

磺溪文學第22輯
彰化縣作家作品集

詩的旅行

陳胤/著

不管完成或未完成，
詩，已獨立於人之外而存在，
它自身也在旅行，
旅行的人，
反而成為一處被凝視的風景。



彰化縣文化局

縣長序

—彰化文學廣續與傳薪

文學的領域包羅萬象，涵蓋有形無形與無窮不盡的範圍，其實質的社會功能，效果與影響廣披深遠，不僅反映人類的精神與生活，也提昇實存的層面，可說文學乃人生之寫真。

彰化礪溪地域，地靈人傑，歷代以來，文才輩出。就以一九二〇年代台灣留學生在日本東京發起出版的「台灣青年」雜誌來說，當時發表文學創作的作家，就有來自彰化出生的青年：謝春木（筆名追風，二林人）和施文杞（鹿港人）。而戰前以日文書寫和戰後活躍於文壇的詩人作家更難以勝數。以縣市地方性區域來說，彰化縣的作家群的多量與傑出，當可排名全島前位，是為彰化縣的榮耀。

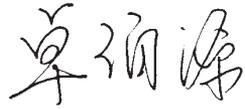
但相對的，出版業的不景氣，影響純文學寫作的出版。文化局徵件出版的作家作品集，無形中承載了作家作品出版見世的另一面希望，也為本縣見證文學發展與記錄留下豐沛的資產。

第一輯礪溪文學－彰化縣作家作品集於民國82年出版以來，前後22年不間斷，累積出版的作品集數量可觀。今年徵件的作品新詩有八件、散文六件共十四件都是很優秀的作品。



審查結果錄選四件，其中新詩三件、散文一件，分別是陳利成的《詩的旅行》、陳明克的《美好的世界》、紀明宗的《啟詩錄》、潘榮禮的《總統請喝咖啡》。四位都是曾獲得多項文學獎在文壇活躍的作家，作品已獲高度的肯定。恭喜他們加入礮溪文學作家作品集的行列，他們也是彰化文學賡續傳薪的接力手。希望更多的讀者能閱讀他們優異作品，一方面提高閱讀文學作品的風氣；另方面再創礮溪文學薪火相傳的盛世。

彰化縣 縣長



局長序

—迎接彰化的新生兒新希望

每一本書的出版，對一個作者來說就像迎接自己的孩子誕生一樣，充滿期待，充滿興奮。當然，在這之前，比起懷胎十月的艱辛，文學創作者或許還要經過一些苦難、折磨、煎熬、思辨，寫一本書要累積心血，絞盡腦汁，要獨對暑熱的酷虐，也要獨對漫漫長夜，感動的心跳要能比別人持久，思考的腦波更要能比別人深刻，才能成就一本書。因此，彰化縣文化局每年面對礪溪文學—彰化縣作家作品集的出版，我們都懷著無比虔敬的心，像接生婆面對新生命一樣珍惜、審慎。



礪溪文學—彰化縣作家作品集的評選、出版，已經22輯了，累積下來的成果相當豐碩，作家群的出生地從山巔到海邊，年歲從青春到白首，士農工商都有執筆的狀元在這裡揮灑他們的智慧，值得全縣的父老兄弟分享他們的心血結晶。

今年比較特殊的是，我們出版了三部詩集、一本散文書，沒有小說，大家或許會認為文化局或評委對這兩種文類有所偏愛，其實不是，只要是好作品，我們一向樂於向鄉親推薦，不論是哪種文類，有時深具價值的藝文評論專書，我們也曾出

版。但今年徵集來的作品，新詩八件、散文六件，評審委員從中揀選了這四件，肯定他們的努力與成就，但評委也表示，他們一樣期待傑出的小說新手早日脫穎而出，能像彰化小說界的前輩那樣放射光芒，前後輝映。

有時想想，如果有一部暢銷電影，全程在彰化拍攝，彰顯了彰化特色，帶動了彰化的觀光，那該多好！在這之前，首先，我們需要一部以彰化為背景的好小說。彰化，具有好山好水好的小說背景，具有悠久的文化底蘊，具有新舊移民的歷史衝激、族群與習俗的磨合，地利人和兼具，只要拉長戲劇的縱深，這樣的彰化新生兒會在我們的期待中誕生，會成為彰化（彰化小說、彰化文學、彰化電影）的新希望。

我們迎接今年的好作品，期待來年的新驚喜。

彰化縣文化局 代理局長

田飛鵬

總評審報告

磺溪文學第二十二輯，也就是二〇一四年的彰化縣作家作品集，參與評選的作品一共有十二名十四件，分別是新詩八件，散文六件。其中有一位應徵者各有一冊新詩和散文參選，有一位則提供了兩冊散文。本年度的作家作品集出版獎助計畫只提供四名獎勵名額，經由岩上、周芬伶、蕭蕭和我四位委員評審的結果，不分類別，選出四冊入選。有三冊是詩集，只有一本是散文，僧多粥少，評選起來的確有些為難。

彰化縣一向文風鼎盛，文學人才濟濟，無論是新詩還是散文創作，能夠結集成冊，都表示有一定高度的寫作功力，何況還有不少是已有多種創作出版的知名作家也參與角逐。以作品集的出版獎助而言，新出道的作家要取得登龍門的一躍，最為珍貴，也是最困難的一步，磺溪文學要想枝繁葉茂，有更多新血加入，是必要的。若能為還沒有出版過文集的新人設獎或保留名額，將是對文學發展的無量功德。當然，資深作家的健筆如昔，也是值得喜賀、肯定，他是寫作的典範。他告訴年輕的寫作者，寫作是一輩子的事，值得一生一世去追求。

今年度的作家作品集，有資深作家潘榮禮的散文集《總統請喝咖啡》入選。潘榮禮是吳濁流主持《台灣文藝》時代的文學青年，數十年來筆耕不輟，早已是國寶級的幽默文學大師。他一口氣提供了兩部，都是近年的作品，內容難分軒輊，另一部只好割愛。潘大師的幽默、犀利如昔，是臺灣文壇的一大福

氣。其他入選的三部作品都是詩集。陳利成的《詩的旅行》，是部詩遊記，隨著作者的遊踪所寫的「臺灣」為疆界的遊記。陳明克的《美好的世界》是一部哲理詩集，在觀花賞鳥、開窗、等雨之間，發表他的人生哲思，耐人品味。紀明宗的《啟詩錄》，是一部以敘事性見長的散文詩集，也是一部從生活中精練出來的詩集。

評審委員盡職地為礪溪挑選出精采的作品出版，也誠摯地鼓勵本屆向隅的作者再接再厲。

彭瑞金

推薦序

《詩的旅行》是一部設計完善的新詩集，正如書名所言，這是旅遊之作，以彰化我們的家作為啟程點（卷一），坐火車，一路北上，車到哪裡，就為那個地方紀錄特色，順時鐘方向，繞過花東，再至台灣最南端，以詩證明我在移動中存在。最後書寫嘉義玉山、陳有蘭溪、日月潭、霧社，回到西海岸台灣海峽，以彰化海域出現的白海豚作結（卷八）。有趣的是，卷九名為「下一站，幸福」，卻無任何詩作，暗喻著台灣的幸福還有更大的追求空間？

這部詩集包含113首詩，處處紀錄台灣重要地景、地標、特產、人文景觀，可以作為深度認識台灣的重要指引，可以作為地方觀光的資材。以卷一而言，詩的題目：我的詩跟著賴和的前進前進、攀木蜥蜴、鳳頭蒼鷹、灰面鵟鷹、鹿港行春、惠來遺址、追憶楊逵與東海花園的一片光景，可以探知彰化、台中的景觀少有遺漏。卷二自然是苗栗、新竹的客家風光，油桐花的天下。這是一部目標明顯，方向清楚的旅遊寫實詩，自不待言。

作者自己承認，這是詩的旅行，也是旅行的詩。……他試圖用腳的悠閒與勞苦，自然逼出詩的甜汁。所以也可以說是一首無法重製的行動詩。作者實際親臨其地，尋求感動點，這一份真誠的寫作心意、寫作動機，其實已令人感佩。當然，那內在的為台灣生態而焦急的心，處處顯露在字裡行間，譬如卷八

「當台灣海峽的淚，滿潮」，全卷五首詩，每首詩都以白海豚為主角，控訴政客、奸商、御用的學者，控訴國光石化可能帶來的災害。付諸行動，以行動捍衛自己家鄉的土地，這是真正的行動詩，忠於寫作，忠於自己的良心，忠於土地。

詩的旅行，旅行的詩，環繞的是我們的土地，從心中旋出的是我們心中的愛，值得為這部詩集喝采。

蕭蕭

2014年6月寫於明道大學

作品簡介

創作理念：是詩的旅行，也是旅行的詩。本詩集，以台灣為疆界，藉由簡樸的背包旅行，將所見所聞所思所感，轉化成詩。這詩，有些是事後經由陳釀、回憶而完成，此過程，等於再次的心靈之旅；有些則是，完成於旅途中，換句話說，是帶著詩在旅行，不管完成或未完成，詩，已獨立於人之外而存在，它自身也在旅行，旅行的人，反而成為一處被凝視的風景。徒步行旅是慣用的技倆，試圖用腳的悠閒與勞苦，自然逼出詩的甜汁……整個創作儀式，其實就是一首無法重製的行動詩。

本詩集，分九卷，共113首。其中作品曾獲時報文學獎、大武山文學獎、夢花文學獎、玉山文學獎、花蓮文學獎、過城——慢步台南徵詩入選等獎項，有客觀的肯定。

本詩集，內容編排模擬人（或詩）實地旅行的路線，由家鄉彰化出發，順時針繞行而山而海，有浪漫懷想，有憂鬱情傷，更有激越發聲，是對生死於斯的土地，虔誠地感受、享受、領受。

序語

就這樣，在路上了
我在尋找自己的面容
花瓣的露珠
好像永遠，不願蒸融

不管完成，或未完成
詩，已然獨立
於人之外 而存在

是的，是詩在旅行
旅行的人，反而
成了一處
被凝視的風景……

(陳胤/2014/5/11)

目 錄

縣長序—彰化文學賡續與傳薪 卓伯源	3
局長序—迎接彰化的新生兒新希望 田飛鵬	5
總評審報告 彭瑞金	7
推薦序 蕭蕭	9
作品簡介	11
序語	12

◆ 卷一／啟程

啟程	20
我的詩跟著賴和的前進前進	21
初春，十八彎古道	23
山徑	24
攀木蜥蜴	25
鳳頭蒼鷹	26
黃雀	28
森呼吸	29
灰面鵟鷹	31
鹿港行春	32
惠來遺址探坑的眼	33
追憶楊遠與東海花園的一片光景	37

◆ 卷二／旅途，火車上

旅途，火車上	40
--------------	----

暮春，記憶爬上舊山線	41
桐花、紋面、青衫布	44
預約幸福	48
油桐花落	49
桐花密碼	51
哀稻	52
島嶼不會再哭泣	55
停駐新竹驛的巴洛克風	57
十七公里海岸的憂鬱	61
因為風.....	65

◆ 卷三／一路北上的火車

一路北上的火車	70
聖誕老公公進城了	71
台北街頭的流浪漢	72
台北，傾倒在誠品台階上的閱讀癖	73
血的呼吸與痛	75
這城，末日前夕.....	77
山的容顏	79
午後，淡水河岸的片刻	81
淡水清晨的彩虹	82
那凝眸，就貼在發呆的窗前	83
十三行遺址	85
基隆河畔的黃鸝	86
雨港夜語	88
想念的預告	90

◆ 卷四／家，旅行中

家，旅行中	94
時光二手書店的時光	96
鯉魚潭漫步	98
慕谷慕魚的想望	99
瑞穗，愛戀23.5度	101
掃叭石柱	102
恩師之碑	104
港口的海稻米	106
夏天，在瓦拉米古道穿行	108
我在台東，旅行中	110
巴歌浪的海灘	111
大坡池的晨	112
都蘭，行在台11線	114
濱海小屋	115
遠眺綠島	116
聽海	117
你是一尾魚	118
讓淚水淹向美麗灣	120
親愛的大海	122
黑森林	123
琵琶湖	124
鐵花村的波光	125
走在馬蘭的路上	126
飛魚	127

◆ 卷五／阿塑壹，請不要說再見

阿塑壹，請不要說再見	130
綠蠟龜	132
出火地景	133
風吹沙	134
龍蟠草原	135
行在社頂公園	136
最南點	138
鵝鑾鼻燈塔	139
船帆石	141
砂島的貝殼沙灘	143
龍鑾潭的冬雨	144
迷鳥白額雁	145
遠眺貓鼻頭	147
關山落日	149
萬里桐的落日	150
候鳥	151

◆ 卷六／我在移動中存在

我在移動中存在	154
高雄火車站隨筆	155
港邊私語	157
高雄漁人碼頭	160
1871沉靜的波光	161
Love River	164

摩天輪	166
漫步鳳山溪畔	167
安平古堡	168
古堡城壁遺跡	169
延平老街	170
乾隆海堤	172
東興洋行的春夜	173
夕遊出張所	175
安平樹屋	177
飲一杯玉山旅社咖啡	178
我是油彩的化身	179
越獄	181
戀戀西螺大橋	183

◆ 卷七／陳有蘭溪的低吟

陳有蘭溪的低吟	186
沙里仙溪匯流處	188
八通關古道的步履	189
危崖沉思的玉山石竹	190
看不見的玉山	191
東埔午後的窗外	193
斯文豪氏赤蛙	194
望鄉的呼喚	196
凝眸，日月之潭	200
山櫻上的霧社血斑天牛	204
你就這樣失去了蹤跡	208

◆ 卷八／當台灣海峽的淚，滿潮

當台灣海峽的淚，滿潮	212
可以嗎？	215
哭笑之間	217
剪影	219
白海豚	220

◆ 卷九／下一站，幸福

下一站，幸福	222
後記兼得獎感言 下一站，幸福	224
彰化縣文化局出版品	226

啟程

大背包，穿上運動涼鞋
練習徒步，乾癟的靈魂需要
去遠方旅行，用鄉愁
與夜露，增胖



啟程

我開始，切換
詩的思維，與鼻塞角度
學習在狹隘的隙縫
緩慢呼吸，沉靜
過濾生活的雜質，與憂煩
然後以昨夜睡眠不足的眼
惺忪等待，等待火車進站

大背包，穿上運動涼鞋
練習徒步，乾癟的靈魂需要
去遠方旅行，用鄉愁
與夜露，增胖

火車來了，身體從容
找一個慵懶姿態，抵抗它的匆忙
搖晃中，淡定了呼吸的節奏
詩有點昏沉沒關係，悠閒的空氣
還是順利進到肺腑，假寐
不確定，夢有來過了，不過
詩，卻在小孩嬉鬧停止後
幽幽甦醒……

(2012/7/9)

——發表於華文現代詩刊創刊號2014/5

我的詩跟著賴和的前進前進

我的詩在風中搖曳，如花欲墜
黑暗是來自地底的黑暗
這島嶼不知怎麼了？顏色
一寸一寸褪去，直到天上星光燈滅
某種駭人寂靜穿越死神眼瞳，緩緩
落在夜夜笙歌的城，鋪展一列
默默的送葬隊伍，前進

前進，詩抖擻一下寒愴羽翼
孤立成一道鐵牆，在八卦山的嚴霜中咬牙
抵抗著非詩的流言八卦，公義凋零之後
故鄉的風竟還泛著一絲體溫，將詩
雕鏤成伊的容顏，殘夢總是濕淋淋的
沿著鼻峰台地前進，前進，在美麗唇邊
氤氳一片密林，然而由於黑
一切都指涉 遙遠的未知

伊默默，如失聰的聽診器
嘴角微微上揚一抹淡然 卻明白的笑
勉強撐著暗夜的眼皮，被拉得更沈重了……

前進吧，哭笑之間終有一天
會被歲月連成一個圓，鼻孔是適合嘲諷
他們以為的幸福，誰不斷解讀、誤讀
所有詩句中跌宕的隱喻 與象徵？

詩與我無言對望後，茫然了，試圖
翻開歷史扉頁，鎔鑄自己成新意象
直接嵌入 荒謬時代的底褲

只是，嘔心瀝血的淬鍊
竟敵不過群樹的詆毀 與風的構陷
那窸窣窸窣耳語，在葉與葉間飄盪
像魔鬼衣袂，挑逗著 尊嚴的尺度
還是前進吧，我拉高詩的領襟
學習赤足行旅，靈魂琢磨成腳底厚繭
踩著伊墳上草尖清醒的露珠前進，前進
以痛反芻，黑的定義 與影射

伊仍默默，似傾斜的秤仔
眼尾的悲憫，失重淹過烏溪的堤
是淚嗎？我開始揣想，清明之前
每隻灰面鷲鷹飛掠大佛的心情
不管這島嶼怎麼了？詩會自己睜開一個眼
拉著我前進，前進，直到曦光自地底
緩緩升起……

註：

賴和（1884-1943），日治時期彰化醫生、作家。台灣新文學之父。為紀念他的成就與人格，2003年彰化縣政府特設立裝置藝術品——「賴和詩牆」，上頭鏤刻賴和散文作品〈前進〉，原立於市區北方，金馬路與中山路口，作為彰化市入口意象與文學地標，2011年因某種不明原因遷移八卦山上，無言孤立。

（2012/3/31）

——2012時報文學獎

初春，十八彎古道

——清水岩春光

時間，靜止了
一絲絲風也沒有
鳥囀，此仆彼起
叫醒空氣中
舒眠的寒霜
葉脈滾動的淚珠
參差閱讀著
春天流浪的消息

花香，拾階而上
尋尋覓覓覓尋尋
多年前，一些些熟悉的
跫音

曲折的過往
迷途的心，剛好停駐在
去年，絢麗燦亮的裸枝
啊，我不小心踩響了
滿地的油桐枯葉

靈魂，遂甦活起來
微笑的
森呼吸

(2011/2/11)

山徑

——清水岩春光

這天的早晨將我的影子
烙印在蜿蜒的步道
和煦的陽光輕輕
從上頭走過
說不出的溫暖
在心底迴盪

銀腹蛛舔著昨夜的迷惘
溫潤的心事鬱結在細草尖
閃閃發亮，沒人懂的光芒

樟樹的歡喜就藏不住
開滿一樹的芬芳
不管歲月，在固執的軀幹
爆裂的斑駁滄桑

一隻無法辨識的蝶
是山林會飛的
美麗的驚嘆號
啊！藍鵲
曳著長長的天空
從這山到那山
春天，就這樣燦爛來了

(2013/2/19)

攀木蜥蜴

——清水岩春光

眼睛就這樣懸在
春天的枝幹，靜靜凝望
凝望生命每一片風景

時間，是我的保護色
歷經千劫百毀的姿態
根本不怕滄桑
任何一道細微的皺紋
都可輕易擊垮人間的匆忙

我的血是冷的
我的心是死的
剩一些宇宙洪荒的波動
哽在喉頭，靜靜呼吸著
世界漸漸潰散的氣味

如果愛，繼續氾濫成大海
我願學習漂流
直到地球停止轉動
就這樣，凝望……

(2013/2/20)

——發表於野薑花詩集第9期2014/6

鳳頭蒼鷹

——清水岩春光

一片微微抖顫的羽翼
拉開了，山與山的距離
原來所謂的親近
不只是緊靠一起而已
也可以這樣，遙遙相望

我只是稍稍駐足而已
心，就這樣唐突闖入
你的天空
像風箏一樣，得意
忘形，還以為自己是隻
自由的鳥

原來，天空不只是天空而已
還可以是夢的搖籃
於是，山也不只是山
是你挺立的志氣

飛越山的那一邊
我的眼，開始在密叢裡
搜尋，一個美麗的停佇

原來，一切

早已不只是原來……

(2011/3/6)

黃雀

——清水岩春光

春天，在台灣櫟木枝梢
長出了四片新羽
鮮麗的黃，是朝陽
在古道熱情的 眉批

哦，幸福
不期而遇才是
真正的幸福，會唱歌的
一株樹……

我眼裡輕嘆著，靈光一閃
受驚擾的翅膀，飛落旱溪
之後，又載著草花的芬芳歸來
輕盈的，曼妙起舞的綵帶
是大自然的狂草

我的吻，輕輕在微風中
落了款，直接粉碎
關於螳螂與蟬的 八卦
緋聞……

(2011/2/28)

森呼吸

——清水岩春光

我站成一株纖弱的
小樹，自在的
隨著微風，輕輕搖曳
搖曳……

我用一種虔敬的視角
向天空畫一個
綠色的圓，惑媚的春光
透過枝葉隙縫，輕輕的
灑落下來

我肌膚每個細孔
遂睜開了眼，窺探
光譜裡每個音符的躍動
與游移，以及
溫暖的秘密

我緩緩彎下塵世的腰
向山致上一記堅定的謙卑
微笑，在鳥的伴奏中
伸展開來

我召喚大海淘洗過的

胸臆，獨立丹田之上
吐納歡喜氣息
於是，山中有海
海裡有山

於是，風成了波浪
一寸一寸的，淹過我眼神
投射的足跡，而我腳掌
瞬時長出愉悅根鬚，一寸一寸的
攢入紅色的泥壤……

(2011/3/5)

灰面鵟鷹

飛越千山萬水，我的羽翼
已有了島嶼的呼吸，一種
春天的鼓舞，不知不覺
成了生命的節奏，繁花落盡的
坦然中，有海的鹹，與
山的芬芳……

我用一片破羽對白雲的詆毀說：
關於愛情，人們眼裡搖旗吶喊的
八卦，只是告別了春天
沒有告別，心中的貪婪
自始至終，八卦就不是一座山……

(2012/5/4)

鹿港行春

這般擁擠的人潮
能摩挲出春天的溫暖嗎？
寂寞的街道在冷風中奔竄
像蛇一樣……

再多的金紙也燒不出
昔日小鎮的風華
落魄牆垣，一塊滄桑的
石敢當感嘆著
那熊熊的火裊裊的香如何
在嬉鬧的腳步中描繪
歷史的面容？

真的不敢當，歲月
是條長長的大紅燈籠
照著熙來攘往的功名利祿
在冷風中，瞬時全寫入
家家戶戶的門聯，張望……

(2013/2/11)

惠來遺址探坑的眼

◎筏仔溪

在這城隨風飄落的，豈只是
讚嘆；還有疼惜、不捨，甚至
悲憤的心……

筏仔溪，無意間張開了一隻
歷史的眼，自探坑邊緣
向盆地中心回流，回流出一畝
千年前滄桑的番仔園，迷濛的
卻比真實更真實的夢境，霎時刺痛
人供奉文明殿堂，西裝革履的
一個傲慢

經過營埔、牛罵頭，再往上游回流
四千年之後，她跌落一汪
淒迷的 神秘大湖

因此
知道盆地身世的人與鷺鷥都知道：
神的淚，從來沒停過……

◎陶器破片

燒紅的肌膚，彷彿還有
哀嚎，在時間的河流裡
粉身碎骨的軀殼，仍靜靜透著
一種莫名的堅持與澈悟……

繩狀的紋路，是生命的密碼
沿著蜷曲的線索，隱隱約約
嗅到，梅花鹿踩踏過
遠古縹緲的芬芳
牽繫著一股不可解
來自泥壤的幽幽思念

記憶淘洗下，是誰以淚
模糊了她蒼茫的面容；又是誰
以淚甦醒了她昏沉的意志——

在玻璃櫥窗裡，炯炯睨著
嘈雜趕集的人群 的來來往往……

◎陶紡輪

沒有人會否定
她也是一隻眼，洞悉
冷暖的眼，輾轉過人間
愛恨情仇悲歡離合的碎屑，仍殘留在
歲月隙縫，凝望……

曾幾何時
以天為經，以地作緯
編織一張清夢
淹過一個家族擁擠的眠床後
鋪展了，一座偉大城市的底蘊

曾幾何時
眾人吆喝下，她又輪轉了
天地之間，另一個
迷濛的 炎涼世界……

◎俯身葬遺骸

天地，渺渺無邊
這種擁抱土地的姿態
才叫做溫暖吧

晶瑩的琉璃珠，牽著
冰冷的雙手交疊於背，瀟灑
俯身投地，永別了
不堪回首的人間

於是，神的眼
悄悄爬上她空茫的眼
以大石為記，標示著
自然寰宇的愛，鄭重地
在靈魂缺口，落了款

於是，土地的脈搏
貼著她逝去猶溫的脈搏
永生不息……

註：

惠來遺址，距今4000-5000年，2002年5月18日在台中市西屯區惠來路與市政路附近被發現。至少包括四個文化層：牛罵頭文化、營埔文化、番仔園文化與漢人文化。除了挖掘出陶片、紡輪等史前文物外，尚有完整俯身葬骸骨出土。2009年將部份範圍規劃為遺址公園，遲至2010年1月6日市政府才正式公告為市定遺址，但因七期重劃區的開發，面臨破壞的危機。研究資料顯示，4000年前的台中盆地是個大湖或海灣。

(2010/8/3)

追憶楊逵與東海花園的一片光景

一支蒼老的鋤頭仍持續
與泥壤協商，詩的定義
濕濕紅紅的，是血是汗還是
鵝媽媽出嫁的尊嚴？
啊，沒關係！
不必再與魔鬼爭論
關於悲憫的種種
土地，會含淚在貧瘠闖黑中
綻出燦爛的 生命之花

一根硬骨，瘦瘦的
就立在大肚山邊，頂著
一片單薄 公義的天
樹彎下腰跟蝴蝶勞動著
野草，也勞動著
一鋤一鋤的風，讓故事
與玫瑰，一起長了翅膀
鋤頭真的老了
我為一個受苦的靈魂
撐起一把黑傘
詩的春光，還是關不住
從歲月巨石下，無止境
蔓延……

(2013/5/1)

——發表於台灣現代詩第38期2014/6



旅途，火車上

道可道，非常道
到底到了沒，誰知道
誰知道，慢慢旅途
才剛開始，另一個
清醒的，不死的夢……



旅途，火車上

道可道，非常道
若是道，夢，總會與你
擦身而過；倖存的
也會被小孩的哭鬧
輾斃

道可道，非常道
窗，當然不知道
我的牢騷，竟拉上布簾
把風景關在車外

道可道，非常道
到底到了沒，誰知道
誰知道，慢慢旅途
才剛開始，另一個
清醒的，不死的夢……

(2012/7/9)

暮春，記憶爬上舊山線

◎一號隧道

記憶，是隻吃力的毛毛蟲
馱著，你的愛我的情
左彎右拐，忸忸怩怩
往上爬，沉重的
是千千萬萬的腳步，踩著
永不破裂的黑暗與恐懼，前進

前進，轟隆轟隆
一個生命的圓，乍然飛散
蝴蝶翅翼鋪展而開的
旖旎春光……

◎勝興火車站

時代巨輪，如何也輾不碎
躺在記憶裡的桐花香
拂過我倆耳畔、頸項以及
唇邊的芬芳，仍鬱結在
關刀山麓的虎穴，輕盪……

1998年9月23日晚上9點10分

167車次最後一班南下列車，緩 緩 停 靠
標高402.326公尺的美麗，霎時定格了
你聽，昔日的靜謐
占領了，眼前喧嘩的洋傘
與一朵朵 虛偽的
笑容

◎開天隧道

殖民帝國主義高傲的火藥
忽然炸開了，島嶼歷史的天空
也算是朵笑容
眼淚，四處飛濺
散成千千萬萬棵油桐
滿山滿谷……

憂傷，還是花開了
燒紅的記憶，堆砌成
一個溫暖的心室，撲通撲通
在我們第一次擁吻的微光中
彼此探索，闖黑的理由

◎龍騰斷橋

柔腸寸斷後，憂傷
已不再是憂傷

你我之間，只剩一則
荒誕不經的 傳說

記憶，點點滴滴
順著，生命的殘拱
滴入，歲月的河流
咕噥咕噥，向天說著
花香氤氳的 秘密

◎鯉魚潭鐵橋

匡郎匡郎，時間就這樣
飛逝，唯有桐花香不老
封存，在山的記憶深底
無關風 與月
就在燈火闌珊，飄忽閃滅的
晨曦中，我的愛你的情
褪去春衣，憂鬱為
兩條平行的軌道，無限延伸——

啊，潭水如鏡，瞬時
倒映出，一片了然
澄澈的 人生風景……

(2011/4/16)

桐花、紋面、青衫布

——給苗栗的山歌

◎桐花

貓狸暗夜的一聲淒厲
喚醒千年沉睡的盟誓
頃刻，我化身一株不老油桐
開在你閃爍不定的眼眸深底

永不逝去的情愛，散了又聚
就是為了應許一生一世的因緣
而永難償還的寵幸
只能報以千萬顆凝眸

花開了，在眼與眼之間
花開了，千堆雪飛上了枝梢
滿山滿谷，花開了
花與花之間
被朝陽蒸融前的最後一滴晨淚
還泛著 昨夜的星光……

頃刻，我在靜靜守候
守候著你唇齒之間，輕輕的
輕輕的，一聲嘆息

我將褪去一身雪白的矜持
與天地共舞……

◎紋面

春風吹到盡頭了
而愛情，或許才真正要開始
翻飛、翻飛、再翻飛
漫天狂舞的，已分不清
是花是雪，還是我 待嫁的衣裳

花，終究要落下
眼眸裡溼潤的血絲
卻漸漸蔓生滋長
祖靈伸出抖顫的手，交織縱橫
編織成我美麗的臉
啊。這是我隱隱作痛、永難抹滅的泰雅……

每個落花輕柔的夜
你的唇總疑惑著，我平靜的面膚裡
為何也有自己的心跳

我只能默默，默默用我的唇
在你壯闊的胸襟
畫一道，鮮艷的彩虹

彩虹下，大安溪潺潺流著

你知道的，在我眼淚未乾涸之前
河水，會永遠映照著
一張 深情的紋面

◎青衫布

大安溪潺潺，依舊低唱著古老戀歌
關於愛情，已化為親切的叮嚀
繫在你 遠行的衣襟……

而早已換上青衫布的我
夢裡不知身是客
經常聲嘶力竭呼喊出祖靈的名
還好，驚醒的
只是一張空蕩的眠床

稚子均勻的鼻息，響徹伙房的夜
新的血脈，一點一滴
拼湊著我模糊渙散的面容
掛在寂寞窗櫺外那顆遙遠的晨星
是泰雅的淚嗎？
還是父兄箭弩上的榮光……

你知道的，漫在我臉上兩條汨汨新河
終要合而為一，流過你
遺留在我肩上的 硬頸

遠方的你，是否仍依稀嗅到
溼潤衣襟上不忍潰散的
淡淡的 桐花香……

(2010/3/8)
——2010夢花文學獎

預約幸福

——記苗栗桐花祭

抖一抖，夢中吹拂的青衫
頸項，依然硬挺
兀自凋落的，是一種莫名的隱痛
點點滴滴遊子淚，恍若
雪白堅貞的桐花
孤獨飄零……

我張開虛弱的蝶翼
循著初夏，一顆顆微紅濕潤的眼
尋覓，尋覓前世今生的花香

原本是客，卻被山
歡迎來作客，啊！我聽見
風中悠揚的樂曲，不知如何拼奏
人生的荒唐 與無奈

拾階而上，夢中小徑仍舊
照亮著一段，純淨羞澀的愛
你知道的，我只能凝一凝眸
銜起一片肌膚猶溫的花瓣，等待
等待風再度嘆息，向未來的未來
預約，預約一些
足以養老的幸福……

(2010/7/21)

——發表於台灣時報副刊2014/6/22

油桐花落

油桐花落了，愛情還在嗎？
我以一貫的憂鬱，溫一溫
唇上的吻

花，在草裡、在泥裡、在水裡
甚至在 佛陀如風的
微笑裡，一艘艘擺渡的船
自在蕩漾……

在生命彼岸等待的，會是
什麼樣的情緣呢？

我輕輕拂拭，伯公案上的
枯葉與煙塵，祭一祭
逝去的青春，沁涼空氣中
依稀嗅到，歲月的淡淡芬芳

風，又吹來了，一陣一陣的
歡喜讚嘆，迂迴繞過
記憶的山，啊，妳就在那裡佇立
幽幽青衫襟上，淚水猶溫
溫過初夏一襲 紛飛的雪白

油桐花落了，何需憂鬱？
我就是那皚皚五月白雪

緊緊覆著，一段
妳我溫存過的春天

(2011/5/21)

桐花密碼

——寫給自己五十歲的硬頸

只是個執著，轉彎
什麼飄落了？半百歲月浮沉
還是謙卑低頭，山
頃刻垂下溫柔的波浪，鵝黃的白
某種燃燒的熱度，槁木死灰中
咀嚼著季節的冥頑
努力吐出一片蔚藍海洋

佔領這世界，還是被這世界佔領
只是活著，一具智慧型皮囊
每個無盡的夜，時間步履輕輕
匆匆而過，一張張癡愚的容顏凝望
初夏最後一場細雨，泥濘
埋葬了所有爭辯的爭辯

歲月半百，人生才知自己
像夜一樣漫長，看花還是花
小小的悲哀，看什麼都花
智慧有點卡卡，卡在天命的梗上
明明白白，地球只為愛轉動
只是個訊息、暗示，放下 放下
夜不會真的黑，山海之間
努力畫朵芬芳火苗，沒有句點……

(2013/7/22)

——發表於乾坤詩刊第70期2014/4

哀稻

——致大埔毀田事件被欺凌的老農婦

油桐花的芬芳，忘情地
在風中奔跑，孩童天真的腳丫
停不了，嬉遊笑語
踏響了初夏，黃昏的田埂
彷彿天籟的節奏，尋尋覓覓
頑皮浪蕩的音符，結實累累的稻穗
悄悄回應以低沉的吟詠，詠嘆
老天的恩寵與榮耀；一大片一大片
靜謐微笑的凝眸……

這是妳寬廣的胸膛啊

千百年來，祖先血脈相承的愛
就種在這裡，種著繁衍的祈求
種著土地的虔敬，種著
生命的感恩……無量數的希望種籽
總歡喜織成妳夏夜柔柔的美夢，在桐花香中
搖盪；輕輕的，暖暖的，盪著一個卑微
卻尊嚴的 期盼

妳知道的，我與我們的島
也有著同樣的願夢，那千千萬萬顆
飽滿青澀的米穗，是佛陀於菩提樹下

仰望星空初悟的眼睛；是上帝
棲在十字架上垂憐眾生的珠淚……啊
那晶瑩閃爍的光，正如同此刻
亮在妳潮濕瞳眸裡無可奈何的
張惶與悲憤……

是的，當魔鬼舉著正義大旗
以坦克犁過妳寬廣的胸膛
我的心，也碎了；是的，當魔鬼
舉著正義大旗以坦克犁過妳寬廣的胸膛
啊，我的夢，碎了；碎片像驚弓之鳥
四處倉皇竄逃……是的，那晨露哭過的穀稻
癱在征服者無情的履帶下，奄奄一息
奄奄一息，無聲吶喊著佛吶喊著上帝
然而，天地默默……

此時，油桐花的香正濃烈
日復一日的朝陽，卻升起一個
令人嘲諷的漂亮希望；妳知道的
我的血與妳的血同樣沸騰，沸騰到
要把遍地花瓣即刻鎔鑄成利劍，狠狠斬斷
那強押著妳老邁孱弱身軀的數十隻魔爪……啊
數十隻……

然而，天地默默，兀自散著幽幽芬芳
妳知道的，纖柔潔白的花瓣終究要隨風飄落
一朵朵，泛紅著眼，哀悼；哀悼
妳用乾癟乳房哺育的稻，哀悼這稻裡

逐漸消瘦的島 的童貞……

(2010/7/31)

島嶼不會再哭泣

——致大埔的怪手

是什麼拆了？
別在民主襟上，一枚小小的
驕傲，像粒飽滿的米
勉強糊了瘦弱靈魂的口
卻又想不到，前世彎腰垂淚的
累累稻穗，血汗灌溉的溝渠
你還記得嗎？像鐵履帶
踐踏過的田園，泥濘了
祖牌眉下，僅剩的尊嚴
是什麼破碎了？不是夢
每個細胞都悲痛
一顆被蹂躪的心，孤單地
撥一撥，正義公理的灰燼
以無言的唇，呼喊
遺落的 脈搏
天賜良機，你大可放心
島嶼不會再哭泣，海
已滿潮，瓦礫堆中一截
小小的硬頸，濕潤的
已悄悄抽出
紅色的芽，像支
憤怒的劍……

註：

苗栗縣大埔鄉。2010/6/9清晨，政府的怪手部隊，入侵鄉民農地，封路毀田。2010/8/3老婦朱馮敏，為此仰藥自盡。2013/7/18同樣的怪手，撕毀副總統承諾，強拆民宅。怪手，在民主墳前，召喚革命……

(2013/7/19)

——發表於台灣時報副刊2013/9/13

停駐新竹驛的巴洛克風

◎盔甲式鐘塔

時光倏忽飛上
鐘塔的盔甲，滴答的
是血汗與熱淚，以及
帝國主義的嗆咳，錯愕的
歷史，把歲月雕琢成繁複
精細的巴洛克

你知道的，生命
自始至終就不是一個圓
你卻不斷在風中，以火淬鍊
夢的指針，不斷交錯、重疊
與抵禦，不斷為悲愴與愛
自圓其說

然而，痛的刻度是否
鋪展成某種美的軌跡
讓荒謬的人生，不斷地
往前奔去……

◎圓形拱門

下一站，幸福嗎？
你揣想著偶像劇裡的浪漫
沿途不斷標示，註記
每一片虛構的風景，包括男女主角
每一枚拓印在風中的吻

吻，其實是一種痛苦扭曲的圓
像巴洛克的拱門，吶喊著旅人
每一張匆忙冷漠的臉

穿門而入，拱上每一塊
被包覆的紅磚，仍堆砌著火的溫度
與故事，咕噥咕噥的，淡淡瞅著
牆面，單調幾何線條裡
盛裝的孤寂

簡約，是一種背叛
對於耽溺華美
無可救藥的巴洛克
你說，無關風月
與幸福……

◎複折式屋頂與老虎窗

即便是幸福
哪堪一折再折？
記憶的斑駁與凋零，就從
陡斜屋頂的折痕
開始

竹塹的風，或許早已翻不動
歷史的扉頁；你順著貓道
爬上了鐘塔，時間仍會滴答著
隱在歲月風中的激昂
與悲憫，生命的鏽屑隨之
剝蝕，如淚 緩緩滑落……

你知道的，每個終站都是起站
火車載不動的憂愁與榮耀
在旅人的腳步間，穿梭 流轉
而屋頂下的老虎窗
只是隻病貓，無力望著
逐漸潰散風中的
巴洛克……

註：

1. 巴洛克（Baroque），是盛行十七世紀歐洲的一種藝術風格，強調「運動」、「轉變」是其特色。在建築造型上，常利用規則的波浪曲線或反曲線來製造動感，講究繁複華麗的視覺裝飾。
2. 新竹火車站，建於1913年日治時期，屬於巴洛克式風格的建築，是台灣現存最古老的火車大站，也是唯一沒招牌的火車站。盞甲式鐘塔、圓形拱門與窗戶、複折式屋頂與老虎窗，是其最顯目的建築特色；更特殊的，是在屋頂設置「貓道」，便於鐘樓的維修。整體建築雖屬巴洛克風，但某些牆面也有簡約單調的幾何線條裝飾，偷偷對華麗的反叛……

（2012/5/15）

十七公里海岸的憂鬱

◎南寮休閒舊港

踏風而行
漁不漁，或者魚不魚
都拋諸腦後
過去榮光，盪在水波裡
記憶的船，永遠張著
你溫柔滄桑的臉
我向港中撒網
連一點腥羶都沒有
悵鬱的眼神，捕獲到的
剩風，與風，還有風……

◎看海公園

繽紛的鯉魚旗
在風中游，風車將心情
轉成不同顏色，在風中
我聽見一些笑聲飄搖
飄呀飄，轉呀轉，游呀游
我禁不住一聲輕嘆，吹開了
眼前一片 藍藍大海

你看見了嗎？

◎海天一線看海區

美與醜，無須再爭辯了
烈火焚身後，全都灰飛煙滅
文明，只剩一個矮矮的高度
悲欣交集的墳塚……

鹹鹹的風，將你憐憫的淚
風乾為綠草芬芳，瞬時
海是天，天是海
只有 夕陽知道

◎港南運河

用你凝視過的湖，貯存
一座城的心事，應綽綽有餘吧
風，似乎停了
告別愛情的河，像一條
離開心臟的靜脈，恐怕
已載不動，我一眼的
怔忡與哀愁……

◎紅樹林公園

連樹都脹紅著臉
風，真不知如何去言說
傷心的定義……

以為躲過大海的鹽
卻逃不了淚水的鹹

我知道了
憂鬱，胎生
生生世世……

◎風情海岸

愛與悲，情與愁
你我生命的潮間帶
讓風，抖顫不已……

向前望去
所有的曾經再曾經的
故事，都潰散成
連綿層疊的 無言沙丘

◎海山漁港觀海樓

漁不漁，魚不魚
就在眼前，汗水與海水

一起調製成淚水
都往港肚裡吞

風，滿滿的
其實我們共同凝視的海
已經很遠很遠了

海的前方，枯立的蚵架
正垂掛著一串串，溼潤的
眷戀與猶疑……

◎南港賞鳥區

鳥的心事，我最知道
因為，我是一隻鳥
就棲在你夜夜的夢裡

風，在我蜷曲的頸項間
吹著海的寂寞，斂著的羽翼
仍撫慰不了歲月的啜泣
你望遠鏡裡的憂鬱
看見我的憂鬱嗎？

(2011/5/8)

因為風……

——竹塹公共藝術速寫

◎風與書

（明志書院停車場）

風，翻過書的
每一頁，書
卻展開了風
一生一世的故事

時間巨輪，不停地
呼嘯而過，歲月
跟著流轉，而
知識，被碾碎了……

因為愛，每一段故事
都有了自己的
顏色與姿態……

◎在公園裡乘涼的國王與皇后

（台電輸變電工程處公園）

隨著時間的風，飄盪

與美邂逅之後，國王
放下權杖，將自己還原為
繽紛的色彩，然後等待
皇后嬌嗔的一聲輕嘆，把它
織成豔麗的衣裳

裙袂飄飄，那傳說的愛
有了庇蔭，清風吹來
轉呀轉的，轉化為靈動的
風車，這是天之眼
來不來電，沒關係

◎科學家說：……

（國家奈米元件實驗室）

科學家
用明亮眼睛對天說：
有什麼是我不能創造的？

趁著風，逃離了飯碗
與筷子的夾殺
小小的一顆米粒，癱在地上
餘悸猶存：
那溶在澱粉裡張望的
生命的歡愉
土地的呼吸，以及
風的氣味……

還有，人眼淚中
那種 愛的溫度

科學家
聰明的手攤開說：
我不瞭解……

◎節節高昇，乘風而上

（赤土崎公園地下停車場）

感謝風的多事
我靈魂的羽翼
在虛空中
節節高昇……

鑲嵌生命的彩色玻璃
與愛的光影，交構成
一個目眩的迷幻世界

有時是隻蝴蝶
或者是鷹，我向上的身軀
都因不斷長高的大廈，而
越來越孤寂

風，似乎無力了
儘管我如何拼命鼓翅

也無法阻擋都市沉淪
在地底，越來越多的
文明排遺……

◎失衡的地球

（垃圾資源回收廠）

風，不知如何言說
這顆，上帝遺落的晶瑩
淚珠，只是忍不住
空洞眼裡的濕潤
與憐憫……

愛，是靈魂的支點。

再怎麼繁華的文明
也禁不起風的嘆息
甚至，比一隻螞蟻的屁
還輕，怎能撐起
一個生命的圓；而人
長在額上的高傲
比天堂還高，如何回收……

註：

奈米觀念首創者李查費曼名言——「What I cannot create, I do not understand.」

（2010/6/11）

一路北上的火車



鬱結的窗簾，努力解讀
一幕幕飛逝的風景的意義
卻換來一陣大雨，陽光好尷尬
躲了又出來，直到玻璃都溼透
思緒無解……

一路北上的火車

一路北上的火車
竟呼吸不順暢，椅子躺下
要小睡做個夢或想些什麼
熱浪是自閉症的小孩
時間變得漫長且虛浮
鬱結的窗簾，努力解讀
一幕幕飛逝的風景的意義
卻換來一陣大雨，陽光好尷尬
躲了又出來，直到玻璃都溼透
思緒無解……

一條失憶的河
流過一處灰濛角落
想不起忘不掉的微光
千萬要記住，藍色的底蘊
某個生命轉彎
一路北上的火車，竄入黑暗地底
呼吸似乎找到遺失的節奏
一幕一幕飛逝的風景
不需解讀了，因為
都倒映了自己，掛滿水珠
尷尬的面容……

進城了。

(2013/8/17)

——發表於野薑花詩集第八期2014/3

聖誕老公公進城了

聖誕老公公進城了
我在城市的咖啡中
孵著一個清醒的早晨

車子在玻璃帷幕外噤聲
熙來攘往的人影彷彿一幅
流動的浮世繪，黃金陽光
披著上帝眼神，慈悲灑落
街的一角

風塵僕僕的我進城了
乘著聖誕老公公的鈴聲
窗裡窗外其實我分不清
誰才被禁錮？
M型的咖啡中我淺酌低唱
關於詩的貧富懸殊

我的心有點下雪了
麋鹿與雪橇怎麼還不出現？
我以詩包裝自己
是這城早到的聖誕禮物

(2012/12/15)

台北街頭的流浪漢

用整座城市的繁華
配上，兩瓶黯淡的
蔘茸酒，會是什麼樣的
滋味？

一個流浪漢，用呆滯的眼神
與污紅的臉告訴我。他斜臥成
一座雕像，久久
不動，久久不動，一隻
首善之都的蒼蠅，和夏日的
燠熱，就停在他半裸的身軀
不動……

那是去年的事了
我隔著同樣的玻璃，看著
川流不息的摩登人群，看著
瑟縮在大廈石柱下的那個
消逝的身影

我用同樣的美式咖啡
配上，整個城市的繁華
卻是
不同滋味了……

(2010/12/3)

——發表於台灣時報副刊2014/6/1

台北，傾倒在誠品台階上的閱讀癖

這明亮寬敞的空間，孤獨的霧
對流著，城市的臉 緊繃，欲哭無淚
有點風了，你以眼角斜仰的驕傲 秤著
熙熙攘攘 高貴的腳步，撲哧 撲哧
股間撲哧而出的靈魂，竟比一個流浪漢的屁
還輕，你笑了，用左邊混濁的瞳眸 翻過
書的另一頁，繼續 艱鉅的閱讀工程……

敦化南路林蔭裡的一片新葉，剛好
遮住你眉宇間的一抹憂鬱，陽光
進退兩難之際，就傾倒在
樹的屍塊拼湊而成的台階
以你慣有的姿態，緩慢 游移

一個和煦的溫度，不偏不倚停駐
一本精裝的暢銷書上，溶出許多糖精色素
與防腐劑；像蒼蠅一樣，嗜血的眼神
爭先恐後 舔舐著，整個 城市的寂寞

突然，你的心 一處偏僻的角落
莫名畏寒 驚慌，你遂闔上眼 將手中的書
覆於胸口，讓字與字間的呼吸 貼著
顫慄的脈動，這是你第二層肌膚——你用右邊
沾著殘夢的嘴角，又翻過下一頁
頹圯的意志，竟漸漸抖擻起來……

一襲飄逸的長髮，隨風掀開你眼簾
如楊柳搖曳，輕拂著你流浪滯銷詩集裡
每一枚 瑟縮的張望

正當你打算揚起另一邊嘴角，一朵鮮紅 去刺
沾染古龍水的玫瑰，霎時帶走你 含苞未放的
微笑，徒留架上 半口
歪斜倒懸的 嘆息……

(2011/9/24)

——發表於海星詩刊第13期2014/9

血的呼吸與痛

——記「非形之形——台灣抽象藝術」展

由北美館策展，邀請33位台灣各個世代抽象藝術家參展，作品年代橫跨1960年至今，共展出70件作品。其實尚有一件真正「非形之形」的作品未被注意到，那是——以展場氛圍作畫布，用所有作品的嘆息為媒材，構築出一件「視而不見」的巨幅集體創作，由於必須打開心，才有緣欣賞，以致自7/7到9/2展期中未有人發現，且用詩將之顯影如下，以饗讀者。

（藝週刊/台北報導/2012/11/11）

色彩，從血液裡流出來
才叫色彩，鮮紅、純粹
無雜質的思維，我不怕被扣上
紅色的帽子，因為
心，也是紅的；孤立卻昂然
跳動於天地之間，有時
靜默、凝結，像一顆變形的眼淚
想要溶解整個宇宙，無邊浩瀚
與寂寞；然而，再多再豔麗的顏色
終要褪去衣衫，還原麻布的素樸
甚至，飄散成亞麻仁油的芬芳
所有的形與非形，都需被解構
重組，唯有搓揉過的靈魂
才能在苦難中復活，鋼鐵

可以溫柔流動，情
可以堅毅如山，所有視網膜上的點、線、面
無時無刻不在彼此對話辯證，搜尋
內在的肌理紋路而再現，即便
不小心打翻了調色盤，只要加點鹽
就是歲月的臉，不管有解無解
都會順著藝術一個完美的圓
回到感動的終點；上帝的印記重複著
呼喊，有時我會拉上塵世窗簾，把太陽
關在外面，用心的光線投射
默默，任由孤獨的陰影，在畫中渲染
蔓延，那是無夢之夢的寧靜
與歡喜，也是生命無言的
最終告白……啊，是血的呼吸
與痛。

(2012/11/11)

這城，末日前夕……

喜鵲竟在這繁華的城
繁殖悲傷，滿滿的眼眶
仰望，成為最後的禱告

馬 拉 松，也拉著荒誕的
標籤，長 跑——
河流打結了，路
將受驚的土地，五花大綁

狗披著龍袍，溫水煮青蛙
吞噬憨厚的主人，沒有哀嚎
卻有人鼓掌叫好

陽光，這般燦爛
無人相信，空氣中流行的
末日預言

蒼鷺，獨立水濱沉思
一種愚癡，默默許願
擱淺島嶼北方偏西的盆地
滿滿的悲傷，轉眼化為
晶瑩淚水，閃著
天使翅膀的光……

註：

馬雅文明中之馬雅曆，預言西元2012年12月21日為世界末日。

(2012/12/16)

山的容顏

用鄉愁在童年草地上，圍圈畫圓
伙房長長的屋脊，是一尾受傷的魚
紅紅殘敗的鱗瓦，遮不住思念的雨
也記不起，家的榮耀 與落寞
就擱淺於天公憐憫的懷裡，無聲呼喊

細妹唱著山歌，卻以桐花為筆
不斷在青春額上書寫，美麗與哀愁
誰來補綴，記憶的缺頁
關於天穿之日的幽幽渺渺

一片因緣墜地，露水長成一株凝望的樹
每張掙扎的紙，翻飛著前世今生的悲歡
晴耕雨讀的字跡，烈女貞婦般
過化成神、成灰，歷史的火焰熊熊……

時間的河，無情流過，繁華的新都城
山的容顏已遙迢，一襲褪色的藍衫
竟盛裝了展館的光鮮亮麗 與高傲
別在襟上的嘆息，緩緩爬上大樓
無言的階梯

嘆息就嘆息，翻過沉重的這一頁
落花 繽紛……啊，夢裡不知身是客
我學細妹唱起悠揚的歌

僅剩一些些硬骨的尊嚴，蒙著面巾
就佇在山的頸項，不願凋零

(2013/8/6)

——發表於海星詩刊第11期2014/3

午後，淡水河岸的片刻

一朵夏日的黃花從地上翻滾過
一個盛裝的單車客丟下片刻悠閒
順風而去，蟬，莫名吹著興奮的口哨
迎接一對異國情侶火辣的清涼
一群無聊的國中生沿路戲弄煩躁的夏天
一直叫著一直叫著
一艘渡船終於盪起眾人等待的漣漪
走入畫中，一位清潔人員矯健地
收掉所有的垃圾，包括心情的
淡定的觀音山都看在眼裡
此時此刻，我的疲憊坐在岸上
用跋涉千里的背包，與淡水河一起
憂鬱一起沉思，剛剛瞬間
吹過的那陣莫名狂風

(2012/7/14)

——發表於台灣時報副刊2014/6/9

淡水清晨的彩虹

捷運在觀音山的懷裡
漸漸甦醒，人們
清晨的匆忙與悠閒
交替穿梭在腳步間
來來回回，輕揉著
這城的惺忪的睡眠

淡水河在我的窗外
只剩一痕平躺的銀光
隱隱的波紋，似有若無
向河口試探著
海的溫度

灰濛濛的天，突然間
不知誰，在車站的屋頂
悄悄畫上一道彩虹
這是上帝傾聽的耳膜
溼潤邊緣還盪著
昨夜的雨 細細的鼓聲

兩隻喜鵲，順著鼓的節奏
翩然飛過，白色翅羽
帶著朝陽的閃亮 的問候
問候，小鎮
悠閒與匆忙的人們

(2010/10/24)

——發表於台灣時報副刊2014/6/19

那凝眸，就貼在發呆的窗前

那凝眸，就貼在發呆的窗前
捷運劫運，運來了什麼
又運走了什麼？沒人知道
詛咒，已膨脹成一隻黃色大怪獸
把觀音山吃到剩一些些
淡水河也剩一些些，滬尾街
則屍骨無存，只剩一縷無依遊魂
與我的憂傷，相互取暖
而夕陽呢？被遊客自戀的快門
與喧囂餵飽了，忘了羞恥心
大刺刺躺在牠背上，打起響噏
那凝眸，就貼在發呆的窗前
有點縱情享樂的樣子
溼潤的眼角，似乎預知
將被魔鬼弓箭射穿胸膛的事實
對吧！你也打算離我而去
要不然，大晴天怎會下著雨？
燦爛熱烈的吻又怎會失去溫度？
啊！遠遠掛在河口美麗的彩虹
只是愛情彌留前的迴光
天空會永遠記得
我篤定的哀愁裡
竟還透著淡淡的幸福氣味
那凝眸，就貼在發呆的窗前
和一杯冷掉的咖啡，閃呀閃著

直到黑夜降臨，燈亮燈熄
沒人知道，我原想循著
私密的記憶小徑
帶你回到沒怪獸的淡水
我朝朝暮暮的淡水

(2013/6/18)

——發表於台灣時報副刊2014/6/30

十三行遺址

鯨背隆起的沙丘是靈魂的激凸，恍若
天地間的一個眼，炯炯凝視 時間的長河

海遠了；散落的鐵屎是悲憤乾涸的淚
再怎麼傲慢的歷史，也風化不了
那深埋地底，永遠向大海屈膝的骨氣

沒有名字沒有哀號沒有吶喊，只以
陶壺上一張紅色的殘破的笑臉
默默瞅著，瞅著強權
張牙舞爪的怪手 與文明傾軋

傷心十三行啊，我的詩
願意以同樣的愛的姿態立在岸邊
誓死抵抗，島嶼天空某種專橫與愚妄
直到，直到也成為一座 荒涼的遺址……

(2010/7/6)

基隆河畔的黃鸝

那日，河突然長出一對翅膀
鮮黃的驚喜點燃春天
一株枯瘦 拄杖的柳樹

單車騎著人，路，慢跑而過
一隻隻匆忙的腳
這是風景的倒影，而披婚紗的相機
一直笑不出像樣的笑容
天使面前，永遠NG的撩人姿態
開始存疑，誰才是新娘？

千年情歌，唱到河心底
冬眠的故事，有點搔癢
禁錮於傳說的雞籠，截彎取直
滿溢的時間，潺潺流出
冰冷堤岸 高聳
怎會記得，愛情曾於此蜿蜒
氾濫……

風，垂下稀疏綠色長髮
探測思念的深度、廣度
以及溫度——傷口恐永難癒合
就像天空永遠分不清自己
是河，還是河，是自己

我的孤獨，倚河凝望
在你倏忽離去之後
也長了翅膀，泛黃的歡喜
在憂鬱天空自在翱翔
而靈魂有些疼
依然成為春天孱弱的夢境
飄搖……

(2013/11/11)

——發表於台灣時報副刊2014/7/7

雨港夜語

港的寂寞，或許只有
船知道，那麼，那麼
船的寂寞，雨知道嗎？

淅瀝淅瀝的，冬天的夜
實在不適合凝視
一隻失眠的黑鷲，佇佇
在最孤獨的桅杆，張望
張望一聲聲 潰散在白日
嘈雜人群中的吶喊

基隆嶼，是張滄桑的帆
遠遠的，在稀微的天光中
搖曳著，殖民主義的鐵蹄
異國威權的巨翼，腥風血雨的
驚悸……一陣陣歷史的波浪
迴旋不去，彷彿山崙灣澳記憶深處
隱隱的砲聲……

窗外，人間燈火閃耀
高樓參差林立似琴鍵起落
彈奏著，一首渺遠的夜曲
音符，盪成美麗的夢
靜靜停泊……

基隆嶼，更遠了，鹹鹹的
晨星知道，讓雨不停歇的
不是淒冷的東北季風，而是
心裡一縷細細
幽幽的悲涼……

雨的寂寞，你知道嗎？

(2011/5/17)

——發表於台灣時報副刊2014/7/17

想念的預告

——龜山島獨白

為了守住太平洋的壯麗
千萬年來，我不斷向天空
虛構我的愛情

這是想念的預告
朝陽躲在海平面下，蠢動
金色眼波早已在碎浪中
洩漏了蹤跡
我遂將一隻不寐的眼，輕輕投向
那永在夢裡喃喃自語的灣岸

春天蝴蝶的羽翼
舒展成綿柔的蘭陽平原
蘭陽的風，蘭陽的雨
蘭陽的山林與溪河
蜿蜒行入，你喘息悸動的身軀

故事，好像越來越真實
那停佇在水漾稻田的寂寞白鷺
驟然飛起，掀起你指涉的那個隱喻
潛意識裡的幸福記憶
竟也汨汨流瀉……

那是盪在前夜神秘的溫暖 的月光
像一艘滿載靜謐的漁舟
無聲滑過天際，滑過 靈魂的黑……

我肯定，那是首戀歌
一次又一次無盡地演出
忽然渴望有個結局，你知道的
我嗅到土地的芬芳與生命的遼遠
我越來越想念，想念
一座單純的島，一座沒被賦予意義
內心滾燙的島……

(2010/3/19)



家，旅行中



一路甩不掉的美
跟隨旅途中
回家尋家的撲朔迷離
疲憊的身軀，如何
在掙扎的記憶裡，標示
情感的印記，或歸所

家，旅行中

火車靠窗的花東縱谷
適合一杯咖啡
與山，與田，與那片
迤邐有致的
青蔥與夢

午後，太陽神秘在
一朵烏雲內，造愛
金光閃閃，瑞氣千條
從空直直射下
神跡降臨般，恩寵……

一路甩不掉的美
跟隨旅途中
回家尋家的撲朔迷離
疲憊的身軀，如何
在掙扎的記憶裡，標示
情感的印記，或歸所

窗外，快速移動
又似不動的風景
是前世今生的
曖昧，被時間拉扯得
快奪出畫框

家，在夢中在咖啡裡
也在花東縱谷
靠窗的火車

(2013/8/22)

時光二手書店的時光

時光，是本濃郁舊書
就像你我纏綿過的扉頁
愛與不愛全寫在上頭，只是
沾染了風霜

一尾銀蠹魚匆匆游過
時光，是條涓涓細流
從你臉頰凋落的最後一片
憂鬱的眼神，在水浪裡泅泳
春夏秋冬，不知遞嬗了多少回
時光還是時光，潺潺地流

那尾銀蠹魚緩緩游回
時光，是杯午後的咖啡
我用最甘甜的唇，啜飲你
漆黑的心事，等待
等待第一道斜陽，爬上
歲月斑駁的窗櫺

翻過這一頁
時光，不會催人老
所有歌哭笑淚，全都躍上星空
閃著你我，曾彼此凝視的光……

註：

「時光二手書店」位於花蓮市建國路8號，是幢很有時光味道的日式木造房子。為花蓮有名的「文化地景」。

(2011/4/22)

——發表於海星詩刊第8期2013/6

鯉魚潭漫步

聽說

鯉魚山上有鯉魚……

我尋尋覓覓，尋尋覓覓
密叢中，竹雞的身旁
我遇見之前失蹤的自己
身影，有些模糊
那寫在臉上故作緩慢的匆忙
還是一條悠遊的魚嗎？

朱鸛，霎時飛入我的望遠鏡
這是美麗的晨，那種紅
不像花的花，是生命的獨舞
是靈魂的清唱，我的心 瞬間
倒映成 一片寧靜的湖

聽說，鯉魚山上有鯉魚
我尋尋覓覓，尋尋覓覓
山下，鯉魚潭
都看在眼裡……

註：

鯉魚潭，位於花蓮縣壽豐鄉。山明水秀。

(2010/9/16)

慕谷慕魚的想望

奇萊山的雪水
奔騰而下，向日出的眼眉
蜿蜒流去，流過春天的尾巴
流過群峰的腰腹，齒頰沾滿
大自然甜甜滋味，太魯閣族人
以祖靈的手，掬起一把清涼
漱一漱，歷史憂傷的口
緩緩吐出，壯闊的木瓜溪容顏……

慕谷慕魚，那是你
眷戀的眼神閃爍啊

夏日的我，禁不住誘惑
幻化為一尾色彩繽紛的
熱帶魚，不知不覺
游向你，燦爛的光芒
我想望著谷，也想望著魚
更想望那飄流雲間
追星逐夢的傳說……

我來自文明汪洋
天真的想望，似乎
有些窘態與抖顫
原諒我妖媚的背影吧
慕谷慕魚，請寬容我肆無忌憚的

熱情，我的肌膚
會學習貼近陽光的呼吸
而我的細肩襯衣，熱褲
以及夾腳拖，也會褪盡腥羶
留下原色，然後順著尖翹股間
回溯，回溯巍峨的奇萊山巔
你傳說的天空，向日落的髮稍
綻放，一道美麗的彩虹……

註：

慕谷慕魚（Meqmeqi），是太魯閣族的家族名。十八世紀，帶領著其他族人從南投翻山越嶺輾轉至花蓮木瓜溪流域定居，此地因此就稱「慕谷慕魚」，包括桐門與榕樹社區，領域遍及支流清水溪與無名溪山區，溪魚曾因濫補面臨枯竭危機，而今護魚有成，回復自然生態景觀。遊客中心，是日治時期警察駐在所舊址改建，是進入社區的前哨站。

（2010/5/29）

——2010花蓮文學獎

瑞穗，愛戀23.5度

夏至，我的思念
獨自站在北回歸線上，發愣
23.5度，立竿不見影……

妳知道的
這是地球愛情的座標
愛與不愛，相約在這一天
不再爭辯，緊緊擁抱
彼此的誤解與體溫
擁抱成昂然向上的一個
絕對的凝望……

反而太陽，面紅耳赤
用力俯視著，這最長的白晝
妳的一顰一笑
我無動於衷，今日愛情休兵
但我還是挺一挺
僵直的身軀
北緯23.5度，我的思念
在妳落淚前，早已
繞了地球一圈……

(2010/8/23)

——發表於海星詩刊第12期2014/6

掃叭石柱

千百世紀了吧
我父，我的眼淚
早已流成紅葉溪潺潺
東去，太平洋以無邊的胸懷
收容我驚悸的嚎啕
日復一日，向遠方的你
默默傾訴……

我父，千百世紀了吧
我們的島，依舊
正如我絕望的身軀
不再掙扎，瞬間
化作挺直的石柱
頂天立地……

只是啊，我父
我的眼神，依然怔忡
莫名凝視著海岸山脈
你倉皇奔逃的腳步
是否跨越了
人間黑與白的分界……

天，灰濛濛的
算是給我一個
不情願的回答

只是啊，我父
我被禁錮的靈魂
竟飛舞成一隻昂揚的鶴
繼續向遠方的你
靜靜傾訴……

註：

掃叭石柱，位於花蓮瑞穗鄉舞鶴台地上，是新石器時代的文化遺物；相傳以前阿美族有位頭目的妻子，產下一黑一白的雙胞胎，全族視為不詳兆頭，頭目遂將兩子綁於門前木柱上，舉村連夜遷移，兩子而後化為石柱，永遠守候門前等待父母歸來。「掃叭」，阿美族語「木板」之意。

(2010/9/8)

恩師之碑

密蔭下，蟬叫啞了夏天
還是悶熱的風慢慢流動
誰會想起一些故事呢

師恩浩瀚，卻早已作古
潰散在虛空中
疑惑為一片目眩的迷濛

而，恩師哪裡去了呢
秀姑巒溪裡的一顆頑石
推敲再推敲
那滄桑無私的愛
只能默默無語
守在時間的門口，等待
等待一些迷路的童真

我呢
枯坐在樹下的午後
彷彿一枚禪定的蟬蛻
以放空之心，模擬著
碑石的鏤響，以及
隱於它肌膚之下
如梵唱般的
涓涓溪語……

註：

碑石，位於花蓮縣瑞穗鄉瑞美國小內。日治時期的遺跡。1927年第6任校長中條福安，為了要學生們感念老師的辛勞，特自秀姑巒溪中選了顆大石，委請前清秀才張采香題刻「恩師之碑」四字，立於校門之內，令學生進出均要對碑石行禮致敬。

(2010/9/11)

港口的海稻米

秀姑巒溪就這樣蜿蜒下來
啊，我的純夢
鋪展成一片蓊鬱稻田
米，慢慢聽海長大
海，慢慢看米長大
最後一起長成遼闊的太平洋
童年，一恍神被浪打上岸
路上，我們彼此高喊Mima'an
熱情就瀰漫整個生命港口
記憶的船偶爾在此停泊
來來往往的，是歲月匆匆走過
沉靜的愛，世世代代
在Ina的肩上顛簸流轉
飛魚不斷試圖縫合海與岸的傷口
但總逃不過，上帝的眼波
這是Amis的靈魂之舞，溫暖黑潮
剛好穿越我們逐漸冰凍的心頭
秀姑巒溪歡喜之淚
潺潺匯流，又迴旋上岸
啊！我青翠的夢田，在孤獨暗夜
放把火燒掉現實的困頓吧
用鋤頭代替魚網，慢慢打撈
這蔚藍深海鋪展而成的
一階一階綠色 的希望

註：

港口：阿美族部落，位於花蓮縣豐濱鄉。Mima'an：阿美族語，音近「瀾漫」，原意「做什麼？」，日常當問候語使用。Ina：阿美族語，「媽媽」。Amis：阿美族的族稱。

(2013/8/2)

夏天，在瓦拉米古道穿行

不止一次，我看見成群藍鵲
用長長漂亮的尾羽，挑逗著
拉庫拉庫溪的神秘；溪顯得有點靦腆
以更大的蜿蜒，擁抱，青山胸膛的壯闊
像一條羞澀的銀蛇……

我開始躡手躡腳，學習老獵人，嚙聲穿行
形體倏忽潰散風中，而冷凝的瞳眼
靜靜，滑行為貓頭鷹的翅，緩緩，逡巡夢境
逃亡的氣味；一片腎蕨的羽葉睜開氣孔，偵測出
某種獸的行蹤，但葉背紅褐的孢子，卻是一顆顆
淡定的心，整株都是，綿延古道的幽遠與靜甯……
直到盡頭，隱隱傳來谷壑，敬天畏地的低吟
這是布農的歌聲嗎？

我終於卸下，汗流浹背的偽裝 與矜持
心底燃起無聲的吶喊，剛剛，天神才一聲輕嘆
我竟成了孱弱的獵物，某種獸，默默 踽踽獨行
隱密的蕨之路，溢出了，一絲歷史的悲涼
而驚嚇的瀑布嚎啕奔竄，急欲向溪石探詢
太平洋的消息；啊！我不止一次聽見，大冠鷲
用整個天空的喉嚨，訕笑。像夏天那樣響亮……

註：

瓦拉米古道，位於花蓮縣卓溪鄉，拉庫拉庫溪一路跟隨。「瓦拉米」，布農族語，「蕨類」之意。

(2012/7/8)

——發表於海星詩刊第9期2013/9

我在台東，旅行中

台灣好行，真的不行
醒醒吧，台灣，行行吧
好行，惡意缺席，很不行
行不行，不要辜負好山好水
好山好水，好型好型
台灣真的有型，所以
醒醒吧，台灣好行，四輪
加上一顆心，愛，才能通行
我的背包，汗流浹背
旅行中……

(2012/7/13)

巴歌浪的海灘

那島，是座無人島
太平洋頂上的一片藍天
蒼燕鷗佔領了
我整片的心情

突然間，一對俯衝的羽翼
墜落；海浪好樂
不斷重複夏天的故事
結局，總癱在沙灘上
嘩！一聲，許多濕淋淋的
眼睛，對著朝陽傻笑

因為，風與想像
我化身為一艘
陸上行走的船
緩緩，滑過妳
擱淺在島岸的一顆
荒蕪的凝眸……

註：

巴歌浪，位於台東縣長濱鄉的海岸，是一間船屋造型的民宿。巴歌浪，阿美族話語「Pakelang」的音譯，其廣義意含是取於：「阿美族文化傳承所有節慶活動圓滿完成之表達」。

(2010/10/2)

大坡池的晨

雁鴨的翅翼，趁著
海岸山脈睡眠惺忪
拍醒湖涼涼的殘夢
夏日的晨，披著前夜的
薄衫，就這樣
步上了如鏡水面
欲言又止……

微笑，盪開了
一層層嬌羞的幸福
每一道細紋開始
各自尋覓著自己
生命的一個圓……

荷葉，掙扎地
稍稍搖擺一下纖細的腰
打開了，天空不設防的心
準備裝下全世界的憂傷
怎知，太陽爬上山巔之後
憂傷全都綻放成
一朵朵嫣紅

那含苞未放的
打算化作成群的紫斑蝶
帶著宿命與矜持

越過我臉上蕭瑟的秋
回島嶼南方，渡冬……

山的那一邊，是海
山的這一邊，是愛
妳的眼，是湖上的晨
在愛的悵鬱中織著
我一個遙遠的夢

註：

大坡池，位於台東縣池上鄉。

(2010/8/11)

都蘭，行在台11線

——都蘭手記

其實，台11線有一點點
一點點的酒精
我必須坦承，路
也有點曲折
就像每個人的美麗人生

太平洋在右邊
都蘭山在左邊
相反過來，也無所謂

車子高速呼嘯而過
我緩行的腳步，試圖
找尋海浪的節奏，或者
蟬嘶鳥鳴的律動

黃昏的心，漸漸沉靜
羞澀的綠島，亦步亦趨
隨著一道
愉悅蜿蜒的身影……

(2011/7/7)

濱海小屋

——都蘭手記

坐在這裡，超過一甲子了吧
老僧入定般，不染紅塵，有時
靜到連血桐枯葉掉落都會被嚇著
剛剛，一隻紅紋鳳蝶與紫斑蝶
才來過，一對烏頭翁交歡了一下下
又飛走了，還有一隻大黃蜂不知迷了路
還是來此宣示主權——不過
都被海風吹走了

一定超過一甲子了吧，我迷迷糊糊
吃進太多美景，每日下午
肚子總有點鼓脹
鼓脹……啊！不禁吐了出來

——都是海的聲音……

(2011/7/7)

遠眺綠島

——都蘭手記

我用迷濛的眼神
靜靜看著一座島
島也有眼睛嗎？還是島
就是大海的眼

有時，我竟有點臉紅
索性關了窗，心
躲在背後，依舊忐忑

一隻蝴蝶 緩緩越過太平洋……

我開窗，島
還是原來的島，只是
像經歷過千萬年的滄桑

而海，笑得更大聲了……

(2011/7/7)

聽海

——都蘭手記

面對海，要如何言語

面對海，不必言語

面對海，無法言語

原來，海

已聽了我一輩子的心事了

(2011/7/7)

你是一尾魚

——悼劇場創作者陳明才

一把莫名怒火
把你的悒鬱點燃，而後
剩下一根焦黑傲骨
佇立在都蘭鼻，遙望
太平洋的浩瀚 與孤寂……

我相信，你前世是一尾魚
知道海的貞節，知道
浪的執著，知道岸的磊落
更知道阿美的心事——所以
才以不屈的魂魄，生生世世
守護美麗的島守護
美麗的祖靈

我知道，你今生也是一尾魚
那海，是永遠遼闊的劇場
而人生舞台總過於窘迫，禁不起
一次真實的放蕩啊

我也是一尾魚嗎？
循著太平洋的聲音而來
學你在都蘭鼻的風中，呼喊
沒有哀傷，沒有悲憤

只是，試圖扮演一下另個自己
挺一挺柔弱的背脊，然後
靜靜悼念……

註：

陳明才，台灣優秀的劇場創作者，為抗議阿美族祖靈地都蘭鼻的
BOT開發案，投海殉道。

(2011/7/8)

讓淚水淹向美麗灣

吼！海洋——
美麗海灣啊美麗灣
美麗灣強姦了美麗海灣
魔鬼的指爪玷污美麗沙灘
披著，美麗的外衣啊

吼！海洋——
哭泣的天使啊
當美麗不再美麗
我看見你奔騰的淚水
嘩啦嘩啦，流回太平洋啊

吼！海洋——
憂傷的天使啊
當聖潔變成一種沉淪
我如何能忍心，再度凝視
你紅腫的眼啊

吼！海洋——
我們的島啊，我們的岸啊
我們的沙灘啊，我們的悲憤啊
我們的美麗啊

吼！海洋——
這天，沒有言語啊

讓我的淚水牽著你的淚水
牽著魚，牽著蝦，牽著蟹，牽著
卑南溪，牽著都蘭山
隨美麗浪花，一波一波
淹向美麗海灣，淹向
美麗灣啊
吼！海洋——
吼！海洋——……

註：

「沙灘是大家的！不是財團的！」2011/7/10下午，一群關心海岸生態與原住民傳統領地的人，手牽手，聚集台東縣卑南鄉美麗的杉原海岸一起「吼海洋」（hohaiyan，阿美族語），包圍即將完工的「美麗灣渡假村」，抗議縣府不顧環評爭議恣意開發，圖利財團。僅以詩相和，並為之禱告。

（2011/7/11）

——發表於笠詩刊第287期2012/2

親愛的大海

——寫給都蘭歌手巴奈

親愛的大海，請不要再歌唱
夜裡，淚水已然氾濫
乾涸冷漠的眼，頃刻
又成了一汪水田，在天與人之間
凝望，孤獨陣亡的勇氣
誰願意，張開一雙天使的翅膀
引領它回到，天神的身邊
親愛的大海，請不要再歌唱
月光中，都蘭山早已泫然
歲月鑄鍊的巨石，無法再標記
潰散的尊嚴，火燒之島
正將愛化為熔岩，憂傷佇立的
都蘭鼻，怎麼嗅不到
自由的氣息？
親愛的大海，請不要再歌唱
因為你，就是歌，一首生命的戰歌
在我心底，已烽火一片
枯瘦的靈魂，願意燃燒為跳躍音符
歡喜投身，溫暖黑潮波濤洶湧之中
啊！親愛的你，親愛的大海……

(2013/8/31)

黑森林

——台東森林公園記事

風，在木麻黃林低竄
低竄的風，在木麻黃林裡
木麻黃裡，有風在低竄

太平洋的氣味
早已防不勝防

樹，當初戒慎多疑的心
在歲月的吹拂下
麻木不仁了……

於是，愛慢慢滋長
直到淹沒整個森林，而
你夢裡時常爬梳的小徑
卻日益荒蕪起來

海，在土地邊緣低唱著
千年情歌，永遠永遠……

啊，生命需要坦然與熱情
就像太平洋的風
無私吹過，每一片
婆娑靈動的葉……

(2010/7/20)

琵琶湖

——台東森林公園記事

霧，順著太平洋的風
輕輕走過來
美，吹彈可破
一隻失眠的烏頭翁
忘記昨夜如夢之夢
兀自撥弄著惆悵的心弦

誰的眼淚氾濫了
一片靜默的湖……

湖如鏡，又照見了誰？
你瞬時幻化為縹緲的白霧
走向太平洋

愛，吹彈可破
那隻失眠的鳥，恍然夢見自己
緩緩越過中央山脈
之後，原本黑色的髮
竟變為霜雪
無法消融……

(2010/7/16)

鐵花村的波光

生鏽的鐵，開花了
大家口耳相傳
在熱血的澆灌下，鐵開花了
跟著夏日晚風，輕鬆搖擺
搖擺著山海的節奏，搖擺著
靈魂的姿態，搖擺著潛行夜裡
淡淡的苦悶與歡喜……

而月光也跟著唱著，細細歌聲
蕩漾在赤裸裸的酒杯中
每個人都是一條不想靠岸的船
在音樂的波浪裡，自在浮沉
疲憊，就暫躺於歌手的琴弦上
靜靜聽著那關於生命的嘶吼
與低吟

太平洋岸的，天上與人間
繁星點點，風中，突然吹來一陣
奇異的花香，啊！我隨波逐流的心
剛好落入，烏克麗麗
悠閒的波光……

註：

鐵花村，一個音樂聚落與慢市集，也是台東一個藝文的光點。

(2012/7/27)

——發表於海星詩刊第10期2013/12

走在馬蘭的路上

走在馬蘭的路上
雨，在溫潤的棧板
微微顫動，頑皮的美
爬上了牆，爬上了樹，甚至
躺在地上耍賴嬉鬧，像貓
走在馬蘭的路上
藝術的眼神與手足俯拾皆是
向晚的風，演著熱情的戲
詩句，就大刺刺掛在牆壁
瞅著你的羞澀與陰霾
走在馬蘭的路上
欖仁樹幽幽雕出夏天的慵懶
茂密的葉隱隱覆著昔日的鐵道聲
一首古老的情歌，還是忍不住
從朦朧的軌跡中滑出
愛，有點生鏽
卻仍在歲月底低迴輕盪
走在馬蘭的路上
藏在背包裡的故事還是淋濕了
不是雨，是淚
剛好擦掉遠方都蘭山的蒼茫
踟躕的身影……

註：

馬蘭部落，在台東市。

(2013/9/8)

飛魚

順著黑潮冥冥召喚
我張開夢想的翅膀
沒有美麗詞藻與修飾
還原為單純跳躍的音符
按摩著，太平洋的背脊

頃刻，島嶼的靈魂竟痠疼起來
睜著混濁的眼，狠狠凝望
在我身上翻滾飛翔的
遼闊、豁達，與悲憫……

(2012/5/4)



阿塋壹， 請不要說再見



阿塋壹，我向太平洋
揮一揮手，請不要說再見
椰子蟹從來不橫行霸道
只是向上帝借個路，小小的私心
抱著島嶼小小的卵，小小的希望
在你溫柔的臂彎

阿塋壹，請不要說再見

我向太平洋揮一揮手
阿塋壹，請不要說再見
鹹濕的風，憂鬱成細細的波浪
一波一波，不斷親吻著
你美麗的容顏

阿塋壹，請不要說再見
我向太平洋揮一揮手
綠蠟龜馱著小小戀夢，緩緩
匍匐前進，然後一顆一顆
種在你寬厚的胸膛

阿塋壹，我向太平洋
揮一揮手，請不要說再見
椰子蟹從來不橫行霸道
只是向上帝借個路，小小的私心
抱著島嶼小小的卵，小小的希望
在你溫柔的臂彎

請不要說再見，阿塋壹
我向太平洋揮一揮手
壯闊的礫石灘，綿延開來
一片一片的晶亮，是佛陀
慈悲的凝眸，於是你
也垂下，千年之淚

阿塿壹，請不要說再見
我向太平洋揮一揮手
因為，還要相見
永遠，永遠……

註：

阿塿壹古道，舊稱「琅嶠卑南古道」，往昔，為先人台東卑南到屏東恆春間往來的路線，是一部無法重寫的族群遷移史，也是台灣最後1%天然海岸線，更是綠蠵龜、椰子蟹等珍稀動物的棲地，這具有世界地質遺產潛力的生態廊道，目前因台26線公路工程案，面臨絕滅的危機。1999年7月，與公共電視拍攝小組去走一趟後，留下永難磨滅的美麗倩影，沒想到，她也逃不過「開發」的魔手……

(2011/6/26)

絲蠟龜

坎坷算什麼？
哪個星球的前世不也
坑坑洞洞？只是
我攀爬的，是魔鬼鋪成的
天堂之路，黑暗
才是我的光

生命顛撲不破的
不是真理
而是我種在罪惡灘頭
渾圓、沉靜的 願夢……

(2012/5/4)

出火地景

——墾丁旅記

火，是一則古老的傳說
歲月燃燒後的灰燼
成了你自以為傲的身軀
所謂的文明，總禁不起
造物者一聲輕嘆
從天傾瀉的落山風
瞬時把所有的繁華與虛榮
化為烏有……

人啊人，你眼裡莫名的
妒火，越燒越烈 越燒越烈
儘管如此，愛在午夜的驟雨
會及時澆熄一切臆怨
穿越時間的河流，你終將
回到古老的傳說，傳說著

那熊熊之火……

(2011/2/8)

——發表於銀河詩刊創刊號

風吹沙

——墾丁旅記

夏日憂鬱的雨
將思念溶解成沙河
緩緩流向海；東北季風
順著浪的方向，又將沙
吹回岸崖

來來回回，年復一年
像我想你時，躊躇的腳步

層層疊疊的沙紋
恍如枯萎浪花
一朵朵在我心頭，綻放
愛情，在風裡
是永不凋零

時間的沙漏，將我們
吹向彼此，沙還是沙
但已非原來的沙

儘管，你也仍有些猶疑……

(2011/2/3)

——2011大武山文學獎

龍蟠草原

——墾丁旅記

曙光乍現之際
太平洋的風
將你我吹成一隻風箏
雲，還很遙遠；後面
卻是長長的
牽 連……

旭日東昇
我們是比翼的鷹
俯瞰前世今生的銳眼
擁抱整個自由的
天空；啊！金黃的海
玲瓏的岸……

關於龍，從來就是一則鄙猥的傳說
蟠踞我心之崩崖的
其實是，昨夜
閃爍的星辰，以及
你濕潤的
長 髮

(2011/2/4)

——發表於銀河詩刊創刊號

行在社頂公園

——墾丁旅記

東北季風強臨的羽翼
在岩礁上，雕出自然盆景
與百步蛇的傳說

大白斑蝶，跌跌撞撞的冷汗
仍想洗刷關於笨拙的
嘲弄與斜眼

不怕老的烏頭翁
是個冒失鬼，橫衝直撞
打亂了所有的節奏
與遐思

鐘乳石，躲在石灰岩洞裡
暗自垂淚，等到愛情都老了
也只能從隙縫中
窺探天空

天空，呼溜呼溜的
世居的大冠鷲
睥睨一切的眼神
向大海呼喊
離家出走的勇氣

我是一隻浴火重生的梅花鹿
兩眼炯炯，篤定在大草原
遙望著生命
與宇宙的 蒼茫

(2011/2/7)

——發表於銀河詩刊創刊號

最南點

——墾丁旅記

終於，找到最適切的
眺望了，沿著眼神
最悸動的琴弦前去
就是海與海的分際

並非期望著
浪漫的愛情故事
只是想探索兩顆心，如何
緊緊相依的旋律

模糊到不能模糊的傷痕
隨意細微波浪，便可擦就去
世間的疆界，已被正式宣告
不具意義……

在這國境之南
我昂揚成一隻
待飛的鴛鷹，等待
中央山脈滑下的柔順髮香
帶著整座島嶼的美麗
因風而起……

(2011/2/5)

——發表於銀河詩刊創刊號

鵝鑾鼻燈塔

——墾丁旅記

歷史的河，流入我的眼
我的眼，氾濫成一片汪洋
汪洋，隨著波浪的舞步
抵達一座島，那島
望著我的島，遂憂傷起來……

我標示著一個命運的方向
卻被命運玩弄於股掌
彷彿折翼的白鷺，無助呆立
半島的岸緣，凝視
未來與過去的蒼茫

迷途的時候
狂妄的心，才感知
需要一個急切的指引
那暗夜航行的船帆
竟閃著，我溼潤的淚光……

時間的河啊
那光，是給人的救贖
還是自己的
歸處……

(2011/2/4)
——2011大武山文學獎

船帆石

——墾丁旅記

是帆在動，還是風在動
是風在動，還是心在動
我看見你孤獨的堅持
勇敢把自己
站成一片礁岩，在海
與海之間

黑色的岩鷺，魔鬼的羽翼
來來回回穿梭，試圖
縫合，海與陸的傷痕
在浪與浪之間

嘩！時間一哄而散
岸上，所有高傲的相機
訕笑著……

是心在動，還是帆在動
我看見風，哈哈大笑
從洪荒到地老
你瘦骨嶙峋的凝視
暈染成寬容的
巴士海峽，在島
與島之間

在島與島之間
於是，我明瞭
在悲喜之間
即便不動，也可航行
因為，愛……

(2011/2/2)
——2011大武山文學獎

砂島的貝殼沙灘

——墾丁旅記

蔚藍大海啊
如果粉身碎骨
才能成就至美，那麼
當我殉道之後，請以朝陽
溫柔的臂彎，為我前世今生
堆起一座黃金之塚

蔚藍大海啊
如果晶瑩剔透
才可擦亮靈魂，那麼
請以體內冰冷的星光
繼續與我摩挲
直到……

天荒地老
蔚藍大海啊
即便是粉身碎骨
我仍會以殘破的耳膜
為你低吟
97%純度的潮音
日日夜夜……

(2011/2/5)

——2011大武山文學獎

龍巒潭的冬雨

——墾丁旅記

通常，雨只是過客
細細綿綿的美麗的哀愁
是輕柔的鼓，在湖面敲盪著
一張溫柔的眠床

落山風把跳躍的音符
吹成一座大搖籃，搖著
澤鳧們不可解的夢
這沾染霜雪的渺遠
迤邐北方無邊的遼闊
傳說中，飛行的秘密
就嵌在頭後不羈的飾羽

鼓聲瑟瑟，愛已成必然
滿山滿湖滿天，還有我
整個冬日的心，都占滿了
一片迷濛

雨是可期待的，鳥禽也知
期待雨後的陽光，在你停駐
湖畔的凝眸裡，飛上
一道彩虹……

(2011/2/1)

——2011大武山文學獎

迷鳥白額雁

——墾丁旅記

迷路，竟是為了找路
彷彿是一種前世的
不得已，就像晾在蒼芎的
詩句，寫了又擦
擦了又寫

有回，我在一汪明潭的上空
用複製的愛，寫成一個人字
但人們視而不見，看不見自己
也是一種迷路嗎？

雲，最知道我翅膀的心事
迷路，竟是為了找路
一條靈魂的路
落山風帶著整個世界的寂寞
吹亮了我的眼，我的額
映著一種了悟的白與廣漠

你知道嗎？
迷路，竟是為了找路
一條回家的路
雁字回時，所謂的愛
已成水岸

一則不老的傳說……

(2011/2/1)

——發表於台灣時報副刊2014/2/16

遠眺貓鼻頭

——墾丁旅記

一個晴天霹靂
從海崖滾落，一塊礁岩
蹲仆成一隻貓
凝望 遠方

貓的右眼，憂鬱為台灣海峽
貓的左眼，悸動為巴士海峽
海峽之間，是一具
對時間過敏的鼻

千萬年了，落山風
將牠的毛髮 吹拂成少女
曼妙的百褶裙
與浪 共舞……

呀，我聽見踢踏的舞步

是大海的心事嗎？
還是歲月的聲音
抑或
愛情的消息……

瞬間，我蹲仆成貓

自遠方
凝望
凝 望

(2011/2/7)

——發表於銀河詩刊創刊號

關山落日

從海底飛來一塊礁岩
僅僅三萬年，距離好近
你我卻好遠

夕陽躲在雲層後
頗有微詞，連幾朵浪花的時間
都等不及，那用什麼來等待
愛情？

銀色的光芒還是折射下來
波光粼粼的海面，若有所思
你我相依的身影，竟只換得
幾張照片的匆匆

絢麗璀璨，永遠在圖畫裡
我學習靠近，你徬徨的腳步
好近好遠，關於我們
不期而遇的偶然，還是
一片平淡的汪洋嗎？

在你身旁，我孤立
海拔152公尺的關山懷想

(2013/1/31)

萬里桐的落日

——墾丁旅記

山盟海誓，瞬間
沒入風裡，在山與海
激烈擁吻之後，紅霞餘暉
飛上你我 鹹鹹的臉
這裡一切俱足，不必多言
此時此刻
滄桑的礁岩，飽含著淚
幸福的，目送一對情侶
靜靜走回海角，一齣
永不散場的電影……

(2011/2/3)
——2011大武山文學獎

候鳥

一個接一個的謎團，飛過
成千上萬的謎團，飛過
天空之外
一個接一個的謎團，飛過
成千上萬的謎團，飛過
過境之後
留下一個更巨大的謎

所以，天空是藍的
海洋也是藍的，它們
在揣測，憂鬱與飛翔的牽連
或者憂鬱，是某種靈魂的翅膀
也可能，飛翔根本就是
生命極度的躁鬱不安

不安，吹拂成猛烈的落山風
原本靜定的半島，竟也飛翔起來
在我仰望的眼眸裡
多了一隻我，謎樣的候鳥……

(2012/10/13)



我在移動中存在



無法記得什麼

無法忘記什麼

昏沉，是一列列車

沒命往前奔去，宿命般

尋覓清醒的片刻

我在移動中存在

無法記得什麼
無法忘記什麼
昏沉，是一列列車
沒命往前奔去，宿命般
尋覓清醒的片刻

二分之一的咖啡已混濁冰涼
二分之一的夢境，被夕陽
照得火紅微熱，然後
過了一條河
緩緩推開天際

一些燦爛與倒影
就這樣一路跟隨
我在移動中，存在
不需刻意忘或記些什麼
四分之一的清醒
漸漸點亮夜的霓虹
整城的光，瞬間搖搖晃晃
進了我繁華的眼

(2012/12/14)

高雄火車站隨筆

◎售票員

我買了一張通往未來的票
他找我一些南方特有的熱情
時間，不是問題
等待就有，他等待每個旅人的
匆忙，我則等待自己
久違的，一份悠閒

◎電扶梯

日安，我的夢
不斷緩緩攀升，攀升……
我需找一個角落，好好安頓
靈魂的胎動

不經意間，一朵沉淪的微笑
與我，擦身而過

◎麥當勞

一道悠揚的笛聲

在嘈雜的森林裡，時隱時現
像一尾回家卻迷路的蛇

我躲在人群無神的眼波中
正偷偷孵著，一顆
不完全的美夢

◎月台

一雙貪婪的手
不知分寸地，伸入夢的私處
我揹著寂寞的行囊
尋尋覓覓
一種可依循的軌跡……

時光，無情的
從旁呼嘯 而過

(2011/7/5-6)

——發表於台灣時報副刊2013/6/28

港邊私語

◎波紋

她遞來一只水杯
淺藍透明，美麗的眼波
仍在裡頭蕩漾
我疲憊的魚尾紋
不知不覺游入其中，追逐
追逐……直到一個笑容，闖入

只剩一灘風平浪靜的水
勉力撐著，一個似有若無的圓

我抿一抿唇
輕啜玻璃上的餘溫
瞬時猛然發現，那波紋
不約而同爬上了杯面，待援

港邊的光，熙熙攘攘流轉
我的指與她的指之間
掙扎著一種
淡淡的傾訴，與
無以名狀的想念

◎笑容

遠遠，遠遠的一雙朦朧羽翼下
有片輕柔的笑容，徐徐飛翔
在愛與不愛之間……

歌手，熟悉彈唱她的心情
或者是，某種靈魂莫名悸動
每首歌似乎都還在趕場
止不住的喘息，隨燈火
在音符上跳躍
低沉淺眠的節奏，困在音箱中
想出未出……

蠢蠢欲動的春天的吶喊
潛藏港邊黑夜的底蘊
而無聲了

她的微笑，飛上了星空
暖冬的月，笑彎了腰
我悄悄疊上我的唇，揣摩
愛與不愛的距離……

◎燈火

順著歌聲的律動
她凝神的眼睛如星閃爍

偶然低頭，就點燃一盞燭
明滅的燈影幢幢，微醺爬上
胸前的衣襟……

歌聲淡去之後
一簾細髮緩緩垂臨
如柳如絲招搖，煽動了
滿臉的春風

燈火闌珊，依稀明滅
頃刻成了港邊大船的鼾息
沉沉心事，吐納 夜的寂寥

我溼潤的眼，隨之放牧為
一葉扁舟，於波光粼粼中 遠去
遠去……直到最近天的所在
與繁星，無言相望……

(2009/8/23)

高雄漁人碼頭

看不見漁人的身影
只有搖擺的歌者
她以琴音灑下漫天大網
在爛醉如泥的霓虹中
捕撈每一顆寂寞的心

清柔的水波，盪在港都
迷濛的夜裡，遊人如織
每一尾，都是步入幸福陷阱的魚

渡輪來來回回，載不動
整個城市的情愁
卻把天上的星星，引燃了
星光點點如淚，成為
想念最好的藉口

熱血奔竄每個跳躍的音符
慵懶的歌聲中，你在哪裡？
你的愛，是否仍停靠在
一個寬闊的肩膀……

(2010/7/13)

——發表於台灣時報副刊2013/7/19

1871沉靜的波光

——記高雄約翰湯姆生世紀影像特展

1871，已非數字
美麗，凝凍成一艘船筏，停駐
在打狗港海闊天空的悠遠裡
非關歲月，瞬間已化作永恆的波浪
一波一波，細細拍打著
歷史的岸……

（伊私密的玻璃底板，不小心
曝了光，遭禁錮的影像
倉皇逃竄，一一跌仆成
一顆顆 驚嘆的眼睛，張望）

1871，開個玩笑，左右相反
又何妨？其實，誰又分得清
前世今生，枯立在竹板上小小的人
以及，小到幾乎不可見的小小的眼睛
凝視著，時間的蒼茫，手上疲憊的槳
划呀划著，總觸不到
生命的深底……

（伊禁不住一片波光的誘惑
又按下生命的快門，自己蜷曲的髮鬚
以及，額上的高帽，一起攜手墜入

福爾摩沙 迷離的景深中)

1871，是打狗山一隻偷閒的獼猴
打著瞌睡，垂釣著港灣
千帆過盡的寂寥，時光
太過綿長，那猴，早已坐成一座
了悟的山……

(伊踟躕的皮箱，一截羞澀的詩句
悄然探出頭，左顧右盼
海天的遼闊，手杖倚著桅杆
試著標示一個，意義的方向
在河海與岸 的掙扎)

1871，在素樸的手巾上
打了個情結，迷茫的少婦
側撐著平埔的幼嬰，搖呀搖著
一船酣眠靜謐的期盼，遺忘或記得
都無所謂了，歷史就這樣
一片飄過虛空的眼神
不管晴 或雨……

(伊滑過聖經扉頁，敏銳的手指
沾著一些些血斑，與美的悲憫
但總要按下快門，如同拋下船錨
盪起的輕波，東方溫暖的心事
在強烈反差的氛圍裡，鋪展 顯影)

1871，山海見證下，編織了
悲喜交集的網，網住兩三個
躬身彎腰的漁人，打狗港的沉靜
與尊嚴，就在神聖勞動之中
翻閱一波一波，淹過歷史的
波浪……

註：

約翰·湯姆生（John Thomson, 1837~1921），英國攝影家。1871年，一場福爾摩沙之旅，為台灣留下許多珍貴的攝影作品，更為19世紀的打狗港保存最完整的影像紀錄。

（2012/9/2）

——發表於文學台灣第90期2014/4

Love River

河畔，音樂在漫步
啤酒趁清涼，也在漫步
緩緩踏過，港都夏天的黃昏
穿越悠閒的夜，緩緩划行為
光雕的愛之船，像一縷
柔順的髮，輕拂著
城市的寂寞與躁鬱

一條名為愛的河，還有愛嗎？
酒精發酵的耳後，我的猶疑
發現：有人在遠方愛我，或鼓吹
愛我，名詞換上動詞，卻變成
幸福的現在進行式……

愛，本身就是河；我也是
一條蜿蜒的河，時而洶湧
時而靜謐，時而溫柔
流動，是不可解的宿命；所以
我要到遠方的遠方，尋覓
人情的體溫，尋覓前世的一種
緩緩繚繞……啊！我突然聽見
一把流浪的吉他，倚著河
輕輕唱起，上帝的歌……

註：

我英文名字叫「River」。

(2012/7/10)

——發表於台灣時報副刊2013/10/27

摩天輪

一種綺思遐想
緩緩上升，傳說中的幸福
慢慢轉動著，遠方

繁華的港都，朦朧在空污之中
極目眺望，是座愛情的城
在秋天舒爽氣味裡設想
涼涼的風，皎潔的月，滿天的星
一起關掉全世界的燈
一對深情的眼眸
在暗夜裡，亮起

當歲月巨輪，靜靜輾過
所有美麗的夢幻泡影
這人間，誰還醒著……

(2012/10/18)

——發表於台灣時報副刊2014/1/19

漫步鳳山溪畔

大雨，急忙閃入路旁餐館
咖啡好心安頓行旅慌張
心跳恢復原有節奏的背包
旋即又躲入寒風細雨裡
還是孤寂能洗滌靈魂告別煩囂

化身為一條歡唱的鳳山溪
越是污濁心越是澄明
潺潺而去的，同樣是歲月
或是同樣的歲月，腹肚微恙
反芻的氣味，竟引來眾多鳥禽

迷濛的眼亦步亦趨
側入古城門，憑弔砲台遺址
順便掃描歷史的滄桑與無情
流水潺潺而來又潺潺而去

一群流浪狗流浪的眼神瞅著我
集體吠著生命的孤寂孤寂與孤寂
於是，我的驚慌被逼上一座
沒有喜鵲的鵲橋，望然興嘆

雨早已停歇，陽光露臉
默默回首漫漫來時路……

(2012/12/25)

——發表於台灣時報副刊2014/2/9

安平古堡

——安平散步

歷史，總是一面高高的圍牆
一些憂鬱與歡喜，常在牆外徘徊
踱步，有時看見
美妙的音樂攻佔了城堡
有時看見，無品的匪類集聚
又攻佔了曼妙的音符
喧囂，是無堅不摧的秘密武器
可怕的，是另種看不見的匪類
已潛行在血液裡，恍若變形金剛
有時是電視報紙，有時是課本試卷
有時是政商名流的嘴，有時是
市井小民的腹肚，有時甚至是一塊路牌
或者神案的一枝香……島嶼
早已不設防，城堡只是憑弔用的歷史
好久了，我仍在牆外徘徊
踱步；真正讓我久攻不破的
不是萬惡匪類，而是那張薄薄的
五十元門票嗎？

(2012/11/15)

——發表於台灣時報副刊2014/3/3

古堡城壁遺跡

——安平散步

聽說，就連愛情
都被寫入這斑駁的
城壁，我以堅定的眼
敲擊每一塊紅磚的矜持
溫習著一段又一段
古老的故事與感動

你在哪裡？我遍尋不著
你溼潤的眼，當失落閣起了
牆的扉頁，那夕陽斜斜的光
洩漏了依偎在我身旁的
你的蹤跡

於是，愛情也成了一處
供人憑弔，熱鬧的遺址……

(2012/11/20)

——發表於台灣時報副刊2014/3/24

延平老街

——安平散步

摩肩擦踵的
是歷史的溫度
記憶，任其在
想像中，蔓延
我和我的寂寞手牽手
穿越擁擠的人群，為了
與陌生的眼神擦身而過
交會的剎那，相互取暖
繁華怎麼說？
熱蘭遮城一個嘆息
熙攘的街肆
已然成型
安平，平安
跟著歲月的腳步
彷彿也有同樣的卑願
與祈求
平安，安平
從四百年前走過來
飄飄衣袂，輕輕盪著
一根輕輕的紅色毛髮
一個島的幸福
與災難，便從此開始了
文明怎麼說？

我與我的孤獨手牽手
靜靜穿過
逐漸失溫的夜……

註：

延平老街，建於十七世紀荷蘭時代，是台灣第一街。

(2012/11/9)

——發表於鹽分地帶文學第50期2014/2

乾隆海堤

——安平散步

歷史，是個愛開玩笑的小孩
經常一個小小的嘆息，人
隨即顛沛流離，偶爾
輕輕地凝眸，愛情
就擦身而過

人，也喜歡開歷史的玩笑
總是誤讀、扭曲，甚至霸凌
小小一個影子，便生一個孩子
一杯悠閒的黑咖啡
坐在乾隆海堤，品嚐時空錯置
荒謬的氣味，蒸騰
地圖上一道尷尬的痕跡
陽光正燦爛，海早已很遠了
再也找不到年輕奔放的潮線
一顆顆滄桑的卵石，是錯愕的頭顱
堆疊成歷史又被歷史推倒
像個玩笑，咖啡涼了海遠了
風中還聽得見，浪在訕笑
關於我與咖啡，如何如何……

註：

乾隆海堤，建於西元1778年。

(2012/11/14)

東興洋行的春夜 ——安平散步

殖民地式的，將世紀的風霜
傾入，沁涼的啤酒杯中
在歲月上面浮浮沉沉的，剩一些
美麗哀愁的碎沫，但只要一些些
就夠，引燃血液裡思古之幽情

我瑟縮牆角，沉思迷濛的眼
在杯緣盪了一圈後，穿透玻璃弧光
斜睨出去——微微慾火，照著
歌手眼底呢喃的心事，揣摩
再揣摩，為何黑白分明的琴鍵
卻彈奏出 繽紛迷離的人間？

我細細啜飲著，散在春夜裡的
異國情調，迷路在麥湯中的
酒精，已不足喚醒，我的愛情
不過，我並不打算光復我
慢慢在風中耽溺，沉陷的靈魂

美，已頹唐得無話可說
瞬時化作一隻斷尾的黃貓
在滄桑拱廊間，無聲踱步，逡巡
時間對夜 漸漸的佔領

與凌遲……

昏黃的燈量，不知不覺
徜徉在音符中，搖盪成一片
幸福汪洋，而於我舌尖打轉的愛戀
彷彿，是個流浪的港口，不斷的
吶喊著，生命裡一顆不羈的瞳眸
自波濤洶湧中，平安
歸航

註：

德商東興洋行，建於1875-1908年間。為三級古蹟。

(2012/5/26)

——入選2012「過城——慢步台南」徵詩

夕遊出張所

——安平散步

夕陽，要紅不紅的倉皇
尷尬沒入安平的海之後
我們的世界下起雨來了
應是初夏，有點躁鬱的風
傘的腰彎得很低
捲著褲管的愛情
還是淋濕了，濕淋淋的涼鞋
迅速躲入一個溫暖的屋簷下
所謂的印記，在光滑的地板上
縮成大大小小不成形的汙濁水珠
有的乾了，有的被人踩碎
似乎永遠無法刻骨銘心了
這裡的鹽，雖被染成不同的心情
但每個日子溶化了，還是一灘
鹹鹹的淚，雨停了
我們記得一起帶傘離開
卻把愛情遺忘在鹽裡
就醃著吧，或許哪天會發酵
接替夕陽升起
在安平的海

註：

原為日治時期「臺灣總督府專賣局臺南支局安平分室」，鹽業興盛期重要的據點，現今老屋重修，變身以鹽為主題的文創商店。

(2012/11/13)

——發表於台灣時報副刊2014/3/10

安平樹屋

——安平散步

只是像陽光般
緩緩挪移，蔓延
怎知，就肆無忌憚起來
以牆為幹，漸漸吞噬
他們以為的文明與繁華

還是無法了悟歲月的眼睛
傾圮頹廢的紅磚，布滿
迷惘，記憶裡的溫度
在嘈雜中，已然流失
誰願意為它披上一襲
靜定的袈裟

綠葉綿延為無邊無際的屋瓦
溫柔覆著時代龐大的身軀
抖顫地為荒唐的歷史遮羞、辯護
此時此刻，最好全世界都下雨
讓淚水淹沒，他們的傲慢
以及自以為是的
幸福

(2012/11/10)

——發表於台灣時報副刊2014/3/17

飲一杯玉山旅社咖啡

此刻，我在初秋的心底
努力描繪一幅靜定的風景
就像木桌上咖啡蒸騰了夢想
想要氤氳整座神秘雨林

北回歸線之上的午後
閒坐的一些騷動與憂鬱
偶爾翻閱著，老屋斑駁的記憶
肌膚的傷痕切面，喊疼的年輪
竟掙扎出，綠色的嫩芽
向上，我順著一棵樹的心願
緩緩爬上島嶼的新高山

還是汗流浹背了，關於夢想
幽幽歲月裡，我學會了
仰望、俯瞰，以及飛翔
詩的翅膀收斂歇憩的此刻
稍稍躁熱昏沉，也不失初秋
一片美麗的心靈風景

註：

玉山旅社，在今嘉義市，是一幢60年木造老屋，洪雅書店老闆余國信疼惜歷史文化，發動協力修屋，成了藝文據點與咖啡館，只賣公平貿易咖啡，宣揚理念。

(2013/9/21)

——發表於台灣時報副刊2014/2/24

我是油彩的化身

——翻閱陳澄波紀念銅像

人生，怎麼說呢？找到一個合適姿態
就該及時為自己，按下快門
定格之後，浮貼在腦門的是非恩怨
瞬時飛上天際，凝成
一朵彩雲，看著宇宙蒼茫，渺遠而無邊
看著人間無聲的喧擾 與吶喊……

頃刻，我模擬天使的一片斷羽
棲在自己的畫裡，他們說
島嶼有點傾斜，適合坐躺的視角
於是，我以歪斜的眼，打開斑駁城門——
嘉義街外，鮮艷風景滴落的油彩，竟攻克
太陽帝國驕傲的天空

這是迷濛的往事了，怎麼說呢？
某個盪著花香的春天，抿著嘴唇
緩緩吐出一個抖顫的暗夜：明亮的
青天白日下，那狂笑的槍聲，讓我鋪陳在
故鄉胸膛的畫布，哭成蜂窩……傾倒飛濺的
色彩，仍執著帶著亞麻仁油的芬芳
芬芳一隻隻，視而不見卻蠢動的 歷史塵蟎

愛，怎麼說呢？為藝術而生，而死

或許只是，一枚自我聊慰的掌聲吧
顏料已罄。還好，畫布雪地裡早開滿了
一朵朵鮮紅的花……可厭的蟲蠅都說
這才是真正的我 嘔心瀝血之作，只是
那樣仆街的姿態，太過奢華、聳動……

而我，怎麼說呢？我是油彩的化身，所有顏色
終究要還諸天地，就像淚；至於公平正義，如我
只是漂在血泊中一株睡蓮，默默沉睡默默等待
等待，天光……

(2012/1/1)

——發表於人間副刊2014/6/18

越獄

——嘉義舊監的揣想

如何掙扎？向左向右
這世界仍是座牢籠
儘管把春夏秋冬
關在窗外，或將自由放逐
於斗室無邊的黑暗
真理，永無止境爭辯成
一道越砌越高的獄牆
如何翻越？是非善惡
漸漸模糊的城，我們都是
時間的囚犯，終生監禁
遍體荊棘的軀殼，愛別離
怨瞋會，靈魂 一觸就痛……

生命，也是座牢籠啊
懸在虛空不上不下，如何飛翔？
女巫在射日塔尖，唱著攝魂的歌
太陽直打哆嗦，直到
神話消融，蘭潭水面浮出
一輪明月

澄淨波光，洞悉一切人間風景
歷史的傷口，卻仍兀自躲藏
在和平鐘聲的隙縫汨汨流血

如何凝視？冤屈早夭的畫家
公園幾株獨醒的樹，不捨
氤氳成一片森林低吟，呼喚
呼喚紅色勇士迴盪天地的歌聲
鳴——鳴——
北門驛的老火車要開了
壁上滄桑的時鐘，滴答
滿載檜木的芬芳穿越城底
黑暗之心，如何再言說？
諸羅天空那片逐漸剝蝕的
豔麗油彩……

(2013/11/21)

戀戀西螺大橋

——給我寫作班的孩子們

親愛的孩子，你看見秋天
熱鬧的婚禮嗎？
是橋嫁給了河，還是河
嫁給了橋？
那豔紅的熱情的壯闊的美麗的
人間長虹……

親愛的孩子，風才不管這些呢
逕自丟下一塊超大喜餅，夕陽
就全把他們一起娶回家了

那整列頑皮的菅芒，玩瘋了
搖旗歡呼，準備一路瘋癲
直到 白髮蒼蒼
你看見了嗎？親愛的孩子
河水也漸漸染成金黃，閃呀閃著
時間的故事，幽幽而去
喜極而泣的淚，其實仍有一絲
隱隱哀傷，那傲然佇立的
舊橋殘墩，即是歲月明證啊

親愛的孩子，你飛揚的青春
一直吹著我，溼潤的眼角

以及，漸漸蒼茫的髮
老花的抖顫的孤獨的傻瓜的 小相機
總一時找不到快門，渙散的愛
卻瞬間又大大定格了

窗裡 窗外，凝固的
你的笑容 我的歡喜
親愛的孩子……

(2013/10/20)

——發表於台灣時報副刊2013/11/1

陳有蘭溪的低吟



懸在峭壁，層層疊疊的
心事，一再被褶曲成
波浪的形狀，風吹過
就淹來大海的濤聲
而，這是很遠很遠的事了

陳有蘭溪的低吟

山與山 擁抱
蜿蜒出 一條潺潺溪河
一流就是幾千萬年的 歲月

思念，永遠不夠啊
日日夜夜，分分秒秒
還需不斷向源侵蝕
以求溫飽……

懸在峭壁，層層疊疊的
心事，一再被褶曲成
波浪的形狀，風吹過
就淹來大海的濤聲
而，這是很遠很遠的事了

妳當然不會知道
思念的晨
我爬上山巔，照著
陳有蘭溪低吟的姿態
刻劃妳的模樣

此時，天微微亮
過一會兒，朝陽的光芒
會透過稀疏的枝梢
將我的影子，與妳

擁抱……

(2010/8/25)

沙里仙溪匯流處

就這樣，嵌入陳有蘭溪了
找不到任何一點點，羞赧
或者，是陳有蘭溪嵌入
沙里仙溪，沒人知道

匯流處，藏著一隻上帝的眼
眼中一片偶然的凝視，飛上
山麓草葉間，一對交尾的樁象
垂著，生之悲憐
像日升月落的媾合，瞬時
有了光……

光，今日是稀微的
卻一樣在水波中潺潺歌唱
彷彿一輩子的事

天，有些雨了
但不足以濺濕心靈的窗
我肯定那一定不是感動
而是一抹，不可說的
淡淡憂鬱
就這樣，在溪與溪之間
消融於無形了，河的歌
似乎可以唱下去，永遠……

(2011/5/2)

——2011玉山文學獎

八通關古道的步履

陳有蘭溪瘦了
像枝柴骨，夾在
山與山之間，更瘦了
春天是怎麼了？
想哭 卻哭不出來

一隻小鋤形蟲誕生了
不知道哭泣是什麼？
安安靜靜，緩慢地爬
爬過枯葉堆疊的愁，爬過
遭壓扁伏貼地面的攀蜥的 模糊

灰濛的雲，薄薄的
游絲般，似乎在鬱積什麼？

一種莫名的心情
調不出顏色，零落在
八通關古道斑駁的歲月裡
蹣跚踟躕的 步履……

(2011/5/1)
——2011玉山文學獎

危崖沉思的玉山石竹

妳在想什麼？
危崖上生成的勇氣
是否會準確落在遠方
戀人的猶疑中

妳在想什麼？
盛夏什麼樣的嘆息
讓笑容開得如此燦爛

愛情，是件粉紅色褻衣
遮住私密處
就不寂寞嗎？

妳究竟在想什麼？
我化作一隻花蜂
正凝視著妳
發慌的眼，像一顆
早起的太陽……

(2010/8/25)

看不見的玉山

是陳有蘭溪住在心裡
抑或，心裡流出陳有蘭溪？
靈魂深處，一直泛著
細細歌聲，如輕舟般
盪著千古一個謎……

那是朵漂泊的雲，倦了
就棲在天空的角落，剛好看見
我看不見的玉山，神知道
見與不見之間，是一則
永遠美麗的傳說

層層疊疊的山稜
淡得恰到好處，適合
用來描繪，一個巍峨的尖頂
次晨，剛好可以支起一道
漂亮的光芒

我在某處斷崖駐足凝望
一寸一寸逐漸崩解的人臉
正順著溪河回溯洪荒初始

一隻紅紋鳳蝶，翩然起舞
又引發一顆小小的落石
我開始懷念起，先前踩踏

落葉的聲響，窸窣窸窣的
我確認是陳有蘭溪的呼喊
呼喊著 看不見我的玉山

(2011/5/4)
——2011玉山文學獎

東埔午後的窗外

雨，就這樣落著
來自天空的心情
雲，就這樣飄著
緊抱著山頭不放
燕子，就這樣飛著
剪不斷四季的更迭

樹，咚咚敲著靈魂的鼓
誰晶瑩欲滴的眼淚
在我窗台的欄杆排成一串
鳥，已噤聲
蟬，隱隱在溼潤空氣裡
呼喊即將遠行的夏天

雨，不知怎麼就停了
變成我手中的冷咖啡
我慢慢啜飲著夜的黑
還是擋不住黃昏的來臨

妳知道的，我心中那片綠
是擦拭不掉了，就像妳
那年掉落在雨中
默默的眼神……

(2010/8/24)

斯文豪氏赤蛙

啾！啾！

不知從什麼時候開始
我便假裝成鳥的叫聲
這是我對天空的想望
也為了向你證明：
我非井底之蛙……

假裝到弄假成真
假裝到真還原為假
為止。

給你千年陳腐的耳朵
迎頭痛擊，是我
存在的目的

我以腳趾的強力吸盤
站在濕滑頑石上，抵抗
滾滾的時間激流，以及
你的錯愛……

啾！啾！
你聽見我
在溪澗飛翔的鳥鳴嗎？

這是真的。

註：

斯文豪氏赤蛙，叫聲像鳥鳴，趾端膨大為吸盤，山林溪澗，常有牠的蹤跡。

(2010/8/26)

望鄉的呼喚

◎東谷沙飛

陳有蘭溪低吟著，夜的神秘
思念，蛻變為
一條銀色的蛇，披著
溫暖的月光，趁著黎明前
往天神的方向，洄游
洄游東谷沙飛的
初始的 懷抱

近鄉情怯的淚水
氾濫為大洪水，淹沒了
布農的所有傳說，與
我的 猶疑

古魯巴，無辜卻聖潔的
眼神，仍照亮歸鄉之路
功敗垂成，依舊是英雄
只是，腰際意氣風發的
彎刀，沾滿溼潤的露水呀

我抬頭，凝望
漸漸淡去的星月
啊，東谷沙飛

是祖靈沉默的眼眸
我失魂落魄的 歸所

◎十字架的光

新年第一道曙光
穿過厚重的記憶雲層
創世來的悒鬱
似乎，有了出口……

陳有蘭溪，依然潺潺低吟
只是，幻化為目眩的金蟒
蜿蜒的故事，於是
晶亮了起來，向邈遠的未來
吐著不定的 舌信

天，微笑了
溪河粗壯的臂膀，仍圍攏著
布農漸漸闌珊的火光
天地的愛，是不捨晝夜的
隱隱，我聽見伊人
織夢的輕嘆，以及
從小米耳畔傳來的
杵臼的擣聲……

那光，透過楓香的嫩葉
窸窣窸窣的，剛好停在

我青春瞳眸時常駐足的教堂
十字架的 尖端

◎馬奴多斯古道

聽到凱比斯，嘈雜的喧嘩
心，篤定多了；紅色的印記
永遠是我血液裡的驕傲
那翻山越嶺的夢想 的火種……

拾階而上，尋著循著
祖先的步履，儘管文明的背脊
已佝僂，我還是試著蹙眉
以堅挺的鼻樑，挺一挺
布農獵人額上日漸渙散的榮光

陳有蘭溪的吟哦
緩緩遠去，遠去，遠去
我瞥見遠方的林雕
漆黑的羽翼，靜靜滑過那山
向天空，寫著遼闊
還好，心 仍能飛翔……

那傳說中男人與女人
因罪罰，被凝凍成兩座山
兩座遙遙相望的山，彼此只能
遙遙 相望

伊人，每日每日都來此
對著天神呼喚，呼喚那
被囚禁的愛情；而我
卻不禁頻頻回顧，陳有蘭溪的
來時路，祖先散在風中
那顛沛流離的叮嚀
在心靈呼喚呀——不要離開
不要離開，東谷沙飛的視線……

註：

1. 望鄉，南投縣信義鄉境內，布農族部落，位於陳有蘭溪河階上，可隨時遠眺玉山主峰。
2. 東谷沙飛，布農語，族人對玉山的稱呼，並奉為聖山，是布農族的心靈之鄉。
3. 古魯巴，布農語，「蟾蜍」之意。創世傳說大洪水時期，牠為族人傳遞火種，遇水火滅，功敗垂成；最後，凱比斯（紅嘴黑鶉，台灣常見留鳥），成功達成任務，嘴與腳因此被燒紅，族人感念牠而奉為聖鳥，不准獵殺，蟾蜍也在守護名單之列。大洪水成因，傳說因巨蛇堵塞陳有蘭溪水路所致。
4. 馬奴多斯古道，即望鄉之「獵人古道」，途中可眺望「男人山」與「女人山」（因戲謔蟾蜍而被天神責罰為山）；馬奴多斯，布農語，「鼻子」之意。

（2010/6/13）

凝眸，日月之潭

◎傳說

水沙連迷濛了歲月
連綿傳說起伏，層層疊疊
圍繞一片氤氳
美麗，泉湧成湖

日與月，霎時墜入其中
僅剩金色光輝，水天一色

那山，在溫暖的懷抱中
緩緩睜開，靈魂的貓眼
兀自瞅著
人世間的恩怨情仇

而夜星閃爍，在一聲讚嘆後
如花繽紛，化作滿湖波光潑灑
淹沒了 騷人墨客
孤燈下瑟縮的筆

◎逐鹿

一隻壯美肥碩的白鹿，忽然闖入

古老的傳說，狂奔 驚慌的樹林
搖曳成仙女飄盪的衣裙
和煦的風，讓兇狠的獵狗與追逐者
臣服了，臣服在一顆
晶瑩剔透的 凝眸

他們說，那是天神的淚珠
淚珠悸動中，從容游出一尾一尾
豐美的魚，那溼潤的口吻
揭開了
一段逃竄血液裡 深藏
晦澀的故事

◎拉魯島

逐鹿的蹤跡，已成美麗詩句 隱匿
消逝明湖之中，那是遺世獨立的奇力魚啊
悠遊的背鰭，偶爾會吟哦起
天地的遼闊與艱辛

啊，拉魯！是誰勒住祖靈的脖子
而致使你剩下一珠浮嶼 殘喘喟嘆？
啊，拉魯！又是誰鋸斷你生命的腳跟
以黑狗之血為詛咒？

哀嚎的茄苳樹，依然在記憶中 抖顫
那倒懸 在茂密葉片上的壯丁

紛紛，如風飄落……

◎伊達邵

強權山洪，漫淹了拉魯島的盟誓
族人揹著殘夢，重植傷心湖岸
灌溉 以血淚，直到——
躲在山櫻裡的春天
在月夜裡 開了花……

月圓夜靜，杵音幽幽 響起
舂米擣粟的歌聲，吹皺水面
陣陣 纏綿的漣漪，呼喊著
祖靈的名字 與眼眸

是的，伊達邵！讓我們
以千古的愛與花香一起出草吧
砍斷那 以德化人的荒謬
與神話的頭顱，然後 等待
天明……

◎貓頭鷹

是啊，伊達邵！四面杵歌了……

魔鬼的鮮血，濺紅了花瓣

春天，欲明未明地 掙扎著
星月漸淡，天神的淚珠早已化作雨露
均霑，初發的萌芽，在規律節奏中
顫著微光

善感多愁的貓頭鷹，以少女之音
喚醒，沉睡於竹籃中的 祖靈
啊！新生命 在樹梢
孕動

歲月，迷濛了水沙連
日月之光，將掀起湖面美麗的輕紗
在層巒疊翠中，通澈 澄明
像一罈狂喜靜定的
豐年美酒……

註：

日月潭，為台灣最大淡水湖泊。相傳邵族人因追逐白鹿而發現此地，湖中盛產獨有的「奇力魚」。潭中拉魯（lalu）島，是邵族的舊聚落，也是邵族最高祖靈pashala的居處，水邊有裸茄荖樹王，是族人立誓之處，而後被漢人鋸斷破咒，致使邵族人散失衰亡。日治時期，為了興築日月潭的發電工事，引入濁水溪的溪水，強制邵族人遷居到卜吉社（德化社），今正名為伊達邵（Ita Thao，「我是人」之意。）

（2011/7/27）

山櫻上的霧社血斑天牛

◎霧社

春天的銅鈴叮噹響了
合歡山巔的溶雪，汨汨而流
淒寒，尚在冬末的枝梢打轉
緋紅的山櫻，綻放出一片
迷濛

迷濛的是，千百世紀的芬芳
與渺遠，歲月潺潺而流，漫淹了
整個賽德克的滄桑 的臉

祖靈盛怒的弓箭，在額顏上
雕鏤出一道道，美麗的胎紋
沾著月光的彎刀，不怕
出草後找不到回家的方向

瑟縮在樹幹細細的甬道
不知幾個春天了
同樣的姿態，令我無法分辨
前世今生，就像黑暗裡
輪迴的四季，只能以肌膚
聞著嗅著，遙遠的花香，以及
細細的，鈴響……

◎血斑

穿越歷史重重迷霧
回溯，回溯，再回溯
最冷的暗夜，那寂靜
無聲的，吶喊……

莫名的一場太陽雨之後
所有的春天，都被澆熄了
原本皎潔如月的櫻花，瞬間
成了一片血紅，那一息尚存的瓣膜
紛紛 淚下，每個呼吸悸動
都是錐心刺骨的痛，痛入
那瘋狂錯亂的時代，然而
美麗，終須隨花凋零……

歷史無罪。斑斑血跡，風乾凝凍後
緩緩爬上了枝幹，如冰霜般
漸漸蒼白，漸漸鎔鑄
浴火重生的賽德克巴萊

我仍躲在神秘的甬道中，蠕動著
日益臃腫的身軀，默默的
不斷啃食驕傲的記憶，以祖靈之名
試圖拯救，血液裡無可救藥的自尊

默默的，我不斷追索
追索出草前夕，在密林噤聲穿行的

莊嚴與決絕，追索佚散風中
貫穿莫那魯道頭顱的槍聲，追索
燦爛的彩虹橋，追索頃刻
我正在編織的夢……直到
迷霧 散去。

◎天牛

一條殉節的細繩
可以測出頸項與天堂的距離嗎？
一串串，垂掛在枝幹下的祖靈
彷彿含淚的山櫻花，隨風搖盪
春天的銅鈴，叮噠地響了

迷霧，充塞整個賽德克的天空
唯一清晰的是，日日夜夜
沉潛在樹皮下的思路，蜿蜒
卻有跡可尋，兩個冬天的寒霜
雨露，淬鍊著蛻變的意志
終於，在仇恨的包覆下
愛，破繭而出……

我抖擻一下，堅毅的甲冑
那揮之不去的血斑
是生命的勳章，就別在
記憶的胸襟；於是
我揮舞著長長的觸鬚

向迷濛的空中，窺探
天神的憐憫——不管前世今生
我甘願作一隻揹著翅翼的牛
永遠耕著一畝 賽德克的
夢田……

註：

霧社血斑天牛，台灣特有種，是一種大型甲蟲（3~6公分），身體外表被有亮麗的血紅色絨毛，故有「血斑」之稱。幼蟲僅取食活的櫻花樹中間死掉的木質部，在樹幹中生活兩年後鑽出樹皮羽化成蟲。日治時代是進貢日本天皇的「天牛三寶」之一，珍貴身價招來殺身之禍，1989年列為第二級珍稀保育類動物。

（2012/5/17）

你就這樣失去了蹤跡

——側錄一段聽不見彼此的對話

【獵人】

你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
天空猶記得，豔麗的雲彩
只是，滿滿的遺恨 與喟嘆
那無法複製、至美的斑紋
是我回家的路，而你
你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
頃刻我漂泊罪惡的城市
無依的魂魄，如何覓得歸處？
每晚每晚，酒精澆不熄的夢裡
被皮鞋囚禁、漸光亮的腳趾
仍野性勃勃，不時奔向茂密叢林
追逐你的爪痕你的排遺你的氣味
還有你，迴盪玉山雲端淒美的絕響
那一定是風惹的禍，要不然怎麼
你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
眼角突如其來一陣冰冷
幽幽轉醒的番刀

愣愣掛在憂鬱的額上，緩緩沁出
一顆祖靈的悸動的淚珠：
啊！美麗的你告訴我
野蠻，是不是
也是一種無可救藥的驕傲……

【台灣雲豹】

你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
祖靈懸在月牙上炯炯的眼
儘管如何使勁，再也映不出
你驕悍的身影，風化的輪廓
渙散的呼喊，怎能在天神的領地上
雕鏤出，生命的樣子
啊！你被世俗輾平刨光的臉
沒有山川谷壑的胸臆
目光如豆的淺薄中，又如何裝得下
布農的驕傲？
你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
家，離你越來越遠
曾許諾過的星，墜落了
蒼白的肌膚，甚至量不到
陳有蘭溪的體溫，如此
長了文明厚繭的耳膜
怎麼可能縈繞流水的歌聲？

你就這樣失去了蹤跡
在一棵孤獨的扁柏倒下之後
我看見的你，已不是你
行屍走肉的步履，早就踩不響
搯在山徑的戰鼓，為了拯救你的野蠻
我悄悄潛入，月夜的夢裡
盤棲時間高聳的樹頭，偶爾逡巡
靈魂裸露的山崖，以愛之名
等待，等待一場
無聲的獵殺……

註：

台灣雲豹（*Neofelis nebulosa brachyura*），台灣特有亞種，大型貓科動物，肉食性。經過學者十三年來的調查研究，2013年4月正式宣佈——台灣雲豹可能已經絕滅。最後棲地：玉山，與大武山。

（2013/6/1）

當台灣海峽的淚 ，滿潮



我學習神的姿態昂然向上，向上凝固成
夜空的一彎慘白的弦月，冰冷的
望著一片音符閃耀的寧靜，我傷痛的心
擱淺在您曾經溫暖的懷抱……

當台灣海峽的淚，滿潮

——一隻白海豚最後的告白

◎政客：「白海豚會自己轉彎……」

當台灣海峽的淚，滿潮
迴游而過媽祖降生的流域，我躍出水面的鼻息
恍然聽見您的過度褒獎，是啊，我當然會自己轉彎
否則，我如何在羊腸小徑複雜思路中看見您
道德假面下的居心叵測

但是，海岸不會轉彎，千百萬年前
神在冰冷漆黑海底彼此交媾那股向上提昇的
愛的力量與堅持，也不會轉彎啊……

不過我知道，黃泉路上鐫刻的功名利祿
才是您朝朝暮暮的神，祂Long Stay在
沾滿政治腥羶不穿內褲的單車墊上，訕笑著
您在上國眼中俯視的愚夫愚婦……

當台灣海峽的淚，滿潮
我在祖先安身立命的版圖逡巡的背鰭
無時無刻凝視著您的驕縱：爾俸爾祿，民脂民膏！
泥灘知道招潮蟹知道紅樹林知道白鷺鷥知道
那火紅憤怒的夕陽，也知道……

◎富商：「廊道不走，就去外面繞馬路……」

當台灣海峽的淚，滿潮
我粉紅的身軀順著洋流的方向
向無盡穹蒼畫一彎又一彎的弧線
那不是生命的一個圓，卻是島嶼天空
一道永遠美麗的彩虹……

其實我並不奢望，被鈔票淹沒的眼能看見
繽紛的容顏，但自您胯下傾瀉的傲慢與恫嚇
卻足以刺傷神的慈悲與海的溫柔，我是悲傷的
對於這樣一座 被金錢殖民的人性荒塚

因此，我盪著海風的屁要輕輕告訴您
愛，根本不需要廊道；就像空氣充滿 愉悅的漫淹……
而您手上緊握著的 資本主義的粗暴的陽具
只是魔鬼自瀆的貞操帶，禁不起神的一聲輕嘆：
用錢強臨的土地，海，將一吋吋地
討回；當台灣海峽的淚，滿潮……

◎學者：「只是通過，不會完全阻斷南北交流……」

當台灣海峽的淚，滿潮
我學習神的姿態昂然向上，向上凝固成
夜空的一彎慘白的弦月，冰冷的
望著一片音符閃耀的寧靜，我傷痛的心

擱淺在您曾經溫暖的懷抱……

此時此刻我仍願意相信，您還是愛我的
正如同大海用一生一世的淚 撫慰著島嶼的岸
那母親般毫無猶疑的手，是愛的搖籃
疼惜搖著 地球永恆的律動

啊，親愛的您
雖我腫脹的眼已然乾涸，我還是要
勉力擠出最後一滴清淚 向天地許諾：
從來從來，我都不只是通過 而已
那海鹹鹹的淚，就是千秋萬世的鐵證！
——是的，我就是那海那泥灘那招潮蟹那紅樹林
那白鷺鷥，甚至那 燦爛至美的夕陽……

當台灣海峽的淚，滿潮；您當初對我難捨濕潤的眼
也有相同的鹽吧。親愛的您……

註：

迴游台灣西岸海域的台灣白海豚，又稱媽祖魚，族群剩下不到一百隻。目前因彰化國光石化的開發案，面臨絕滅危機。

(2010/7/29)

——發表於文學台灣第79期2011/7

可以嗎

——搶救濁水溪口溼地靜坐

腰酸，背痛，腳麻也可以
是一首詩嗎

愛，可以用屁股種在街頭嗎
熙來攘往的腳，哪一個步伐
可以為我停留呢

匆忙的拉桿行李
與高跟鞋，輾軋過我們
投射在人行道上
卑微的期盼啊

我眼裡打轉的曦光
可以融化你眼裡
冷漠的霜嗎

潮起潮落，靈魂的岸
是不是可以禁得起淚水
一次又一次的淹沒呢

彈塗魚的企望，招潮蟹的呼喊
以及白海豚的哀號，也可以
是一首詩嗎

寒風中
水筆仔長得正茂盛啊
每一張張紅著的臉
可以求得你一些些慈悲嗎

可以嗎？我親愛的同胞
可不可以與故鄉的夕陽
一起靜靜坐下來呢

坐在權欲的王城
我老邁的熱血
洶湧為旌旗飄揚
也可以是一首激昂的詩嗎

(2011/1/31)

哭笑之間

無恥政客，笑了
張開血盆大口
吞噬自己
曾慷慨激昂的承諾
與人民的哀嚎

嗜血奸商，也笑了
殺紅的眼，舔拭著政客
胯下腥羶的淫水：

無魚 蝦嘛好……

濁水溪，哭了
淚眼模糊的土地
想著母親
溫暖的懷抱

是海，遠了
更遠了，是海……

哭笑之間
沉淪的，是我們的島
哭笑之間
他們自大的陽具
高高 升起

一隻失怙
初生的白海豚，孤單的
在星光燦爛的夜裡
以媽祖之名
擎起背鰭柔弱的彎刀
準備以童貞，閹割
盪在政商交歡的兩腿之間
那獨特的
傲慢 與亢奮……

註：

台灣白海豚，漁民暱稱媽祖魚，迴游於雲林、彰化、台中、苗栗沿海之間，總量據估剩不到100隻。現今因國光石化開發案，面臨絕滅危機；而濁水溪北岸全台僅剩的珍稀泥灘溼地，也將壽終正寢。願媽祖保佑，我們的島。

(2010/8/13)

剪影

一隻白海豚，瞬間
躍出洶湧水面，生命
停格了，好大一顆晶瑩
剔透的淚

淚，無辜瞅著
人類內心深處
最貪婪的貪婪

如此
我們如何彼此擁抱
以一塊土地的聖潔
燃燒的幸福與溫暖

上天知道
哭紅了眼的夕陽
墜落前，剛好嵌住一片
奮力掙扎的剪影
淒美得像一座
焦黑的島……

註：

生活在台灣海峽東岸的白海豚，因國光石化開發案面臨絕滅的危機。再次以詩為禱。

(2010/9/11)

白海豚

繚繞千萬回了，還是
台灣海峽，我洄游的背鰭
竟漸漸測不到，人性的體溫
島嶼傾斜的角度，會是
墮落的方向嗎？

其實黑水溝不黑，永遠期待
一個，月光熱情的擁抱
哪天，海的眼淚會像
我的憂鬱，一樣蒼白……

(2012/5/4)

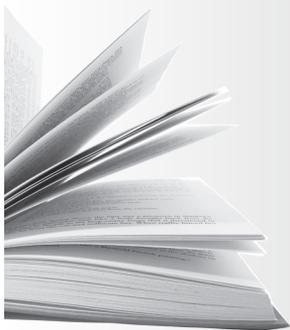
下一站，幸福

風中，我聽見微笑心靈深處

細細的濤聲，海

用溫柔的口吻向我預告：

下一站，幸福……



下一站，幸福

故事，還是一樣往前奔去
不管你在故事中還是故事外
一幕一幕的人生風景
在車窗遞嬗，像眼淚
濕了又乾乾了又濕

玻璃，是一張霜雪熨平的
耳膜，我默默聽著自己
也聽著別人的故事
然後，在滄桑中交換
彼此的角色

遠方，其實已是一片
靜定的灰藍，顏色似乎
不再有飽和的欲望了；而島
特有的鹹濕，總讓我分不清
模糊的是眼，還是窗

不過，都無關緊要了
生命無須刻意去追逐，或停靠
就像故事，在歲月的風中
不斷地 演繹

風中，我聽見微笑心靈深處
細細的濤聲，海

用溫柔的口吻向我預告：
下一站，幸福……

(2011/6/19)

——發表於笠詩刊第287期2012/2

【後記兼得獎感言】

下一站，幸福

某日，獨自走在童年的街頭，是上學途中吧，我突然向自己發問——我為什麼在這裡？就像現在，坐在咖啡店書寫的我一樣，有著相同疑惑，只是隨著時間的淘洗，已經沒有幼時的惶恐與無助罷了。

那時，走著走著，直覺身體慢慢輕飄而後上升，我好像看見另一個自己，或者是，另一個自己看見當下的我……驚慌之餘，我凝一凝眼睛，又回到現實的馬路，我在內心呼喊自己的名字壯膽後，繼續上學去，不過沒多久，又恍神了；這回我想起了頭髮斑白的爺爺，那麼老了，快接近人的生命終點了吧，我不是詛咒他，而是突然慶幸自己年紀小，還有好長的一段路可走……

從此，那種忽然脫軌的恍神，便時常出現在我的生活，且漸漸與它和平相處了。長大後才發現，那不照鏡子也能「看見」自己的功力，沒什麼好奇怪或驕傲的，那叫「內省」，一般人都有此經驗，只是程度深淺不同而已。

其實，我親愛的爺爺，還走了一段近三十年的路才過世。對小孩而言，每一條路似乎都好長好長，只是不知該走哪一條或如何走才好？不知不覺，我已經走過了千山萬水，在眼前延展而去的，仍是許多無盡的路。而這一路上，悲歡離合、歌哭笑淚的場景，不勝數計；但那匆匆而過的歲月中，還有一種令

我心悸的畫面。它也是發生在突然間，但那突然比恍神還不突然，出現頻率低，卻更具震撼力；不同的是，恍神是出現在孤獨的時候，而它隨時隨地會發生，即便與朋友聊天中也會突然乍現——一種似曾相識的景象，無預警地嵌入你眼簾，像熟悉卻又記不起的夢境，當下讓你直覺一切的一切，好像都是命中注定……

是的，生命永遠無法逃躲，尤其自己，當童年那次有意識的「恍神」後，便已在這人生列車上奔馳，我無從選擇，只能像過河卒子不斷向前，向前，直到終點。或許上班的日子使人麻痺，我那清醒的神經，越來越少悸動，我甚至時常懷疑是否誤入歧途而惴惴不安。

咖啡涼了，我望向窗外，彷彿一個虛擬的世界，真假難辨；那一幕幕飛奔而去的人生風景，蒼涼卻參差著幾片溫暖的陽光，閃爍中，我聽見自己與別人的故事，聽見山的呼吸，聽見海的歌聲，也聽見響自靈魂深底細細的鼓聲。玻璃，因此濕了又乾，乾了又濕；我在匡郎匡郎的重複節奏中，深切盼著，盼著那似曾相識的夢境。

一齣偶像劇裡的經典話語如是說：「原來愛情從來沒有離開過，只是我記得，你忘了……」是啊，幸福也一直都在那裡，只是與你擦身而過。於是，明瞭了憂傷怨嗟於事無補後，我正學習在忙裡偷閒的咖啡香中，微笑期待著下一站；下一站，幸福……

（陳胤/2011/7/23）

——發表於《笠詩刊》第287期2012/2

彰化縣文化局出版品

～九十年～

- 典藏書畫賞析專輯（精裝本）
- 第三屆兒童詩畫創作比賽作品集
- 洪醒夫全集（1-9）非賣品
洪醒夫全集（1）小說卷1
洪醒夫全集（2）小說卷2
洪醒夫全集（3）小說卷3
洪醒夫全集（4）小說卷4
洪醒夫全集（5）小說卷5
洪醒夫全集（6）新詩卷
洪醒夫全集（7）散文卷
洪醒夫全集（8）書簡卷
洪醒夫全集（9）評論卷
- 施國華書法專輯（精裝本）（非賣書）
- 碩溪文學－彰化縣作家作品集（第九輯）
失戀生態
三個怪醫生
埔鹽文史采風
八卦山
追尋
很溫暖的感覺
走過冷冷的世紀
- 第三屆碩溪文學獎得獎作品專輯
- 碩溪美展彰化縣美術家接力展第20輯
江村雄攝影展（鷺鷥風情專輯）
- 彰化文獻第二期－彰化縣開拓史學術研討會
- 碩溪美展彰化縣美術家接力展第21輯
蘇能雄西畫展專輯
- 林煒鎮、張煥彩及賴要三聯輯
- 二林蔗農事件－殖民地的怒吼
- 千禧1-c世紀馨情彰化縣文化講座（十七）
- 2001年亞太文化之都
－鹿港風華三百年活動成果專輯
- 台灣話語音研究－直覺式台語注音符號英式音標
- 九十年公共藝術設置業務執行講習實錄
- 北管細曲（精裝）
北管細曲賞析（精裝）
北管細曲選集（精裝）
- 北管細曲（平裝）
北管細曲賞析（平裝）
北管細曲選集（平裝）
- 第二屆碩溪美展
－彰化縣美術家邀請及徵件展（精裝本）
- 理性與感性：古典油畫技法彰化地區巡迴展
- 咱的社區咱的夢－
九十年彰化縣社區總體營造成果專輯

21. 碩溪鄉情藝術禮讚－水墨篇

～九十一年～

- 彰化縣飲食文化
- 福爾摩莎詩哲－林亨泰文學會議論文集
- 彰化縣民間文學集（17、18）
彰化縣民間文學集（17）線西伸港福興地區
彰化縣民間文學集（18）芬園花壇秀水地區
- 第四屆兒童、第一屆青少年詩畫創作比賽作品集
- 彰化縣口述歷史第六輯（上中下）
－溪湖鎮蔗糖產業
- 彰化文獻第三期－家族開拓史
- 八卦山文學步道導覽手冊
- 彰化縣老照片特輯（三）－浮光掠影憶彰化
- 第三屆碩溪美展
－彰化縣美術家邀請暨徵件展（精裝本）
- 碩溪文學－彰化縣作家作品集（第十輯）
展翅
警員的一天
風在雲裏流浪
放牛老師手札
好大的月亮
北斗・我的最愛
- 彰化文獻第四期－彰化宗教信仰探討
- 第四屆碩溪文學獎得獎作品專輯
- 碩溪美展彰化縣美術家接力展第22輯
－台灣之美－趙宗冠膠彩畫集
- 碩溪美展彰化縣美術家接力展第23輯
－李憲專壬午年書法集
- 社造行腳－彰化縣文化局90.91年度縣外
社區總體營造觀摩紀錄
- 彰化縣文化講座專輯（十八）
- 碩溪美展彰化縣美術家接力展第24輯
－林煒鎮現代水墨畫集
- 挖仔街腰站
－劉銘傳時代彰化郵驛道路的調查研究
- 二水采風－南彰化二水鄉自然、人文、
風土民情調查研究
- 彰化四大館餘音研究（1書+4CD）
梨春園壹 三進宮 C D
梨春園貳 舊雷神洞、洗馬科 C D
集樂軒壹 救主、蘆花 C D
集樂軒貳 磨斧、大報 C D
- 蒸氣火車世紀之旅攝影比賽專輯
- 南管音樂賞析（10CD）
入門篇
四空管（上）
四空管（中）
四空管（下）

- 五六四管（上）
五六四管（下）
五空管（上）
五空管（下）
倍士管（上）
倍士管（下）
- 23.阿吉奇遇記－南北管的音樂世界
- ～九十二年～
- 躍動91-馬年社區營造九十一年度彰化縣社區總體營造紀實專輯
 - 洪醒夫作品學術研討會論文集
 - 彰化縣民間文學集（19、20）彰化縣民間文學集（19）員林大村埔心地區彰化縣民間文學集（20）北斗田尾社頭地區
 - 第五屆兒童、第二屆青少年詩畫創作比賽作品集
 - 彰化縣口述歷史（4、5）－戲曲專題（二刷）
 - 北斗鄉土調查
 - 彰化縣縣定古蹟「鹿港日茂行」調查研究與修復計畫
 - 宗教文物的故事－典藏圖說（二）
 - 萃雅彰化·磺溪常新（非賣品）
 - 快讀彰化史
 - 磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集
七月的一封信
台灣兒童詩理論批評史
野鳥飛歌福寶生態筆記
文為心聲現代散文評論集
橘子海岸
 - 第五屆磺溪文學獎得獎作品專輯
 - 第四屆磺溪美展
－彰化縣藝術家邀請暨徵件展（精裝本）
 - 彰化縣藝術家接力展第25輯－黃媽慶木雕專輯
 - 彰化縣藝術家接力展第26輯－夢在飛行
－粘信敏畫集Dream In Action
－Misure Nien's picture Collection
 - 彰化縣藝術家接力展第27輯
－漢寶家園－林躍堂攝影專輯
 - 彰化縣藝術家接力展第28輯－許輝煌66回顧展
 - 彰化縣老照片特輯（四）
19.八卦山台地傳統聚落與人文產業
－藝文資源調查推展計畫（精裝本）
 - 傳統音樂戲曲圖像與文書資料專輯
－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊（1）
 - 彰化縣縣定古蹟「鹿港臨門」調查研究暨修復計畫
 - 彰化縣歷史建築社頭斗山祠調查研究報告書
 - 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂調查研究與修復計劃
- 24.牽手半世紀－西螺大橋通車五十週年紀念專輯
- 25.彰化縣文獻講座專輯第十九輯
- 26.彰化縣二〇〇三年彰化研究學術研討會論文集
- ～九十三年～
- 彰化常民文物－慶祝彰化建縣280週年紀念專輯
 - HAPPY彰化縣地方文物館家族導覽手冊
 - 彰化縣縣定古蹟「鹿港金門館」調查研究
 - 彰化縣二二八事件檔案彙編
彰化縣二二八口述歷史調查計畫
 - 第六屆兒童第三屆青少年詩畫創作比賽作品集
 - 鹿港龍山寺（2）彰化縣第一級古蹟導覽叢書
 - 鹿港城隍廟（12）彰化縣第三級古蹟導覽叢書
 - 彰化縣縣定古蹟鹿港風山寺調查研究暨修復計畫
 - 彰化市古城老街道風華再現調查研究
都市現象詮釋篇
 - 彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉調查研究報告書
 - 彰化縣國民中小學台灣文學讀本
彰化縣文學家的故事
新詩卷
地方傳說卷
散文卷（上）
散文卷（下）
兒童文學（上）
兒童文學（下）
小說卷（上）
小說卷（下）
 - 甕來彰化－舊甕新社區，營造真情味
 - 彰化孔子廟（1）彰化縣第一級古蹟導覽叢書
 - 阿吉奇遇記－南北管的音樂世界（二刷）DVD
 - 彰化縣縣定古蹟彰化扇形車庫調查研究與修復計畫報告書
 - 第五屆磺溪美展（精裝本）
 - 彰化縣藝術家接力展第29輯－鐵定無雙
－林凌鐵雕作品集
 - 彰化縣藝術家接力展第30輯－野放
－鄭福成水墨創作
 - 彰化縣藝術家接力展第31輯
－李健民的腳踏車世界
 - 磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集
想像的季節
歡喜樹
蝴蝶港誌
 - 第六屆磺溪文學獎得獎作品專輯
 - 彰化縣民間文學集（21、22、總目索引）
彰化縣民間文學集（21）鹿港福興和美社頭地區
彰化縣民間文學集（22）溪湖溪洲二林大成
二水地區

彰化縣民間文學集總目索引

- 24.彰化縣歷史建築鹿港十宜樓調查研究
- 25.彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅木雕及彩繪委託調查研究
- 26.彰化縣先賢書畫專輯
- 27.彰化縣文化講座專輯20
- 28.彰化縣第二級古蹟馬興陳宅再利用規劃設計
- 29.風華再現－員青美展2004
- 30.2004年彰化研究兩岸學術研討會
- 31.發現在地文化之美－彰化縣地方文化館深度之旅導覽手冊
- 32.處處有感動，時時好生活－側記彰化縣九十二、九十三年度社造成果
- 33.曾厝社區－巧遇馬賽克
- 34.朝驚絲雨－風情王功、蚵畫人生
- 35.彰化縣福興鄉農會穀倉再利用研究規劃報告書
- 36.社區陣陣行－社區深度文化之旅成果專輯
- 37.漂流光座標Wandering Light Coordinate
- 38.彰化文獻第五期－彰化元清觀祀神與創修年代

～九十四年～

- 1.彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂調查研究報告書
- 2.鹿港歷史風貌再現先期研究計畫
- 3.彰化縣歷史建築二林國小禮堂修復工程調查研究報告書
- 4.捕捉鹿港柴絲草傳奇
- 5.彰化縣歷史建築彰化市中山堂（公會堂）調查研究
- 6.彰化縣美術家接力展32輯－粘或春工集
- 7.彰化縣美術家接力展33輯－再生－施性輝的陶藝世界
- 8.彰化縣美術家接力展34輯－林鴻銘藝術創作展－想像與真實
- 9.大家來寫村史
大家來寫村史1－總論
大家來寫村史2－油車穴傳奇
大家來寫村史3－土人厝歷史風情
大家來寫村史4－疼惜咱竹仔腳－永靖鄉竹子村村史
大家來寫村史5－珊瑚草根永靖心
大家來寫村史6－二八仔風華（光化村史）
大家來寫村史7－再見泉厝
大家來寫村史8－文化古堡－戀戀『北斗街』風情
大家來寫村史9－北斗中圳仔
大家來寫村史10－甦醒中的王功
大家來寫村史11－野鳥與花蛤的故鄉－東螺溪出海口漢寶村

- 10.彰化縣縣定古蹟鹿港南靖宮調查研究
- 11.彰化文獻第六期－彰化詩詞
- 12.彰化縣重大意義歷史建築調查與出版
- 13.彰化縣歷史建築鹿港街役場『街長宿舍』修復工程工作報告書
- 14.第七屆兒童第四屆青少年詩畫創作比賽作品輯
- 15.彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅修復工程工作報告書
- 16.第六屆碩溪美展（精裝本）
- 17.慶祝中部鐵路通車100週年、彰化扇形車庫修復落成、台灣鐵路創建118週年紀念專輯
- 18.彰化縣客家族群分布調查
- 19.碩溪文學第十三輯彰化縣作家作品集
燈下光影
熱帶幻覺
掙來的春天
- 20.集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)
- 21.集樂軒·楊夢雄抄本－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)
- 22.第七屆碩溪文學獎得獎作品專輯
- 23.2005年彰化研究學術研討會－濁水溪流域自然與人文研究論文集
- 24.縣長室藝廊
- 25.彰化縣文化講座專輯21
- 26.2005半線藝術季展覽專輯

～九十五年～

- 1.魅力社區·四年有成－94年彰化縣社造蛻變深根之旅
- 2.彰化縣歷史建築彰化市中山堂修復工程工作報告書
- 3.彰化縣歷史建築永靖公學校宿舍修復工程工作報告書
- 4.彰化縣縣定古蹟丁家古厝（丁家大宅）修復工程工作報告書
- 5.彰化縣美術家接力展第35輯－柯榮豐油畫集
- 6.彰化縣歷史建築社頭斗山祠修復工程工作報告書
- 7.彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂修復工程工作報告書
- 8.彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉修復工程工作報告書
- 9.彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現（完整版）DVD
- 10.彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現（精簡版）DVD
- 11.「第一級古蹟彰化孔廟生物防治及非破壞性科學儀器檢測工程」完工報告書
- 12.大家來寫村史

- 大家來寫村史12—濁水溪平原的員林故事
—番仔崙的鹹酸甜
- 大家來寫村史13—八卦山下花壇故事
—長沙村的故事
- 大家來寫村史14—濁水溪平原的大村故事
—樹包廟傳奇
- 大家來寫村史15—濁水溪平原的員林故事
—穿越南平庄
- 13.彰化縣口述歷史【第七集】鹿港南管專題
- 14.彰化縣藝術家接力展第36輯—黃進興攝影輯
—流風拾粹
- 15.彰化縣藝術家接力展第37輯—董英豐視聽集
- 16.永恆的溫柔—2006婦幼特展專集
- 17.磺溪文學第14輯彰化縣作家作品集
攻玉山
白色倉庫
鹹酸甜～人生的滋味
雨夜花
- 18.彰化縣第三級古蹟興賢書院修復工程工作報告書
- 19.彰化縣歷史建築武德殿修復工程工作報告書
- 20.彰化縣第二級古蹟和美道東書院修復工程工作
報告書暨施工紀錄
- 21.第8屆兒童第5屆青少年詩畫創作比賽作品集
- 22.彰化縣縣定古蹟鹿港日茂行修復工程工作報告書
- 23.彰化縣第三級古蹟二林仁和宮修護工程工作
報告書暨施工紀錄
- 24.第七屆磺溪美展
- 25.第八屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 26.彰化縣第三級古蹟鹿港文武廟第二期修復工程
工作報告書
- 27.彰化文獻第七期—日本統治下的彰化
- 28.彰化縣公共圖書館導覽手冊
- 29.彰化縣國定古蹟馬興陳宅修護工程工作報告書
- 30.彰化縣第三級古蹟鹿港地藏王廟修復工程工作
報告書暨施工紀錄
- 31.彰化縣文化講座專輯22
- 32.彰化藝術館95年度邀請展專輯
- 33.彰化縣文化園區：歷史建築彰化市武德殿及周邊
整體再利用規劃設計報告書
- 34.彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊
- 35.彰化縣歷史建築二林國小禮堂修復工程工作
報告書
- 36.彰化縣歷史空間改造成果專輯
- 37.2006年彰化研究學術研討會—八卦台地研究
論文集
- 38.鹿港工藝地圖
- 39.彰化文獻第八期—地方產業發展
- ～九十六年～
- 1.『發現彰化—古蹟與歷史之美』作品專輯
- 2.彰化縣縣定古蹟扇形車庫修復工程工作報告書
- 3.彰化縣歷史建築社頭同仁社修復工程工作報告書
- 4.談情望愛：陳定宏雕塑作品集—彰化縣藝術家
接力展第38輯
- 5.彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(4)(5)
—陸步近前聽古音(精裝)
- 6.95-96年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
- 7.大家來寫村史16-21
大家來寫村史16—走入員林街仔
大家來寫村史17—牛欄宰的歷史
大家來寫村史18—大丘園-家族樂園
大家來寫村史19—鹿港許厝埔十二
大家來寫村史20—萬年火燒
大家來寫村史21—二水長流 裕民情懷
- 8.彰化縣藝術家接力展第39輯王友聖2007作品集
—季·節
- 9.彰化縣藝術家接力展第40輯意有所極
—吳肇昌作品集
- 10.彰化縣國定古蹟元清觀0409火災清理保存工作
報告書
- 11.磺溪文學第15輯彰化縣作家作品集
那一夜，我們相遇
碉堡手記
如風往事
黑沙
- 12.第八屆磺溪美展
- 13.第九屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 14.施國華七十書法展專輯
- 15.殖民地的怒吼—二林蔗農事件(二版)
- 16.彰化縣傳統建築修復匠師普查案
- 17.彰化縣文化講座專輯23
- 18.2007年彰化研究學術研討會—「啟動彰化學」
論文集
- 19.彰化縣縣定古蹟扇形車庫再利用計畫
- 20.彰化縣縣定古蹟社頭清水岩寺調查研究
暨修護計畫
- 21.彰化文獻第九期—彰化山川風物
- 22.彰化文獻第十期—信仰與聚落人文發展
- ～九十七年～
- 1.森活萬象—復興社區樹枝蟲誕生的故事
- 2.大家來寫村史22-26
大家來寫村史22—犁頭厝風華
大家來寫村史23—茄萣翻時光
大家來寫村史24—經口之春
大家來寫村史25—蘆竹塘街
大家來寫村史26—福山下的台化街
- 3.北斗歷史區域發展暨古街風華再現計畫先期

調查研究

4. 彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合計畫整體規劃案
5. 彰化縣田中街文化資產環境保存暨維護計畫整體規劃案
6. 福興穀倉導覽手冊
7. 大家來寫村史27-30
大家來寫村史27—鹿港不見天街傳奇
大家來寫村史28—小西行腳.街巷尋寶：彰化市小西特色街巷
大家來寫村史29—東螺渡口：溪州鄉舊眉村
大家來寫村史30、31—再現百果山風華(上、下)
8. 彰化縣美術家接力展第41輯—走遍半線巡禮故鄉—施並錫2008年彰化采風油畫展
9. 彰化縣美術家接力展第43輯—從鏡頭看大陸
10. 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓調查研究
11. 97年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
12. 彰化縣歷史建築原台中州農會田中倉庫調查研究暨修復計畫
13. 彰化南瑤宮(24)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
14. 彰化元清觀(4)彰化縣第二級古蹟導覽叢書
15. 鹿港地藏王廟(11)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
16. 鹿港文武廟(10)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
17. 鹿港天后宮(9)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
18. 彰化節孝祠(18)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
19. 三山國王廟(13)彰化縣第三級古蹟導覽叢書鹿港
20. 彰化縣美術家接力展第42輯—生命的行旅作品集
21. 二林的美國媽祖—瑪喜樂阿嬤與二林喜樂保育院的故事
22. 彰化縣美術家接力展第44輯—舞彩瀾愛—黃圻文的藝術花園
23. 碩漢文學第16輯彰化縣作家作品集
無言的愛
碩漢水流過半線天
24. 彰化縣美術家接力展第45輯—水彩·人生—許德能水彩畫集
25. 彰化縣遺址普查計畫第一期:彰化市、福興鄉、花壇鄉、芬園鄉、員林鎮
26. 2008慶端陽遊鹿港「對天聯地」微聯活動成果集粹
27. 第九屆碩漢美展
28. 第10屆碩漢文學獎得獎作品專輯
29. 俄羅斯當代藝術家邀請展:Russia Master
30. 彰化縣縣定古蹟鹿港文廟再利用工程工作報告書
31. 彰化縣文化景觀普查計畫
32. 彰化縣文化講座專輯24
33. 2008年彰化研究學術研討會—「文化觀光」

論文集

34. 彰化縣歷史建築溪湖庄役場調查研究暨修復計畫案
 35. 彰化文獻第十一期—地方教育發展
 36. 彰化文獻第十二期—彰化民間文學
- ~九十八年~
1. 彰化縣歷史建築員林游氏宗祠調查研究案
 2. FIB 2008福興國際雙年展專輯: 亞洲、當代、後殖民
 3. 彰化縣溪湖糖廠製糖工廠、五分車站調查研究暨修復計畫
 4. 彰化縣美術家接力展第46輯—吳秋波八五回鄉展畫集
 5. 彰化縣縣定古蹟鹿港臨門修護工程工作報告書
 6. 98年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
 7. 彰化縣美術家接力展第48輯—自然生態忙碌的一天: 黃國士攝影專輯
 8. 碩漢文學第17輯彰化縣作家作品集
阿蘭娜
暗夜聆聽
給台灣小孩
 9. 「國家廣播博物館計畫」規劃及可行性評估
 10. 北斗郡官舍區歷史聚落保存之研究與規劃
 11. 糖鐵蒸汽小火車復駛計畫規劃及可行性評估案
 12. 彰化縣聚落普查計畫
 13. 「彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合踏點計畫」成果專輯
 14. 國定古蹟鹿港龍山寺彩繪調查研究暨修復計畫
 15. 彰化縣美術家接力展第47輯—與古為徒—林俊臣
書法作品集
 16. 彰化縣中興庄聚落保存整體規劃
 17. 第11屆碩漢文學獎得獎作品專輯
 18. 第十屆碩漢美展
 19. 彰化縣美術家接力展第49輯—洪維彬現代陶藝創作輯
 20. 彰化縣98年度美感教育教學活動設計甄選得獎作品專輯
 21. 彰化縣八堡一圳、二圳沿線文化資產調查與規劃設計調查報告
 22. 彰化縣提升地方視覺美感規劃研究案
 23. 探索生活印記: 彰化古蹟深度之旅第1-6集 (DVD)
 24. 探索生活印記: 彰化古蹟深度之旅第1集: 清代與日治時期彰化縣的官方建設篇
 25. 探索生活印記: 彰化古蹟深度之旅第2集: 彰化縣城的人群廟篇
 26. 探索生活印記: 彰化古蹟深度之旅第3集:

- 鹿港發展篇
27. 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第4集：鹿港移民篇
28. 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第5集：彰化信仰篇
29. 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第6集：彰化文教篇
30. 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅精華篇 DVD
31. 彰化縣遺址普查計畫（第二期）—二水鄉、田中鎮、田尾鄉、北斗鎮、溪州鄉、溪湖鎮、埤頭鄉、埔鹽鄉、二林鎮、竹塘鄉等10鄉鎮
32. 彰化縣歷史建築二林武德殿調查研究暨修復計畫
33. 彰化縣歷史建築二林公學校教職員宿舍群調查研究暨修復設計案
34. 彰化縣文化講座專輯25
35. 2009年彰化研究學術研討會—彰化婦女研究論文集
36. 彰化縣田中街文化資產人力資源培育計畫調查報告書—關於二十二個里的文化資源
37. 彰化縣田中鎮文化資產資源手冊—關於二十二個里的文化資源
38. 彰化縣美術家接力展第50輯—印象·畫度·零距離—鄭寶對水墨創作集
39. 大家來寫村史32-36
大家來寫村史32—員林三塊厝
大家來寫村史33—走讀永靖街
大家來寫村史34—西門外的下厝仔平
大家來寫村史35—鐵道風情錄—田中中路里的故事
大家來寫村史36—東山保
40. 2009彰化福興穀倉文化創意國際雙年展專輯
41. 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂修護工程工作報告書
42. 彰化縣社區編織研習成果專輯—編織夢想·創意社區
43. 98社區深度之旅—攜手賞遊彰化社造
44. 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華成果專輯
45. 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華成果DVD
46. 「國定古蹟鹿港龍山寺修復工程」工作報告書暨施工紀錄製作
47. 彰化縣古蹟災害潛能總體檢計畫
48. 彰化文獻第13期—彰化歷史人物
49. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1-6
50. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1(梨春園)
51. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇2(鳳儀園)
52. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇3(成樂軒)
53. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇4(梨芳園)
54. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇5(振梨園)
55. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇6(榮樂軒)
56. 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇手冊
57. 東興社區文化傳覽手冊
- ～九十九年～
1. 彰化縣歷史建築北斗中正堂調查研究暨修復計畫
2. 彰化縣二二八口述歷史(上)(下)
3. 彰化縣歷史建築曹氏開台祖塋調查研究暨修復計畫案
4. 彰化文獻第14期—彰化地區之藝文文化
5. 彰化縣美術家接力展第51輯—鹿鳴—黃書墩作品集
6. 99年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
7. 彰化縣美術家接力展第53輯—濃情彩韻—陳振農油畫專輯
8. 彰化縣古蹟中既存古物清查計畫(不可外借)
9. 彰化縣美術家接力展第52輯—彩墨情懷—蕭明輝個展專輯
10. 「國定古蹟彰化孔子廟損壞構件修復工程」工作報告書暨施工紀錄製作
11. 第十一屆碳溪美展
12. 彰化縣美術家接力展第54輯—神刀天成—施至輝木雕作品集
13. 彰化縣美術家接力展第55輯—氣韻—許文融創作集
14. 2009彰化縣媽祖遶境祈福(DVD)
15. 彰化縣「國定古蹟鹿港龍山寺修復工程」工作報告書暨施工紀錄
16. 碳溪文學第18輯彰化縣作家作品集
行入你的畫框
島嶼凝視
花錯
牆蔭蕉葉依然綠
17. 第12屆碳溪文學獎得獎作品集
18. 2010年媽祖信仰學術研討會論文集
19. 2010年彰化研究學術研討會—彰化村史與社會變遷史論文選輯
20. 鹿港觀光魅力-2010年福祿壽國際雙年展-喜相逢
21. 99年度彰化縣社區總體營造成果專輯DVD
線西鄉溝內社區：風聲·鼓聲
芬園鄉寶山社區：阿桐伯伯農樂
二林鎮華崙社區：王祿仔仙
社區文化體驗·創意生活尋寶：99年度社造成果展
22. 彰化縣文化講座專輯26
23. 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓修護及再利用工程工作報告
24. 彰化縣縣定古蹟鹿港龍山寺修護工程工作報告書
25. 藝想天空—4個美麗社區營造的故事
26. 彰化文獻第15期—彰化常民生活與飲食文化

～一〇〇年～

1. 民主時光：走過一甲子：彰化縣議會60週年老照片專輯
 2. 彰化縣美術家接力展第56輯—輕微的喜悅—王紫芸作品集
 3. 彰化縣縣定古蹟北斗保甲事務所調查研究暨修復計畫
 4. 彰化縣美術家接力展第57輯—唐雙鳳膠彩專輯
 5. 彰化縣美術家接力展第59輯—吳肇勳書法集
 6. 彰化縣美術家接力展第58輯—原始的悸動—陳瓦木油畫創作專輯
 7. 彰化縣縣定古蹟社頭清水岩寺修復工程工作報告書
 8. 彰化縣100年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
 9. 彰化縣遺址普查計畫(第三期)-和美鎮、埔心鄉、線西鄉、伸港鄉、大村鄉、永靖鄉、芳苑鄉、大城鄉、社頭鄉、秀水鄉、鹿港鎮等11鄉鎮
 10. 彰化生活藝術季—我在彰化的美好生活體驗徵文作品集
 11. 第十三屆碩溪文學獎得獎作品專輯
 12. 第十二屆碩溪美展
 13. 碩溪文學第19輯彰化縣作家作品集
行過思慕的所在
旱地
土地之歌
太陽吊單桿
這些人 那些事
 14. 彰化縣「國定古蹟元清觀正殿修復工程」工作報告書
 15. 彰化縣國定古蹟馬興陳宅再利用工程委託設計監造暨工作報告製作
 16. 彰化縣古蹟導覽叢書—益源古厝
 17. 彰化縣古蹟導覽叢書—清水岩寺
 18. 彰化縣古蹟導覽叢書—虎山巖
 19. 彰化縣古蹟導覽叢書—寶藏寺
 20. 彰化縣古蹟導覽叢書—扇形車庫
 21. 彰化縣古蹟導覽叢書—開化寺
 22. 彰化縣古蹟導覽叢書—聖王廟
 23. 彰化縣古蹟導覽叢書—餘三館
 24. 彰化縣古蹟導覽叢書—道東書院
 25. 彰化縣古蹟導覽叢書—仁和宮
 26. 中興莊的故事
 27. 百年百書畫-碩溪當代名家邀請展-百畫(精裝)
 28. 百年百書畫-碩溪當代名家邀請展-百書法(精裝)
 29. 彰化縣美術家接力展第61輯—雨雁留痕—劉鴻旗書法集
 30. 彰化縣美術家接力展第60輯—童真—葉志誠陶藝創作輯
 31. 彰化縣百載百詩得獎作品專輯(精裝)
 32. 百年百書畫—淬煉與超越—杜忠誥回鄉書法展(精裝)
 33. 2011彰化國際生活工藝藝年展—綠工藝思維與生活創意
 34. 2011年彰化媽祖信仰學術研討會論文集
 35. 百年百書畫—畫壇老樹—施翠峰回鄉展(精裝)
 36. 2011年彰化研究學術研討會-彰化文化資產與在地研究論文選輯
 37. 台灣百年古厝—風華再現攝影展
 38. 彰化縣古蹟導覽叢書—員林興賢書院
 39. 彰化縣古蹟導覽叢書—彰化慶安宮
 40. 彰化縣古蹟導覽叢書—鹿港鳳山寺
 41. 彰化縣古蹟導覽叢書—鹿港金門館
 42. 彰化縣古蹟導覽叢書—鹿港日茂行
 43. 彰化縣古蹟導覽叢書—鹿港丁家古厝
 44. 彰化縣文化講座專輯27
 45. 彰化縣歷史建築大城咸安宮調查研究暨修復計畫
 46. 民國百歲彰化百傑人物特輯
 47. 彰化文獻第16期—古蹟與彰化地方發展之關係
 48. 2011彰化國際傳統戲曲學術研討會論文集
- ～一〇一年～
1. 「彰化縣文化景觀線西蛤蚧兵營調查研究暨保存維護計畫」案
 2. 彰化縣歷史建築社頭劉氏宗祠芳山堂調查研究暨修復計畫
 3. 彰化縣縣定古蹟芬園寶藏寺緊急修復工程工作報告書
 4. 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂工作報告書
 5. 百拍大倍齊雲陣套曲、音樂光碟
百拍大倍齊雲陣套曲
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(壹)
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(貳)
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(參)
 6. 2010彰化縣媽祖遶境祈福DVD
 7. 2011彰化設計展 2011 CHANGHUA DESIGN EXHIBITION
 8. 彰化縣美術家接力展第62輯—得意鄉野—莊瓊禮水墨畫集
 9. 彰化縣美術家接力展第63輯—靜謐美學 風華再現—王聖平個展專輯
 10. 大家來寫村史37—甘甜井水井甜甜(彰化和美甘仔井)
 11. 彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫(不可外借)
 12. 彰化縣101年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
 13. 彰化縣歷史建築二林公學校教職員宿舍群修復暨再利用工程工作報告書
 14. 碩溪文學第20輯彰化縣作家作品集

- 青春浮雕
大肚溪邊c歌詩
鄉居的醞釀味
溫馨歲月
- 15.彰化縣美術家接力展第65輯-回溯故鄉「歷史的圖像」吳金榮絕版攝影集
 - 16.藝動風華 文化大觀-2011彰化縣藝文成果專輯
 - 17.彰化縣美術家接力展第64輯-陳淑華畫集
 - 18.彰化文獻第17期-彰化精神的文化傳播面貌與影響
 - 19.第14屆磺溪文學獎得獎作品專輯
 - 20.2012第十三屆磺溪美展
 - 21.家鄉繪影-張煥彩感恩特展
 - 22.2011彰化縣媽祖遶境祈福DVD
 - 23.彰化縣美術家接力展第66輯-李錫佳「斯土有情」油畫作品集
 - 24.2012彰化媽祖信仰學術研討會論文集
 - 25.彰化縣文學家的城市
 - 26.2011彰化縣媽祖遶境祈福
 - 27.彰化縣縣定古蹟原彰化警察署調查研究暨修復計畫
 - 28.「戲曲彰化，南北傳唱」-國寶北管篇
(1書+6CD)
「戲曲彰化，南北傳唱」-國寶北管篇(手冊)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇1(梨春園)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇2(鳳儀園)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇3(梨芳園)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇4(成樂軒)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇5(振梨園)
戲曲彰化，南北傳唱-國寶北管篇6(榮樂軒)
 - 29.2012年彰化研究學術研討會：產業文化的變遷與發展論文選輯

～一〇二年～

- 1.彰化縣縣定古蹟彰化鐵路醫院(原高賓閣)調查研究暨修復計畫
- 2.彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫(第二期)(不可外借)
- 3.彰化縣歷史建築二水鼻仔頭鄭氏古厝調查研究暨修復計畫
- 4.彰化文獻第18期-文化傳統與社會變遷
- 5.彰化縣102年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
- 6.彰化縣美術家接力展第67輯-「印記」生命的積累-鐘敏建立體作品集
- 7.彰化縣美術家接力展第68輯-花語藏蘊-沈建龍工筆畫集
- 8.第十四屆磺溪美展
- 9.2013彰化縣媽祖遶境祈福宮廟導覽手冊
- 10.彰化縣美術家接力展第69輯-講黑說白

莊連棚書法創作集

- 11.彰化縣美術家接力展第70輯-微光漫遊黃騰置創作展專輯
- 12.第15屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 13.磺溪文學第21輯彰化縣作家作品集
詩房景點
予·四書
不死的太陽
天光-影--影
律師的故事與土地記憶
- 14.彰化縣美術家接力展第71輯-遠行
莊連東旅美繪畫創作紀錄展專輯
- 15.永懷經典：歐陽錦華紀念展專輯
- 16.2013彰化研究學術研討會：發現彰化社會力論文集
- 17.2013糖鐵產業文化地景前進再生規劃國際工作坊-成果報告書

～一〇三年～

- 1.二林的美國媽祖-瑪喜樂阿嬤與二林喜樂保育院的故事(二刷)
- 2.情牽媽祖-2012彰化縣媽祖遶境祈福活動DVD
- 3.彰化縣歷史建築北斗中正堂修復工程工作報告書
- 4.人間國寶-施鎮洋木雕藝術專輯
- 5.人間國寶-陳萬能錫藝術專輯
- 6.彰化縣美術家接力展第七十二輯歐馬長城窟謝東山油畫展,2014
- 7.彰化縣103年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
- 8.彰化縣歷史建築北斗富美館調查研究暨修復計畫報告書
- 9.彰化縣美術家接力展第七十三輯鄉情映像 郭加圖作品集
- 10.彰化縣定古蹟三條圳派出所調查研究暨修復再利用計畫
- 11.彰化縣縣定古蹟彰化市南瑤宮修復工程工作報告書
- 12.彰化縣歷史建築和美街長宿舍調查研究暨修復再利用計畫報告書

國家圖書館出版品預行編目資料

詩的旅行 / 陳胤著. -- 第一版. -- 彰化市 : 彰化縣文化局,
民103.10
面 ; 公分. -- (磺溪文學. 第22輯, 彰化縣作家作品集)
ISBN 978-986-04-2168-2 (平裝)
851.486 103017075



磺溪文學第22輯 彰化縣作家作品集

詩的旅行

作者 陳胤
主辦單位 彰化縣政府
承辦單位 彰化縣文化局
發行人 卓伯源
總編輯 田飛鵬
副總編輯 吳蘭梅
執行編輯 周慧貞 施志融
行政小組 湯國榮 張文爵 王鳳蘭 楊薇萱
創意指導 林端津
設計美編 億典有限公司
出版機關 彰化縣文化局
彰化市中山路二段500號 (04)7250057
網址 : <http://www.bocach.gov.tw>
承印廠商 億典有限公司(典藏廣告)
高雄市三民區建武路138號 (07)3821710
<http://www.ts-design.com.tw>
出版日期 中華民國103年10月
版(刷)次 第一版第一刷
定價 新台幣100元整

展售處 ◆國家書店松江門市：
104臺北市松江路209號1樓 02-25180207(代表號)
網址：<http://www.govbooks.com.tw>
◆五南文化廣場：
台中市中山路6號 04-22260330
網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>
◆其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN : 1010301591 ISBN : 978-986-04-2168-2(平裝)