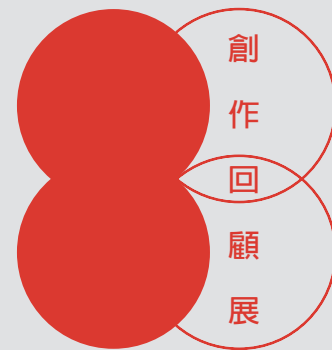




郭 KUO
煥 HUAN-
材 TSAI



郭 KUO
煥 HUAN-
材 TSAI

縣長序

彰化縣不僅是農業大縣，更有著建縣將近三百年來的深厚藝術淵源，孕育了許多優秀美術人才，因此，本縣相當重視藝文環境的營造與人文藝術的培育。彰化縣文化局每年邀請重要縣籍藝術家在彰化縣立美術館舉辦個展，這次特別邀請到育才無數的郭煥材老師舉辦 83 回顧個展，讓縣民有機會欣賞藝術家悠遊於東方與西方藝術創作的大師風采。

本次展出者郭煥材老師，1936 年生於彰化鹿港，專長油畫、水彩、水墨畫，於就讀鹿港中學時受張長傑老師啟蒙，師大求學期間受教於廖繼春、馬白水、溥心畬、林玉山、黃君璧等大師，對中西繪畫深入探索、因喜愛山水畫的意境之美，也在大學時期奠定素描、傳統中國繪畫的紮實基礎。作為一位資深的美術教育工作者，郭煥材老師除了平時的創作和教學之外，在台中與彰化兩地的美術團體，亦扮演十分積極的角色，也是台中、彰化兩地各畫會的創始者與催生者。

在這次的展覽中，我們可以看見，藝術家如何將創作理念同時貫徹於東方媒材與西方媒材的繪畫創作，作品悠然遊走於抽象與具象的表現，思想理念則是追尋東方的精神，理性與感性兼具，題材多樣，喜愛運用畫面分割手法，色塊安排以及光影的互

動下的彩度來達到整個作品的協調感與韻律感。尤其近期作品喜用黑色或深色線條強調主體，展現色彩、光影、空間之變化。

本次展出其心路歷程，頗具特色，歡迎大家在晴朗的夏日，到八卦山漫步天空步道、進美術館輕鬆看展覽，感受藝術家筆下的優遊自在，讓生態觀光與藝文活動在此交集，實現本縣推動生活美學運動的願景。也希望藉由本專輯，讓更多喜愛藝術的朋友，投入創作的領域，讓彰化在地精神，透過藝術傳承不輟。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷 謹序

局長序

夏日的美術館，舒適的環境總能使人心情平靜，懷著期待走進展場，各類的藝術創作所帶來的驚喜與靈光乍現更讓人看見藝術家眼裡不同的風景，這次展覽相當特別，作品融合了東方與西方藝術的創作表現，在展出藝術家郭煥材眼裡所見的風景，有時色彩斑斕；有時恬靜悠遠，並以油彩、墨彩等不同的技法展現。

展出藝術家郭煥材老師 1959 年自國立台灣師範大學美術系畢業後即返鄉從事美術教育工作 43 年，先後任教於鹿港中學、精誠中學等校，在中部育才無數，我即是煥材老師的學生，煥材老師於春風化雨之餘，更勤奮作畫，也積極參與推動本縣美術教育，如創立彰化縣美術學會、西北畫會及其他重要評審與展覽，2002 年於精誠中學退休後，仍本著理想與抱負，不遺餘力地從事美術創作與教學，積極參與推動本縣美育活動，更潛心投入水墨畫與油畫創作，作品深獲各方肯定與收藏。

這次煥材老師應文化局邀請舉辦回顧展，展出水墨畫與油畫兩大類，油畫作品悠然遊走於抽象與具象的表現，而其思想理念則是東方的精神，理性與感性兼具，喜用黑色或深色線條強調主體，運用畫面分割手法展現色彩、光彩、空間之變化。山水畫從傳統筆墨結構出發，忠於所觀、所思、所感，畫面意境深遠，氣

韻生動，表現出古樸優雅，濃厚的書卷味氣息，用現在的流行話來說，就是「文青味」。

本次展覽相當難得，展出藝術家優遊於東方與西方媒材創作的代表作品，希望所有來看展的朋友，都能感受到藝術家創作的心路歷程，以及畫中傳達的清新與閒趣。

付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局 局長

陳文彬 謹序

溫文儒雅 長者風範——

彰化縣資深畫家郭煥材邀請展

郭煥材老師出生於文風鼎盛的鹿港小鎮，成長過程深受古都文化的薰陶，對於文學、藝術有著潛在的素養與興趣，鹿港高中畢業後，順利的考取第一志願臺灣師大美術系，並於民國四十八年卒業，是彰化縣早期少數美術本科系的高材生。

在臺師大求學期間受教於廖繼春、黃君璧、林玉山、溥儒、馬白水…諸位大師，並與謝里法、王秀雄、梁秀中、廖修平、李元亨、傅申、陳誠…為 48 級同班同學，這些在當今全國藝評鑑賞、美術理論、繪畫創作、美術行政最負盛名的同窗，朝夕相處互相切磋，以及師大諸多名師教導下，累積藝術創作能量，為他往後打下深厚的繪畫基礎。

臺師大畢業後，許多同學或在臺北發展，或遠赴國外深造，但郭老師侍親至孝回歸家鄉陪伴父母安養天年，並先後執教鹿港中學、精誠中學歷經四十多年，退休後又兼任彰安國中美術班與彰化高中美術課程，可謂桃李滿天下，作育英才無數。例如文化局長陳文彬就是他的得意門生，舍弟林文昌（曾任真理大學校長、輔大藝術學院院長，為國內色彩學專家與名畫家，編著文化局出版的彰化縣美術發展調查研究）、長女林佳慧（美國奧克拉荷馬、臺師大美研所雙碩士、新竹市竹塹美展全國徵畫油畫類—竹塹獎）、二女林宛瑩（臺北市立教育大學視覺藝術研究所碩士），都

曾在精誠中學受教於郭老師。據學生所敘，他教學溫文儒雅，頗有長者風範，深受學子愛戴，是一位優秀的畫家，也是一位曾榮獲優良教師的教育家。

郭老師為人謙和，在美術界甚得人緣，早年他除了努力創作與教學外，也熱衷藝文的推廣活動。民國五十七年郭老師與我，以及李克全、林錦鴻、楊慧龍、丁國富、劉伯鑾、張煥彩、林煒鎮、許輝煌、蘇能雄共同發起成立「彰化縣美術教師聯誼會」，這些成員皆為縣內美術教育界的開拓者，每年定期舉辦展覽活動。同時也擔任行政院文建會地方美展的籌備委員，除年年辦理展出外，並編印專輯廣為流傳。民國七十二年為擴充優秀會員，廣納社會人士參與，成立「彰化縣美術學會」，發起者有郭老師、筆者、楊慧龍、張煥彩、宋協邦、謝明赫、蔣振興、林江海、洪遜賢、林煒鎮、蘇能雄、黃良臣、施南生、丁國富、許逸凡，成員均為本縣美術界的精英，在彰化縣美術發展史上扮演最重要的角色。民國八十年間，有感於臺中縣已舉辦薪火相傳接力展多年，彰化縣地理環境與人文背景與臺中縣相當，我們經常建議縣府應比照辦理，當時擔任文化中心的楊素晴主任有鑑於此，剛好也有一筆經費，就在 82 年籌組一個委員會，民國八十三年首次舉辦彰化縣美術家接力展，直至今日已辦理九十多檔期了，這些

事蹟可說是我們熱心藝文推廣活動所展現的成果。

郭煥材老師個展多次，也經常參與畫會活動，每年定期參加臺、日、韓三國美術交流展，也曾榮獲大洋展「特賞獎」。歷任磺溪美展、全國學生美展、世界兒童畫展評審委員。多年來教育處所舉辦的世界兒童畫展與全國學生美展複審，經常聘請郭老師、林煒鎮老師與筆者擔任評審，有時也加入二位外縣市的專家共同參與，郭老師見多識廣評選客觀對於兒童年齡的成長過程，每一階段均有深入與專業的研究，大家也都能包容不同的見解，而取得一致的共識，並獲得圓滿的結果，這是非常難能可貴的。

我們常言：「一件藝術品的創作，常源自內心的感動，在生活中不斷的歷鍊與生涯成長，展現個人的智慧與創作的勇氣」。近代藝術的創作，所呈現的是多元的面貌，無論是寫實的、抽象的、半抽象的，只要符合美學的原理、原則，都可列為佳構。一般人的創作，約可分為三種類型，第一種類型：一生只固守一定的風格，努力研究，達到高度的境界，影響臺灣畫壇最深的日本畫家石川欽一郎堅守英國的水彩畫風即是一例。第二種類型是每一期的創作，有每一階段不同的風格，但每一種風格都能表現至高水準，如二十世紀偉大的畫家畢卡索有藍色時期、玫瑰色時期、立體主義時期…即是另種創作類型。第三種類型就是畫家同

一時期有各種不同表達形式，所展現的作品風格是多元的，但都能呈現美好的境界。據我主觀的看法郭煥材老師可歸類為第三種類型，因為每年我見到他的作品，有印象派的風格，對於光影微妙的變化，都能把握得恰到好處。另類後印象派作品，對於較主觀色彩的運用，厚實肯定的筆觸，都能詮釋高度的境界，另類最有特色的立體主義的畫面分割作品，對於點、線、面的佈局，幾何圖形的色塊重組，造成有如音樂般的節奏和律動，令人無限遐思。而水墨作品的表現，無論是傳統的，寫生或寫意的，在筆墨濃、淡、乾、濕的轉換取舍可謂恰到好處，使畫面呈現完美的意境。同時，郭老師對於攝影與書法亦甚專業，被譽為彰化縣少數資深優秀的全能畫家。

欣逢郭煥材老師七月應邀在文化局美術館展出，可說是長年在彰化縣深耕的藝術工作者的一種尊崇。企盼今後繼續辦理此類邀請展，除了可啓迪後學，也是對於終身奉獻本土畫家的一種鼓勵，在此展出前夕，祝福這位多年好友也是學長，展出圓滿成功。

前彰化縣美術學會理事長現任評議委員
中部水彩畫會會長

林俊寅

寫在郭煥材老師八十三 創作回顧展前

(一) 我中學的美術老師

一般人對他中學時期的美術老師恐怕沒有特別深刻的印象，然而我中學時所遇到的美術老師，郭煥材老師，卻是指引我這輩子走向藝術這條路最重要的啓蒙恩師。

回想我就讀鹿港中學初中部時，每當路過二樓的美術教室時，經常看見一位英姿煥發，年輕的美術老師在裡頭指導美術社(高中部)一些學長姐們畫畫，我心裡好生羨慕，自我期許唸高中時也要加入美術社，接受專業指導。應該是命中註定我要走藝術這條路，初中畢業我沒去唸高職，繼續就讀鹿港中學高中部，也就遇上郭老師。

高一時，我們一群愛畫畫的學生都加入美術社團，週六下午沒上課，大家都留下來在美術教室畫石膏素描或水彩靜物，由學校的兩位美術老師，郭煥材老師，還有另外一位陳淳老師輪流來指導，禮拜天則全都由郭老師帶我們在鹿港大街小巷寫生，終年如一日，郭老師犧牲週日假期，義務指導，沒收取分文的課外指導費用。因此三年下來，我們奠下紮實的繪畫底子，也時常被派參加五縣市的校外寫生比賽，屢屢為學校增光，當時在我們年少的心靈裡，對繪畫的興趣與信心大增，毅然決然的決定要投考美

術學校，要走這條在當時被認為會餓肚子的藝術之路。回憶五十年前，高中時代學畫的往事，依然歷歷在目，高中三年沒有任何酬勞的指導我們，在今天功利主義的社會真是匪夷所思，今天我由衷的感念郭老師偉大的精神。

(二) 郭老師的繪畫藝術

郭老師是全方位的美術老師，我們唸鹿港中學時，前前後後被四、五位美術老師上過美術課，有的老師擅長水彩，有位老師只教國畫花鳥，還有一位專精於墨竹，但郭老師的美術課，國畫、西畫、素描、水彩，他樣樣都教，並且上課時現場示範，好讓同學佩服，所以今天他的回顧大展裡，同時展出水墨畫和西畫，做為學生的我一點也不驚訝。

A. 油畫作品

這次西畫部份，只展出油畫作品，摒棄其他素描，水彩小品類畫作。

展出的油畫作品，大約可以區分兩大類，一是寫實的畫作，二是非具象類(非寫實)的作品。

寫實的作品，以瓶花，靜物為主題，畫中的花器，瓷壺，杯子，色澤潔淨，清晰，明亮。花卉色彩繽紛，畫面中常以深色的水果籐籃，或陶盤陪襯，盤中橘色的柳橙個個呈現出飽滿多汁狀，桌巾色澤帶淺淺的黃綠色，這類畫作郭老師不刻意去搬弄太多的油畫技巧，但給觀賞者感受到一股溫馨及舒適高雅的氣質。這如果不是有著高超的繪畫素養是辦不到的。

油畫作品有為數不少屬於非具象畫作，畫面明顯有幾何分割。不論風景或靜物皆然，這一系列創作受到二十世紀以降現代藝術新思維的影響，突破寫實的籬藩，嚐試立體主義所採用的多視點，畫面重疊，或不同空間的組合方式，畫面的經營自由多變化，色彩的表現顯示出比寫實的作品更為豐富，多種面貌。另一個重要因素是值得一提的，因這系列作品有不少畫作是以夜景的氛圍呈現，或是清冷的夜色，或是溫柔的仲夏夜夢，所以這系列的畫作並不如同立體主義初期的理性分析、比較接近綜合的立體主義的勃拉克或畢卡索，有的作品畫著日暮的歸鳥，或是黃昏的山景，有的似乎畫著懷春的少年男女，挾帶有濃濃的幻想性和浪漫的情懷，很值得觀賞者細細的體會。

B. 山水畫作

郭老師回顧展裡，除了精湛的油畫作品外，另一大類是水墨畫的山水畫作。這樣的展出在畫壇確實少見。一般畫家在其藝術生涯大都只能專精一項，這讓我想起從巴黎畫壇掘起，揚名國際的抽象繪畫大師趙無極，除了精彩的油彩畫作，他的水墨畫也令人讚嘆不已。明白的說，沒有足夠的才華要跨兩個不同領域是辦不到的。

在西方繪畫史裡是以人物為大宗，風景畫被獨立出來發展，則晚到 19 世紀，印象主義時期才蔚成風氣，盛行全世界。我們把風景畫名之為山水畫，在宋朝就已發展到極高的境界並成為中國繪畫的大宗。山水畫，顧名思意是畫山畫水，但並不是以寫生為主，主要是空間與時間的重塑。往往畫者在看山看水之後融入中國天、地、人的宇宙哲學思維，透過用筆用墨，表達出來，講求氣韻生動，屢屢還帶有文人的書卷氣。

今天我們觀賞郭老師的山水畫，層層的山巒，冷泉飛瀑，遠山近石，加之嫵繞的山嵐白霧，他不使用炫麗的潑墨，也不刻意型塑奇山異石，或是畫氣勢磅礴的大瀑布，反之以樸拙的皴法，濫潤的筆韻，淡雅的設色，來傳達他對山水的理念，郭老師掌握氣，韻兩大要素，同時也表現出寶島本土的地形風貌，和四季如春的綠意。

如果要認真探究，從郭老師的山水畫，用筆用墨之間，我們依然可以找到他大學時期教過他的幾位老師，諸如溥心畬、黃君璧、金勤伯、吳詠香、林玉山，這些前輩大師對他潛移默化，有形無形的影響。從他畫山畫石，平實無華，冷松綠樹蒼勁有力，點苔設色溫潤蔥鬱，應該不難看出是從溥心畬先生繪畫吸收到更多的精髓。

結語

每位藝術家生長在他自己所處的時代背景，也有著不可逾越的時代藩籬。郭老師出生在日據時期，經歷國民政府遷徙來臺，這些時代巨變，他當時就讀的師大美術系，即是師大改制的最前期，當時的西畫老師李石樵、廖繼春、馬白水、李澤藩等，國畫老師在前已提，他們都是時代菁英，前輩大師，郭老師生逢其時，何其幸運，也因郭老師傳承了這些前輩大師的藝術風骨，以及為人師表的態度。

老師一輩子淡薄名利，從不汲汲營營，隨著時代的變遷安生立命，是一位溫文儒雅的文人畫家謙謙君子。他一生將其生命與

熱情奉獻給藝術教育與藝術創作。我有幸中學時期承蒙郭老師的教導和提攜，可說是我這輩子最大的福氣。

今天郭老師八十三的創作回顧大展，展出他一生的精華力作，從他的作品裡真實的反應了經歷過的時代精神和歷史意義。

李仲生現代繪畫文教基金會董事長

黃步青

相濡以沫 伴游藝海

憶起四十七年前，約半個世紀了，我和郭老師奉父母之命、媒妁之言，結為夫妻（我們的媒人是知名攝影家許蒼澤夫婦）。想當年，雖已同事二年卻因所教科別不同，互動較少，所以對老師的為人及才能不是很清楚。後來加上公婆行動不便，須長期臥床照顧（長達十年，很感謝我小學同學施明哲醫師多次幫忙）老師更無暇創作，直至一九九〇年公婆相繼過逝，才稍有閒暇參加畫會，偶有幾件作品參展。

二〇〇二年我倆退休後，老師始能積極的投入創作，而我也跟隨著老師一起作畫，這也讓我有了機會大開眼界，原來老師是個多元的藝術家，舉凡攝影、素描、水彩、油畫、書法、篆刻、水墨畫無一不通，甚至昔日彰化青年刊物的插圖及封面設計，鹿港中學每年遊藝會的舞臺設計，均出自郭老師之手。

老師畫水墨畫時，只須沈思三兩分鐘，便能立即揮毫，既不需外出寫生，也不必事先擬稿，原來老師心中自有一片山水。更佩服的是在上百幅的山水畫中絕無重覆，是一畫一景，美不勝收，且張張均帶著濃濃的書卷味，雅而不俗，意境高逸，至於墨韻、線條、整幅畫的佈局自不在話下。



老師雖年事已高，非但沒有拙手笨腳、老天拔地，心手相乖的現象，反倒是頭腦清新，眼明手疾，且其創作亦隨著時代作改變，近期的油畫作品喜用黑色或深色線條強調主體，運用畫面分割手法，展現色彩、光影、空間之變化，畫風獨特，深具現代感，尤其在用色及畫面的配置上，更是令人讚賞不已。

老師心性和諧，為人仁厚，樂天知命，與世無爭，不求名利，是一位和藹可親的長者。古人云：「智者樂水，仁者樂山，智者動，仁者靜，智者樂，仁者壽。」如今稱老師為「仁者」實不為過，今藉此畫冊一隅祝老師此次展出成功，健康長壽，更期盼在不久將來，有更多更優秀的作品，呈現在大家眼前。

陳淑美

CONTENTS

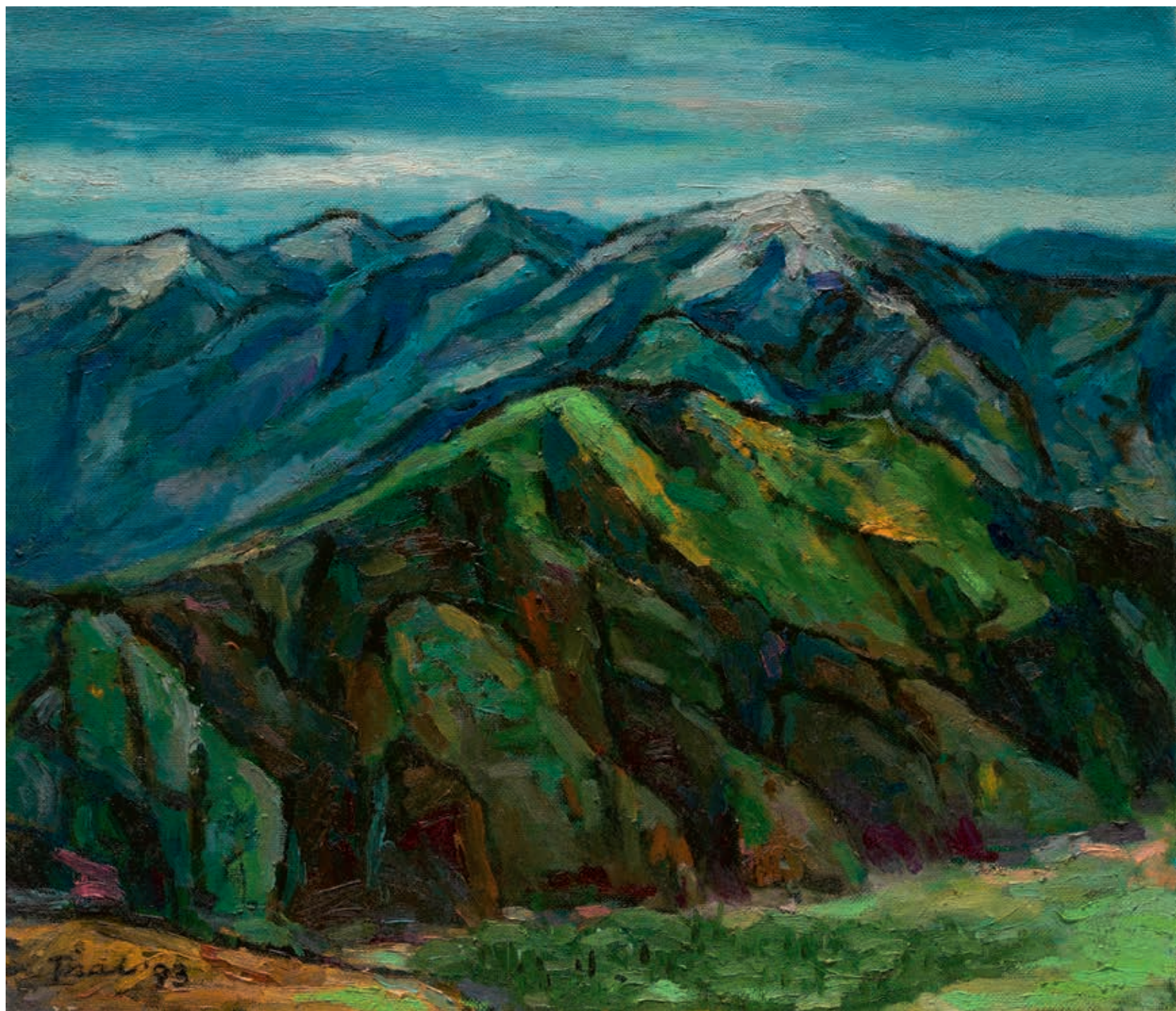
目錄

推薦序

- 04 林俊寅序
- 06 黃步青序
- 09 陳淑美序

圖版

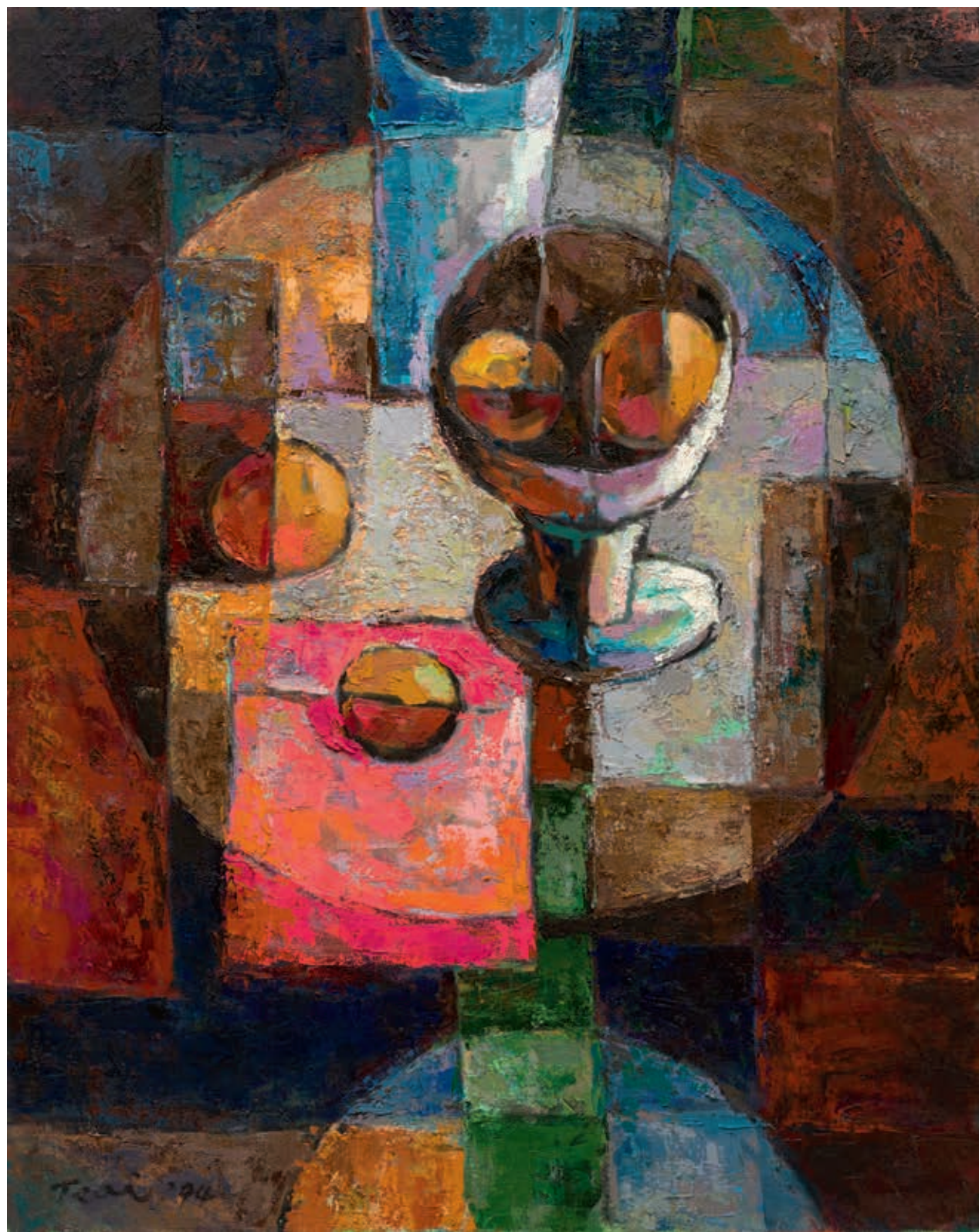
- 11 山岳
- 12 瓶花
- 13 桌上靜物
- 14 公園一角
- 15 瑞士盧森風光
- 16 南橫途中
- 17 百合瓶花
- 17 花與菓
- 18 開化寺
- 19 靜物
- 20 岬
- 21 花語
- 22 瓶花靜物
- 22 瓶花
- 23 魚的構成
- 24 白桌上的靜物
- 25 情
- 26 室內靜物
- 27 靜物
- 28 男與女
- 29 有魚的靜物
- 30 靜物
- 31 風景
- 32 樹林
- 34 和樂
- 35 月夜
- 36 桌上靜物
- 37 爭豔
- 38 色與光的組曲
- 39 山上白雲
- 40 陶趣
- 41 比翼雙飛
- 42 男士
- 43 月色
- 44 向陽
- 46 朝陽
- 47 室內
- 48 待發
- 49 人生
- 50 月光舞曲
- 51 合奏
- 52 魚
- 53 吹笛子的男孩
- 54 陶情
- 56 雲山幽居
- 57 松韻泉聲
- 58 群峰聳翠
- 59 策杖翠松裡
- 59 秋光泉聲
- 60 泉光雲影
- 60 松巖觀瀑
- 61 奇岩松韻
- 61 遊雲爭峰
- 62 青山無俗韻
- 62 雲煙山嵐
- 63 寫瀑樂
- 64 水墨山水
- 65 翠松飛瀑
- 66 嶺上白雲多
- 67 閑聽泉聲
- 68 枯木寒泉
- 68 泉聲松韻
- 69 煙雲山青
- 70 危峰削玉出雲端
- 71 郭煥材簡歷



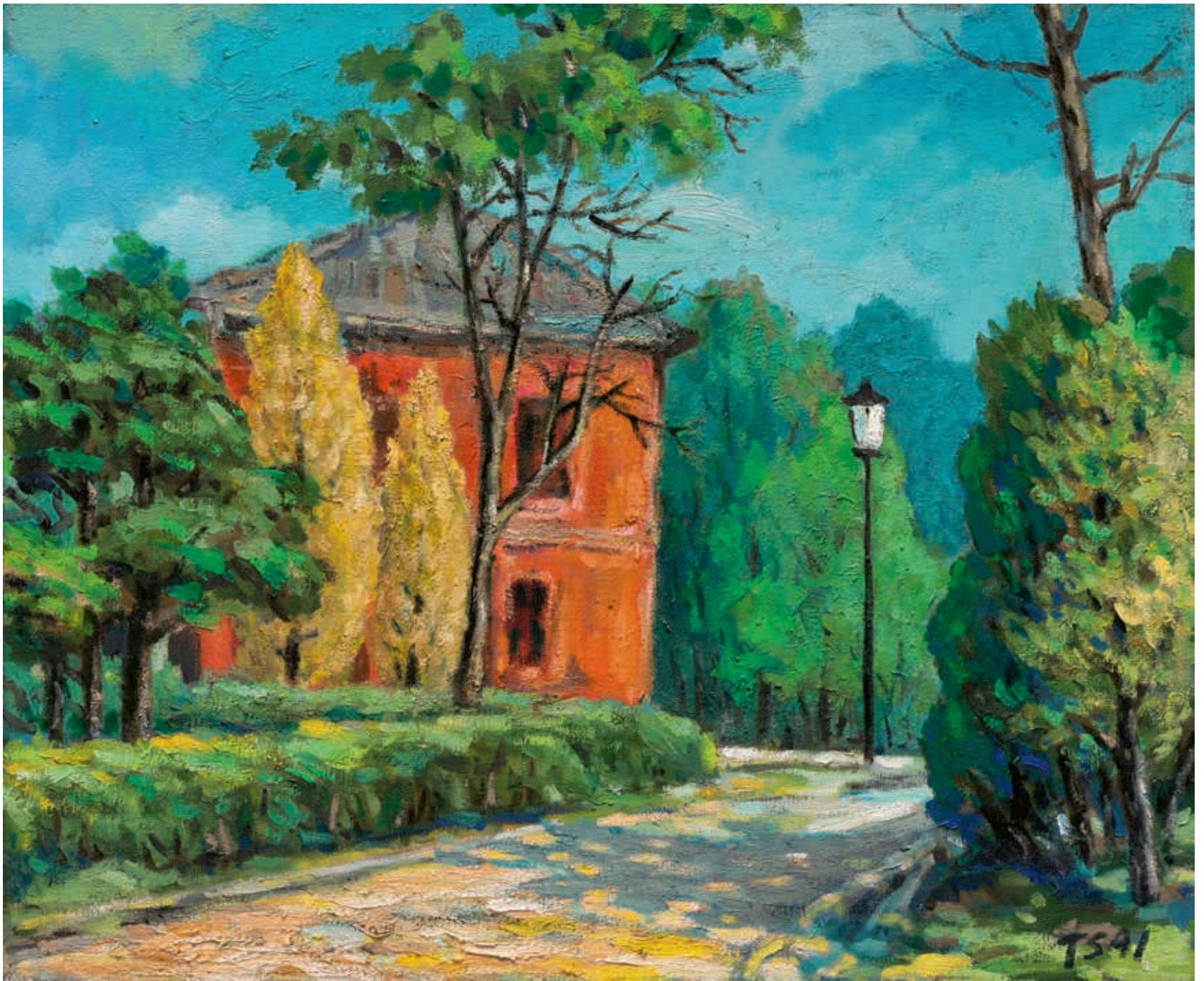
山岳 10F 1993



瓶花 8F 1999



桌上靜物 30F 1994



公園一角 12F 1996



瑞士盧森風光 15F 2002



南横途中 12F 2003



百合瓶花 15F 1997



花與菓 6F 2003



開化寺 10F 2006



靜物 10F 2003





岬 30F 1996



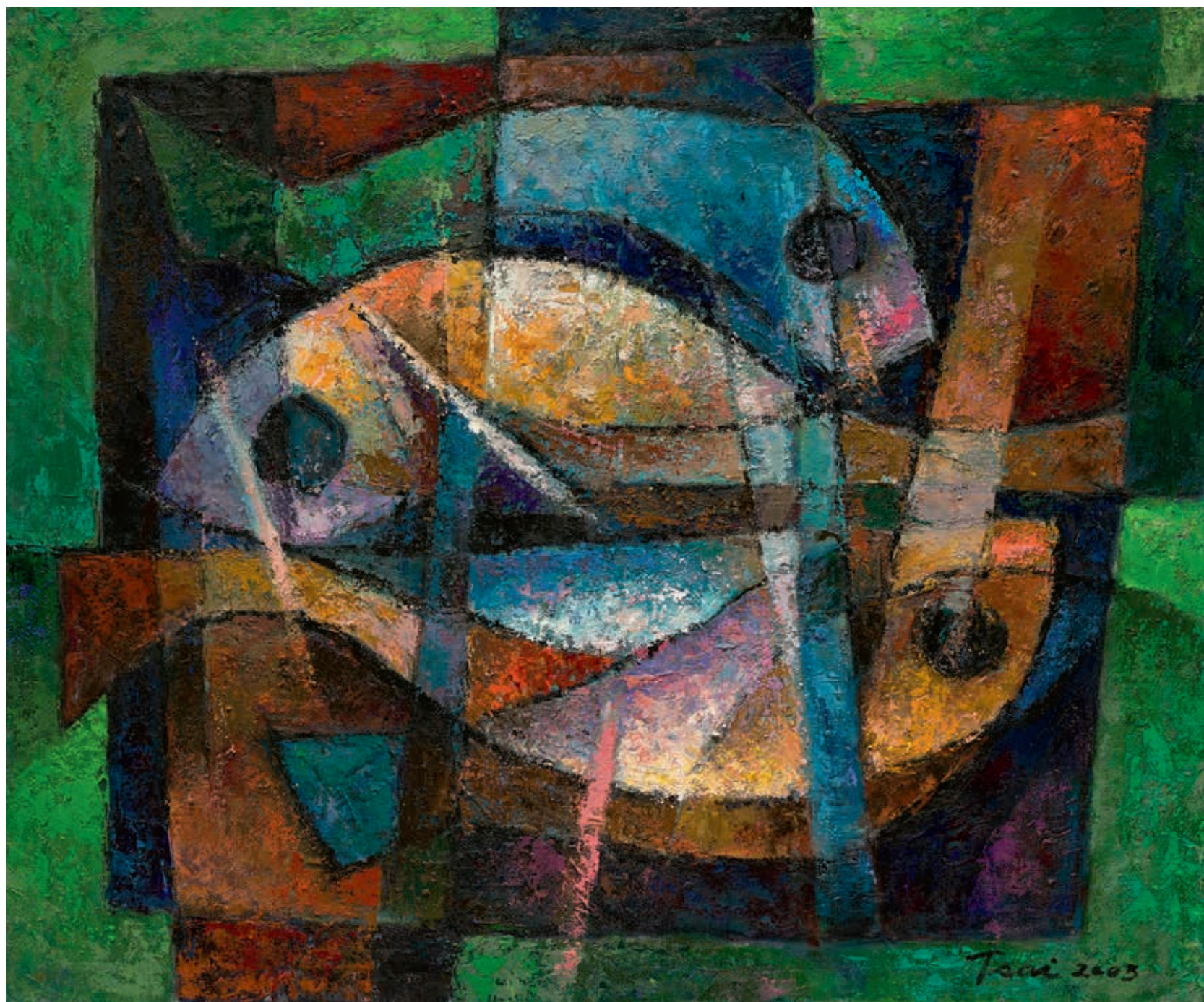
花語 8F 1995



瓶花静物 6F 2003



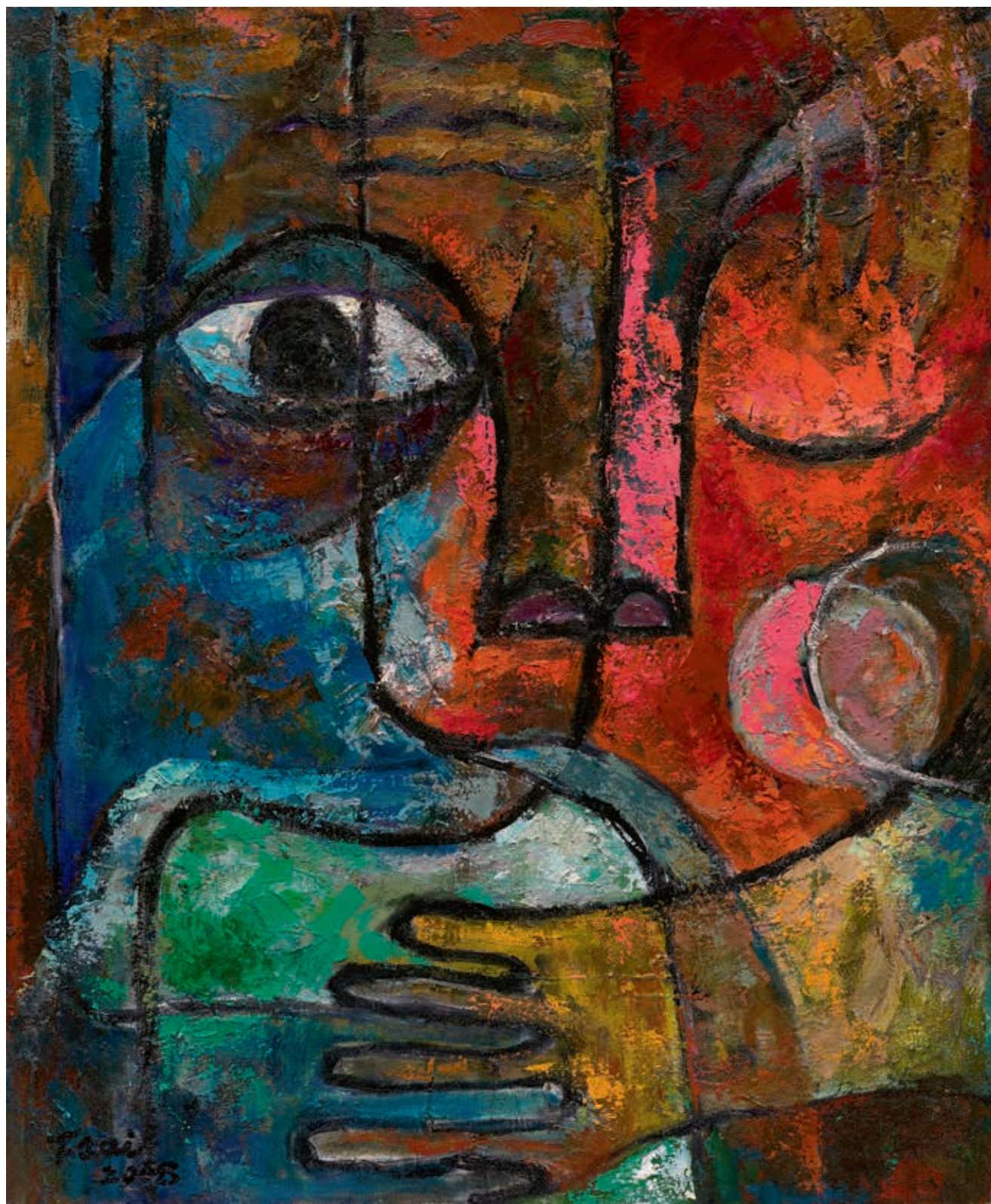
瓶花 8F 2012



魚的構成 20F 2003



白桌上的靜物 30F 2003



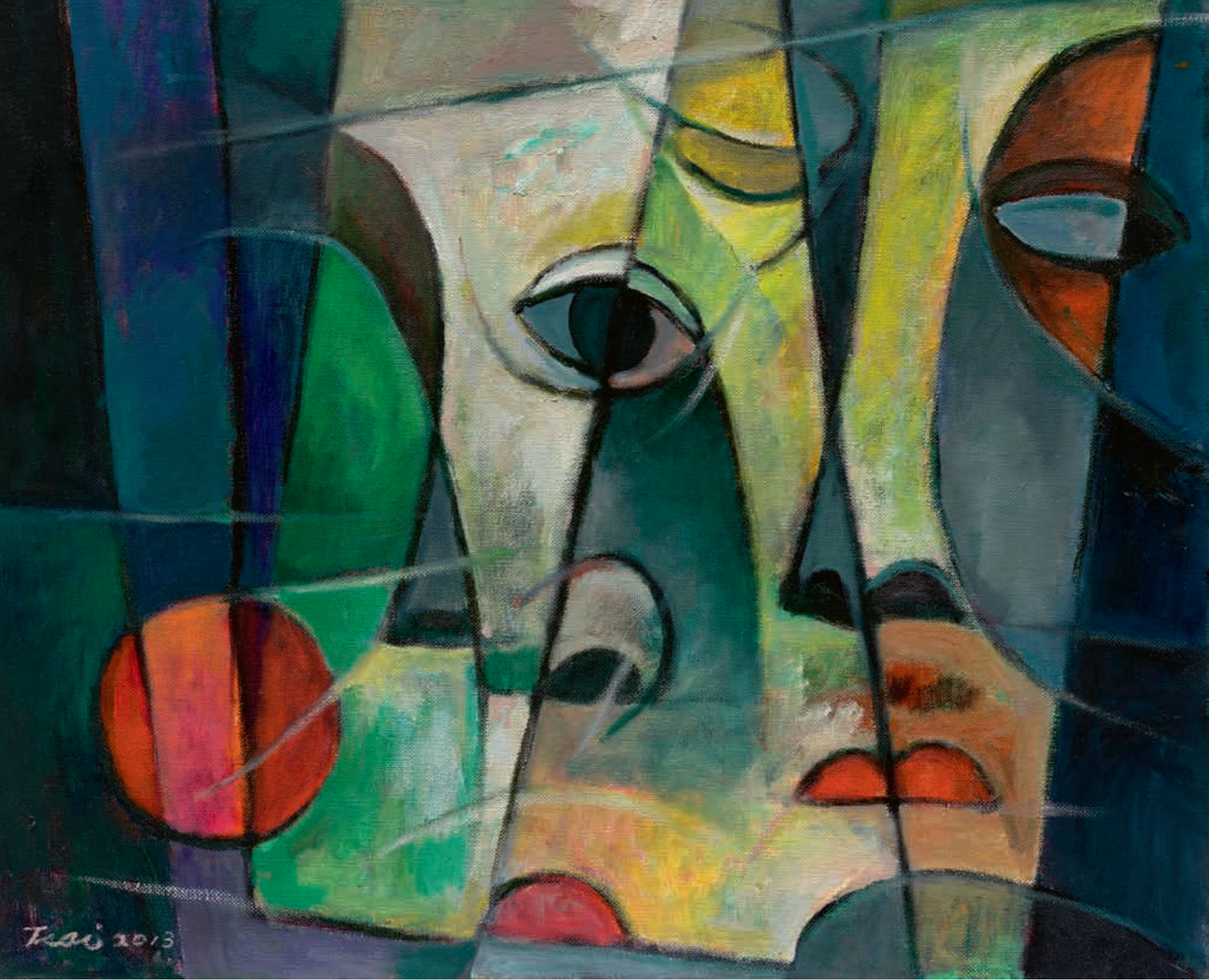
情 12F 2008



室内静物 30F 2007



靜物 10F 2012



男與女 15F 2013



有魚的靜物 10F 2011

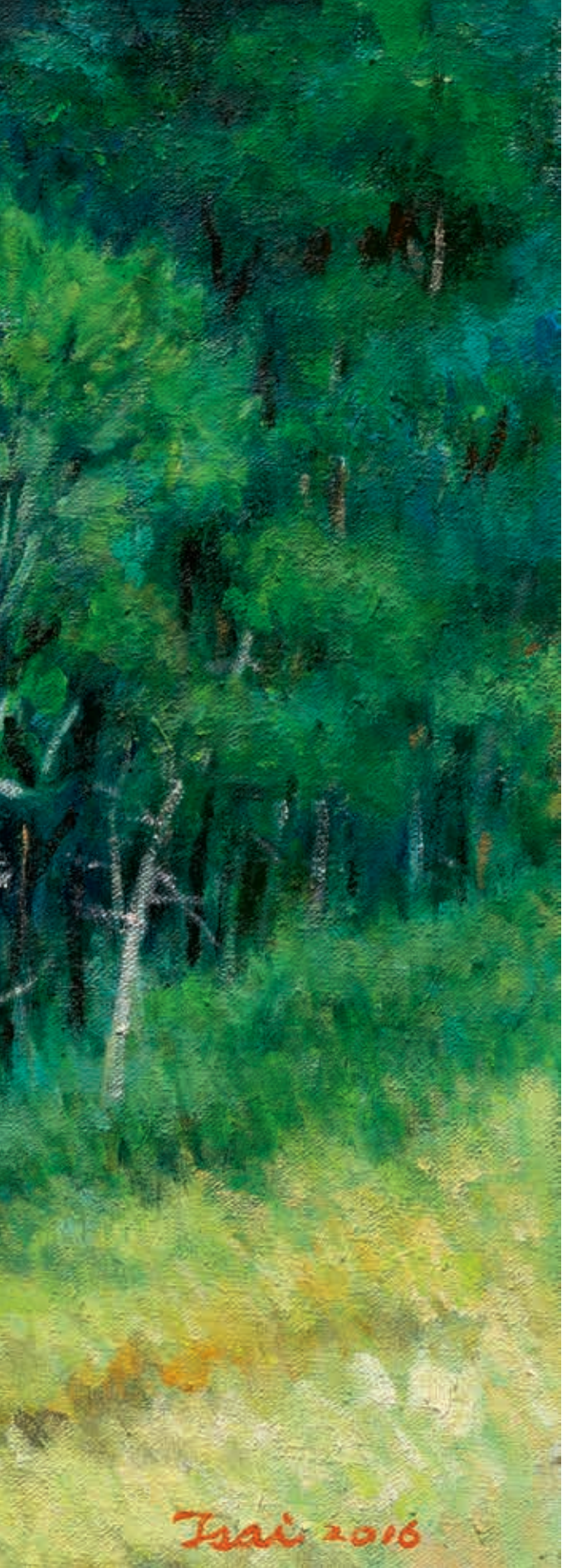


靜物 10F 2013



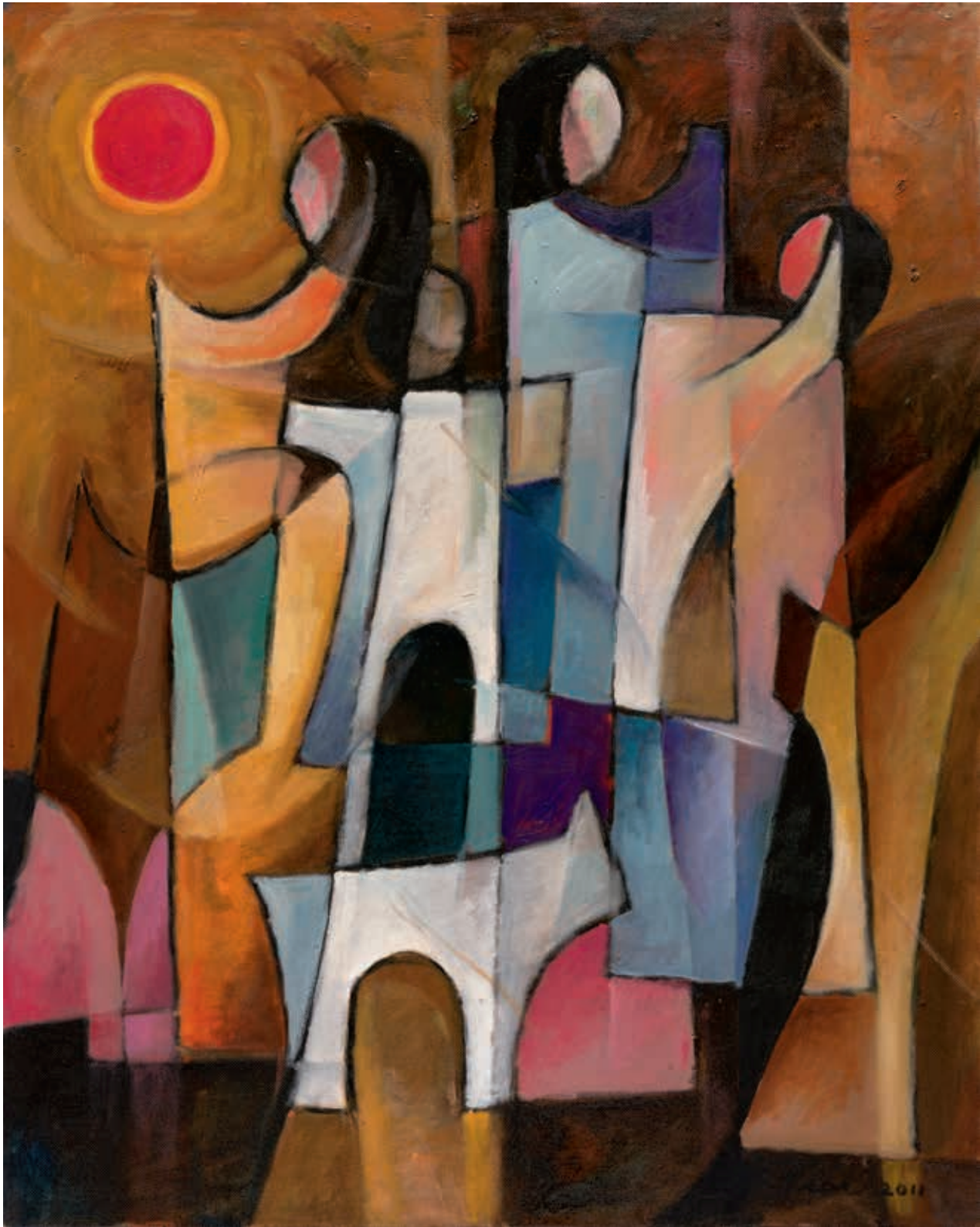
風景 8F 2017



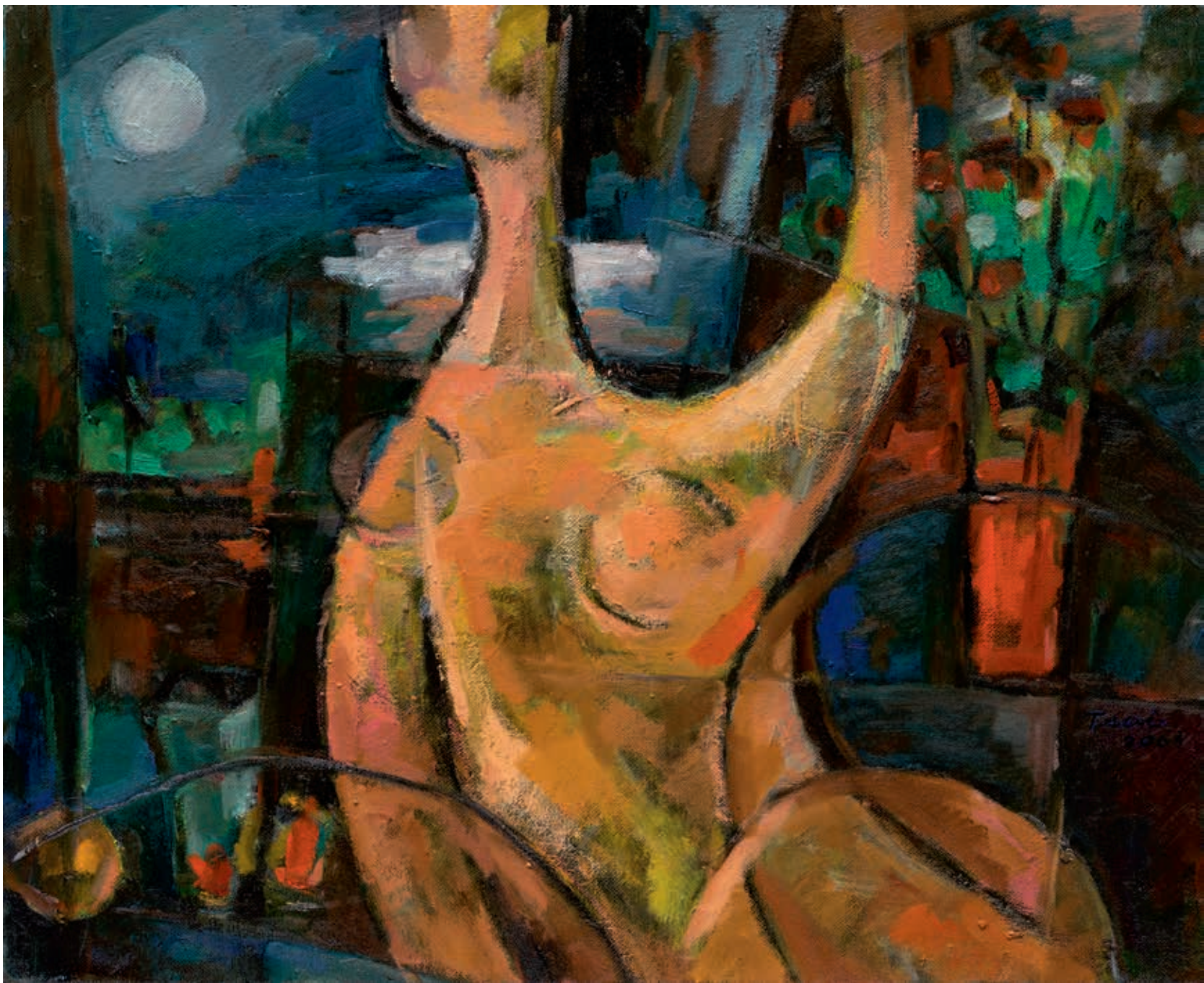


樹林 20P 2016

Tsai 2016



和樂 30F 2011



月夜 15F 2005



桌上靜物 15F 2018



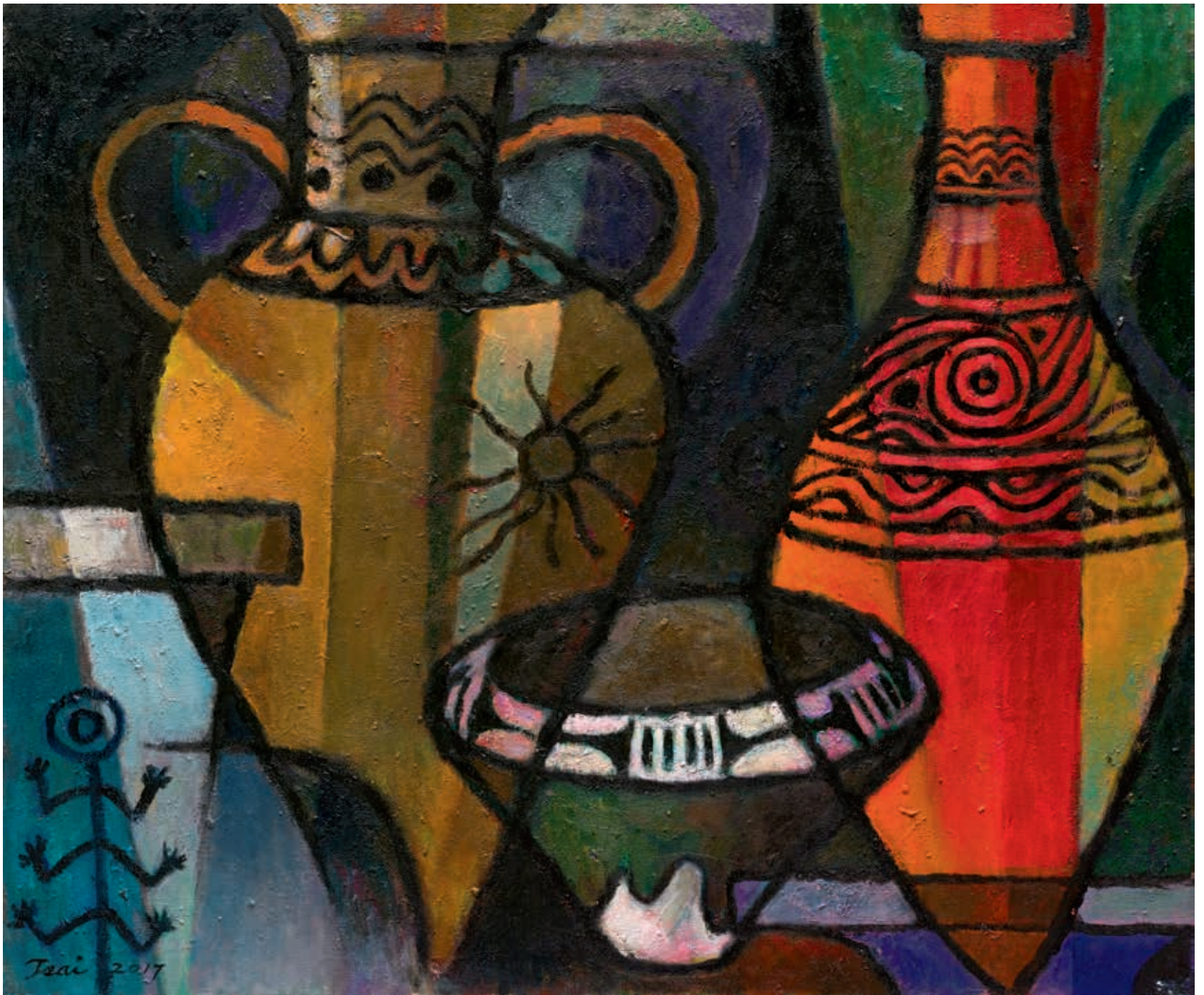
爭豔 20F 2018



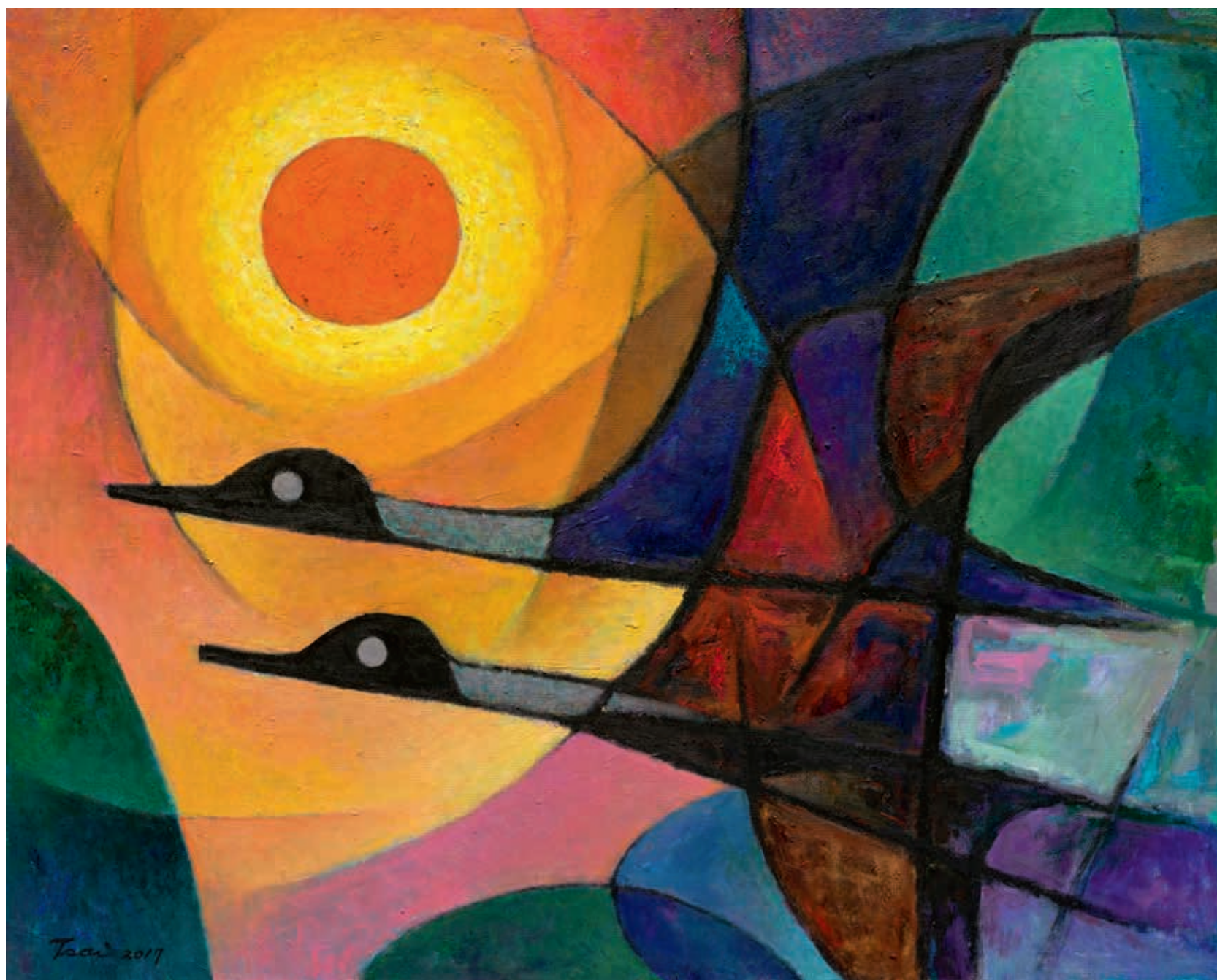
色與光的組曲
20F 2017



山上白雲多 10F 2017



陶趣 20F 2017

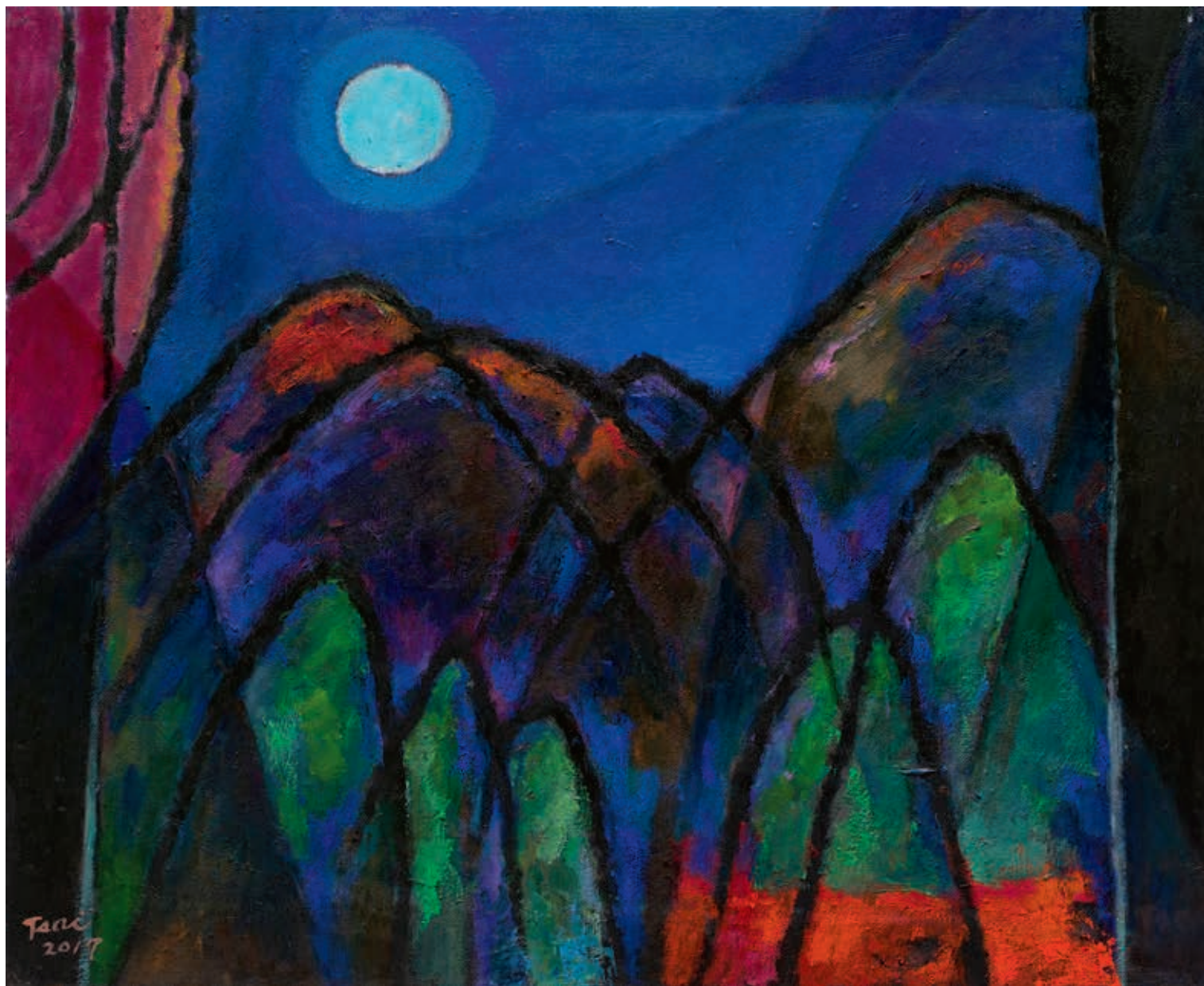


比翼雙飛 40F 2017



男士 15F 2017

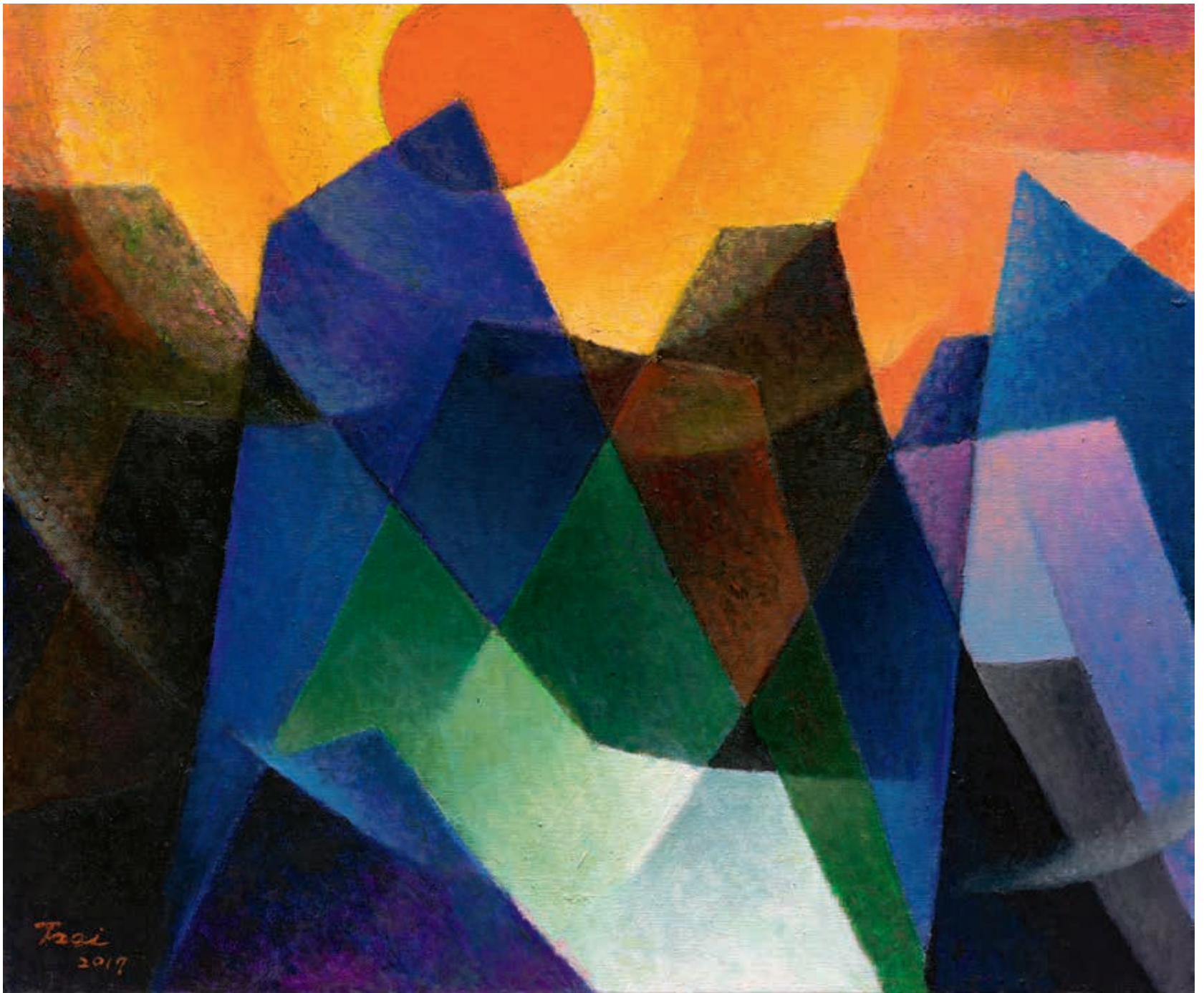
Tsai 2017



月色 15F 2017







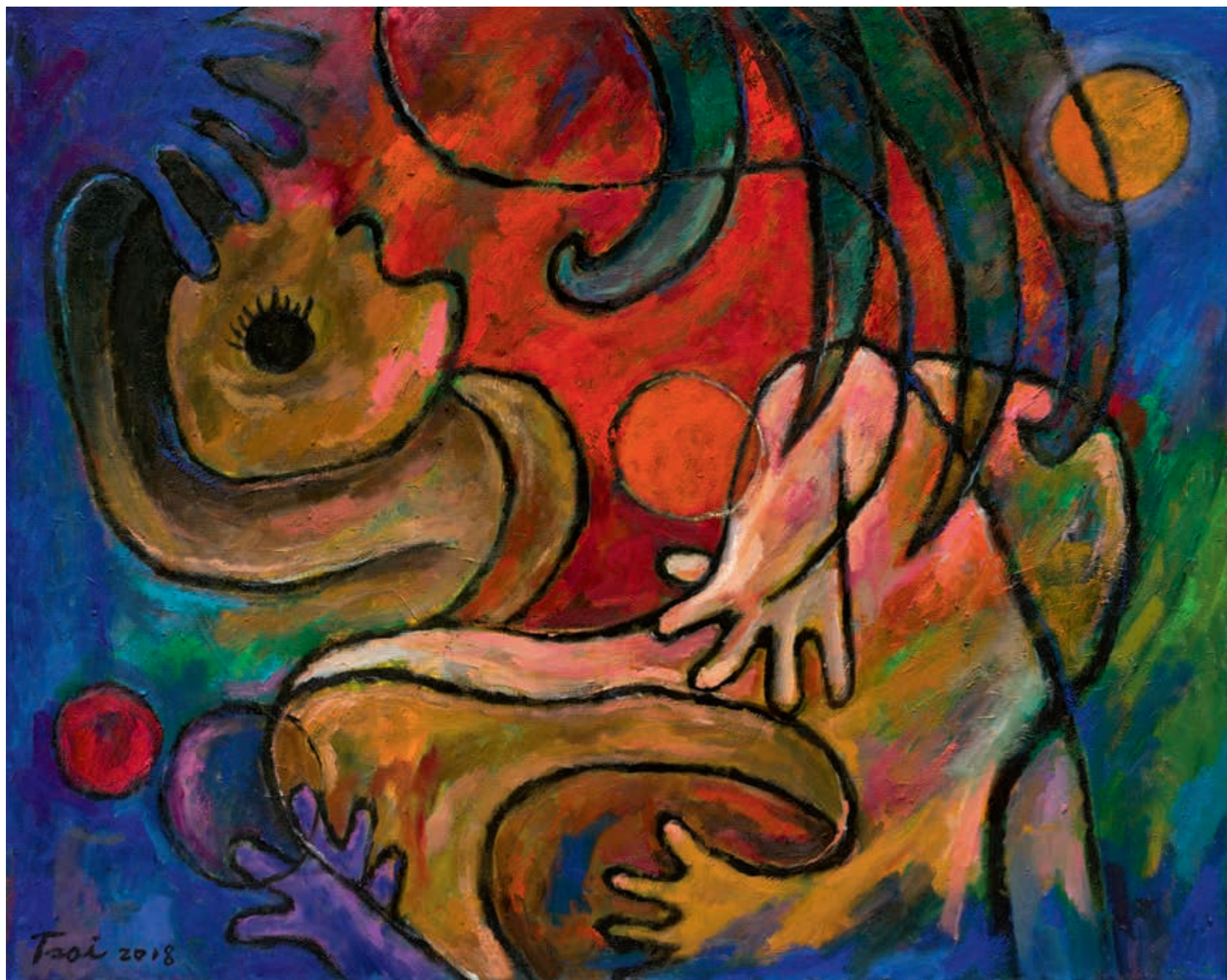
朝陽 20F 2017

室內 30F 2018





待發 30F 2017

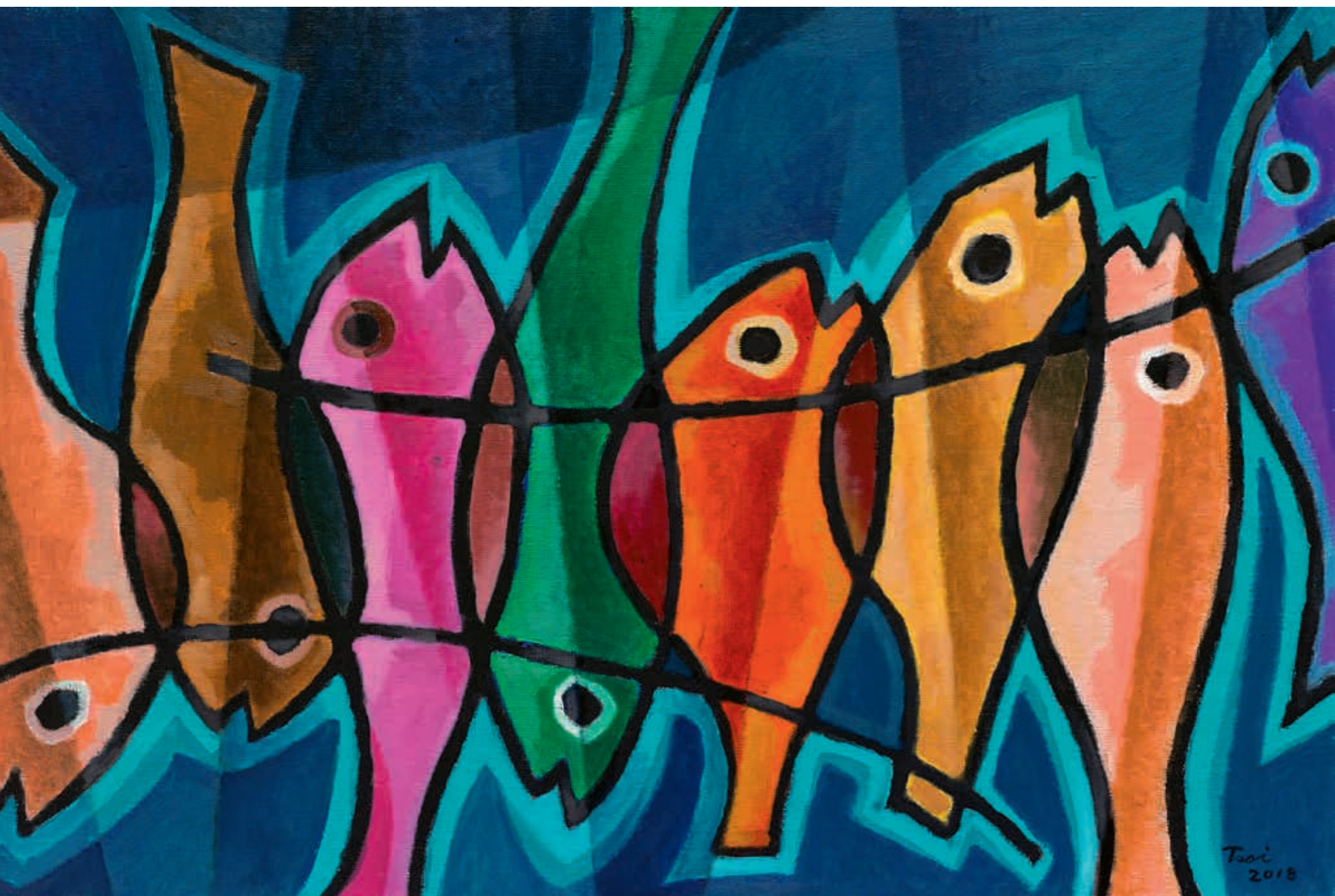




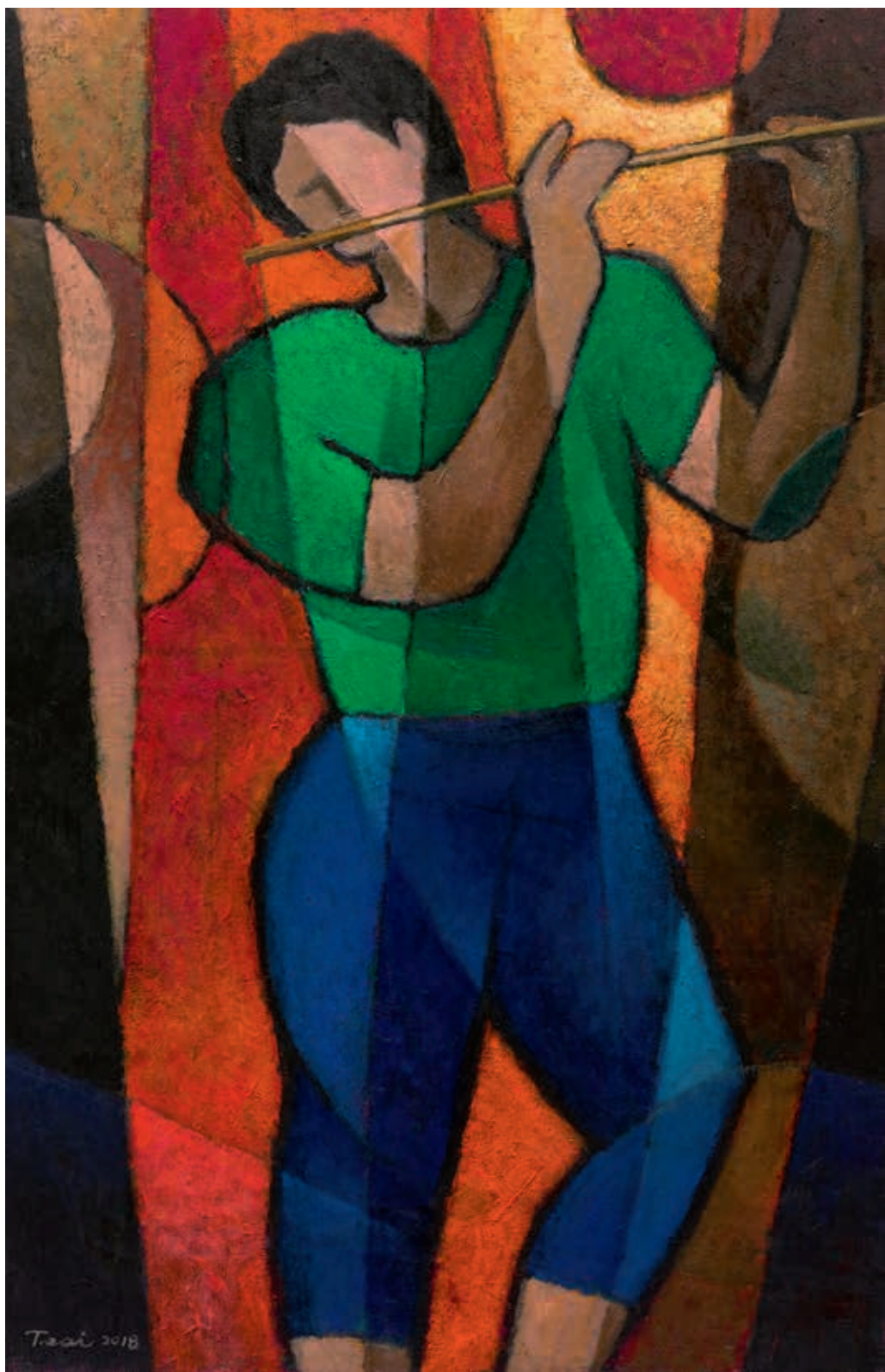
月光舞曲 100x100cm 2018



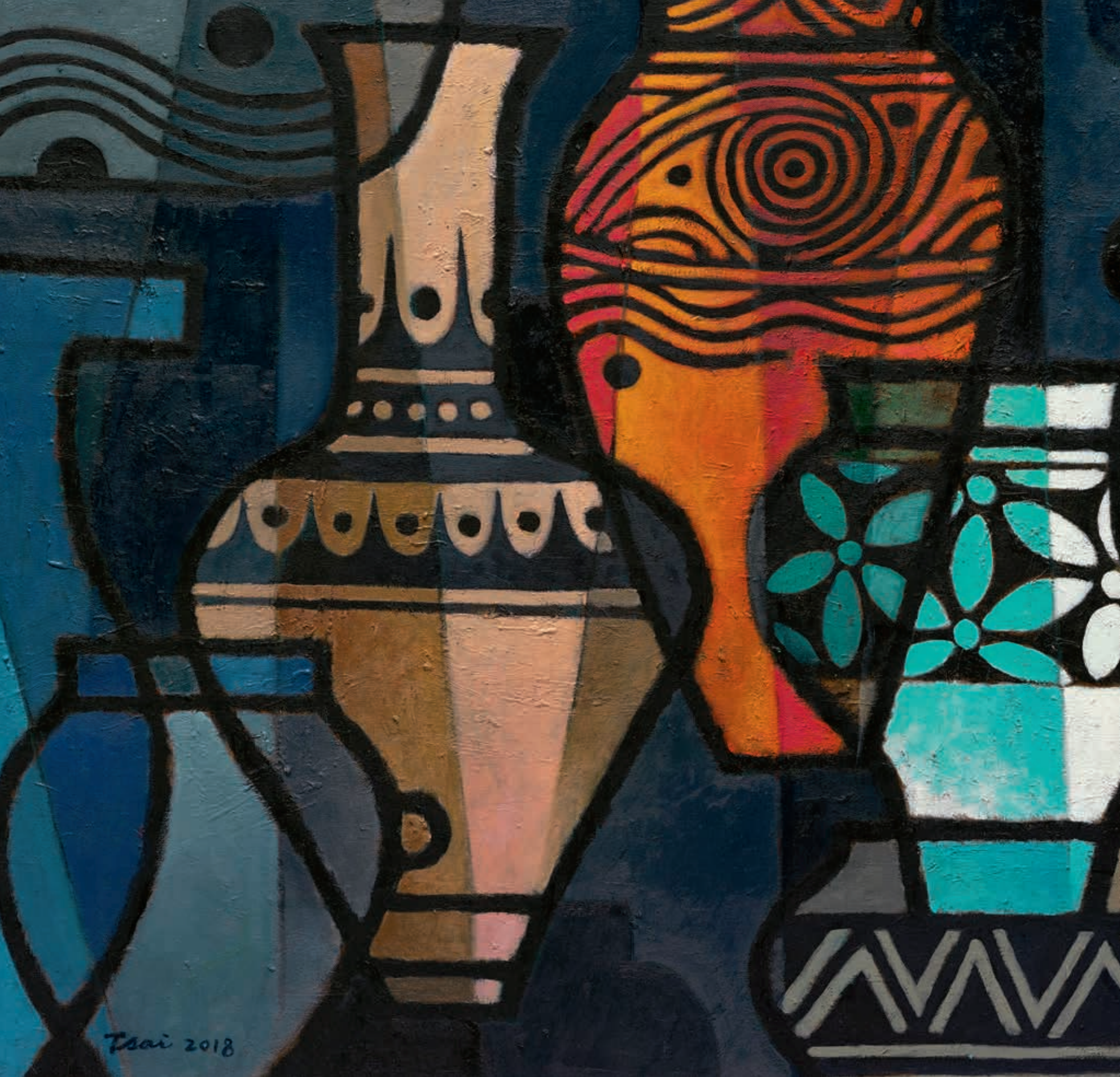
合奏 50F 2018



魚 30M 2018



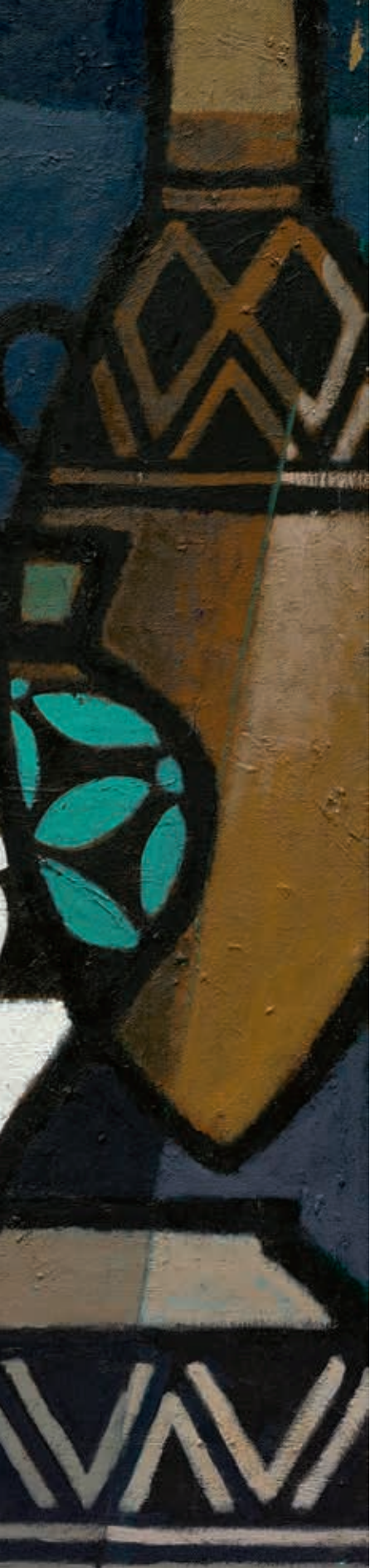
吹笛子的男孩 40M 2018



Tsai 2018

彩
墨
山
水

陶情 30F 2018





雲山幽居 68x68cm 2015



松韻泉聲 120x59cm 2016



群峰耸翠 137x69.5cm 2017



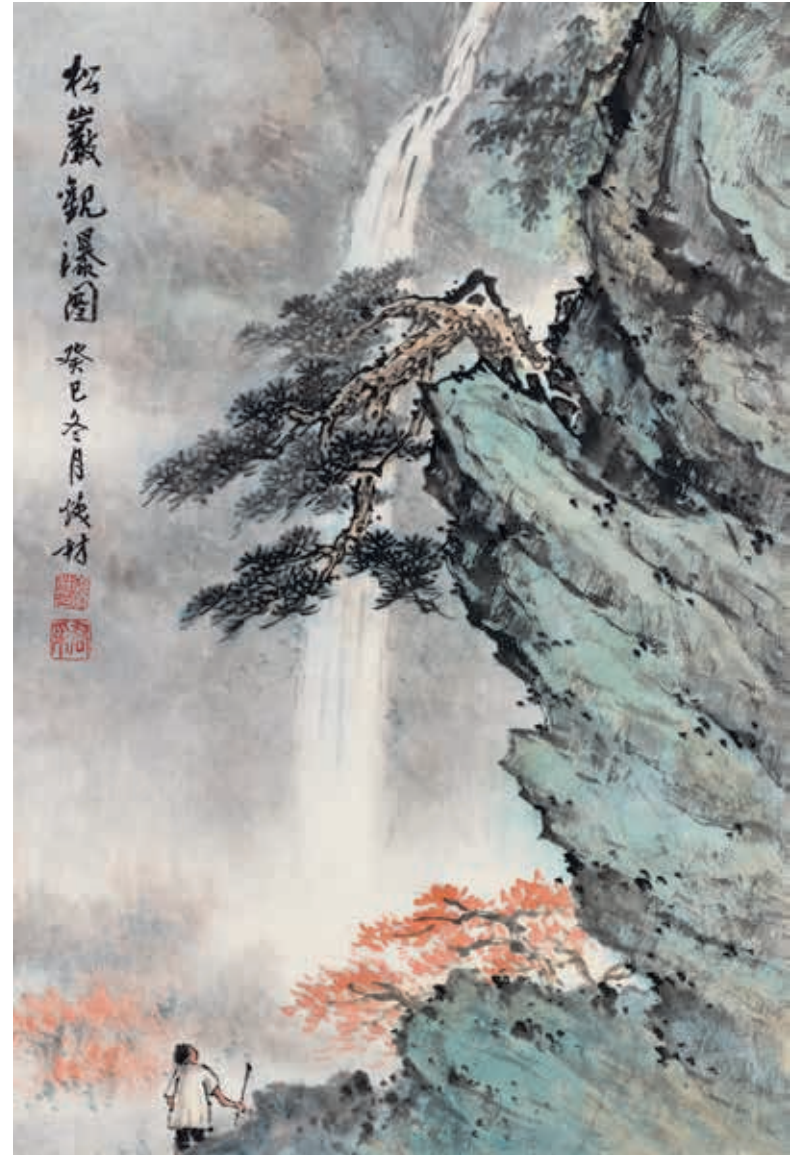
策杖翠松裡 52x69cm 2011



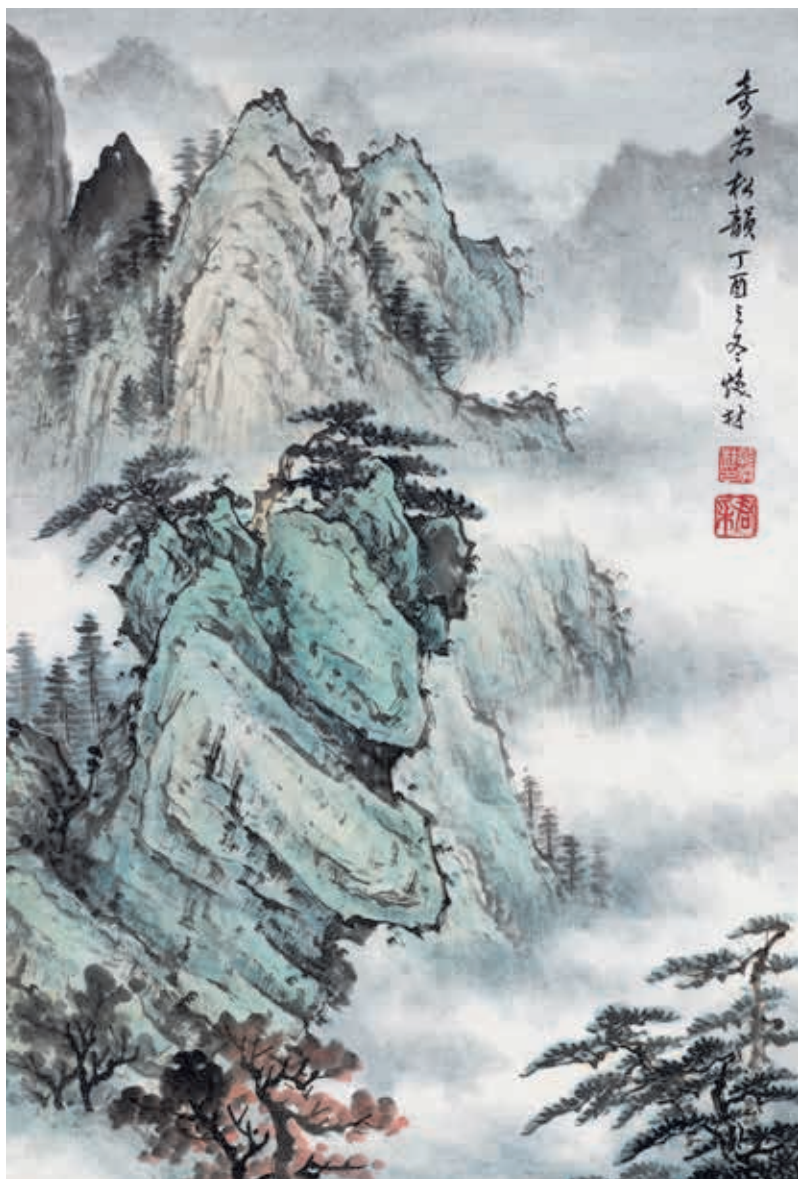
秋光泉聲 57x72cm 2012



泉光雲影 68x48cm 2014



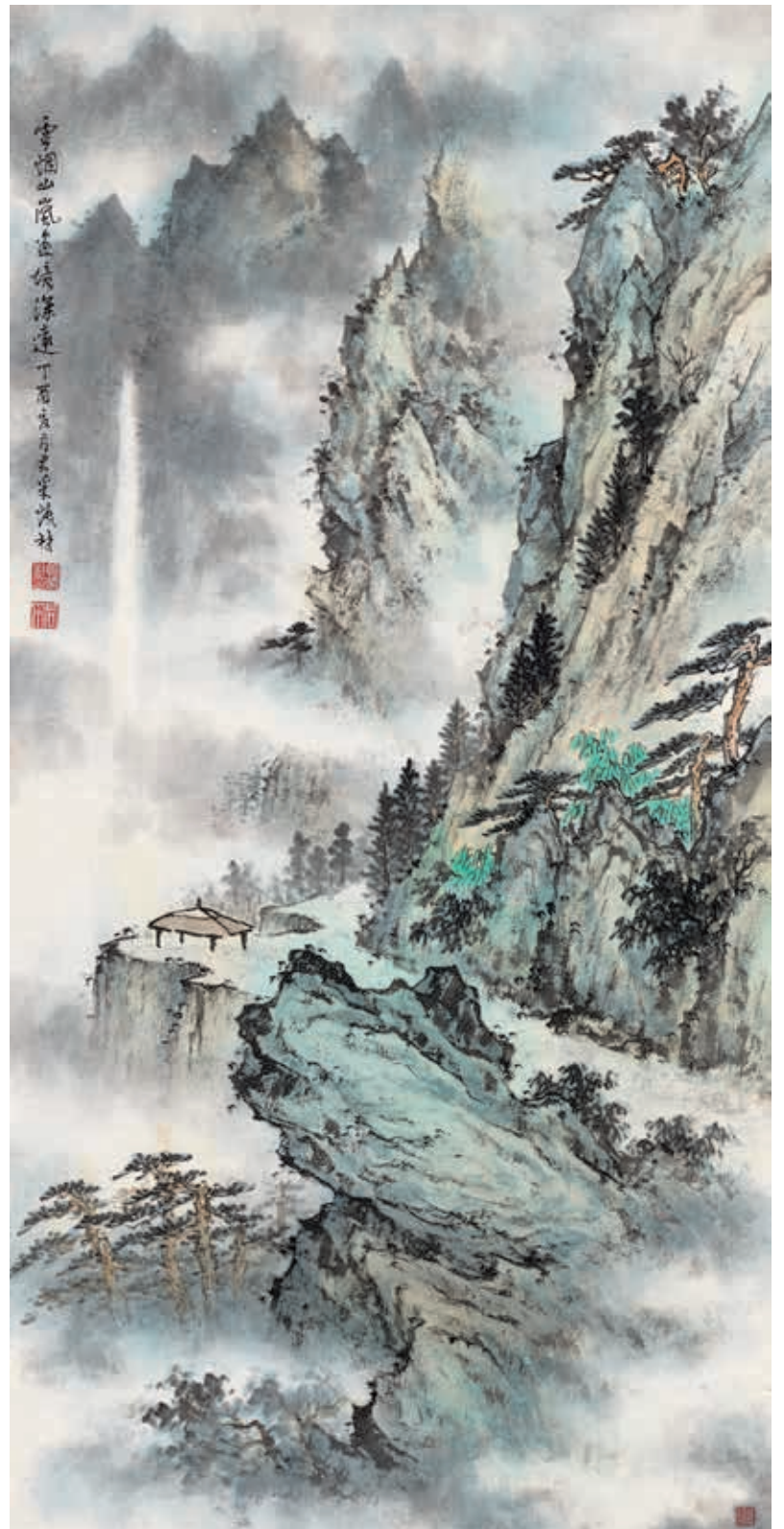
松巖觀瀑 70x47cm 2013



奇岩松韻 49x47cm 2017



遊雲爭峰 69x46.5cm 2017

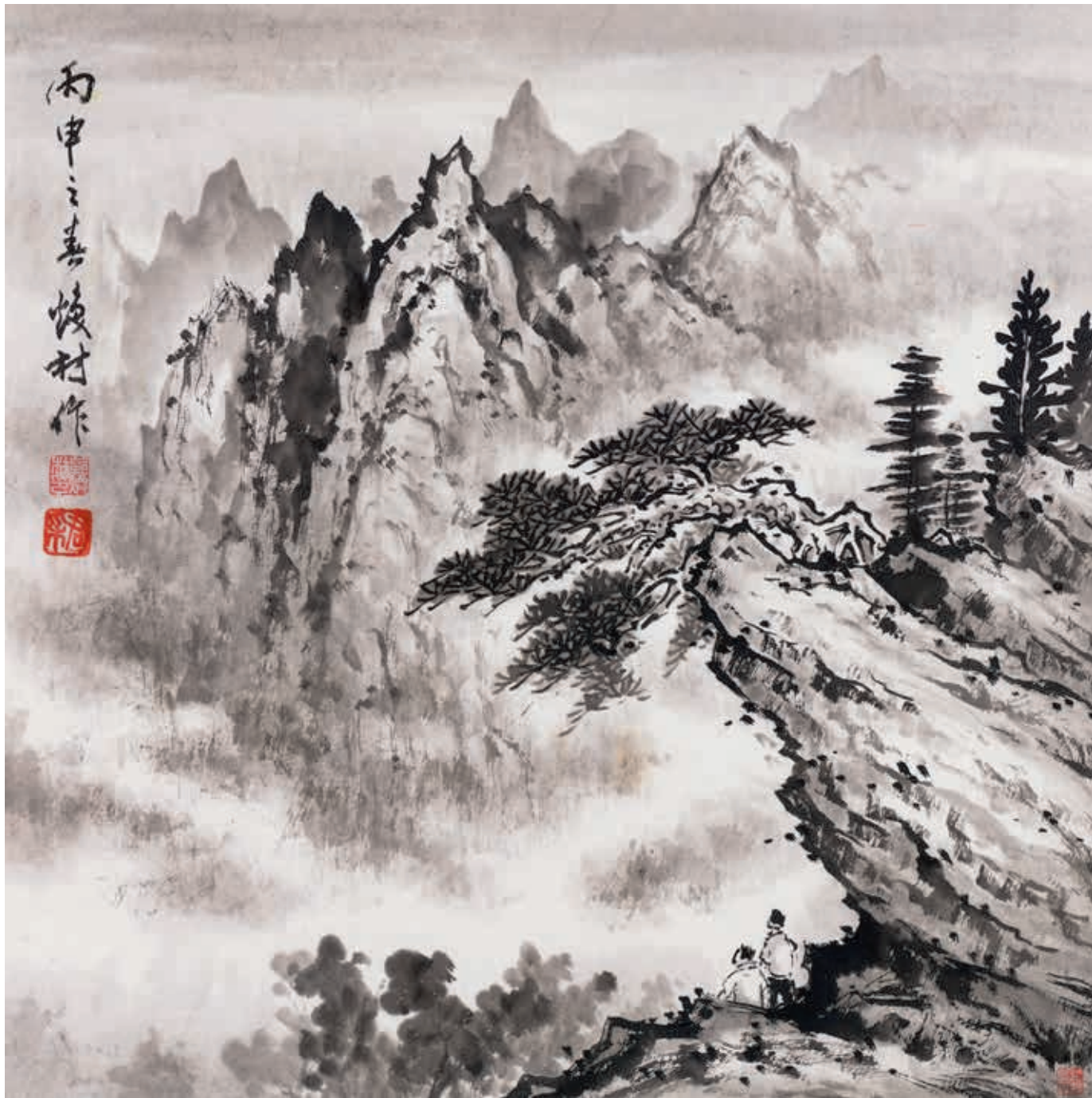




青山無俗韻 120x60cm 2018

雲煙山嵐 120x60cm 2017

寫瀑樂 39x62cm 2017



水墨山水 59x59cm 2016



翠松飛瀑 120x60cm 2017



嶺上白雲多 137x68.5cm 2017



閑聽泉聲 120x60cm 2017



枯木寒泉 77x35.5cm 2016



泉聲松韻 47x36.3cm 2016



煙雲山青 100x37cm 2017



危峰削玉出雲端
丁酉年夏月
吳采薇
材

危峰削玉出雲端 120x60cm 2017



郭 KUO 煥 HUAN- 材 TSAI

- 1936 年生於彰化縣鹿港鎮
- 國立臺灣師範大學美術系（48 級）畢業
- 從事美術教育 43 年退休後，致力於西畫與水墨畫創作
- 現為彰化縣美術學會評議委員
- 曾任磺溪美展、全國學生美展、世界兒童畫展及其他重要比賽與畫展評審委員
- 畫會團體：彰化縣美術學會、東南美術會、西北美術會、星期五畫會

簡歷

- 1959 創立大地畫會（郭煥材、李元亨、許輝煌、莊耿銘）
- 1979 臺北現代畫廊十人聯展

- 1980 加入中日美術作家聯誼會
- 1982 中華民國千人美展（臺南）
- 1983 創立彰化縣美術學會並擔任理事
- 1985 參加中華民國當代美術大展（高雄）
- 1988 中日聯展（東南、日創）
- 1989 成立彰化西北畫會
- 1991 臺日韓三國美術交流展每年於三地輪流舉辦
- 1992 臺中百鴻畫廊二人展
- 1993 日本太洋展（海岸）獲特賞獎
- 1995 首次個展於孟竹軒畫廊（郭煥材油畫世界）
臺中百鴻藝術中心個展 國寶藝術中心當代西畫家聯展
- 1996 中部油畫名家聯展
磺溪美展—彰化縣美術家接力展第九棒並出版專輯
- 1997 臺灣區學生美術展覽決賽西畫類評審委員
- 1998 磺溪美展—每年應邀參展
- 1999 師大藝術系 48 級畢業 40 年美展（草土舍藝廊）
獲頒資深優良教師表揚獎
- 2002 「臺灣風華」東南畫展（臺北南畫廊）
彰化縣文化局典藏油畫「舞」
- 2003 日本宮崎縣立美術館國際展
- 2004 太洋展 40 回紀念展（國際交流展）
油畫「威尼斯印象」彰化地方法院典藏
- 2005 藝游自在—郭煥材的油畫世界個展
- 2006 彰化秀傳醫院大廳藝廊個展
- 2010 獲聘為彰化縣美術學會評議委員
- 2011 參加百年百畫磺溪當代名家邀請展
- 2013 參加文化長河—彰化縣建縣 290 年文藝特展
- 2014 參加彰化縣美術館首展
- 2015 應邀參加中彰投三縣市藝術家聯展
- 2016 第十七屆磺溪美展擔任評審委員（油畫、水彩）
- 2017 國立臺灣師範大學美術系 48 級聯展（水墨畫參展）
- 2018 應彰化縣文化局邀請舉辦「郭煥材 83 創作回顧展」個展於美術館並出版畫輯



郭 KUO 煥 HUAN- 材 TSAI



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：陳文彬

作者：郭煥材

執行編輯：劉巧雯 昌鴻

行政小組：張雀芬 林靖文 黃俊欲 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：107 年 7 月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣 250 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010700962 ISBN：978-986-05-6229-3 (平裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，
請徵求本局書面同意或授權。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

郭煥材83創作回顧展 / 郭煥材作. -- 初版. -- 彰化市 :

彰縣文化局, 民107.07

72面 ; 25 × 26公分

ISBN 978-986-05-6229-3(平裝)

1.油畫 2.水墨畫 3.作品集

948.5

107010523

 彰化縣文化局

ISBN 978-986-05-5029-3



9 789860 550293
GPN : 1010700961
定價：新臺幣 280 元

