

落紙如雲煙

黃薌谷紀念展

施永新



目錄 CONTENTS

縣長 序文	4	碩溪三高士詩八連幅	24
局長 序文	5	節道德經句	32
施永華 序文	6	臨靜敦	34
林文龍 序文	7	般若波羅蜜多心經	35
陳岸 追思文	8	對聯（事能知足心常樂 人到無求品自高）	37
陳美濃 序文	10	昔人幻想之作	38
黃鄉谷錄舊作	11	李東陽題書齋	39
袁金茂 登玉山之作	12	板橋句	40
吳立軒 登定軍山之作	13	朱熹 勸學文	40
秦士望彰化八景鎮亭晴雲之作	14	趙俞溪聲	41
賴和之作中寮	15	汝有才調無	42
賴和作自由花	16	對聯（玉肌蘭質心無垢 燕語鶯聲韻有馨）	43
賴和古月井之作	17	前人恍惚詩	44
台灣先賢施梅樵 詞翁品茶之作	18	勵志嘉言	44
汐止陳以仁句	18	錄東坡居士赤壁賦	45
台灣俚語 好裏佳哉	19	撫漢簡錄李白詩	46
在公聯語	20	唐杜牧盆池詩集漢簡	46
台灣俚語 對聯	21	撫板橋老人筆意	47
臆謎猜（檳榔）	22	盧綸晚次鄂州之作	48
臆謎猜（香煙）	22	盧梅坡雪梅之一	49
李義山句	23	宋葛勝仲詞	49
台灣俚語 破道	23	唐王摩詰詩佛觀獵之作	50

晉桃花源記	51
陶淵明五柳先生傳四連幅	52
沈石田安居歌	56
張說五律之作	58
錄杜子美詩	59
蘇舜欽句	61
論語·季氏	62
王勃詩	63
趙甌北論詩之作	64
宋歐陽文忠公豐樂亭遊春	64
節錄屈原橘頌	65
歐陽修豐樂亭遊春	66
張九齡望月懷遠之作	67
杜甫詩句（天地一沙鷗）	68
王摩詰酬張少府	69
李後主清平樂	70
劉全乙闕題	71
梅堯臣魯山山行之作	71
甌北論詩	72
對聯（筆揮山水成仙境 墨潑乾坤在畫中）	73
對聯（世事洞察皆學問 人情練達即文章）	74
鄭板橋道情（老樵夫）	75
佛印語（八風吹不動）	76
鄭板橋道情（老漁翁）	77
鄭板橋道情（老頭陀）	78

對聯（風簷度竹有琴韻 月影寫梅無墨痕）	79
常建題後禪寺之作	80
錄南強詩集 愛玉凍歌	81
唐韓翃 同題仙遊觀之作	82
唐王摩詰 桃源行	83
榜書·虎	84
錄唐詩	86
崔子玉座右銘	87
錄菜根譚	89
錄王摩詰 山居秋暝	90
明李東陽題書齋 為明一代家廟戶曉之佳構	91
撫鄭板橋題畫筆意用以消暑	92
錄菜根譚	93
菜根譚名句	93
唐李頻詩	94
趙甌北論詩	95
賀知章回鄉偶書其一	95
翁森四時讀書樂	96
鄭板橋道情（老書生）	97
對聯（桃李春風一杯酒 江湖夜雨十年燈）	98
集李義山無題	99
如意吉祥	100
後記	101
簡歷	103



縣長序文

彰化縣自一七二三年設縣以來，文風鼎盛，有白沙書院、道東書院、文開書院、興賢書院、螺青書院等五大書院，對書畫傳統的重視與漢學研究的熱衷，使民間詩社、文社盛行，帶動書法藝術精緻化，清代全台二十四個詩社中，彰化就佔了十六社之多，詩書風氣之盛，由此可見一斑。直到日治時期、戰後初期，詩、書、畫在彰化仍相當受到重視。

近年來，彰化縣持續推動書法教育，透過書道館、書法公共道場的成立，希望重現往昔文風，使人人都可接觸書法藝術，而這些政策推動，都少不了熱心推展書道的書法家，黃薌谷老師即是其中重要角色之一，一九九三年與洪文黎校長共同發起成立彰化縣書法學會，並任第四屆理事長，任內率團參訪日本，促進台日書道交流，任勞任怨、無私奉獻，可謂貢獻卓著。

黃薌谷老師生於彰化和美，定居彰化市，自小習字，早期從師王蘭生，書法造詣深厚、桃李滿門，書道生涯，孜孜不倦，勤寫勤練、認真授業，是本縣當代重要書法家之一。本次「黃薌谷紀念展」展出各時期代表作及重要物件，展現薌谷老師的書道人生與高潔風範，展覽精彩可期，歡迎大家一同參與，欣賞書法藝術、感受筆墨之妙。同時也希望藉由本專輯編輯出版，將展覽精華集結呈現，讓更多喜愛美術創作的民眾看見藝術家對創作的堅持及信念。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷

謹序



局長序文

對於彰化人，尤其鹿港人來說，書法是日常生活的一部分，人人拿起毛筆都寫得一手好字，街上看得到的店家招牌、門聯，字體無不優美而獨具特色，一座城市的文化底蘊，透過書法藝術充分展現。

書法這門藝術，是以漢字為表現對象，使用毛筆透過線條造型表達其另類獨特藝術。書法本為實用，書者的思想、個性及時代精神均融於運筆揮灑之間，進而由字裡行間表露出獨特風格，使觀者能心生感動並走進其欲為之意境。

彰化有許多書法家一生以傳承書道為職志，黃薌谷老師即是其一，他飽讀詩書，溫文儒雅，才華洋溢，詩詞造詣深厚，常書雅言佳句。一生樂在書道，總是謙和待人，笑口常開。參與成立彰化縣書法學會、籌組鄉風書藝會，桃李滿門。

在書藝創作上，黃薌谷老師本土意識強烈，深受賴和先生啟發，對於台灣文學與諺語均有研究，並化為書法創作文本，風格不斷創新，青壯時期以楷書、行書見長；此後融入漢隸魏碑，作品可見漢魏之風。奈何天不假年，黃薌谷老師正值創作顛峰之際，不幸於二〇一六年猝逝，乃我彰化縣書法界重大損失。為紀念薌谷老師一生優異創作，特於本次「落紙如雲煙——黃薌谷紀念展」展出黃薌谷老師一生各時期代表作品，更透過展示相關物件讓觀眾得以深刻感受其書家風範，相當難得。

本展覽專輯收錄了黃薌谷老師一生創作生涯的代表作品，付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局 局長

陳文彬

謹序

書如其人——黃薌谷的樂道人生

黃薌谷（一九九四～二〇一六），本名建榮，以字行，號田聿木、樂道人。幼承庭訓，好詩書喜吟哦。從王蘭生先生學書畫、李聲芳先生學隸書，大學時從劉孟樑先生學魏碑，後與謝宗安先生遊。

認識薌谷先生大約在一九八二下半年，當時在下在彰化教育學院進修，得同是書法愛好者陳美濃先生介紹，從此就以「亦師亦友」的心態往來，因為出道早見聞多，因此時常前往請教書道偶又擴及文學，尤其臺灣文化，並從旁學習他的治學、教學、修養、為人、處事。或因資質受限受益不多，但卻深感薌谷先生將書道與人生道理融為一體，這是「人格」的呈現。

這三十幾年來與薌谷先生交往從沒間斷，尤其在我退休之後。長則個把月，短則三兩天就會見面，甚至邀他國內外同遊，曾有出門遠遊數天之記錄，因此得有近距離觀察先生之言行，雖未臻可稱賢人，但稱「君子書法家」應名符其實而不悖。

首先談先生書法成就，先生從游書法前輩數人，皆一時之碩彥，各擅書體，或隸或行草以及魏碑，也因此先生書法大都表現在魏碑、隸書以及行草，至於篆書，則遺憾先生書作甚少。其隸書風格主要得之於孔廟三碑，繼之於其師磊翁謝宗安先生之一波三折的用筆法，成就了薌谷先生獨特的隸書。至於行草書早期比較傾向於魏碑書風，這也許是受其個人在魏碑所下的功夫所致，這是幾十年前在中部地區是非常特別的，或許是受到早期鹿港地區書風的影響不得而知，當年沒當面請益討論，如今僅能臆測遐想。

至於先生在漢學以及本土文化上的研究，只要親近的學生和親朋無一不知。諸如二〇一四年應邀在臺中市大墩文化中心第四展覽室舉辦「樂在書道」書法展，所有作品皆為七十歲左右的作品，此時人生閱歷深廣，因此書寫內容也就包羅萬象，主因是薌谷先生熟讀詩書之外，諸如臺語童謠、歌曲、昔時賢文等臺灣早期讀物亦有廣泛涉略，俗語說：「攝取什麼養分就開什麼花」在此得到印證。因此那次展覽除了內容豐富，書法的表現在當代也是獨樹一格，尤其表現手法風格與書寫內容契合，例如書寫元朝翁森的四時讀書樂四屏，利用墨色表現春夏秋冬各季節的氛圍，以便結合詩句的意義，這是當代書法表現方法之一，可見識到薌谷先生的突圍，一種不服陳腔濫調的個性隱然浮現。

哲人已萎，斯風其遠，值此薌谷先生逝世周年有餘之際，彰化文化中心為紀念這位臨池一甲子，用生命結合書道的樂道人出版紀念專輯，命我為文，實屬惶恐，特以此記。

榮榮窗下蘭——永懷薌谷大師

去年聖誕節，書法大師、薌風書藝會領航人黃建榮兄忽然離開塵寰，來得太突然，的確令人不捨。猶記在此不久以前，賢伉儷及女公子菁珊仍在寒舍斟酌字句、閒話家常，不料一別成千古，典型在夙昔。這次的書法特展，是建榮兄敲定的，早已緊鑼密鼓做準備，因此仍能準時推出，同步出版紀念專輯。

認識黃建榮兄，很清楚的記得是在民國六十五年春。此一機緣，又可追溯到之前臺中民聲日報的文友聯誼會。會中，來自彰化的張麗美恰比鄰而坐，還有位也是彰化來的李麗香，這時我在和美工作。兩位都學過傳統詩，而我偶然也在「民副」寫些篇章，乃能侃侃而談，之後也有書信往來。有天，張麗美忽然說彰化的師長要成立詩社，希望能來。

詩會日期已不復記得，大約是陰曆二月，春寒料峭尚未遠去，地點則是彰化市公所旁的彰化圖書館，猶是老舊的日式建築。會中先討論詩社名稱，林荊南詞長起身表示，今年是龍年，季節屬春，可取雲從龍之意，命名「春雲詩社」，社名也就定案了。會場兩側掛了許多墨寶條幅，以高泰山先生與署名「黃資釗」者為多，「黃資釗」為何許人，我一無所悉。直到會後分贈墨寶，有位青年書法家於現場在每張條幅右上寫以「春雲詩社成立紀念」，我才知道寫款的是黃建榮兄，在縣府前開設裱褙店「南榮社」。會後，大約是張麗美提議，約了幾個人，同去南榮社，這是第一次的接觸。

六十七年，我婚後換了工作，在彰化市。工作洽妥，兩人帶著一只紅色小皮箱，先到南榮社走訪，至今建榮嫂柯麗鳳女士常會提起這件往事。南榮社在市區，加上我喜歡書法，有空逛街，這裡是最常來的駐足之處。很長一段時間之後，我發現建榮兄幾乎不再使用「資釗」這個雅號，他說這個釗字，很多人不會唸，總得解釋老半天，就漸漸停用了。建榮兄希望我替他找個雅緻的，於是我乃就「榮」字發揮，取陶淵明詩：「榮榮窗下蘭」之句，加上大家所熟知的空谷王香典故，於是「薌谷」二字，開始在其墨寶落款出現，也漸次在書法界傳開，後來及門弟子更成立「薌風書藝會」，發揮建榮兄的「樂在書道」精神。

建榮兄永別了，薌風書藝會仍傳承書風，繼續走下去。許多薌風成員，可能但知命名旨趣源自大師「薌谷」雅號，而不知出自陶詩典故，陶淵明淡泊明志，建榮兄恰如其人，特為拈出，藉誌永思！

林文龍

翰墨遺香——追憶黃薌谷先生

薌集書壇留史冊，谷存典範惠儒林

黃薌谷，本名建榮，以字行，號田聿木、樂道人，齋館一不知也齋。一九四四年生於彰化和美，一姊三妹全家和樂，姊妹各具藝術天分與涵養，其父黃景南（民國八十年第七屆民族藝術薪傳獎得主）任新庄國小教職。薌谷先生幼承庭訓，好詩書吟哦，探蹟搜冥，且記性佳，能舉一而反三；凡幼學瓊林、三字經、昔時賢文、小學讀物於懸車之年，猶能朗朗上口。其自謂樂道人，乃自我調侃牽駱駝賣膏藥，其義有三：一者樂道與駱駝諧音，二者好遊賞也，三者小酌笑談古今；言談中逸興遄飛，突發奇想，語驚四座，經常賓主盡歡而不知東方既白。其謔曰吃完早點回家，實則通宵達旦也。

薌谷先生幼時居新庄國小日式宿舍，日籍教師離台遺留碑帖拓本，啓發薌谷先生書學潛能，臨池不餒，增其眼力，奠定其日後書學底蘊，恢宏大度，冥冥中似有定數。薌谷先生高中時師承蘭竹名家王蘭生習書畫，李聲芳先生學隸書，台籍二師深愛薌谷先生天資穎異，尊師重道，遂傾授所學；當代書壇能傳習二師衣鉢者，唯薌谷一人。二師雖書畫各有專攻卓然有成，逮非藝文司命；其時空政治氛圍不若遷台之中國籍書畫家，執藝壇牛耳者學徒趨之若鶩，爭相入籍，並標舉名師大纛，妝點自家門面。薌谷先生於書藝有成後與三石老人謝宗安遊，乃而立之年後得力於雲峰山石刻，深受磊翁賞識，遂成莫逆之交，引為美談。

爆竹一聲除舊歲，桃符萬象慶更新之年代，彰化市民族路為遠近馳名之年貨大街，合益利柑仔店門前大排長龍，爭相選購薌谷先生書寫之春聯，薌谷先生時年方十六，展露頭角即深受中正路布莊業者欣賞，全盛時期彰化市區店家門聯，佔三分之一強皆出自薌谷先生手筆，因才調絕倫而引領風騷，委其作冠首聯數超過萬首，如能廣為蒐集當能付梓成書多冊。其春聯用紙、金油與價位，引領風騷，業界以馬首是瞻；民國六十四年成立南榮社於縣府前民權路，嘉惠市民。南榮社除代客揮毫外，兼營文房四寶暨書畫裝裱，並自主研發金彩、亮彩書液，今日商吳竹刮目相看，主動向其採購；薌谷先生乃中國醫藥學院藥劑系畢業，其專精於化學藥學且是書家，改良油性揮發之刺鼻味道而研發水性書液，獨門絕活惠我書壇良多，七十五年因業務擴張購屋於彰化市南平街現址，產品優良而行銷全國，所產之金亮彩書液與濃墨書液，是全國名家揮毫之首選，書寫紅宣紙春聯口碑廣傳，佳評如潮。

吾與薌谷先生結識於卦山下青年活動中心，迄今四十有二年，亦師亦友，識後隔年先生廣結藝文同好，並與詩人張麗美等成立雅風藝文社，因時局不准結社集會，曾遭情治單位監控，見證白色恐怖年代之弔詭。憶昔時先生體型壯碩，生性豪邁，多聞博涉，經史子集乃至稗官野史無所不知，善言談且酒量遺傳其尊翁黃景南先生，千杯不醉。民國六十二年與伸港鄉賢淑美女柯麗鳳結縭，伉儷鶼鶼情深，一時才子佳人，傳為美談。其妻善與待客應對，南榮社遂成為中部書畫家，墨客騷人雅集會所。婚後育有子女各二，術業各有專攻，一家和樂；麗鳳女史相夫教子，雖有瑣事煩心亦見其和顏悅色，忙碌中招呼賓客

更見其蘭質蕙心。薌谷先生於篆隸楷行草乃至歷代各名家，眼力精準，惟不善認人，此與其尊翁雷同，因此常添糗事；其尊翁捏麵製作蟲魚鳥獸，無不栩栩如生，卻曾路逢女兒竟不識掌上明珠；而薌谷先生，吾屬老友亦曾笑問客從何處來，此曾遭誤解為目中無人，同儕笑謂：滿眼書法。先天特性其妻正補其失，先生花甲後則委妻開車接送，伉儷如膠似漆，感情益篤。曩昔南北書畫家凡經彰化者當駐馬停車南榮社，品茗小酌，女主人總是笑靨以對，深受書壇敬重。薌谷先生駕返道山後，其無盡哀思中不改其雍容，尤令親友心生不捨。

書者心畫也，薌谷先生以篆隸楷行草魏碑，皆有涉獵，因擅隸行魏碑而立名於書壇。其隸書啓蒙於李聲芳先生，於漢隸中得力於石門銘、禮器、乙瑛、史晨、張遷等碑，博採眾長，釀蜜不留花，骨肉停勻而彰顯其氣度，字如其人，信哉。行書由二王而入唐宋，得力於米南宮與黃山谷，曾自謔：古有黃山谷，今有黃薌谷，這谷比那谷，不如。先生魏碑於大學時曾受教於劉孟樑先生，於鄭曦上下碑暨雲峰山摩崖石刻，最為專精，風格最鮮明。晚年喜板橋道人六分半書，以此創作多幅作品，深受藏家喜愛。先生有二印章為：半線人、不知也齋，章為鏤刻其心跡，半線為彰化古地名，亦有閑語閑散義，並呼應板橋道人之難得糊塗處世哲學；先生有東坡體態而生性閒散，凡事有愛妻料理，久之則置身事外，什事一問不知，故曰不知也以命其齋館。

中國書法學會於民國五十五年，薌谷先生因受寓台書家賞識而參與成立，臨終前猶為彰化連絡處顧問。因熱心推展書道，於民國八十二年與洪文黎校長共同發起成立彰化縣書法學會，並任第四屆理事長，任內率團參訪日本，促進台日書道交流，建立全國書法社團第一個網站、邀請中青代名家至鹿港書法研習，開啓鹿港當代多元書風，貢獻卓著。彰書會今會務昌隆，會中名家輩出。

民國九十六年與門生暨好友蔡沛憲先生成立薌風書藝會，廣續書道命脈。薌谷先生本土意識強烈，飽學詩書，其概然自謂：飲用台灣水米，當效力於斯土。深受賴和先生啓發，故精研台灣文學與諺語，並作為書法創作文本，首開風氣，其創作集中多有印製。民國九十年與大千金古筆名家黃菁珊老師成立青山詩吟社，傳授家學並指導台語詩詞吟唱，今年榮獲全國第一屆王者之香詩詞吟唱首獎，實至名歸；青山詩吟社多次參與舞台劇與藝文展演，深受讚賞，期望能與禪者林谷芳領導之忘樂小集分庭展秀。

薌谷先生身謝而道存，其書法造詣暨推廣書法教育，備受書壇推崇，仙逝後縣府頒發褒揚令，肯定其貢獻。後之來者觀其雍容書跡，想其壯碩體態，把酒吟詩唱和，笑談自若，猶深印親友心中；果有天堂極樂世界，當與羲之懷素東坡山谷等暢論書道，聊慰在天之靈。吾填詞一鷓鴣天一闕，以記哀思：

生死無常萬事休，落霞孤鷺更添愁，南榮社裡聲聲咽，誰復詩書笑語留。

傾濁酒、淚先流，寄身天地恨悠悠，朔風殘月空悲切，獨酌蒼茫聽野鳩。

陳岸

樂在書道——追思薌谷先生

薌谷兄本名建榮、號田聿木、樂道人。認識薌谷兄大概在六十年代，個人因書法展需裱褙才得知兄經營座落於彰化市民權路之「南榮社」。

學生時代，薌谷兄即寢饋書道，迄今屆一甲子了。幼承庭訓，喜詩書吟咏，又從名書家問學請益，鎔鑄古今各家之長，自成機杼，書藝卓然有成，兄出道早見聞多，視野廣，個性坦率，知無不言，言無不盡，為人、處事、修養、治學等等皆是令人學習的典範。

綜觀薌谷兄之書法古雅樸茂，線條沈穩凝鍊，此得力於魏碑之功底，近又參酌簡帛書及鄭板橋之六分半書，風格為之一變，而此風格之塑造非一朝一夕形成，乃多年不斷汲取前人經驗再加上自己對人生哲理的體認而形成。

兄書理通徹，書技高明，但從不參加比賽，視獎項如草芥，名利如浮雲，堅持澹泊明志，寧靜致遠的情操而樂在書道，杜甫有句：「細推物理須行樂，何用浮名絆此身」，此句可詮釋兄之志行。

耳順之後，薌谷兄將台語童謠、民謠、俚語、先賢佳言、詩詞等作為書寫之題材，讓書法與生活更貼切，尤其作品的跋文生動雋永，更增添許多光彩與內涵。

孫過庭謂：「心不厭精，手不怠熟，若運用盡於精熟，規矩闔於胸襟，自然容與徘徊，意先筆後，瀟灑流落，翰逸神飛」。兄深諳此語，「學養」與「工力」兩者不可偏廢，然後才能「意先筆後」來表現「瀟灑流落」的筆趣，最後達到「翰逸神飛」的境界，蓋兄書學受此影響深遠。

薌谷兄為人敦厚，溫文儒雅，學養深醇，襟懷豁達，不激不厲，風規自遠。因此曾獲選為彰化縣書法學會理事長暨中國書法學會顧問，受邀至社區長青大學任教，深受敬重。因桃李滿門，後籌創「薌風書藝會」，門生勤研書藝孜孜矻矻，成效卓著。

薌谷兄乃藥學出身，但一生樂在書道，又喜傳統古詩詞及音樂、哲學、興趣廣泛，與之交談生動風趣，獲益良多。近年偶聽他言及：「要把身體託給醫生，將生命交給上帝。」我覺得這是一種很率性的思維，言下之意，人要活在當下，當一日和尚撞一日鐘；當一輩子書道人寫一辈子的字，生命的有無不當一回事。正如聖嚴師父四句偈裏說的「無事忙中老，空裏有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋。」

彰化縣文化局在薌谷兄離塵周年之際，特舉辦「落紙如雲煙黃薌谷紀念展」，回顧他多年來對親友、學生真摯的情感，無私的奉獻，對書道藝文的弘揚不遺餘力，令人景仰追思。哲人日已遠，典型在夙昔，他堪稱「藝文真名士，書道作完人」。

陳美濃

世年臨帖學書中朝夕辛勤不
 計功鐵硯磨穿容我拙敢將得
 失笑鷄蟲

甲申黃鄉谷錄舊作



黃鄉谷錄舊作 甲申 黃鄉谷 133×33cm

黃建榮印／鄉谷所書 行楷

冊年臨帖學書中，朝夕辛勤不計功。
鐵硯磨穿容我拙，敢將得失笑雞蟲。

振衣獨上玉山巔，漸覺飄意欲
僊。莫笑清風吹兩袖，此身已近
九重天。

袁金茂登玉山之作 黃鄉谷錄



袁金茂登玉山之作 黃鄉谷錄 134×34cm
楷書

振衣獨上玉山巔，漸覺飄飄意欲仙。
莫笑清風吹兩袖，此身已近九重天。

曉起登山隴，攜筇緩步行。
日從峰隙漏，風自澗中生。
嵐氣千層潤，泉流一脈清。
縱觀滄海外，帆影互縱橫。

吳立軒登定軍山之作 乙亥仲春 黃鄉谷

吳立軒登定軍山之作 乙亥仲春 黃鄉谷 133×66cm
無爭／黃建榮印／薌谷書畫 隸書

曉起登山隴，攜筇緩步行。日從峰隙漏，風自澗中生。
嵐氣千層潤，泉流一脈清。縱觀滄海外，帆影互縱橫。

縹渺孤亭蕩碧天
遊人得到儼
登僊舉頭萬里晴
光澈笑指千
巖秀色懸雲去
雲來風片：鳥
飛鳥落水田：
縱觀滄海塵寰
遠一點征帆一
點煙

秦士望彰化八景鎮亭晴雲之作
半綏黃薌谷



秦士望彰化八景鎮亭晴雲之作 癸巳仲夏之月錄

半綏黃薌谷 135×68cm

長樂未央／黃建榮印／薌谷書畫 行楷

縹渺孤亭蕩碧天，遊人得到儼登仙。
舉頭萬里晴光澈，笑指千巖秀色懸。
雲去雲來風片片，鳥飛鳥落水田田。
縱觀滄海塵寰遠，一點征帆一點煙。

堅風吹送賁糖香運蔗牛車擁
 道傍當我無聊閒散步滿莊薺
 種正煩惱荊桐紅暎王爺廟雀
 鳥群倚曬穀場十二年前曾到
 此即今回憶尚牽腸

甲午季秋之月

賴和之作中寮

樂道人田聿木錄

賴和之作中寮 甲午季秋之月 樂道人田聿木錄
134×68cm

黃建榮印／鄉舍書畫 隸書

野風吹送煮糖香，運蔗牛車擁道傍。
當我無聊閒散步，滿莊耕種正煩惱。
荊桐紅映王爺廟，雀鳥群倚曬穀場。
十二年前曾到此，即今回憶尚牽腸。

自由花蕊正萌芽風
要扶持日要遮好共西方
平等樹放開世紀大光
華

賴和作自由花

宋道人錄
于半綫

賴和作自由花 樂道人錄于半綫 134×64cm
壽如金石／黃鄉谷印 行書

自由花蕊正萌芽，風要扶持日要遮。
好共西方平等樹，放開世紀大光華。

賴和古月井之作 黃鄉谷錄 134×67cm
長樂未央／黃建榮印／鄉谷書畫 行書
留得牆圍在，泉枯井亦堙。
羨他先世福，得遇宰官賢。
欲決西江水，遂捐養鶴錢。
人間今病渴，誰是況青天。

留得牆圍在泉枯井亦堙
羨他先世福得遇宰官賢
欲決西江水遂捐養鶴錢
人間今病渴誰是況青天
賴和古月井之作 黃鄉谷錄

雀舌龍團各擅長坡僊試院幾
經嘗汲泉我喜尋修綆分得盧
全一椀香

臺灣先賢施梅樵詞翁品茶之作
半線人黃鄉谷錄

台灣先賢施梅樵詞翁品茶之作 半線人黃鄉谷錄 130×34cm
黃建榮印／鄉谷所書 行楷

雀舌龍團各擅長，坡仙試院幾經嘗。
汲泉我喜尋修綆，分得盧同一椀香。

瀨聲飄逸迥尋常遠勝僊妃鼓
楚湘大塊育心傳古調無絃琴
操水中央

汐止陳以仁句
甲申孟夏黃鄉谷書

汐止陳以仁句 甲申孟夏 黃鄉谷書 128×33cm
黃建榮印／鄉谷書畫 隸書

瀨聲飄逸迥尋常，遠勝仙妃鼓楚湘。
大塊有心傳古調，無絃琴操水中央。



黃鄉谷 68×131cm

壽如金石 / 黃建榮印 / 鄉谷 行書

好裏佳哉

四書讀透未曉龜鼈
龜鼈龜鼈
在公聯語

虎兔貓
八字排了串講鼠牛
半線黃薌谷



在公聯語 半線黃薌谷 136×32cm×2
黃建榮印／薌谷 楷書

四書讀透透未曉 龜鼈龜鼈龜
八字排了串講 鼠牛虎兔貓



130×35cm×2

長樂未央／黃建榮印／薌谷 行書

橫柴斧入竈

稚鳥放出籠



臆謎猜 (檳榔) 黃鄉谷 33×60cm

無邪／黃氏／建榮 行楷

山頂一羣猴 掠下來宰頭
破腹抹膏藥 身軀捲草蓆



臆謎猜 (香煙) 黃鄉谷作 33×60cm

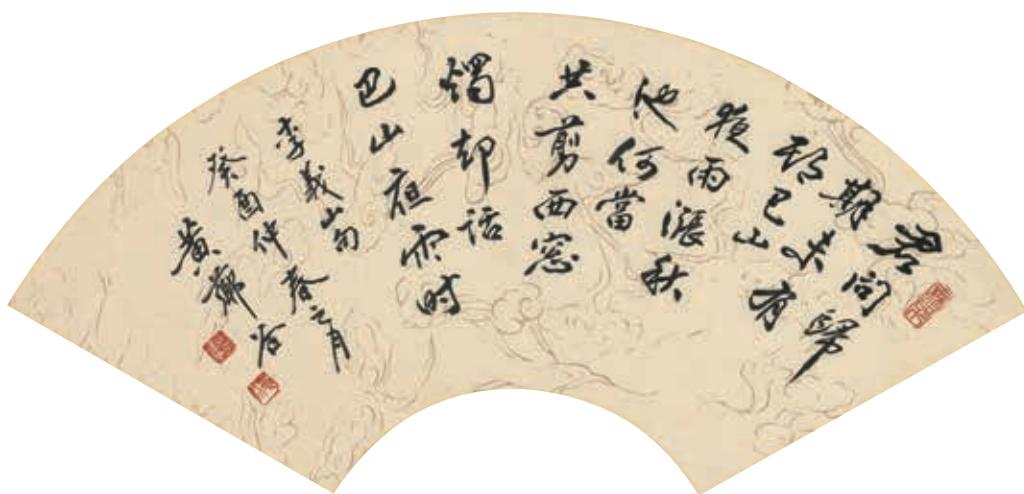
無邪／黃氏／建榮 行楷

身穿白袍衣 嘴唇點胭脂
相吻喘大氣 無伊病相思

李義山句 癸酉仲春之月 黃鄉谷
24×51cm

無邪／黃建榮印／鄉谷 行書

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。



43×30cm

鄉谷 行書

破道

台諺或以閒聊為破道音如「剖豆」
即俗之閒講是也



礪溪三高士詩
礪溪有詩客隱居於市闌
甘心執賤役不肯事長官
吟詩祇自適不予俗人看
當年楊伯起一顧空冀閑

礪溪三高士詩 八連幅 乙亥仲春之月 黃鄉合書 165×80cm×8
長樂未央／壽同金石 魏碑

下士得知己
列肆為名山
讀詩識忠孝
萬卷曾中蟠
採花釀成蜜
百代供一餐
我昔幸得之
琅琅誦百環
誓得付剗用
以表微寒

孰料霓裳曲不許傳人間
神龍破壁飛萬古去不還
至今思片羽激烈摧心肝

詩人洪壽春有集古串律詩莊四卷
隱於綉帶邑令楊公嘗贈詩為之作序
則其品可知矣



海外數畫筆蔡君推第一
如何斷三餐不受千金值
睥睨視公卿風塵謝物色
自非逢高人不肯留真蹟
傳聞大風雨山林晝昏黑

隻身走荒崖性命了不惜
乃知畫入神妙不關筆墨
大造具化工眼前取自得
邱壑羅心胷雲水蕩魂魄
半顛半迂間此意誰能測

畫工蔡惟慶失其里居嘗風雨大作隻身走

山崖間會意烟景因而作畫遂妙入神有大憲

幕致千金一語不合拂衣竟去其高如此

先生無名字不知何許人
折葦渡滄海信脚行陽春
當時富民侯延座列上賓

築堤興水利指授如有神
功成不受賞長揖辭金銀
問名嗒然笑再問言津津
天地我父母埏垓我鄉鄰
不夷又不惠能屈亦能伸

五柳非吾徒用里非吾身
孤山梅花壻乃我有服親

隱者林先生名字里居名不傳施家集八保圳累年不取先生授予
方畧功成謝以千金不受問其名曰呼林先生可矣令濁水圳頭有
先生祠蓋以之西湖林處士云歸陶村讀稿古風三首

乙亥仲春之月

黃蘇谷書



天長地久天地所以能長且久
者以其不自生故能長生是以
聖人後其身而身先外其身而
身存非以其無私耶故能成其
私上善若水善利萬物而不爭
處眾人之所惡

節道德經句

黃薌谷



節道德經句 黃薌谷 130×67cm
長樂未央／黃建榮印／薌谷所書 隸書

天長地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。是以聖人後其身而身先，外其身而身存。非以其無私邪，故能成其私。上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡。

臨靜敦 乙亥春月 黃鄉谷 98×61cm
無邪／黃建榮印／鄉谷 金文

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

唯六月初吉王在夢京
丁卯王命靜辭學宮
小子眾服眾小臣眾
厥僕學射粵八月初吉庚寅
王以吳垂呂桐會肆糾師邦周射于大沱
靜學無斃王錫靜韓
靜敢拜稽首對揚天子丕顯休
用文母外姑尊敦子子孫孫其萬年用

癸未仲夏之月 黃薌谷跋錄

唐三藏大師譯

35

事能知足心常樂

人到無求品自高

黃薌谷

黃薌谷 121×22cm×2

欣欣此生意／黃建榮印／薌谷 楷書

事能知足心常樂

人到無求品自高

烟波十里木蘭桡
金碧樓臺倚絳霄
九曲闌干三面水
夕陽一半在虹橋
昔人幻想之作 幸木錄



昔人幻想之作 122×33cm

黃鄉谷／田聿木 行書

煙波十里木蘭桡，金碧樓臺倚絳霄。
九曲闌干三面水，夕陽一半在虹橋。

李東陽題書齋 半線人黃鄉谷 134×34cm×2
 真趣／無邪／黃建榮印／鄉谷所書 六分半書

滄海日、赤城霞、峨眉雪、巫峽雲、洞庭月、彭蠡煙、瀟湘雨、廣陵潮、匡廬瀑布，合宇宙奇觀，繪吾齋壁。青蓮詩、摩詰畫、右軍書、左氏傳、南華經、馬遷史、薛濤箋、相如賦、屈子離騷，收古今絕藝，置我山窗。

滄海日赤城霞峨眉雪巫峽雲洞庭
 月彭蠡煙瀟湘雨廣陵潮匡廬瀑布
 合宇宙奇觀繪吾齋壁

李東陽題書齋

收古今絕藝置我山窗
 經馬遷史薛濤箋相如賦屈子離騷
 青蓮詩摩詰畫右軍書左氏傳南華

半線人黃鄉谷

年々畫竹買清風買得清風價便鬆高雅
 要少錢要少大都——付与酒家翁板橋句

歲次己丑仲秋之月錄于南榮 田聿木

板橋句 歲次己丑仲秋之月錄於南榮 田聿木 134×33cm
 田聿木 六分半書

年年畫竹買清風，買得清風價便鬆。
 高雅要多錢要少，大都付與酒家翁。

勿謂今日不學而有來日勿謂今年
 不學而有來年日月逝矣歲月不我
 延嗚呼老矣是誰之愆

乙亥孟夏之月
 黃薌谷

乙亥孟夏之月 黃薌谷 130×32cm
 書為心畫／黃建榮印／薌谷書畫 行楷

勿謂今日不學而有來日，勿謂今年不學而有來年。
 日月逝矣，歲月不我延。嗚呼老矣，是誰之愆。

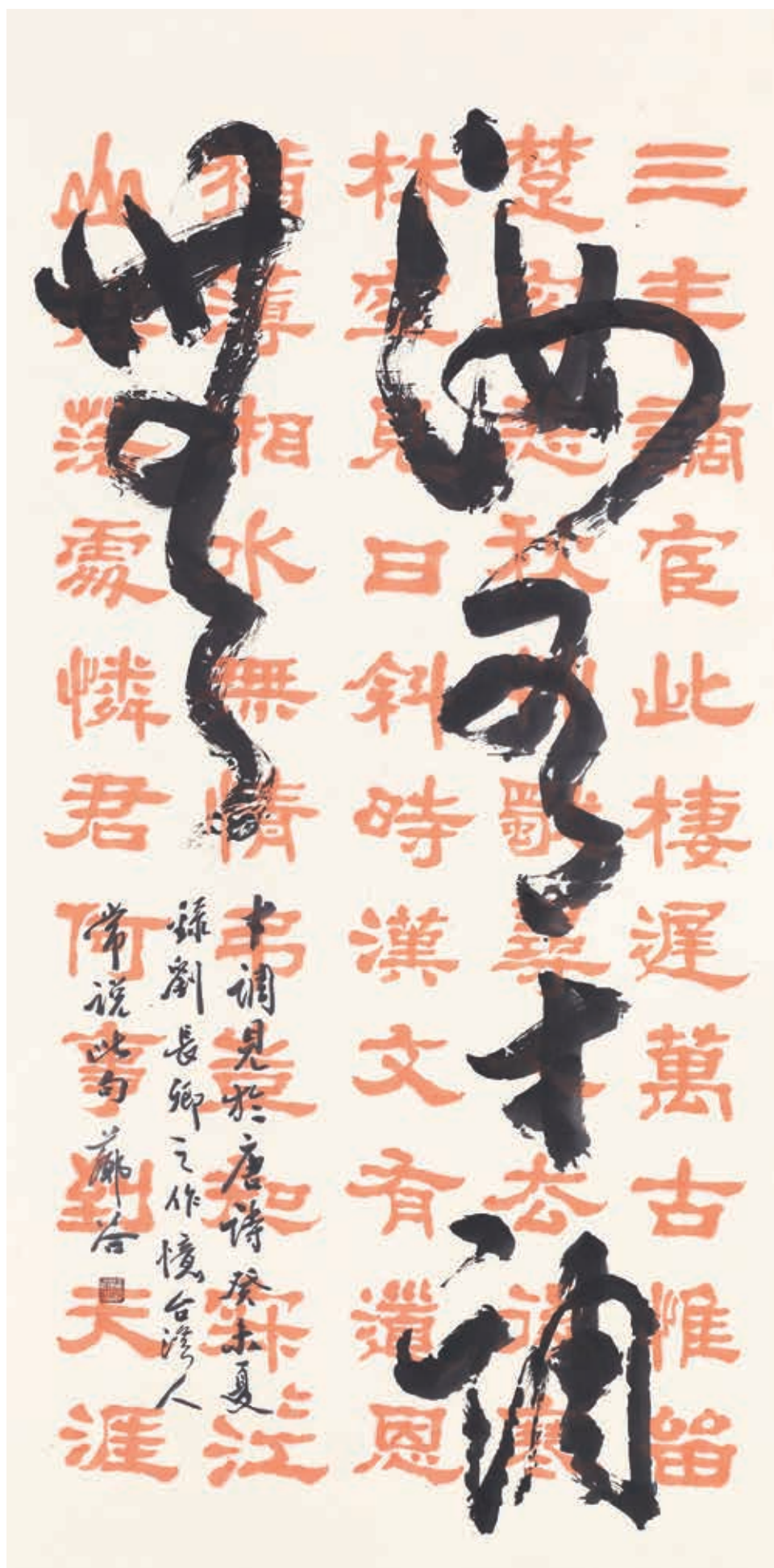
結廬何日住深山竹月
松風相對閑卻笑溪
聲忙底事奔流偏欲
到人間

趙俞溪聲
半綫鄉谷



趙俞溪聲 半綫鄉谷 60×34cm
黃氏／鄉谷 行書

結廬何日住深山，竹月松風相對閒。
卻笑溪聲忙底事，奔流偏欲到人間。



才調見於唐詩 錄劉長卿之作憶台灣人常說此句 癸未夏
 鄉谷 135×68cm

黃建榮字鄉谷 草／隸書

汝有才調無？

三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。

玉肌蘭質心無垢

燕語鶯聲韻有馨

黃薌谷書



黃薌谷書 106×22cm×2

黃氏一鄉谷 楷書

玉肌蘭質心無垢

燕語鶯聲韻有馨

恍惚青天駕鶴遊
寶山珠樹不勝收
仙人笑汝且歸去
乞得黃金變石頭
前人恍惚詩 聿木錄

前人恍惚詩 聿木錄 134×33cm
黃鄉谷／田聿木 行書

恍惚青天駕鶴遊，寶山珠樹不勝收。
仙人笑汝且歸去，乞得黃金變石頭。

讀書之目的在管理自己
學問的境界在服務他人

歲在己卯孟夏之月黃鄉谷

己卯孟夏之月 黃鄉谷 125×33cm
黃建榮印／鄉谷書畫 楷書

讀書之目的在管理自己
學問的境界在服務他人

錄東坡居士赤壁賦於雅韻齋 己丑孟夏 薌谷聿木
134×67cm
黃氏一薌谷 行書

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如為虛御風而不知其所以飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝流光渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰四月望日望月鶴南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼茫此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮揆飛仙以救逝抱明月而長終知不可乎驟得託遺著於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物与我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之無竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盥更酌肴核既盡杯盤狼籍

相與枕藉乎舟中不知東方之既白 己丑孟夏歸東坡居士老癖繼於非後齋 薛石崖木

玉階生白露
夜久侵羅襪
卻下水晶簾
望秋月

撫漢簡錄
李白詩
聿木

撫漢簡錄李白詩 聿木 68×43cm
田聿木 漢簡

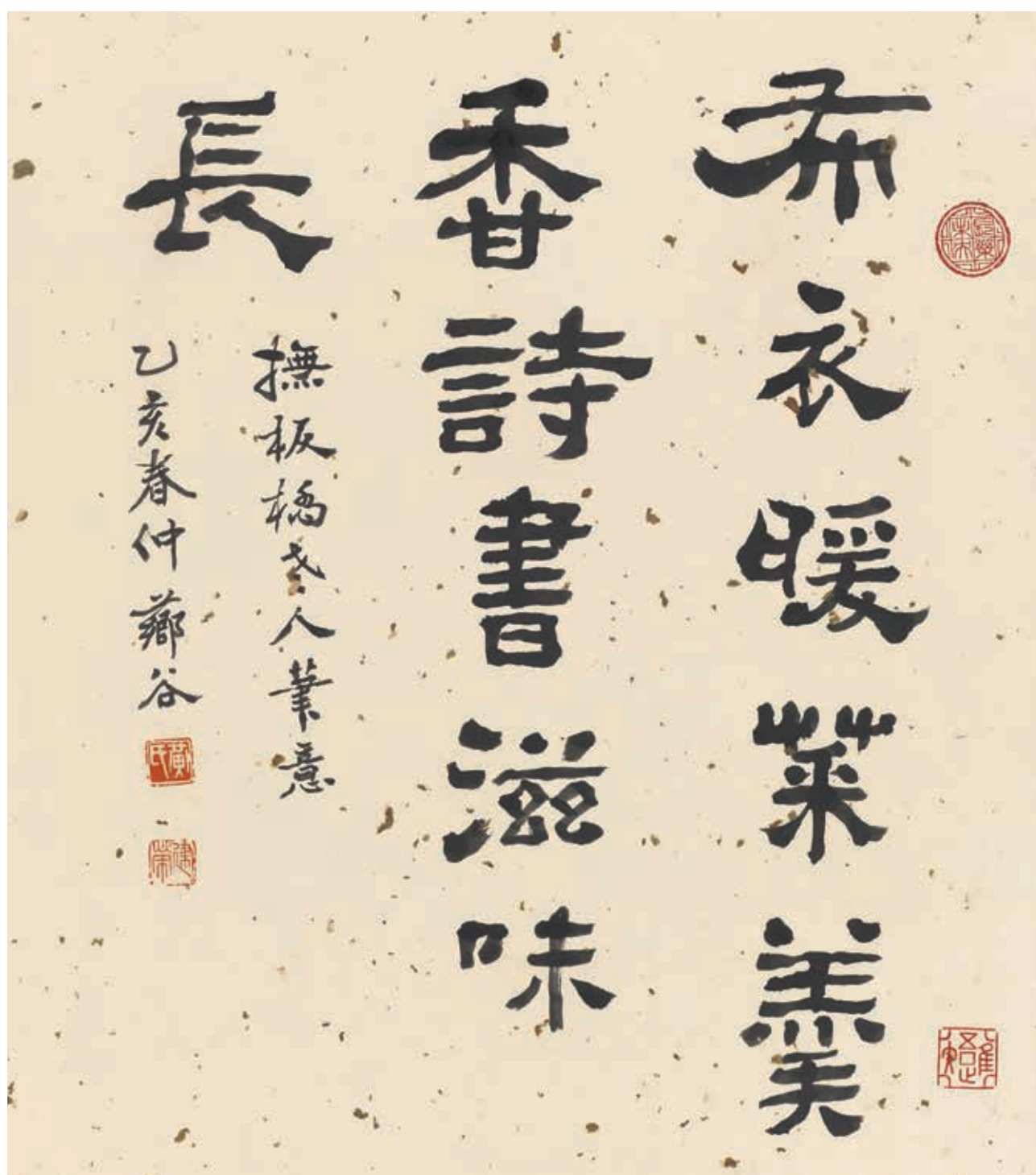
玉階生白露，夜久侵羅襪。
卻下水晶簾，玲瓏望秋月。

鑿破蒼苔地
偷他一片天
白雲生鏡裏
明月落階前

唐杜牧盆池詩集漢簡
己丑孟夏
蕪谷

唐杜牧盆池詩集漢簡 己丑孟夏 蕪谷 66×42cm
黃建榮印／蕪谷所書 漢簡

鑿破蒼苔地，偷他一片天。
白雲生鏡裏，明月落階前。



撫板橋老人筆意 乙亥春仲 鄭谷 50×40cm
長樂未央／唯吾知足／黃氏／建榮 六分半書
布衣暖，菜羹香，詩書滋味長。

雲開遠見漢陽城，猶是孤風大。
日程估客畫眠知，浪靜自人夜。
語覺潮生三泖愁，鬢逢秋色萬。
里歸心對月明，舊業已隨征戰。
盡更堪江上鼓鼙聲。

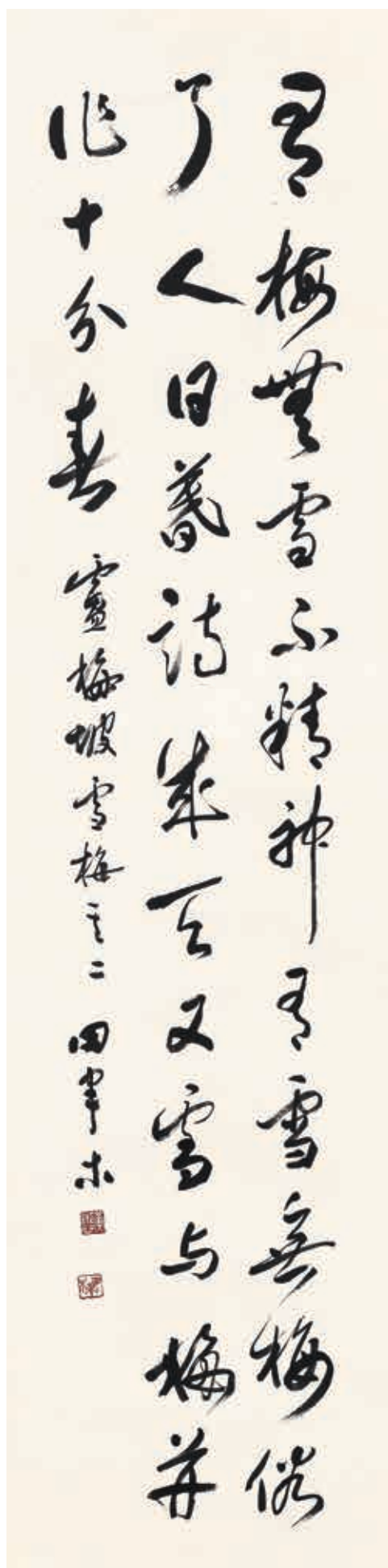
盧綸晚次鄂州之作
癸巳夏日 田聿木

盧綸晚次鄂州之作 癸巳夏日 田聿木 130×65cm
田聿木 隸書

雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。
估客畫眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。
三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。
舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。

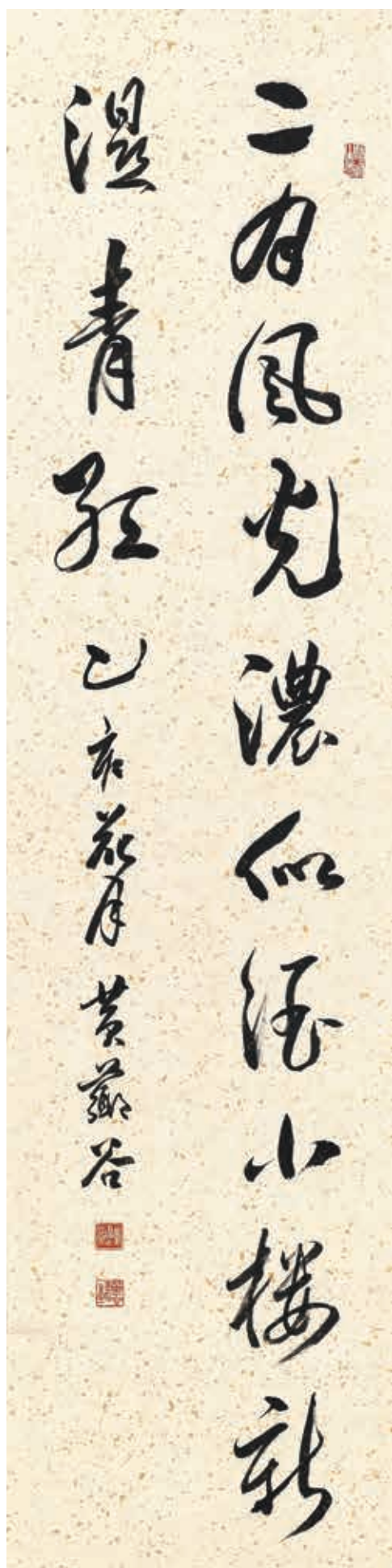
廬梅坡雪梅之二 田聿木 136×34.5cm
黃鄉谷／田聿木 草書

有梅無雪不精神，有雪無梅俗了人。
日暮詩成天又雪，與梅並作十分春。



乙亥花月 黃鄉谷 138×33cm
欣欣此生意／黃建榮／鄉谷書畫 行草

二月風光濃似酒，小樓新濕青紅。



風勁角弓鳴，將軍獵渭城。
 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。
 忽過新豐市，還歸細柳營。
 回看射鵰處，千里暮雲平。

唐王摩詰詩佛觀獵之作 己丑田聿木錄

唐王摩詰詩佛觀獵之作 己丑 田聿木錄 133×67.5cm
 田聿木 漢簡

風勁角弓鳴，將軍獵渭城。
 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。
 忽過新豐市，還歸細柳營。
 回看射鵰處，千里暮雲平。

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行息跡出遠近忽逢桃華林夾岬數百步中無雜樹芳艸鮮美落英繽紛漁人
 甚異之復前行欲窮其林盡水源便得一山山有小口仿佛若有光便舍船從口入極狹才通人復行數十
 步豁然開朗土地平曠屋舍儼然青良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種田男女老幼衣著悉如外
 人黃髮垂髫怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答也便邀還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊
 自云先世避秦時亂率妻子及郡下諸人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此
 代一為具言所聞皆歎惋餘人各復延致其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人道也既出得其
 船便扶向路處記之及郡下諸人各復延致其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人道也既出得其
 也聞之欣然親往未果尋病終復遂無問津者晉桃花源記半線人鄭谷錄

晉桃花源記 半線人鄭谷錄 134×30cm
 無邪／黃氏／鄭谷 隸書

先生不知何許人也亦
不詳其姓字宅邊有五
柳樹因以為號焉閑靜
少言不慕榮利好讀書
不求甚解每有會意便

陶淵明五柳先生傳 四連幅 半線黃鄉谷 156×83cm×4
欣欣此生意／黃建榮印／鄉谷 魏碑

欣然忘食性嗜酒家貧
不能常得親舊知其如
此或置酒招之造飲輒
盡期在必醉既醉而退
曾不吝情太留環堵蕭

然不救風日短褐穿結
簞瓢屢空晏如也常著
文章自娛頗示己志忘
懷得失以此自終贊曰
黔婁有言不戚於貧賤

不汲於富貴其言茲若
人之儔乎銜觴賦詩以
樂其志無懷氏之民歟
葛天氏之民歟

甲午孟夏錄

陶淵明五柳先生傳半後黃齋谷

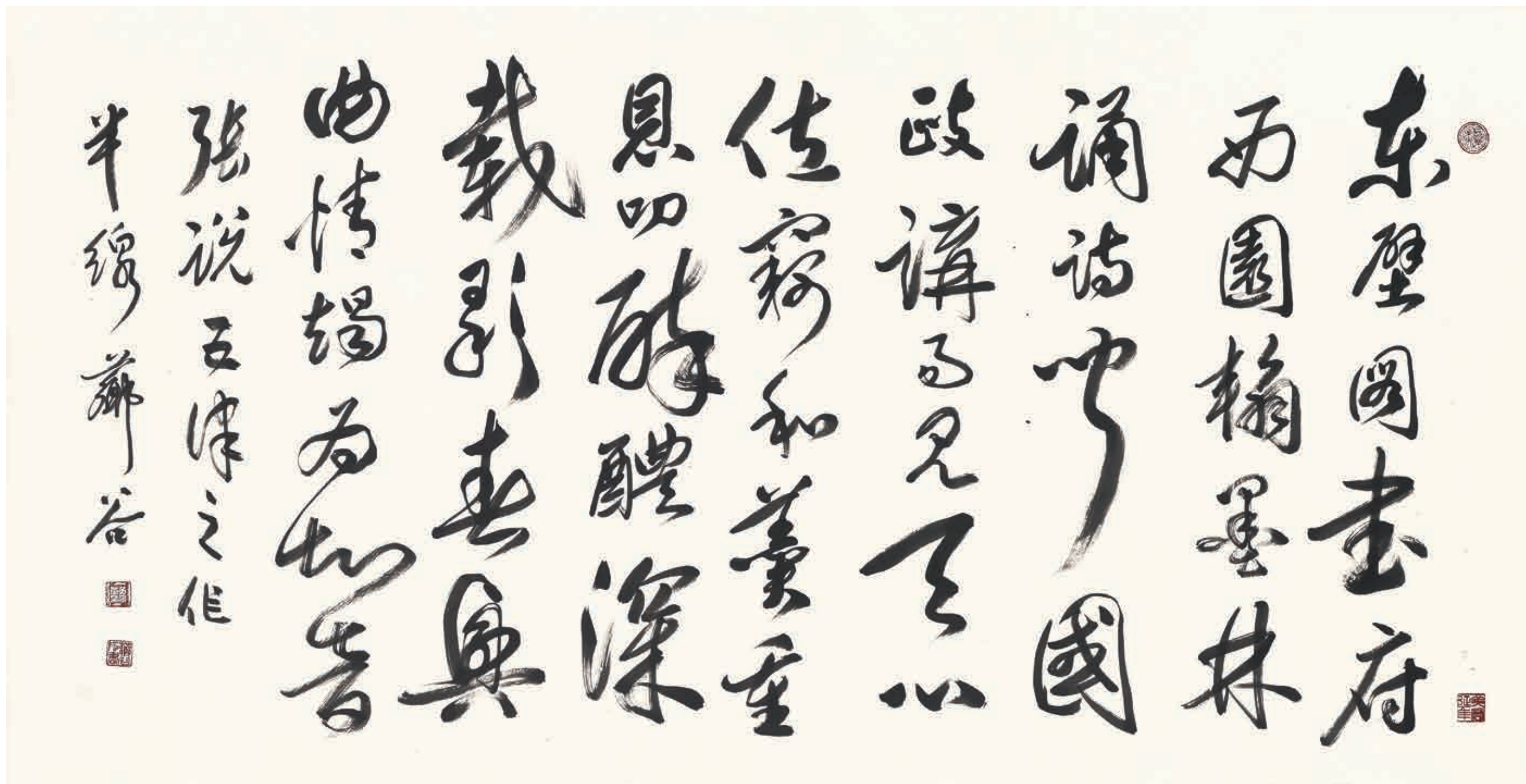


居之平安為福萬事分定要知足粗衣布履山水間放
浪形骸無拘束好展卷愛種竹花木數株喜清目滌煩
襟遠塵俗靜裏蒲團功更熟渴烹茶饑煮粥雅澹交遊
論心腹中則正滿則覆推己及人心服不妄動不問卜衣
食隨緣何碌碌遇酒歌一曲歡會無多歌再續常警省念無
欲世事茫如轉軸人生七十古來稀百歲光陰真迅速對
青山依綠水造物同遊何所辱及時勉勵樂餘年一日
清閒一日福

沈石田安居歌

乙未仲春黃建榮錄





張說五律之作 半線薌谷 69×132cm
長樂未央 / 美意延年 / 黃建榮印 / 薌谷所書 行書

東壁圖書府，西園翰墨林。
誦詩聞國政，講易見天心。
位竊和羹重，恩叨醴醑深。
載歌春興曲，情竭為知音。

劍外忽
傳收剋
北初聞
涕淚滿
衣裳却
看妻子
無任在
漫卷詩
書喜欲
狂白日
放歌須
縱酒青
春作伴
好還鄉

即從巴峽穿

巫峽便下襄陽向洛陽

乙亥春三月錄杜子美詩

礦溪黃薌谷



錄杜子美詩 乙亥春三月 礦溪黃薌谷 34x133cm

欣欣此生意 黃建榮印 薌谷 行書

劍外忽傳收剋北，初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

春陰垂野草青青，時有幽花一
樹明。晚泊孤舟古祠下，滿川風雨
看潮生。

蘇舜欽句 癸巳孟冬 黃建榮書



蘇舜欽句 癸巳孟冬 黃建榮書 135×34cm

黃建榮印／薌谷書畫 行書

春陰垂野草青青，時有幽花一樹明。
晚泊孤舟古祠下，滿川風雨看潮生。

孔子曰君子有三戒少之時血氣未定戒之在
色及其壯也血氣方剛戒之在鬥及其老也血
氣即衰戒之在得 乙亥仲夏 黃鄉谷錄

乙亥仲夏 黃鄉谷錄 134×34cm
書為心畫／黃建榮／鄉谷書畫 魏碑

孔子曰君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣即衰，戒之在得。

王勃詩 聿木書 132×33cm
黃鄉谷 行書
城闕輔三秦，風煙望五津。
與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
無為在歧路，兒女共沾巾。

城闕輔三秦 風煙望五津
與君離別意 同是宦遊人
海內存知己 天涯若比鄰
無為在歧路 兒女共沾巾

王勃詩
聿木書

少時學語苦難圓只道工夫半未
全到老始知非力取三分人事七分
天

趙甌北論詩之作 丙子春黃薌谷錄



趙甌北論詩之作 黃薌谷錄 106×33cm
黃建榮印／鄉谷書畫 行書

少時學語苦難圓，只道功夫半未全。
到老始知非力取，三分人事七分天。

紅樹青山日欲斜長郊草色綠
無涯遊人不管春將老來往庭前
踏落花

宋歐陽文忠公豐樂亭遊春 黃薌谷



宋歐陽文忠公豐樂亭遊春 黃薌谷 135×34cm
黃建榮印／鄉谷書畫 行書

紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。
遊人不管春將老，來往庭前踏落花。

節錄屈原橘頌於雅韻齋 甲午春 半線人田聿木
129×54cm
黃鄉谷／田聿木 行書

后皇嘉樹，橘徕服兮。受命不遷，生南國兮。
深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。
嗟爾幼志，有以異兮。年歲雖少，可師長兮。
蘇世獨立，橫而不流兮。秉德無私，參天地兮。

后皇嘉樹橘徕服兮受命不遷生南國兮
深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮
嗟爾幼志有以異兮年歲雖少可師長兮蘇世
獨立橫而不流秉德無私參天地兮 甲午春

節錄屈原橘頌 於雅韻齋 半線人田聿木

紅樹青山日欲斜，長郊
芳草綠無涯。遊人不
管春將老，來往庭前
踏落花。

歐陽修
豐樂亭遊春
己丑年春
鄉谷



歐陽修豐樂亭遊春 己丑年春 鄉谷 76×34cm
黃氏一鄉谷 行書

紅樹青山日欲斜，長郊芳草綠無涯。
遊人不管春將老，來往庭前踏落花。

張九齡望月懷遠之作 半線鄉谷錄 67×30cm
黃氏／鄉谷 行書

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

海上生明月 天涯共此時 情人怨遙
夜 竟夕起相思 滅燭憐光滿 披衣覺
露滋 不堪盈手贈 還寢夢佳期

張九齡望月懷遠之作

半線鄉谷錄





田筆木 135×33cm
黃建榮／鄉谷書畫
天地一沙鷗

王摩詰酬張少府 田聿木錄 132×67cm
長樂未央／田聿木／唯吾知足 行草

晚年惟好靜，萬事不關心。
自顧無長策，空知返舊林。
松風吹解帶，山月照彈琴。
君問窮通理，漁歌入浦深。

晚年惟好靜，萬事不關心。
自顧無長策，空知返舊林。
松風吹解帶，山月照彈琴。
君問窮通理，漁歌入浦深。

王摩詰酬張少府 田聿木錄



別來春半觸目愁腸斷砌下
落梅如雪亂拂了一身還滿
鴈來音信無憑路遙歸夢難
成離恨恰如春草更行更遠
還生

李後主清平樂

薊谷聿木錄



李後主清平樂 薊谷聿木錄 127×60cm
黃薊谷／田聿木 行楷

別來春半，觸目愁腸斷。
砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
鴈來音信無憑，路遙歸夢難成。
離恨恰如春草，更行更遠還生。

劉全乙闕題 此詩作法極特別 100乙之夏 黃鄉合錄 135×34cm
自得其樂／黃建榮印／鄉谷 行書

道由白雲盡，春與青溪長。時有落花至，遠隨流水香。
開門向山路，深柳讀書堂。幽映每白日，清輝照衣裳。

道由白雲盡春與青溪長時有落花至遠
隨流水香開門向山路深柳讀書堂幽
映每白日清輝照衣裳

劉全乙闕題 此詩作法極特別
乙巳之夏 黃鄉合錄

梅堯臣魯山山行之作 甲午之夏 聿木錄 135×33cm
黃鄉谷／田聿木 行書

適與野情愜，千山高復低。好峯隨處改，幽徑獨行迷。
霜落熊昇樹，林空鹿飲溪。人家在何許，雲外一聲雞。

適與野情愜千山高復低好峯隨處改幽徑
獨行迷霜落熊昇樹林空鹿飲溪人家在何許
雲外一聲雞

梅堯臣魯山山行之作 甲午之夏 聿木錄

詩解窮人我未空想因詩尚
不曾工態魚自笑貪心甚既
要工詩又怕窮

甌北論詩

鄭谷

甌北論詩 鄭谷 123×34cm
胸無點墨／癡合 行楷

詩解窮人我未空，想因詩尚不曾工。
熊魚自笑貪心甚，既要工詩又怕窮。

筆揮山水成僊境

墨潑乾坤在畫中

黃建榮



黃建榮 134×33cm×2

黃建榮印／建榮所書 隸書

筆揮山水成仙境
墨潑乾坤在畫中

世事洞明皆學問

人情練達即文章

黃薌谷于不知也齋



黃薌谷于不知也齋 137×33.5cm×2

黃建榮印／薌谷所書 行書

世事洞明皆學問

人情練達即文章

老樵夫自斫柴
細青松夾綠槐
菲野
村
龜山外豐碑是
露成荒塚華表
千尋卧碧苔
墳前石馬磨刀
壞倒心
如閒錢沽酒
醉醺山徑歸來

鄭板橋先生道情之作
田聿木

鄭板橋先生道情之作 田聿木 134×67cm

黃鄉谷／田聿木 板橋體

老樵夫，自斫柴，細青松，夾綠槐，茫茫野草秋山外。
豐碑是處成荒塚，華表千尋卧碧苔，墳前石馬磨刀壞。
倒不如閒錢沽酒，醉醺醺山徑歸來。



黃薌谷 105×34cm

醉墨／黃建榮印／薌谷書畫 草書

八風吹不動

鄭板橋道情 甲午夏 半線人田聿木錄 134×69cm
清風徐來／黃蘗谷／田聿木 板橋體

老漁翁，一釣竿，靠山崖，傍水灣，扁舟來往無牽絆。
沙鷗點點輕波遠，荻港蕭蕭白晝寒，高歌一曲斜陽晚。
一霎時波搖金影，鵲抬頭月上東山。

老漁翁一釣竿靠山涯傍水灣扁舟
來往無牽絆沙鷗點點輕波遠
荻港蕭蕭白晝寒高歌一曲斜陽晚一
霎時波搖金影鵲抬頭月上東山

鄭板橋道情 甲午夏 半線人田聿木錄

老頭陀古廟中自燒香自打鐘兔葵
燕麥閒齋供山門破落無關鎖斜
日蒼黃亂松秋星閃爍頽垣縫
黑漆蒲團打坐板燒茶爐火通紅
鄭板橋道情之什
甲午夏黃鄉谷錄

鄭板橋道情之作 甲午夏 黃鄉谷錄 131×63cm
自得其樂／鄉谷書畫 板橋體

老頭陀，古廟中，自燒香，自打鐘，兔葵燕麥閒齋供。
山門破落無關鎖，斜日蒼黃有亂松，秋星閃爍頽垣縫。
黑漆漆蒲團打坐，夜燒茶爐火通紅。

風聲度竹有琴韻

月影寫梅無墨痕

黃薌谷

黃薌谷 128×31cm×2
黃建榮印、薌谷書畫 行書
風聲度竹有琴韻
月影寫梅無墨痕

清晨入古寺。初日照高林。
竹徑通幽處。禪房花木深。
山光悅鳥性。潭影空人心。
萬籟此俱寂。惟餘鐘磬音。

常建題後禪寺之作

丙戌仲冬之月半線黃薌谷錄



常建題後禪寺之作 丙戌仲冬之月 半線黃薌谷錄 132×68cm
黃建榮印／薌谷書畫 隸書

清晨入古寺，初日照高林。竹徑通幽處，禪房花木深。
山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂，惟餘鐘磬音。

車驅六月羅山西
 大飲瓊漿濯炎酷
 食瓜徵事話當
 年事物以人傳
 名愛玉轂玉盈
 信可人終朝采
 綠不嫌
 貧事姑未試羹湯
 手奉母依然
 蒜水身無端
 拾得僂
 方巧擬煉金膏
 滌煩惱
 辛勤玉杵搗
 玄霜未免青裙
 踏芳草青裙玉
 杵莫辭難
 酒社茶棚宛
 轉傳先挹秀
 賈姑射雪更分
 涼味月宮寒
 月宮偶許遊
 人至皓腕
 親擎水晶器
 初疑換得冰
 雪腸不食人
 間煙火氣寒
 暑新陳近百
 秋冰旗滿眼
 掛林樾誰將
 天女清涼散
 一化吳娘琥珀
 甌

錄南強詩集愛玉凍歌

甲申仲夏之月半線黃鄭谷



錄南強詩集愛玉凍歌 甲申仲夏之月 半線黃鄭谷 135 X 68cm
 欣欣此生意 黃建榮印 鄭谷所書 隸書

仙臺初見五城樓，風物淒涼宿雨收。
山色遙連秦樹晚，磴聲近報漢宮秋。
疎松影落空壇靜，細草香生小洞幽。
何用別尋方外去，人間亦自有丹丘。

唐韓翃同題仙遊觀之作

鄭谷錄



唐韓翃同題仙遊觀之作 鄭谷錄 135×54cm

長樂未央／黃建榮印／鄭谷所書 行楷

仙臺初見五城樓，風物淒涼宿雨收。
山色遙連秦樹晚，磴聲近報漢宮秋。
疎松影落空壇靜，細草香生小洞幽。
何用別尋方外去，人間亦自有丹丘。

竹。携客初傳。
 雞犬喧驚聞。
 遂不還峽裏。
 游衍自。

唐王摩詰桃源行 己丑仲夏之月 半線鄉谷錄于雅韻齋
 134×24cm

無邪／黃氏／鄉谷 隸書

漁舟逐水藏山春兩岬桃華夾去津望者紅樹不知遠行盡
 遙看一處攢雲林近入千家椒華竹樓客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起雲中
 田園月明松下房櫳靜日出雲中難犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明閭巷掃蒼苔開門望遠山不疑靈境難聞見塵心未盡思
 水入初田辟地去人問及至成僊遂不還峽裏誰知有人事並中遙望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思
 鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷安知峯數今來變當時只記入山深青谿幾曲到
 雲林春來徧是桃華水不辨陂源何處尋
 唐王摩詰桃源行 己丑仲夏之月半線鄉谷錄于雅韻齋



丙寅年新春

黃鄉谷



黃鄉谷 丙寅年新春 133×65cm
欣欣此生意／黃建榮印／鄉谷書畫 草書
虎

雞鳴紫陌曙光
寒鶯啼皇州春
色東金闕曉鐘
開萬戶玉階仙仗
擁千官花迺劍珮
星初落柳拂旌
旗霞未乾獨有
鳳凰池上客陽
春一曲和皆難

癸酉新春錄唐詩

黃薌谷試筆

錄唐詩 癸酉新春 黃薌谷試筆 92×187cm

欣欣此生意／黃建榮印／薌谷書畫 行書

雞鳴紫陌曙光寒，鶯啼皇州春色闌。
金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。
花迎劍珮星初落，柳拂旌旗露未乾。
獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。

無道人短無說
己之長施人慎勿
念受施慎勿忘世
譽不足慕惟仁為
紀綱隱心而後動
誦議庸何傷無使
名還賚守愚聖所
藏左涅貴不潘曦
內含光果弱生之
徒老氏戒剛彊行
鄙夫志悠故難量
慎言節飲食知足
勝不祥行之苟有
恆久自芬芳

崔子玉座右銘
鄭谷錄

崔子玉座右銘 鄭谷錄 88×178cm
長樂未央／黃建榮印／鄭谷所書 隸書

無道人之短，無說己之長。
施人慎勿念，受施慎勿忘。
世譽不足慕，惟仁為紀綱。
隱心而後動，謗議庸何傷？
無使名過實，守愚聖所臧。
在涅貴不緇，曖曖內含光。
柔弱生之徒，老氏誠剛強。
行行鄙夫志，悠悠故難量。
慎言節飲食，知足勝不祥。
行之苟有恆，久久自芬芳。

處世讓一步為高退步即進步的
張本待人寬一分是福利人實利己
的根基

錄菜根譚

己巳夏月

黃鄉谷



錄菜根譚 己巳夏月 黃鄉谷 129×33cm

黃建榮印／鄉谷書畫 魏碑

處世讓一步為高，退步即進步的張本。
待人寬一分是福，利人實利己的根基。

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

錄王摩詰山居秋暝 聿木

錄王摩詰山居秋暝 聿木 131×66cm

長樂未央／田聿木 漢簡

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

滄海白杰城霞峨嵋雪巫峽雲洞連月彭
 蠡煙瀟湘雨廣陵潮匡廬瀑布合宇宙奇
 觀繪吾齋壁

明李東陽題書齋為明一代家喻戶曉之佳構

藝置我山窓
 遷史薛濤箋
 青蓮詩摩詰
 畫右軍書左
 氏傳南華經
 馬

乙亥孟春之月 黃鄭谷錄

明李東陽題書齋為明一代家喻戶曉之佳構 乙亥孟春之月 黃鄭谷錄 181×42cm×2

長樂未央／欣欣此生意／唯吾知足／黃建榮印／鄭谷書畫 隸書

滄海日、赤城霞、峨眉雪、巫峽雲、洞庭月、彭蠡煙、瀟湘雨、廣陵潮、匡廬瀑布，合宇宙奇觀，繪吾齋壁。青蓮詩、摩詰畫、右軍書、左氏傳、南華經、馬遷史、薛濤箋、相如賦、屈子離騷，收古今絕藝，置我山窗。

余家有茆屋數間南面種竹夏日新篁初放綠陰映人置一小榻
其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭橫安以為窗櫺用勻薄
潔白之紙糊之風籟日暖凍蠅觸窓帟上襲之促小鼓聲於時一片竹影
零亂豈非天賦圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于經窓粉壁日光月影
中耳爰為數首以當竹譜雷傳而止斜陽出一片新篁旋
剪裁影諾碧紗窓子便拈豪素寫將才三十車步載酒瓶
春風倚醉竹南亭而今再種揚州竹依舊淮南一片青

己巳夏日撫鄭板橋題畫筆意用以消暑

黃鄰谷



錄采根譚 丙子春 薊谷 130×33cm

自得其樂／黃建榮印／薊谷書畫 行書

無事常如有事時提防，纔可以彌意外之變。
有事常如無事時鎮定，方可以消局中之危。

無事常如有事時提防纔可以彌意外
之變有事常如無事時鎮定方可以消
局中之危

丙子春錄采根譚 薊谷

采根譚名句 戊寅夏日 黃薊谷 138×33cm

自得其樂／愛己之鉤／黃建榮印／薊谷所書 行書

風來疏竹，風過而竹不留聲。雁渡寒潭，雁去而
潭不留影。故君子事來而心始現，事去而心隨空。

風來疏竹風過而竹不留聲雁渡寒潭鴈
去而潭不留影故君子事來而心始現事去而
心隨空

戊寅夏日錄采根譚名句

黃薊谷

嶺外音書絕經
冬復歷春近鄉
情更怯不敢問
來人



丙戌春黃鄉谷



黃鄉谷 丙戌春 69×43cm

長樂未央／黃建榮字鄉谷 楷書

嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

趙甌北論詩 黃鄉谷 125×34cm
書為心畫／黃鄉谷印／鄉谷所書 楷書

滿眼生機轉化鈞，天工人巧日爭新。
預支五百年新意，到了千年又覺陳。

滿眼生機轉化鈞，天工人巧日爭新。
新預支五百年新意到了千年
又覺陳

趙甌北論詩

黃鄉谷



賀知章回鄉偶書其一 聿木錄 131×31cm
黃鄉谷／田聿木 行楷

離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。
惟有門前鏡湖水，春風不改舊時波。

離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。
惟有門前鏡湖水，春風不改舊時波。

賀知章回鄉偶書其二 聿木錄



山光照檻水繞廊舞雩歸詠春
風香好鳥枝頭亦朋友落花水
面皆文章蹉跎莫遣韶光老人
生惟有讀書好讀書之樂樂何
如綠滿窗前草不除

甲午仲春之月錄

翁森四時讀書樂 半後人田聿木



翁森四時讀書樂 甲午仲春之月 半後人田聿木 131×68cm
田聿木一鄉合七十而後書 楷書

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。
好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。
蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。
讀書之樂樂何如，綠滿窗前草不除。

板橋道情 田隼木錄 71×33cm

黃一鄉谷 草書

老書生，白屋中，說黃虞，道古風，許多後輩高科中；
門前僕從雄如虎，陌上旌旗去似龍，一朝勢落成春夢；
倒不如蓬門僻巷，教幾個小小蒙童。

老書生白屋中說黃虞道古風
許多後輩高科中門前僕從
雄如虎陌上旌旗去似龍一
朝勢落成春夢倒不如蓬
門僻巷教幾個小小蒙童

板橋道情
田隼木錄

桃李春風一杯酒

江湖夜雨十年燈

山谷句 黃鄉谷



山谷句 黃鄉谷 137×34cm×2
黃建榮印一鄉谷 隸書
桃李春風一杯酒
江湖夜雨十年燈

集李義山無題 己丑夏日錄 黃薌谷撫漢簡 125×67cm
 長樂未央／黃建榮印／薌谷所書 漢簡
 昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。
 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
 隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。
 嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。

昨夜星辰昨夜風
 畫樓西畔桂堂東
 身無彩鳳雙飛翼
 心有靈犀一點通
 隔座送鉤春酒暖
 分曹射覆蠟燈紅
 嗟余聽鼓應官去
 走馬蘭台類轉蓬

集李義山無題

黃薌谷撫漢簡



己丑夏日錄



庚辰之月 鄭谷 66×122cm

鄭谷所書 草書

如意吉祥





舊年年初，我的爸爸抑閣真歡喜和我欲討論，二〇一八年文化局邀請伊展覽的代誌，想袂到底煞因為感染，雄雄來過身，短短十多天予人料想袂到。這一年我的媽媽，含著悲傷流著目屎，親手裱褙整理爸爸的作品；弟弟、弟婦仔翕像造冊，共爸爸一世人的作品略略仔整理出來。看到爸爸所寫的大字，每一件總是予人真恰意，穩重自在，雖然伊是抱著陶淵明淡泊無爭的精神，作品的字句是充滿人生的智慧，無意中教阮待人處事的道理，嘛好親像看到伊滿面的笑容。

我的媽媽定定咧講，爸爸的一生有真濟貴人，一九七五年個兩個剛出來開店，一開始真辛苦，彼當時有一位魏貴美老師，揣爸爸教他的囝兒寫大字，門招生予爸爸會當教較濟，解決當時納茨稅的壓力；一九九五年第一次辦個展，當時的學生門籌備，恰伊作伴寫大字，順利完成彼擺的展覽；一九九七年一場火災，造成真大的損失，彼時真濟親朋好友門相共，予南榮社真緊會當繼續經營倚起來。這一路上毋管遇到什麼困難總是有貴人相挺，遮的他時常掛忖心肝頭。

這擺的展覽也是受到逐家的幫忙，一直攞真照顧阮鼓勵阮的彰化縣書法學會前理事長陳岸老師，用真濟苦心籌備編輯校正寫文章，爸爸的書道友人施永華老師題寫封面序文，陳美濃老師、詩壇好友林文龍先生寫序文，薌風書藝會創會長蔡沛憲先生以及姚淑雲女史、周素瑛女史、吳財昌先生提供珍藏的作品，薌風書藝會會長恰會員時常關心，感謝以上所有的人參與恰籌備，更感謝彰化縣文化局，長官帶領相關人員大力幫助，促使「落紙如雲煙——黃薌谷紀念展」順利展出。

爸爸十外歲就樂在書道，六十年來，作品非常濟，除了廟聯、賀匾、店號、工商對聯以外，宣紙的作品更加豐富，今仔日展出只是一部份，真濟精品，精彩的佇朋友恰收藏家遐，罕得看著，凡勢有適當的機會，閣來辦一場不同款的黃薌谷紀念特展。希望親朋好友長官繼續幫忙支持。在此感謝大家！

菁珊 郁仁

菁瑜 郁智

一仝感謝

（本文由黃菁珊執筆）

鄉谷簡歷

黃建榮（一九四四、二〇一六），字鄉谷，以字行，號田聿木、樂道人。書香門第，其父景南先生，服務教育界三十七年，擅美術工藝，一九九一年榮獲教育部民族工藝新傳獎。鄉谷幼承庭訓，早歲習書，由柳體入手，博覽碑帖，產生濃厚興趣，到各地看書展，請教當代書家。弱冠之年曾從王蘭生先生學書畫、李聲芳先生學隸書，就讀中國醫藥學院時從蕭湘漁父（劉孟樑）先生學魏碑，後與謝宗安先生遊。臨書越動，由唐碑入魏，致力於鄭文公，偶撫鄭板橋，兼試現代書藝，工拙不計。鄉谷先生喜吟詠，平日輒以詩詞自適，春秋佳日，朋儕相聚，或勝地題襟，詞場擊鉢皆才華超群，屢於全國詩人大會大展身手，名列前茅，為騷壇之佼佼者。

曾任台灣區書法比賽評審、全國書法比賽評審、彰化縣詩學研究協會常務理事、彰化縣國學會輔導員、彰化縣書法學會理事長、中國書法學會彰化服務處顧問、道東文教協會評議委員、並擔任文化局、社區大學、鄉風書藝會等書法指導老師。教學四十餘年，熱心社會公益活動，如海山煤難義賣、九二一震災、中台禪寺建校、基督教醫院社工等慈善揮毫及每年春聯贈送之參與。



鄉風書藝會展場合影



2012 年青山詩吟社花蓮旅遊

- 一九四四 九月十一日出生於彰化和美。學生時代參加書法美展，中日親善交流展，中部美展等
- 一九六二 中國書法學會成立由邱森鏘先生介紹加入為永久會員
參加第一屆會員聯展於台灣藝術館
- 一九七〇 中日親善書法展 津島市長獎
- 一九七五 創立南榮社，從事書法教學，碑帖收藏等藝文工作
- 一九七六 雅風藝文社、春雲詩社成立。台中市中正國小書法班指導老師
- 一九七七 加入彰化詩學研究協會
- 一九七九 國立彰化仁愛實驗學校教導身心障礙學生運用口足創作書法及裱褙；教職員書法社指導老師
- 一九八五 彰化青年育樂中心書法研習班指導老師
- 一九八六 中華民國書法教育學會台灣省分會理事
- 一九八七 蕙風堂百斤毛筆王在彰化縣文化局亮相，於大廳揮毫龍字
彰化縣文化局墨香風韻扇面特展作品典藏
- 一九八九 參加彰化企業經營研究協會
- 一九九二 救國團傳統詩謠研習講師
- 一九九三 彰化美術家聯展
與洪文黎校長、陳佳聲校長、李憲專老師共同發起成立彰化縣書法學會
- 一九九四 中視溫馨傳情節目、華視寶島風情畫節目專訪



謝宗安老師米壽



1983 年與曹秋圃老師合影

一九九五

彰化縣立文化中心舉辦個展、擔任國語文競賽決賽評審、閩南語演講、說故事比賽評判人員。

國立彰化高商第二專長書法班、鹿港高中書法社、彰化縣文化局、松柏書苑、合作金庫、台灣化學纖維公司等書法指導老師

一九九六

雲林縣立文化中心個展

一九九七

員林高中書法作品展

二〇〇〇

彰化縣書法學會第四屆理事長，舉辦會員書法展，設立書法教育網站配合 e 世代資訊發展，辦理風騷一夏教師書法研習營，書道論壇，率團赴日從事書道交流

東海大學美術推廣教育碩士學分班

彰化縣立文化中心黃鄉谷師生聯展

二〇〇一

國立彰化社會教育館書法聯展

八卦山九龍池畔書法石刻

二〇〇四

台南、台東、彰化、新竹社會教育館「藝思藝游」梅英、張聰明、黃鄉谷三人巡迴聯展

二〇〇五

台中合作金庫銀行個展

二〇〇六

彰化縣政府婦女社區大學書法講師

中華電信股份有限公司彰化營運處個展

彰化縣磺溪美展

彰化市長青大學書法班指導老師

二〇〇七

彰化市社區大學書法指導教師

彰化縣國小師資班研習講師

鄉風書藝會成立

二〇〇九

國立台灣美術館作品典藏

每年舉辦鄉風書藝會師生聯展

彰化縣家扶中心書法藝術賞析與習作班

二〇一〇

鄉風書藝會庚寅聯展

二〇一一

百載百詩書法展

二〇一二

「鄉風筆影」鄉風書藝會壬辰聯展

二〇一三

彰化建縣二九〇年千人揮翰墨、彰化書香城活動

二〇一四

國立彰化生活美學館「鄉風墨韻」鄉風書藝會甲午聯展

中國書法學會彰化縣服務處顧問

臺中大墩文化中心「樂在書道」黃鄉谷甲午作品展

二〇一五

國立彰化生活美學館書法賞析與詩詞吟唱研習班

二〇一六

彰化縣詩學研究協會第15屆顧問

彰化古米好站寫大字逍遙班聯展

十二月十一日辭世

二〇一七

一月彰化縣立美術館「鄉風筆陣」鄉風書藝會丁酉聯展

十二月彰化縣立美術館「落紙如雲煙」黃鄉谷紀念展



2000 年擔任彰化縣書法學會第四屆理事長與大學同學合影

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

落紙如雲煙：黃薌谷紀念展 / 黃薌谷作。-- 初

版。-- 彰化市：彰縣文化局，民106.11

104面；29.6X21公分

ISBN 978-986-05-3912-7(精裝)

1.書法 2.作品集

943.5

106020365



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：http://www.bocach.gov.tw

發行人：魏明谷

總編輯：陳文彬

作者：黃薌谷

封面題字：施永華

執行編輯：陳岸 黃菁珊

行政小組：林靖文 劉巧雯 黃俊欽 孫志雄 楊薇萱 昌鴻

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：106 年 12 月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣 300 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207 (代表號)

網址：http://www.govbooks.com.tw

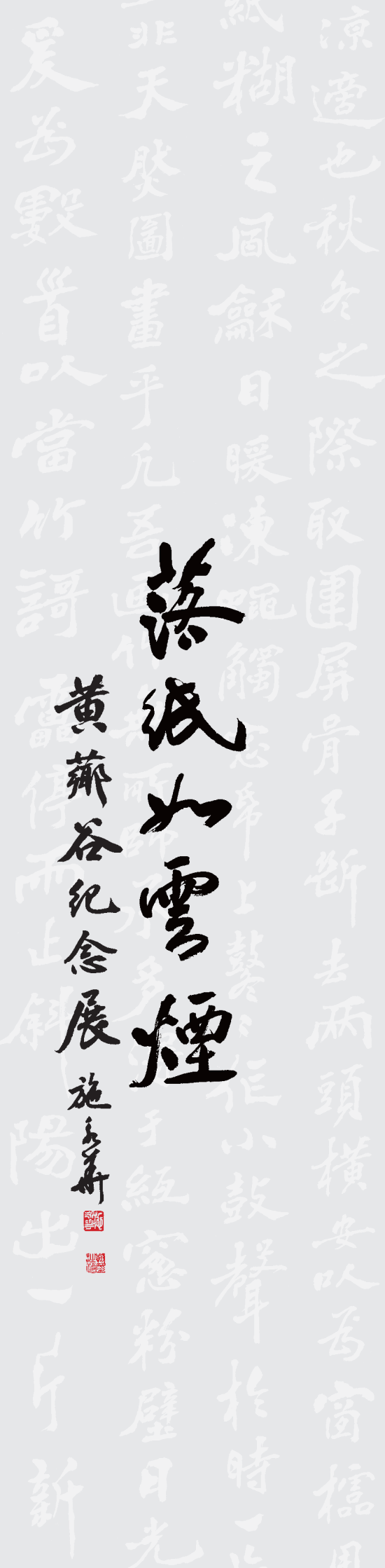
五南文化廣場：臺中市中山路 6 號 04-22260330

網址：http://www.wunanbooks.com.tw

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010601754 ISBN：978-986-05-3912-7(精裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，
請徵求本局書面同意或授權。



漁翁一釣竿，
靠山涯，傍水灣。
篷窗小，
風簾寒，
白晝。寒高，
歌一曲，
斜陽紅。
時波搖金影，
鷺鷥飛，
上小舟。
無常絆沙鷗，
點輕波，
綠柳。



ISBN 978-086-05-3912-7



9 780860 053912

GPN: 1010601754

定價：新臺幣300元