

19th

HUANG XI

ART EXHIBITION 黄曦艺术展



19th 彰化縣 Changhua 廣溪養麗
HUANG SI
ART EXHIBITION



縣長序 |

彰化自古文風鼎盛，人文薈萃，藝文人才輩出，尤以藝術文化及工藝領域在國內藝壇上具有舉足輕重的地位。近年來縣府積極推廣藝文活動，舉辦全國性磺溪美展、彰化縣美術家接力展、磺溪文學獎等，孕育許多優秀的藝文人才，奠定本縣以文化立縣的基石，開創輝煌的文化新盛世。

磺溪美展今年邁向第十九年，回顧來時路，磺溪美展從地方的美術活動，擴展為全國徵件的美展盛事，徵件類別有傳統媒材，也含括數位藝術創作，放眼各縣市政府開辦的美術競賽，磺溪美展是當中頗具特色的美術活動，感謝財團法人全興文教基金會長期贊助磺溪美展經費，樹立企業典範，回饋鄉里，造福社會，成就彰化縣磺溪美展。

磺溪美展的參加者來自全國各地，感謝藝術家熱情參與，這也是「磺溪美展」不斷前進的動力。本屆美展徵選類別分為油畫水彩、水墨膠彩、書法篆刻、立體工藝、攝影及數位藝術等六大類，得獎作品兼具傳統與創新的精神，內容多樣，意涵深入，技法紮實成熟，無論具象、抽象都各有精彩表現。本次擔任評審的專家學者，公正用心的審核態度，更讓人敬佩。

「磺溪美展」十九年來鼓勵創作，推廣藝術鑑賞，更為彰化縣累積豐富的創作能量和文化資產，讓藝文氣息、文化資產不斷延續和提昇。今(107)年，美展得獎作品在彰化縣立美術館舉辦首展後，將至鄉鎮及外縣市辦理巡迴展，縣內至和美鎮立圖書館，外縣市則安排至台北的國父紀念館展出，將得獎的優秀作品呈現在全國民眾面前，也藉此機會和外縣市的藝術家交流。

專輯付梓之際，在此向所有評審委員表示感謝外，亦要向藝術家們表達最誠摯的肯定與鼓勵，藉由專輯的傳閱，散播藝術種子，讓藝術在彰化定根、台灣開花、世界結果。

彰化縣長

魏明谷

謹識



局長序 |

彰化古稱半線，雅稱磺溪，歷史悠久、文風鼎盛的地方，保存豐厚的傳統藝術文化，更蘊藏了古蹟、歷史建築的美學，從農村社會到當代社會，不斷接受文化的洗禮，讓本縣的藝術內涵更趨多元，奠定文化立縣的深厚根基。

彰化縣藝術人才輩出，美術創作風氣蓬勃，在全國性的美術競賽中，彰化藝術家的傑出的表現有目共睹，磺溪美展的興辦即是提供創作者美術交流舞台，並以傳承彰化精神，創造藝術新境，期望建立優良文化典範。

彰化縣「磺溪美展」提供藝術交流切磋及欣賞的平台，除帶動藝術創作風氣，也傳承磺溪精神，本屆磺溪美展共徵選六大類：油畫水彩類、水墨膠彩類、書法篆刻類、立體工藝類、攝影類及數位藝術類，總收件數達 1,090 件，顯見磺溪美展受到藝術界的高度肯定，競爭相當激烈，經各類評審委員審慎評選出 147 件得獎作品，磺溪美展成為各家競藝的最佳園地。

磺溪美展邁入第十九個年頭，對來說，是一個重要的里程碑，記錄著美展活動一步一腳印的成長，也展現彰化縣政府對美術的重視。今(107)年磺溪美展於 10 月 13 日舉行頒獎典禮，並於彰化縣立美術館辦理首展，另為擴大磺溪美展效益，特別安排至國父紀念館及和美鎮立圖書館辦理巡迴展，讓更多民眾欣賞磺溪美展優秀的作品。

在磺溪美展開展及專輯付梓之際，恭喜所有得獎人，並特別感謝全興文教基金會多年來贊助磺溪美展經費，因有企業的支持，讓磺溪美展興辦更加完善，奠定企業回饋社會的最佳典範。

彰化縣文化局 局長

周馥儀

謹識

數位藝術類

18 數位藝術類評審感言

磺溪獎

- 14 戴宏霖【蛻蝨】
- 16 參考作品—I【胡鱧】
- 17 參考作品—II【私愛情】

優選獎

- 20 張志達【天空宿】
- 21 吳欣怡【《琅嶠—卑南道 II》】

入選獎

- 22 林振宏【懸浮塵市是美麗的悲歌】
- 23 張嘉方【Find Myself】
- 24 潘 勁【荒凝之地 Lost Place-Factory ruins】
- 25 陳家翊【變異之區 Mutated.area】

書法篆刻類

26 書法篆刻類評審感言

首 獎 / 全興獎

- 28 林 儒【樂在陶瓷】

優選獎

- 29 徐惠美【畫禪室隨筆選抄】
- 30 吳弘鈞【錄王國維《人間詞話》】
- 31 施承佑【詩一首】

入選獎

- 32 林文山【李白（訪戴天山道士不遇）】
- 33 楊世銘【放鶴亭記】
- 34 夏士清【皎然禪師詩】
- 35 許榮華【唐伯虎題畫詩 抱琴歸去圖】
- 36 盧彩霞【對聯（美酒·好花）】
- 37 李祥福【曹容詩 中國書法學會成立有感】
- 38 李柏翰【周立行經華陰】
- 39 李金財【谷泉印痕】
- 40 施博獻【幽州夜飲（張說 唐詩）】
- 41 古員齊【律樂印痕】
- 42 王鈺權【竹憐山愛聯】

- 43 林家男【缶廬詩一首】
- 44 筆永源【虛名·實學對聯】
- 45 林穎生【簡文帝折楊柳詩】
- 46 林玟妤【望月懷遠】
- 47 陳佳呈【傳神】
- 48 鄧君浩【節錄歐陽文忠公跋學士院御詩】
- 49 方立權【明代李暢《雲溪》詩句聯】

油畫水彩類

50 油畫水彩類評審感言

首 獎

52 劉侑誼【窒息】

全興獎 / 優選獎

53 陳顯章【碼頭一隅】

優選獎

54 徐涌誠【時空共源一隅】

55 蔣玉俊【殿堂】

磺溪新人獎 / 入選獎

56 施麗双【福聚】

入選獎

57 蔡松軒【孩子的夢】

58 許育綸【如煙】

59 趙麗俐【秋荷】

60 蔡元桓【交錯相對】

61 蔡仁德【明月幾時有】

62 何綵淇【友善共生】

63 謝佩吟【點石成金】

64 邵文鳳【蘭嶼風情】

65 洪皓倫【似相安止系列—山之茂】

66 簡申茹【南島之春】

67 余成忠【家族群像】

68 蔡岳霖【靈魂的重量】

69 林攻筠【位置的狀態 (七)】

70 鍾親沛【雙連市場的出口處】

71 王必嫻【林間樹影】

72 曾尉庭【再會 送子鳥】

73 辜裕恩【友誼】

74 雷凱勛【偏見】

75 錢文庭【豔陽】

76 吳羿穎【萌娜麗莎的微笑】

77 游家昱【掛心】

78 葉素蕊【信】

79 張三上【繫心】

80 黃水順【我生】

81 周中丞【孤年】

82 鍾瑋宸【你的模樣— 4】

83 梁崇堯【憶 2011】

84 王宏印【初生之犢】

85 呂如笙【動&靜】

86 劉子卉【失落社群】

87 李威漢【仙境扭曲】

88 高珮慈【畫中有詩】

89 任翔雲【獨自在家】

水墨膠彩類

90 水墨膠彩類評審感言

首 獎

92 李書嫻【共生體—生命】

全興獎 / 優選獎

93 洪郁喜【小雲雀】

優選獎

94 曾華翊【妥協—遷徙】

95 施宛妮【盡】

入選獎

96 黃銀呈【時代系列二·無盡長廊】

97 陳柔岑【忘憂】

98 張淑雅【風骨】

99 朱屏瑛【祭】

100 馬步月【「She」】

101 洪瓊孺【古華新意】

102 張祐禎【百尺竿頭】

103 林忻妤【輪迴】

104 許幼歆【輕輕的重，重重的輕】

105 盧正忠【漫條斯理】

106 黃榮德【靈感的閃現】

107 楊 喆【登高多秀色】

108 洪松汶【艷福】

109 許文德【蘆荻秋瑟瑟】

110 鄭筑安【Pure love】

111 徐祖寬【請鬼拿藥單】

112 許博洋【2-915】

攝影類

114 攝影類評審感言

首 獎

116 張毅生【台灣異風景】

全興獎 / 入選獎

117 詹益宗【粉墨登場】

優選獎

118 郭芳秀【雙「喜」臨門的喜悅】

119 劉子卉【傳統理髮廳】

120 紀明村【寄託】

入選獎

121 林協同【曲直向前】

122 陳淑貞【童眸】

123 陳崑森【水牛與鸞鷲】

124 徐玉淞【飛盤狗】

125 呂福星【遲暮之火】

126 郭錦蓉【開臉】

127 吳朝槐【天然沙雕】

128 蔡致和【失落的靈魂】

129 梁尤美【岸】

130 蔡承運【火龍之舞】

131 林秋君【熱情的工作者】

132 彭寶全【威權禁區】

133 陳美華【佛光】

134 黃子佳【殘荷】

135 黃 燕【竿影、人影、筏影】

136 杜蕙君【茶館的一天】

137 楊素敏【手工麵線】

138 謝坤軒【窗外四個人】

139 徐銀英【編織魚網】

140 鄭玉員【快樂童年】

141 簡惠雯【豆香處處飄】

142 王安生【梯】

143 任巧芸【媽媽你在哪裡？】

144 蔡瑛真【補破網】

145 江佳莉【悵有所思】

146 朱國良【傀儡】

147 賴昭旭【窗】

148 邱日發【開臉】

149 何南輝【家將坐炮】

150 陳水萍【「能源 x 能源」】

151 林威凱【夕落暮歸】

152 陳玥羽【沉重的省思】

153 蔡佳臻【想飛】

154 江守權【理髮店】

155 趙建生【大軍鴨進】

156 楊育文【博弈人生】

157 黃金文【歡樂時光】

立體工藝類

158 立體工藝類評審感言

首 獎 / 全興獎

160 蔡政宏【雲朵樹屋白房子】

優選獎

161 李偵綾【變奏山水—秀姑巒溪】

162 林宗龍【小人物—靜靜的站立】

163 陳凱智【遙望】

入選獎

164 廖昱誠【交錯的韻律】

165 林慶宗【等待】

166 黃天建【希望】

167 張美貞【野百合也有春天】

168 鄧朝鴻【釋迦苦行】

169 游宗穆【貝殼·旋十八】

170 蔡煥科【古佛】

171 洪珮芸【山水大勢】

172 沈建德【荷花仙子】

173 石孟鑫【拳擊手系列】

174 陳蕙婷【太子鬧東海】

175 吳家慧【行動電源】

176 洪瑞翔【伸·沉】

評審委員

180 數位藝術類

呂清夫
吳德淳
洪雅玲
蕭琬蓉

182 書法篆刻類

杜忠誥
李毅摩
陳欽忠
曾子雲
黃書墩

184 油畫水彩類

王守英
周孟德
陳來興
倪朝龍
黃元慶

186 水墨膠彩類

許文融
陳牧雨
程代勒
廖瑞芬
羅振賢

188 攝影類

全會華
紀國章
郭力昕
潘小俠
劉錫權

190 立體工藝類

吉田敦
李秉圭
林昭慶
林慶祥
葉俊顯

附錄

- 192 第十九屆磺溪美展首展暨巡迴展時間表
- 194 107 年度彰化縣第十九屆磺溪美展徵件簡章
- 198 歷屆得獎名單
- 203 2017 年第十九屆磺溪美展各類送件數資料統計表



彰化縣第 19 屆磺溪美展獎座介紹

作者 陳博焱 (陳正勳) 老師
 作品名稱 曜
 尺寸 H 33.5 x 5 x 10cm
 材質 鋁合金、青銅

獎座創作理念

磺溪智水流轉，
 躍然於每個創作者的靈光之中。
 曜然，迸發五彩金光，讓人們見其大美。
 獎座以手握金珠為形，除有創作者抓住剎那靈光化作永恆作品之意，飾以五彩色條，如同時光流遞，亦有攜手相握，將美代代相傳之期望。



學歷

1957 生於台灣彰化縣
 1978 國立台灣藝專雕塑科畢業
 1981~1984 遊學西班牙
 1983~1984 就讀於西班牙國立馬德里陶藝學校

獲獎記錄

1988 第三屆中華民國現代美術新展望 " 新展望獎 "[台北市立美術館]
 第三屆中日藝術招待獎 [東方文化研究會]
 1989 第三屆中華民國現代雕塑展大獎 [台北市立美術館]
 1990 第三屆中華民國陶藝雙年展 " 銅牌獎 "[國立歷史博物館]
 第三屆南斯拉夫國際小型陶藝三年展 " 貝爾格勒獎 " 收藏
 1993 第三屆葡萄牙阿貝婁國際陶藝雙年展榮譽獎
 1997 台北縣陶藝創作展壁畫組得獎
 南投縣藝術大道意象作品徵選銀牌獎

個展

1987 天母陶舍 [台北]
 1989 陳正勳 1984-1989 作品展 [清華大學藝術中心 / 新竹]
 1990 鼎典藝術中心 [台北]
 阿普畫廊 [高雄]
 1992 小型陶雕個展 [台北美國文化中心]
 1999 竹圍工作室 [台北縣 淡水鎮]
 1999 嘉義市立文化中心
 2001 陳正勳 2001 作品展 [名展藝術空間 · 高雄]
 2004 『 陶木頌 』 陳正勳作品發表 [華陶齋 · 苗栗]

典藏

1989 台北市立美術館
 1990 第三屆南斯拉夫國際小型陶藝三年展 " 貝爾格勒獎 " 收藏
 國立歷史博物館 [第三屆中華民國陶藝雙年展 " 銅牌獎 "]
 1991 義大利 Castelli 州立藝術協會 " 陶藝組 " 典藏
 1992 台北市立美術館
 1993 高雄市立美術館
 台北縣立文化中心
 1994 美國夏威夷州立文化藝術基金會
 台北市立美術館
 1999 台灣省立美術館
 法國紅堡市政府
 2001 高雄市立美術館
 2001 日本岐阜縣現代陶瓷美術館
 2003 國立歷史博物館
 2003 國立台中美術館

專業經歷

2001~2005 鶯歌陶瓷博物館典藏委員
 2002~2005 高雄市立美術館典藏委員
 2003~2004 國立台南藝術學院應用藝術研究所兼任副教授



磺溪獎 戴宏霖

1992 生於臺灣

學歷

2018 國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系新媒體藝術碩士

2015 實踐大學資訊模擬與設計學系學士

展歷

2018 《私物語：戴宏霖個展》 水谷藝術 臺北

2018 《沖圖相刻—創作展》 好思當代 嘉義

2018 《新富町—庖廩之所》 新富町文化市場 臺北

2018 《榕樹下的記憶》 衛武營國家藝術文化中心 高雄

2017 《動·次動》 國立臺灣藝術大學 臺北

2017 《基隆美展》 基隆文化中心 基隆

2017 《場外調度—錄像裝置藝術展》 府中 15 新北市動畫故事館 臺北

2016 《未來請柬—移工藝術計畫》 文化遠雄博物館 臺北

2016 《游牧行星—火炬下的囚犯》 水源劇場 臺北

2016 《臺北國際攝影藝術交流展》 松山文創園區 臺北

獲獎

2018 《磺溪美展》 數位藝術類 首獎

2017 《基隆美展》 攝影與新媒體類 優選

2015 《國際拍片運動》 Cinemasports (USA) 首獎



蠅螭

3分
錄像

本作品以東方春宮圖及日本浮世繪為發想，牽引自葛飾北齋版畫，森山大道、杉本博司和荒木經惟等人的影像情感連結。透過錄像裝置的形式，重新詮釋當代對於「情色」的另一種觀點。影像中，交錯於黏稠介質和觀看者視點，兩者聯繫於「色情」及「情色」(erotica)的道德爭論，從「私寫真」角度來刻畫赤裸裸感官情緒，另一方面，將禁忌圖像暗示為另一處「私社會」的存在，轉向諷喻真實社會底層的情慾批判。影像彼此反射，折讓於觀看與被觀看之間，主客體互換之下，對於無法漠視的「情色」問題。

參考作品一 I

本作以錄像的形式，重新詮釋當代人對於「情色」的另一種觀點。透過帶有性暗示的影像，闡示人對於性不同層面的幻想與呈現方式，兩者聯繫於「色情」及「情色」的道德爭論，從私影像的角度來刻畫赤裸裸感官情緒，另一方面，將禁忌圖像暗示為另一處「私社會」的存在，轉向諷喻真實社會底層的情慾批判。影像彼此反射，讓觀看與被觀看之間，主客體互換之下，對於無法漠視的「情色」問題。

胡鯤

2分
錄像

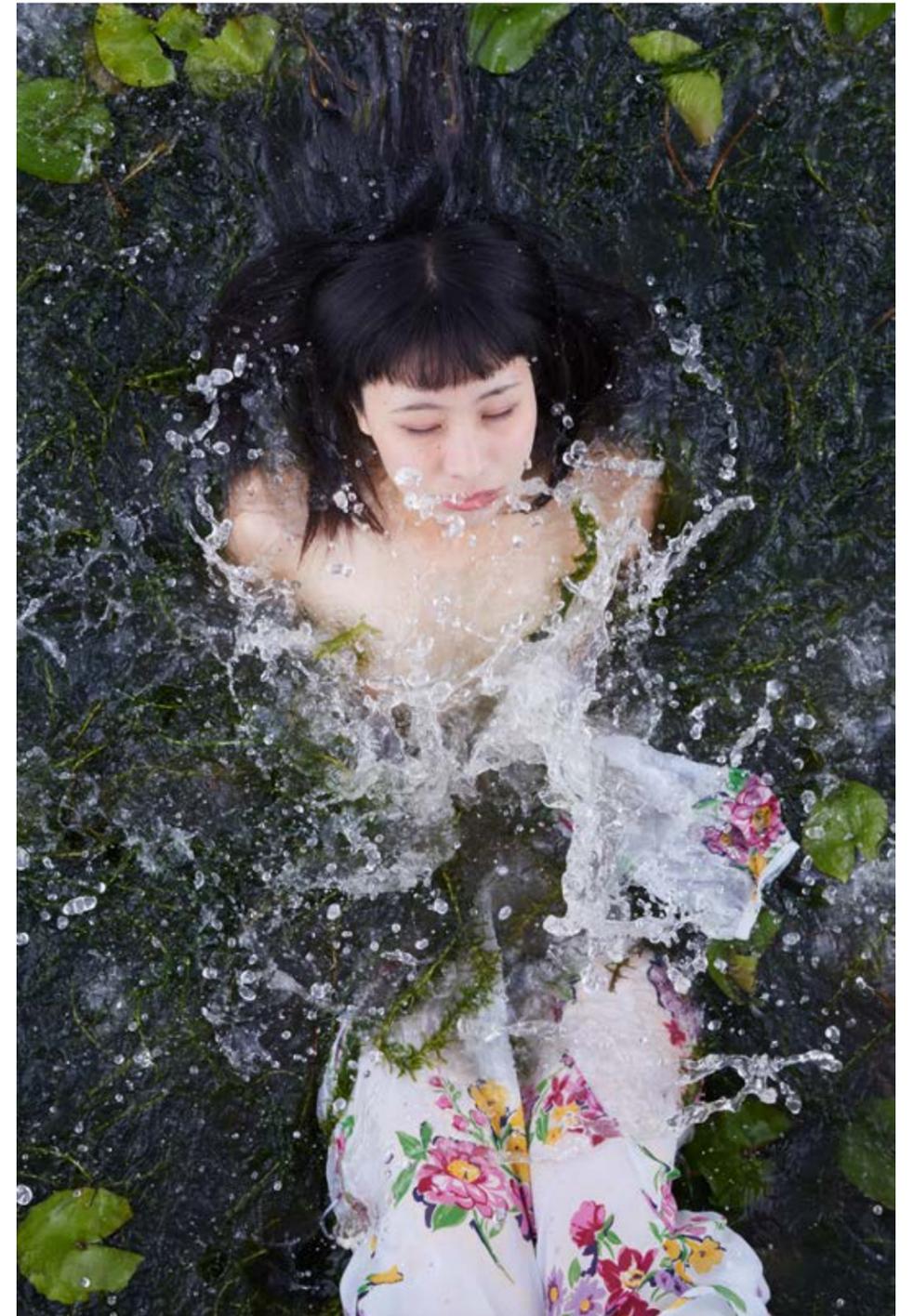


參考作品一 II

本作的概念源自於《哈姆雷特》，是莎士比亞的一部悲劇作品，是他最負盛名和被人引用最多的劇本。戲劇中叔叔克勞地謀害了哈姆雷特國王，篡了王位，並娶了國王的遺孀葛簇特；王子哈姆雷特因此為父王向叔叔報復。劇本細緻入微地刻畫了偽裝的、真實的瘋癲，從悲痛欲絕到假裝憤怒，探索了背叛、復仇、亂倫、墮落等主題。劇中一角歐菲莉亞，後來被藝術家約翰·埃弗雷特·密萊繪製成經典畫作。創作者運用媒材的轉換，重新呈現了這個經典的故事。

私愛情

2分
錄像



數位藝術類

數位藝術往往要利用新的軟硬體，以求創新。本屆奧地利電子藝術節兩件得獎作品，便運用了建築掃描儀，但非製作 VR 作品，讓畫面給人以全新的感受。另有一種舊瓶裝新酒，使用傳統的技法如逐格動畫，卻又徹底刷新了視角，如臺中國際動畫影展中「國際影評人週」的特映場之一，也是奧地利電子藝術節動畫類得獎人鮑里斯·拉貝 Boris Labbé 的作品，其最新力作〈墮落〉(La Chute) 屬之，全片用四千張印度墨水搭配水彩的手繪圖像製作而成。

本屆數位藝術的得獎人戴宏霖也使用傳統的技法，延續他過去的攝影風格，轉型為錄像，但是畫面中的動作不大，只是微動反而更為吸睛，其細部描寫相當細膩，乍看好像情色的表現，其實超越了情色，可謂美而不淫。作者自稱以傳統春宮圖及浮世繪為發想，並心折於葛飾北齋、森山大道、杉本博司、荒木經惟等日本近現代的相關藝術作品。相對於日本現代怪咖以黑白居多，戴宏霖的攝影則以彩色為

評審感言—呂清夫

主，其共同的特色應在於各有其私密性。參展作品的〈蠅螭〉的水手服女生可見日本的影子，然其黏稠介質，更突顯其獨特的私密感，跟他過去攝影的章魚、錄像作品〈Rebirth〉異曲同工。

優選的吳欣怡作品〈琅嶠 - 卑南道〉屬於 VR 作品，使用 360 度攝影機拍攝，影像分別是由兩側的視角拍錄，拍攝出來的影像經過後製，模擬出夜晚與白天的視野，並以原住民的符號與古道結合成圖騰。攝影機所拍攝的兩側角度，讓觀者可以同時看到兩邊的景像。場景的前半段佈滿漢字，漢字下面隱藏著原住民的語言。隨著空間的移轉，畫面逐漸回到古排灣族語言的原始面貌，但當巨大的光球飄盪其間，周圍的象形文字隨之飄散，至其終點則進入了卑南古道，道上空無一人，只有空中飄散著古文字，到了海岸末端可以看到很多巨石，最後的場景則被一片黑暗所吞噬。

作者希望「VR 裝置可以再現原住民祖靈走過的道路，也可以去體驗虛擬與真實世界所製造出的心理風景。」對於其間的場景，作者雖提到許多象徵，但還是讓觀者自行解讀比較好。就像奧地利電子藝術節的另一位得獎人 Hayoun Kwon (韓國) 所說的，她想利用 VR 的可能性來質疑「真相不確定性」，那是處於持續轉變中的現實。藝術家還發現，能夠在 VR 中 360 度觀看是至關重要的，因為它打破了相機的矩形框架，使觀眾能夠深度沉入重建的個人和集體記憶中。

另一位優選的張志達作品〈天空宿〉，組合了幾張「鳥」去樓空的鴿舍，作者說「我的自由是藍色，是黃色，有時草地上的綠也

是版圖」。有人把它和袁廣鳴的〈城市失格〉作聯想，那也是人去城空的畫面，只是〈天空宿〉九張組成一件，多少有普普的味道，那可能帶有大量生產、或影像複製的反映，從這個角度看，反而更接近 A. 沃爾荷的作品，數位性更加明顯。

入選作品方面，潘勁作品〈荒凝之地〉利用 3D 掃描，把廢棄工廠的歲月痕跡作地毯式的拍攝，造成深具質感的滄桑之感。陳家翊作品〈變異之區〉利用大片的植栽、人物的分身，描述了空間的奇幻景像。林振宏作品〈懸浮城市是美麗的悲歌〉使用拼貼手法卻不怪異，表達了工業文明肆虐之下的自然景觀。張嘉方作品〈Find Myself〉透過白色的粒子，組成了肢體語言甚多的無臉自畫像。

數位藝術可以很多樣，但希望與攝影類有所區隔，奧地利電子藝術節更伸進跨界表現，如啟用生物科技的混種藝術，網路社群也被納入，今年便有一件台灣的作品榮獲「電子社群」優選獎，作品名稱叫〈g0v 零時政府〉，因不滿於台灣政府與公民之間觀點的巨大落差，想利用科技來設法消除信息的齟齬。並提出了詩意，進步，實用和激進的思想，至其網頁的設計也是一流的。我們的數位藝術雖還沒走到這裏，但是應先避免倒退嚕！



天空宿 200 x150 cm 平面

優選獎

張志達

嚮往自由的天
我的自由是藍色、是黃色，有時草地上的綠也是版圖。
我的天空是中灰、是淺灰，少數烈焰的火偶而地噴發。
等待準備好，等待習慣，準備好__習慣，被拘束。



琅嶠—卑南道 II Langjiao - Beinan Road II 3分 影像

優選獎

吳欣怡

在我的家鄉—旭海，有一條「琅嶠—卑南道」的古道，在家鄉的環境中有許多的原住民居住，關於古道和家鄉原住民有許多傳說故事以及歷史的相互連結，以及在當時先民們如何筆路藍縷的帶領著整個部落經過這條充滿危險和未知的古道，我想要將這份神秘和充滿歷史文化的古道以一種不同的藝術眼光，

以 VR 的方式重現在世人眼前。對於現在的我來說琅嶠—卑南道不僅僅是一條觀光古道，而是有更多情感和特殊意義的地方，所以希望能邀請觀者戴上 VR 裝置，一起進入這條古道的想像世界裡，VR 裝置可以去再現原住民祖靈所走過的路道，也可去體驗虛擬與真實世界所創造出的心理風景。



懸浮塵市是美麗的悲歌 140 x 117 cm 平面

入選獎

林振宏

作品以拼貼攝影手法，置入城市與工業發展的各種影像元素，將空污議題轉換成形式上的東方水墨美學，錯綜併置城市中的建築與遠山，眼前風景所及全浸釀於 PM2.5 中，擁擠建物取代了山林

樣貌，如薄紗朦朧般，瀰漫著一股窒息的美感，充滿畫意卻是美麗的悲歌，在蒙太奇視覺影像中，呈現當今城市，工業發展中的異象風景。



Find Myself 2分 錄像

入選獎

張嘉方

作品靈感來自於納西斯自戀的神話故事，有如數位時代，沉浸於虛擬空間的我們，愛上數位編碼所組成的美麗形象，而忘記現實中的自我。由白色粒子

構成軀體、無臉的形象而看不清真實的我，在詭譎音樂的氣氛試圖在虛擬中找尋著真實的臉龐，最終只有致命的斷訊。



荒蕪之地 Lost Place-Factory ruins 6分 單頻錄像

入選獎

潘 勁

居所代表土地歸屬感，移動則代表游牧的狀態。居所是人類安身立命之地，猶如海德格 (Martin Heidegger) 所說：「詩意地棲居」，指出一種人的存在狀態，充滿蜷縮居住的各種想像。這座曾經造成無數人群駐留的棲居之地，

成為廢棄工廠，至今仍帶有土地的痕跡，像是遺落在歷史的某種傷痕。以自身的居所移動經驗，穿梭於場景之中，透過新媒體 3D 掃描技術，將影像穿越廢棄的空間，旨在回應當下詩意棲居的現實與困境，檢視現實環境中的矛盾與不安。



變異之區 Mutated area 300 x 300 x 300 cm 植栽、土、影像

入選獎

陳家翊

看似自然叢林的生態，當人類的文明介入，空間、狀態以及時間都被迫改變著，這之間的變化，甚至被轉換成另一種形態生存著，延伸出另一種變異的場所精神。

書法篆刻類

評審感言—陳欽忠

磺溪美展為知名之全國性美術競賽，至今已歷十九屆，因承辦單位彰化文化局專業而嚴謹，已樹立美展的典型，自然吸引眾多藝術創作者到此觀摩切磋，公平競技。

本屆美展書法篆刻類作品共收 112 件，先於 4 月 27 日進行影件初審，選出 22 位入圍者，6 月 15 日實體作品複審，評審委員一致通過符合「入選」資格，再從中逐次勾選出首獎一名，優選三名，茲分述其優點如下：

首獎林儒篆刻〈樂在陶瓷〉在書法作品遠多於篆刻的情況下，仍脫穎而出，緣於陶瓷治印自土胚刻製到窯燒成型，工序繁瑣，目前並不普遍，此作 20 方更屬難

得。曾子雲委員評云：「除了印風高古，邊款亦十分精彩，深色釉與白瓷的顏色反差，激化強烈的視覺效果，小楷印識也自然可愛，是一書印交輝，圖文並茂的刀筆結合作。」

優選徐惠美小楷〈畫禪室隨筆選抄〉，以王寵筆意寫成兩千五百字長篇鉅幅，無一字氣餒，可貴也。觀其點畫波撇，安然到位，左顧右盼，情致悠遠。清人云：「小楷之妙，妙在筆筆有意有力。」此作於意與力之外，更兼明人小楷之美韻。吳弘鈞摘錄王國維〈人間詞話〉，以秦漢簡帛之體所書中堂，方圓兼施，枯潤相濟，視覺效果突出；筆勢動盪，呈現曲直變動的線條，耐人尋味，造型亦見匠心。施承佑行草吳玉如詩，融會碑意所作行草，氣勢不同凡響，筆鋒聚散之間，勁氣內斂，提按衄挫之際，神采流露。

入選諸作亦有可說者，茲依送件先後略述如下：

李祥福篆書勻稱，再求婉通更佳，李柏翰草書參差映帶有節，李金財篆刻穩中寓奇；施博獻草書縱橫爭折，神情躍出，林文山草書沉著雅醇，底蘊深厚，可期遠到。楊世銘楷書得沈尹默之精嚴，

夏士清草書凝動相得，許榮華草書神情瀟灑；盧彩霞篆書疏密有致，古員齊篆刻書印雙美，王鈺權行書雅潔，鋒勢略薄。

林家男草書筆勢純熟而自信，再添意韻，可上層樓。筆永源大篆精密，行書再求清潤更佳。林穎生草書天骨開張，控馭從心，予奪在手，誠為佳構。林玟妤小篆平正，已見規模，鄧君浩草書以形勝，當進而求其扎實；陳佳呈篆刻意與法兼呈，方立權行書自隸古出，氣格高標，結體略有失衡，稍矯之以俟將來。

以上隅見未能周詳，願與樂好斯道諸君共勉。

優選獎

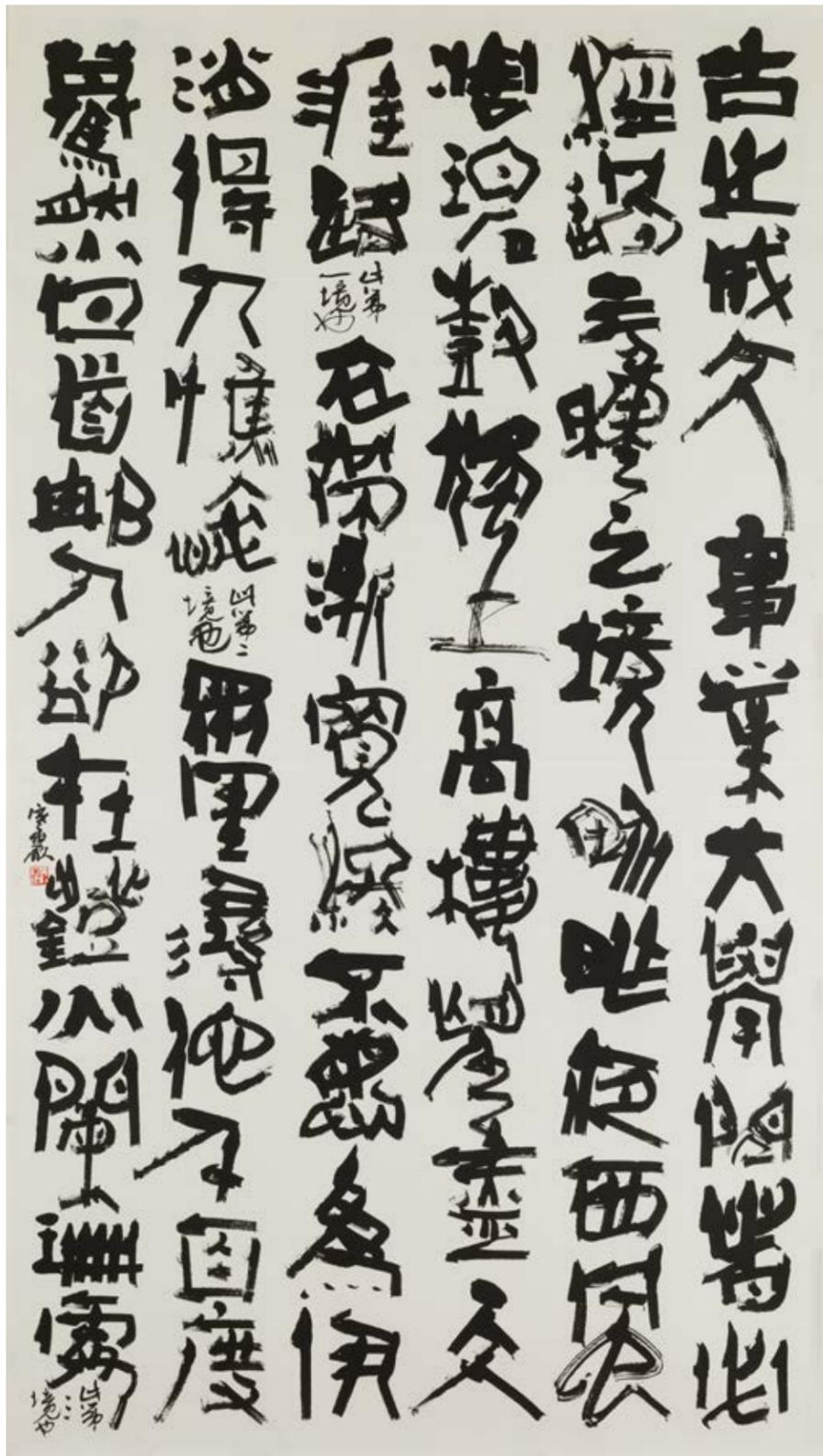
吳弘鈞

釋文
古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路，此第一境也；衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴，此第二境也；眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處，此第三境也。

以秦漢簡帛書為之。

錄王國維《人間詞話》

220 x 124 cm



優選獎

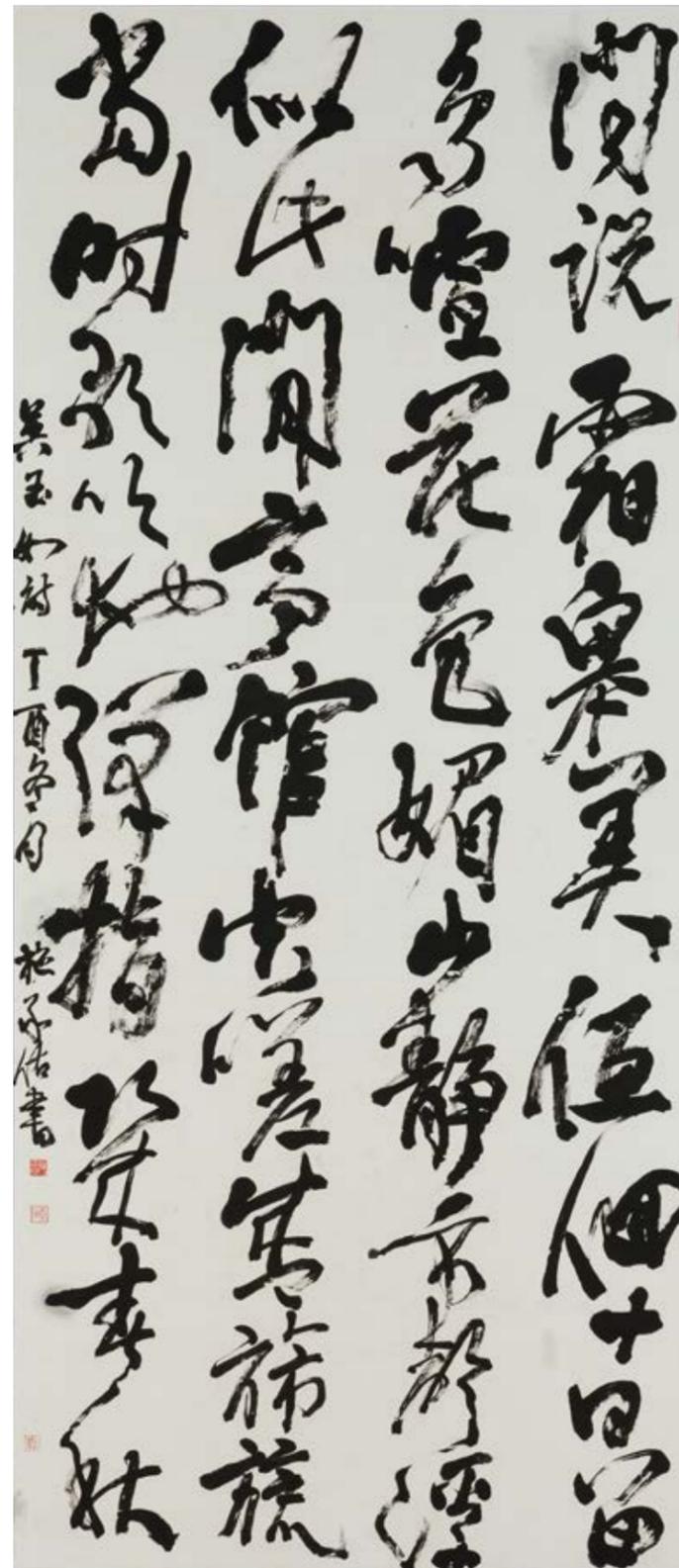
施承佑

釋文
聞說霜皋美，低徊十日留。
鳥喧花色媚，山靜市聲浮。
似此閒亭館，空嗟盛旆旒。
當時歌吹地，彈指幾春秋。

隨順自心。

詩一首

228 x 100 cm



入選獎

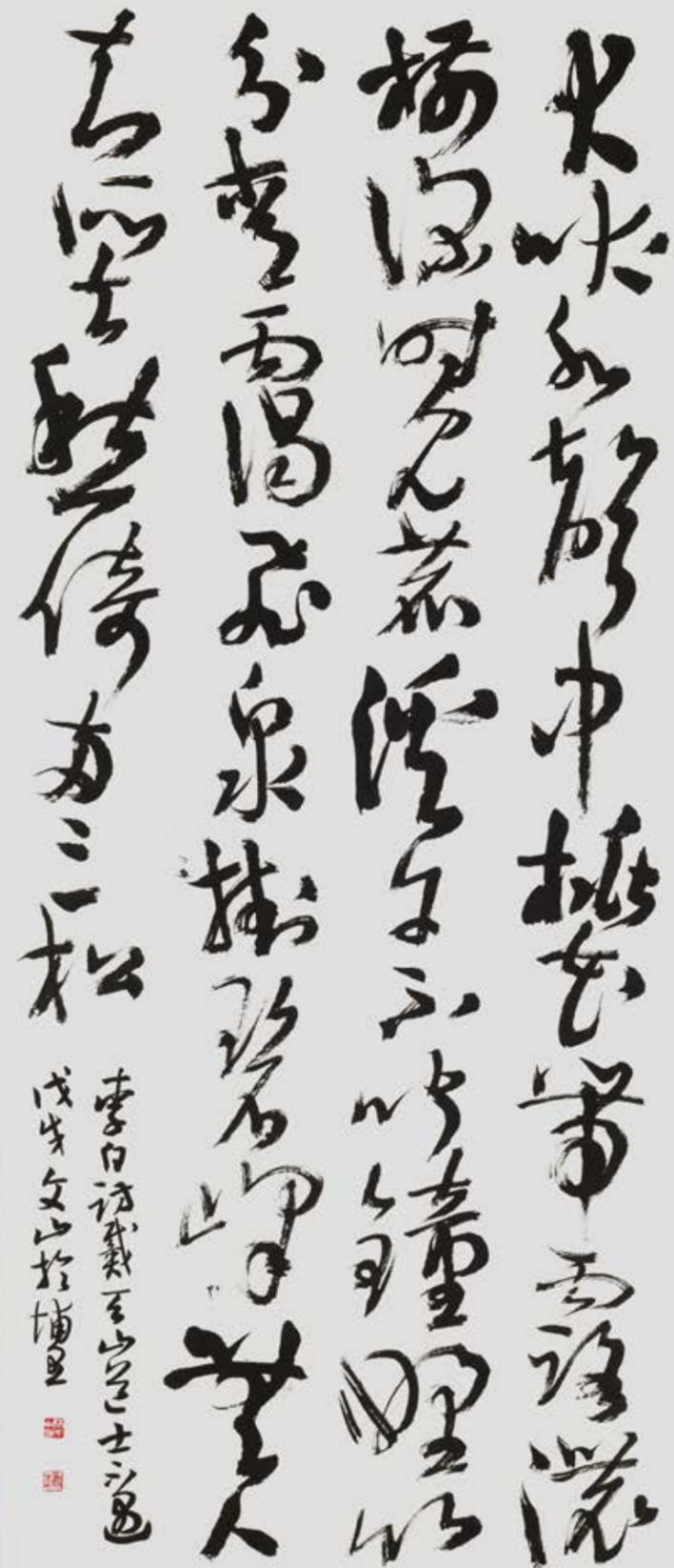
林文山

釋文
太呌水聲中，桃花帶露濃，樹深時見鹿，溪午不聞鐘，野竹分青靄，飛泉掛碧峰，無人知所去，愁倚兩三松。

藉由線條或正或斜，帶動整體畫面的擺動，加上粗細、長短、大小的配合，使作品的透視感得到加強，達成行雲流水效果。

李白（訪戴天山道士不遇）

230 x 100 cm



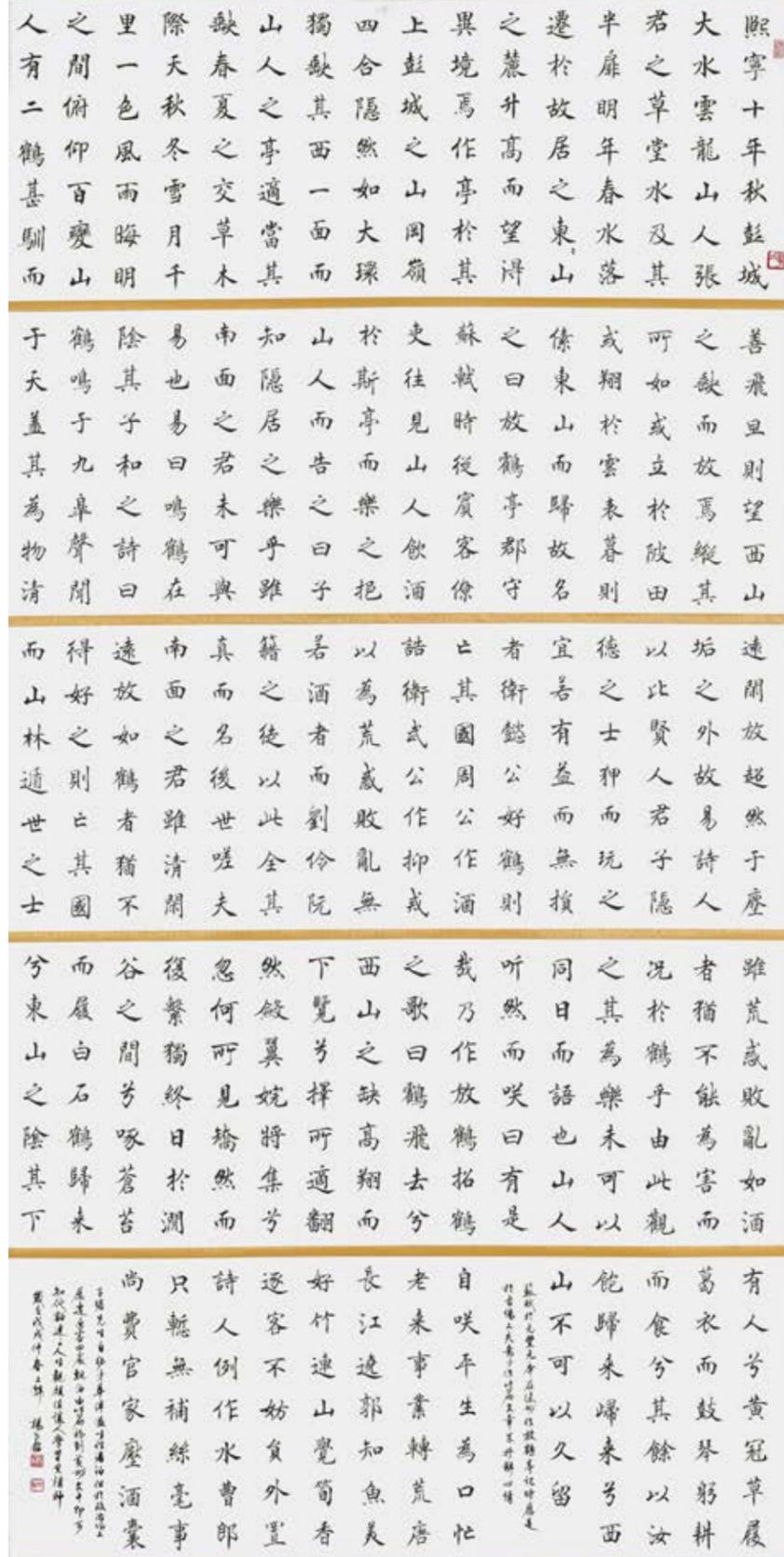
入選獎

楊世銘

蘇軾一生顛沛流離，對於那些能隱逸山林過著自給自足生活，與世無爭的隱士稱羨。但在我國的士大夫中能做個真正隱世的人卻不多。余試以秋明先生古厚醇雅之筆意錄與放鶴亭記。

放鶴亭記

150 x 72 cm



入選獎

夏士清

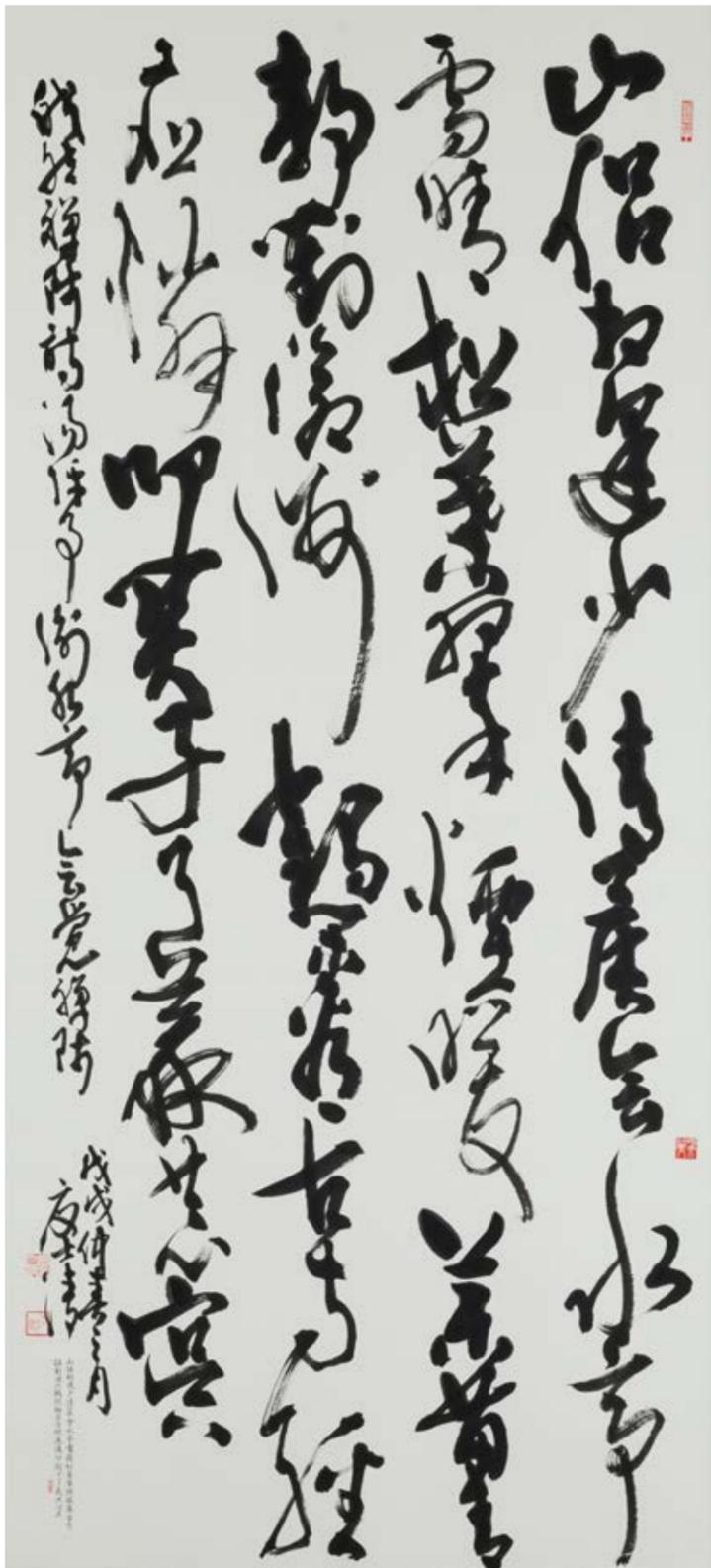
釋文

山侶相逢少，清晨會水亭，雪晴松葉翠，煙暖藥苗青，靜對滄洲鶴，閒看古寺經，應憐叩關子，了義共心冥。

落款

皎然禪師詩湯評事衡水亭會覺禪師 戊戌仲春之月 夏士清

創作時無太作意以何碑帖風格呈現；融合所學內化而出，以靈動簡練之草書線條表達禪詩意境。



皎然禪師詩

230 x 90 cm

入選獎

許榮華

釋文

抱琴歸去碧山空，一路松聲兩鬢風，神識獨游天地外，低眉宁肯謁王公。

此作我以明清大草之勢書之，再略加稍許漲墨法，讓整篇除了流暢筆法並顯的氣勢磅礴。



唐伯虎題畫詩 抱琴歸去圖

230 x 102 cm

入選獎

李柏翰

釋文

西遊莫歎勞行役，風物繁華記往年。
十里關河臨渭水，萬家煙樹入秦川。
露盤臺迥金為掌，華嶽峰高石作蓮。
聞道盛時多宴樂，更傳車馬幸溫泉。

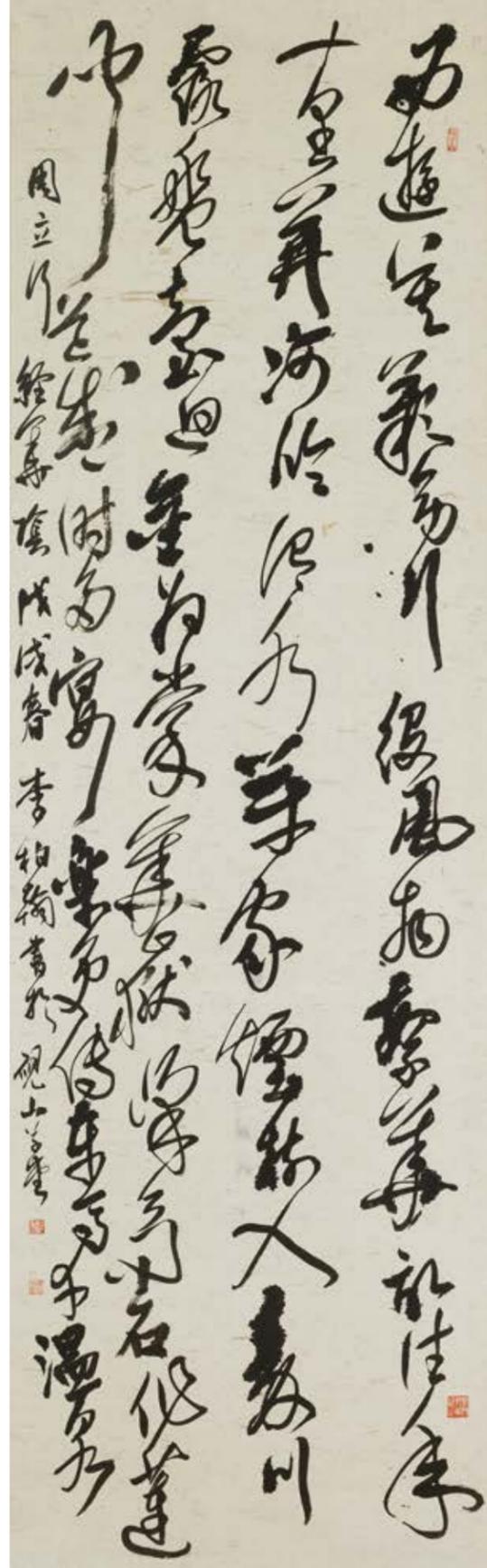
落款

周立行經華陰 戊戌春 李柏翰書於硯山草堂

以晚明大條幅視覺張力呈現，取王覺斯、傅青主筆法與章法，展現作品行氣之間流動，字與字相互跌宕擺動、與疾澀對比。

周立行經華陰

210 x 70 cm



谷泉印痕 198 x 60 cm 印石

入選獎

李金財

釋文

1. 谷泉印痕
2. 帶月荷鋤歸
3. 印有工拙而無古今
4. 白雲深處青山下
5. 夜月為鉤
6. 但使願無違
7. 千年田地八百主

本作品以古璽印風為主。古璽一般認為含有渾厚、空靈、自然、奇崎等要素，也是作者想要追求的目標；具體而言，祈能在方寸之間展現出「有筆有墨、有刀有石、有文字、有動勢、有線條、有空間」的境界。



入選獎

施博獻

釋文

涼風吹夜雨，蕭瑟動寒林。
正有高堂宴，能忘遲暮心。
軍中宜劍舞，塞上重笳音。
不作邊城將，誰知恩遇深。

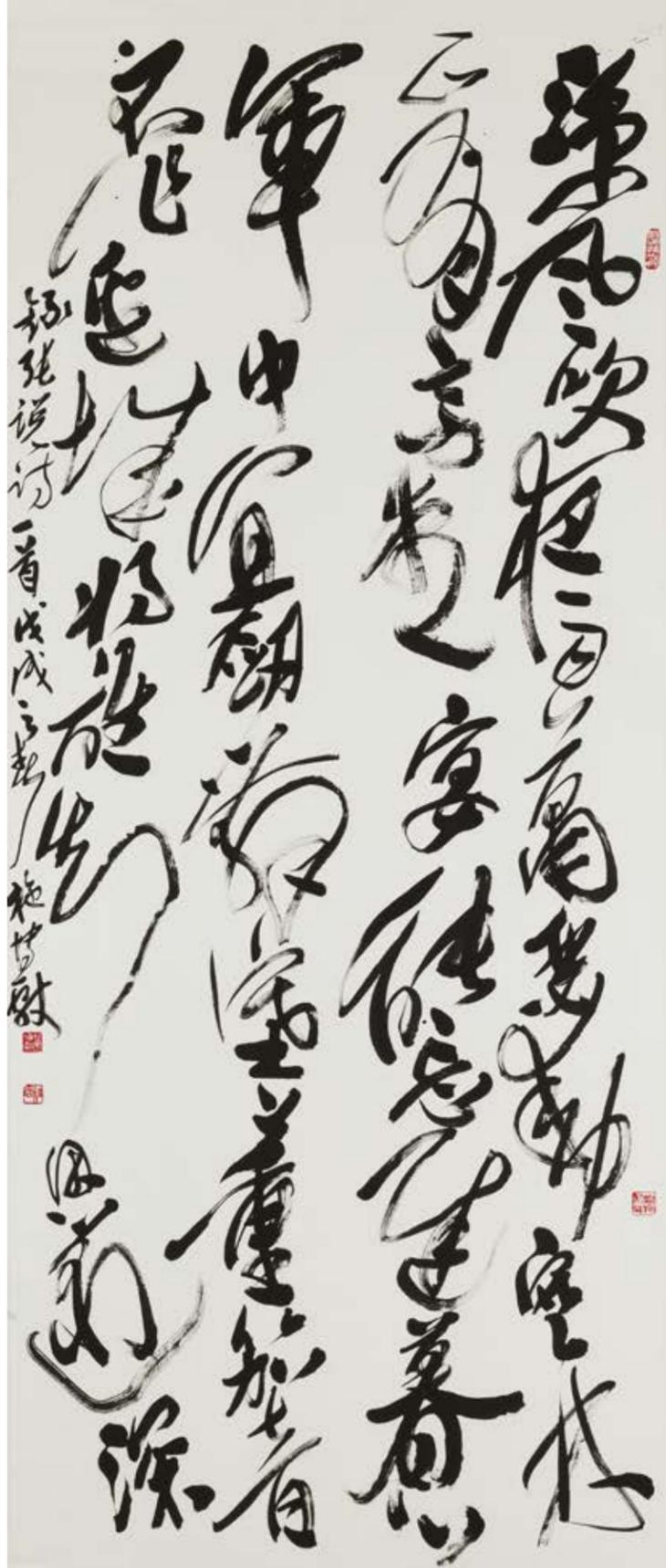
落款

錄張說詩一首 戊戌之春施博獻

本人喜歡王覺斯撼人心魄的雄渾氣勢及傅青主自然天趣的風格，嘗試融合兩者間的調性並在王鐸與傅山對話中找尋真實的我。

幽州夜飲（張說 唐詩）

230 x 100 cm



律樂印痕 199 x 50 cm

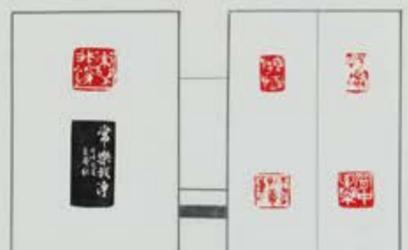
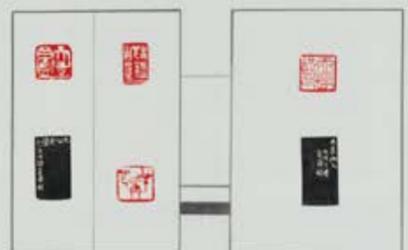
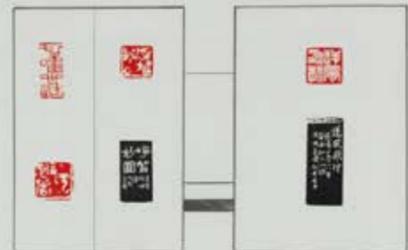
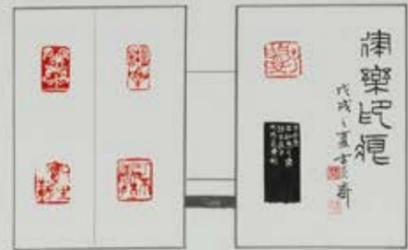
入選獎

古員齊

釋文

人生實難，半稱心，江湖夜雨十年燈，逆風飛行，見賢思齊，快然自足，淨智妙圓，閒自在，子非魚，信言不美，美言不信。

盼己能汲古生新。



入選獎

王鈺權

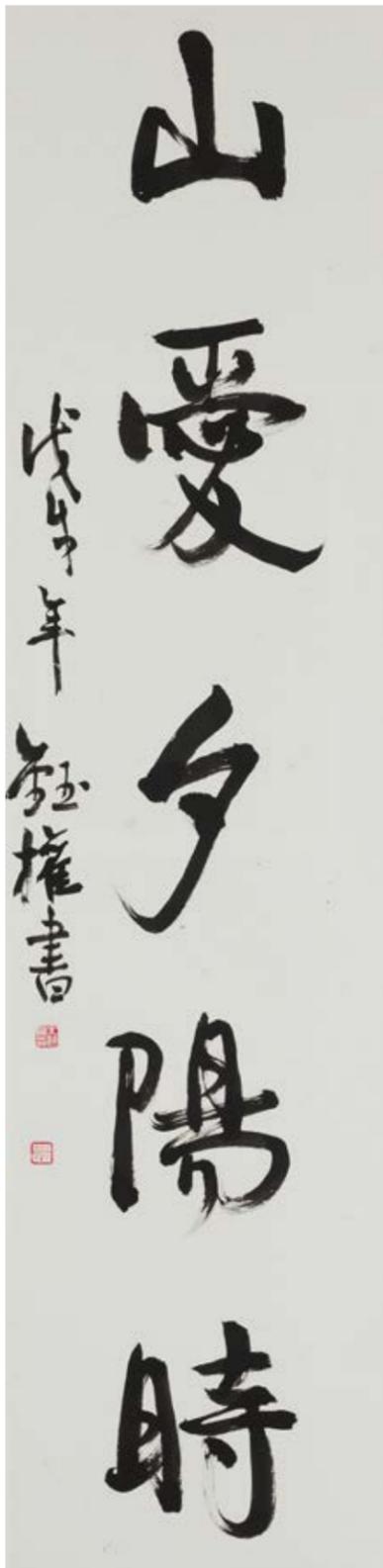
釋文

竹憐新雨後，山愛夕陽時。

取唐代錢起〈谷口書齋寄楊補闕〉的其中詩句寫作對聯，試以康有為行草筆意書寫而出。

竹憐山愛聯

200 x 40.5 cm x 2



入選獎

林家男

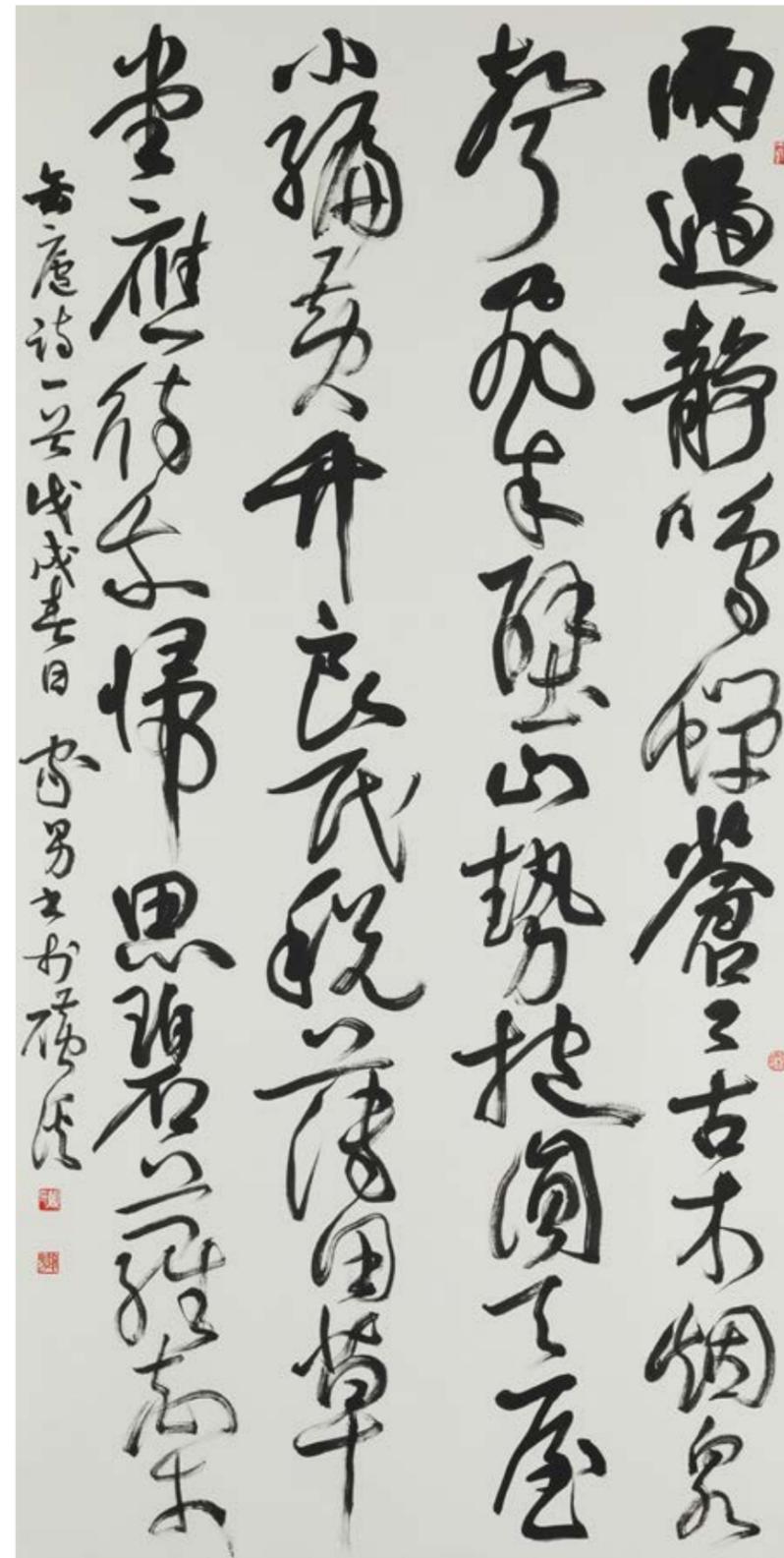
釋文

雨過靜鳴蟬，蒼蒼古木烟；
泉聲飛半壁，山勢抱圓天。
屋小編黃竹，良民稅薄田；
草堂應待我，歸思碧蘿牽。

用山馬筆，學傅山草書，寫吳昌碩詩。

缶廬詩一首

228 x 106 cm



入選獎

筆永源

釋文

虛名易得何須得，實學難求更應求。

此聯試以金文結體及前賢筆意為之，藉由墨量濃枯疾澀、線質之變化，希望能營造蒼勁古樸內斂之氣韻。

虛名·實學對聯

230 x 55 cm x 2



入選獎

林穎生

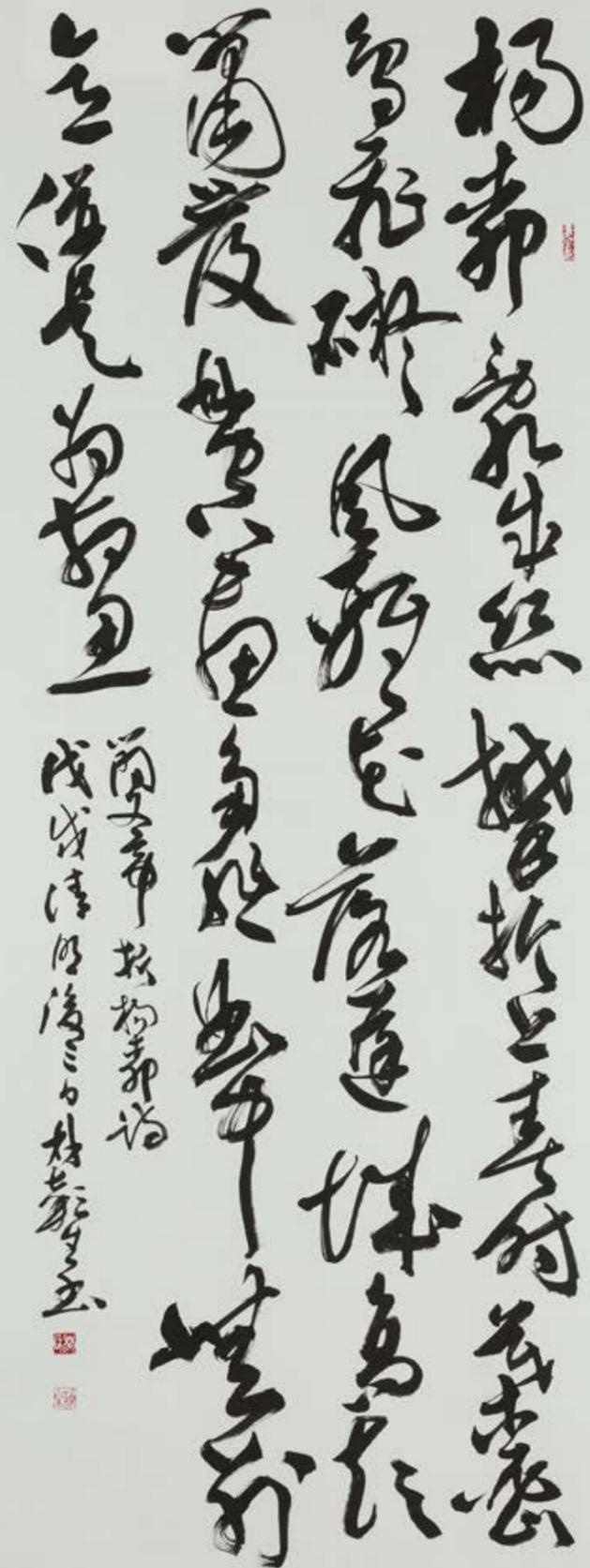
釋文

楊柳亂成絲，攀折上春時。
葉密鳥飛礙，風輕花落遲。
城高短簫發，林空畫角悲。
曲中無別意，併是為相思。

此作以明代連綿書風為基本筆調，強調行草中的速度感。為免過於滑逸，嘗試利用翻轉筆鋒的動作以改變行筆速度，期使通篇作品在能於行筆滯速之間略見淹留，再取疊筆的線條以營造墨塊厚重意象，同時與輕細虛白的筆觸做對比，藉由留白穩定處，營造速而不滑，輕重有別的书作特色。

簡文帝折楊柳詩

228 x 91 cm



入選獎

林玟妤

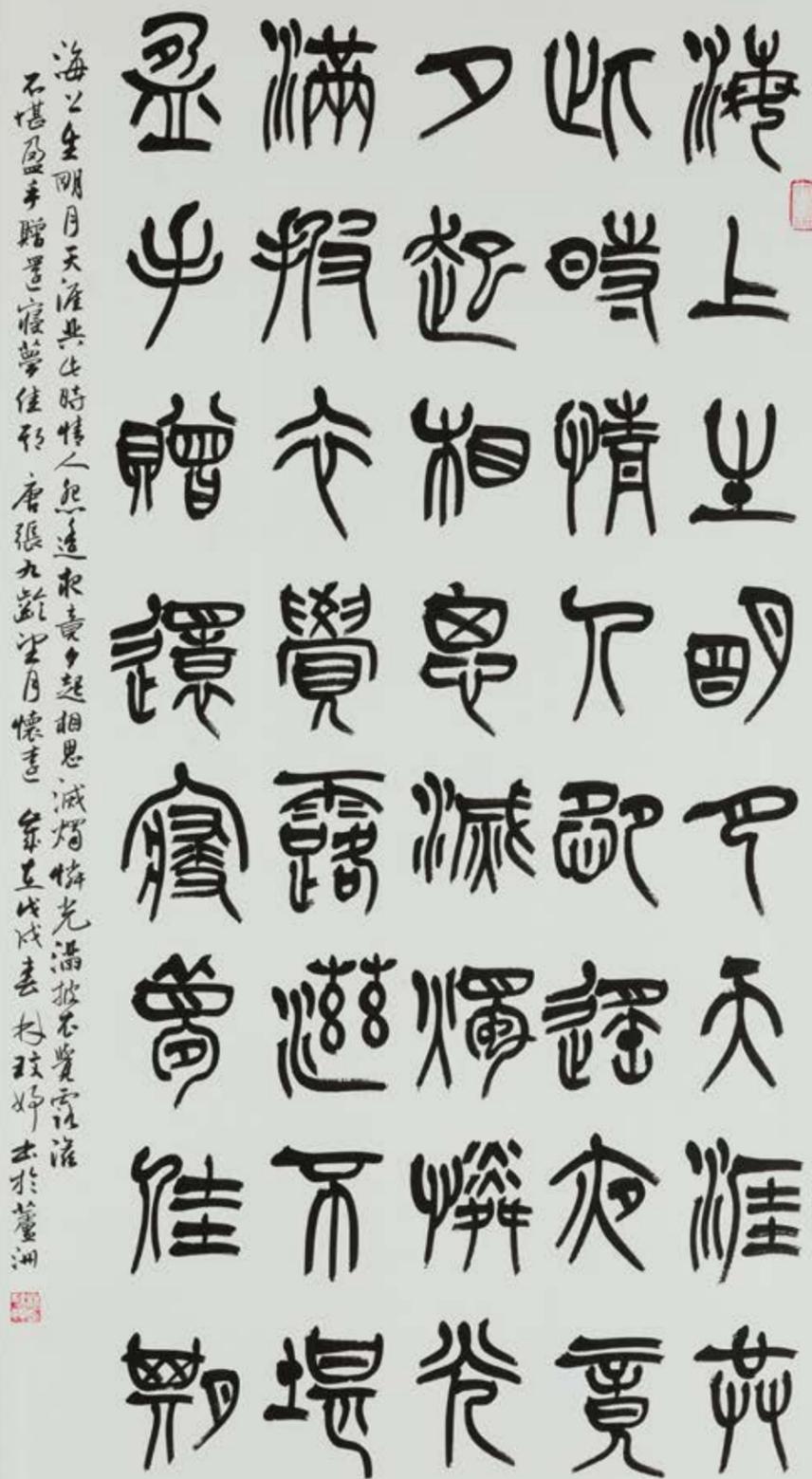
釋文

海上生明月，天涯共此時，情人怨遙夜，竟夕起相思，滅燭憐光滿，披衣覺露滋，不堪盈手贈，還寢夢佳期

將篆字結構空間壓縮，使字型更為優雅舒朗，並將大篆帶入，使之更有變化。筆法取自吳昌碩圓渾厚重的筆調，刻意將筆畫粗細加強以達到點的效果。

望月懷遠

190 x 82 cm



入選獎

陳佳呈

釋文

上壽、清風、明月、暢春、傳神、謙受益、閒雲萬里、多情應笑我、妙處無心物自春、青苔滿地初晴後，綠樹無人畫夢餘，唯有南風舊相識，偷開門戶又翻書



傳神 149 x 52.8 cm 印石

篆刻自三代以降，各朝均有其特色風格，及至明清，文人以軟石製印，流派篆刻由是興盛。歷來篆刻家均想於各歷代及流派篆刻中，另闢蹊徑獨樹一幟。然而，創新流風又能為歷史所肯定而能久遠流傳者，鳳毛麟角，殊屬不易。

本件作品集結 2017 ~ 2018 年創作 20 方，以寫意印風為主，略參工穩風格數方。誠對自己近年摸索創作路徑的一個交待，希冀在寫意印風能有所突破。

入選獎

鄧君浩

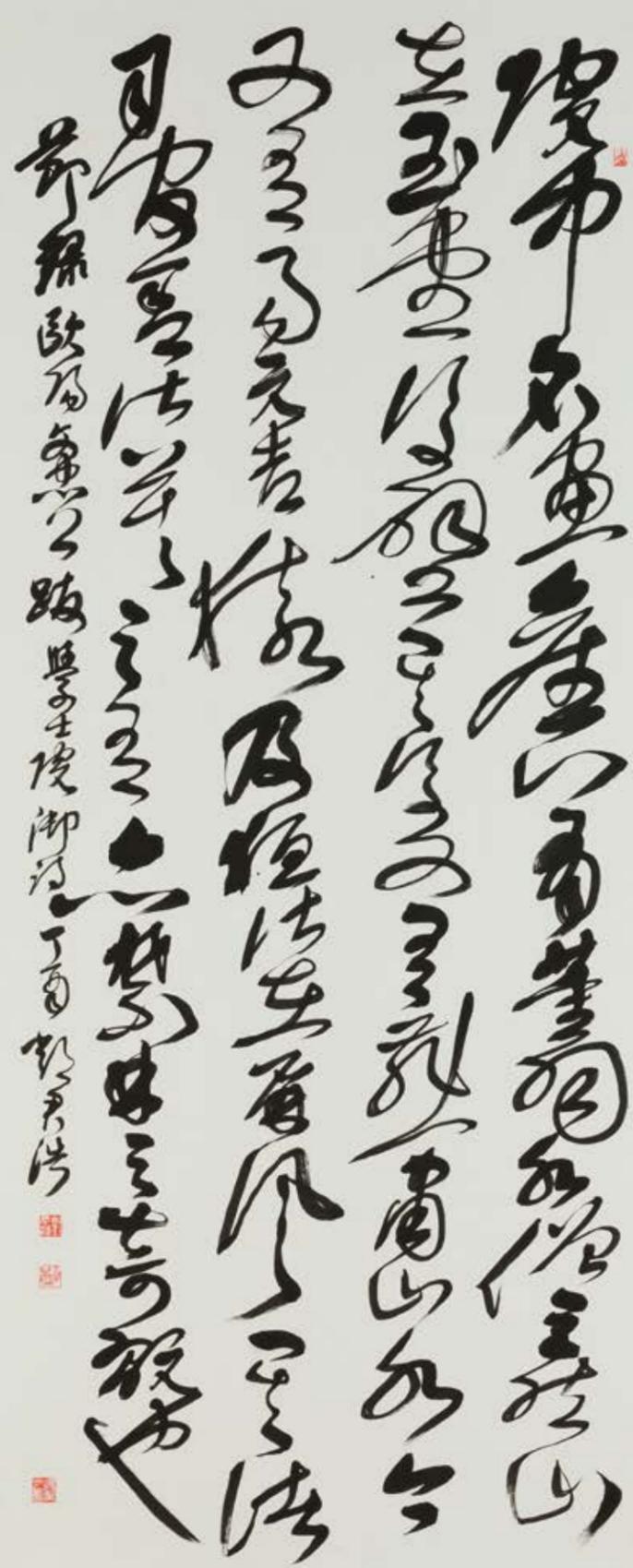
釋文

院中名畫，舊有董羽水，僧巨然山，在玉堂後壁。其後又有燕肅山水，今又有易元吉猿及狌，皆在屏風。其諸司官舍，皆莫之有，亦禁林之奇玩也。

以行草書書之。

節錄歐陽文忠公跋學士院御詩

169 x 82 cm



風生嵐壑龍吟

戊戌春月天氣清朗，方立權於泰騰書室燈下。

晚來溪上獨眺，四野寒雲重侵，明代李暢《雲溪》。

竹下笙簧好，香煙鎖翠林，鶴唳晚來溪上獨眺，四野寒雲重侵。

煙鎖霜林鶴唳

丹溜鳴泉花院，青山繞郭松陰。水邊魚鳥清影，竹下笙簧好音。

入選獎

方立權

釋文

煙銷霜林鶴唳，風生嵐壑龍吟。

落款

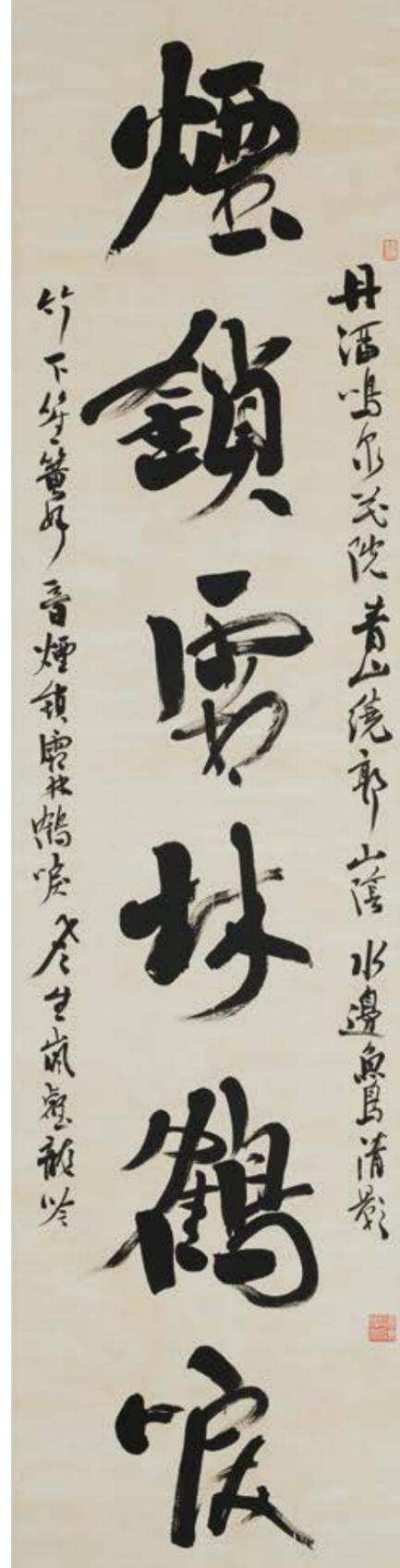
丹溜鳴泉花院，青山繞郭松陰。水邊魚鳥清影，竹下笙簧好音。煙銷霜林鶴唳，風生嵐壑龍吟。晚來溪上獨眺，四野寒雲重侵。明代李暢《雲溪》。

戊戌春月，天氣清朗，方立權於泰騰書室燈下。

以隸書為體，兼用行草書筆意書之，希望達到通篇協調。

明代李暢《雲溪》詩句聯

224 x 54 cm x 2



油畫水彩類

評審感言—周孟德

彰化縣第十九屆磺溪美展，累積多年來舉辦的成果，投入高額獎金，建立公正的評審制度，吸引年輕藝術家及專業畫家積極投入、參與競爭，提升了整體參賽作品水準，在創作的內涵、題材、理念的表達、技法的純熟、多元豐富的創意表現，讓本屆參賽作品的質與量有顯著的成長；今年油畫水彩類參加件數共計 287 件，相較去年參加件數 182 件，足足超出 105 件，可見磺溪美展舉辦至今，已經受到藝術界的重視，積極地投入參與、活絡藝術紮根的環境。

本屆參與油畫水彩類的評審委員，除了筆者尚有王守英老師、倪朝龍老師、黃元慶老師、陳來興老師等共五位，都是長期在藝術上耕耘的前輩，承蒙四位前輩先進的厚愛，承推本人擔任油畫水彩類的召集人，謹念勉勵勇於承擔重任，並誠心學習受教。

在初審中，從 287 件作品裡，選出 40 件參加複審；在複選時，有 2 件未送作品，故有 38 件進入複審，評選出首獎

一名，優選獎三名。

在榮獲首獎的作品〈窒息〉，反映科技時代，工業文明發展帶來環境空氣污染，威脅人們的健康處境，作者以寫實技法描繪，把工廠煙囪排放濃煙，肆虐污染整個大氣，在斜陽照染成紅色灰煙，拉開與藍天的距離，襯托前景女孩背著沉重書包，眉頭深鎖、不安焦躁的眼神，植物呈現毫無綠意的暗沈，狗兒無精彩息的相伴，作品呼應當今現實環境，人們身處環境污染的沈重控訴，以寫實的技法表達理念，利用不同環境元素安排佈局構圖，令人陷入環境困窘必須解決的極度張力。

獲得優選的作品〈時空同源—惘〉，在科技文明演化下，周遭身旁的生活器具，相繼隱聲無息地沒落消失，有關機構成立各種專屬不同類型的博物館裡陳列，保留先人的生活智慧的印記痕跡，作者透過一點透視的竹具擺設於大理石台，窗外光線透射於農漁竹器編紮的竹籠空間構成，有種時空轉換的視覺排列，濃郁的鄉土氣息散發於陳舊的竹編器具，述說前人生活工藝的創造力，在現今文明科技發達，被淘汰而退居於文物館的收藏，藉以喚醒後世子孫的文化尋根；明亮光線讓室內陳舊的竹器擺設，有著明朗清新的氣息，在緊實的竹編器具有著作者深刻紮實的描繪功力。

另一件優選作品〈碼頭一隅〉，描繪漁港碼頭，背光岸邊地面鋪滿漁網，漁民補織破漁網，清晨陽光普照港區，空氣中透出明亮灰濛的港灣景觀，靠泊岸邊的大小漁船，等待漁民再次出航捕撈漁獲，作者把漁港的環境、空間、陽光、空氣，表現出寧靜的漁事前

置準備工作。淡淡的灰雲，輕飄於深邃的天際，泊停的漁船，深淺濃淡的設色鋪景，遠近得宜，畫面中間漁船淡橙色光受光遮陽棚，巧妙地襯托並拉開前後藍色調系漁船之間的空間距離。

第三件優選作品〈殿堂〉，作者以熟練的畫刀技法，撥色刮圖層疊，色片飄舞，分割殿堂拱門色塊意象抽離，色層交互混疊，甚而跳脫飄移於整體空間裡，半抽象的殘缺建築形影，予人領受場域運行的古城殿堂榮耀與現實的迷離，建構視覺虛實混沌，拱門輕飄浮現於地面的虛幻。

藝術創作是創作者表達對生活環境及人群的關懷、傳達創作理念、表達情感的途徑，讓美感的意涵透過畫面感動人心。綜觀本屆磺溪美展參賽作品，有著多元的表現方式，內容多樣，意涵表達深入，技法紮實成熟，筆者轉達全體評審委員們，祝賀前面介紹四位創作者、作品脫穎出線，榮獲本屆磺溪美展的首獎與優選獎，也肯定所有入選的創作者，期待再接再厲、畫藝更為精進。感謝彰化縣文化局每年舉辦磺溪美展，為藝術界提供伸展才藝的平台，發掘、獎勵藝術創作人才，提昇文化藝術的氛圍。

首 獎

劉侑誼

隨着時代的進步，工業日益蓬勃的發展，我們享受到許多生活的便利，但却也飽受到環境污染所帶來對健康的影響。

孩提時期，那湛藍的天空與白似如雪的雲，對現代人而言已是一種奢侈的想望。我們的孩子依據着空污旗的顏色指示來做為是否外出嬉戲的指標。

畫面中灰藍的天空，焦躁不安的女孩，以及無辜的狗兒（動物），代表着對環境無聲的抗議。

窒息

171 x 137 cm



碼頭一隅 152 x 118 cm

全興獎 / 優選獎

陳顯章

暮色漸漸籠照大地，倦鳥也正歸巢，碼頭一隅的漁民們正辛勤的忙著補破網，是為了下一次的航行做更完善的準備，期待大豐收的時刻到來。



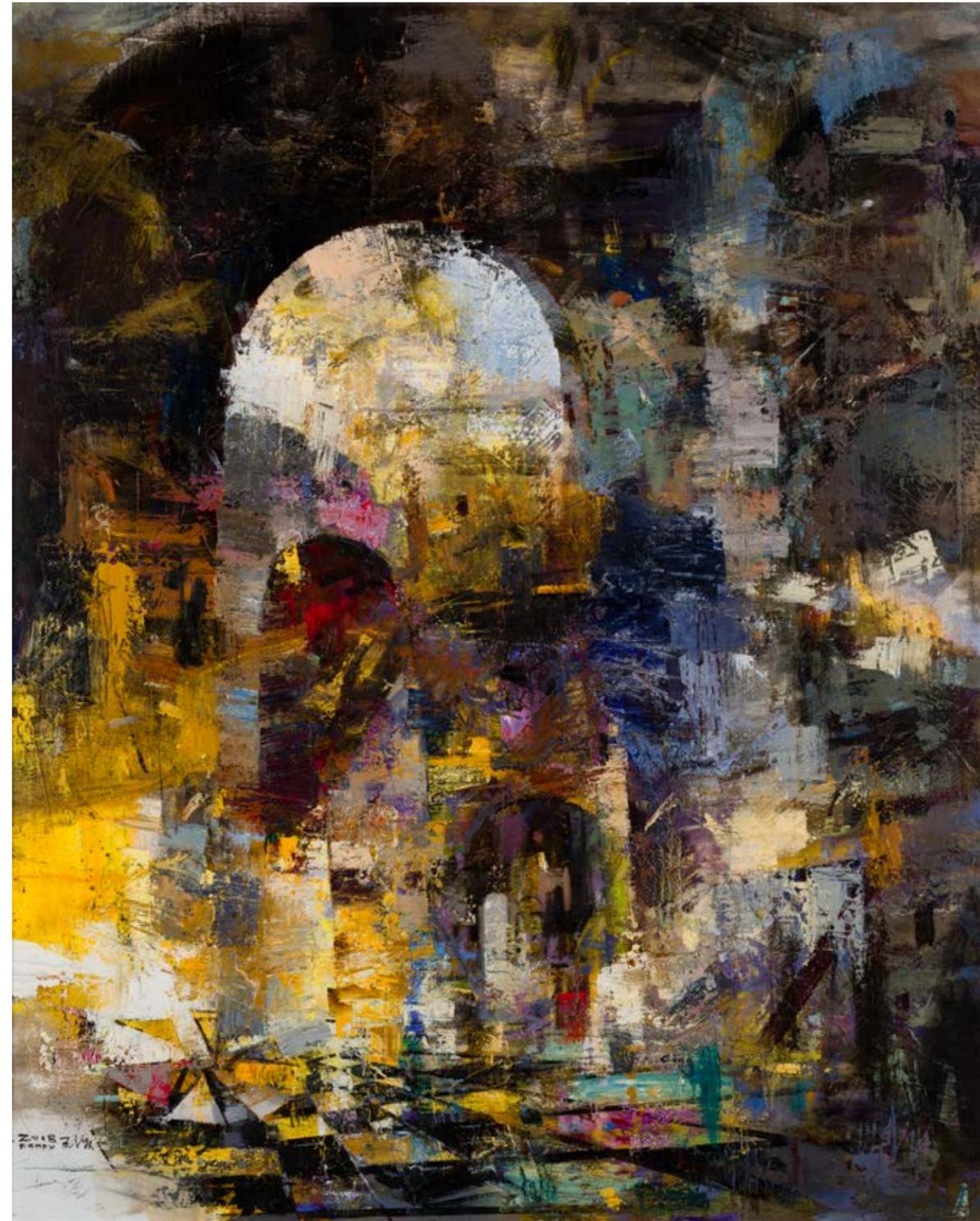
時空共源— 憫 149 x 115 cm

優選獎

徐涌誠

在穿梭過數個甲子以及不同空間的文物，從一種日常的農具使用漸漸被新的科技取代，在身份上的意義也從使用中的器具慢慢轉為博物館或是考古的文物，但對於創作者而言，他更是一種與回憶對話的語彙，那種回憶不是自身曾經經驗的，而是與古老文化背景對話的那一種回

憶。以一種本體感知到古老文化的感動以及尋根的意義，雖然為同樣器具或是文物，但存在於相距甚遠卻同條根源的兩端時空，我稱它是時空共源，再以創作的模式試著將他的模樣描繪出來。



優選獎

蔣玉俊

夢想墜落殿堂，殘缺的形，飄浮的線，在非物理性的厚度基底下咆嘯，夜裡不斷擴張的內心跟隨著光延伸、遞減，消逝於多重交錯的拱門長廊，讓回憶在深夜反覆塗抹，刮除喧鬧。

殿堂

150 x 115 cm

磺溪新人獎 / 入選獎

施麗双

玻璃、水晶是我的小小收藏，當液體微波與光影交織的折射，正是視覺中賞心悅目之美。

生活演化，輕便省時的免洗餐具，替代了許多器皿，因此，玻璃、陶瓷已逐漸消失中，可惜！也帶來環保若干問題。

玻璃，在水彩表現有困難度，試着加入螢光水彩，使之有光澤。

福聚

115 x 89 cm

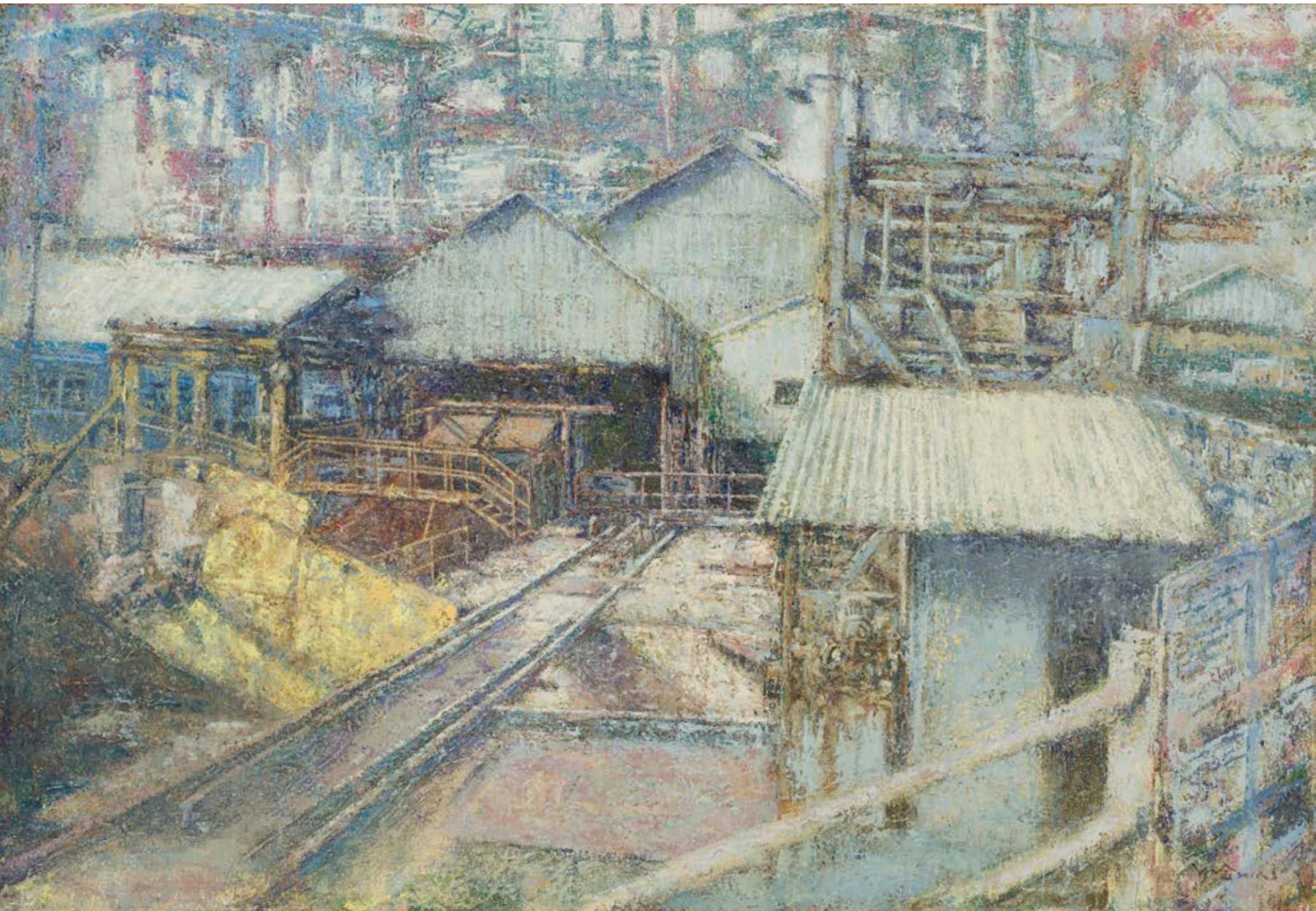


孩子的夢 135 x 100 cm

入選獎

蔡松軒

每個孩子都有自己的夢想，懷抱著夢想及希望勇敢追夢。

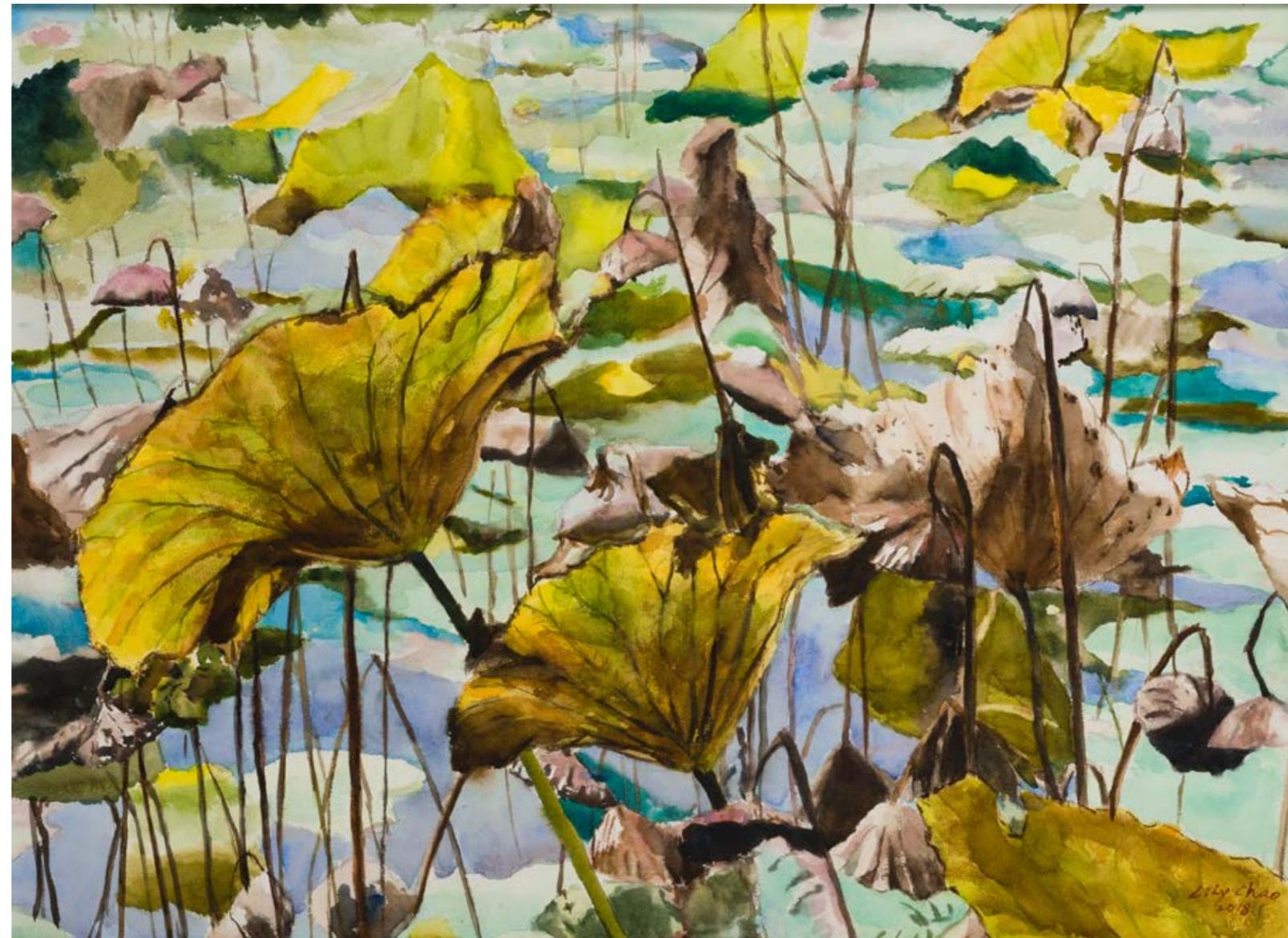


如煙 135 x 99 cm

入選獎

許育綸

日據時代的糖廠，曾經為台灣創造了輝煌的年代，經過了歲月的更迭，最後留下了如煙的記憶。



秋荷 114 x 88 cm

入選獎

趙麗俐

自然更迭，花開花謝，盛夏過後，陽光灑落於荷花池中，荷花凋謝，荷葉依舊挺立在池中，荷葉蓮蓬錯落於池中，秋荷別有一番風景……。

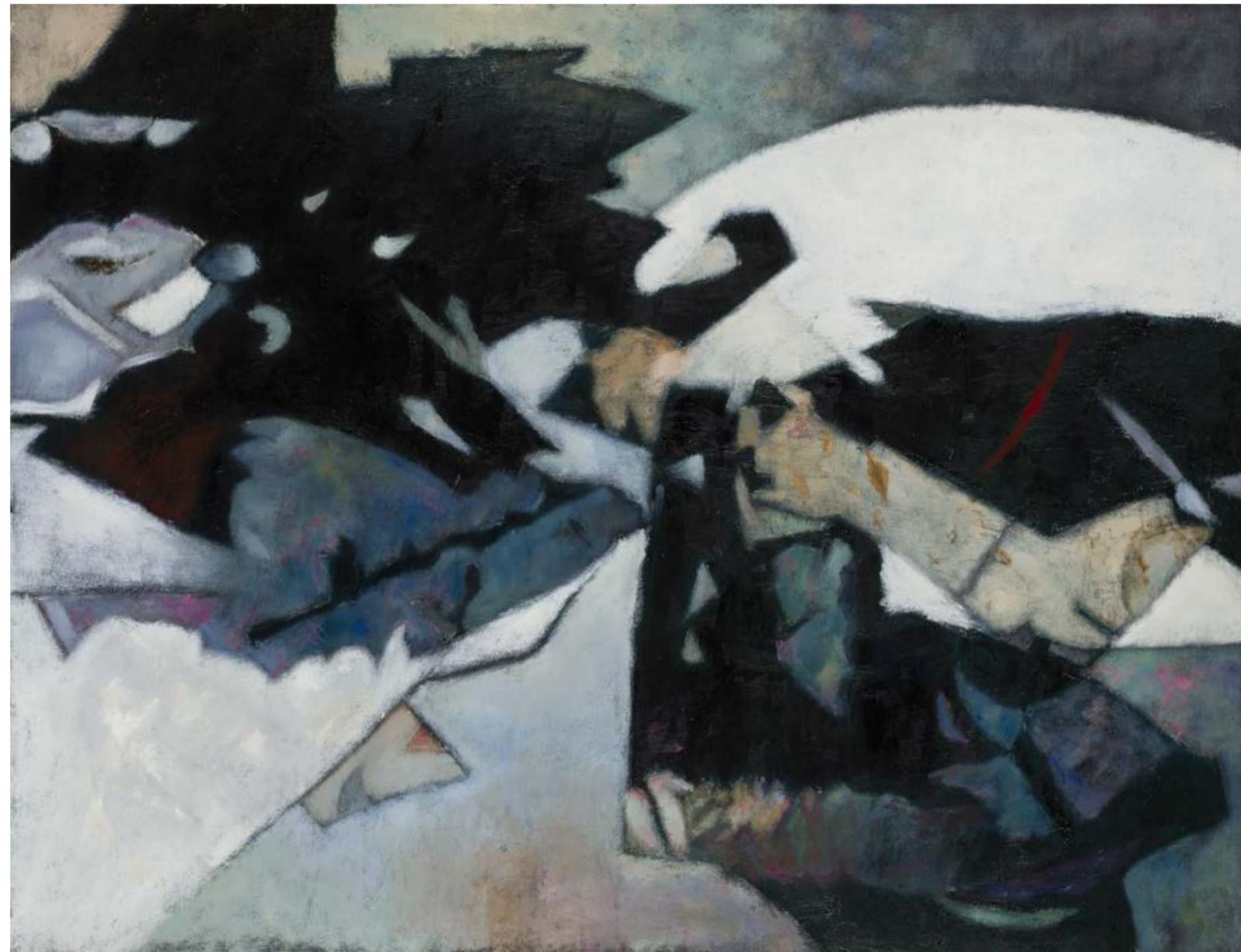
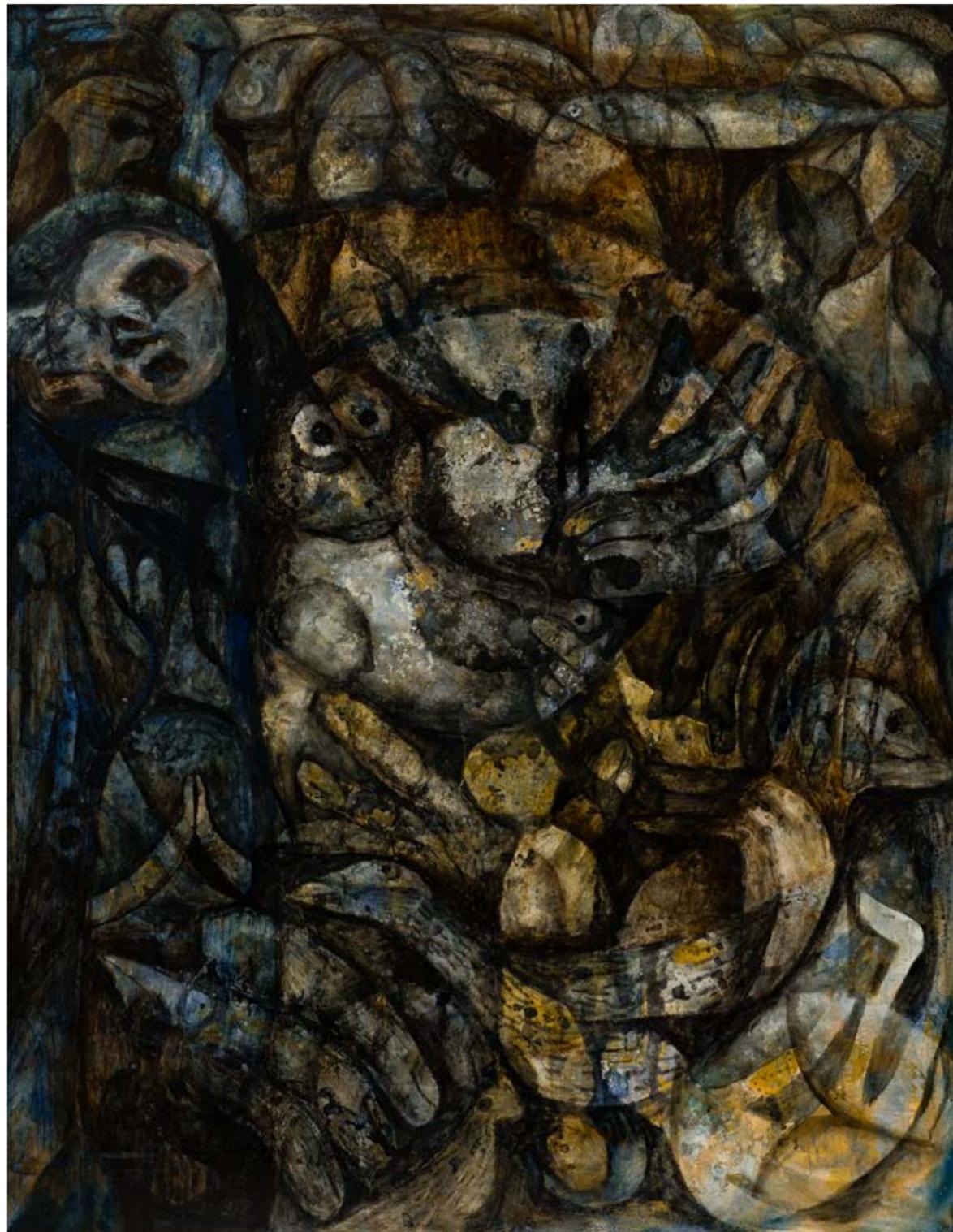
入選獎

蔡元桓

是你，
無法忘懷的過去，
交織著現在的情懷，
讓我，
讓我，默默的祈禱著，
對你

交錯相對

120 x 94 cm



明月幾時有 153x120 cm

入選獎

蔡仁德

遙望遠方，一輪皎潔的明月，日昇月落，人生無常。

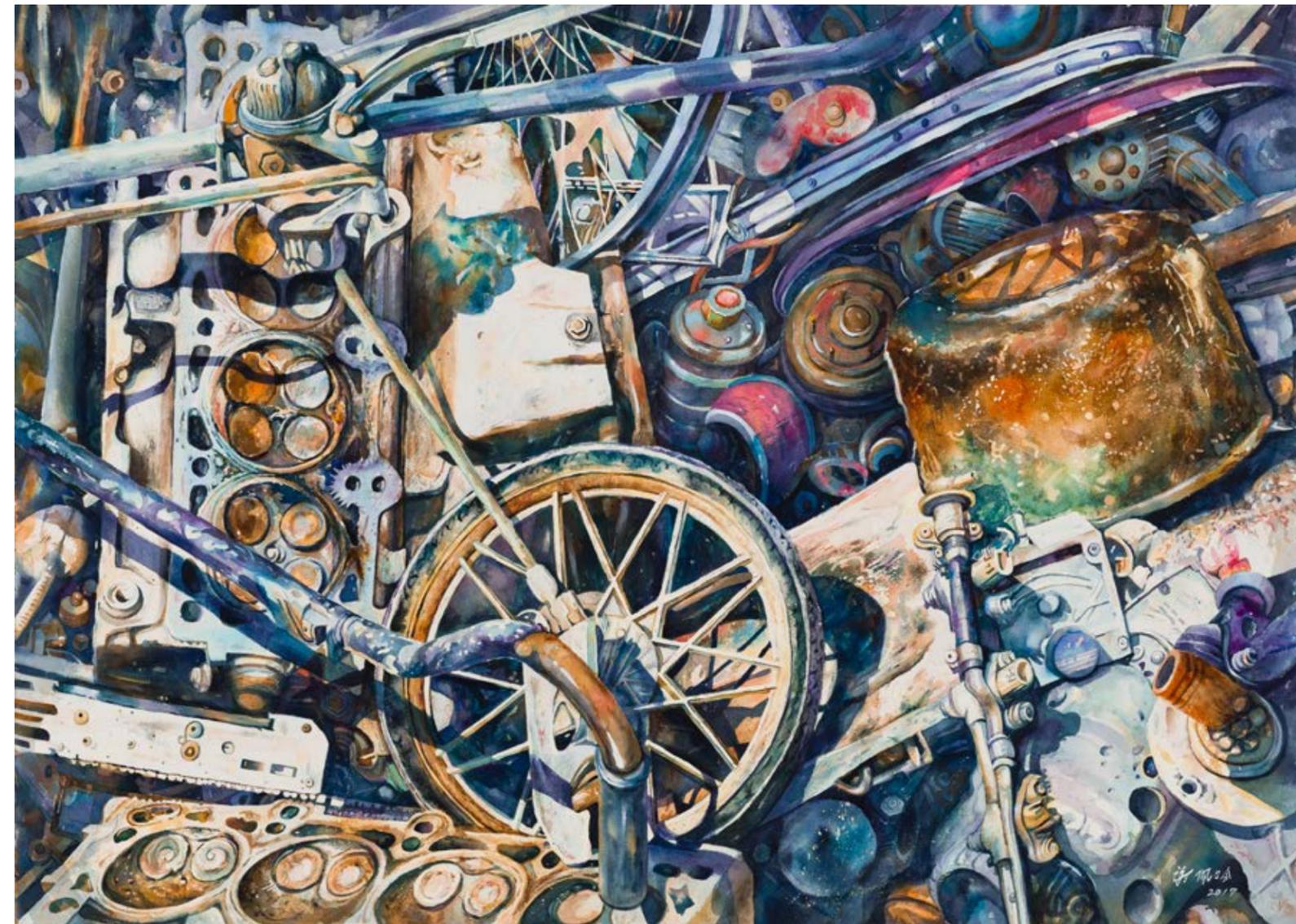
入選獎

何綵淇

大自然採蜜授粉高手，勤奮奉獻短暫生命；蜜蜂的存在本身就極具生態價值，更肩負十分重要的授粉責任，近年由於葯害嚴重導致蜂群數量減少，影響農作物授粉結果……人類必須建立一個安全無毒的環境才能維持友善的共生關係，健康無價是深遠的省思。

友善共生

134 x 104 cm



點石成金 136x104 cm

入選獎

謝佩吟

歷經歲月的摧殘，物品終有不堪使用被丟棄的時刻，但是在資源回收場經由有心人的巧思，經過修補重新組合成為另一件有用的東西或雕塑藝術品使人眼睛一亮！人也是一樣，當人遇到困難走不下去時，要改變自己，新的生命帶來新的另一條路。

入選獎

邵文鳳

藍，是對蘭嶼的第一印象，旅遊數日後，對它美麗而熱情的景緻仍然念念不忘，遂以甲骨文方式寫下；雲嬉北斗，風舞南天，做為其意象的展現。



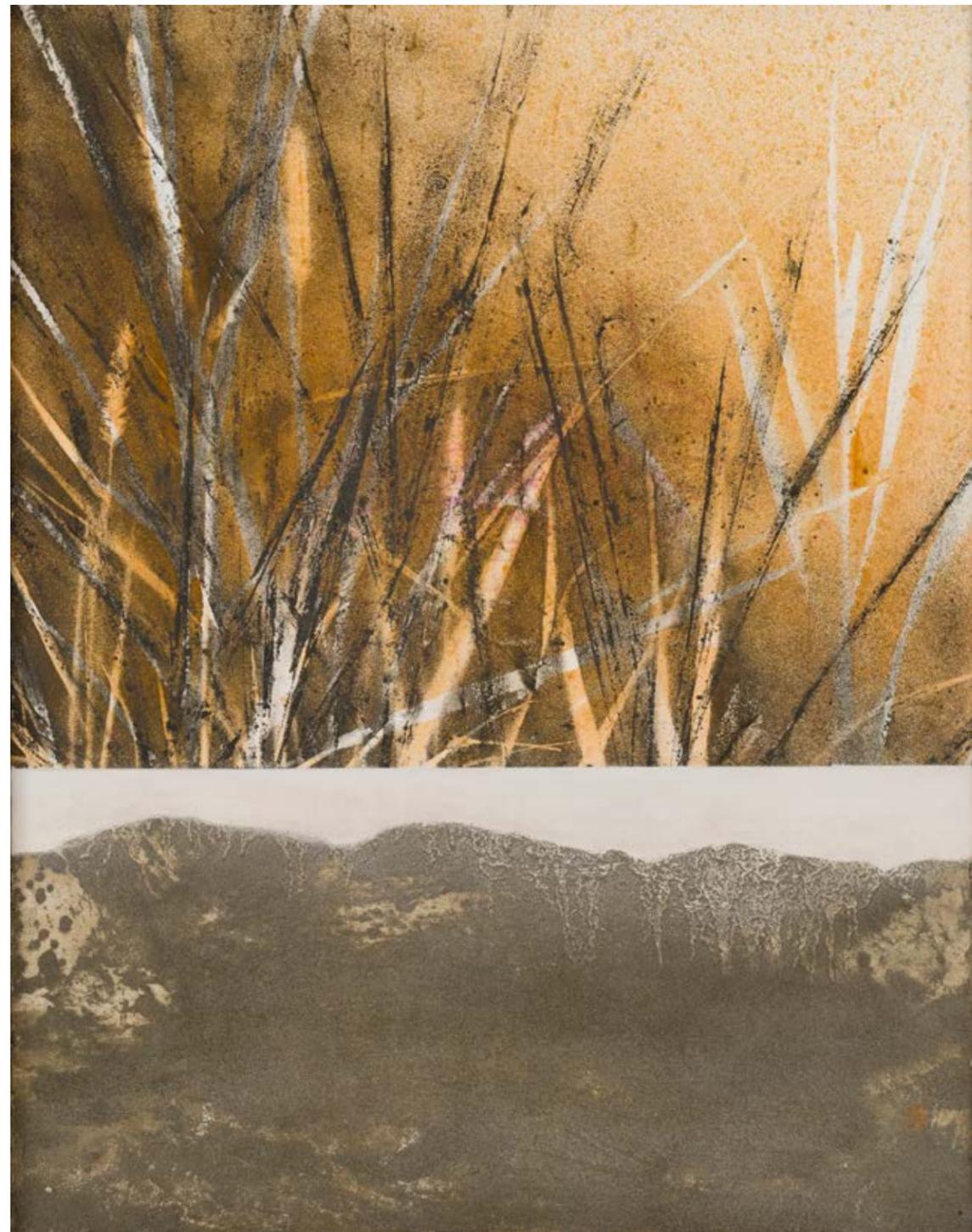
蘭嶼風情

145 x 120 cm

入選獎

洪皓倫

從東西方繪畫材料的歷史檢視藝術的可能，親自收集永久性不褪色的台灣自然無機泥土礦物，以正規顏料製作工序研製礦物顏料，是用台灣畫台灣的單純體現。似相而非相，安穩而止定，本作品主要色彩來自濁水溪，以濁水溪本色表述台灣土地之旺盛生命力，植物的影像則來自河床裡常見的狗尾草，當大家關注的是有君子之風或大家閨秀的上層社會視覺文化符碼的同時，孰知雜草才是台灣土生土長的真實生活展現，當是愛惜自己的土地而不是那盎然的偽道。



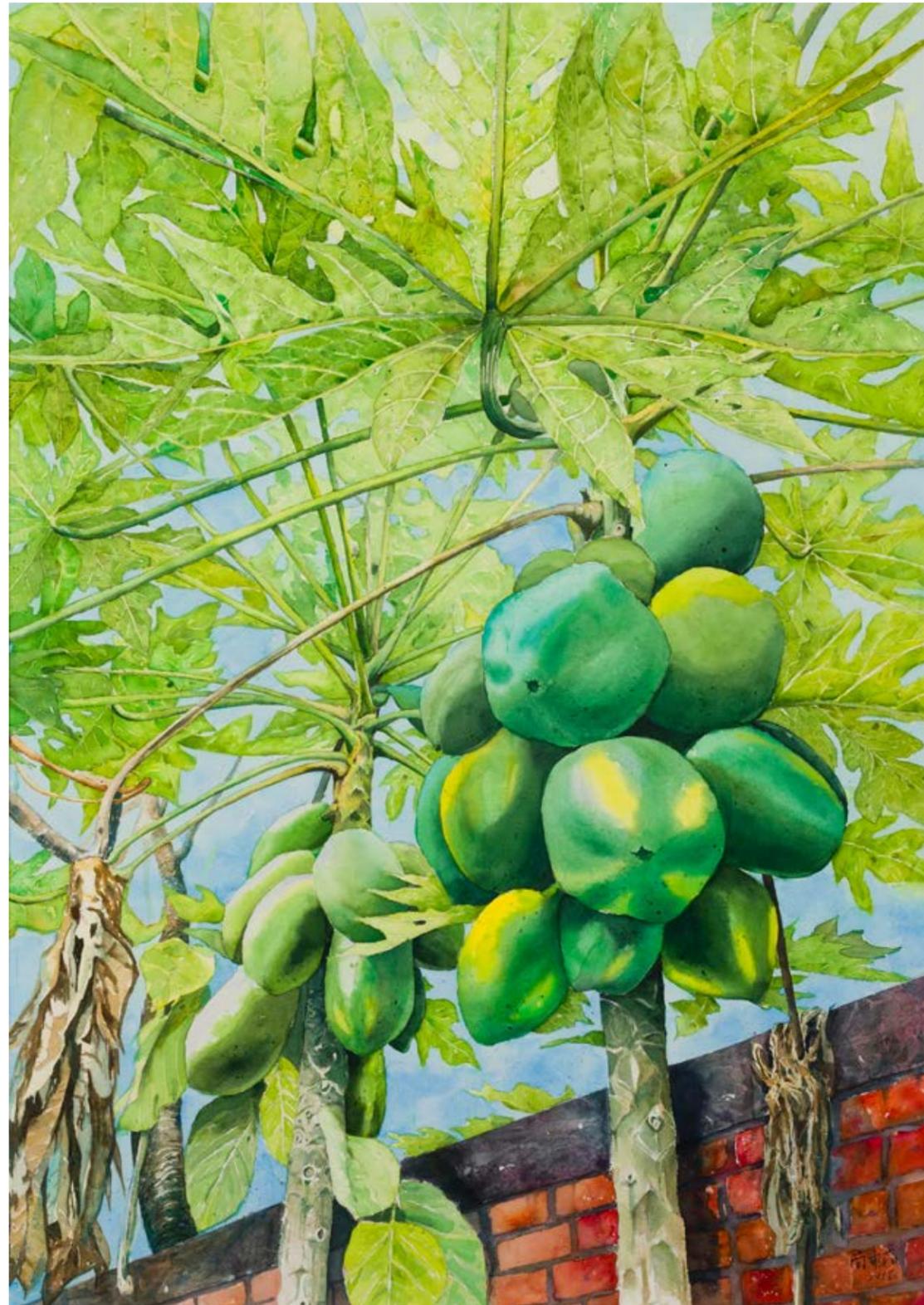
似相安止系列—山之茂

126 x 100 cm

入選獎

簡申茹

多產的木瓜就似南島的熱情，充滿活力，展現出台灣人的生命力，像春天一樣欣欣向榮。



南島之春

136 x 99 cm

入選獎

余成忠

生命是平等的，沒有貴賤高低之分，也沒有族群種類之別，雖然有著達爾文食物鏈的框架，仍要有生命間相互尊重的心意，因人存活在世上的含意與其他生物並無區別，這世界恍若一大家族，縱有爭執依舊共融，生命是相互依賴互相尊重的。



家族群像

129 x 95 cm

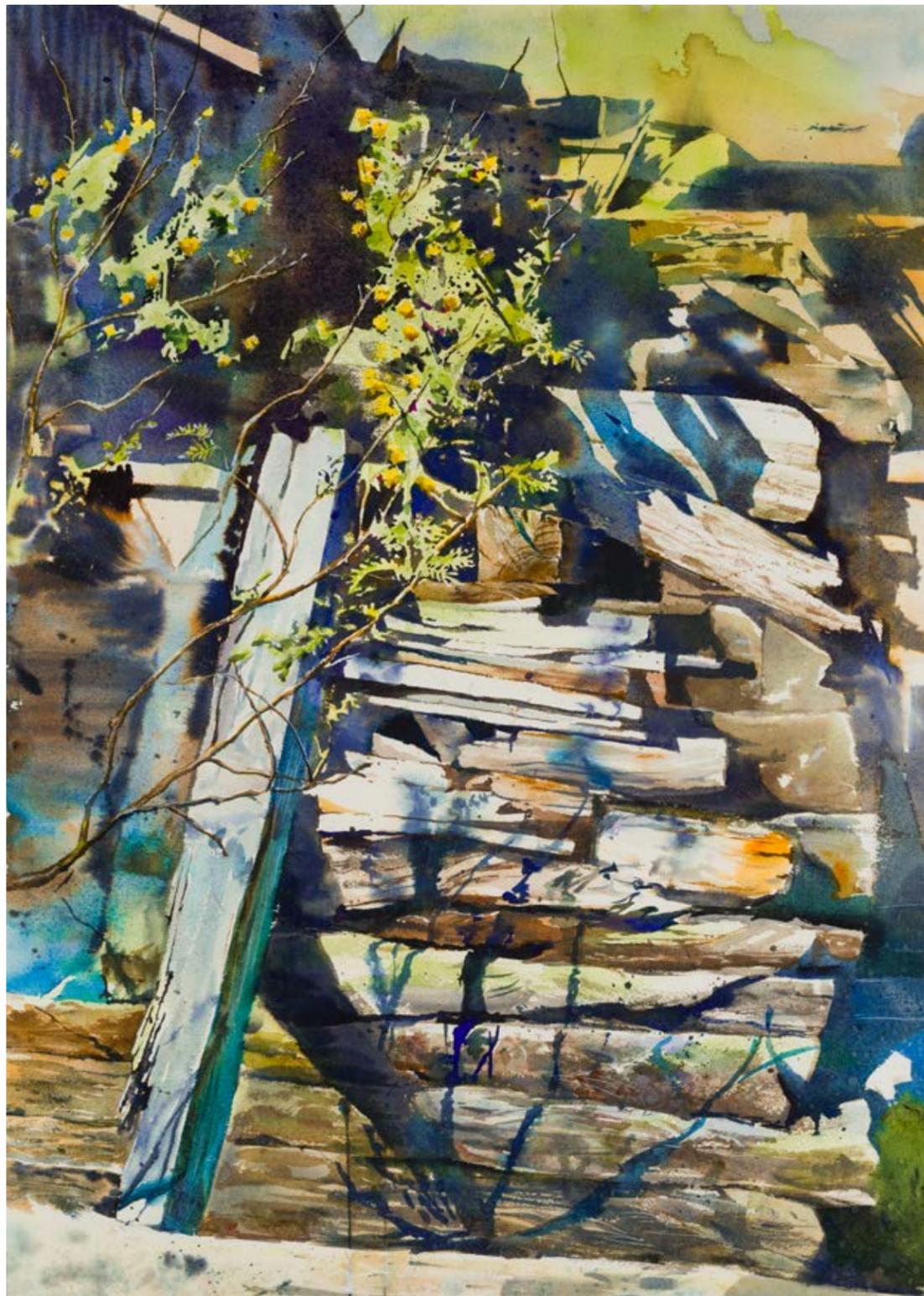
入選獎

蔡岳霖

以植物的欣欣向榮與枯柴的蕭瑟對比，抒發個人對於生命的意義哲思，
在生滅之間的靈魂重量。

靈魂的重量

130 x 101 cm



位置的狀態 (七) 130 x 105 cm

入選獎

林致筠

如何經營自己，我的位置角色
如何放置，該遠還是近，
如何規劃自我，還是就活在當下，
這之間的矛盾，總是在徘徊著，
探索、思考，何去何從的位置狀態。



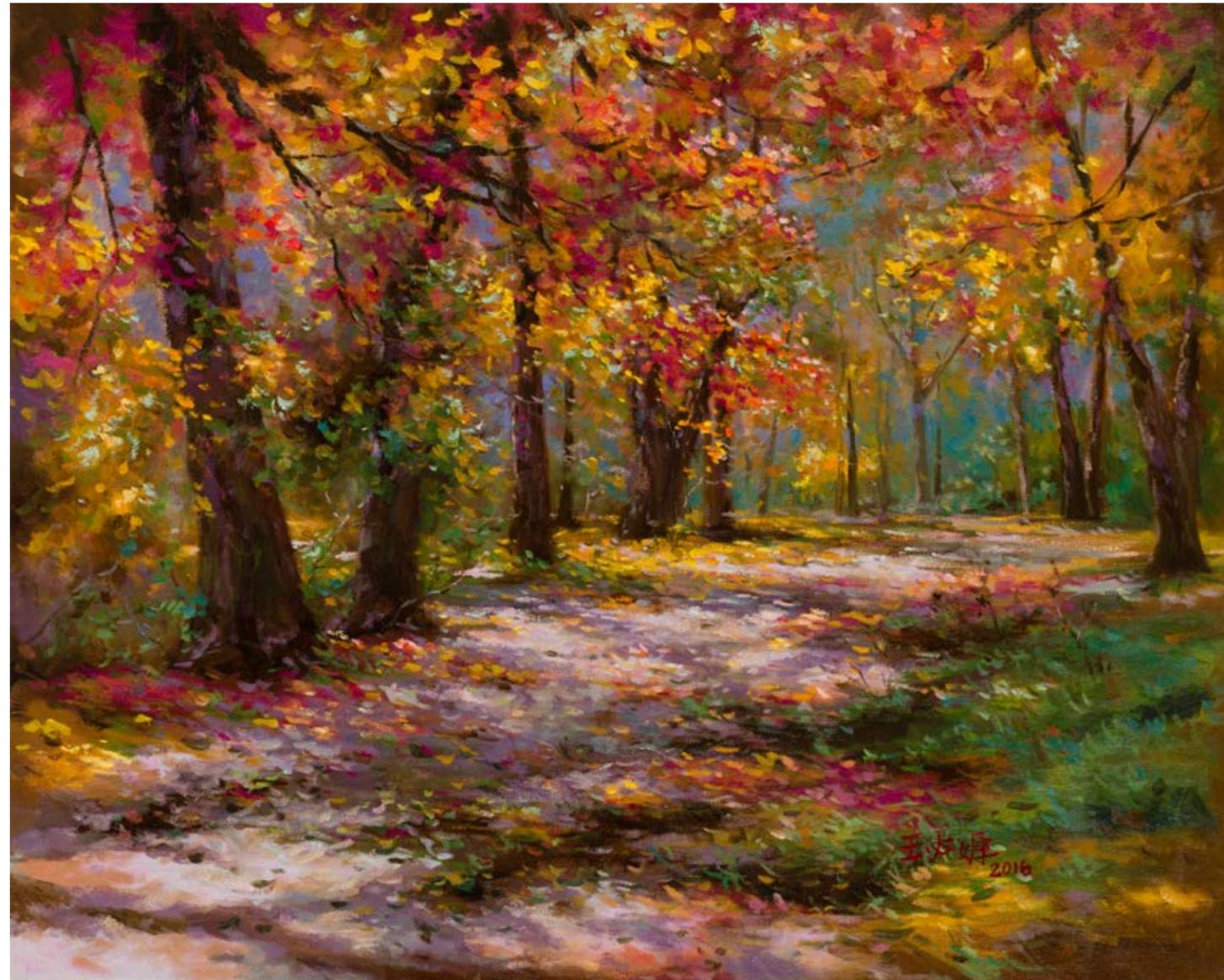
雙連市場的出口處 142 x 112 cm

入選獎

鍾親沛

沿著民生西路 45 巷由攤販聚集而成的雙連菜市場，巷內熙來攘往人潮鼎沸，中途經過文昌宮香煙裊裊繚繞，穿過擁擠人潮，出口處就在錦西街端，頓時感到一片開濶，却又熱鬧依舊。

我以水彩這媒材透明輕快的特色來創作，不斷努力，試圖表現出其特性，却又能達到如同油畫的重量。



林間樹影 112 x 91 cm

入選獎

王必嫻

在學習印象派繪畫的過程中，對於光影表現的方式，與我個人生命歷程中得到的領悟不謀而合。陰影的存在正是為了襯托光線，陰影愈暗，光愈明亮，生命的經歷亦然，因為〈暗〉所以襯映了〈亮〉；因為〈惡〉所以彰顯了〈善〉；因為〈挫折〉所以習得了〈堅韌〉；因為〈磨難〉所以領悟了〈豁達〉；而因為陰影，所以我們知道，這裡其實有陽光。

〈林間樹影〉不只是一張印象派的風景畫，所呈現的，是我對於堅毅不屈，愈挫愈勇的生命精神的禮讚。

入選獎

曾尉庭

這幅畫代表著我的種種經歷，從出生到現在所遇見的人事物充份的表現在我的繪畫當中，從最一開始的打底開始訴說著經歷說起當年的故事，直到現在有了一系列的作品，而這一張為這一系列作品的結束，再會送子鳥銜起著刺蝟（我）帶著丹頂鶴的寓意吉祥、長壽，結束這一系列的作品，也寓意著我的畫作的前瞻性、未來性。

再會 送子鳥

128 x 90 cm



友誼 91 x 65 cm

入選獎

辜裕恩

不論是小時候還是出社會了，都會有屬於自己的同伴或朋友。



偏見 129 x 103 cm

入選獎

雷凱勛

自身的性格受到影響，導致同儕間的相處變差，間接造成爭執、吵架後焦躁不安的心情頻現。



豔陽 139 x 112 cm

入選獎

錢文尉

藝術是生活現狀、情感、光影、色彩、律動的呈現，豔陽下，市集裡走動交易的人群，遮陽傘上的、頭髮上的光與亮點和地上投射的陰影交織成亮與暗的趣味畫面。

處有涼風流動的感覺。林布蘭特畫夜警圖，法國人畫巴黎鐵塔，梵谷畫向日葵，而我畫台灣的特色，豔陽下的，遠處高樓為襯底的市井小民生活，小販、阿桑、便服、拖鞋、背包、提袋、菜籃車。

入選獎

吳羿穎

這是我第一次創作比較大的繪畫作品，從開始繪製油畫以來，都是以學習的心態，試著從畫面中摸索繪畫的技法、觀念、構圖、而在這次作品中，我企圖從文藝復興時期大師的作品上學習，並創作出我自己的風格，以及有別於古典的色彩；透過這次作品的歷練，我學到了更多繪畫知識，我迫不及待能繼續創作下去。

萌娜麗莎的微笑

128 x 102 cm



掛心 124 x 99 cm

入選獎

游家昱

不管我們身處何處，總有夜裡等待著的一顆懸著的心為我們守候的人，寄託在畫中的情感，時而如落葉一片片凋零，卻響起一篇篇樂章。



信 143 x 105 cm

入選獎

葉素蕊

信仰隨著不同的人各有不同，老太太趁著太陽出來了，趕快去廟裡拜拜，孫子們快步隨行，因為他們相信等會兒有好吃的，在走廊上聊天的那群人他們的信仰是什麼？

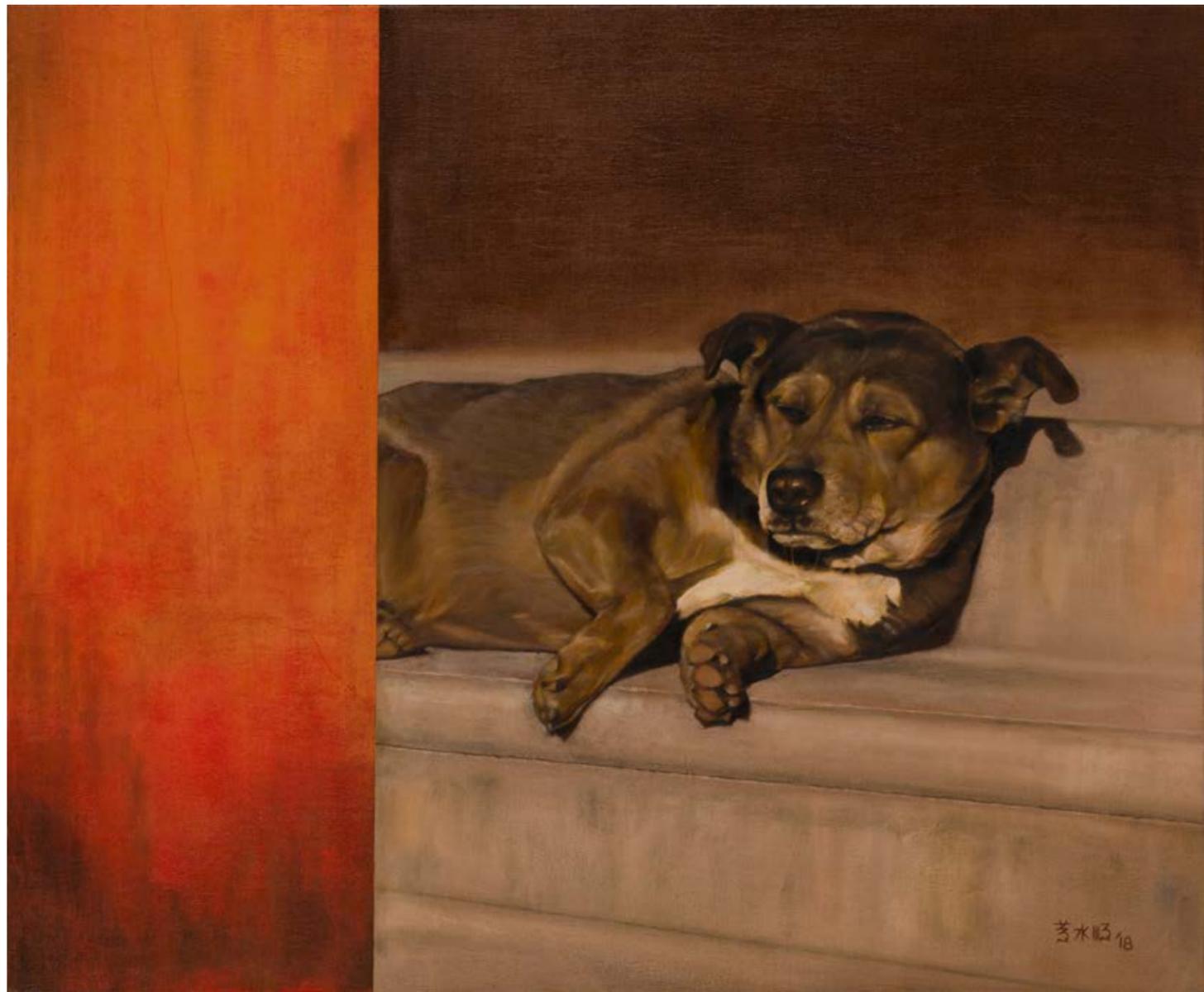


繫心 153 x 110 cm

入選獎

張三上

一段刻骨銘心的記憶，邂逅的當下常在內心激起很大的漣漪，生命原是美好的悸動，在寬廣的草原上奔馳，在大海裏遨遊，探尋生命的真諦，花開花落，緣起緣滅，無非一份感動，然而就在人生的岔口，轉念之間，肩負了更多的使命與責任。



我生 93 x 80 cm

入選獎

黃水順

我生 疲倦的轉身 是晨是昏
蒼老體溫 疲倦的轉身 我生



孤年 120 x 91 cm

入選獎

周中丞

人們在生活科技發達後，卻常常忘了身邊最重要的人，而我們也沒有去珍惜最重要的時間，來去陪伴家人。所以想用自己的方式，表達我們應該更重視身邊的人，人們最害怕的是漫長的孤寂。

入選獎

鍾瑋宸

面對這些隱藏於真實世界下的廢物世界，對應我們所謂的幸福生活，它們的存在從某方面來說，甚至比真實世界還要「真實」，比完美之物還要「完美」，「殘渣」的概念只建立於一個被忽略無視的有機體。稱廢墟為有機體，在於觀察這些水泥鋼筋所組成的形體時所發現，建築的外在不斷與自然做融合，而內在也因為外在的改變，從觀者的角度看也不停的作轉移—我們想像他以前完整的樣子，在看到現在中的樣子，這之間是不斷成長蛻變，它賦予自己的生命力，是非常厚實。

你的模樣 — 4

171 x 128 cm



憶 2011 135 x 97 cm

入選獎

梁崇堯

隨著音樂旋律轉動的木馬，伴隨著歡笑聲令所有身在其中的人都沉浸在歡樂的氛圍中，看著妹妹的笑容，不禁也感染到那種快樂的氣氛，雖然已是過往的回憶，但甜美的記憶將永遠成為我生命裡珍貴的寶藏。

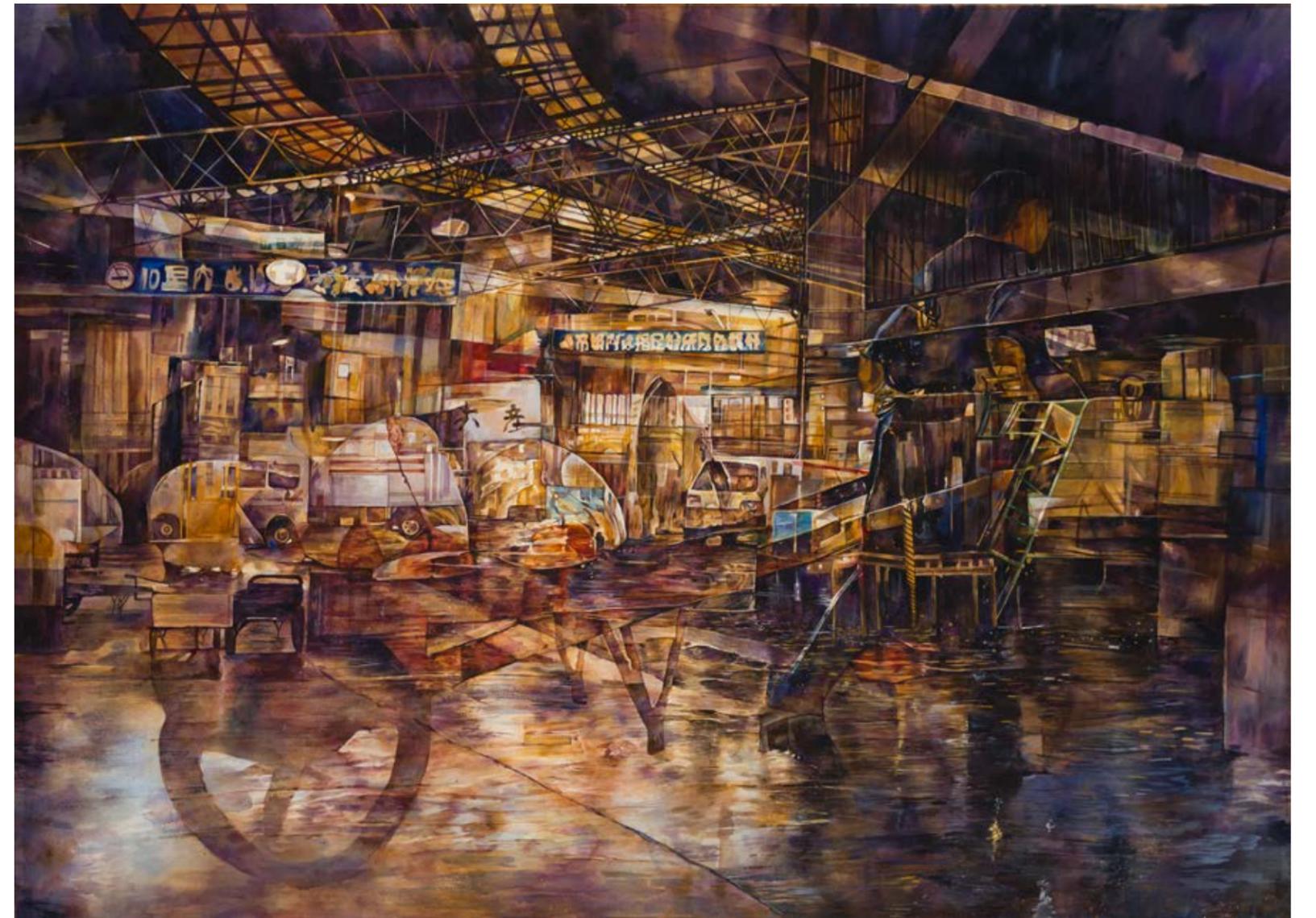


初生之犢 154 x 113 cm

入選獎

王宏印

閒散的牛群因為畫家的存在而群聚邁步前來。出生不久的小牛，在畫面中央，努力向前推擠，期盼能佔得一席之地，觀看事件的發展。牛群不斷向畫布襲來，進而縮短與觀者間的時空距離，營造出豐沛的視覺張力。



動&靜 167 x 123 cm

入選獎

呂如笙

在一片喧囂後繁忙的氣氛安靜下來，午後陽光透過窗頂照近昏沉潮溼的市場內，你拉著菜車踏上歸途…



失落社群 136 x 99 cm

入選獎

劉子卉

有一種寂寞是在熱鬧的喧囂之中，表面繁華，卻在暗裡滋長落寞。當我們被繁鬧的社群通訊軟體豢養時，是有更深的情感牽繫？還是引發更深的寂寞？畫作中的魚像虛幻的繁華，宛如水族箱式的佈局，也呼應網路社會中的人被冷漠的觀看，似乎隱身在網路後，其實無所遁形。

入選獎

李威漢

一個旅人獨自旅行無意間誤入了仙境，而旅人遇見了兔子，兔子很開心的帶著旅人一起喝下午茶。卻不料……

兔子以面具呈現是要暗喻牠是虛偽的，外表雖看如此但內心卻深不可測，主要是要警惕人們凡事防人之心不可無。



仙境扭曲

135 x 99 cm

入選獎

高珮慈

眼神堅定的看著畫筆，是對繪畫的熱愛與執著，整齊潔白的服裝想表達對藝術的尊重與崇拜。後面背景運用了米羅的作品，想要像他一樣，不只是畫眼裡所見，而是能把自己的想像融入其中，用簡單的幾何造型讓畫面不設限！

畫中有詩

141 x 114 cm



獨自在家 132 x 107 cm

入選獎

任翔雲

初嚙長大滋味的青少年總想獨立自主，但心理上卻又害怕懵懂。畫作主題是在描繪我的老大兒子剛滿十二歲，第一次一個人在家過夜的情境。他抱著家中寵物狗壯膽，長高的身軀依舊塞進沙發椅中，不敢單獨上樓去房間睡

覺。家中的佈置突然間變得陌生，毛毯上的野狼在黑暗中眨著眼，森林深處的蝴蝶將他帶入夢鄉...藉由寫實手法，搭配超現實的抒情風格，希望觀賞者能夠感染到身為母親濃濃的關愛之情！

水墨膠彩類

評審感言—陳牧雨

台灣近幾十年來，隨著經濟發展，地方政府對藝文活動的鼓勵與參與不遺餘力。然地方藝文常受限於地域及經費關係，很難有很好的成績，難能可貴的，磺溪美展是少數成績斐然且能受到全國藝文界矚目由地方政府主辦的美展。因此送件參加的作品，都有一定的水準，而且每件作品都可看出，是每位創作者投入極大的時間精神努力耕耘的成果。這固然是極好的現象，但對評審工作而言，要在眾多優秀作品中挑出得獎的三件，真不是容易的事。我們在挑選過程，總是戰戰兢兢，生怕有所疏漏，或有所偏頗。在這裡，我必須對沒得獎的創作者感到抱歉，沒得獎並不表示作品不好，有許多作品，都是經過好幾輪的投票，才投出結果，遺珠之憾在所難免，希望沒得獎的作者，再接再厲，

說不定下次就有好的結果。

水墨畫歷經一千多年的歷史發展下來，有其優良的傳承，但傳統有時也是包袱。我參與這些年的評審工作，很欣慰地看到年輕人極力想在水墨畫這個藝術類別裡，揚棄傳統而加入新意的努力！這原本對一種藝術型態的發展是一件好事，但有時我們必須反思，既然有水墨畫這個項別，則必然在畫面上必須讓人一眼就能分辨出來。也就是說水墨畫有其自我的格調，不能偏廢，否則，縱使使用水墨的工具材料，也稱不上是水墨畫了！

這次得到首獎的作品，是李書嫻的〈共生體 - 生命〉。作者在其創作理念裡，談了許多有關水母與生命的關聯，反而完全沒有提到創作過程如何將這些理念透過繪畫的技法轉成繪畫作品的過程。也就是完全沒提到繪畫本身的事情，殊為可惜。

然而事實上，我之所以投這件作品一票，則完全與「水母與生命」無關。我想評審委員大多著眼點於作者在整個畫面上的表現。比如水母半透明的軀體層層疊疊的空間處理，以及水母從實到虛的漸層的微妙變化，這些都可以看見作者在這樣的畫面處理的能力是極好的！這才是獲得評審青睞的主要原因。

至於另外兩件優選的作品中，施宛妮的〈盡〉，畫面表現則是有點類似版畫的效果。人物因只用了黑白，及簡潔的造型，因此有類似木版畫的味道。至於以繩索組成海浪型的背景，則見作者用力之處。

而洪郁喜的〈小雲雀〉我個人認為是這次得獎畫作中最具水墨味道的作品。水墨交融、淋漓盡致，墨韻動人且層次變化豐富，但可惜的是，如同其他兩件得獎的作品，幾乎見不到毛筆式線條的表現。

其實水墨畫有兩個重要的元素：線條與墨色。也是古人所謂的「筆墨」。觀察現代年輕的水墨創作者，有重墨而輕筆的趨勢。這種偏廢，其實對水墨的長期發展是不利的！

期待將來能多見到筆趣、墨趣兼具的作品。

與大家共勉！

首 獎

李書嫻

共生，是指兩種不同生物之間所形成的緊密互利關係，人皆妄想與生命共生，如水母一般擁有再生的能力，水母並無如人類發達的腦部，卻擁有人類最渴求的生命，在人類吊著點滴，垂死之際，生命如點滴般流失，人類渴望將水母的生命力注入點滴之中，使人類細胞與水母細胞一同收縮成長，達成共生。

共生體—生命

230 x 114 cm



全興獎 / 優選獎

洪郁喜

去年(2017年)到澎湖四海國家公園一遊，看到許多台灣特有的小雲雀，體型小巧聲音卻很大，時而在草叢間覓食，時而滯留在半空中盤旋，非常有精神，很受感動決定將其畫下以記之，期許自我也能像小雲雀一般自在而精神的生活。

小雲雀

230 x 70 cm

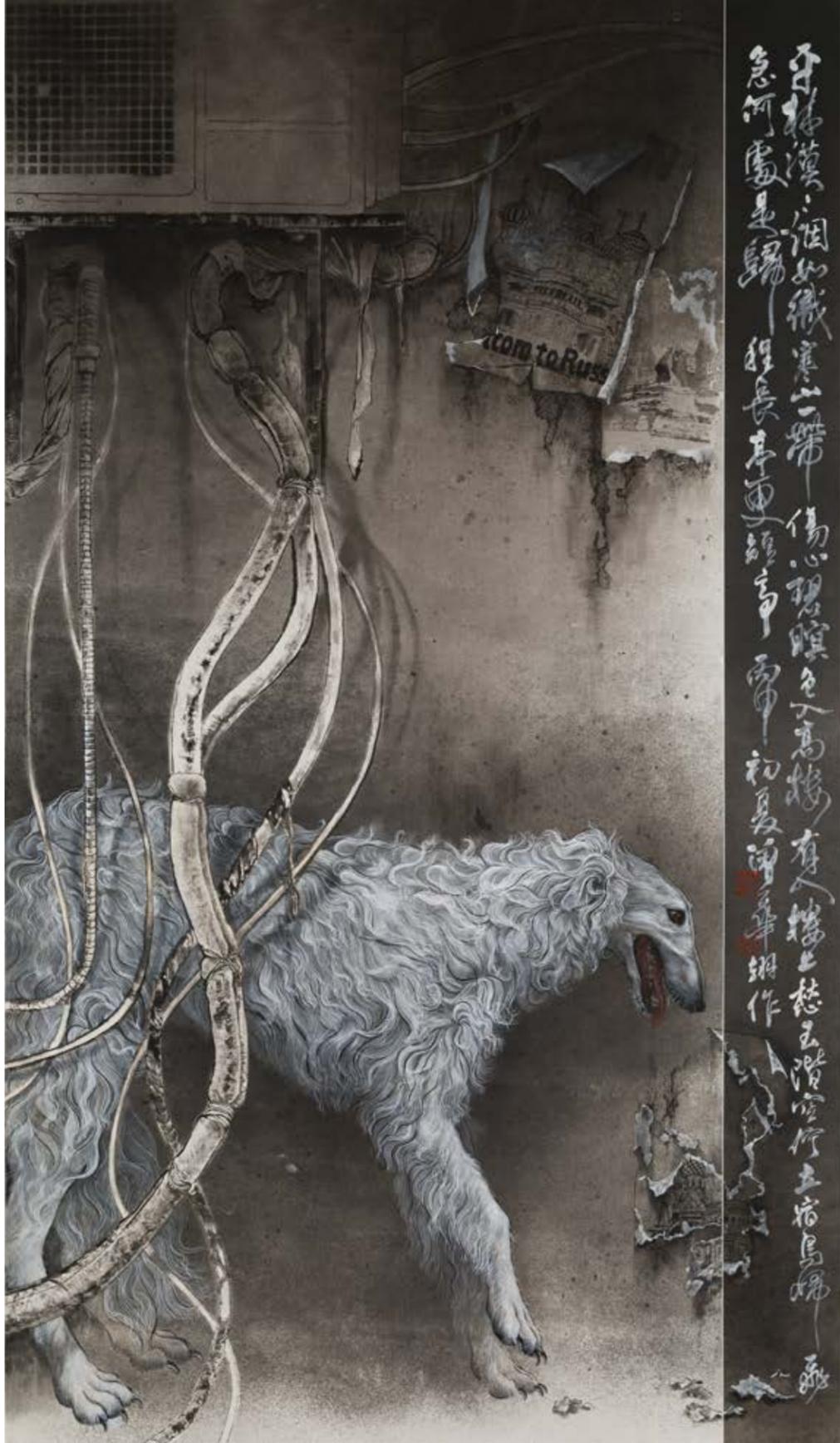


優選獎

曾華翊

不管是從人類或是動物的演化史來看，我們都能發現到一個現象，有時候部分的個體並不會安分的屈就於環境，而會嘗試著以遷徙的方式尋找適合自己的環境與出路，有的是為了更好的機會而自願進行遷徙，有的卻是因各種不可抗力因素而被迫搬離原本自己最熟悉的環境；遷徙的距離有長有短，但無可避免的是每當遷徙過後，或多或少都得與新的環境相互熟悉與磨合，其中包含的不只是衝突，也有妥協的過程。

妥協—遷徙
225 x 113 cm

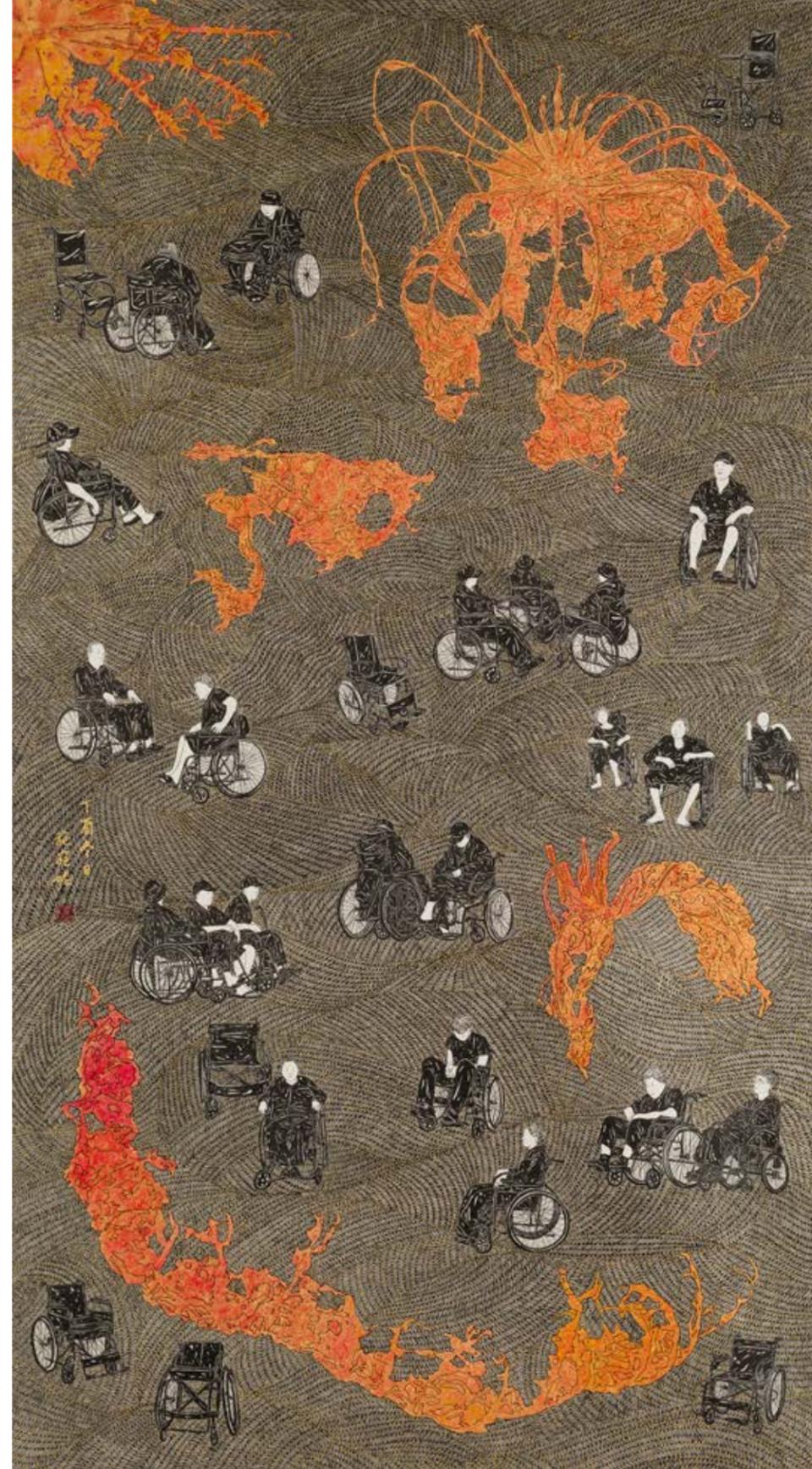


優選獎

施宛妮

畫面中，以枯萎的荷葉造型，象徵凋零的生命，以透著紅的金色，說明生命曾經有過的璀璨，繩索般的背景，則象徵海浪，以此呼應那一張張隱喻為孤島的輪椅。我的外婆一直是個身體硬朗，極為注重健康的人，即便如此，病魔還是找上了她，讓她晚年必須依靠輪椅才能行動。這樣的故事並不稀奇，在許多角落上演著。於是，我們看到許多坐在輪椅上的老人家，就像是一座座的孤島，等待生命走向盡頭。生命之於我，從來就是苦的，對於人生，不知可有選項？謹以此作品，紀念我天上的外婆。

盡
227 x 106 cm



入選獎

黃銀呈

時代風雲變色，科技智慧機器人顛覆傳統生活，取代人們許多工作氛圍下，我用水墨技法詮釋西洋大師畢卡索名畫，在畫中出現特別勾繪的眼睛，注視著，機器人思考的表情；它是否也懂我的心，無盡的藝術長廊。

時代系列二·無盡長廊

180 x 90 cm



入選獎

陳柔岑

《詩經》：「北堂幽暗，可以種萱。」其中北堂即代表母親。古代遊子遠行時，常於北堂種植萱草，願母親減輕對孩子的思念，忘卻煩憂。故萱草金針花又名忘憂草，是孝心也是一份默默付出的精神，更是愛的浪漫犧牲與付出。被受感動，便以花蓮金針花入畫，將繁複的造形予以統整稍加簡化，長形構圖加入花草左右擺動。以絹通透溫柔的性質，營造六十石山雲煙縹緲的氤氳霧氣，花卉葉稍加入礦物顏料加以點綴精緻。

忘憂

113 x 50 cm



入選獎

張淑雅

老樹一直是我所喜愛與崇畏的，它的生命力是如此堅韌不拔令人感動！不論風吹雨打，日晒雨淋，霜雪侵襲，依然屹立無畏，令人大讚上帝創造萬物之大能與奇妙恩典！

以粗細、虛實、濃淡之線，描繪其交錯、捲擻、糾結盤踞之樣式與質感之根部，強調其生命之強韌與歲月所造成之滄桑，以墨色來營造氛圍，以達到形神兼備之意境。



風骨

191 x 88 cm



祭 166 x 121 cm

入選獎

朱屏瑛

在一次颱風過後，於校園內的垃圾場撿回了這段殘木，原本打算給家中鳥窩當棲木用的，但在時間消逝愈久之後，愈發覺他姿態的美好。

我嘗想，在生命逝去後，如何留下美麗的身影？我以我意像之中的「蕾絲紗」，將枯木裹起，呈現猶如山石之冢，彷彿對他進行了一場祭祀的儀式。

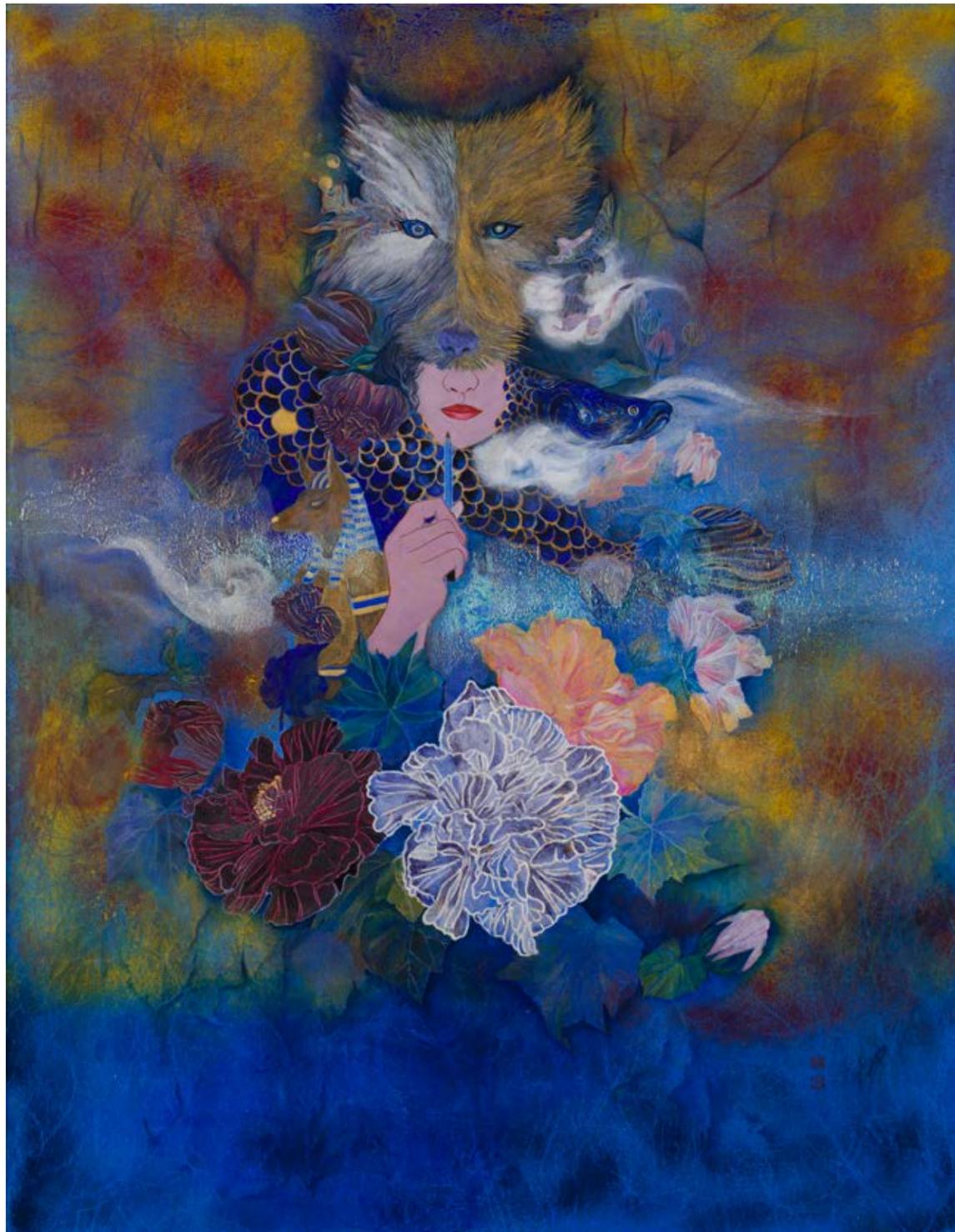
入選獎

馬步月

因為作品中充滿探索女性內在潛意識的心理，創作前總是對著空白畫布冥想，每一幅畫都有「她」的故事，現代女性不管是在工作、人際關係、家庭上，只要我們有感覺、有思考、壓抑就會存在。面對現今社會快速變化的成長和矛盾，看似各自獨立卻又彼此依附的思維。將心、情、意與念融為一體，進求形而立的精神力量，女人特用細緻的氣息，牽動生命的生生不息，用堅強與信念於生命傳遞溫柔。女人啊~堅強起來才不會丟失溫柔。

She

141 x 114 cm



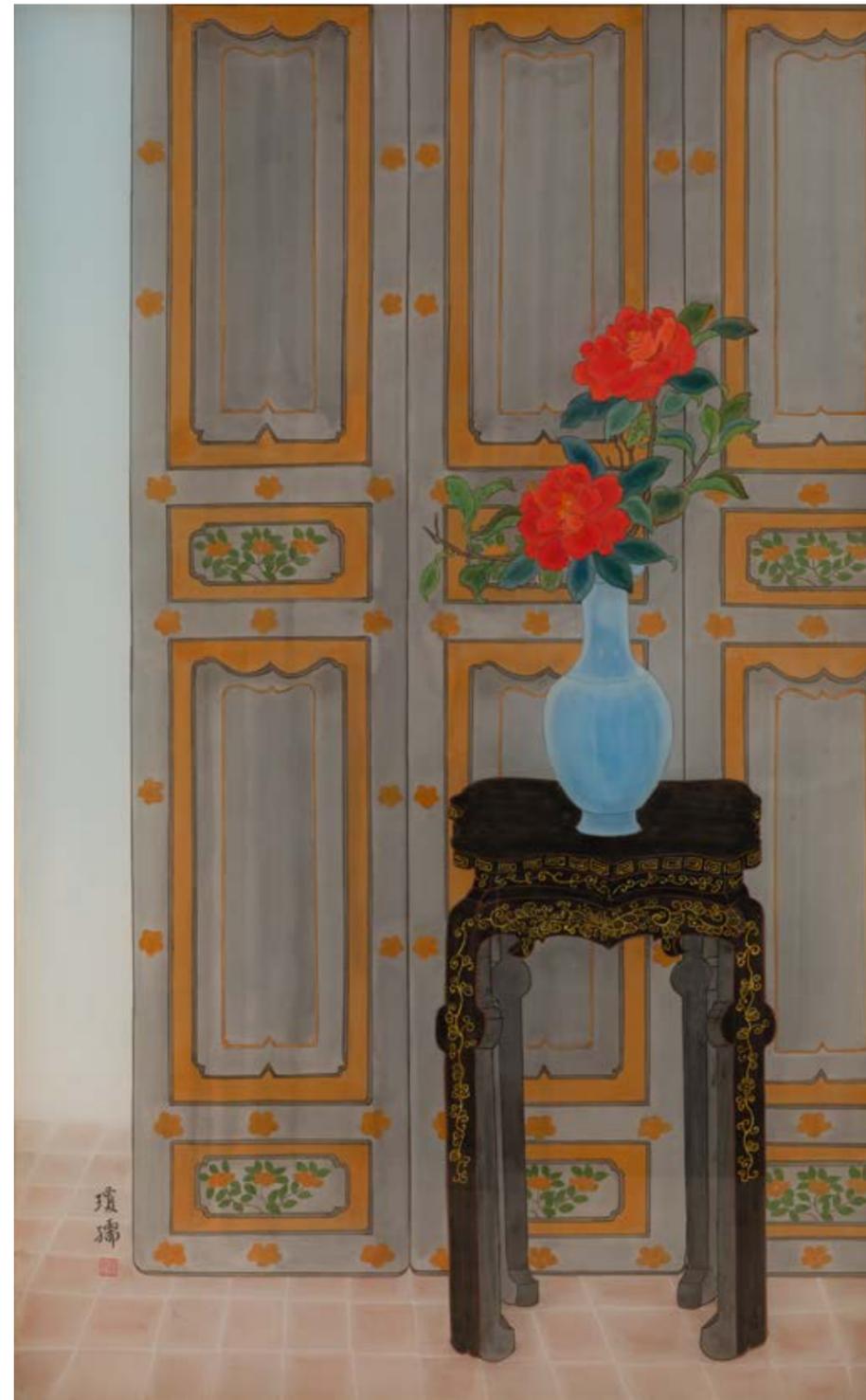
入選獎

洪瓊孺

為追求自我心境的自然與情感，藉由繪畫將一直以來對花卉及古典傢俱的鐘愛、欣賞為題材，用自我精神性的表達，以「水墨·膠彩」的繪畫方式表達東方繪畫美學的特質，希望能提高作品的藝術性。用絹本將比較古典形式的花卉，及濃郁的色彩表現漆作傢俱的風華。

古華新意

141 x 95 cm



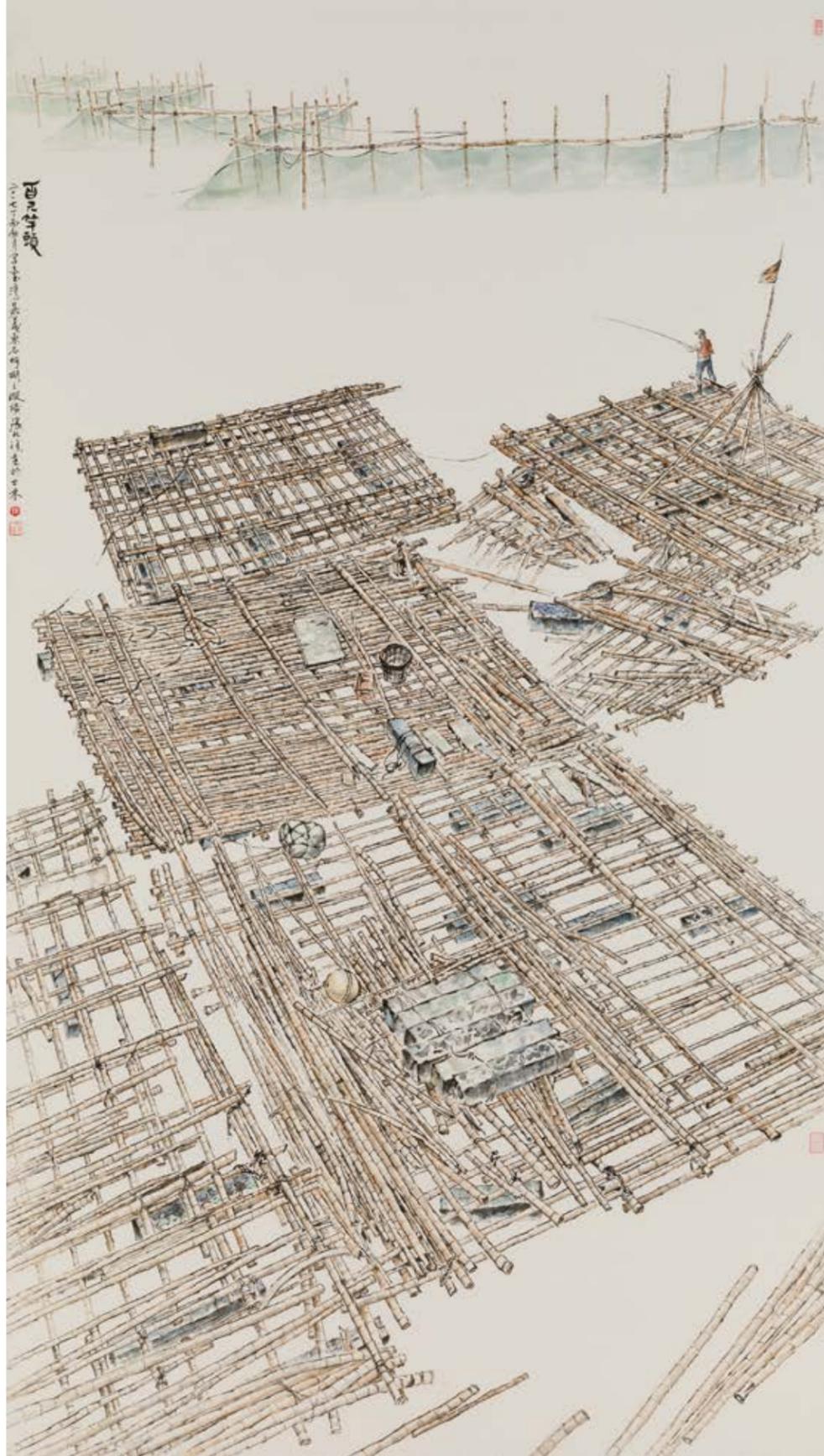
入選獎

張祐禎

此作品以隱喻課題，結合簡約、純粹、極限主義的當代直觀思維，取浮筏式蚵棚素材，運丹青勾勒與天水留白的遠古手法，架構自我學習的博士階段人生軌跡，百尺竿頭，更進一步。我認為一件成功的作品，必須具備喚醒作者以外觀眾的某段人生記憶，與自由發輝的意象無窮生命空間，新舊同行。作品同時要記錄作者階段性的人生刻度與時代語彙。

百尺竿頭

200 x 101 cm



入選獎

林忻妤

白色彼岸花傳說生長在天堂，花葉永不相見，如同人出生入死，陷在這宇宙的定律之中。

輪迴

103 x 61 cm





輕輕的重，重重的輕 141 x 91 cm

入選獎

許幼歆

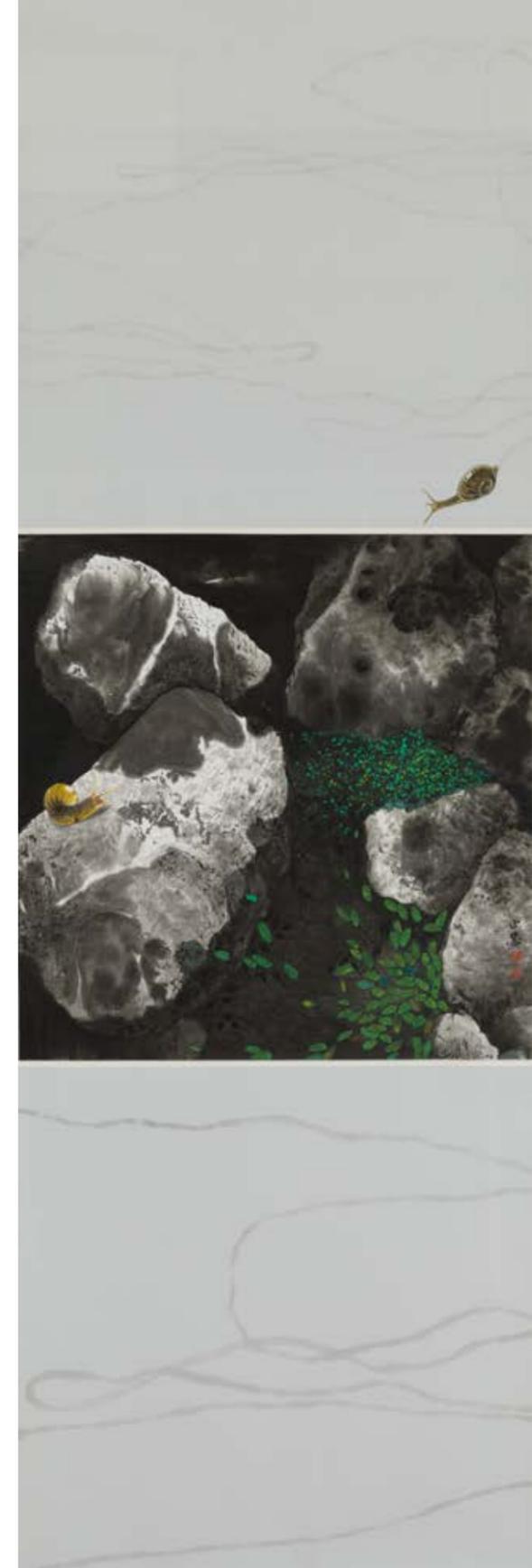
上研究所之後，接受到了許多新的資訊、新的觀念，也有許多新的期望，這些資訊、好心的建議、過多的期待都進入到我的思考中，但多到我無法消化這一切。這些善意，像一顆顆樹般植入我腦中，但因為無法消耗而枯萎。這掉落的葉片，用很輕的姿態飄落到地

面，累積起的落葉對我來說都是很重的壓力。這些輕如鴻毛的葉片在地面累積，以表達我沈重的心情，並希望這些葉片，消逝後變成一種養分，讓我看到初衷，卻不忘所學。

入選獎

盧正忠

童年鄉居時期常以撿拾非洲大蝸牛作為菜餚，也是賺外快的小確幸。為了掙脫離開竹籃鐵籠，它將身軀努力伸展出張力十足的線條美。它們從容的爬行，像紳士般的漫條斯理。以本土小型蝸牛為創作對象，裝裱後將掛軸天頭、地頭作為構圖空間的延伸，以具象方式描繪蝸牛質體量感，岩石則單純墨色呈現，池塘裡棲息著一些小蝌蚪。用壓克力銀色，以書法線條筆意，一氣呵成，隱喻蝸牛爬行的痕跡，借寄作者在漫漫人生的旅途留痕。



漫條斯理

204 x 69 cm

入選獎

黃榮德

《尚書》中曾言：「惟人，萬物之靈」說明了人在天地萬物間、是具有其特別靈性的本質，更具有與天地並立的特殊價值，進而產生了一個自我價值判準原則；因此會藉此原則來主導人類單向認為所謂是與非的決定。作者一時的靈思動念，對各種生命體付以「如我」之互易思維；何以唯人類所思就作為萬物之所思的專制想法，難道他（它）類之存在物就無自我的思慮麼！故作一詩為此作品之創作觀；「聰明機警是本能，被言狡猾喚一生。世人一時起誤會，任我辯解也無為。」

靈感的閃現

225 x 114 cm



入選獎

楊喆

筆者透過人體的元素來作為藝術的造型語言，且融入水墨畫的山水圖景中，是因為山水及人體各自所承載思想內涵的結果，在歷史山水畫的意象中有其人生觀的追求及價值觀的表現。運用與傳統有別的筆法重新詮釋對世界的看法，意在營造符合道家自然觀的意象。

登高多秀色

215 x 79 cm



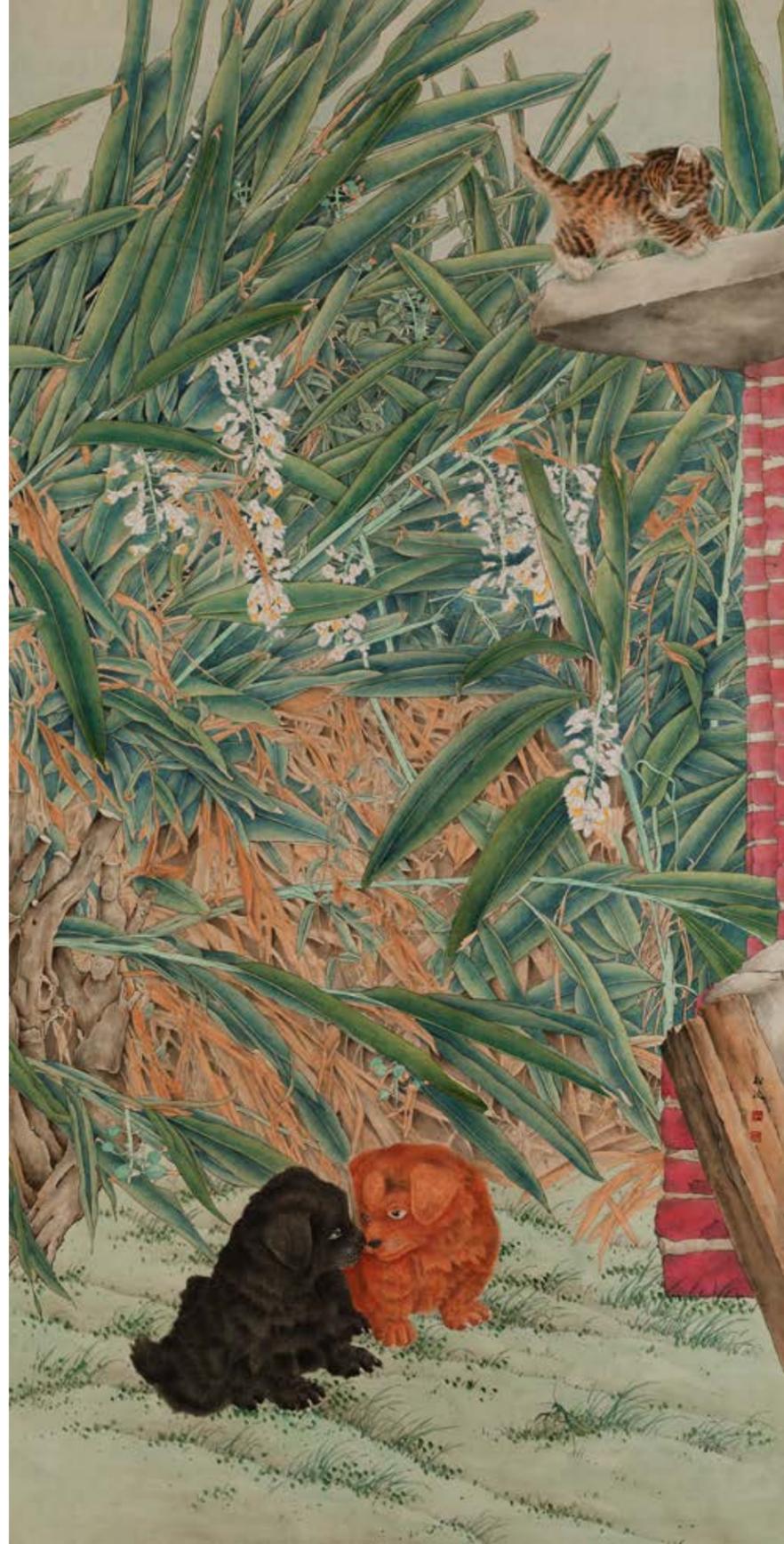
入選獎

洪松汶

將鄉村田野間所看到的月桃(艷山薑)作為背景。前面兩隻狗正在享受兩人世界，可是被小貓和前面土上小草中螳螂偷看，並且從牠們眼神帶回到小狗身上作為交點。即使有艷福想要享受兩人世界，可是還是會被其他人關注。

艷福

230 x 120 cm



蘆荻秋瑟瑟 182 x 82 cm

入選獎

許文德

此作品描繪秋末冬初季節時序裡，秋風陣陣冬意襲人，池水被風拂亂，而池塘裡的蘆荻已是荻花秋瑟的景致。三二隻白鷺躲在蘆花間隙中，在凜冽的寒風細雨中而相依偎著，相互取暖彼此依靠。整件作品透著沁冷涼意，即便是黑、白色調的水墨畫，觀賞者也能從畫面中感受到蘆花泛著淡黃秋色，微風輕拂，泛起銀色波光的蕭瑟氛圍。

入選獎

鄭筑安

Pure love 純愛，蜀葵花語代表「單純」，而其白色的花朵更象徵「真誠的愛戀」。

Pure love
210 x 110 cm



入選獎

徐祖寬

我很痛苦！

請鬼拿藥單
230 x 95 cm





2-915 118 x 91 cm

入選獎

許博洋

紀錄彼此的青春歲月



攝影類

評審感言—全會華

在數位雙機(手機、相機)的時代裡，利用攝影來記錄自己的「食」、「衣」、「住」、「行」已是全民運動。每張照片都有其自己的故事，而故事的精彩度便是由攝影者自行決定。

今年邁入第 19 屆的磺溪美展，攝影類的參賽作品比往年多，以風、土、民、情為主軸，而美術創意為少數，這顯見參賽者多為攝影愛好者，以修身養性的方式投入攝影這大家庭，為國民美學養成的一環。

今年首獎作品以環保作為訴求，是目前國人最重視的議題。拍攝者透過人民的眼睛對自己的土地審視與控訴，希望這片土地不要再被破壞，而攝影者再利用暗黑

作為背景，這無形加強了作品的可讀性與內涵，可見拍攝者的思維非常細緻，這是一組非常有張力與環保意識的好作品。

至於優選的這張新生命帶來的雙「喜」喜悅作品是如此的感動人心，豐收的柚子加上豐滿的甜蜜睡容的新生兒是使人想多看一眼的溫馨作品，再加上現代人手一機的手機場景畫面無形中添加了許多趣味性，這就是所謂的每張作品都有其一頁精彩的故事，而這故事會被流傳。

而另一張帶有溫度和溫情的黑白作品，一間古樸又傳統的老理髮店已不復多見，是多麼令人懷舊的地方，作品最感人之處在於老阿嬤的理髮師專注用心的替一位與自己同年紀的老男人整理面容，此情此景讓兩老樂在不言中。場景加上人，味道就出來了，這就是台灣最美的風景。

看到這張夜裡的寄託，我想拍攝者一定非常用心在攝影創作上，在夜晚的雨中，透過構圖與色彩的佈局帶出雨夜夢迴的浪漫與詩意的情境，然後再利用遠近感技巧來加深作品的趣味性，十字架喚起

人們的寄託，這可說是一張非常美及有創意的作品。

而粉墨登場作品場景雖非台灣，但京劇的表演在台灣是深根的。演員的生動和多彩的戲服是作品中的主角，加上觀眾的臨場加持，這凸顯了動與靜之間的瞬間表現。可見拍攝者是位有深度的攝影愛好者，把攝影最重要的三到「眼到」、「心到」、「手到」都一一呈現，真是了得。

今年得獎作品可謂多元，這可視為我們國民的美學養份，具有一定水準，希望今後所有參賽者能在此基礎上再更上一層樓，達到純真、至善、完美的藝術境界。



台灣異風景 72 x 52 cm

首 獎

張毅生

台灣有很多美景，在經濟發展的前提下，過度地人為開發及污染環境，不友善地對待這塊土地，隨之形成一些奇異景物，令人既驚訝又覺荒謬。如養殖魚塢如八爪魚的抽水管，五枝香的台中火電，終日冒煙突立在麥寮海邊的六輕，破壞海岸地

形的消波塊，在這些異景的背後都潛在經濟發展與環境健康等衝突的諸多問題，孰重？孰輕？身在島上的我們都應更仔細地思量與取捨了。



粉墨登場 78 x 61 cm

全興獎 / 入選獎

詹益宗

赴大涼山旅遊攝影時，途經四川老茶館，巧遇京劇團表演。昏暗的燈光下，演員粉墨登場……

周遭隣里居民看的興起，煙霧瀰漫中，我試著用慢速快門記錄這難得的際遇。



雙「喜」臨門的喜悅 89 x 68 cm

優選獎

郭芳秀

歷經 2015 杜鵑、2016 年的梅姬颱風連續二年的無情摧殘，麻豆王家文旦柚園在採收前落果滿地，也使得王家接連二年辛勤的耕耘付諸流水～心都淌著血。2017 年王家文旦無災損，結實纍纍大豐收。文旦成熟時，2016 年歲末迎娶自彰化的長

媳婦更替王家新添小孫女。滿月返家時，映襯著滿屋子堆置如山高的文旦，一家人忙拿著手機搶拍嬰兒畫面，「喀、喀！」聲中，寫下了王家豐收與添丁「雙喜臨門」的喜悅。



傳統理髮廳 81 x 70 cm

優選獎

劉子卉

小鎮裡的傳統理髮廳，是多年來的好友，或許沒有新穎時尚的外觀、陳設，老舊又略帶雜亂，但那種空氣中飄遊的溫度，呼應記憶的慣性，總讓人不捨離去。



寄託 87 x 72 cm

優選獎

紀明村

雨夜裡，車水馬龍的街道，撐著傘的路人，望著對街的霓虹，彷彿給予心靈上的寄託！

入選獎

林協同

前途茫茫，惟有向前才有希望，不害怕所面臨的困境，從挫敗中找到前進的力量，朝目標邁進。

曲直向前

94 x 67 cm



入選獎

陳淑貞

在越南偏遠地區少數民族生活仍然很困苦，年輕父母大都在城市討生活，小孩就隔代教養。小女孩沒有玩具就在自家門口玩泥巴，身上沾滿泥土見我們來訪時好奇又陌生，隨既主動返回屋內取出一條圍巾騷手弄姿斜靠在門邊，眼眸露出畏懼羞怯模樣。此乃最純真自然的童稚神情，便按下快門取得此畫面。

童眸

78 x 60 cm



水牛與鷺鷥 92 x 67 cm

入選獎

陳崑森

鷺鷥喜歡在水牛背上或附近找食物吃，水牛不怕人但鷺鷥卻很怕人，小小的鷺鷥與龐然大物的水牛常常互相依偎生存，一大一小，一黑一白形成有趣畫面。



飛盤狗 78 x 67 cm

入選獎

徐玉淞

狗是聰明且有靈性的動物，經過訓練，會接受主人的命令，去執行工作，飛盤狗會接受主人的指令去咬飛盤，與主人作完美的配合，形成美好的畫面。



遲暮之火 86 x 65 cm

入選獎

呂福星

常常從電影和電視或是 Youtube 上，看到歐洲都市的街道夜景，尤其是下雨天，令人非常嚮往。基於此種嚮往，作為一個攝影愛好者的我，就嘗試拍下一張屬於此種風格的照片——“遲暮之火”。

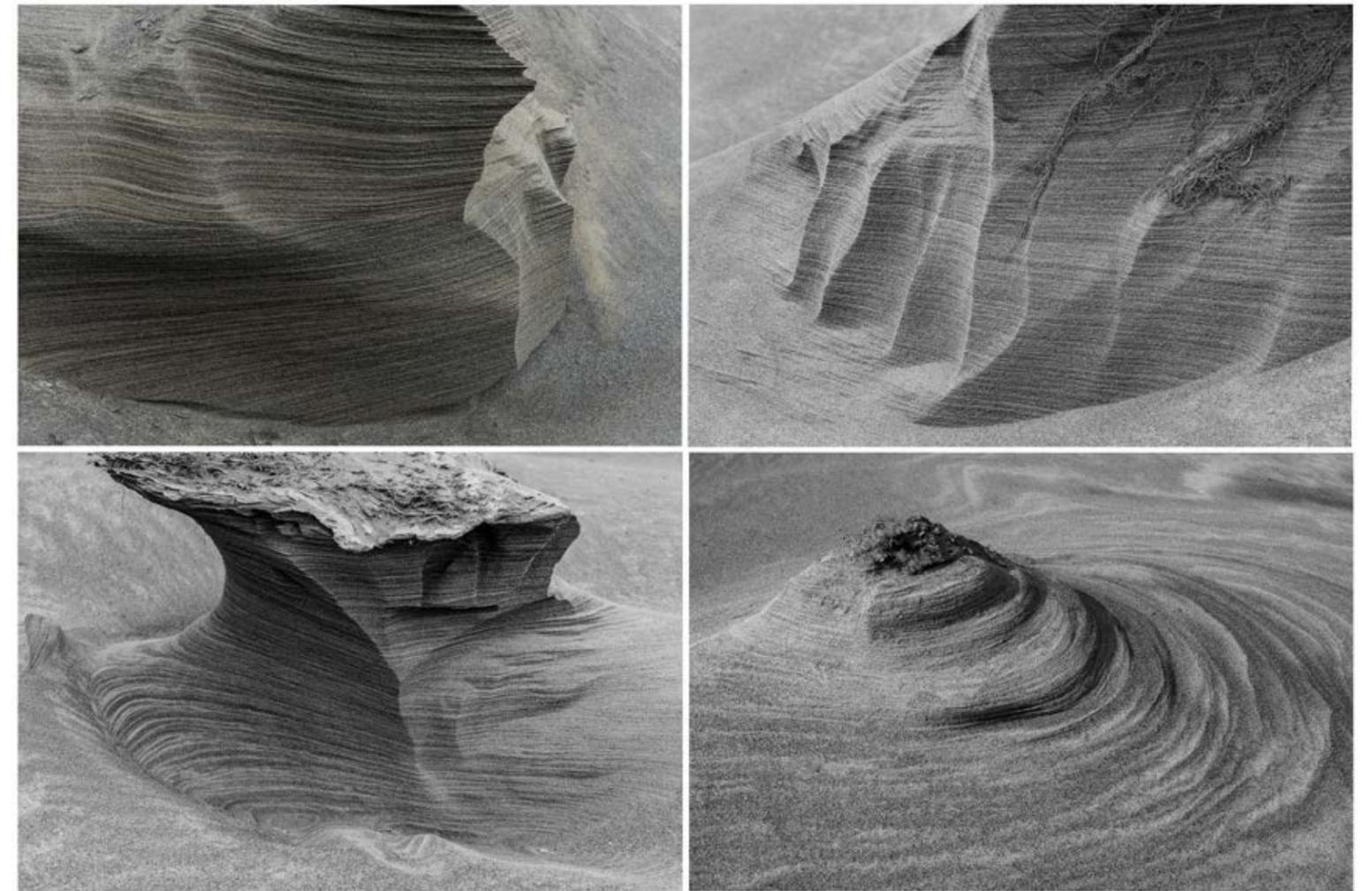
入選獎

郭錦蓉

台灣民俗祭典中，八家將出巡時，會在臉上畫各類臉譜，開臉後具神格化，在宗教陣頭上以保安、避邪…等。

開臉

80 x 60 cm



天然沙雕 85 x 62 cm

入選獎

吳朝槐

濁水溪流域每遇颱風季節，河水挾帶大量泥沙，沖刷河堤兩岸，導致下游瀕臨出海口處，大量泥沙沉澱淤積，幾經陽光曝曬後，在河床上形成無數矗立之沙堆，又經冬季強烈東北季風之肆虐，遂將這些沙堆雕塑成無數渾然天成的藝術品。



入選獎

蔡致和

以左右對稱的方式，雙腿置中，色彩醒目，產生一種張力與壓迫感。只露出二郎腿，橘色的低俗感與黑鞋的正式感，配上不相稱的白襪，表現出攝影的弔詭、隱晦、懸疑與神秘的氛圍，引起觀賞者的好奇與共鳴。

失落的靈魂

77 x 62 cm



岸 77 x 59 cm

入選獎

梁尤美

美麗的台灣海岸可說是攝影人極佳取景的天堂，北部海岸以岩岸為主，東部主要是斷層海岸，西部海岸則多為沙灘與泥質灘地，南部為珊瑚礁海岸，可謂變化多端，綺麗萬千。



火龍之舞 85 x 70 cm

入選獎

蔡承運

流傳千年，銅梁火龍，狂放刺激的表演，在高溫鐵水濺射，夾著火雨洗禮下，火龍與上半身打著赤膊的舞者，正邁力地演出，而這種磅礪震撼令人屏息的表演，更是一場精彩的視覺饗宴。



熱情的工作者 85 x 62 cm

入選獎

林秋君

都說台灣最美的風景就是人情味，到雲林大埤鄉酸菜的故鄉，在路旁就看到這群婆婆們圍個圈圈，手上不停將酸菜分門別類，但嘴裡卻是話家常。當我在拍攝時，婆婆們也很熱情和我聊著，那種感覺很溫暖人心及親切，這真的是台灣最美的風景啊。



威權禁區 82 x 60 cm

入選獎

彭寶全

威權是強迫認同理念的行為，強人之後總是會有更強的人，因為歷史永遠在重演著。



佛光 82 x 59 cm

入選獎

陳美華

立於八卦山脈上的大佛，守護著彰化平原數十年，也是彰化的重要地標，更是子民們感情的寄託。此張相片利用天邊霞光重曝於大佛上，就像佛祖散發出慈悲的光芒。

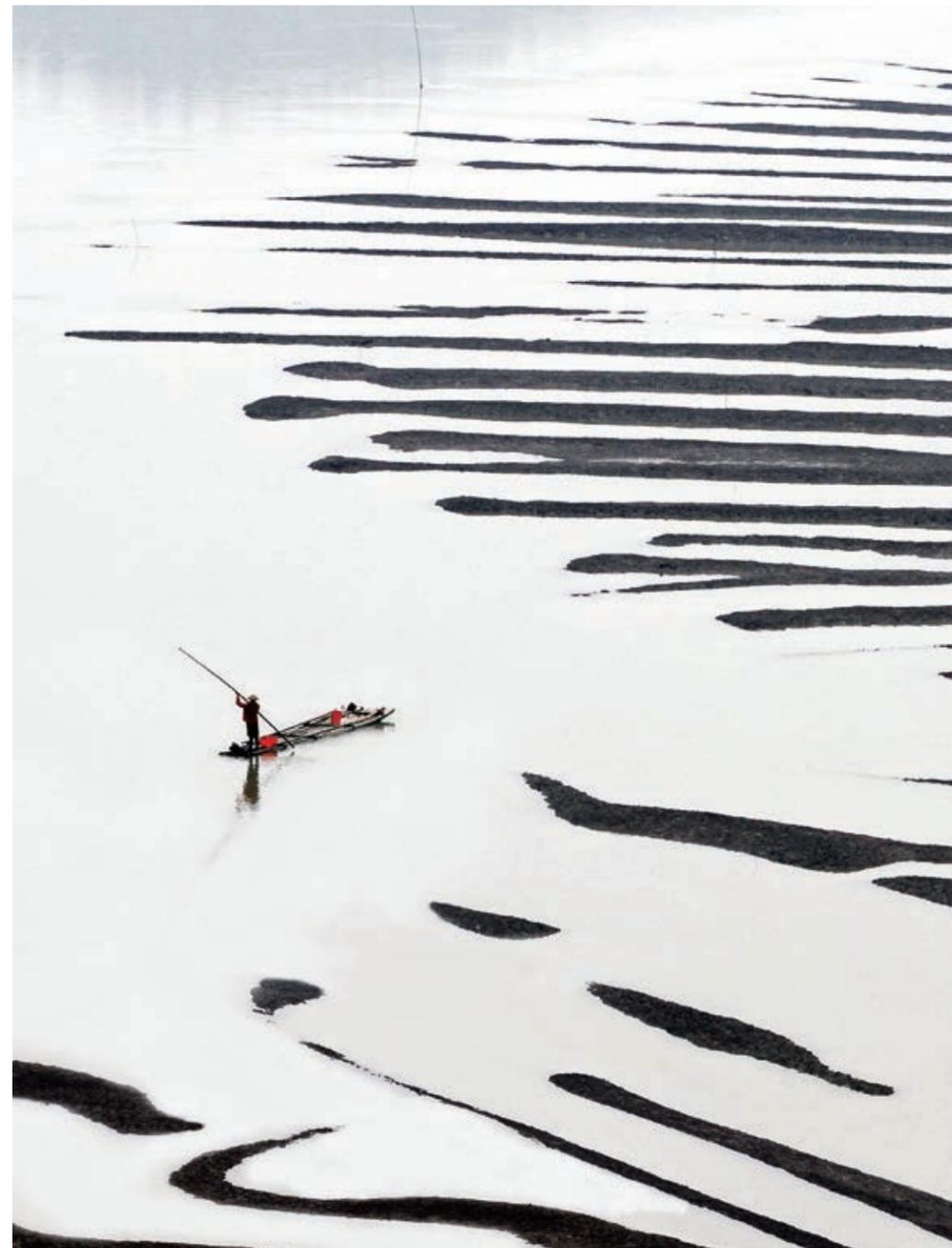
入選獎

黃子佳

愛荷，所以我拍荷，
 我習慣了在柳絲飄逸的荷塘間與荷相遇，
 只是我，就是抓不住荷那邈然的靈氣。
 拍荷，我尤愛殘荷
 蓮；出污泥而不染，
 即便是看她只剩一身風骨，
 也要為生命留下極致的美！
 那日午後，殘荷間我清楚地看見~「她」，
 穿著一身演唱會的黃衫在我的眼前出現，
 圓滾滾的眼窩轉而轉著。
 殘荷只因為有蜓相伴，
 日子就會像一首詩，
 歡愉的再把身軀化為養份，孕育出另一片新綠。

殘荷

82 x 59 cm



入選獎

黃 燕

霞浦，位於海峽西岸東北翼。
 不管春去秋來、潮水漲退，霞浦在每一個季節裡，
 總毫不吝嗇地呈現出不同的風韻和海景。
 竿影、人影、筏影，
 錯落有致的沙灘風貌，奇特的海上人家，
 這裡，是攝影人為之傾倒的絕妙境地。

竿影、人影、筏影

89 x 68 cm



茶館的一天 89 x 69 cm

入選獎

杜蕙君

隨著城市的發展改造，成都鬧市區的茶館大都已改建或翻新，雖然喝茶環境得到了改善，但老成都人喝茶傳統和茶館文化，變淡薄了。青磚加木質結構的四壁斑駁破舊，木柱木樑灰青小瓦，脫落的石灰牆中可見原先打底的竹籬。幾隻高懸的

白熾燈有些昏暗，正中屋檐處一扇天窗和兩頭的進門處能透進些許自然的光線，茶館的地面保持著原先的硬土，久而久之已經坑坑點點形成錯落不平的紋理。老茶桌、老竹椅、老茶碗、老茶客，給人恍若隔世之感。



手工麵線 77 x 62 cm

入選獎

楊素敏

彰化福興手工麵線製麵歷史悠久，保留傳統工法，深受國內大眾喜愛，可是製麵過程卻是非常繁複和艱辛，完全需要粗重的人力去完成，尤其是大熱天頂著炙熱的太陽曬麵線及收麵線辛苦的工作，為的是要做出好口碑的麵線，滿足大家的味蕾。



窗外四個人 101.4 x 77 cm

入選獎

謝坤軒

拿著相機穿梭小徑間，一間廢棄無人的房屋出現在眼前，我躡進屋內，屋內有一扇破碎的窗，腦海中出現想像畫面，剛好遇上四個活潑的青年

人，我邀請他們幫忙實現我腦海中的畫面，他們很高興地接受我簡單的安排，大家非常愉快，於是相機拿起按下快門，瞬間變永恒。



編織魚網 86 x 64 cm

入選獎

徐銀英

在捕魚季節開始前，當地捕魚人家都會顧請工人來縫製魚網，期望又是魚獲豐收的一年。



快樂童年 64 x 44 cm

入選獎

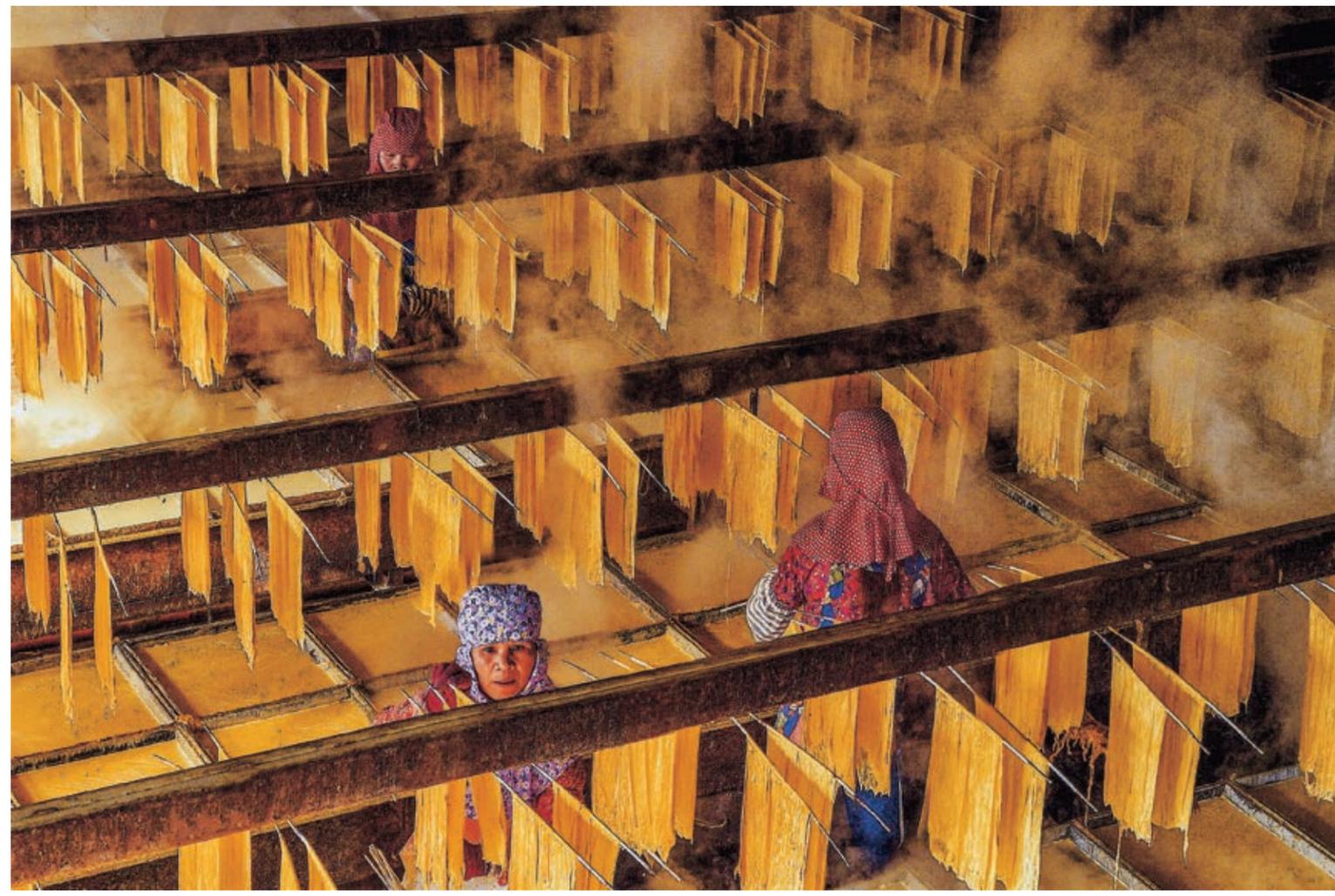
鄭玉員

期望孩子傑出，先讓他們有個快樂的童年。童年是孩子一生中很重要的時光，與同儕好友一道玩耍遊戲，身心健康對孩子的心智成長很有助益。

一群孩子在林裡玩著，個子不高的小朋友跳躍起來，雙手敏捷的抓著一條垂下來的樹藤，兩

腳還左右晃動不停，幾個小朋友或高聲叫好，或笑彎了腰的誇「加油」，連小狗都興奮的瞪眼跑跳著…。

遊戲中學習和玩樂，是促進身心健康的一舉兩得，有快樂的童年，以後才有健全的身心去面對人生的各種挑戰。



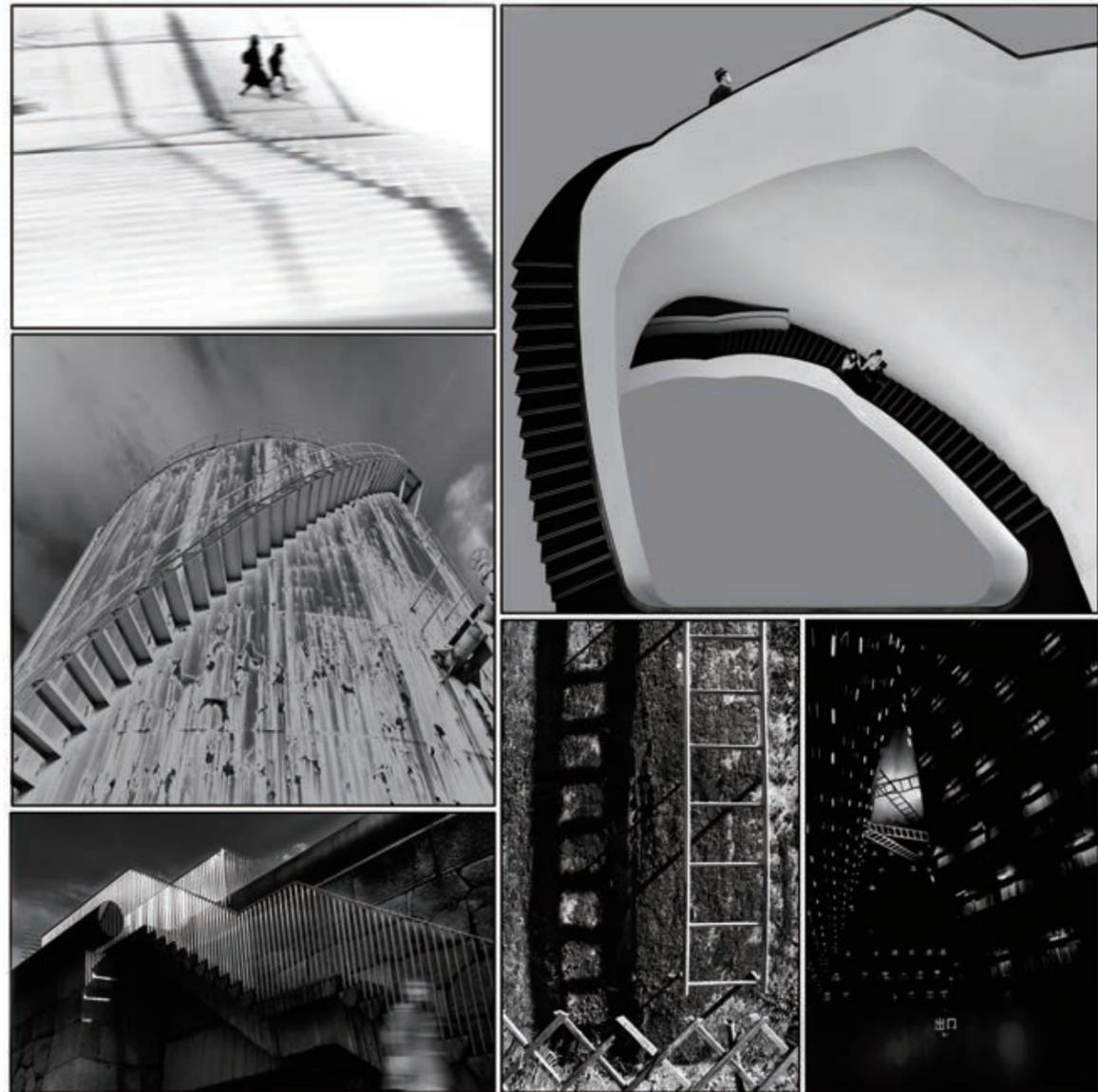
豆香處處飄 96 x 60 cm

入選獎

簡惠雯

無論是在什麼季節吃火鍋，總是少不了豆皮這道，咬下含著湯汁的豆皮，香味四溢，充滿幸福感。廠內瀰漫著豆皮香味，高溫蒸煮過後的豆漿，放置於鐵盤之中，經過凝結後撈取薄膜，滿是熱騰騰蒸氣下的廠房，揮汗如雨的工作環境，

冬天應該是很舒服，可是夏天就辛苦了。我喜歡吃豆皮，但卻沒想到製作過程是如此繁雜與辛苦！！一口輕易吃下的，是那滿滿的辛勞。



梯 84 x 84 cm

入選獎

王安生

攝影中很多題材都來自發現，深入觀察就可以發現以前從未注意的東西，梯這個系列作品就是來自身邊常見的題材，學著享受觀察的過程，即使不帶相機。



媽媽你在哪裡？ 72 x 49 cm

入選獎

任巧芸

那天，捷運站裡準備搭捷運回家時，見下班人潮蜂擁，拿出相機準備拍拍人群晃動影像，突見一女孩手握一紅色氣球東張西望，直覺是與家人走散，好心擔憂！一會兒，小女孩走向另一方向，或許是看見同行的家人了吧！希望是如此，祝福她！



補破網 79 x 64 cm

入選獎

蔡瑛真

在一個十分落後貧窮的越南臨海小村莊，捕魚是居民們重要食物來源；當時我看到一位婦女在連燈泡都沒有的室內藉由門口微亮光源修補魚網，十分心生不捨，但也捕捉到魚網透過光源所反射出之波浪般線條之美……甚是令人感動不已。



悵有所思 90 x 71 cm

入選獎

江佳莉

旅遊途中，行經船隻分解場，見一長者，渙散的眼神；落寞的神情，進而了解，長者與船隻曾是一緊扣且密不可分的生命共同體。然而殘破的身軀，褪色的光環，對照長者日漸形銷骨毀的樣貌，長者無奈的悲情嘆息，似乎已被淹沒在講究快速變遷的時代巨輪下。

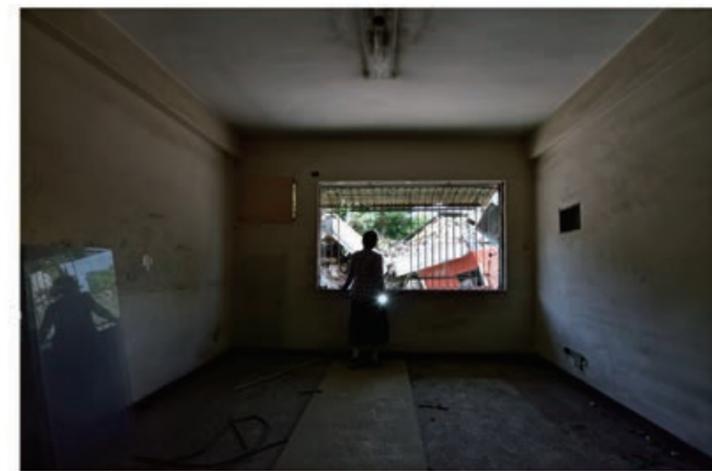
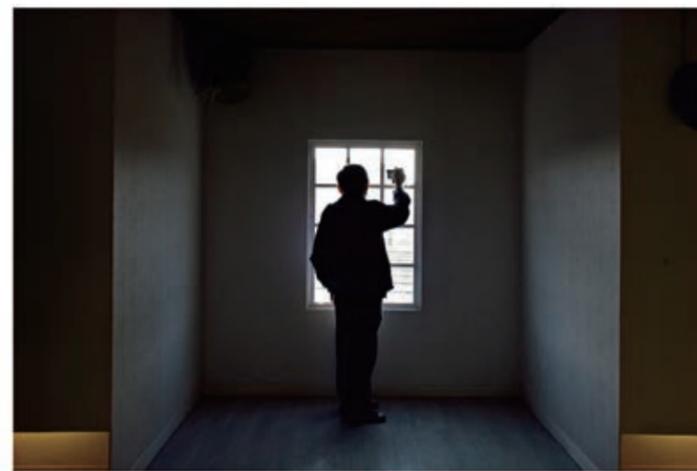


傀儡 94 x 67 cm

入選獎

朱國良

人操控著傀儡的生命，環境操控著人的生命，不斷的循環...



窗 70 x 50 cm

入選獎

賴昭旭

每個人都有一扇屬於自己的窗，有的人藉由他的窗觀看外面真實的世界。有些人窗外看見的是內心另一個自我。有的窗外面呈現的是幻想的真實，有的窗外看見的是一個崩壞的世界，每扇窗都是自我獨特的（視）世界。

入選獎

邱日發

廟會活動是一種民間聚會長期演化而來的習俗，在儺儀中由陣頭家將扮演神將等角色，象徵民眾心中期望的投影，祈求平安及解除惡運；家將扮演者在演出的前一刻在廟門前開臉淨心並轉化心境，相信神明能賦予神力，以半飽和色調表現古樸的氛圍，背景廟門神將象徵神將加持，門外光線灑落主題中的前景人物專注神情。

開臉

80 x 60 cm



入選獎

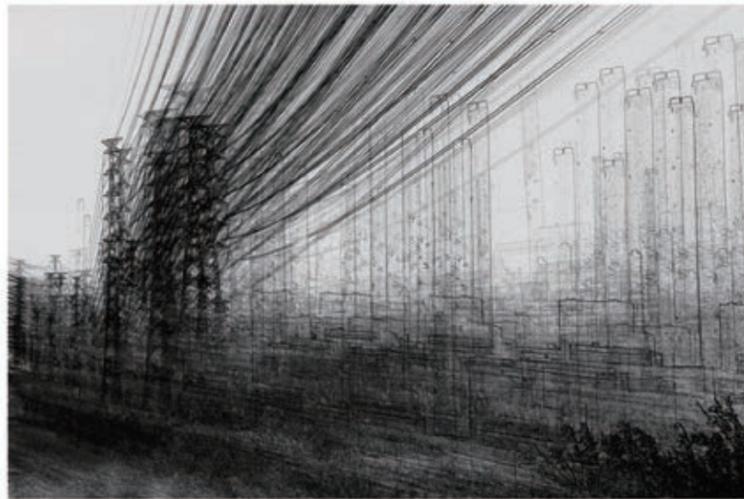
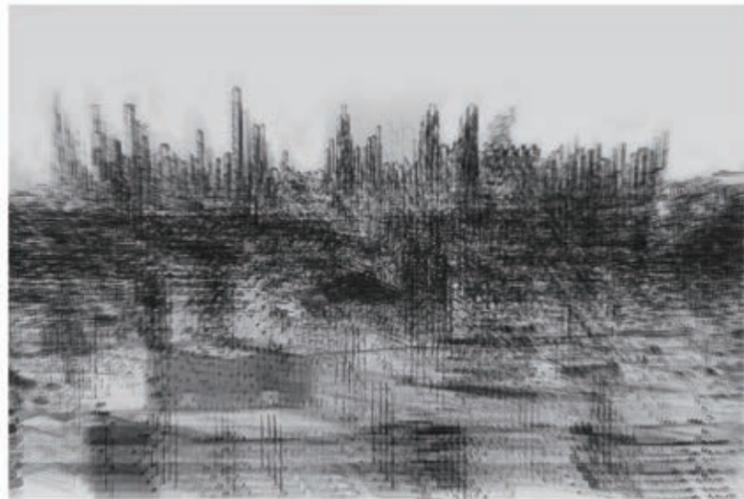
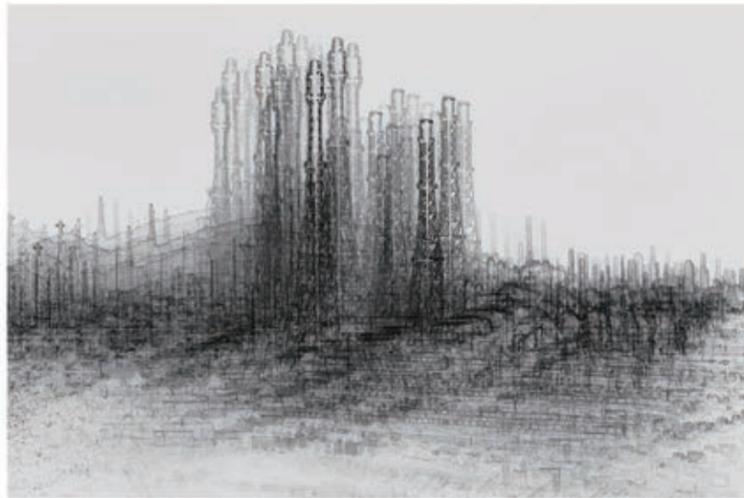
何南輝

八家將是臺灣民間信仰廟會活動中重要的一環，起源於民間信仰中專責捉邪驅鬼的八位將軍，後來逐漸演變王爺、媽祖等神祇的開路先鋒與護衛。八家將，融合宗教功能與表演藝術，最吸引人的莫過於「坐炮」畫面，將大堆鞭炮在家將的後方點燃，透過鞭炮的爆炸威力來顯現家將驅邪去魔與神威附體的英姿。

家將坐炮

77 x 56 cm





能源 x 能源 85 x 66 cm



夕落暮歸 74 x 53 cm

入選獎

陳水萍

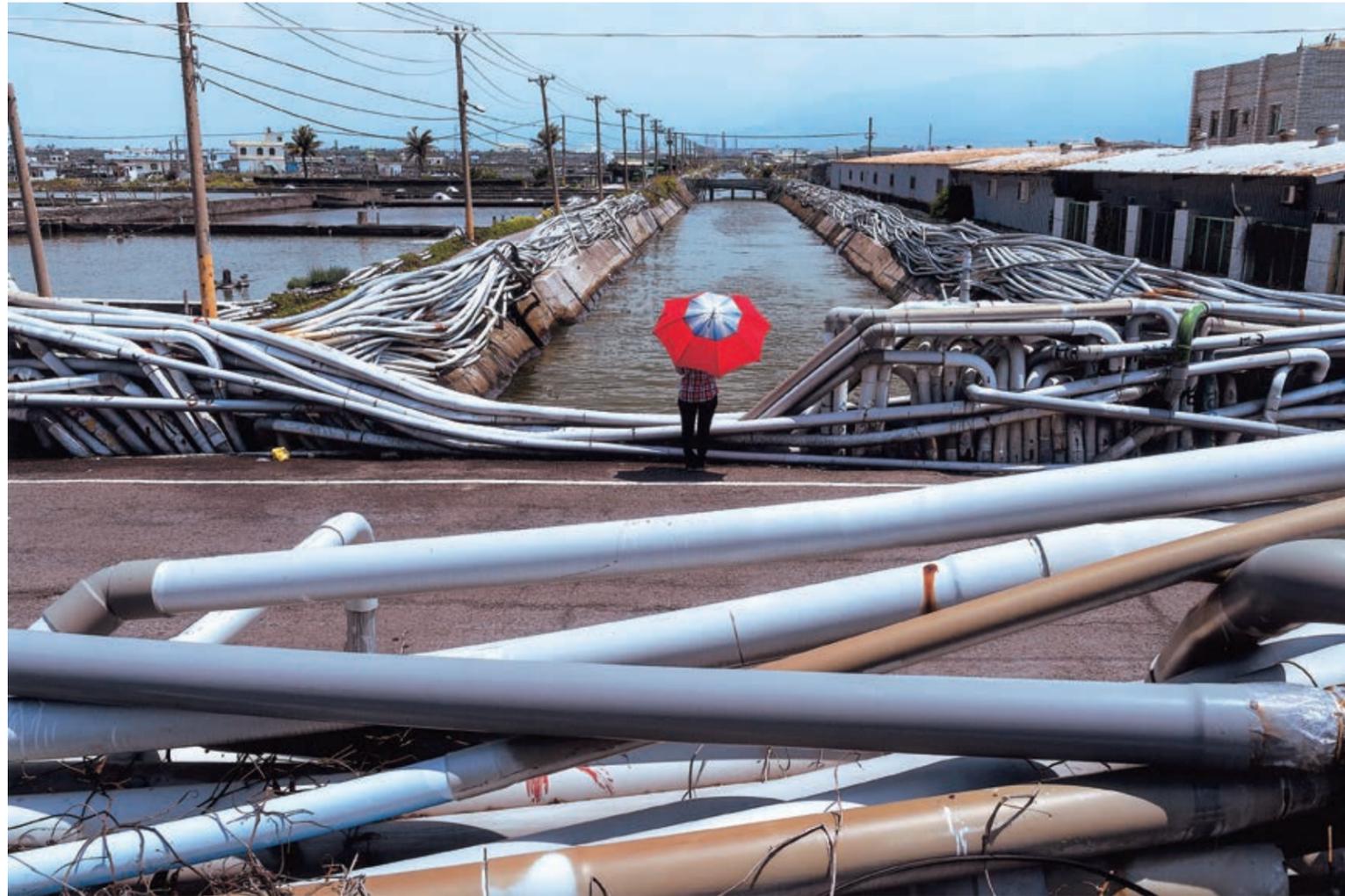
現在使用的能源，石化均對環境有不好的影響，不斷的重複使用下，不僅造成能源持續消耗殆盡，更同時產生危害人體、生態等各式污染物，火力發電及五輕煉油廠，對周遭

環境造成的汙染雖然大家都知道這事實，相較大眾對能源的需求，汙染都視而不見，所以想以重複的影像，深刻烙印警示對地球資源環境的浪費與汙染。

入選獎

林威凱

佇立眺望雲霞映着落日，暮色餘暉灑落在水光斑斑跳躍，點綴著蚵女蹣跚身影，踏著蹣跚腳步，化作一日辛勞所獲，霎時景緻讓人感動。



沉重的省思 75 x 56 cm

入選獎

陳玥羽

在台灣的西南部有些地方，因地勢靠海，長期以抽取海水從事
養殖漁產，隨處可見管管相連、管管堆疊的特有景觀。當面對
經濟、生活、環境這樣特殊的現象，目前、以後還是會繼續存
在，而這問題該往哪裡去，需要大家共同省思與抉擇。



想飛 87 x 72 cm

入選獎

蔡佳臻

秋天，起風的季節，苗栗舉辦風箏節，吸引著色彩繽紛的風
箏飛揚天空，這是一個親子同樂三五好友編織回憶讓人懷念
的日子，風箏起飛，幸福想飛！！



理髮店 80 x 60 cm

入選獎

江守權

店內的阿伯輕鬆的躺在椅上，享受著修面的快感，跟來的小孩理完髮後，利用等待的空檔，在窗外兩兄弟下起棋來，姊姊很認真的在旁觀戰，鄉間的小理髮店一幅悠閒祥和的景像……。

入選獎

趙建生

緬甸清晨的柚木橋畔，養鴨人划著小船，趕著鴨群四處覓食，站在橋上往下望，但見鴨鴨大軍結隊向前游，還排成了 S 型，饒富趣味。



大軍鴨進

84 x 63.5 cm



博弈人生 92 x 69 cm

入選獎

楊育文

臺北車站大廳的黑白空間默契，是在現代性都市生活的脈絡底下所發展出來的象徵體系。個體的隱匿、冷漠與疏離在此被視為潔淨，是建構規範的要素。人們自我約束，避免接觸，以保全彼此的空間，使自己在面對高度異質、不確定性、未知恐懼等眾多可能汙染時，依然能夠求得不變的日常生活。

在環境識覺上，黑白方格將大廳鋪面規則分割，形成格狀的半公共的空間。沒有人在此的時候具有全然的公共性，然

一旦有人坐進方格內，該方格便失去原本的公共性，變成私有化的空間，是為個體身體空間的延伸，也進而使得鄰接方格的公共性降低。其他人若想要停佇於此，則為保持間隔距離，避免碰觸已被佔據的空間，故選擇坐在接觸點最小的對角方格，也就是相同顏色的方格。臺北車站大廳的空間於是讓都市大眾的疏離意識得以具體現形。本作創作於臺北車站大廳，遊客進入黑白間之默契，好像博弈人生。



歡樂時光 61 x 40.6 cm

入選獎

黃金文

在陽光燦爛的午后，一對母女及另一邊騎腳踏車的女孩青春洋溢的氣息，在光影線條下是多麼歡樂和喜悅的，能用攝影捕捉到瞬間歡樂是一種享受，人生不是就是要這樣快樂不是嗎！

立體工藝類

評審感言—葉俊顯

由於時代的變遷，科技的進展與媒材多元化影響，讓立體工藝的基本定義與內涵多有延伸，運用的材質日漸擴展，藝術形態也日趨繁雜豐富；另立體造形與工藝的樣態與範圍，也會因表現領域的不同，而有相異的創作向度與考量。磺溪美展將工藝與立體造形合而為一類，用心甚佳，但認知自然紛歧。藝術範圍擴大，創作自由度增加，對創作者絕對具有正面意義，卻也加深評審作業的難度。

本屆磺溪美展立體工藝類參展作品使用的材質計有金屬、陶瓷、纖維、硬砂岩、紙黏土、天然漆、竹材、木材、玻璃纖維、複合媒材...等；創作類型計有雕塑、木雕、石雕、鐵鑄、金工飾品、陶藝、紙雕、纖維藝術、漆器與民俗藝術...等多種不同的類型，特別的是今年還有一件動態立體雕塑作品。參展作品就藝術觀念、機能呈現、造型變化、材質衍生、空間營造與氛圍建構，有的著重材質美感；有的表現圓熟技巧；有的偏重視覺創意美感；有的兼顧機

能與設計巧思；創意與技法各有所偏，優秀作品甚多。對這次參與的吉田敦老師、李秉圭老師、林慶祥老師、林昭慶老師與筆者等評審委員的專業考量實是一大挑戰，惟受參選辦法規定，獲獎名額有限，難免有遺珠之憾。

今年磺溪美展立體工藝類參選作品，計有九十件，經過五位評審委員透過照片綜合初審與實體作品專業決審等多次評選機制。過程中力求公平客觀，嚴評細審，來回數次票選，遇有同票則再三斟酌，期能名實相符，避免遺憾。初審入圍有十八件，實際送件進入決審有十七件，因不同材質與空間形式的創作型態與藝術風格，往往難以比較，但絕無損其自在創作價值。評審委員的不同專業領域，各有喜好與主觀認定，面臨許多優秀作品也必須取捨，分出名次，最後評選首獎一名，優選三名。

首獎〈雲朵樹屋白房子〉為陶藝作品，以實踐童年想像為創作題材，企圖連接那些天真的年代。雲朵樹屋外觀看似簡潔，細部結構卻極為繁複，高低不一白圓屋，上下層層疊疊，加上釉色適度配置，營造極為龐觀的視覺效果，是件理念創作與技巧精湛兼具之作。決審時，這些特色同時受五位委員的青睞，乃脫穎而出榮獲立體工藝類首獎。

優選作品：

一、〈變奏山水 - 秀姑巒溪〉作者綜合對家鄉風景感性的憶往，對自然形體觀看的抽象體悟，以纖維材質交織出故鄉山脈與河流的

意象，正視或鳥瞰不同角度欣賞，各有風情。如彩繪般的畫面中，白色小點似水如河在群山中流動，由點而線、由線而面、由面而體，最後轉化為氣勢磅礴的瀑布，除暗示了空間的推移，也撫慰了心靈故鄉。

二、〈小人物 - 靜靜的站立〉是一件技巧純熟、處理細膩、形體完整的大理石雕刻作品，融合個人感性訴求與石質語彙特性，將少女對未來的憧憬與迷惑表露無疑，值得靜靜觀賞、細細品味。從孤立形體與到迷茫臉龐，靜觀細品創作者美學觀點與詮釋方式，再返照個人生命體驗，互相推衍過程中，主客觀交融意境是非常特別的體驗，是一件相當耐看的作品。

三、〈遙望〉以圓熟刀斧雕刻技法將兩隻相互對峙的動物，彷彿置身懸崖而躍躍欲試，將曲腰低頭凌空一躍之姿，凝聚在小小平台上。彼此企圖急欲跳脫而營造出緊急動態，眼神相望處，生命力因此平行交會而意境深遠，動靜虛實間展現絕佳的氛圍效果。

立體工藝創作，代表一種在材質、技藝與個人創意間，理想的追求與完美的呈現。時代變遷而衍生的新表現方式，讓創作者有更豐富的藝術形式與詮釋方式。而動態立體雕塑的參賽，也預告科技對傳統技藝分類競賽項目帶來的衝擊與挑戰。期待來年能有更多不同領域之藝術工作者參賽，在現有基礎下，讓更多優秀作品，豐富磺溪美展的內涵，也提昇這個的城市的藝術文化與人文素養。

首 獎 / 全興獎

蔡政宏

當我們長大後如何能與小時候的我們重新連結呢，任何藝術性的創造也許能勉強回味那童真的年代，不管現實所呈現的一切是否如意，我所創作的雲朵樹屋白房子即是我對童年想像的延伸。



雲朵樹屋白房子

45 x 56 x 73 cm

陶土



變奏山水—秀姑巒溪 350 x 50 x 0.8 cm 棉、人造纖維

優選獎

李偵綾

綜合對家鄉風景的感性、過往的記憶痕跡與自然的對話體悟，編織交錯出多元的觀看體驗。轉換水墨的留白意境，賦予更多纖維材質的語彙。河流在山脈中穿梭，從白色的小點逐漸成為白色的筆觸，最終成

為白色長線構成的瀑布意象。這樣的過程暗示了空間的推移，形成有節奏的變化，在織物的另一面，則參考了 Google Map 的衛星空照圖，同樣的溪流，因今昔視覺符號差異而有了完全不同的樣貌。

優選獎

林宗龍

透過大理石材料的特性，細膩的處理並加以轉化，表現身體柔軟的質感，這是材料所帶給觀者的獨特感受，作品以沒有動態安靜的形式呈現，當代社會變化極為快速，人們一直處在高速的變化當中，期望觀者透過作品能使心靈沉澱，靜靜地欣賞品味小人物所帶給的感動。

小人物－靜靜的站立
30 x 30 x 150 cm
白色大理石、凳子、染料



優選獎

陳凱智

相互遙望的兩隻動物，站立於一個小小的點上彷彿置身懸崖，又像是急欲跳脫的樣態，整體造型欲營造出強烈的視覺緊張感。由底部原生造型的枝幹延伸到上方動物主體，保留樹木生長時自然形成的線條，樹幹表面依附著粗糙的樹皮以及生長過程中所形成的樹結，隨著蜿蜒的樹幹延伸至殘留在動物主體上的雕刻痕跡，在一刀一鑿的雕刻下透露出隱藏在木頭裏天然的紋理，利用天然材質的有機性，保留部分的原生樣貌與雕刻過程的狀態相呼應，呈現裏與外材質差異的視覺對比。

遙望

42 x 30 x 148 cm
30 x 30 x 143 cm
樟木、鐵、腰果漆



入選獎

廖昱誠

我的創作以一種輕盈的姿態跳躍，恣意地翻轉探究表面現實與虛幻的可能性，空間的生命力與張力，再虛與實之間尋求一種平衡感，克服陶瓷材料在成形燒製中易扭曲變形損壞的限制，尋求一個造型與美感材料的平衡點，在造型與材料美感中追求心中理想的意念。



交錯的韻律 58 x 52 x 38 cm 陶瓷

入選獎

林慶宗

作品探索，永恆的戀情值得等待嗎？儘管面對無情的歲月，依然為了曾經許下的誓言，等著你的到來，等過無數個春天，作品中女子矇上、雙眼、彩帶…等諸意象來構築傳達，盲目的等待猶如絲路般的漫長而無止盡，今年的春天你依然未曾出現，你那溫柔的臉孔，漸漸的模糊不清。



等待
27 x 48 x 63 cm
石雕、硬砂岩



希望 39 x 50 x 39 cm 6.5 x 9 x 12 cm 青銅

入選獎

黃天建

世上僅存體型最大的亞達伯拉象龜即將絕跡，剛孵化的小亞達伯拉象龜，凝望著巨大的亞達伯拉象龜，對未來充滿期待與希望。而牠們的這份希望卻掌握在我們手上，讓我們重視環境保育的重要，不要讓這些珍貴的物種消失在地球上。



野百合也有春天 80 x 28 x 58 cm 陶土、瓷土、化姪土、泥漿釉、金箔

入選獎

張美貞

春暖花開之際，山坡上的野百合迎風招展，如一支支孤挺的號角，熱情的吹奏著迎賓曲！野百合總是年年熱情綻放。
海岸崖邊角落裡的野百合，絕對不寂寞。
無論多麼普通的人，也會得到老天的青睞，創造屬於自己的美好，風雨過後，終會見彩虹！

入選獎

鄧朝鴻

以「悉達多」太子時，遊四城門時看到生老病死苦，再看到修行人為解決生命大患，解脫生死輪迴而修行，於是捨棄王位繼承，走出城追隨修行人苦修，歷經 96 種外道修行，得知皆不能究竟解脫生死，繼而走到菩提樹下立誓「若不成佛、誓不離坐」…最後，在歷經飢餓、夜睹明星而大悟成佛，說出了悟言：「奇哉、怪哉、大地眾生皆有如來智慧德相，只因妄想執著而不能得證」。

此像；皮骨相連，血脈悉現，結跏趺坐吉祥草，靜思三昧，頓開正覺，台座並以「供養人、白象投胎、右脇生子、降伏醉象」之本生故事記述釋尊。



釋迦苦行
40 x 30 x 62 cm
陶

入選獎

游宗穆

這是一個從螺旋貝殼延伸出來的系列作品，同時也是一種造形美感的追求，對我而言，貝殼是大自然的美麗產物之一，因為喜歡它的造形，所以以它當作主題。

「螺旋」在作品中為一個主要的元素。在作品的造形上，我運用「外部消去」與「穿透」這兩個技法。

「外部消去」讓作品的內與外同時呈現，「穿透」則讓作品不同於傳統雕塑，傳統雕塑是一個完整的物體佔據一個空間，是實的，是重的，它將一個空間劃分成前後左右，甚至更多，而「貝殼·旋」則是輕的，是虛實交錯的，因為「穿透」的關係，在「貝殼·旋」之中，空間與空間之間是流動的，空間與作品之間是對話的，讓作品以及四周的空間不再有前後左右之分。



貝殼·旋十八
20 x 20 x 90 cm
阿拉斯加扁柏、日本檜木

入選獎

蔡煥科

偶然看到漢中山靖王古墓出土的長信宮燈照片，其鎏金脫落與銅綠的深淺層次，被其古樸且豐富的色彩所鎮攝。

從事脫胎漆器的我，一直想打破傳統漆器光鮮亮麗的刻板印象，因此我想用漆與金箔做出類似長信宮燈的效果，而古銅佛像也有類似的現象，我選擇南北朝的佛像做脫胎，表面則以長信宮燈做範本。當然做出這樣的效果並非我最終的目的，主要是為了打破傳統漆器表面處理的窠臼，嚐試不一樣的處理方式，所以我做了這件作品。



古佛

26 x 20 x 79 cm

脫胎漆器



山水大勢 75 x 32 x 42 cm 黃銅

入選獎

洪珮芸

此作品使用了中國傳統山水畫的畫面構成作為基楚，強調山水畫中的氣勢感，留白的部份在雕塑上營造了視覺上的延伸及空間感，使用金屬的上色技法表現水墨上的墨韻深淺，不規則的表面肌理呈

現山峰岩石的粗曠感，金屬的光面作為湖面反射出山影與湖邊刻意製造的泡沫浪花筆簇在各個不同的觀看角度之下交織出更加細膩的畫面呈現；聳立出自然界的山水情境。

入選獎

沈建德

去年夏天經常流連台北植物園荷塘寫生，看著荷花荷葉在微風中搖曳，雀鳥在葉面上追逐嬉戲，腦海中不斷湧現荷花仙子的影像，出淤泥而不染的荷花於盛夏開放，藉此意象象徵少女純潔無瑕的純真，年輕的生命如同荷花的盛開，以寫實人體雕塑作為創作主軸的我，今將女體主題結合荷花意象，將人體之美表達出來。



荷花仙子

72 x 72 x 112 cm

FRP、鐵、紙、木板、噴漆塗裝



拳擊手系列 100 x 100 x 100 cm FRP、不鏽鋼、馬達裝置

入選獎

石孟鑫

利用拳擊手去代表攻擊與防守的符號，「攻擊」這個動作表面上是憤怒或是不理智的，但也有可能是出自於自卑下的保護，而對於他人的攻擊，那些負面的

能量也會無形之中反射到自身，我利用了鏡面的反射暗示空間的穿越，也加入了動力裝置讓立體的雕塑陷入了無止境的循環中。

入選獎

陳蕙婷

哪吒在海邊嬉戲，正好碰上東海龍王三太子出來肆虐百姓，殘害兒童。哪吒見惡徒欺人，挺身而出，打死龍王三太子抽了龍筋。想起神話故事就充滿奇幻與莫名的興奮，於是經由作品傳達神話人物之精神。

太子鬧東海
84 x 64 x 84 cm
樹脂土布塑



入選獎

吳家慧

常常聽到有人說：「我需要充電一下」。在現今的社會每個人所要承受的都不同，不論是身體的勞累，還是心理的疲憊，藉此，我得到了創作靈感，將包包與插頭結合，並如此渴望著，如果人類也能夠經由充電這簡單的方式，獲得心靈的滿足和足夠的體力，那麼這個世界是否就不會有過勞死的問題，以及心理疾病的存在。

行動電源
31 x 36.5 x 31.5 cm
陶藝



入選獎

洪瑞翔

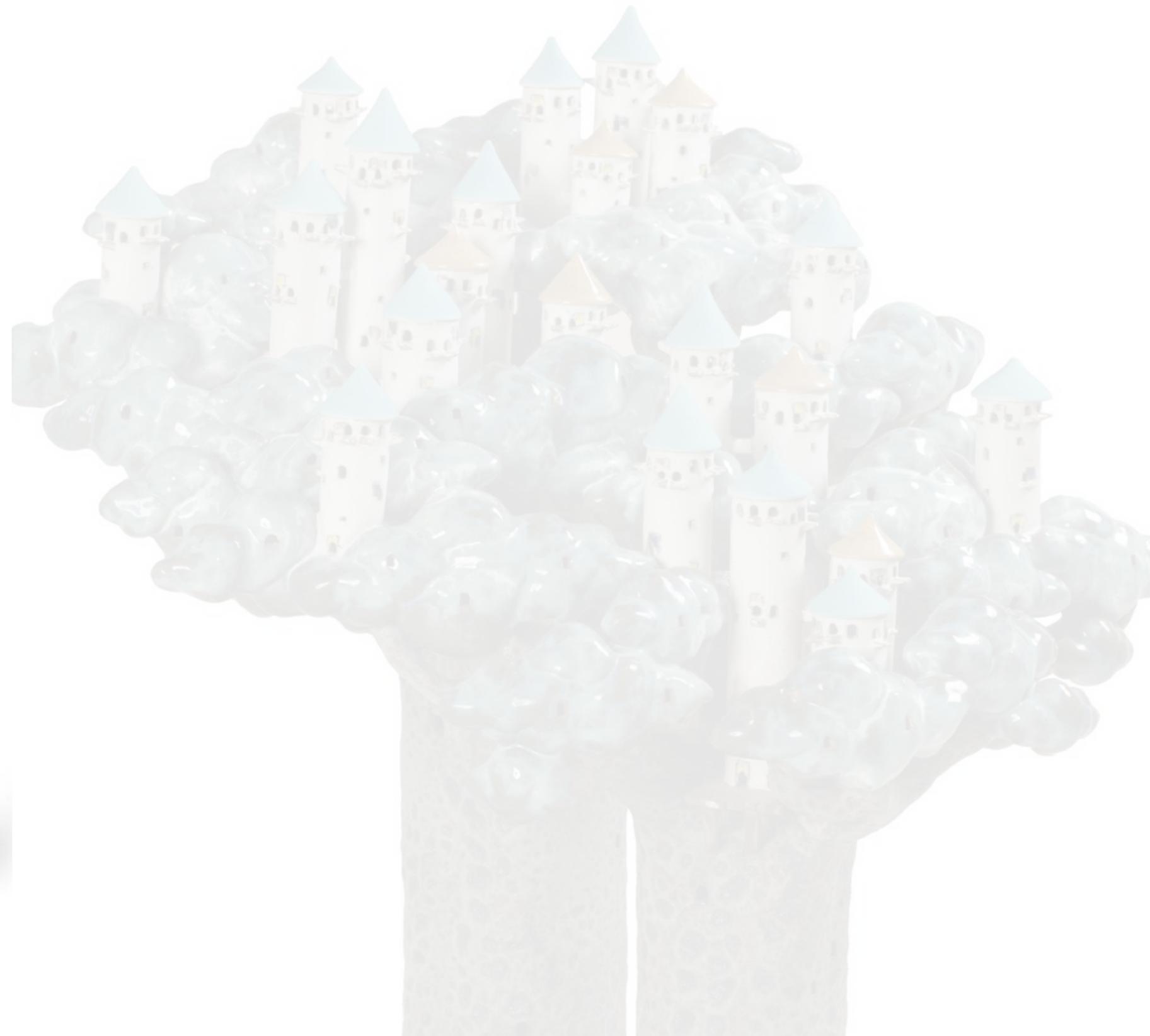
雕塑是擁有真實形體存在的空間形式，為了表現形體的生命感，將有生命的肉體做為表現的對象是最直接的方式，身為人更能夠體會人體塑造在雕塑中表現結構互相拉扯，收縮及肌肉的呼吸狀態呈現之生命感。人體的美不論是在結構上還是造型上都是非常有力量的，塑造擬仿真實的人體更能感受其中的能量與空間產生張力，並與觀者對話。以自然身體反應的姿態並伸展軀體來呈現，沉澱心情之人體的表現。



伸·沉

30 x 40 x 120 cm

FRP



評審委員

數位藝術類	呂清夫 / 吳德淳 / 洪雅玲 / 蕭琬蓉
書法篆刻類	杜忠誥 / 李毅摩 / 陳欽忠 / 曾子雲 / 黃書墩
油畫水彩類	王守英 / 周孟德 / 陳來興 / 倪朝龍 / 黃元慶
水墨膠彩類	許文融 / 陳牧雨 / 程代勒 / 廖瑞芬 / 羅振賢
攝影類	全會華 / 紀國章 / 郭力昕 / 潘小俠 / 劉錫權
立體工藝類	吉田敦 / 李秉圭 / 林昭慶 / 林慶祥 / 葉俊顯

數位藝術類



呂清夫

學經歷：

- 日本國立千葉大學影像研究所博士
 - 日本國立筑波大學藝術研究所碩士
 - 國立台灣師範大學藝術學系學士
 - 現任輔仁大學應用美術研究所、台灣藝術大學造形研究所、實踐大學創意產業博士班兼任教授
 - 曾任台灣師大專任教授，台灣大學醫學院兼任教授（通識藝術概論）
 - 曾任日本筑波大學綜合造形研究所客座研究員並作教學
 - 台北市捷運局各車站公共藝術執行小組委員
 - 台中市大都會歌劇院公共藝術評審委員
 - 台灣師大美術研究所博士班考試委員、考試院高普考典試委員
 - 台北獎、桃創獎、大墩獎、南瀛獎、桃城美展、台灣藝術教育館線上創意競賽評審委員
 - 國家文藝獎、民族工藝獎、國家工藝獎、國際版畫及素描雙年展、版印年畫展、行政院新聞局金鼎獎、吳三連文教基金會文藝獎、威尼斯雙年展台灣館策展人等項評選委員
- 研究與創作：
- 台灣師大美展版畫類首獎
 - 全國美展版畫類首獎，得獎作品為《所謂普普文化》
 - 《造形原理》一書榮獲教育部教科書甲等獎
 - 《後現代的造形思考》一書榮獲國科會甲種獎勵獎



吳德淳

- 吳德淳畢業於紐約大學視覺藝術碩士，現任台南藝術大學客座助理教授，曾以《湯圓也會飛》榮獲 2008 高雄電影節鬥魂短片首獎，編導《簡單作業》榮獲台北電影節最佳動畫及媒體推薦獎，並入圍 2010 金馬獎最佳短片，編導《荒城之月》獲得台北電影節及台中國際動畫節雙料肯定，2016 年再度以《暗河》榮獲台中國際動畫優選獎。



洪雅玲

- 英國里茲大學設計研究所博士
- 美國威斯康辛州大學麥迪遜校區，藝術學院，藝術教育碩士
- 現職六月待補
- 輔仁大學影像傳播學系副教授兼出版社主任
- 國立台北科技大學設計創意學士班兼任講師
- 台北市立美術館編審兼公關室、美術教室主管
- 台灣電視公司兒童節目執行製作、新聞部現場指導
- 高等教育評鑑中心基金會 / 大學校院通識教育暨系所評鑑委員
- 行政院環保署 / 台灣自然生態攝影比賽評審委員
- 行政院新聞局雜誌金鼎獎 / 美術設計類、攝影類評審委員
- 台灣數位 4C 比賽 / 遊戲提案組評審委員
- 中國時報國際廣告 / 金犢獎 / 網頁設計類評審委員



蕭琬蓉

- 台北藝術大學新媒體藝術研究所
- 雲林科技大學視傳系學士
- 現為動畫創作者
- 個人動畫作品曾獲金穗獎最佳學生動畫獎及南方影展最佳動畫獎
- 入圍台北電影節及愛沙尼亞黑夜電影節
- 與巴塞羅那兒童電影節邀展
- 曾參與多個動畫作品的動畫製作

書法篆刻類



杜忠誥

- 日本筑波大學藝術學碩士，台灣師範大學文學博士。作品曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎及國家文藝獎。曾個展於國立歷史博物館國家畫廊、日本東京銀座鳩居堂畫廊等處。歷任國立台灣師範大學國文研究所專任暨美術研究所兼任副教授、明道大學講座教授等。著作有《書道技法 123》、《說文篆文訛形釋例》、《池邊影事》、《漢字沿革與文化重建——從情、法、理的角度看兩岸簡繁體字》（簡體字版）、《線條在說話》DVD、《池邊影事》、《漢字美學——杜忠誥文字書法論文集》、《研農聞思錄》、《凝煉與幻變——杜忠誥七十書藝展》等。現為文化藝術工作者。



李穀摩

- 1941 年生於台灣南投縣草屯鎮農家，少年從師習藝後即刻苦自學，投入藝術創作凡六十年。專長水墨畫、書法，兼作篆刻、陶刻及彩瓷。
- 曾獲台灣第五屆全國美展金尊獎，第二十七屆台灣省美展書法第一名，台灣省文藝獎章。
- 作品曾於國立台灣美術館、台北國立歷史博物館、國立國父紀念館中山國家畫廊、杭州西泠印社畫廊等邀請個展。並廣為各大美術館典藏。出版《李穀摩書畫作品集》二十集。曾任多家美術機構顧問。歷經南投縣美術學會創會理事長，全國美展、台灣省美展等評審委員，國立台灣藝術大學講座教授。現為南投縣政府顧問、台灣中國書法學會顧問。
- 創作理念，不泥舊說，不附新說，從傳統入，再從傳統出，結合時代脈絡，鎔鑄中西，行中庸之道，融入生活之中。



陳欽忠

- 1958 年生，臺灣新竹縣人。
- 國立政治大學文學博士，曾任國立中興大學中文系主任，現職該校中文系教授兼藝術中心主任。歷任全省美展、全省公教人員美展、大墩美展、磺溪美展、桃城美展等評審委員，國父紀念館審議委員、省政府藝術村、大墩美展籌備委員。著有《中國書法論研究》、《唐代書風衍嬗之研究》、《法書格式與時代書風之研究》、《風規器識、當代典範》等，書法個展專集《文學與生活》、《興園息游》。曾獲國科會三次甲種獎勵，2004 年中興文藝獎、2008 年獲頒中國文藝獎章、中興大學特別貢獻獎。



曾子雲

- 中國醫藥大學藥學系學士
- 臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士
- 臺灣藝術大學書畫藝術學博士
- 現任：
- 臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授（講授書法篆刻創作；書法史、篆刻史）
- 經歷：
- 中國醫藥大學兼任講師（講授書法、篆刻）
- 全省美展評審委員
- 全省公教美展評審委員
- 臺灣區國語文競賽評審委員
- 磺溪美展評審委員
- 大墩美展評審委員
- 大墩美展評議委員
- 新竹美展評審委員
- 臺南市美展評審委員
- 95 年 11 月受新竹縣文化局之邀舉辦首展，並出版《曾子雲篆刻集》
- 99 年 12 月受臺中市文化局之邀舉辦個展，並出版《曾子雲書法選》
- 100 年 1 月受新北市文化局之邀舉辦個展，並出版《曾子雲陶瓷印選》
- 107 年 2 月受彰化美學館之邀舉辦個展，並出版作品集



黃書墩

- 黃書墩 字子圻 號鹿甫
- 簡歷：
- 1954 年出生於彰化縣鹿港鎮
- 黃嘗銘老師啟蒙
- 入石璽齋師事王北岳教授
- 獲全省美展篆刻類永久免審查資格
- 入編中國印學年鑑名人傳
- 獲第五屆全球中華文化藝術薪傳獎
- 獲美國休士頓第一屆世界藝術重要薪傳獎
- 入編《一代名家》中國藝術名家成就專輯
- 北美地區台灣傳統週展演講師
- 南華大學人文系協同教學專業講師
- 曾任：
- 全省地方美展評審委員
- 磺溪美展、南瀛獎、大墩美展、新北美展、南瀛美展評審委員
- 國防部後備金環獎評審委員
- 大墩美展、台北縣美術家大展籌備委員
- 土城市桐花節籌備委員
- 台東大學駐校藝術家

油畫水彩類



王守英

- 1934 年生於彰化縣鹿港鎮，台北師範大學藝術科畢業，曾獲全省美展第一名、全省教員美展第一名（二次）、中興文藝獎章油畫獎、中華民國油畫學會油畫金爵獎，曾應邀於國立台灣美術館及國立歷史博物館舉辦個展，曾任全省美展、全省公教美展等評審委員、國立台灣美術館展品審查委員，現為中華民國油畫學會常務理事、台陽美術協會理事。



周孟德

- 1971 彰化高商畢業
- 1973 開始於省立彰化仁愛實校任教七年
- 現任藝術工作者
- 中華民國版畫學會常務監事
- 基隆社區大學素描、銅版畫教師
- 展覽經歷
- 個展：
 - 1986 美國文化中心個展
 - 1988 元穠茶藝館版畫個展
 - 1991 台中木石緣畫廊
 - 1992 台北雄獅畫廊
 - 1994 台北虹湖藝術中心個展
 - 1995 高雄串門學院個展
 - 1999 台中金磚藝廊：「都會夜生活」
 - 2000 台中金石藝廊
 - 2003 彰化縣文化局邀請展：「PUB & PARK」
 - 2005 「草山行館」駐館藝術家（2-4 月份）
 - 2007 台北斯依畫廊個展
 - 2008 台東鐵道藝術村個展
 - 2010 新店市立圖書館邀請展：「城市夜行」
 - 2018 彰化縣立美術館邀請展「漫光快影 · 心靈捕手— 2018 周孟德個展」

國際參展：

- 1994 東京中日版畫交流展
- 1995 日本神奈川國際版畫展
- 1996 中加版畫展
- 1997 法國 AMAC 版畫展
- 2011 台韓國際版畫展
- 2012 西班牙版畫博覽會
- 2013 台灣天津濱海版畫作品交流展



陳來興

- 學經歷：
 - 1972 國立臺灣藝專美工科畢業
 - 1974 彰化縣立秀水國中任教
 - 1981 理念不合辭去教職
 - 1992 由作家林雙不老師集結，成為臺灣教師聯盟創會會員
 - 1994 投入核四公投千里苦行行列
 - 1997 獲臺灣新文學雜誌“王世勛”新人獎小說首獎
 - 2000 腦溢血中風昏迷倒在彰化圍棋社
 - 2014 人民作主教育基金會的終身志工
- 展覽：
 - 1977-2016 國內外個展、聯展數十回
- 作品典藏：
 - 私人、臺北市立美術館、慈林教育基金會、彰化縣立文化局、臺中國美館



倪朝龍

- 1940 年生於台中市
- 日本國立兵庫教育大學藝術教育碩士
- 歷任國美館諮詢、典藏委員，高美館、北美館典藏委員，國立台中教育大學美教系教授兼附屬實小校長、亞洲大學教授、全省美展評議委員、顧問暨全國美展及各大美展評審委員。作品榮獲全省美展教育廳長獎、大會獎，台陽美展金、銀、銅牌獎，日本「IFA」國際美展繪畫部首獎，第一屆國際版畫展台北市美術館獎等獎項。
- 現任國立美術館典藏委員、國父紀念館審議委員，台灣省中部美術協會、中市美術協會、台中市美術教育學會 榮譽理事長。



黃元慶

- 曾任：
 - 國立台灣藝術大學美術系專任副教授、系主任
 - 教育部文藝創作獎審查委員
 - 全國美展審查委員
 - 全國油畫展審查委員
 - 台灣省美展審查委員
 - 台灣省公教美展審查委員
 - 台北縣美展籌備委員
- 現任：
 - 專業藝術創作
 - 中華民國油畫學會監事
 - 台灣水彩畫協會監事

水墨膠彩類



許文融

- 學歷：
- 美國 ST. Louis Fontbonne 學院藝術碩士
- 現任：
- 許文融現任建國科技大學教授兼美術館館長 / 北京大學 客座教授
- 曾任：
- 國立台灣藝術大學 教授
- 獲獎：
- 2005 年獲國立台灣藝術大學傑出楷模校友
 - 2004 年獲第十一屆全球中華文化藝術薪傳獎
 - 2002 年當選第四十屆全國十大傑出青年
 - 2002 年獲第 25 屆吳三連文藝創作獎
 - 1997 年度獲中山文藝創作獎
 - 1998 年度獲中興文藝獎章
 - 1988~1992 年獲第 43、45、46、47 屆全省美展國畫類第一名，並獲省展永久免審查資格。
- 個展：
- 獲邀至上海美術館展、廈門美術館、北京大學、上海壹號美術館、香港藝術中心、北京首都圖書館、深圳關山月美術館、深圳寶安國際機場、台灣美術館、國立歷史博物館、台北市立美術館、彰化美術館等舉辦個展六十餘次。
 - 1996 年五月份完成費時四年餘創作，高 1.8 公尺，長 320 公尺之「大台灣風物圖卷」，並於 1997 年 2 月獲邀於省立美術館展出，並舉行全省巡迴展。
- 曾獲聘擔任各省縣市美展評審委員。
- 著作：
- 出版有「許文融作品集」共十五冊。



陳牧雨

- 原名陳榮輝台灣台南縣人
- 中國文化學院美術系畢業
- 第二十屆吳三連文藝獎得主
- 建國 100 年、101 年、104 年全國美展水墨類評審委員
- 台北市立美術館典藏委員 / 典檢委員 / 申請展審查委員
- 南瀛美展審查委員
- 高雄市立美術館典藏委員 / 高美展審查委員
- 作品入藏於台北市立美術館、高雄市立美術館、國立歷史博物館、國家圖書館、國立工技術學院、國立中興大學美術館、國立中興大學、鹿港民俗博物館、國立中正大學國立藝術教育館、高雄小港機場貴賓室等國內外個展及重要聯展數十次
- 中國時報旅遊版專欄作家
- 撰寫人間福報兒童版撰寫藝術專欄
- 人間福報「書畫小常識」專欄作家
- 人間福報「遊藝筆記」專欄作家
- 遠景出版社出版「一襟幽事」文集



程代勒

- 1957 年 6 月 27 日生
- 中央美術學院，美術學博士
- 台灣師範大學美術系，學士、碩士
- 台灣師範大學美術系主任
- 台灣師範大學美術系專任教授，博士生導師
- 台灣美術館、台北市立美術館典藏委員
- 全國美展、大墩美展、全省美展、新北市美展、南瀛獎、玉山獎、桃城美展...等評審委員
- 個展二十餘次，聯展百餘回
- 著作：
- 2015 年 <程代勒書法創作個展> 個展畫冊
- 2014 年 <「墨韻新情」程代勒水墨創作集>
- 2012 年 <「墨痕新染」當代彩墨集 2012 年> 個展畫冊
- 2011 年 <從文化變遷看二十世紀台灣水墨畫發展歷程> 博士論文
- 2009 年 <程代勒書法創作集>
- 2006 年 <文明的交會創作集>
- 1999 年 <20 世紀的中國書法造型與趣味論文集> 歷史博物館
- 1996 年 <新民間美術創作集>
- 1995 年 <程代勒書法創作集>
- 1993 年 <程代勒畫集 (2)>
- 1992 年 <章草風格之研究>
- 1990 年 <程代勒畫集 (1)>
- 1989 年 <狂草風格之研究>
- 1986 年 <程代勒作品選集>



廖瑞芬

- 學歷：日本愛知縣立藝術大學美術研究所 膠彩畫碩士 / 國立新竹師範學院 美術教育系學士
- 現任：中山醫學大學 通識教育中心專任教授 / 東海大學 台中教育大學美術學系兼任教授
- 代表作：「返樸時代－從莊子思想看創作的直譯與轉化」「有形的無形」廖瑞芬膠彩創作解析
- 個展：
- 2016 「璀璨秋華」沙鹿土地銀行
- 2014 「春上有喜」總太春上社區藝廊
- 2014 「返樸時代－從莊子思想看創作的直譯與轉化」臺中市立大墩藝廊 (一)
- 2014 「喜逢春」總太東方帝國社區藝廊
- 2013 「和光同塵－從老子看台灣在地精神」台中教育大學求真樓藝術中心
- 2012 「我在北緯 24°東經 120°」台北國父紀念館
- 2010 「我，在」台中鶴軒藝術中心
- 2008 「有形的無形」台中港區藝術中心
- 2006 「流光飄忽」台北縣立藝文中心
- 2004 「原點」新竹市立文化中心
- 2001 「膠游記」台中縣立文化中心
- 2000 「台灣千禧華象」日本橫濱 SoGo 百貨、東京東武百貨美術畫廊
- 1999 「擁抱丹青」台中市立文化中心 榮譽紀錄：
- 2007 第 62 回日本美術院·春院展 入選
- 2000-2001 第 63、64 屆台陽美展 銅牌獎
- 1999 第二屆陳進藝術文化獎
- 1999 第 62 屆台陽美展 優選
- 1999-2000 第 13、14 屆南瀛美展 優選
- 1998 第 4 屆大墩美展 優選
- 1997 第 8 屆日本臥龍櫻日本畫大展 入選
- 典藏：2008 「南風」國立台灣美術館典藏



羅振賢

- 1946 年出生 台灣雲林
- 學歷：
- 國立台灣藝專美術科畢業
- 美國 Fontbonne University 美術研究所藝術暨美術碩士 (M.A&M.F.A)
- 現職：
- 國立台灣藝術大學榮譽教授、傅狷夫書畫學會理事長、中華民國畫學會榮譽理事長
- 歷任：
- 國立台灣藝術大學書畫學系專任教授兼美術學院院長、藝術博物館館長
- 台北市立美術館、高雄市立美術館、國立臺灣美術館審議委員、典藏委員
- 臺灣省美展評議委員、中山文藝獎評審委員、國家文藝獎評審委員
- 榮譽：
- 作品曾獲全國美展第一名、中山文藝創作獎、國家文藝獎特別獎

攝影類



全會華

- 現任：
- 台北藝術攝影博覽會 / 總策畫
 - 台藝連結 / 執行長
 - 藝術家 / 策展人 / 各大攝影比賽評審老師
- 學歷：
- 1980 日本東京工藝大學短期大學部畢業。
- 經歷：
- 2012~ 現任，台北藝術攝影博覽會(Taiwan Art Connection)/ 執行長、總策畫、藝術總監、各大攝影比賽評審老師
 - 2000~2013 臺灣國際視覺藝術中心 (TIVAC) / 執行長
 - 1992~2003 任臺北市立美術館美術教室 / 攝影教師。
 - 1995~2000 中華攝影文化協進會 / 理事長。
 - 1995~1998 任臺北攝影藝廊 / 執行長。
- 主要策展：
- 2014-2017 《台北藝術攝影博覽會》 / 華山 1914 文化創意產業園區
 - 2015 《異景_ 虛擬地景的原貌》 / 臺北市立社會教育館
 - 2014 《台灣人體藝術攝影大展》 / 華山 1914 文化創意產業園區
 - 2013 《台北藝術攝影博覽會》 / 台北花博爭豔館
 - 2011 《台灣新生代攝影展》 / MOCA 當代藝術館
 - 2010 《超現攝影》 / 臺北市立美術館
 - 2007 《美而廉藝廊》攝影家風華再現 / 臺北市立美術館
 - 2006 《看見世紀光影 (台灣攝影二十家 1928-2006)》 / 北京 中國美術館, 上海圖書館 (聯合策展)
- 出版：
- 2017 《網中花園》
 - 2014 《人體藝術攝影》
 - 2011 《全會華攝影作品集》
- 作品典藏：
- 2011 鼓浪嶼攝影畫廊旅館典藏《海岸中的地平線》系列。
 - 1996 臺北市立美術館典藏《未知遭遇》系列。



紀國章

- 學歷：國立巴黎第八大學視覺影像藝術研究所碩士
- 現職：
- 2005-2025 法國文化部國立藝術學院、藝術家駐校傳承計劃特聘教授
 - 2015-2025 法國、日本、新加坡等國家、國立大學研究所特聘講座教授
 - 1998-2028 歐洲博物館文化學會、國際認證專業策展人、專業藝評人
 - 經歷：
 - 1994-2002 攝影天地雜誌 PHOTODOM 國際影壇專欄主筆、攝影評論人。
 - 1996 台北國際攝影節策展人、執行長 (台北誠品敦南 B2 藝文空間)。
 - 2006-2015 行政院國家媒體專書 + 總統出訪邦交國之國家專書圖片主編。
 - 攝影個展：
 - 1995 「人生夢」攝影個展—「國立台灣美術館」。
 - 1997 『黑白律動』藝術創作個展，受邀『第28屆阿爾國際攝影節』
 - 1997 「容顏◎Nepal」攝影個展、受邀「法國北部 10 縣市聯合國際攝影節」。
 - 1999~2000 『黑白律動』、『色彩符號』受邀參與法國文化部『詩意般的影像創作』跨世紀國際攝影名家作品大展，在「巴黎柯洛貝國家畫廊」、及「吐魯斯水城堡攝影美術館」展出。
 - 2005 年 4~6 月、10~12 月 『色彩三部曲—紀國章影像藝術創作個展』受邀於【臺北市立美術館】、【巴黎國家現代美術館】展出。
 - 2011 年 2~5 月 「黑白律動」影像創作個展，受邀參與 2010 台北國際花卉博覽會。
- 重要獲獎：
- 1983-1986 中華民國教育部全國文藝創作獎、全國美展、全省美展攝影類第一名。
 - 1988- 第 29 屆中華民國國家文藝獎 -- 藝術攝影獎。
 - 2006 在巴黎獲頒法國國家文化騎士勳章 -- 藝術攝影獎。
- 重要藝術著作：
- 【色彩符號】攝影作品集 /1994。
 - 【人生夢】攝影作品集 /1995。
 - 【黑白律動】攝影作品集 /1997。
 - 【品味經典—歐洲攝影大師作品賞析】 2005。
 - 【影像探索—歐洲新銳攝影家作品賞析】 2005。



郭力昕

- 影像文化評論者，英國倫敦大學 Goldsmiths 學院媒體與傳播系博士，現任政大傳播學院廣電系教授。歷任各類新聞攝影獎與電影獎的評審委員，並曾在傳統與網路媒體擔任專欄作者。著作包括《電視批評與媒體觀察》(1990)、《書寫攝影：相片的文本與文化》(1998)、《再寫攝影》(2013)、《真實的叩問：紀錄片的政治與去政治》(2014)、《製造意義：現實主義攝影的話語、權力與文化政治》(2018) 等。



劉錫權

- 經歷：
- 1996 – 2005 朝陽科技大學視覺傳達設計系專任講師
 - 2005 – 2010 國立臺北藝術大學副教授暨出版組組長
 - 2007 – 2010 中華民國版畫學會秘書長
 - 2010 – 2013 國立臺北藝術大學教授暨美術學系主任、藝術跨域研究所所長
 - 2013 – 2017 國立臺北藝術大學教授暨教務長
- 個展：
- 2002 嘉義市立文化中心 – 「影像再製」
 - 2003 臺中縣立文化中心 – 「手腳演繹」
 - 2004 臺中市立文化中心 – 「形 - 線的延伸」
 - 2009 國立陽明大學藝文中心創作個展 – 「線的言·研·延·衍·演」
 - 2010 國立陽明大學藝文中心創作個展 – 「樂點拼裝」
- 聯展：
- 2014 十青版畫會台日版畫交流展 (沖繩展) 日本沖繩佐喜真美術館
 - 2014 國際迷你版畫邀請展 國立臺灣師範大學 藝術學院 國際版畫中心
 - 2016 紙上創作 台日韓美術交流展 新營文化中心
 - 2016 版面對話—臺美版畫交流展·紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心



潘小俠

- 1954 出生台北
- 1986-1995 任自立晚報攝影記者，發表「醉巡」攝影創作系列
- 1990 「看見與告別」九人聯展 (台北誠品藝文空間-美國舊金山眼睛畫廊展出)
- 1993 首次繪畫個展「豆腐板創作記事」 (台北尊嚴畫廊展出)
- 1993 「看見淡水河」三代攝影作品展 (法國文化中心)
- 1996-1997 任台北二二八紀念館攝影組
- 1997 部落之行影像首次個展 (台北攝影藝廊展出)
- 2003 拍攝「部落最後印記—紋面 pat san」紀錄片
- 2005 出版與展覽「台灣藝術家一百年 (1905~2005)」攝影展 (文建會展出)
- 2006 蘭嶼紀事」紀實攝影展 (台北華山文化園區展覽)
- 2007 綠島人權國際藝術家創作營參展藝術家，綠島人權紀實影像攝影展 (綠島綠洲山莊監獄展出)
- 2009 「白色烙印 1949~2009 人權影像」紀實攝影創作 (景美人權園區與國立台灣文學館展出)
- 2011 紀錄片「回家的夢」於原住民新聞台播出
- 2012 舉辦「二二八見證者紀實影像展」 (台北國家二二八紀念館展)
- 2013 「部落·相遇·30 年—我的原住民朋友們」潘小俠油畫首展 (台北東家畫廊暨順益台灣原住民博物館展出)
- 2015 「見證二二八」攝影書籍-出版與展覽 (二二八國家紀念出版)
- 2016 「見證二二八」展覽 (高雄市立歷史博物館) (台南市立吳園文化館)
- 2016 「潘小俠 鏡頭下台灣藝術家一百年 1905-2017」高雄市政府文化中心
- 2017 獲頒吳三連獎 藝術獎 (影像類)

立體工藝類



吉田敦

- 1993 年 日本多摩美術大学大学院美術研究科雕塑專攻畢業 (碩士學位)
- 1995 年 二科展 80 回記念大獎獲獎 (上野)
- 1996 年 小田原藝術論壇 (小田原市)
- 1999 年 北京留學 (中央美術學院雕塑系)
- 2003 年 接觸彫刻展 2003 大獎獲獎 (小田原市)
- 2008 年 來台灣住彰化
- 2009 年 「 La Forma No.05 」 展以後每年展出 (日本，渋谷 OPA gallery)
- 2010 年 「 2010 三義國際木彫藝術交流展 藝木異城 」 (三義木雕博物館)
- 2015 年 Mack 美術研究所 40 周年記念展 BIGAKU 展 (文京區、東京)
- 2017 年 韓國 龜尾市 江東文化福利會館開館紀念雕刻展 (韓國 龜尾市)
- 2017 年 泰日當代藝術展 2017 (泰國，清邁)
- 2017 年 2017 雕刻的五七五 亞洲藝術大學聯展 女子美術大學展 (神奈川縣)



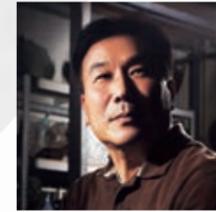
李秉圭

- 出生於鹿港的傳統木雕世家，父親是全台聞名的民族藝術家李松林。李家的先祖道光年間，從福建永春來台，參與今日一級古蹟龍山寺的木雕製作，定居鹿港，家族傳承五代，在台灣寺廟名門留下了不計其數的作品。
- 家中世代魯班之業，自幼即在雕刻與木屑的環境中成長，所見所聞盡是「鑿花」的環環節節。小時候不期而然地動用父兄的刀具，製作自己的童玩，時而刻劃自己想要的形象，時而模仿長輩的造型，進而幫忙描稿、上彩、上漆等作業，日積月累，竟成了「樂在其中」，而繼承家業。



林昭慶

- 1965 年生於臺北松山，從事專業藝術創作已逾 30 年，現為古采藝創環境有限公司 負責人、花蓮縣文化局公共藝術 審議委員、台灣雕塑學會 常務理事、台北市都市規劃師、策展人。已完成個展 32 場、聯展 43 場、公共藝術作品 120 件、出版專輯十一冊，多項作品獲個人、企業、美術館典藏。
- 作品型態包含公共藝術、雕塑藝術、生活陶器之創作與開發，對於生活美學、環境美學、城市導讀、藝術參訪之推廣不遺餘力，將物質、思想、感知間的無窮探索與生命熱誠相互融合，呈現作品中令人讚嘆的精神內涵，是其主要創作特色。



林慶祥

- 1961 生於臺灣 彰化
- 1984 國立臺灣藝術專科學校畢業
- 1991 美國沙芬那 (Savannah) 藝術與設計學院研究所
- 1993 美國芳邦 (Fontbonne) 學院藝術研究所畢業 (M.A) (M.F.A)
- 1993-1999 國立臺中師範學院美教系兼任講師
- 1999-2008 慈濟大學專任講師、副教授、駐校藝術家
- 2008 現任長榮大學美術系所專任副教授
- 獲獎紀錄：
- 1983 全國美展雕塑部第三名
- 1983 高雄市美展第一屆雕塑類第一名、水彩類第一名
- 1984 高雄市美展第二屆雕塑類第一名
- 1984 臺陽美展雕塑類金牌獎
- 1985 高雄市美展第三屆雕塑類第一名，獲頒「永久免審查」資格
- 1985-1986 全省美展雕塑類教育廳獎
- 1987 全省美展雕塑類教育廳獎，獲頒「永久免審查」資格
- 作品典藏：
- 國立臺灣美術館、牛耳石雕公園、高雄縣政府旗山運動公園、高雄市立美術館、賴和文教基金會、國立臺灣文學館、交通部花東縱管處、花蓮縣文化局、佛教慈濟基金會、慈濟大學
- 評審經歷：
- 曾任全省美展、全國學生美展、大墩美展、南瀛美展、磺溪美展、桃源美展、新竹美展、中部美展、桃城美展、高雄縣美展、臺東美展、洄瀾美展等評審委員
- 曾任臺灣工藝競賽評審委員
- 曾任國立臺灣美術館展品審查委員
- 曾任大墩美展籌備委員
- 曾任大墩工藝師審查評審委員



葉俊顯

- 曾任國立新竹教育大學教授兼總務長
- 曾任國立新竹教育大學藝術與設計學系教授兼系主任
- 曾任國立新竹教育大學美勞教育研究所教授兼所長
- 曾任全省美展與各縣市地方美展評審委員
- 曾任全國花燈競賽評審委員兼評審團主席
- 曾任教育部「全國高級中等學校工業類科學生技藝競賽」命題暨評判工作委員
- 曾任全國公務人員高等考試三級考試暨普通考試技藝組實地考試委員兼召集人
- 現任國立清華大學兼任教授

第十九屆磺溪美展首展暨巡迴展時間表

首展

彰化縣立美術館

地 址：彰化市卦山路 3 號

展出日期：2018/10/09 (二) - 11/04 (日)

展覽時間：9 時至 17 時 (每週一及國定假日休館)

巡迴展

國立國父紀念館

地 址：臺北市信義區仁愛路 4 段 505 號

展出日期：2018/11/16 (五) - 11/28 (三)

展覽時間：9 時至 18 時

和美鎮立圖書館

地 址：彰化縣和美鎮道周路 346 號

展出日期：2018/12/06 (四) - 12/29 (六)

展覽時間：9 時至 17 時 (地下一樓)

8 時 30 分至 21 時 (三樓藝文展覽區)

(每週一休館)



107年度彰化縣第19屆磺溪美展徵件簡章

磺溪美展為全國性之美術競賽及交流活動，目的是提供藝術創作者一個交流切磋及欣賞之平台，歡迎全國優秀的藝術創作者踴躍參與。

一、辦理單位

(一) 主辦單位：彰化縣政府

(二) 承辦單位：彰化縣文化局 (以下簡稱本局)

(三) 贊助單位：GSK 全興關係企業、財團法人全興文教基金會

(四) 協辦單位：國立國父紀念館、和美鎮公所

二、徵件類別

立體工藝、數位藝術、書法篆刻、油畫水彩、水墨膠彩、攝影等 6 類。

三、參賽資格

(一) 凡中華民國國籍之藝術創作者皆可報名參加。

(二) 參賽作品為民國 105 年以後 (含民國 105 年) 之個人創作，不曾參加任何競賽 (社團內部比賽及學校除外) 得獎之作品。參加本展覽及他種競賽並同時獲獎者 (含入選)，視同不符參賽資格。

(三) 參賽作品為抄襲、重作、臨摹或請名師修改、代為題字、冒名頂替或違反簡章規定者，如經舉發查證屬實，主辦單位得逕行取消資格，且三年內不得參賽。

(四) 不限參賽類別，每人每類以提送一件參賽作品為限，但同一件作品不得同時跨類別參賽。

(五) 「磺溪新人獎」凡本籍或出生地為彰化縣或設籍彰化縣 5 年以上者，首度參加本屆磺溪美展且作品獲入選以上。

四、實施期程

(一) 初審收件日期：107 年 4 月 2 日至 4 月 18 日 (週三) 止。

(二) 初審日期：107 年 4 月 20 日至 27 日擇一日辦理。

(三) 複審收件日期：107 年 6 月 2 日至 4 日 (週一) 止。

(四) 複審日期：107 年 6 月 12 日至 6 月 17 日擇一日辦理。

(五) 首展日期：暫定 107 年 10 月 9 日至 11 月 4 日 (週日) 止。

(六) 頒獎典禮：暫定 107 年 10 月中旬。時間及地點另寄發邀請卡

(七) 巡迴展：預計 107 年 11 月起至 12 月安排至國父紀念館、彰化縣和美鎮立圖書館 (暫訂) 展出。

五、收、退件辦法

(一) 初審

- 收件日期：107 年 4 月 2 日 (週一) 至 4 月 18 日 (週三) 止，郵戳為憑，逾期恕不受理
- 親送者，請於上班時間上午 9 時至 17 時送至彰化縣文化局 7 樓視覺表演科 (地址：500 彰化市卦山路 3 號)，週六、日請送本局服務台。
- 參賽者應以正楷書寫，詳實填妥本簡章所附之報名表，浮貼 2 吋照片 1 張，照片後面註明姓名、電話及報名類別 (信封需註明類別)，未備齊資料或填寫不完整者，不予受理。
- 初審資料及作品照片 (含拓文) 審查後一律不退件，欲退件者請自備回郵信封 (郵資請貼足)。

(二) 複審

- 收件日期：107 年 6 月 2 日 (週六) 至 6 月 4 日 (週一) 止。郵戳為憑，逾期恕不受理。
- 作品規格與本簡章規定不符者，不予受理。
- 收件地點另行通知。

(三) 磺溪獎評審

- 各類首獎加送 2 件參考作品，由各類評審委員召集人共同遴選出位磺溪獎得主；獲磺溪獎之作品由彰化縣文化局典藏，作品所有權及著作權歸主辦單位所有。
- 收件日期及地點另行通知。

(四) 退件方式

- 親自領回：請依本局通知之時間及地點領回作品。
- 非親自領回：作者得以書面聲明委託快遞送回，或由主辦單位委託送回。平面框作請於正面加裝壓克力板，背面加裝木板保護，立體作品請附堅固木箱安全包裝，運送過程因包裝不妥所導致損壞，由作者自行負責；逾期退件者，主辦單位得全權處理。

六、參賽作品資料暨規格

類別	初審檢送資料	複審送件規格
攝影	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 作品全貌照片一張，尺寸限長邊 12 吋、短邊不得小於 5 吋。 	<ol style="list-style-type: none"> 裝框前作品長邊限 61 公分 (24 吋)，短邊不小於 31 公分 (12 吋)。 繳交作品數位圖檔光碟一份，內含 300dpi 之 CMYK、TIFF 格式之原作品圖檔。
立體工藝 陶藝 雕塑 工藝	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 作品 8×10 吋照片 3 張，含正面、背面、側面等 3 個不同角度各 1 張。 	<ol style="list-style-type: none"> 立體作品長、寬、高各以 100 公分為限。精細作品應加墊座，並用壓克力盒裝妥。 平面作品長、寬不得超過 150 公分。 編織類長不得超過 200 公分，寬不得超過 150 公分。若裝裱於圖板上則其尺寸同平面作品之規格。 雕塑作品長、寬、高至少須有一邊不得少於 30 公分，且長、寬、高總和不得超過 300 公分，重量不超過 100 公斤。 <p>註：作品型式不拘，作品請以堅固木箱裝運，避免運送過程晃 (滑) 動而遭致損壞，組合式作品請檢附圖說，外箱請貼組裝完成作品相片。</p>
數位藝術	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 平面數位藝術：輸出 A4 大小 (直式或橫式皆可) 之圖片，貼附於硬紙板上。 數位多媒體藝術： <ol style="list-style-type: none"> 含多媒體影音、數位動畫等作品。 請備 3 分鐘長度內之影片光碟 (AVI 或 MP4 或標準 DVD 播放格式)、或可直接在電腦上執行的程式光碟，並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 輸出 A4 海報一張 (直式或橫式皆可)，貼附於硬紙板上。 	<ol style="list-style-type: none"> 平面數位藝術： <ol style="list-style-type: none"> 輸出尺寸限 200×150 公分 (含裝框) 之作品，直式或橫式皆可。 繳交數位圖檔光碟一份，內含 300dpi 之 CMYK、TIFF 格式之原作品圖檔，及轉檔為 72~100dpi 之 CMYK、JPG 格式之原作品圖檔各一，並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 多媒體數位藝術： <ol style="list-style-type: none"> 請繳交 10 分鐘內之作品完整紀錄或影片光碟 (AVI 或 MP4 或標準 DVD 播放格式)、或可直接在電腦上執行的程式光碟，並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 作品所需之布置材料、器材設備由作者自行準備，並應配合審查需要，自行完成作品之布置

類別	初審檢送資料	複審送件規格
書法篆刻	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 書法類： <ol style="list-style-type: none"> 作品全貌 8×10 吋相片一張。 局部特寫 8×10 吋相片一張。 作品釋文 (含落款)·楷書免釋文。 篆刻類：參賽作品送五方至十方八開宣紙原拓文 1 張 (酌加邊款)·不需裝裱。 	<ol style="list-style-type: none"> 書法類：裝框或卷軸均可·裝裱完成後最大以 230×150 公分為限·直式對聯或中堂·畫心不得分割·橫式手卷不收。 篆刻類：送原印石不得少於十方 (需以錦盒裝妥)·作品直式卷軸或直橫式裝框均可·橫式手卷不收·畫心以 45×150 公分為限·鈐印拓壹幅以 10 至 20 方為限·應加刻邊款屬名。
油畫水彩	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 作品全貌 8×10 吋相片一張。 可附作品局部特寫 8×10 吋相片一張。 	<ol style="list-style-type: none"> 油畫：20 號以上、80 號以下。 水彩為對開以上·裝框完成後以 176×142 公分為限。 註：作品不得以電腦輸出或其他複製方式產生之成品為底·再經塗飾而成者將視為違規·取消複審資格。
水墨膠彩	<ol style="list-style-type: none"> 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 6 元郵票)。 作品全貌 8×10 吋相片一張。 可附作品局部特寫 8×10 吋相片一張。 	裝框或卷軸均可·裝裱完成後尺寸：長邊限 230 公分·短邊 150 公分以下·聯幅不收。 註：作品不得以電腦輸出或其他複製方式產生之成品為底·再經塗飾而成者將視為違規·取消複審資格。

註一、以上各類作品必須精細裝裱完整 (玻璃框不收)。

註二、複審作品須與初審照片內容相符·不得刪增作品內容·否則將視為違規·取消複審資格。

七、獎勵

(一) 磺溪獎：由各類首獎 1 名·頒發典藏費新台幣 40 萬元整 (含稅)、獎座乙座、獎狀、典藏證書及專輯 5 冊。三年內由本局邀請辦理主題展。

(二) 首獎：由各類 1 名·頒發獎金新台幣 10 萬元整 (含稅)、獎座乙座、獎狀乙紙及專輯 5 冊。

(三) 優選獎：每類 1-3 名·頒發獎金新台幣 3 萬元整 (含稅)、獎狀乙紙及專輯 2 冊。

(四) 磺溪新人獎：計 1 名·頒發獎金新台幣 3 萬元整 (含稅)、獎狀乙紙及專輯乙冊。

(五) 入選獎：各類擇優錄取若干名·頒發獎狀乙紙及專輯乙冊。

(六) 全興獎：由各類獲入選獎以上得獎作品 (不含磺溪獎) 遴選出 1 名 (惟該獎項須經獲獎人同意)·由財團法人全興文教基金會頒發典藏費新台幣 12 萬元整 (含稅)、獎座乙座、獎狀乙紙及專輯 5 冊。

(七) 如已獲磺溪獎者不得再列為首獎者名單。

(八) 以上各獎項·經評審決定如未達水準得從缺。

八、權責

(一) 「磺溪獎」者作品及 2 件參考作品須無條件提供本局作為典藏之用 (篆刻類 - 須附原送審之印石；攝影類 - 須附作品底片或原始數位檔·另得獎者須提供 92 公分 (36 吋) 放大之作品；數位藝術類 - 須附完整作品數位檔)·典藏作品所有權及著作財產權讓與彰化縣文化局所有。

(二) 「全興獎」得獎者作品須無條件提供財團法人全興文教基金會作為典藏之用 (篆刻類 - 須附原送審之印石；攝影類 - 須附作品底片或原始數位檔·另得獎者須提供 92 公分 (36 吋) 放大之作品；數位藝術類 - 須附完整作品數位檔)·典藏作品所有權及著作財產權讓與同意書由財團法人全興文教基金會與得獎者簽署。

(三) 入選以上 (含入選) 作品·日後倘若被發現參賽資格不符者·或有抄襲或損害他人著作權之情事者·主辦單位將取消獲獎資格·並追回獎金、獎座及獎狀·且有任何相關著作權之糾紛·作者應自負法律責任。

(四) 本局對得獎作品有審查、研究、展覽、拍攝、出版、宣傳出版專輯及上網等公開推廣之權利·且得獎人不得於巡迴展期間主張提早取回。

(五) 本局對得獎作品·享有著作權法第 22 條所列之所有著作財產權·得不限地點、時間、次數、方式使用·或授權第三人公益使用。

(六) 保險

1. 保險期間自作品收件日起至退件截止日止。

(1) 複審評審前·每件作品一律以新台幣 3 萬元為送件之原件作品保額 (最高賠償金額)。

(2) 複審評審後·首獎每件作品保額新台幣 15 萬元·優選獎、磺溪新人獎每件作品保額新台幣 6 萬元·入選獎每件作品保額新台幣 3 萬元。作品出險時以投保金額為理賠上限·作者不得異議。

(3) 決賽評審後·磺溪獎作品保額新台幣 40 萬元。

2. 展覽期間主辦單位對參展作品負保管之責·惟因作品材質脆弱、結構裝置不良、作品未標示開箱圖示等原因·導致作品於裝卸時受損·或因遇不可抗力之事件致作品受損者·不在此限。

九、其他

(一) 本美展簡章可至彰化縣政府服務台、彰化縣文化局服務台·彰化縣立美術館服務台、員林演藝廳服務台及索取·或由本局網站 <http://www.bocach.gov.tw/> 徵件專區 / 磺溪美展 / 徵件資訊·或本局網站首頁 / 最新消息項下下載。

(二) 初審、複審及決賽結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下·並另以公文函知參賽者。

(三) 凡送件參賽者·視為完全了解並且同意遵守本簡章之各項規定。

(四) 本簡章如有未盡事宜·得隨時公告於本局網站首頁 / 最新消息項下·歡迎上網點閱。其他相關洽詢事項·請電洽 04-725-0057 轉 1762 顧小姐。

歷屆得獎名單

第一屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
水墨膠彩類：	王友聖	澎秀蘭	呂西雄	王苾芬	宋彥材	曾庸甯	柯世立	徐慶霞	許瑞展	劉沅璽	簡白美芳	許明彬								
書法篆刻類：	謝金德	顏國順	吳啟林	蔡秋榮	林俊臣	劉鴻旗	施翔友	黃煥踰	陳世祥	張倍源	張麗美	李振纓								
油畫水彩類：	趙咏雪	王仲恒	張培均	郭秀玲	江薦新	林宗銘	顏孝仔	盧可欣	楊碧純	葉義豐	李正修	陳文彬								
攝 影 類：	從 缺	吳英哲	黃英原	張清專	張金地	王志忠	陳泰岳	李來和	許耀明	許日亮	劉義明	黃美惠								
立體工藝類：	黃紗榮	郭兆洲	邱玲瑾	詹益浩	賴耀裕	張進明	許宗煥	許惠卿	謝振達	施呈宗	黃椿樣									

第二屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
水墨膠彩類：	張彩鈴	王友聖	王伯雄	徐慶霞	黃天鶴	邱福源	徐綺霞	黃翠珠	黃盈豐	楊淑英	彭秀蘭	曾庸甯								
書法篆刻類：	鄭禮勳	許崑杉	徐韶霞	顏國順	歐陽永曜	張倍源	楊博涵	吳奇聰	吳肇昌	蕭順杰										
油畫水彩類：	謝忠恒	張培均	楊治璋	蔡其祥	黃奇欽	紀棋元	陳麗娟	陳俊男	王仲恒	邱漢洲	黃騰萱	吳珮綺								
攝 影 類：	洪珮瑜	黃英原	黃進興	林添生	曾蘭娛	賴麗連	吳宗發	溫源茂	耿志蘭	張文聰	蘇麗昭	李坤信								
立體工藝類：	詹益浩	施呈宗	許宗煥	郭兆洲	邱玲瑾	許惠卿	葉志誠	陳文益	謝振達	羅秀菊	蔡永福									

第三屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
水墨膠彩類：	曾庸甯	徐綺霞	許瑞展	蕭佩怡	沈建龍	江慶章	林見鴻	王友聖	劉偉民	王伯雄	洪勝重	鄭敦厚								
書法篆刻類：	劉鴻旗	吳肇昌	劉嘉成	楊博涵	鄭禮勳	謝金德	林俊臣	吳肇勳	鄭惠宇	許崑杉	李振纓	陳齊根								
油畫水彩類：	陳子青	謝忠恒	陳俊男	蕭仲剛	張培均	陳威杰	林俞佑	洪熙勇	張彩鈴	蔡維祥	謝政憲	蕭仲伯								
攝 影 類：	趙堆德	施振昌	林旻賜	曾蘭娛	劉義明	賴麗連	黃信璋	林添生	王杏如	張清專	吳英哲	陳泰岳								
立體工藝類：	羅秀菊	邱玲瑾	葉志誠	詹益浩	廖義孝	丁金皮	陳滿榮	林恆毅	郭兆洲	游明詮	林智偉	詹益峰								

第四屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
水墨膠彩類：	王友聖	吳榮宗	周慧貞	許妙瑄	謝忠恒	黃麗霞	許秀珠	鄭寶對	楊明珠	許碧聰	蔡維玲	蕭佩怡								
書法篆刻類：	鄭禮勳	吳肇勳	鄭惠宇	蕭順杰	吳肇昌	蔡建成	吳奇聰	陳世祥	洪傳旺	姚吉聰	張倍源	林志誠	蕭村雄	張嘉哲						
油畫水彩類：	洪紹哲	蔡其祥	蘇景霽	蔡維祥	施慧儀	林昭君	陳侶佐	謝政憲	林 任	洪熙勇	蕭美珠	張培均	黃寶緯	林銘奕						
攝 影 類：	黃英原	洪裕榮	鄧志隆	黃進興	詹讀煌	沈明田	王安生	陳美慧	楊文寶	張進安	許玉娟	莊宜蕓	卓淑貞	施純隆						
立體工藝類：	許宗煥	黃文彬	蔡幸倖	謝振達	林宏俊	溫源茂	吳榮宗													

第五屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
水墨膠彩類：	黃昱斌	劉信義	許妙瑄	游玉英	蕭佩怡	陳慧玲	張棊中	沈建龍	陳俊男	林宣余	林純珠	郭麗芬	陳俊吉	林進和						
書法篆刻類：	張賜財	謝金德	林耀宗	許崑杉	許維潔	林振彪	吳景輝	尤祖和	吳明哲	吳奇聰	蕭順杰	黃速珍	謝榮恩	吳啟林						
油畫水彩類：	陳忠利	王鼎超	陳俊男	張宇騰	楊博涵	鹿鶴松	宋良銘	廖啟恆	江凌青	江駿杰	林純珠	謝旻芬	江高碧玉	蕭雅心						
攝 影 類：	張金地	郭維章	施純隆	何炳良	柯良志	洪嘉勇	劉嘉成	林舜青	張育嘉	鄭君涵	嵇雪蓮	黃梅婷	蔡宜娟	曾秩勇						
立體工藝類：	管怡蟬	黃麟祥	蔡宛珊	紀宇芳	王俊棠	蔡國傑	吳祚昌	邱麗敏	鄧志隆	林保淇	王國良	楊文寶	謝麗珠	張清專	李 明					

第六屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
立體工藝類：	李金松	林靜媚	曾俊豪	蔡宛珊	蔡幸倖	劉怡秀	洪美朱	謝淑美	洪維彬	賴武舜										
攝 影 類：	張進翁	王美詩	林旻賜	黃英原	楊文寶	張木生	黃國士	董榮裕	田 正	許傳昇	陳美慧	張源誌	陳榮明	張 清專						
書法篆刻類：	吳啟林	王振邦	施博獻	鄭禮勳	曾 蘭	張芳榮	鄭福生	李國坤	楊博涵	林美蘭	呂佳玲	涂錦進	吳明哲	吳奇聰	李憲雄					
油畫水彩類：	林舜青	林佳民	張宇騰	羅宇成	林俊臣	張棊中	謝忠恒	劉信義	凌雅慧	嚴靖傑	張重金	林書楷	林純珠	陳忠利						
水墨膠彩類：	陳俊吉	林逸安	曾仁甫	謝忠恒	張英彬	翁鴻盛	張培均	邱漢洲	謝武宏	許素娥	張棊中	林秀霞	陳慧玲							

第七屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
攝 影 類：	柯明偉	田 正	李豐明	莊家榮	江蒼江	吳政璋	吳英哲	林旻賜	陳宗年	陳毓芳	黃英原	黃國士	趙守彥	鄧志隆						
立 體 工 藝 類：	洪維彬	洪美朱	黃頌雅	黃麟祥	賴麗連	謝麗珠	朱芳毅	洪婉婷	胡竣傑	徐瑋環	黃吉正	黃斌書	賴武舜							
書 法 篆 刻 類：	林俊臣	吳奇聰	李耀騰	鄭禮勳	方仙龍	王振邦	江愛忠	宋良銘	邢開祥	林忠政	林明享	林家男	林耀宗	姚吉聰						
油 畫 水 彩 類：	邱奕穎	吳祚昌	林進達	廖伯建	張水和	許崑杉	陳明德	陳勇堅												
水 墨 膠 彩 類：	吳景輝	李一芳	徐華嫻	黃建霖	王銘烽	吳智勇	李源勝	林仁山	林舜青	邱宗洲	徐秀圓	張宇騰	張培均	梁家寧						
平面數位藝術類：	杜雅雯	林俊傑	邱文正	黃思穎	莊偉民	陳崇環	陳瑞瑚	江慶章	林子喬	林文莉	林洪錢	林逸安	曹 鶯	許素娥	許瑞展	陳屏蕙	黃碧雪			

第八屆

類 別	磺溪獎	優 選	佳 作																	
書 法 篆 刻 類：	洪傳旺	吳奇聰	鹿鶴松	周志平	施承佑	李耀騰	刑開祥	蕭順杰	宋良銘	龔素麗	張倍源	陳孟誼	姚吉聰	沈克昌						
油 畫 水 彩 類：	呂振揚	張英彬	施貞淳	吳建德	徐聖勳	蔡榮文	蔡譚萱	翁鴻盛	劉月瑛	劉子平	張宇騰	周亮吟	張培均	羅展鵬						
水 墨 膠 彩 類：	高甄孝	林必強	孫美玉	陳一心	林煊哲	蔡榮文	翁鴻盛	劉月瑛	劉子平	張宇騰	周亮吟	張培均	羅展鵬							
攝 影 類：	莊家榮	林建璋	趙守彥	黃麗卿	黃嬌蘭	詹展冠	林浩白	莊秀珠	王詩瑩	姚淑芳	錢瑞英	許瑞展	廖秀才	許芳甄	徐華嫻	陳珮綾	郭妙雲			
立 體 工 藝 類：	曾俊豪	陳王癸	曾安國	周妙文	管育伶	黃景熙	林昱賜	張進翁	徐占成	施純祺	陳碧岩	田 正	楊清淼	黃英原	林秀英					
平面數位藝術類：	杜雅雯	邱文正	羅詠聖	謝方鈞	張坤州	許桂益	洪宗仁	洪美朱	洪維彬	周文來	劉安寧	許宗煥	邱惠愉	葉宗雨	黃吉正	楊志隆	張彩淑			

第九屆	磺溪獎 優 選				佳 作																		
	油畫水彩類：巫明翰	張英彬	黃欣怡	陳秋玉	劉月瑛	李嘉睿	張培均	陳慧芸	陳忠利	馮慧中	王仲桓	洪熙勇	王皓諄	楊順從	廖伯健	許曉彤	范姜奇秀	翁鴻盛	李正傑	陳妙玲	張榮芝	柯宜雯	
水墨膠彩類：陳瑩	林振彪	趙懿琳	黃郁雯	陳真美	盧正忠	鄭寶對	曹麗鸞	高義勝	吳尚崑	游玉英	吳建德	徐華嬌	陳珮怡	施秀青	吳孟鴻	紀冠地	曾士全	吳孟蓉					
攝影類：吳榮宗	陳招銘	林浩然	林建璋	吳榮宗	陳招銘	林浩然	林建璋	范慧玲	黃惠芳	鄧志隆	陳聖介	王天樂	林育德	呂欽宏	郭維章	張坤州	楊清淼	賴昭旭	潘文良	陳蒼榜	楊育文	侯清賦	張文瀚
立體工藝類：黃吉正	蔡幸倖	賴勝永	陳 鑫	黃吉正	蔡幸倖	賴勝永	陳 鑫	蕭宏璋	陳獻譽	洪美朱	王凱玲	劉興澤	曾俊豪	湯潤清	林炯宏	王寶賦	許宗煥	張妙齡	施念慈				
平面數位藝術類：莊博文	蘇芳平	高萱芳	張 傑	莊博文	蘇芳平	高萱芳	張 傑	劉才賢	羅詠聖	吳富源	孫文政	吳奇聰	沈克昌	蕭順杰	余麗君	林家男	鹿鶴松	施博獻	吳弘政				
書法篆刻類：吳富源	孫文政	吳奇聰	沈克昌	宋良銘	鍾岳廷	姚吉聰	張水和	張嘉哲	魏猷恩	鄞美淑													

第十屆	磺溪獎 優 選				佳 作																								
	水墨膠彩類：林洪錢	吳尚崑	廖述麟	陳彥丞	陳真美	陳美華	曹麗鸞	廖三博	邱淑惠	洪民裕	莊子薇	錢瑞英	林進和	張維元	張家龍	林宣余	羅宇均	蕭明輝											
攝影類：羅素秋	許進源	許崑崙	田 正	賴財榮	陳芳明	陳聖介	蕭豐家	朱屏三	陳崑森	陳志宏	李振源	呂欽宏	呂艷芳	楊佳修	陳毓芳	邱家終	郭淑娥	張慶聲	許美惠	陳蒼榜	梁秋男	李慧敏	吳孟儒						
立體工藝類：張 山	王怡婷	洪美朱	黃明珠	黃麟祥	王柏霖	陳遠芳	尤雅容	張評鴻	林政權	嚴吳淑卿	王琇怡	謝淑美	柯雅詩	廖昱誠	林國璋	簡俊成貴													
平面數位藝術類：杜雅雯	許朝欽	李佩姍	商銘書	黃玉齡	莊博文									書法篆刻類：陳明德	劉明凱	李耀騰	鹿鶴松	蘇 奕	葉修宏	姚吉聰	沈 安	陳萬教	鄞美淑	吳奇聰	余麗君	洪健豪	施長志		
油畫水彩類：謝璧如	黃昱筌	高駿華	黃薰儀	蘇風銘	張英彬	蔡沛瑜	洪靜宜	蔡榮文	周暉凱	黃正毅	涂惠玲	賴怡璋	吳明鴻	張瓊方	陳傑強	蕭仲伯	洪紹哲	曾琬棻	洪德忠	陳慧芸	蕭俊欽	杜建旻	莊偉民	梁又云	顏玥琪	謝易辰	蔣玉俊	楊順從	巫啟銓

第十一屆	磺溪獎 全興獎 優 選				入 選 獎																	
	攝影類：莊李彩華	楊雅婷	陳崑森	羅素秋	吳昭憲	賴富美	陳碧岩	李春蘭	蘇美秀	張銘修	周英傑	郭維章	朱屏三	陳蒼榜	張照煥	高義勝	王安生	郭澄芳	江蒼江	黃進興	莊南園	湯西添
立體工藝類：潘文凱	黃錦龍	鄭銘梵	林泊孜	朱佩君	周貞君	王育矜	連建曄	卓 杰	曾文鵬	游正治	李慶華	謝文彬	郭芳瑜	吳竟銓	陳信有	王琇怡	謝武宏	林龍杰	鄒松鶴	鄭 憶	董嘉豪	
數位藝術類：從缺	從缺	莊博文	林奕岑	羅紫芸	吳冠霆	石宜婷							陳麗琳	劉才賢	黃宥慈	林楊若						
書法篆刻類：張倍源	林佳穎	姚吉聰	王紫綺	江愛忠	彭維君	關子暘	蕭順杰	吳奇聰	魏猷恩	張嘉哲	劉俊男	鹿鶴松	江柏萱									
油畫水彩類：林莉芸	蔡文正	張凱洋	王明鐘	何春桃	陳新倫	林家棟	廖芳乙	劉佳青	陳妙玲	楊曲農	鄧懿君	郭心漪	顏玥琪	吳明鴻	張嘉純	李俊儀	蘇芳毅	林奕亨	劉佳雯	劉育仁	楊治璋	
水墨膠彩類：林洪錢	吳尚崑	羅宇均	徐孟姍	李政穎	莊凱評	吳智勇	申學彥	陳盈翻	翁立芄				陳美華	鄭延熙	沈建龍	葉千豪	林逸安	林富源	許文德	侯彩治	甘錦城	
				羅星笛	張玉穎	黃麗娟	程晶銀	張怡貞	涂毓修	吳彙蕓												

第十二屆	磺溪獎 全興獎 優選獎				新人獎		入 選 獎																
	立體工藝類：楊惠華	董明晋	洪美朱	徐美月	王錦茂	黃斌書	邱麗蓉	張祥徽	徐碧蓮	徐華蔓	王冰瑞	余欣青	數位藝術類：謝岳翰	從缺	劉明樺	孫祖玉	陳冠帆	李岳樺	徐欽宜	李家豪	羅詠聖	李品葳	吳嘉恩
書法篆刻類：蕭一凡	吳正奇	吳奇聰	林家男	陳昭坤	黃雅宜	呂宗城	江柏萱	吳啟林	李存禾	許志芳	李憲雄	張舜翔	張閔超	林佳穎			張閔超	林佳穎					
油畫水彩類：黃昱筌	從缺	林威儒	余廷彥	申俊好	劉月瑛	白穆君	洪德忠	簡世哲	莊瑞賢	黃運祥	翁翊軒	梁家寧	楊治璋	林昭廷	方尚瀚	李正傑	胡美華	陳妙玲	張君山	張凱洋	許書魁		
水墨膠彩類：蕭季箴	黃榮德	林洪錢	吳孟鴻	蔣玉俊	謝雪華	范祐晟							陳美華	梁宗棠	林績宇	黃美雲	張簡禾鈺	洪民裕	倪亞涵	卓靖雪			
攝影類：謝麗珠	李忠義	賴富美	楊明洲	薛淨文	駱志豪	陳冠瑜	黃寶賢	簡佳慧	張美玲				沈炎煌	黃秋龍	林佩欣	吳金榮	張照煥	賴炯德	莊雅登	洪正敏	李冠樂		
				吳國禎	劉漢隆	林梓棕	林聖輝	張延州	侯清賦	吳恆毅	劉錦梅	吳育蘭	陳皇權	陳麗惠	梅志建	翁淑華	李豐明	莊李彩華	劉榮吉	唐蔚光			
				黃裕培	連慧瑞	林玉美	徐志輝	郭維章	楊健能	林秀英	陳崑森	吳南華	田 正	楊雅婷	曾蘭嫻								

第十三屆	磺溪獎 全興獎 優選獎				新人獎		入 選 獎																			
	立體工藝類：董明晋	彭雅玲	李政修	謝雨書	王錦茂	余成忠	李明揮	徐碧蓮	莊騰翔	呂易燕	陳凱智	關吟禎	侯緯宸	數位藝術類：羅詠聖	從缺	劉晉彰	莊毅朗	陳國在	陳育羣	李家豪	張鈞洵	張芝瑞	何書宇	沈晏翊	陳子彥	徐榮華
書法篆刻類：張天健	吳啟林	徐美慧	林家男	黃玉昕	謝金德	徐綺絹	王鈺權	江翊民	柯榮忠	黃俊嘉	陳侶左	許榮華	許進發	油畫水彩類：張天健	吳啟林	徐美慧	林家男	劉明凱	任培圳	張嘉哲						
水墨膠彩類：張維元	賴士超	陳廷彰	陳 瑩	許禮尹	張英彬	侶同傑	白穆君	王仲桓	翁鴻盛	宋思慧	謝欽郎	張榮顯	梁家寧	黃逸寧	張宇騰	莊凱評	王文琮	林定輝	林嘉文	陳金振	李政勳					
攝影類：劉森湧	莊東弘	黃元煜	林侑用	羅宇成	李佳雯	林依萱	簡世哲	吳立立					林光蕊	吳文龍	劉家亨	廖三博	賴政佑	許文德	張吟禎	黃榮德	林品君					
				李幸子	李逸琦	李如意	吳珮頤	林心怡	羅宇均	韓 妤	楊智淵		高信宗	巫新騰	高源彬	許進源	蕭必亨	陳珮如	郭維章	林振宏	劉昌隆					
				江金山	王紀中	劉漢介	楊聿理	賴輝彬	周芸毅	張文聰	李竺潔	陳福敬	洪勝重	汪 浩	林美智	楊紹民	林裕強	邱家終	唐蔚光	范慧玲	楊育文					

第十四屆	磺溪獎 全興獎 優選獎				新人獎		入 選 獎																				
	立體工藝類：林辰勳	吳宗賢	陳炳廷	尤雅容	林先茂	余成忠	李靜真	張美姜	洪美朱	楊孟濠	陳麗寬	陳昱安	林書玉	林岍安	數位藝術類：陳家瑩	從缺	陳青慧	連惠瑞	王信翔	陳家瑩	李家豪	劉森湧	羅世銘	池芸如	饒志威	張家鈞	劉文豪
書法篆刻類：林滄池	張倍源	施承佑	林家男	陳昭坤	許榮華	吳弘鈞	莊一琳	袁啓陶	林 儒	葉修宏	李憲雄	謝金德	莊哲彥	油畫水彩類：黃昱筌	郭心漪	林奕亨	彭品瑄	吳奇聰	邱琳嫻								
水墨膠彩類：蘇莉雅	吳日仙	陳誼嘉	廖三博	吳俊德	蔣岳賢	王晨昇	黃俊傑	吳輝鳳	湯嘉明	李孜倣	李雅惠	陳榮章	王婉玲	書法篆刻類：張倍源	林佳穎	姚吉聰	王紫綺	杜建旻	王宏印	劉名煊	張培均	劉得興	詹莊軒	白穆君	鍾佳雯	黃採雲	邱奕辰
攝影類：余鑿嬌	王安生	萬勝雄	李順茂	崔克英	楊允謨	陳九熹	林當歸	邱淑惠	楊清翰	張嘉樽	謝福源	陳宛吟	施佩君	張琇雯	陳采葳	謝麗鴻	張維元	劉 郡	林家聿	李逸琦	吳文琦	林光蕊	葉柏昱				
				蔡依莉	焦大偉	陳惠樞	林裕強	蔡美足	陳英男	蕭永昌	薛淑珍	黃元煜	黃裕培	劉國良	蘇美秀	姚定君	詹益誠	林婉鈴	陳鼎鑫	邱榮錦	鄭吉宏	黃景昇	彭智賢				
				鄭億堂	賴昭旭	林碧貴	游家相	楊健能	王天樂	楊雅婷	曾美莉	周芸毅	黃啓文														

第十五屆

礦溪獎	全興獎	優選獎	新人獎	入選獎
油畫水彩類：林政杰	吳炯韋	蔡仁德 蘇同德	林玉雯	陳妙玲 陳傳根 許英正 蔣岳賢 陳怡如 王千華 黃運祥 林煥嘉 何綵淇 劉彥宜 郭心漪 楊潘淑馨 黃寶琳 王志銘 陳貞伶 沈善臻 盧來全 湯慧芳 林奕亨 蔡威宇 林家瑩 潘怡慈 張立欣 王文琮 匡誼蕪 曾崇智 葉紘嵩 連又潔 施宛妮 許文德 郭憶慧 蔡昱芸 謝麗鴻 林士傑 蕭博駿 鄭惠美 李志勇 林昱均 黃建倫 劉博人 張賀淳 張嘉樽 李奕萱 陳宛吟
水墨膠彩類：林佳諭	楊智淵	蘇莉雅 黃旭志	陳薇文	李建榮 蕭必亨 陳芳明 陳碧岩 張延州 楊育文 張詠貽 黃金福 林裕強 江泛舟 李忠義 蘇鈺程 陳錫金 周根源 王安生 羅光廷 莊南圖 蔡依莉 蔡純純 齊國泰 林鴻田 王龍財 李豐明 趙建生 林峰勳 盧劭暉 鄭炳煌 黃裕培 曾美莉 邱金華 羅志成 古德明 謝錦綉 蔡佳臻 吳昭憲 羅懷遠 譚法平 謝霖芬 陳妍臻 林先茂 李敏惠 李宗儒 吳宗彥 沈建德 林峪安 崔克英 江承翰 蔡建宇 魏孟如 羅世銘 吳珮韓 趙書榕 陳文忠 江愛忠 筆永源 林美蘭 葉修宏 蔡篤釗 蕭順杰 袁啟陶 杜其東 劉彥醇 曾郁文 李祥福 陳紀安 於同生 賴錦源 方立權
攝影類：李順茂	林碧貴	焦大偉 林誌聰	黃天成	潘桐錫
立體工藝類：游宗穆	王惠仁	林辰勳 王怡婷		
數位藝術類：從缺	從缺	李哲維 謝佩君	蘇柏維	
書法篆刻類：陳昭坤	李韻玫	林穎生 施承佑	林靖凱	

第十六屆

礦溪獎	全興獎	優選獎	新人獎	入選獎
水墨膠彩類：羅宇均	陳從珍	徐若鈞 林春宏	陳薇文	李仁杰
攝影類：李順茂	王龍財	王龍財 林鴻田	廖哲毅	陳從珍 李仁杰 李志林 陳仕航 黃英添 劉蔚霖 洪桂花 施宛妮 邱淑惠 鍾宇博 黃寶賢 劉素婧 王苾芬 林攻伶 劉宇桓 葉柏昱 張賀淳 陳繼堯 李志勇 余采珊 徐玉淞 王正德 陳崑森 陳德芸 黃俊金 利衛疆 林侑用 賴明興 謝麗珠 蔡其霖 呂福星 黃巧惠 李輝烈 賴輝彬 蘇鈺程 賴炯德 陳玉春 黃傑霖 吳昭憲 陳惠樞 蔡純純 崔淑芳 簡惠茹 徐占成 郭春全 張永隆 曾煥鳳 劉月梅 李志義 賴慧芳 顏明邦 王逸婷 賴國興 江俊廣 莊喻安 林庭秀 唐蔚光 林美智 王安生 周鳳翔 施芷庭 蔡煥科 陳鏡元 張嘉蓉 吳宗賢 劉奮飛 張美美 黃啓峻 詹焜智 吳湘瑩 葉佩如 吳珮韓 吳宸羽 鍾語桐 陳義仁 許榮華 伍展利 陳政祺 曾郁文 鄭振聰 李祥福 張家馨 賴錦源 沈禔暄 陳信良 林穎生 吳奇聰 盧毓麒 陳建樺 鄭宇宏 曹松清 陳瑞瑚 吳炯韋 楊明貴 林慧婷 蔡仁德 蔡淑珍 賴慶賢 賴又瑋 黃千育 辜裕恩 徐慧庭 林胤勳 黃諱丞 柳家弘 顏 群 鄧婉暉 林政杰 李文杰 陳建翔 高駿華 李福雄 劉得興 陳采葳 余宗毅 洪孟聰 楊淑芳 劉佳琪
立體工藝類：崔克英	鄭文裕	鄭文裕 許美惠	李 瑋	
數位藝術類：王昱翔	從缺	王緯濬 張皓甯	黃元煜	
書法篆刻類：柯榮忠	陳義仁	劉俊男 劉廣毅	林家男	
油畫水彩類：張凱洋	黃採雲	黃採雲 劉劭誼	吳金河	

第十七屆

礦溪獎	全興獎	優選獎	新人獎	入選獎
攝影類：從缺	張瑞盟	李輝烈 唐昌榮	謝文彬	高義勝 利衛疆 張進翁 朱立葦 李孟書 黃巧惠 唐玉娟 游美滿 張瑞珍 鄭吉峰 謝梅英 高余文婉 鄭啓東 何蕙芳 曾益民 林肇因 韓志翔 王林碧鑾 林振宏 呂馨佑 李孟臻 張譚云 莊浙成 張永隆 詹滄聖 何佑容 施寶駒 蔡承運 游秀娟 王寶琴 楊佳修 葉世賢 王雅瑜 賴露釗 賴昭旭 羅婷蕙 蔡佳臻 賴國興 林大鈞 張宏君 呂學璋 蔡憲聲 張簡于頌 張瑞盟 楊偉鴻 鄭文裕 陳永裕 陳佩婷 蔡煥科 張登堯 莊雅雯 郭漢青 林宗龍 李靜真 陳慶輝 蔡耀安 謝其安 張永隆 蔡宗勳 王琬晴 蔡佩宜 吳珮韓 林育陞 楊淑婉 鄭漢民 劉廣毅 劉俊男 許榮華 涂錦進 林美蘭 盧毓麒 沈克昌 姚吉聰 周欣慧 吳宏禧 鍾享諭 王意淳 葉修宏 夏士清 王建傑 王嘉演 曹松清 湯嘉明 蔡元桓 鄭至軒 徐銘輝 蔡慶章 湯双進 黃奕翔 王少羽 張 森 張晏誠 張麗君 洪紹哲 陳惠秋 劉晏嘉 黃水順 宋適生 李福雄 陳柏安 陳孟志 陳瑞瑚 陳品然 陳彥州 黃亮俞 林致維 徐兆慧 陳得賜 俞明珠 楊智淵 劉博人 邱世安 黃俊傑 黃富杰 楊松烽 詹麗芳 蘇怡雯 陳得賜 李宛真 黃于家 錢瑞英 王千華 周明翰 魏嘉瑩
攝影類：從缺	張瑞盟	李欣恬 李葳靜	黃盟欽	
書法篆刻類：鄭承晏	古員齊	張家馨 施博獻	古員齊	
油畫水彩類：鍾瑋宸	徐兆慧	林惠玲 陳泰華	黃千育	
水墨膠彩類：許幼欽	盧來全	洪永欣 蔡昱芸	盧來全	

第十八屆

礦溪獎	全興獎	優選獎	新人獎	入選獎
立體工藝類：丁宗華	謝其安	謝其安 鄭銘梵 歐陽彥興	黃紫治	黃紫治 林慶宗 葉 璇 沈建德 莊智翔 陳凱智 賴羿廷 卓俊佑 許秋卿 游嘉萍 楊驊恩 陳慶輝
數位藝術類：張嘉方	從缺	李家豪 江恒均	張哲豪	吳珮韓 黃元煜 吳欣怡 賴宗昀 康育恩 陳漢聲 楊淑婉 羅笙綸 鄭福生 陳義仁 夏士清 筆永源 莊一琳 葉修宏 盧毓麒 曾華翊 邱奕寧 古員齊 陳佳呈 施博獻 蔡美燕 方立權
書法篆刻類：紀冠地	張倍源	張倍源 劉廣毅	羅應良	蔡慶章 蔡元桓 黃採雲 劉玲美 劉洪民 林惠玲 王少羽 林文斌 張國二 邱玲瓊 張鈴木 施金宏 徐昭華 李文杰 黃奕翔 黃詔卿 張 森 徐宇和 伍 耕 陳登景 陳怡臻 黃柏勝 陳志華 黃順隆 蔡岳霖 盧來全 賀蕙芝 陳 芳 吳欣怡 翁瑋蓮 鄭文芳 黃春滿 陳靜秀 康美智 黃富杰 潘美玉 沈建龍 李駿偉 黃銀呈 王秋香 楊智淵 黃張淑雅 陳從珍 黃麗娟 黃寶賢 賴淑華 許文德 李炯毅 沈家雯 鄒家莉 許啟耀 林鴻田 張延州 周秀娟 簡賜評 張良一 游賜傑 陳銓興 王世光 顏錫沂 謝元隆 杜惠馨 王智明 韓志翔 李政道 侯清賦 張珠君 李英才 張簡于頌 許美月 林育毅 李宛珊 林誌聰 林侑用 江俊廣 蔡佳臻 陳玗羽 郭錦蓉 陳修元 陳漢聲 余麗華 詹益宗 楊長興 吳南華 李忠義 陳鳳珠 蔡滄龍 莊家榮
油畫水彩類：黃俊傑	蔡慶章	何綵淇 周宇彤	黃千育	
水墨膠彩類：林當歸	黃怡晴	黃怡晴 柯懷晴、鄒松鶴		
攝影類：王安生	鄒家莉	林振宏、吳昭憲、唐昌榮		

第19屆磺溪美展各類送件數資料統計表

初 審 /

	立體工藝類	數位藝術類	書法篆刻類	油畫水彩類	水墨膠彩類	攝影類
本縣送件數	7	3	20	32	17	56
外縣市送件數	83	35	90	255	123	367
合 計	90	38	112	287	140	423

複 審 /

	立體工藝類	數位藝術類	書法篆刻類	油畫水彩類	水墨膠彩類	攝影類	未送件
本縣送件數	3	0	2	0	5	7	
外縣市送件數	14	8	20	38	16	35	6
合 計	17	8	22	38	21	42	

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

彰化縣磺溪美展·第19屆 / 彰化縣政府著.--
第一版.--彰化市:彰縣文化局,民107.10
204面;26x25公分

ISBN 978-986-05-6962-9(精裝)

1.美術 2.作品集

902.33

107017068

第十九屆磺溪美展

指 導 單 位 彰化縣政府
主 辦 單 位 彰化縣文化局 財團法人彰化縣文化基金會
贊 助 單 位 全興關係企業 財團法人全興文教基金會
發 行 人 魏明谷
總 編 輯 周馥儀
執 行 編 輯 劉巧雯、顧玉琴
行 政 小 組 郭秋君、張林傑、孫志雄、楊薇萱
封 面 題 字 杜忠誥
著(編、譯)者 彰化縣政府
出 版 機 關 彰化縣文化局 彰化市卦山路3號 (04) 725-0057 <http://www.bocach.gov.tw>
設 計 印 刷 禾順彩色印刷製版股份有限公司 (07) 311-0938
出 版 年 月 107年10月
版 (刷) 次 第一版第一刷
定 價 新台幣360元
展 售 處 國家書坊松江門市: 104 台北市松江路209號1樓 (02)2518-0207 (代表號)
網址: <http://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場: 台中市中山路6號 (04)2226-0330
網址: <http://www.wunanbooks.com.tw>
其他全國各地展示展售據點, 請洽五南文化廣場
GPN 1010701627
ISBN 978-986-05-6962-9 (精裝)

19th

HUANG XI
ART EXHIBITION

ISBN 978-986-05-0064-6



9 789860 500646

GPN : 1010501880

定價：新台幣360元

主辦單位  彰化縣政府

承辦單位  彰化縣文化局 財團法人彰化縣文化基金會

贊助單位  全興關係企業 財團法人全興文教基金會

協辦單位  國立國父紀念館  和美鎮公所