

甲骨文啟飛

廖進財義捐書法輯



Immersed in the Art of Oracle Bone Inscription

Liao Chin-Tsai Chinese Calligraphy Charitable
Exhibition to Benefit Schools

廖進財義捐書法輯



甲骨文啟飛



Immersed in the Art of Oracle Bone Inscription

Liao Chin-Tsai Chinese Calligraphy Charitable
Exhibition to Benefit Schools

目錄

Contents

縣長序.....	003
局長序.....	004
興賢吟社理事長序.....	005
自序.....	006
興賢吟社賀詩 書香與公益.....	007
國學研究會賀詩 甲骨文放飛.....	009
答謝吟.....	013
丁酉年展望.....	014
甲骨文、象形文.....	015
楚簡、石鼓文.....	054
斗方書藝.....	058
榜書：忠孝.....	066
楷、行草、篆、隸、創意.....	067
甲文放飛書懷.....	110
簡歷.....	111



龍心大樂

刀筆文字，漢字之美

漢字之美，彷彿是通過五千年歲月在天地間的各式書寫。「甲骨文」是漢字發展之初的形貌，學者稱為殷人的「刀筆文字」，其風格壯偉宏放，並逐漸發展出金文、篆書、隸書等多種形貌，將漢字的書法藝術匯流成一條源源不絕的長河，傳承至今依舊川流不息。

這樣的文化思維是西方文化所沒有的，因此，明谷自就任以來，恆為重視文化藝術活動，積極推動各項文化建設，落實古蹟活化再利用的文化政策，並將歷史建築彰化縣福興穀倉打造為書法公共道場，讓民眾在雅緻的空間及古樂伴奏下，實地體驗臨摹書寫，展現傳統書法藝術之美。

廖進財出身彰化農家，憑著年少時的書法功力，再加上先後師承許多大師指導，讓書藝創作進步神速，在本縣的藝術界佔有重要地位。亦曾獲多項的殊榮，如：高市美展優選獎、亞太地區名家書畫金鐸獎、第八回國際書畫審美大展一等獎。也曾於美國俄亥俄州舉行個展3次、福州書院及國內文化局個展20次聯展近百次。

廖進財從事書畫近半世紀，認為藝海之深、藝術之美、無窮無盡。此次展出創意書法，包含楷、隸、行草、楚簡、石鼓文、篆隸合體、漢魏合體字等作品，並將展覽作品全數捐贈本縣20所學校作為教材，讓更多民眾可深入了解並傳承華人最獨特的書法藝術，其推廣書法藝術的精神讓人敬佩。本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷 謹序



甲骨文，最早的古典書法藝術

甲骨文，是商朝王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國已知最早的成體系的文字形式，更是漢字發展的關鍵形態，因為殷商已有了將漢字書寫得整齊美觀的觀念，且在點畫、結字、佈局方面已基本上確立了後世漢字書寫及書法藝術的格局。

本縣書法藝術興盛，為保存彰化傳統藝術文化，彰化縣文化局積極培養藝術欣賞人口，結合縣內高中、國中小學校藝文人文課程，善用文開、道東、興賢書院推廣漢字書法藝術。將歷史建築彰化縣福興穀倉打造為書法公共道場，帶動縣民書法創作風氣。

廖進財為本縣優秀的書法家，農家子地出身，從小家境不好，農工畢業後就開始工作，但卻沒忘記，從小就愛寫書法，不僅在校得獎，過年時，還寫春聯賣給左鄰右舍賺取紅包。一生經歷過士農工商，忙於經濟生活，終於在55歲時決定退休，只與筆墨為伍。更將其豐富的人生經歷，轉化成多元的創作風格，而更令他驕傲的創作，則是自創繪畫與書法合一的創意字。

此次展出有創意書法，包含楷、隸、行草、楚簡、石鼓文、篆隸合體、漢魏合體字等作品，畫作中大膽的筆觸、用色的明暗，不拘題材，自在揮灑，期望帶給民眾不同的享受與感動。展覽後並將作品全數捐贈本縣學校作為學習教材，其推廣書法藝術的精神讓人敬佩。

適值本專輯印行，謹贅數語為序。

彰化縣文化局局長

陳文彬

謹序

書藝甲文的推手

很榮幸我有一位長者在墨海遊藝卅餘年，書藝頗有鑽研，至今仍廣續創作不懈，為人樸實、誠懇正直、待人和藹可親，此老正是我尊敬的母舅，他仍然日夜不休推廣書藝，在社區大學或皇學藝廊不斷地培育書法學子桃李滿天下。也曾遠赴美國、大陸展覽、書法交流，尤其致力於甲骨文的推廣甚獲佳評，我亦參觀其國內外廿餘次個展，詩、書、畫三絕的佳作，琳瑯滿目、美不勝收，堪稱傑出的藝術家，受其薰陶亦有榮焉。

在書法藝品上我們常見的有楷行草篆隸，絕少有殷商時代的古文字作品，概因甲骨文是在110年前始被發現，之後才有學者競相研究及書法寫作的呈現，很高興我們的漢文古字重現綻放異彩，讓世人能夠欣賞此一美藝，實為吾人之福，也要感謝於彰化有一群默默耕耘者在推動展出甲骨文作品，值得欽佩！

今我們所見珍貴甲骨文是殷商記事的文字，它是用刀刻於龜甲或獸骨上的卜辭，是最早象形符號逐漸演變而成現代成熟漢字。因甲骨文的發現促進了各國學者對中國上古史和文字學：等領域的深入研究，並開創了一門嶄新的學科甲骨學，近百年來學者研究得知甲骨文獲共識者一、二千個字，雖然少但珍奇寶物價重連城，有鑑於此彰化縣甲骨文學會理事長廖進財積極推動此一甲骨文不被埋沒並發揚傳承甲文之美。

此次於彰化美術館「甲文放飛 廖進財書法展」，有鑑於甲骨文書法教育一片空白，沒有培養教師也沒有教材所以將本次展覽甲骨文等作品，約一百多件連同畫冊字游書樂書籍，將全部捐贈學校做為教材，期望能在學校紮根，這種偉大無私的奉獻胸襟實堪為後輩之楷模，育沅也深受感動其熱心公益的精神可敬可佩，展覽作品義捐學府、開創先例，推展國粹、不遺餘力，薪傳黎火、澤潤菁莪，費盡苦心，義行可嘉，可歌可頌、百世流芳，謹贅數語，以作弁言。

彰化縣興賢吟社理事長 柯育沅

甲骨文放飛

本展名稱「甲文放飛——廖進財義捐書法展」，旨在提倡漢字的始祖——甲骨文。為宏揚古代殷商象形文字，漢字珍寶甲骨文，彰化縣甲骨文學會耕耘十餘年來，雖稍有成長，仍將繼續推展傳承藝彩。甲骨文是三千年前商朝的契刻文字，是最早的漢文字，卻最晚遲至清朝末年才被發現，本會與本人歷次展覽的宗旨，務使再現甲骨文書藝適勁宏偉的魅力丰采，重新展翅高飛，使世人共同欣賞古樸雅趣，蒼勁豪放的古文字抽象藝術之美。

本人學書卅年，個展廿餘回，包括大陸福州、美國克利芙蘭：等。本次展品同時展出楷、隸、行草、楚簡、石鼓文、篆隸合體、漢魏合體字等合計一百二十件，連同書籍五百本，將全部捐贈20所學校，做為教學教材參考，期望甲骨文書法能在學校發揚光大，藉以美化人生。錄「甲骨奇文」詩曰：

一朝名響小屯鄉，龜甲朱紋甲骨揚，朔自六書傳歷史，殷商古字永流芳。

書法以漢字為母體所孕育，藉形、音、義三項元素，開發成書法藝術，只要漢字存在於世界上，則書法視覺藝術將永遠流傳。漢字亦為東方文化之韌帶，與儒家思想一併深植於中、韓、日三國，以及世界各國之華僑社會文化與生活中，但發展有限，所以我們更應加以推廣。

書法乃「視覺藝術」書法之美可仔細品嚐，諸如高雅、清逸、厚重、樸素、野趣橫生，所以草書有呼風喚雨、變化莫測之動態美。書比畫難，但漢字藝品未能引起世人之共鳴與肯定，有待我們努力推動，早日在世上發光發熱。我國甲骨文學已進入成熟階段，但其書法教育還是一片空白，少有學校傳授書法更何況是甲骨文，政府既沒有培養甲骨文書法的教師，也沒有教材，故有此次贈件之舉。



彰化縣甲骨文學會歷經18年，學員百餘人，聯展十餘次，平時於皇學藝廊教學研習，已歷五年餘，學員亦有見長。去年6月25日受邀在文化局書道館授課，獲得很多迴響與好評。我的資質淺薄，但有一顆憨厚赤誠的心，想將過去卅年來所學書藝與大家分享。回顧學習歷程何嘗對自我作品滿意過，可是自我陶醉在學習中的樂趣，享受揮灑忘我的情境是何等的愉快。這些年來，總計印行書畫六冊，共計六千七百本，贈與藝友同道，分享字游書樂，是以投入學海以藝會友而樂在其中。希望在有生之年能做點有益社會的事，心願已足，夫復何求！感謝諸多師友鼎助，柯育沅博士慨助，興賢吟社、國學會詞長賀詩，與親友蒞臨鼓勵，不敢或忘，同時感謝彰化教育處、文化局主辦的辛勞、籌展與捐贈事宜順利，滿懷喜悅如詩曰：詩書繪畫日耕耘，美善誠真夙志勤，七秩八秋游藝樂，無憂知足享清芬。

皇學藝廊

廖進財

興賢吟社

詞長賀詩

書香與公益

（依年齡排序）

蔡耕農

廖師藝苑掌元符，廣佈書香百姓敷。
漢代音形揚大雅，殷商字義授群儒。
龍飛鳳舞羲之嬈，鐵畫銀鈎子美模。
甲骨文優彰市展，捐書各校益生徒。

蔡耕農

甲骨文優百姓呼，廖師藝苑掌元符。
字如顏柳琳瑯見，畫似鍾王錦繡敷。
展覽彰城揚大雅，巡迴各地啓群儒。
教材捐校推公益，廣佈書香學子愉。

蕭友諒

六書史創際唐虞，漢字殷商甲骨俱。
文化宣揚動創劃，揮毫發展振鴻圖。
捐書義展書香播，公益傳承德業敷。
藝苑揚芬齊讚賞，廖翁翰墨震京都。

蕭友諒

甲文美展讚賢儒，傑出才華字特殊。
奉獻仁心留典範，捐書義舉眾歡呼。
珠璣滿目爭欣賞，俊逸聯篇道不孤。
公益傳承稱美譽，廖翁佈愛振鴻圖。

蔡水鎮

廖翁本是一名儒，滿腹經綸勢絕殊。
文藻聯篇揚正氣，句成拔幟固中樞。
關懷學子誰能匹，愛護騷壇孰與俱。
化育精神弘道統，尼山引脈賴匡扶。

林炳堂

汝南衍脈一名儒，字畫書香翰墨娛。
甲骨精研揚國際，揮毫絕技振中樞。
會員聯展心何壯，雅客參觀興不孤。
公益放飛捐學校，藝能推廣作良模。

林炳堂

大師皇學啓生愚，滿室書香共勉扶。
五嶽雄巍毫下現，千軍勇壯墨中濡。
殷商甲骨珠璣巧，史漢絲巾錦繡工。
展畢佳篇捐校究，放飛公益感歡愉。

張藏槐

義捐甲骨萃群儒，公益賢宮仰廖夫。
藝苑傳薪揚鳳采，瓊林創意展鴻圖。
堅心漢學宏功著，勵志文華博雅謨。
繼起蘭亭滋墨韻，三顏八法紹歐蘇。

張藏槐

甲骨昌文正氣敷，廖君捐獻萃群儒。
仁人推廣施風範，民質提昇立典孚。
運筆沛然追杜柳，揮毫沉厚繼歐蘇。
樹人有德綱常振，授藝傳新作楷模。

吳錦順

毛穎功凝吐豔姿，文光展現興淋漓。
熱心公益書千軸，廣播詩香筆一枝。
藻繪新潮能創作，發揚古典續綱維。
廖家藝術昌邦運，再振風華起海涯。

吳錦順

展覽交流匯一堂，詩書遠播及城鄉。
瑰奇椽筆欣興復，磅礴元音繼顯揚。
文見殷商呈異彩，人從公益綻新香。
進財藝術含英氣，創造聲華耀國光。

張水順

甲骨勤研作品殊，廖兄書法顯工夫。
字形奇特靈光現，藝境高超雅韻俱。
翰墨聯輝弘國粹，鸞鷗群聚賞驪珠。
慨捐名作行公益，奉獻無私眾讚呼。

張水順

多才多藝見工夫，皇學名聲譽滿都。
甲骨勤研弘國粹，書詩常作展驪珠。
師生俊秀文風健，翰墨芬芳意境殊。
戮力傳承培後輩，熱心公益一鴻儒。

吳中

甲骨文揚溥海隅，恢弘國粹屬鴻儒。
一家機杼才華溢，萬派源流探究俱。
名播鄉邦咸讚頌，書捐學校不踟躕。
廖師大力行公益，藝散奇香遠近敷。

吳中

錦繡胸羅膽智俱，精研甲骨屬鴻儒。
卅年推廣心猶壯，廿次巡迴志不孤。
處世平和堪敬仰，為人正直敢含糊。
書捐學校行公益，散發奇香遠近敷。

張良沙

廖翁游學滿身娛，偏重漢章世所須。
李曰詩豪今再現，羲之書法免遭枯。
楷行隸草真心研，飛放甲文五腑符。
個展珍藏全部送，鼓吹儒子晉賢途。

張良沙

靜觀簡述滿提壺，個展精華箭出弧。
甲骨深諳文藝放，終身挖雅贈江湖。
廖翁善舉萌宏願，培養儒生道統扶。
力挽狂瀾揚漢學，騷盟共仰聖賢徒。

林顏

廖公博古一鴻儒，漢字宏揚志不渝。
甲骨文壇膺祭酒，彰城學會起雄圖。
收藏珍品人爭睹，展覽他邦眾讚呼。
慷慨捐書多創舉，才誇三絕耀蓬壺。

林顏

廖兄不愧聖賢徒，甲骨耕耘啓壯圖。
職掌龍頭膺重任，書捐翰海樹良模。
丹青藻繪菁莪育，公益推行心力輸。
漢字弘揚功厥偉，藝廊教學好工夫。

張亘宇

甲骨文師廖碩儒，支持教育譽蓬壺。
揮毫勵德淳風播，橐筆傳薪大雅扶。
展品琳瑯捐學校，為人慷慨惠實區。
熱心公益吟儔仰，賦頌詩篇錦繡鋪。

張巨宇

廖翁書法仰群儒，甲骨文情最特殊。
盡授精華培後秀，弘揚國粹作先驅。
琳瑯墨寶彰城展，磅礴元音藝苑敷。
翰墨飄香留學校，關懷教育樹宏模。

洪龍溪

熱心公益廖賢儒，廣佈書香德業敷。
滿目淋漓才吐鳳，千篇藻繪句探珠。
功推僻壤童生習，嘉惠偏鄉士子偷。
甲骨文幽捐學校，教材豐富眾歡呼。

洪龍溪

進財藝術授英儒，甲骨文形全國敷。
服務人群心不忘，栽培學子志歡愉。
輪扶大雅師尊孔，鼓吹元音道繼虞。
展品義捐公益見，書香貢獻燦如珠。

張鐵男

甲骨放飛風韻俱，廖翁書展具超殊。
聲華藝苑追顏柳，譽重詞林匹米蘇。
奉獻全民孚眾望，犧牲小我樹嘉謨。
功成指日誇奇手，中外聞名共頌呼。

張鐵男

傳神妙筆筆堪濡，創意奇葩具特殊。
腕底龍蛇成大業，毫端聲譽肇宏模。
黎民服務人人仰，社會關懷處處需。
甲骨放飛書法展，善緣廣結共輪扶。

張憲藏

墨韻生香雅趣殊，文章集冊樂興儒。
優游藝術英才有，廣播詩風美德敷。

展覽佳篇飛異彩，宣揚古道振雄圖。
推行社教研書法，國粹新傳眾志扶。

張憲藏

興賢吟社出賢儒，墨寶飄香逸趣殊。
屢展詩書揮古字，常游藝界策良圖。
精心作品蒙光放，熱血培英壯志輸。
甲骨教材捐學校，弘文益世道匡扶。

林金城

藝林公益樹良謨，書展宏捐讚雅儒。
甲骨文磨崇韶豔，殷商字切溯銘殊。
毫揮鳳舞稱高手，筆盡龍騰壓萬夫。
皇學卅年推國粹，放飛世界譽聲呼。

洪阿寶

彰城勝地孕鴻儒，甲骨精研技藝俱。
大筆揮來如鳳彩，真才展露吐龍珠。
書捐學府師生愛，績播鄉邦遠近敷。
後秀滋培勤化育，熱心公益作前驅。

蘇健一

義教清芬雅韻呼，諄諄學子更歡愉。
詩詞曲賦崇先哲，集部春秋共碩儒。
甲骨奇文欣展翅，殷商古字賴匡扶。
捐書滿院人爭閱，翰墨流芳興不孤。

陳秋娟

公益書香志不孤，儒林雅士願相扶。
朱文古字傳千古，甲骨殷商勝萬夫。
吐鳳詞章齊待望，探驪技藝共歡呼。
進財遠見人爭仰，濟弱行仁效舜虞。

陳秋娟

書香社會展鴻圖，士子悠遊德不孤。
甲骨傳奇紅彩藝，朱紋授課綠茵鋪。
探驪妙技珠璣富，吐鳳英才錦綉殊。
合仰進財能濟急，救貧公益遍蓬壺。

江維楨

文飛甲骨卦山隅，公益書香仰廖儒。
技紹新承朱柳繼，術追藝倡帖碑摹。
豪奔筆法兼多體，巡展寰球歷廿都。
蒼勁雅懷雄氣勢，名揚中外展鴻圖。

詹益昌

書香廣播作先驅，公益新傳志不渝。
甲骨文捐千畫冊，校園館獻一鴻儒。
推揚漢字初形美，啓迪師生立意殊。
皇學騷壇光彩耀，盡此薄力總歡娛。

王堡榕

卅載臨池勝米蘇，鸞飄鳳泊媲歐虞。
千篇錦繡騷人賞，滿眼琳瑯雅士趨。
墨妙贈捐資德範，人才作育展雄圖。
甲文義展聲譽著，廖老盛名追泗洙。

黃明詣

國粹弘宣播五湖，澹名勤學效鴻儒。
象形筆勢超凡字，龜甲條紋樸雅圖。
提倡騷風齊研究，騰馳藝苑受沾濡。
廖君墨展揚文化，公益捐書樹楷模。

王丹紅

八體精研藝特殊，情鍾甲骨自歡娛。
潛修卅載春秋志，巡展廿回遐邇扶。
樂道唯思揚翰墨，傳薪不倦授生徒。
長捐大作行公益，皇學良師樹楷模。

巫漢增

卷卷凌雲示展區，飛揚到處啓鴻儒。
中華世系流芳遠，大塊乾坤得意驅。
甲骨文飄勤勉勵，進財翁策用功夫。
靜而趨動興絕學，公益書香德譽敷。

巫漢增

財翁志業播之無，甲骨文推感受殊。
單字形中藏妙趣，千家詩裡蘊明珠。
誨人教義仁風現，傳世詞章願景敷。
公益新機萌不朽，書香錦繡肇宏謨。

林劍鏢

廖翁書畫溢香濡，甲骨精研志不孤。
公益熱心肝膽照，廿年求道府中趨。

廖進財

國學興賢兩會培，藝壇前輩一心栽。
詩書詠教珠璣句，翰墨交流福慧杯。
鉢韻研磨歡喜洽，詞章磋切逸欣催。
多年力探擒歌窠，萬載銘恩寬賦開。
百二風騷編校本，千秋典籍作文材。
期能益助揚華粹，感謝鷗朋惜鈍才。

彰化縣國學研究會詞長賀詩「甲骨文放飛」

左詞宗：吳 中

右詞宗：謝秋美

左詞宗擬作 吳 中

廖進財書法展開，文揮甲骨出心裁。
卅年磨鍊傾全力，廿次巡迴獨佔魁。
各體精通形似錦，每人誇獎勢奔雷。
創新作品捐學界，社教弘揚藝海恢。

左元右四 黃色雄

殷墟文化力傳薪，八法方家不後人。
筆劃圓尖風尚古，線條粗細技無倫。
西雞個展詩書畫，甲骨龍飛善美真。
萬幅琳瑯皆錦繡，心靈饗宴惠群民。

右元 黃靜宜

殷墟甲骨價難量，漢字根源意義長。
符號刀紋呈簡潔，裂痕卜兆判凶祥。
六書結構聲形造，萬世傳承藝韻揚。
丰采奇適宏雅逸，放飛天際播芬芳。

左眼 王丹紅

花壇才俊藝稱雄，甲骨深研樂不窮。
卅載苦修臻化境，廿回巡展本初衷。
傳新布道襟懷闊，竭智殫精夙夜攻。
書作慨捐諸學界，殷商古字再飛冲。

右眼左八 蔡耕農

進財書法銳如槍，甲骨文幽四海揚。
授藝傳徒追李杜，揮毫潑墨效鍾王。
龍飛鳳舞行行麗，鐵畫銀鉤字字香。
義展礦溪超百件，群黎導學冠鯤洋。

左花 吳春景

字稱始祖說紛紛，蹤溯商朝甲骨文。
倉頡收編形有象，孔丘論述教無分。
傳承真蹟台灣盛，培育新苗半線勤。
丁酉礦溪隆展出，琳瑯滿目樹奇勳。

右花左七 陳國勝

廖兄不愧一高人，甲骨文研忘苦辛。
指導生徒勤執筆，宣揚藝術力傳新。
教材參考形音義，矯世薰陶美善真。
盛舉空前書法展，推行漢字績殊珍。

左四右九 林秀祝

書揮甲骨百餘篇，慷慨放飛親義捐。
皇學無私功永在，童蒙有幸藝留傳。
寄情翰墨精三絕，取趣丹青治卅年。
熱血滿腔人讚頌，校方受惠結良緣。

左五右十九 林炳堂

甲骨研書美且豐，精華展出樹良風。
殷初契刻千秋仰，清末譯文萬古崇。
欣賞來賓多雅士，參觀墨客盡英雄。
名流大作全捐校，推廣放飛獎廖翁。

右五左廿二 蔡耕農

騷壇泰斗進財師，甲骨文優四海馳。
藝術傳承追孔子，書工啓導效王維。
珠璣樸雅全民讚，翰墨芬芳六冊推。
義展彰城超百件，鷺鷥祝賀競題詩。

左六右八 黃國泰

廖進財師筆放飛，精研甲骨紫毫揮。
推行書法功勞鉅，捐贈教材貢獻巍。
卅載自修榮譽享，廿回個展盛名歸。
發揚漢字形音義，藝術流傳耀德暉。

右六 巫漢增

廖翁書法早聞名，甲骨文揮勵後生。
撲鼻丹青得讚頌，飄香翰墨受歡迎。
鍾情字畫淳風播，執愛詩詞教化行。
今日放飛開繼往，蒸蒸偉績著鯤瀛。

右七左十七 吳春景

甲骨文今力發揚，字形來自溯殷商。
飛禽走獸箋中動，綠草鮮花紙上芳。
會契宮室承一脈，書傳翰墨譽無疆。
礦溪水潤新苗茁，廖老功勳入史章。

左九右十 蔡耕農

廖師書藝技玲瓏，甲骨文優冠海東。
顏柳鍾王心合繼，草行篆隸志齊隆。
胸羅錦繡群徒習，墨潑繽紛六冊崇。
義展卦山超百件，參觀絡繹賀詩豐。

左十 巫漢增

龜離骨散小屯鄉，最早銘文最晚揚。
點點殘痕追一字，辛辛辨識賴群良。
年深日久新詞少，勢易時移古趣泮。
沉睡三千春夏後，放飛半線發祥光。

左十一右十七 吳惠卿

展翅高飛甲骨翔，知音最是廖賢郎。
孜孜矻矻三更短，繪繪描描數載長。
灑脫揮毫興會務，新奇佈局播書香。
潮流引領空前盛，啓後承先魄力強。

右十一 陳福居

毛穎凝香甲骨揮，進財翰墨譽珍稀。
龍飛鳳舞才華溢，心曠神怡氣勢巍。
卅載功深堪讚頌，廿回名播放光輝。
捐書大力揚書藝，社教推行遍四圍。

左十二 巫漢增

甲文飛躍入龔宮，欲倩書裁古典融。
昔日經商彰信德，今朝宏藝振儒風。
草行篆隸才如錦，顏柳鍾王氣似虹。
書件百餘慷慨贈，誰人不頌廖賢翁。

右十二 黃瓊

甲骨文揮美譽頻，汝南夫子志傳新。
臨池字媿孫貽讓，握管才追董作賓。
實現目標無懈怠，深耕藝苑忘艱辛。
高飛展翅聲威振，大雅宏揚續創新。

左十三右廿 林雪花

廖君書法奪天工，甲骨文揮讚譽隆。
八體才高中外仰，雙鉤筆妙邇遐崇。
楷行隸篆皆精博，顏柳鍾王盡貫通。
個展巡迴呈異彩，超群絕藝耀西東。

右十三 林秀祝

奇文甲骨響乾坤，百件傳承受眾尊。
取趣丹青詩作樂，寄情翰墨書當魂。
義捐學府開先例，德惠童蒙闢起源。
藝彩放飛掀熱血，廖師慷慨福盈門。

右十四 謝鉉龍

甲骨奇文上古箋，勁適樸雅溢清妍。
全台稚子無心習，半線明師有志延。
開館招生勤教誨，出書展覽樂輸捐。
菁莪成器春風暖，皇學絃歌萬世傳。

右十四 謝鉉龍

半線騷人玉帛陳，殷商契刻再回春。
龍蛇字磚千秋寶，甲骨文奇萬古珍。
學子虛心勤習藝，名師宏願樂傳新。
捐書展覽頻推廣，豁達胸襟孰與倫。

左十五 洪高舌

甲骨文雲湧放飛，全臺轟動願無違。
卅年探究深功厚，廿次巡迴大筆揮。
書體精諳今古匯，藝能嫺熟斗牛輝。
凝神氣勢龍蛇走，滿紙琳琅燦四圍。

右十五 黃國泰

小屯挖掘出殷墟，先祖占神秘破除。
龜甲刻痕思遠古，獸椎契跡說當初。
中文探本能分曉，漢字尋根得展舒。
廖進財師精髓得，放飛筆墨畫和書。

左十六 林秀祝

大作百餘親義捐，喜逢甲骨放飛緣。
廖師藝彩名居首，學府教材字為先。
美化人生中外仰，發揚光大古今傳。
良朋賀款添情切，共賞奇文氣浩然。

右十六 吳春景

創字同誇倉頡賢，歷經修改入華箋。
台灣不變繁文體，大陸更新簡筆篇。
甲骨聯盟題復古，廖翁領導倡從前。
群英今在彰城展，件件如珍真蹟傳。

左十八 洪阿寶

甲骨弘宣冠海東，廖師書藝絢玲瓏。
傳神妙筆人稱頌，實學真才眾仰崇。
活躍壇墻揚大雅，栽培桃李播儒風。
精研古字聲名噪，作品捐施教化隆。

右十八 張瓦字

殷商甲骨刻文豐，皇學宏揚耀海東。
絳帳傳薪綿國粹，鱣堂授藝仰儒風。
精心傑作彰城展，驚豔毫端奕代雄。
翰墨芬芳捐學校，扶持教育不居功。

左十九 陳欽財

甲骨文揚廖進財，赤誠醇厚化新裁。
形音義境臻真蘊，中日韓邦展斗魁。
屈玉垂金威虎矗，飛毫拂素活龍來。
六書藝術流傳遠，漢字饒珍在吾臺。

左廿 黃煥踰

珍資歷史卜辭當，年睡三千古似忘。
甲骨裂紋凶吉兆，象形記事弱強商。
殷墟世界登遺產，筆錄人間寫契章。
書藝大家新賦命，傳承文化永流芳。

左廿一 右廿二 魏秋信

展出佳篇甲骨文，琳瑯滿目技超群。
筆鋒渾厚標高格，墨瀋淋漓絕俗氛。
繼起書風情更摯，宏揚國粹志尤殷。
放飛自可傳承遠，學會鹹誇第一勳。

右廿一 黃信雄

彰城才子進財仙，六藝傳承負兩肩。
甲骨文宣揚海國，龍蛇字畫壯山川。
鷗朋薈萃芝蘭契，鷺侶同膺翰墨緣。
優雅精華書法展，朱紋藝品讚聲連。

七絕賀詩

左元 巫漢增

斷簡殘篇甲骨傷，酣酣沉睡在安陽。
放飛今夕傳彰化，明日翱翔遍海疆。

右元 黃瓊

博古精通甲骨文，傳神筆妙繼商殷。
重新展翅財翁志，藝術宏揚建偉勳。

左眼 巫漢增

半線安陽一線牽，奇文甲骨此中緣。
放飛二十鬢宮後，齊奮龍蛇國運綿。

右眼左十六 洪阿寶

廖師書藝傳佳評，後秀栽培致力耕。
作品捐施揚社教，殷商甲骨鑽研精。

左花 林秀祝

書寫甲文百二張，義捐學校放飛揚。
傳承藝彩開先例，廖老真情意味長。

右花左五 林振輝

冷門趨熱甲文登，樸實成形古意凝。
冀廖進財書法展，全臺迴響若奔騰。

左四右十六 黃國泰

放飛書道筆揚芬，廖老專精甲骨文。
倘使羲之今尚在，也應讚美更加分。

右四 吳奇凌

放飛書法拓荒蕪，甲骨奇文展特殊。
筆走龍蛇皆鳳藻，廖翁不愧一鴻儒。

右五左廿 黃色雄

放飛藝術立殊勳，博古通今甲骨文。
筆法雄渾章法美，名歸實至汝南君。

左六右廿五 林雪花

廖兄書藝令人崇，甲骨文揮氣勢雄。
萬派精華揚筆下，輝煌個展燦西東。

右六左卅四 蔡泰興

廖師書法冠群英，甲骨文傳四海迎。
丁酉卦山推義展，珠璣百件亮如晶。

左七右卅 吳燈錫

廖翁書藝久精研，個展幀幀錦繡篇。
甲骨文壇牛耳執，放飛國粹譽名全。

右七左卅一 陳國勝

廖老宏揚甲骨文，字形藝術世人聞。
頻呈魅力和丰采，展翅高飛入碧雲。

左八 游 玷

揮毫藝術雅情舒，甲骨文書博美譽。
聯展宏揚欽廖老，放飛捐校讓謙虛。

右八 黃煥踰

文字初兒甲骨揚，杳然大日古遺忘。
幸而重現書新命，文化傳承萬世芳。

左右九 黃國泰

浸淫漢字卅餘年，甲骨文型魅力牽。
融會貫通書與畫，放飛四海永流傳。

左右廿三 黃國泰

龜殼龍椎甲骨文，追根漢字出商殷。
廖師盡得其中妙，豪放雄飛宇內聞。

右十 黃 瓊

汝南俊裔出豪雄，甲骨文耕墨客崇。
展翅高飛傳世界，宏揚藝術燦瀛東。

左十一 劉麗洋

甲骨深含野趣芳，珍奇漢字六書藏。
孰知中共前揚棄，簡體瑕文已失光。

右十一 吳秋心

安陽漢字世間無，甲骨銘文意特殊。
展覽之餘傳佈遠，發揚光大若明珠。

左十二 林秀祝

甲骨奇文有特長，千姿百態放飛揚。
廖師傳道十餘載，慷慨親捐藝彩彰。

右十二左十四 陳玉錦

殷商甲骨刻奇文，復古創新書法耘。
聯展義捐公益獻，廖翁嘉舉永留分。

左十三右廿八 王丹紅

甲骨文稱漢字珍，今人不識竟蒙塵。
義捐書作勤推廣，皇學苦心無與倫。

右十三 黃信雄

商朝契刻彩繽紛，甲骨朱紋藝品分。
國粹宏宣期再展，彰城挖雅建殊勳。

右十四左卅三 蔡泰興

廖師書藝好工夫，甲骨文修啓眾儒。
義展彰城超百件，銀鉤鐵畫燦如珠。

左右十五 張瓦字

甲骨文書筆法精，廖翁才藝博佳評。
磧溪展出琳瑯幅，全數捐庠益教宏。

左十七 賴燕昌

殷商甲骨燦祥輝，國寶宣揚萬里圍。
廖老勤耕書法展，傳承文化振高飛。

右十七左廿一 林瑞煌

漢字原形甲骨徵，形聲會意已俱陳。
紛飛墨韻廖師筆，古趣環生看入神。

左十八右廿二 林瑞煌

殷商甲骨字堪珍，意象形聲已備陳。
古樸紛飛飄墨韻，廖師筆法妙如神。

右十八 陳祐堅

是藥非文令嘆嗟，安陽百姓識尤差。
今朝洗卻龜中土，飛入尋常百姓家。

左十九右廿 陳欽財

義捐書法展耕耘，廖彥弘揚甲骨文。
中日韓咸稱泰斗，移風藝術頌黎群。

右十九 林瑞煌

刻載占辭甲骨文珍，商朝古字現凡塵。
廖師深耕翰林麗，筆法如刀妙入神。

右廿一 劉麗洋

殷商甲骨命乖違，千載埋藏今耀輝。
古樸清奇饒魅力，深期推廣解危機。

左廿二右卅二 劉麗洋

甲骨遺文展翅飛，勁適古樸再揚輝。
殷商重寶須珍惜，研習新傳莫式微。

左廿三 巫素珍

默默無名甲骨文，廖翁日日用心耘。
騷盟賀頌傳佳韻，出眾才華譽世聞。

左廿四 張清標

廖翁書藝傳佳評，甲骨文揚付一生。
今日放飛鬢舍利，他年樑棟必豐盈。

右廿四左廿六 林炳堂

甲骨文書法展稀，殷商契刻悟禪機。
廖君神筆勞心力，載譽全台願放飛。

左廿五 林秀祝

奇文甲骨百餘篇，慷慨放飛親義捐。
皇學儒風人讚頌，童蒙受惠藝留傳。

右廿六 黃信雄

商朝甲骨字奇文，皇學傳薪惠眾群。
高雅精華書法展，朱紋藝品彩繽紛。

左廿七 陳美子

默默無名甲骨文，廖翁光大發祥雲。
精華展件贊宮贈，今日飛揚化千軍。

右廿七 黃靜宜

見大龜甲出安陽，漢字根源世典藏。
記事卜辭形韻雅，三千歷史價難量。

左廿八 蔡耕農

廖師書展佈彰城，甲骨文優授眾英。
滿目琳琅超百件，賓觀讚美遍鯤瀛。

左廿九 蔡耕農

廖師書藝彩如霞，甲骨文工獨一家。義展嶺溪超百件，心傳四海筆生花。

右廿九 黃靜宜

殷墟甲骨價難量，漢字根源意義長。形目六書饒藝韻，奇文應用勝珍藏。

左卅 蔡耕農

廖師藝苑一清流，甲骨文書字字優。義展彰城珍似璧，群黎導學放寰球。

右卅一 黃靜宜

漢字始祖肇安陽，龜甲灼燒當細量。兆字裂紋凶吉判，卜辭記事史呈詳。

左卅二 陳國勝

無人不仰進財君，致力精研甲骨文。策辦義捐書法展，重新振翅樹奇勳。

左廿七 林炳堂

甲骨留文視界濛，專家法究已成功。品懸觀賞多精彩，展後全捐仰廖翁。

右卅三 吳春景

文字由來禽獸形，簡稱甲骨史留青。礦溪會契苔岑作，滿目琳瑯耀漢廷。

右卅四 謝鉉龍

字美形優甲骨文，廖師傳藝業精勤。薈莪成器功難計，鯤島同歌四海聞。

以下未評選

張水順

精研甲骨見功夫，翰墨揚分作品殊。廖董捐書培後進，傳承國粹一鴻儒。

張水順

書香盈室藝優殊，皇學才名譽滿都。甲骨勤研功卓著，弘揚國粹長鴻圖。

洪龍溪

文修甲骨寬芳蹤，漢字元音再度逢。滿目琳瑯才吐鳳，千篇錦繡技雕龍。

洪龍溪

三分入木功非淺，一代傳新藝是宗。展品義捐開創舉，提供教學作先鋒。

黃秋馨

甲骨弘揚冠海東，廖師書藝展玲瓏。傳神轉妙人稱頌，育李培桃眾仰崇。

江維楨

甲骨文飛半線隈，豪情逸致展奇才。譽聲遠播鯤瀛響，藝彩傳承仰進財。

賴長宗

殷商魅力古文明，清末開封世震驚。甲骨豐姿傳遠近，廖翁意志冠豪英。

賴長宗

廿餘個展書頻送，四體聯篇眼亮情。華夏寶珍揚寶島，鴻飛藝苑著賢名。

楊明勝

甲骨蒼龍古樸文，廖師習藝力耕耘。廿餘個展書頻送，四體專精義薄雲。

歐麗香

廖翁硯田力勤耕，甲骨朱紋學獨精。卅載薪傳揚國粹，一朝公益振天聲。

廖進財

悠遊翰墨甲文篇，愧我粗書藝不專。企獻寶宮揚國粹，放飛古典育英賢。

謝鉉龍

十師澤潤心常繫，卅載新承志在捐。鷺侶珠璣衷感謝，於今願償樂如仙。

國學興賢兩會培藝壇前輩一
心栽詩書詠教珠璣句翰墨
流福慧杯銘逸欣韻催研磨歡
章磋切銘恩覓賦開年力喜洽
竅萬載秋恩覓賦開年力喜洽
編校本揚華千秋感典覓賦開
益助揚華千秋感典覓賦開

甲文放飛展

答謝吟

丁酉嘉月

廖進財

翰躬

謝

答謝吟

2017 140×70 cm

喜迓丁酉歲台澎百業張雞來
增福祉猴去滅災殃發展推新
政繁榮佈綺章殷期經濟振邇
治國隆昌

丁酉年展望
皇學藝廊 廟道財并意

丁酉年展望

2017 140×70 cm

甲文：雞之一

金雞鳴盛世，新春紫燕舞。
2017 108×54 cm





甲文：雞之二

盛年不重來，一日難再晨，及時當勤勉，歲月不饒人。（宋陶潛詩）
2017 108×54 cm



甲文（斗方）（一）

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅，
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。（宋程顥偶成）
2012 70×70 cm



甲文（斗方）（二）

妝樓翠幌教春住，舞客金鋪借日懸。
敬從乘興來此地，稱觴獻壽樂鈞天。
2012 70×70 cm



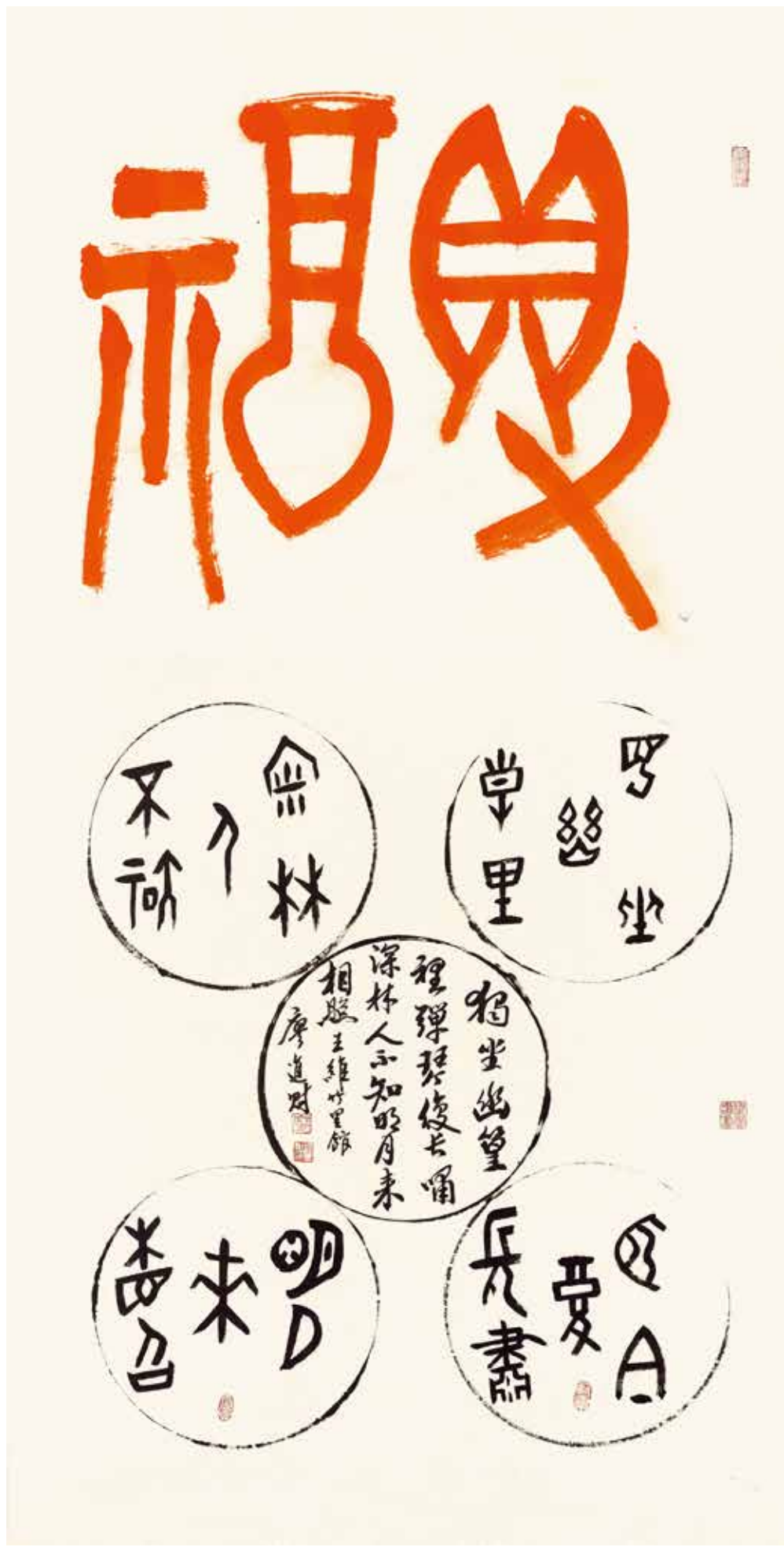
甲文（斗方）

時和歲樂，山高水長。
惟天為大，如月之恒。
2012 68×68 cm



甲文（斗方）

乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。
東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金。
2012 68×68 cm



甲文：得福

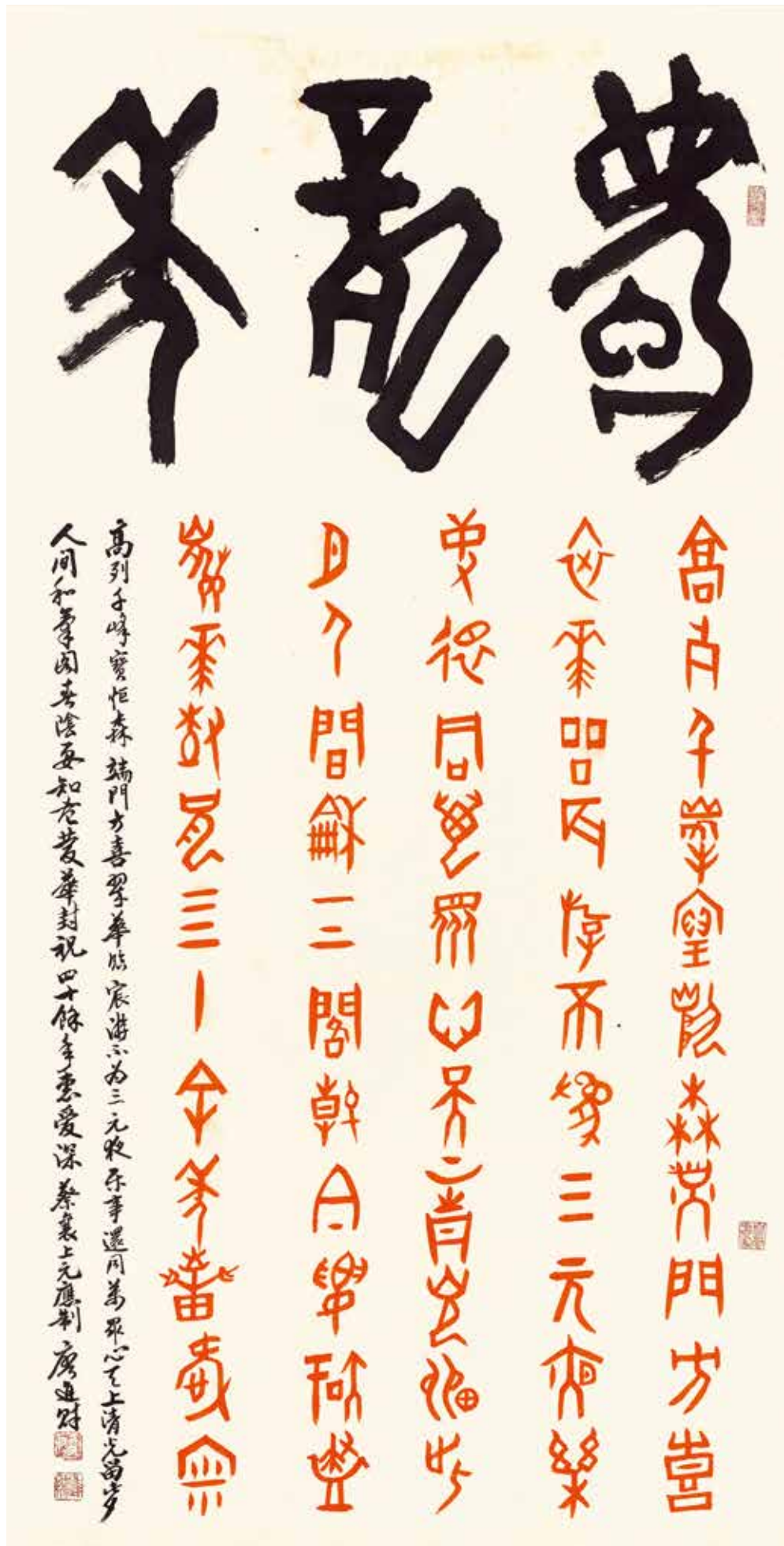
獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照。王維竹里館
2102 140×70 cm



甲文：唐韓愈詩

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千，欲為聖名除弊事，敢將衰朽惜殘年，雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前，知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

2012 140×70 cm



甲文：慶龍年

高列千峰寶炬森，端門方喜翠華臨，宸游不為三元夜，樂事還同萬眾心，天上清光留此夕，人間和氣閣春陰，要知盡慶華封祝，四十餘年惠愛深。蔡襄上元應制

140×70 cm



洹水東流平無波，有時水漲齧岸過。頽岸往往出頂彝，呂氏大臨曾摩挲。山川效靈地獻寶，惟有甲骨藏深窠。三千年來不肯出，忍將光燄暗銷磨。孔壁古文

知錄甲骨文字歌
癸未夏月 康道財

甲文：甲文歌

洹水東流平無波，有時水漲齧岸過，頽岸往往出頂彝，呂氏大臨曾摩挲，山川效靈地獻寶，惟有甲骨藏深窠，三千年來不肯出，忍將光燄暗銷磨，孔壁古文。

2003 140×70 cm



甲文：程顯偶成

(扇+斗方) 陳子昂贈喬侍御

漢庭榮巧宦，雲閣薄邊功，可憐驄馬使，白頭為誰雄。道通天地有形外，思入風雲變態中，富貴不淫貧賤樂，男兒到處是豪雄。

2012 70×70 cm



道通天地有形外，思入風雲變態中。富貴不淫貧賤樂，男兒到處是豪雄。
程顯偶成：三辰書月習甲骨文 康道財



清晨入古寺，初日照高林。
曲徑通幽處，禪房花木深。

山光悅鳥性，潭影空人心。
萬籟此俱寂，惟聞神磬音。

唐建題破山寺

後禪院多辰背

山光悅鳥性，潭影空人心。
萬籟此俱寂，惟聞神磬音。

唐建題破山寺

清晨入古寺，初日照高林。
曲徑通幽處，禪房花木深。

山光悅鳥性，潭影空人心。
萬籟此俱寂，惟聞神磬音。

甲文：福鹿

清晨入古寺，初日照高林，曲徑通幽處，禪房花木深，
山光悅鳥性，潭影空人心，萬籟此俱寂，惟聞神磬音。

（唐建題破山寺後禪院）

2012 140×70 cm

甲文：程顯偶成詩

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
道通天地有形外，思入風雲變態中。
富貴不淫貧賤樂，男兒到處是豪雄。

2012 140×70 cm

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
道通天地有形外，思入風雲變態中。
富貴不淫貧賤樂，男兒到處是豪雄。

萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。道通天地有形外，思入風雲變態中。富貴不淫貧賤樂，男兒到處是豪雄。甲文：程顯偶成，多辰孟夏，唐建題。

奇矣來會此律何日春開
一矣來會此律何日春開
果呀呀呀多矣田田會
上呀上里來在呀律何來問
卜由呀呀月幾日自
又一年世世難自料春愁黯黯身多疾病思田裡色有流亡愧俸錢耳道欲來相問訊
西樓望月幾回圓 甲骨文寫唐韋應物答李儋 壬辰孟夏唐通財

甲文：唐韋應物答李儋

去年花裡逢君別，今日花開又一年，世事茫茫難自料，
春愁黯黯獨成眠，身多疾病思因裡，邑有流亡愧奉錢，
聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

2012 140×70 cm

樂觀

高閣憑遠足，豈知
日像肖閑，豈知
物五陵，豈知
食四中山，豈知
尚早里，豈知

高閣憑遠足，豈知日像肖閑，豈知物五陵，豈知食四中山，豈知尚早里，豈知

甲文：樂觀 唐岑參登總持閣

高閣憑遠足，豈知日像肖閑，豈知物五陵，豈知食四中山，豈知尚早里，豈知

2012 140×70 cm



甲文：宋王中干戈

干戈未定欲何之，一事無成兩鬢絲，踪迹大綱王樂傳，
 情懷小祥杜陵詩，脊令音斷人千里，鳥鵲巢寒月一枝，
 安得中山千日酒，醉然直到太平時。

2012 140×70 cm



甲文：楓橋 張繼

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，
 姑蘇城外寒山寺，夜來鐘聲到客船。

2014 140×70 cm

壺中舊有長生水 海外傳來不老丹
 廖進財

山鳥亦曾言往事 杏花依舊笑春光
 廖進財

甲文

壺中舊有長生水，海外傳來不老丹。
 山鳥亦曾言往事，杏花依舊笑春光。

2017 140×35 cm×2

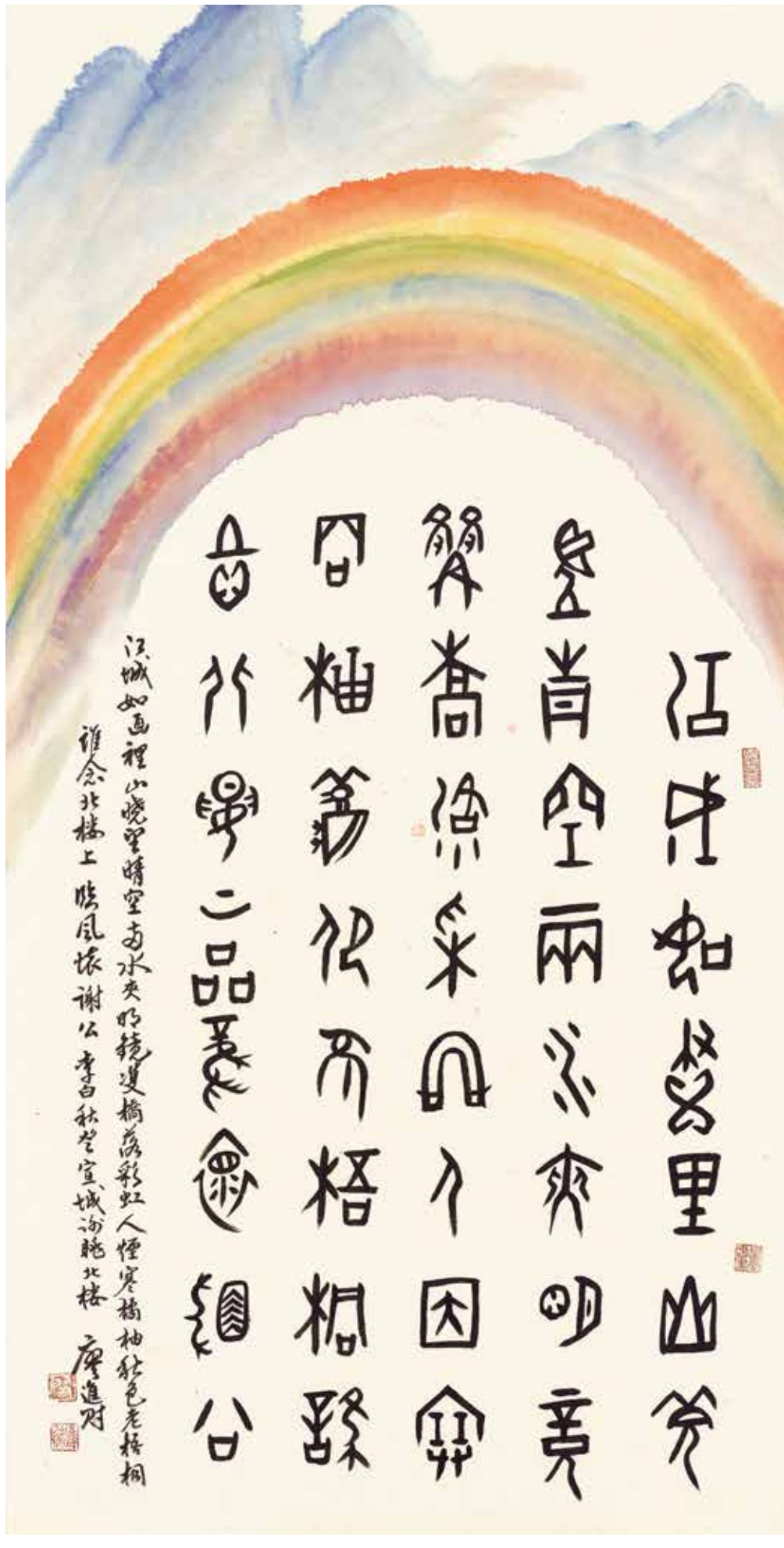
甲文

難得糊塗非大夢，不甘寂寞有弘圖。
 每見養和方博大，但令作達即高明。

2017 140×35 cm×2

集卜文 難得糊塗非大夢
 不甘寂寞有弘圖
 丙申年 廖進財

每見養和方博大
 但令作達即高明
 廖進財



甲文：李白秋登宣城謝眺北樓

江城如畫裡，山曉望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。
人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。

象形文：山、虹

甲文（創）：寶馬

寶馬珍裘樂年少，和風甘雨卜西成。
祝君康樂至白首，處事光明有赤心。

2014 140×70 cm



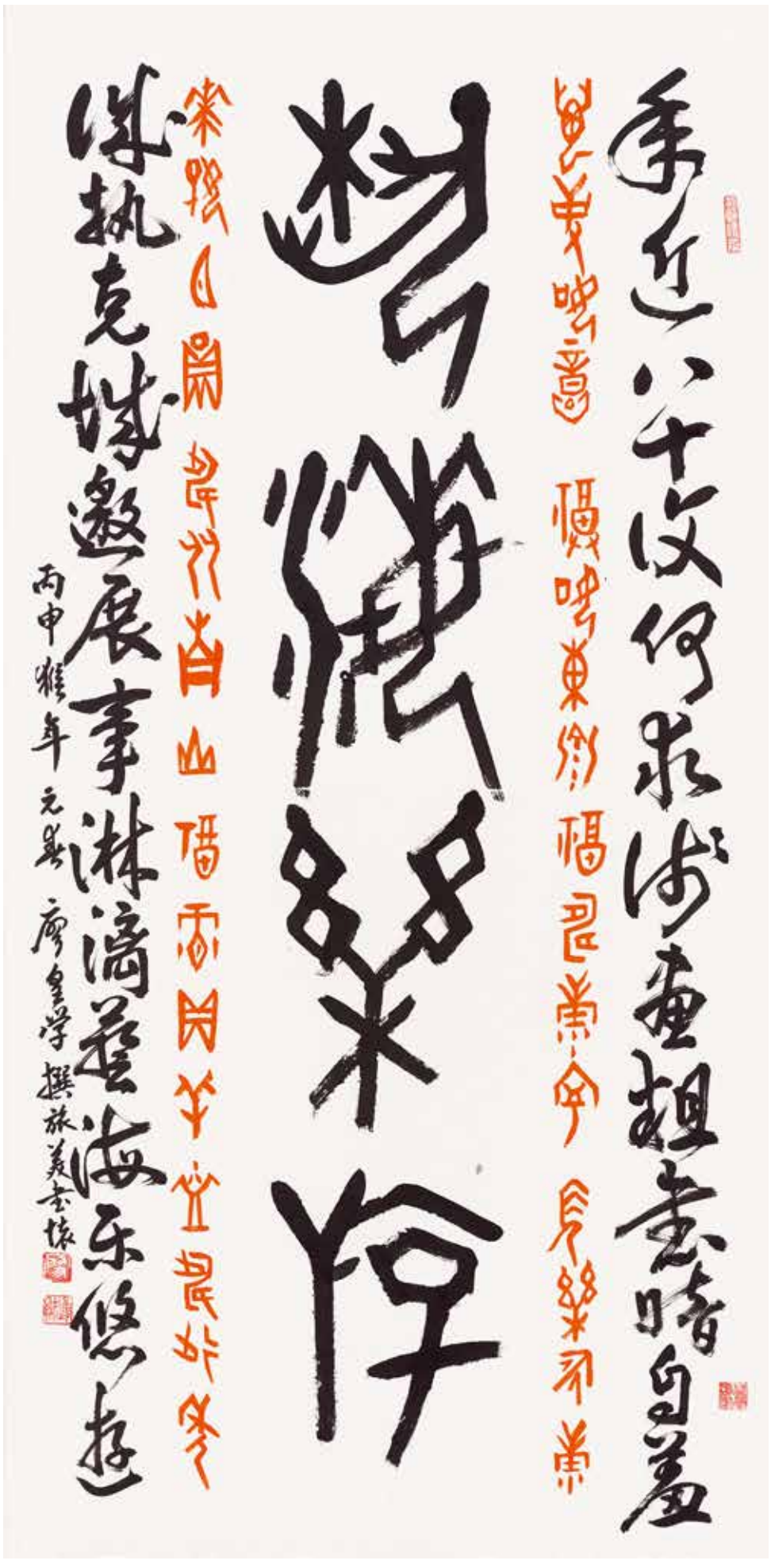


甲文
每事自甘為物役，惟書亦足養天知。
若責糊塗唯小事，莫言魯莽即蠢才。
2017 140×35 cm×2



甲文
鳳鳴春正好，燕舞日初長。
以油漆筆書之
2013 140×35 cm×2





甲骨文：藝海樂游

釋文：

萬事如意，福如東海，福壽康寧，長樂永康，花好月圓，壽比南山，福祿貞祥，益壽延長。

詩：

年近八十復何求，淺畫粗書暗自羞，誠執克誠邀展事，淋漓藝海樂悠遊。

2016 140×70 cm



甲文（創）

求人不求己，疑古更要疑今。

2017 140×35 cm×2





甲文（創）

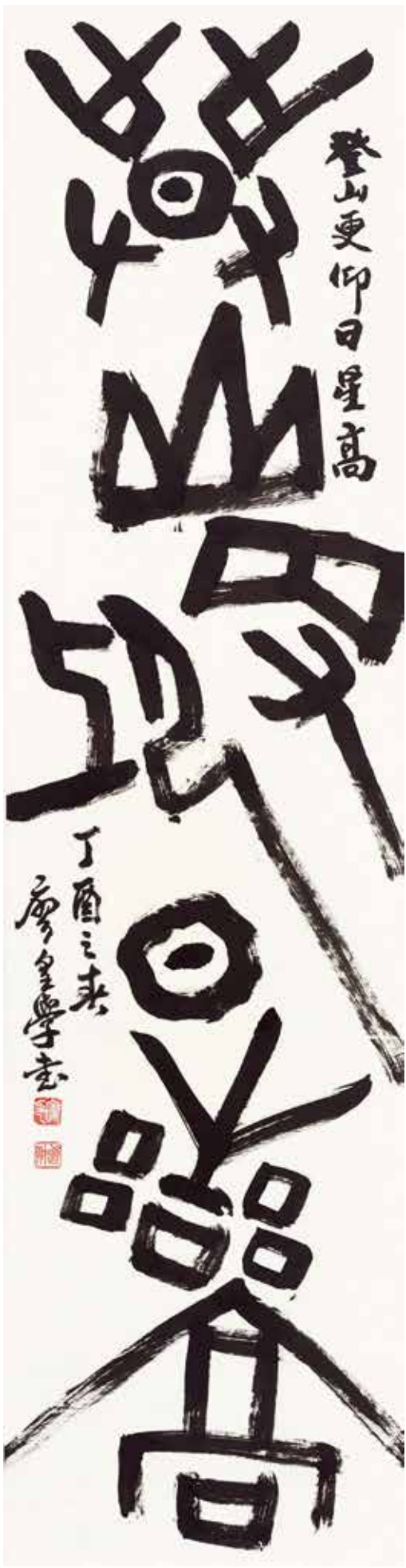
龍鳳呈祥

2017 140×70 cm



甲文（創）

觀海益知天地大，登山更仰日星高。
2017 140×35 cm×2





甲文（創）：龍心大悅
仁者益壽，德行延年。
2011 140×70 cm



甲文（創）
萬事如意，花好月圓。福如東海，壽比南山。
138×35 cm×2





甲文(創)

祥和長樂，人壽年豐。吉祥如意，萬壽無疆。
2017 140×35 cm×2

甲文(創)

獨樂樂不如眾樂樂(撰書)
2013 140×70 cm

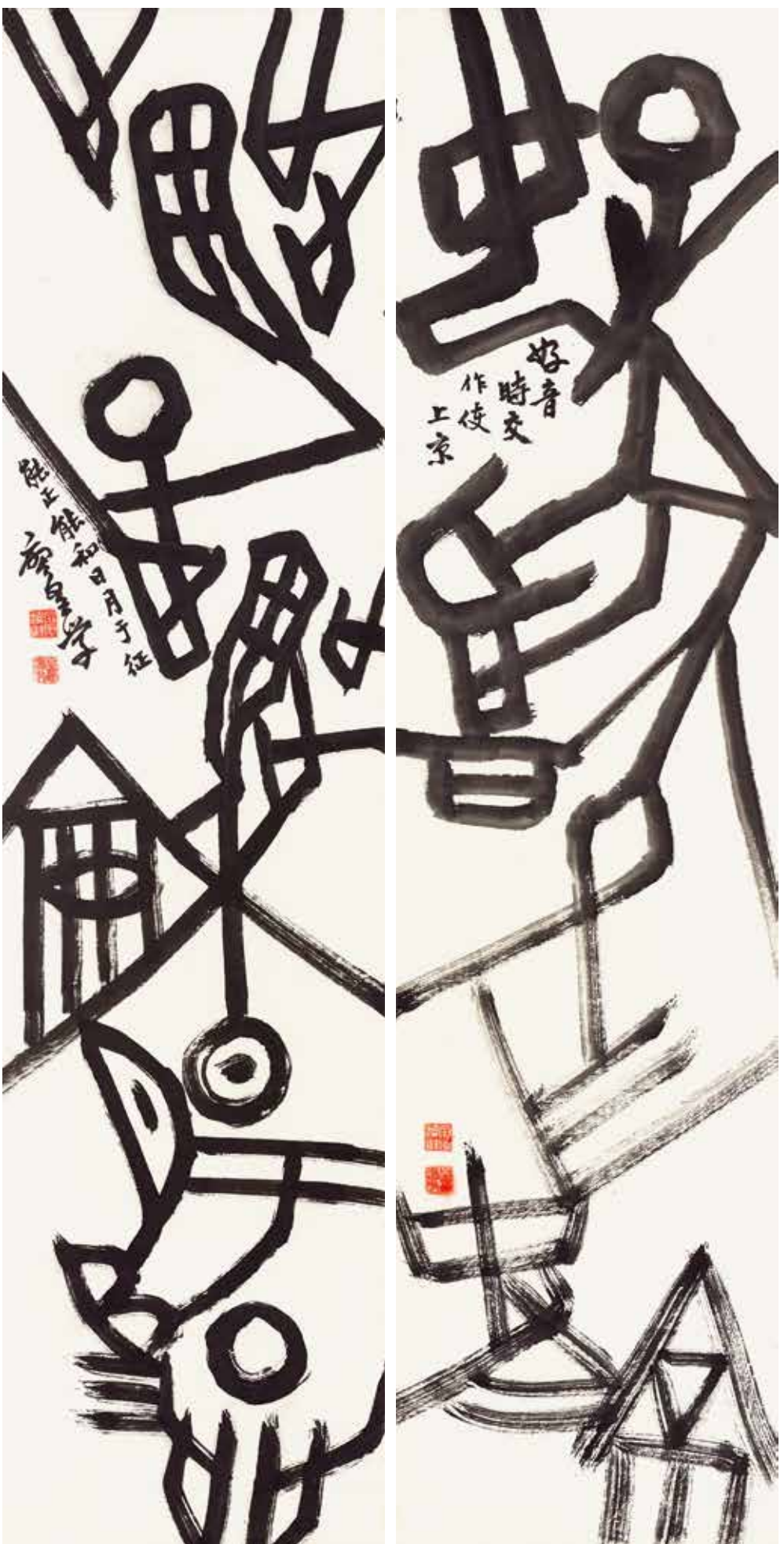




甲文（創）
龍鳳呈祥，德門集慶。
山高水長，花香酒美。
2017 140×35 cm×2



創：元春色
甲文：雞之三（象形文字）
桃紅又見一年春
金雞啼開千門喜，綠水流來萬戶春。
2017 108×54 cm



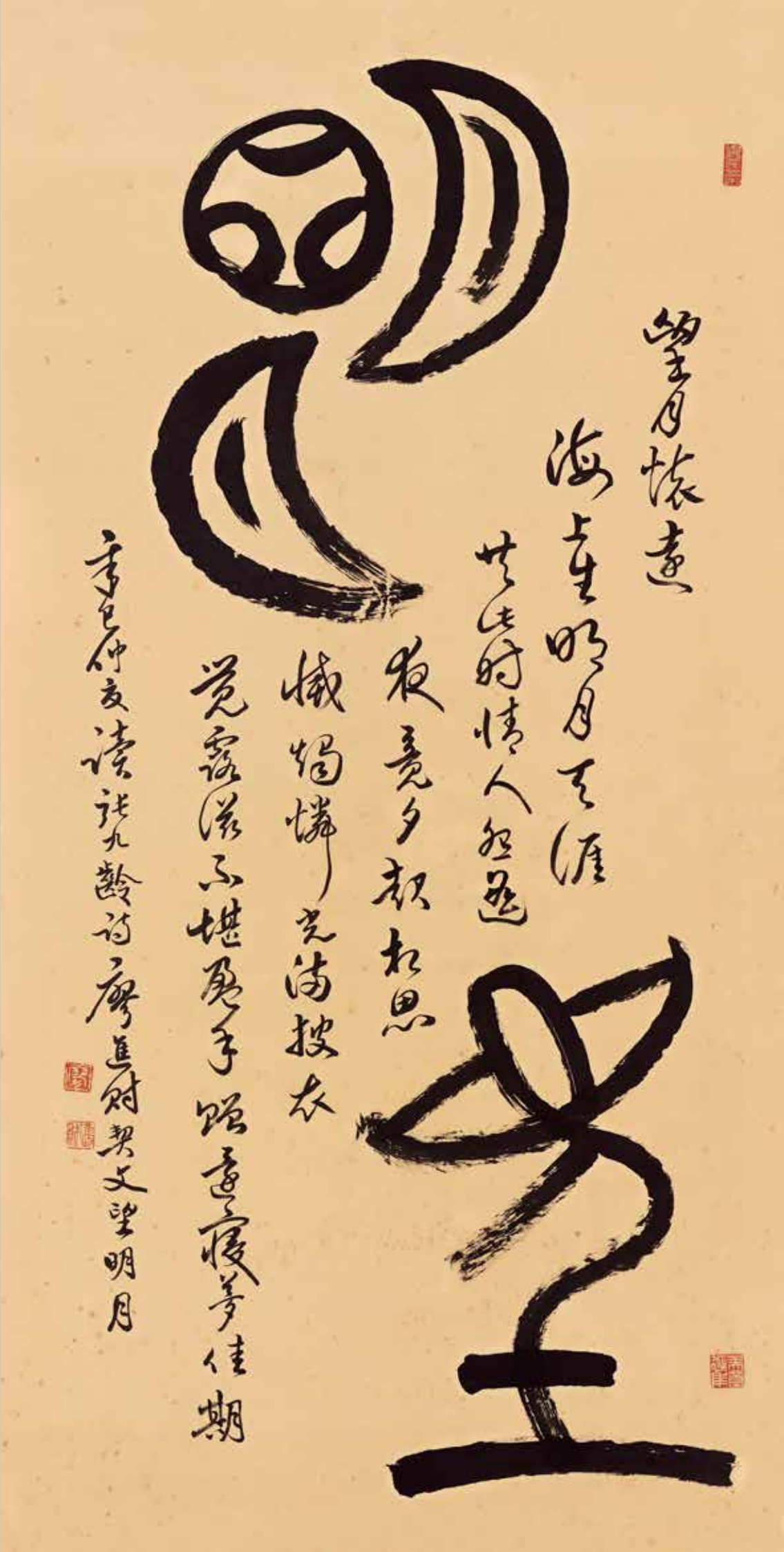
甲文（創）

好音時交，作使上京，能正能和，日月于征。

2016 140×35 cm×2

甲文：望明月 行草張九齡望月懷遠
望月懷遠，海上生明月，天涯共此時，情人怨遙夜，竟夕起相思，滅燭憐光滿，披衣覺露滋，不堪盈手贈，還寢夢佳期。

2001 140×70 cm





甲文

光前啓後，益壽延年。

長銷金，春好可知花事盛，年豐宜見酒人多，
為學先餘門戶見，安居相得室家歡。

2012 68×68×2 cm



甲文：雞之四 象形文字

明德新民，止于至善。

2017 108×54 cm



甲文(創)

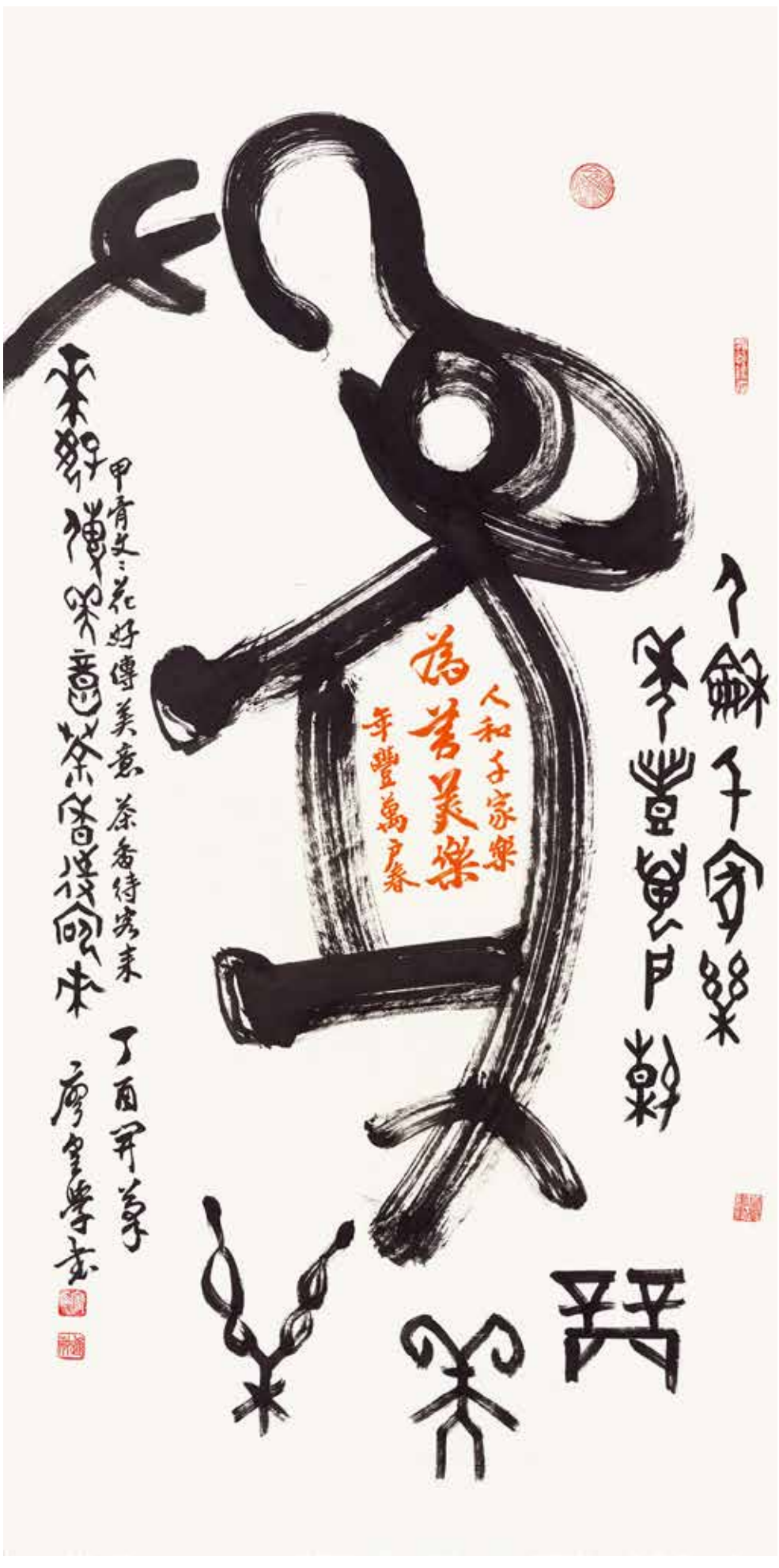
吉人得大福，仁者享高年。
雲中月圓

2017 140×35 cm×2

甲文(創)

為善美樂
人和千家樂，年豐萬戶春，
花好傳美意，茶香待客來。

2017 140×70 cm

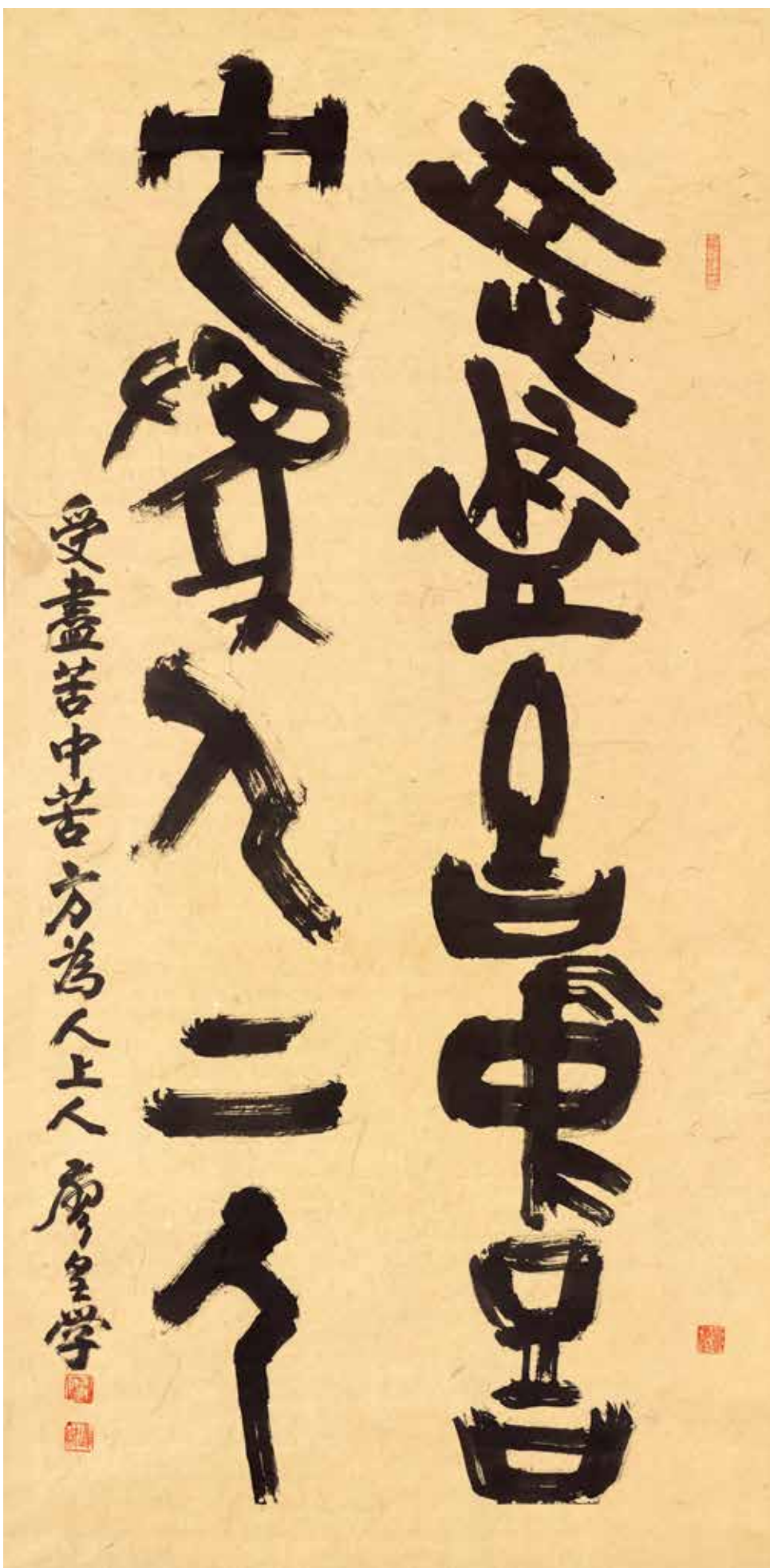




甲文（創）▲ 文字圖形山水文字畫▼
諸事龍好，山明水媚皆宜畫，風正潮平又一觀。
高山白雲藝林觀花，細雨魚兒出，輕風燕子斜。
70×70 cm×2

甲文

受盡苦中苦，方為人上人。以油漆筆書之
2017 140×70 cm



唯善知足，以和為貴。

唯善知足以和為貴 癸未之春 廖進財書

楚簡

唯善知足，以和為貴。

2003 140×70 cm

楚簡：以正之邦
以正之邦以戢用兵以亡事取天下虛可以智其朕也，夫天多期章而民爾畔民多利器而邦慈昏人多智天戢勿慈記法勿慈章規惻多又是以聖人之言曰我無事而民自福我已為而民自福，我好青而民自正我谷不谷而自樸。（本文錄自老子甲本王弼本第五十七章）
1999 140×70 cm

以正之邦以戢用兵以亡事取天下虛可以智其朕也，夫天多期章而民爾畔民多利器而邦慈昏人多智天戢勿慈記法勿慈章規惻多又是以聖人之言曰我無事而民自福我已為而民自福，我好青而民自正我谷不谷而自樸。

以正之邦以戢用兵以亡事取天下虛可以智其朕也，夫天多期章而民爾畔民多利器而邦慈昏人多智天戢勿慈記法勿慈章規惻多又是以聖人之言曰我無事而民自福我已為而民自福，我好青而民自正我谷不谷而自樸。 己卯年正月靜遠書 廖進財書



楚簡：老子哲學

長古之善為士者，必非溺玄達，深不可志，是以為之頌。

2000 140×70 cm



石鼓文

四季唯用吉，百子是有經。

2016 140×70 cm×2





創(斗方)
颯 百年春
2011 68×68 cm



草(斗方)
驚豔
2011 68×68 cm



行(斗方)
點亮台灣，柔韌不屈。
2017 70×70 cm×2



甲文（斗方）
中秋月圓
2011 140×70 cm



甲文（斗方）
望春風
2011 68×68 cm



行草（斗方）
大功若拙，大功弗居。
2011 70×70 cm×2





草書（斗方）
八風吹不動，藝術長青。
2011 68×68 cm×2



隸書（斗方）
守柔曰強
2011 68×68 cm



隸書（斗方）
懂得感恩
68×68 cm



草書（斗方）
古雅藝采
70×70 cm



隸書（斗方）
自我，控制，承諾，挑戰。
2011 70×70 cm



創（斗方）
房地合一稅正義，稅額試算快易通。
2016 70×70 cm×2



榜書：忠孝

甲文：春風化雨

2017 140×70 cm



甲文（創）：寬厚留餘，海闊天空。

最明理的人，幾乎永遠都是最寬容的人。

138×70 cm



作詩要有禪意
造句皆傳避免过多的
修飾詞在前的累贅感

語健意寬為要 廣達財義

禪（創）

作詩要有禪意，造句簡練，避免過多的
修飾詞在前的累贅，感語健意寬為要。

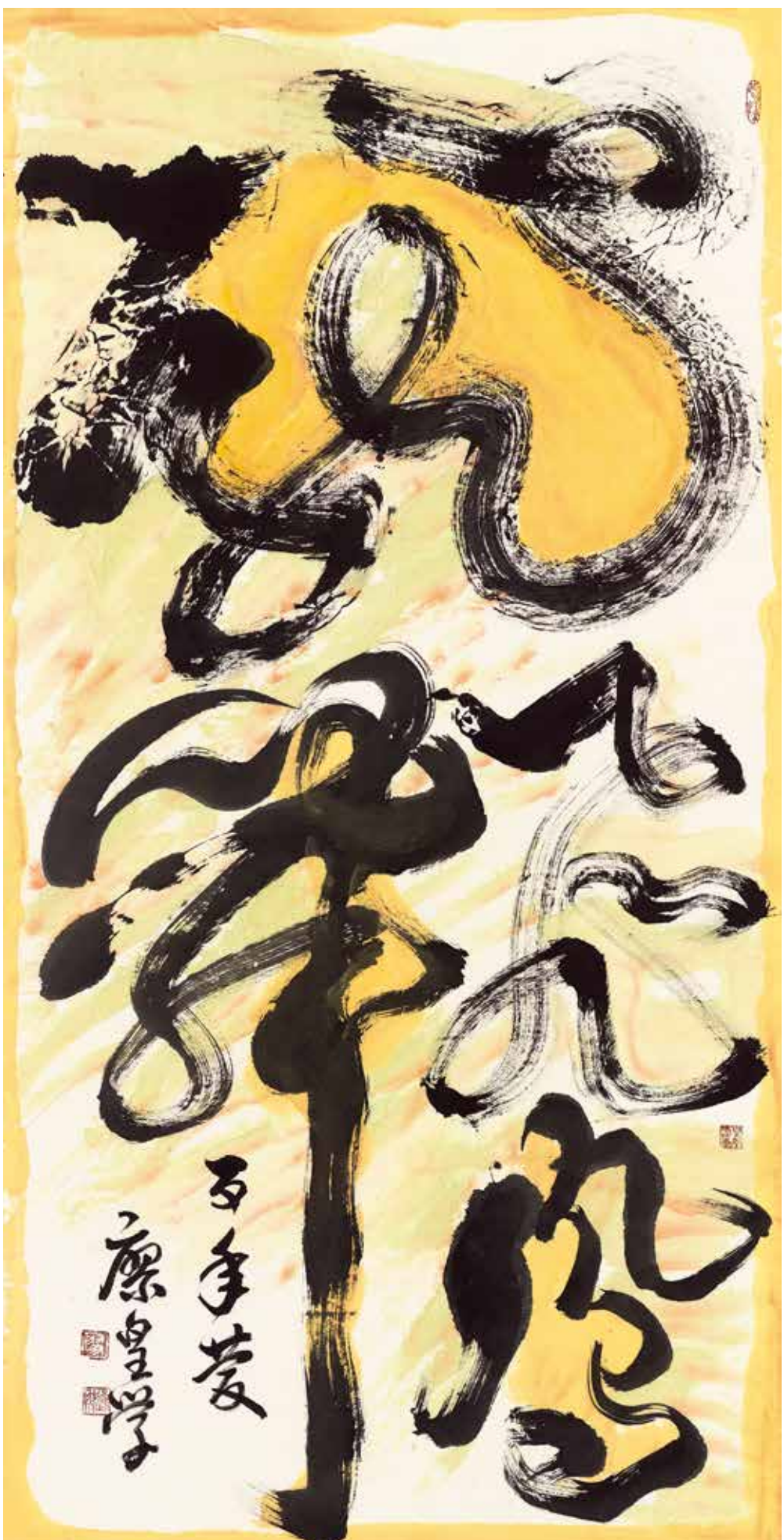
2017 140×70 cm



龍躍英華（創）

賀新年

2011 140×70 cm



草書

龍飛鳳舞

2011 140×70 cm



草書

名腳怕隨流俗轉，高懷猶有故人知。
誠意傳知培後秀，信能祈雨爽心靈。

2017 140×35 cm





草書

茶香秋夢後，松韻晚吟時。
2017 140×35 cm×2



隸書

新詩四卷清於水，南極一皇高在天。
2017 140×38 cm



石鼓文

奮進尊標
2017 140×38 cm

行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。言必信，行必果，雖硜然小人哉。抑亦可以為次矣。 論語乙則 廖聖學

行書：論語乙則

行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。言必信，行必果，雖硜然小人哉。抑亦可以為次矣。

2017 140×35 cm

子曰：「人而無恆，不可以作。」 論語乙則 廖聖學

隸書：論語乙則

子曰：「人而無恆，不可以作巫醫。不恆其德，或承之羞，不占而已矣。」

140×35 cm

商道

懋遷守道，義千重。 存誠，和恭，位用，往來。 獲，利，以，餘，福，弱，自，其，之，名。 信，行，海，兩，取，難，空，法，利，為，銷。 實，必，鍾。 信實，登高，譽重。 丙申，素秋。 廖聖學，撰。

石鼓文：商道（二首）

懋遷守道義千重，買賣存誠禮貌恭，信用往來雙得利，行餘濟弱自從容。偷斤減兩眾難容，薄利多銷客必鍾，信實經營商譽重，連年事業晉高峰。

2017 140×70 cm



行草：鼓暢吾生

朗日映懷和風暢，幽室照眼夜氣清。

2017 140×70 cm



行書：書緣

以漆筆書之

2017 140×70 cm



行書

書香公益仁風沐，詩頌歌吟德澤覃。

2017 140×35 cm



草書

疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

2017 140×35 cm



草書

氣和春浩蕩，心靜夢舒長。

2017 140×35 cm×2





草書

水晶杯底凝結千古山色，月明樓上飛傳萬世江聲。
2017 140×35 cm×2

行書

愛是恆久忍耐又有恩慈，愛是不嫉妒，愛是不自誇不作害羞的事，不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人的惡，不喜歡不義，只喜歡真理，凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，愛是永不止息。

140×35 cm

愛是恆久忍耐又有恩慈，愛是不嫉妒，愛是不自誇不
張狂不作害羞的事不求自己的益處不輕易發怒不計
算人的惡不歡不義只喜歡真理凡事包容凡事相信
凡事盼望凡事忍耐愛是永不止息

歌林多前書十三章

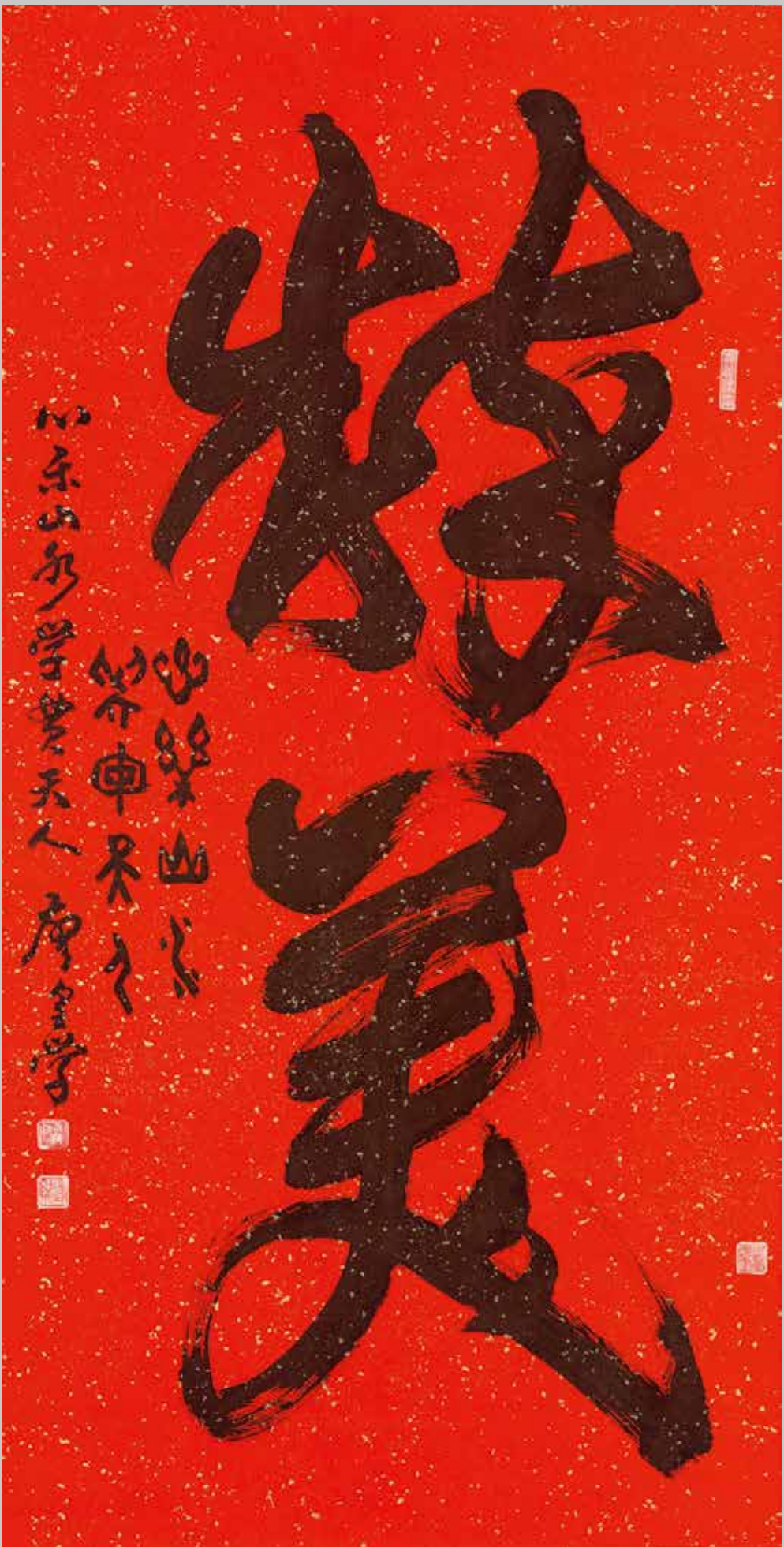
廖正學書

草書

精讀萬卷雲霞，共河山驅遣歲月，豪飲千程風雨，灑血淚嘯傲江湖。
140×35 cm

精讀萬卷雲霞，共河山驅遣歲月
豪飲千程風雨，灑血淚嘯傲江湖

廖正學書



草書：粹美

心樂山水，學貫天人。（紅宣甲文）

2016 140×70 cm



草書

高懷浴日月，詩語健風雷。

2017 140×35 cm×2





全文草書 商道：巫漢增會長撰

聖興車業創高峰，商務經營上九重，跨足關懷文化事，熟言良賈世難逢。

2016 140×35 cm



草書 商道：皇學撰

國積居奇險萬重，物流貨暢兆時雍，公平交易財方聚，信實營商利更濃。

2016 140×35 cm



行草

山靜松聲遠，秋清泉氣香。

2017 140×35 cm×2



奮起湖郊野趣饒
木耕井鏡照從山腰
風光黛綠舒懷曠
樹景蒼青極目遙
目是墨湖亭以吟詞藻
龍吟影墨嶺
峰翠宅橋車生戀站
天終日醫信留
連話徹宵
奮起湖車站
廖進財撰並書

行草：奮起湖車站之一

奮起湖郊野去饒，森林鐵路繞山腰，風光黛綠舒懷曠，樹景蒼青極目遙，墨潤奇峰詞藻麗，詩歌疊嶂筆花嬌，車迷戀站看終日，鷺侶留連話徹宵。

2017 140×70 cm

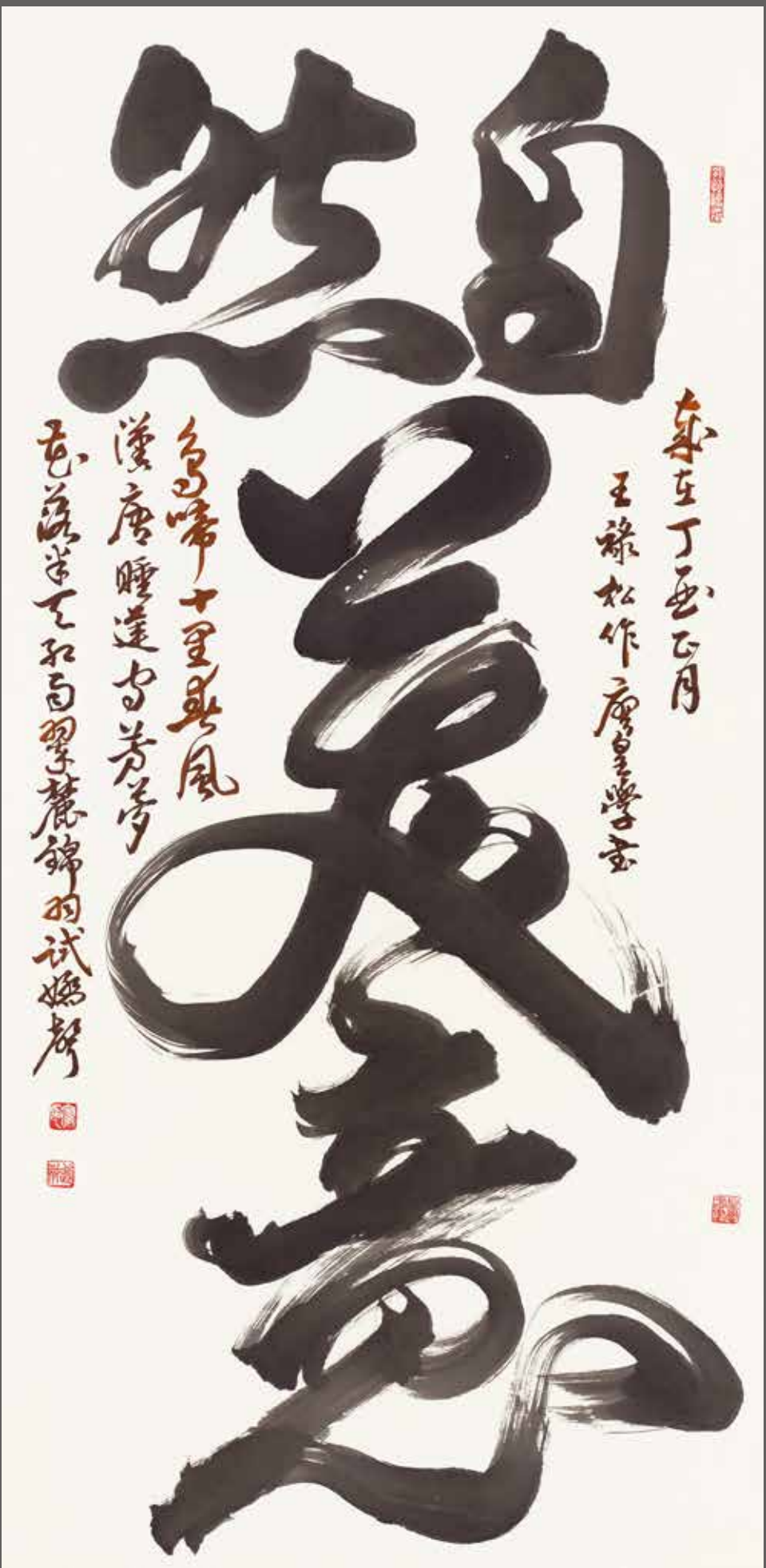
海域

順著時間溯去，有度傾心的苔痕，片片疏離的雲絮，是一
種暗喻，想用倒灌的海水，虛構一座海洋，以隱形墨水寫信，文字太遙
遠渺小，到心的溫度如露珠，垂直墜落，是有重量的字句，我稀少而節省
的樂音，正學習巴哈的協奏曲，費盡心機，掩蔽苔間的深綠，說詩人在等
待最好的詩句，迷走十萬里的貝殼迫切渴望陸地，然而流浪如同孤寂，總
是不需要練習。廖郁華作

行書：海域

順著時間溯去，有度傾心的苔痕，片片疏離的雲絮，是一種暗喻想用倒灌的海水，虛構一座海洋，假藉荒島的火光，以隱形墨水寫信，文字太遙遠渺小，到心的溫度如露珠，垂直墜落，是有重量的字句，我稀少而節省的樂音，正學習巴哈的協奏曲，費盡心機，掩蔽苔間的深綠，說詩人在等待最好的詩句，迷走十萬里的貝殼迫切渴望陸地，然而流浪如同孤寂，總是不需要練習。廖郁華作

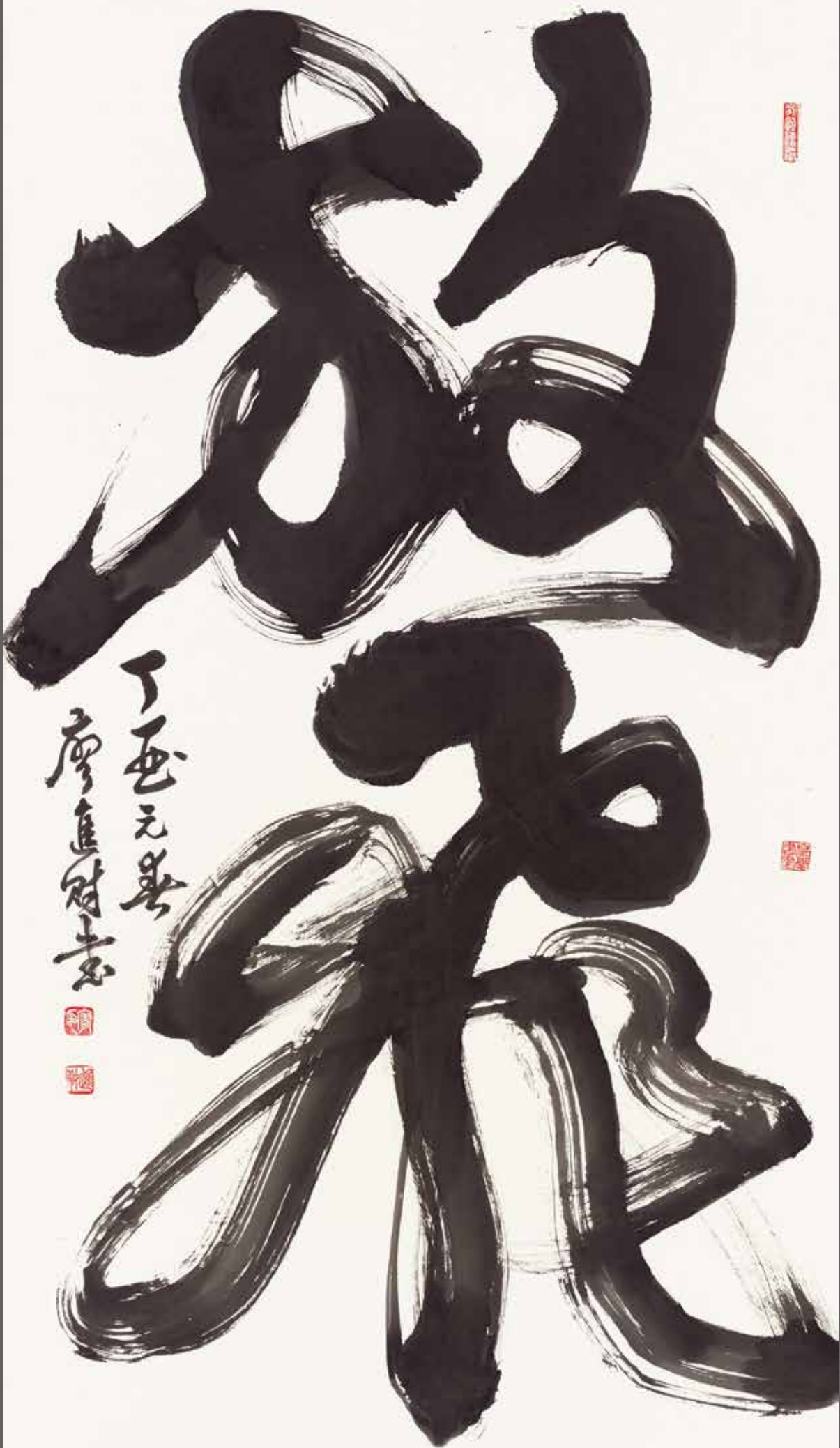
2011 140×70 cm



行草：自然美意

鳥啼十里春風，漢唐睡蓮守芳夢，
花落半天紅雨，翠麓錦羽試嬌聲。

2017 140×70 cm



草書：放飛

2017 140×70 cm

子曰君子和而不同小人同而不和
居處恭執事敬與人忠雖
之夷狄不可棄也

論語則 廖聖學

楷隸：論語乙則

子曰：「君子和而不同，小人同而不和，居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。」

2017 140×35 cm

高枝已約風爲友
密葉能留雪作花
昨夜嫦娥更瀟灑
又携疎影過窗紗

畫妙 陳與義詠升

甯重秋書

草書：陳與義詠竹

高枝已約風爲友，密葉能留雪作花，昨夜嫦娥更瀟灑，又携疎影過窗紗。

2016 140×35 cm

筆飛四海乾坤動
墨潑九州天地驚

草書

筆飛四海乾坤動，墨潑九州天地驚。

2016 140×70 cm×2

筆飛四海乾坤動
墨潑九州天地驚

廖聖學

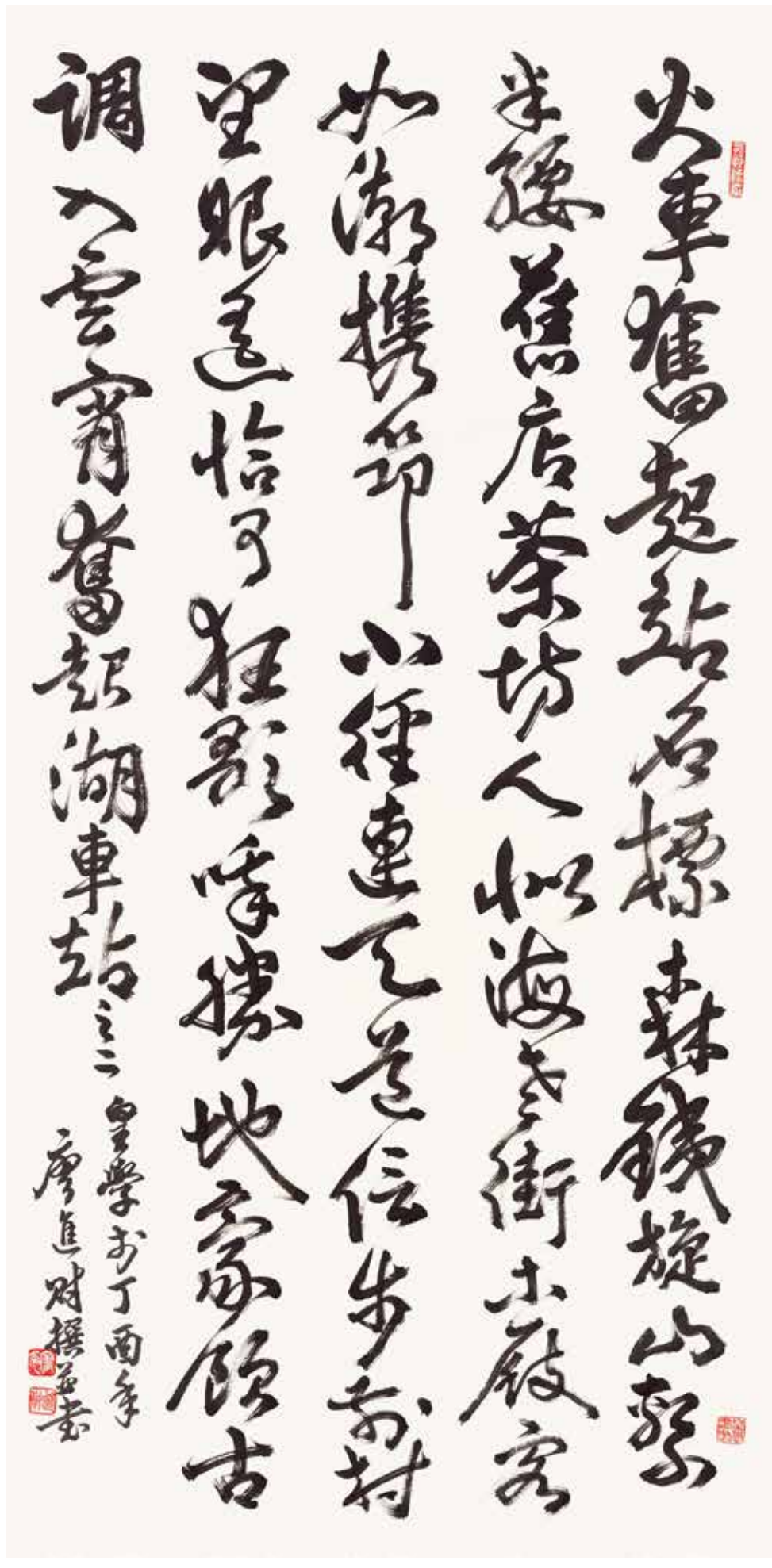


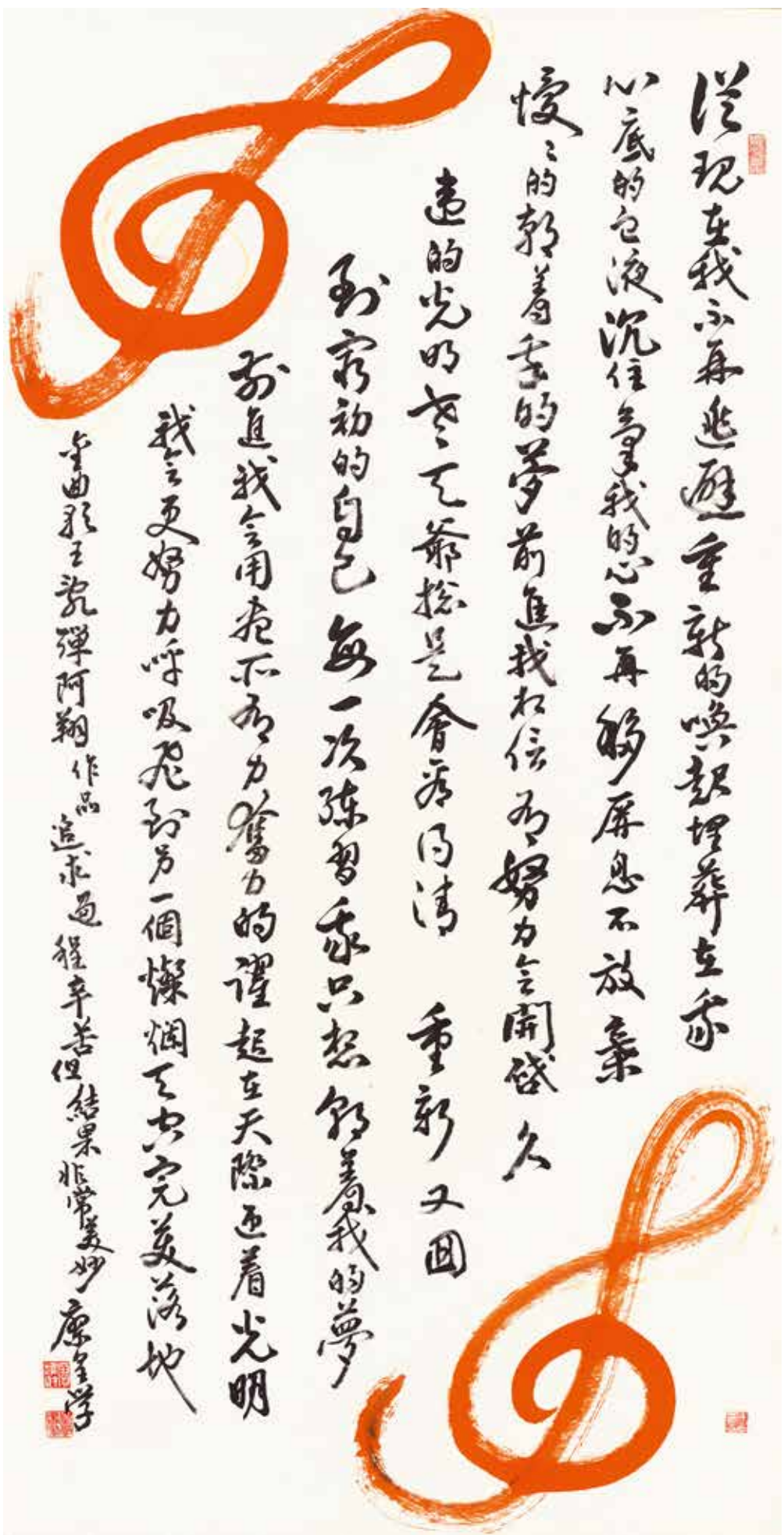
草書：清娛

所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。丁酉初六開筆
2017 140×70 cm

行書：奮起湖車站之二

火車奮起站名標，森鐵旋山繫半腰，舊店茶坊人似海，老街木履客如潮，携笻小徑連天道，信步前村望眼遙，恰可狂歌哦勝地，豪飲古調入雲霄。
2017 140×70 cm

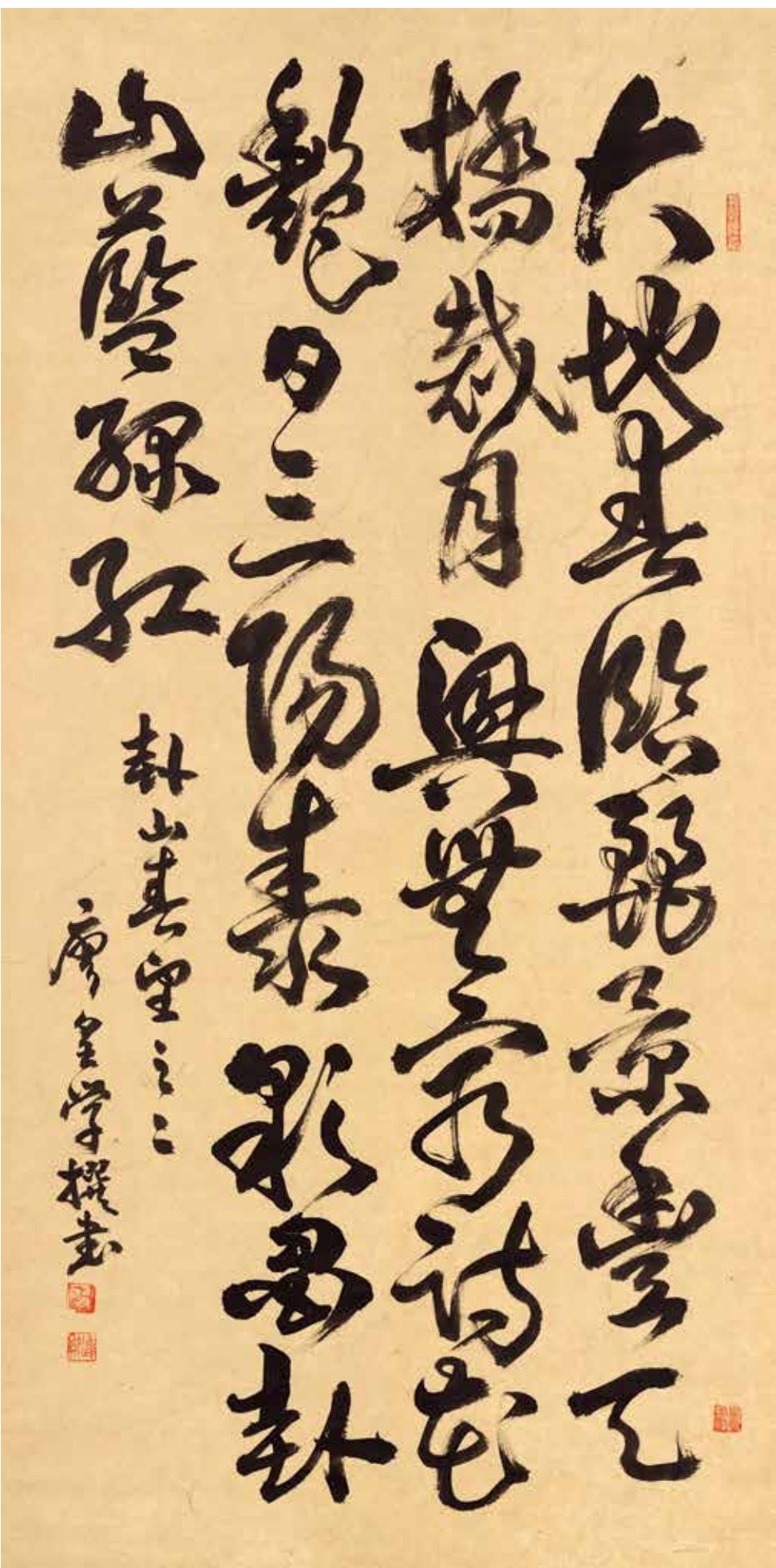




行書：完美落地

從現在我不再逃避，重新喚起埋葬在我心底的血液，沉住氣我的心不再移，屏息不放棄，慢慢的朝著我的夢前進，我相信有努力會開啓久違的光明，老天爺總會是看得清，重新又回到最初的自己，每一次練習，我只想朝著我的夢前進，我會用盡所有力奮力的躍起在天際，迎著光明，我會更努力呼吸，飛到另一個燦爛天空，完美落地。金曲歌王亂彈阿翔作品，追求過程辛苦，但結果非常美好。

2012 135×70 cm



草書：卦山春望之二

大地春臨麗景豐，天橋裁月興無窮，詩花艷日三陽泰，彩墨卦山藍綠紅。

2016 140×70 cm

心積和手成天地功

草書

心積和平氣，手成天地功。
2017 140×35 cm

山松水柏有本性清暉

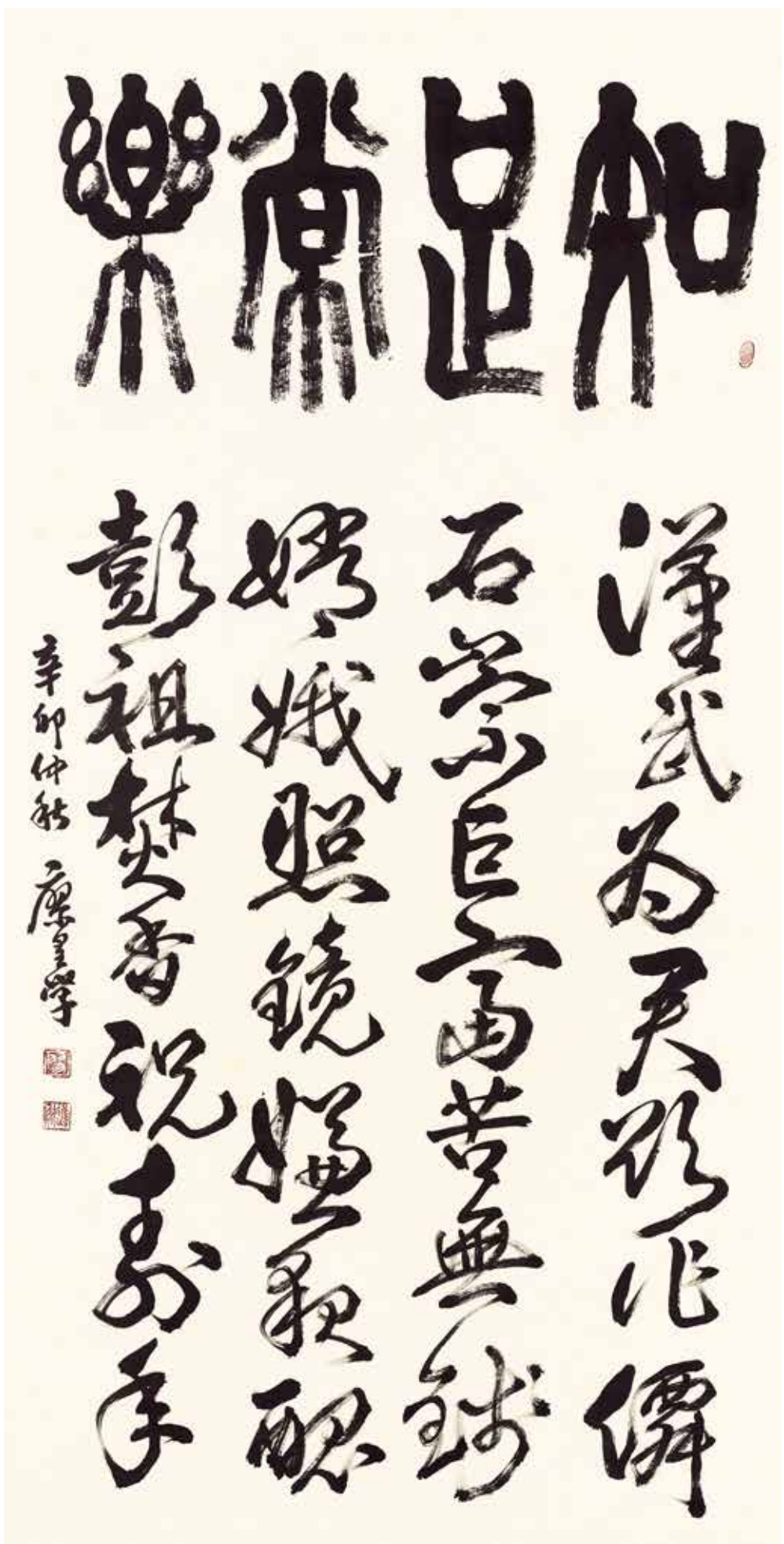
草書

松柏有本性，山水含清暉。
2017 140×35 cm

章草：八分文武將隊

文武將隊乃俾俊臣，整我皇綱，董此不度，古君子即戎，是忘身眼。其果毅尙其桓桓，師尙本氣冠三軍，詩人歌如鷹如鶴，天有泰一，五物三門地，冬月事更劇馬滑，作敬畏每因冷，故袖手吟古人詩數首，便了一日見先館文嗜吾書雖僻于蓼蟲哉，然不如崇古人其結構之法，深邃難以窺測，崇之久當有怒，然會心處語曰，規矩不能成方圓信夫。皇象
2016 140×70 cm

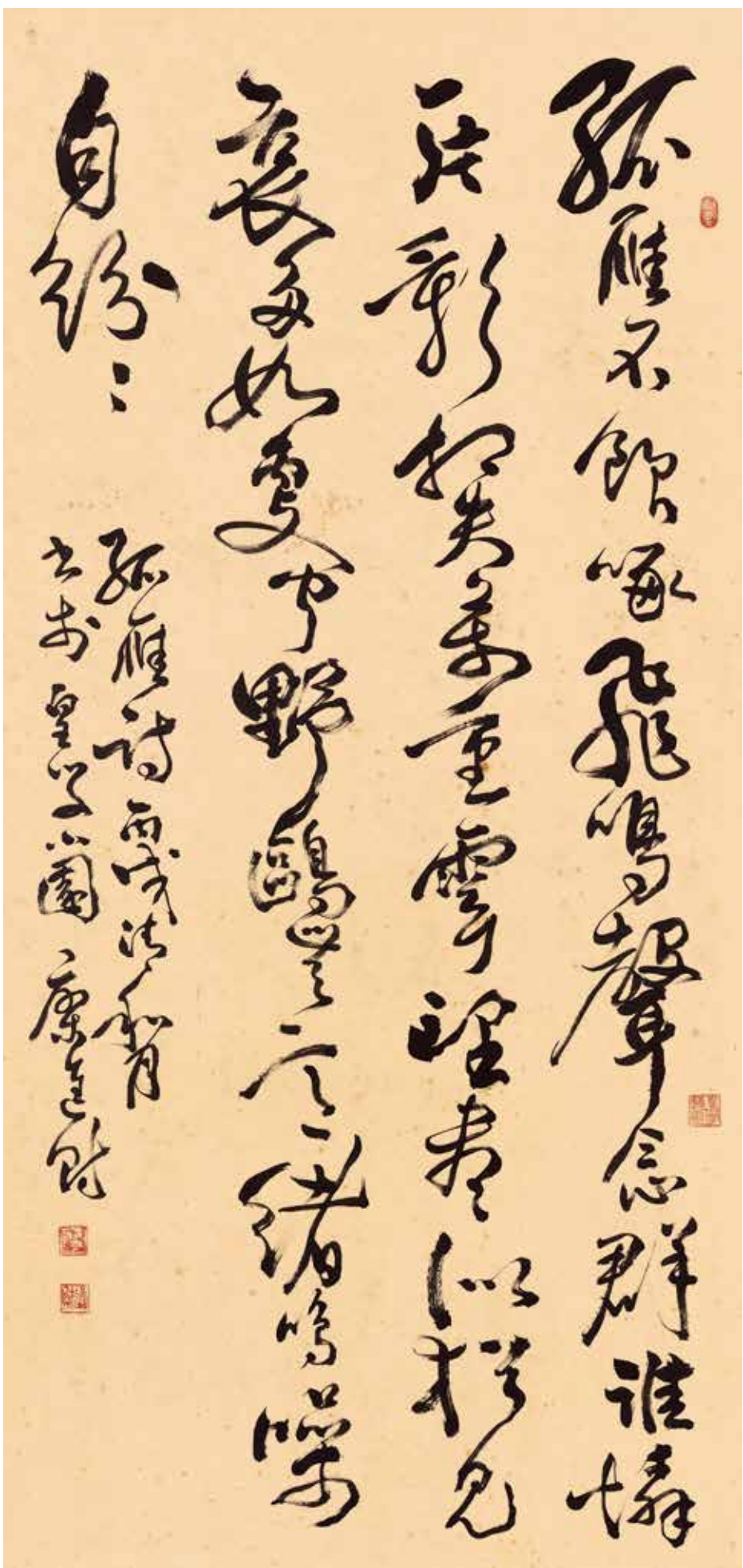
文王好陣乃俾俊臣整我皇綱董此不度
古君子即戎是忘身眼古果毅尙其桓桓
策討三軍詩人歌如鷹如鶴天有泰一五物三門地
冬月事更劇馬滑作敬畏每因冷故袖手吟古人詩
數首便了一日見先館文嗜吾書雖僻于蓼蟲哉
然不如崇古人其結構之法深邃難以窺測
崇之久當有怒然會心處語曰規矩不能成方圓信夫
皇象書



篆書：知足常樂

草書：漢武為君欲作仙，石崇巨富苦無錢，嫦娥照鏡嫌貌醜，彭祖焚香祝壽年。

2011 140×70 cm



草書：孤雁詩

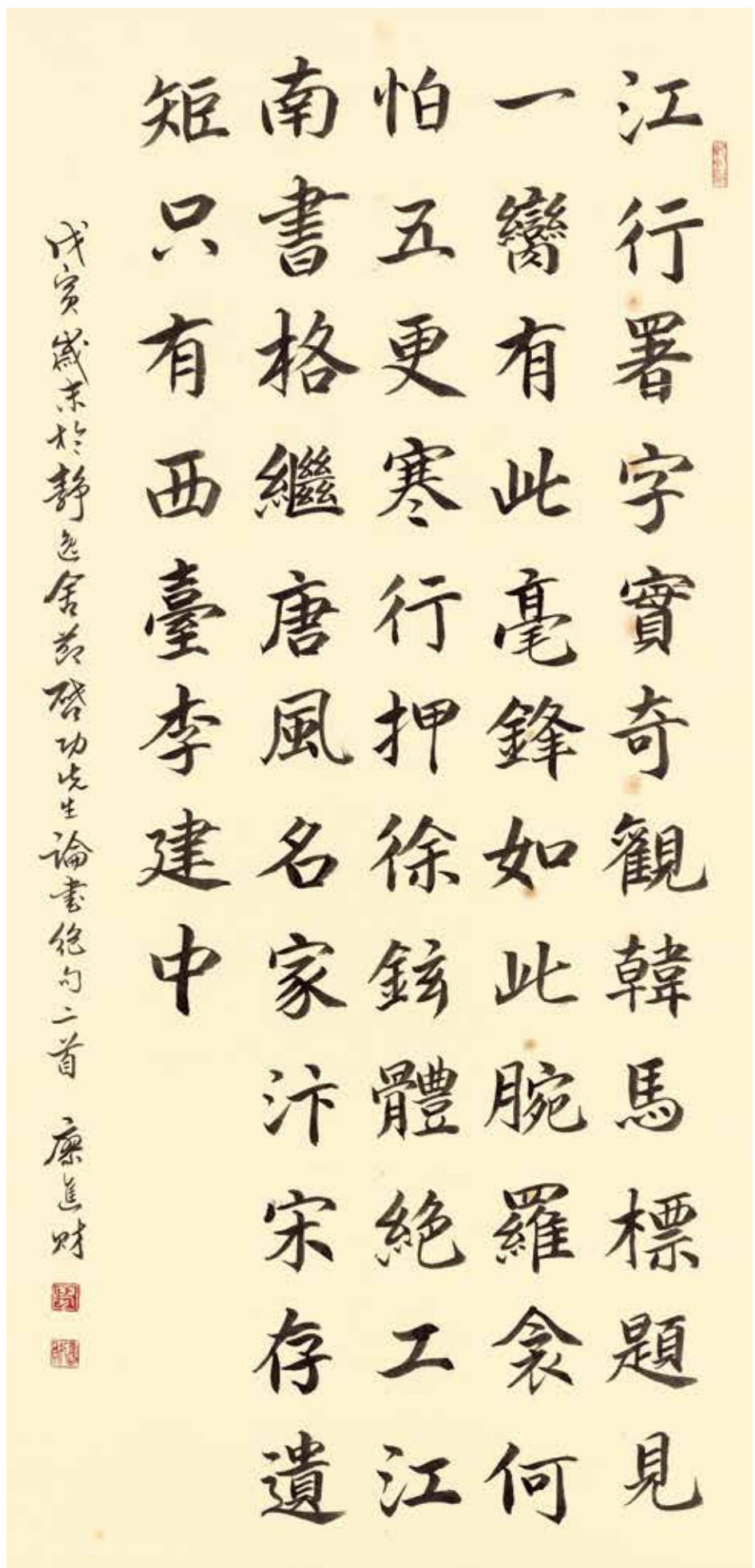
孤雁不飲啄，飛鳥聲念群，誰憐一片影，相失萬重雲，望盡似猶見，哀多如更聞，野鷗無意緒，鳴噪自紛紛。

2006 138×70 cm



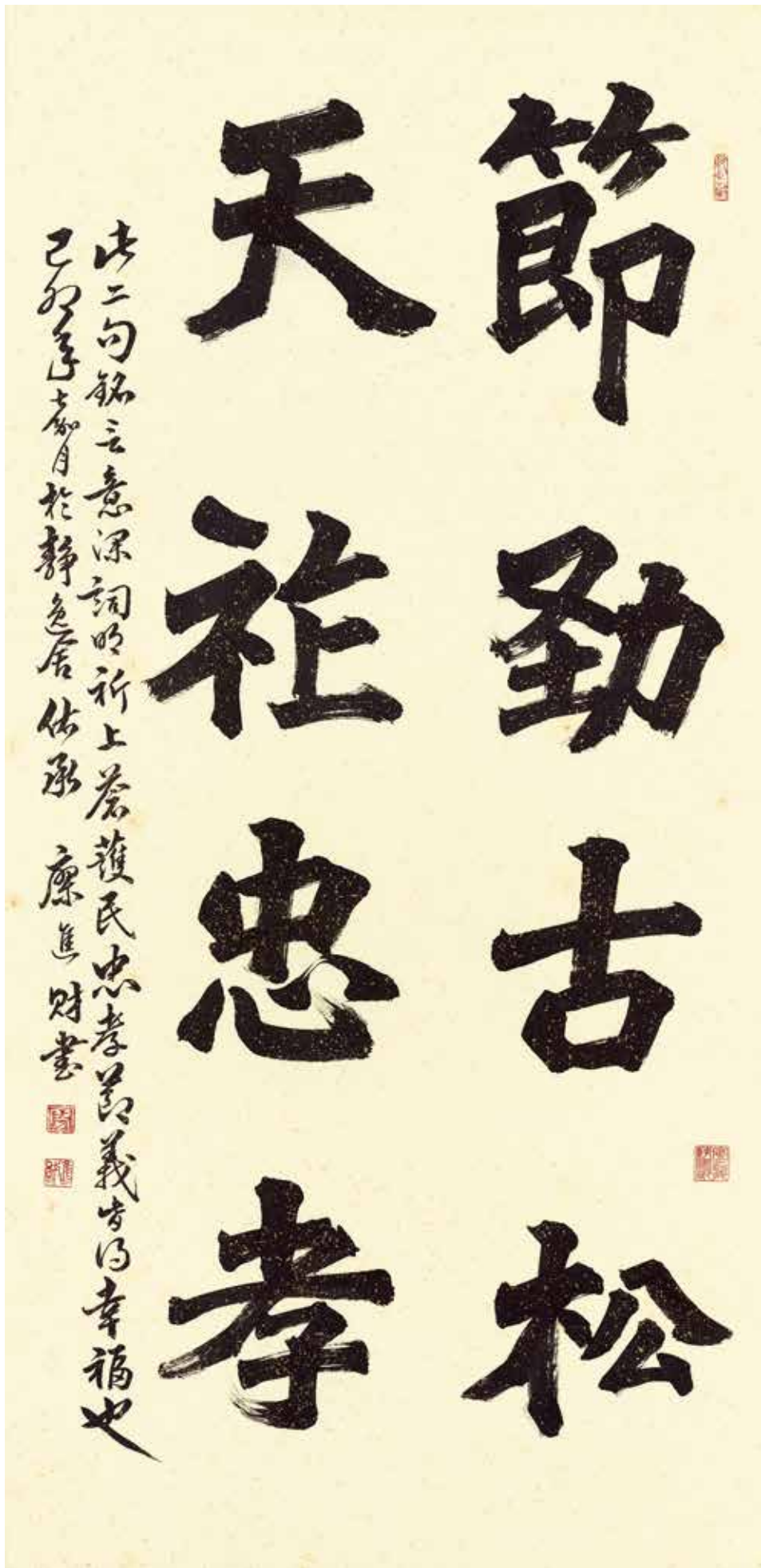
行書

鴻飛鶴舞，鳳翥龍翔。
2016 140×70 cm



楷書：論書絕句二首啓功先生作

江行署字實奇觀，韓馬標題見一鬢，有此毫鋒如此腕，羅衾何怕五更寒，行押徐鉉體絕工，江南書格繼唐風，名家汴宋存遺短，只有西臺李建中。
1999 140×70 cm



魏楷

節勁古松，天祚忠孝。此二句銘言之意深詞明，祈上蒼護民，忠孝節義皆得幸福也。

1999 140×70 cm



篆書：武夷山天遊閣聯

餐霞股氣，吐故納新，爲益壽延年學旨。
隱水棲山，修精養性，弓長生不老極功。

2007 138×68 cm

編纂底本自昇元王著從蒙不
白冤淳化工粗大觀細宋鑄先
後本同源晉代西陲紙數張都
成閣帖返魂香回看棗石迷離
處意態分明想硬黃

啟功先生書論絕句二首一九九九年新春

原進財



楷書：論書啟功先生作

編纂底本自昇元，王著從蒙不白冤，
淳化工粗大觀細，宋鑄先後本同源，
晉代西陲紙數張，都成閣帖返魂香，
面看棗石迷離處，意態分明想硬黃。

1999 140×70 cm

金猴獻瑞祥聰慧敏
靈揚駕到台灣亮民
生澤被長

歲次丙申靈猴駕到
廖進財學權書

行書：靈猴駕到

金猴獻瑞祥，聰慧敏靈揚，
駕到台灣亮，民生澤被長。

2016 140×70 cm

光復臺灣七十秋歡
 騰薄海萃吟儔鯤瀛
 盛會慶詩頌邳治中
 華展壯猷

台灣光復七十年
 廖金學撰書

行楷書：台灣光復

光復台灣七十秋，歡騰薄海萃吟儔，鯤瀛盛會慶詩頌，邳治中華展壯猷。

2016 140×70 cm

韻勝

篆書：韻勝

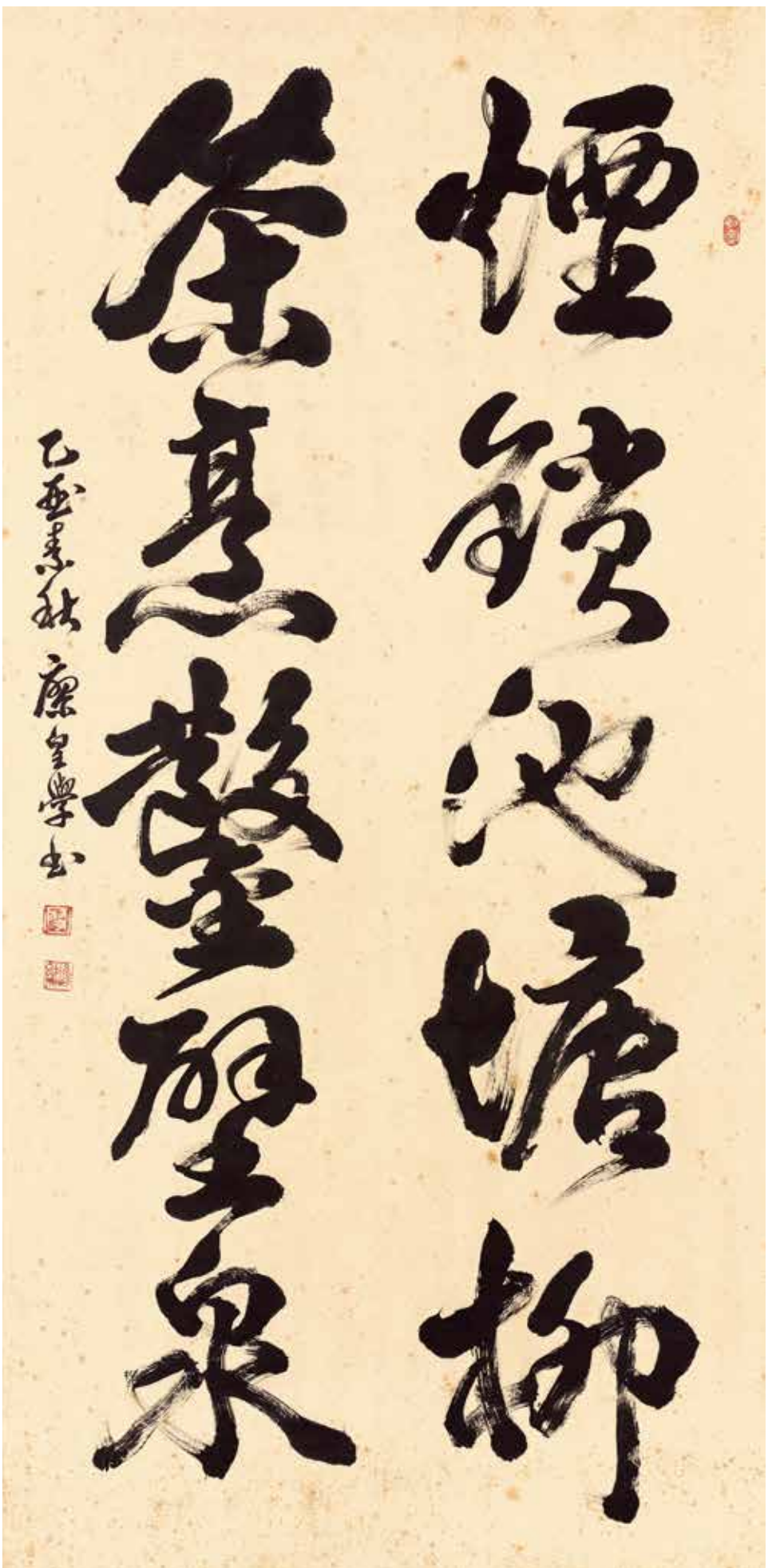
總攬百家風雲，馳騁千秋歲月，揮灑滿心翰墨，放飛一世情懷。千秋願

140×70 cm

總攬百家風雲，馳騁千秋歲月，
 揮灑滿心翰墨，放飛一世情懷。

千秋願

廖金學



行書

煙鎖池塘柳，茶烹鑿壁泉。
2005 138×68 cm



篆書

江山增潤色，詞賦動陽春。
2017 140×35 cm×2



詩書繪畫 美善誠真 日風志耕 無七秩善 求秩善書 知八誠繪 足秋真畫 享游風日 清藝志耕 芬樂勤耘

丁酉嘉月 甲文放飛義展主懷 廖進財並書

行楷：甲文放飛書懷

2017 140×70 cm

廖進財（皇學）

簡介

經歷

- 民29年出生於花壇農家，國立員農畢業
- 曾任台中青果運銷嘉南分社課長
- 金鄉磚窯實業公司總經理
- 佑承建材行、晏莊實業、大亞澳貿易、可麗兒服飾公司董事長

現任

- 皇學藝廊負責人、藝術家、松柏、湘江、國學會：常務理事。
- 興賢吟社顧問長、甲骨文學會榮譽理事長、藝術創作。

展覽

- 個展書畫22次、油畫一次（大陸福州、美國克城、國內文化中心：等）

榮譽

- 員林高農傑出校友、全國書法創意、仁翁杯第一名、95年榮獲書畫傑出成就獎、二林詩書合璧、台南鯤瀛全國聯吟金牌獎，特優獎數十次，省府優秀詩人表揚。

應聘

- 應聘文化局展覽審查委員，法務部全國書法總決賽、台灣省國語文書法比賽13至15屆評審。

授業

- 文化局書法講座、文興社大、中山國小、皇學甲骨文義務教學五年，受邀美國書法交流講座。

著作

- 斗方探秘乙冊，書畫五冊、老子學說楚簡三本、油畫一冊，作品文化局典藏。廖進財義捐書法輯、字游書樂等。

公益

- 書畫集印製並捐贈六千七百餘冊，校慶、社團節慶、獲頒感謝狀近百，捐那坑國小26件作品，推展書法，美、日、大陸：等典藏無數。甲文放飛展一百二十件作品全部捐贈二十所學校作為教材。字游書樂捐贈五百本。



Immersed in the Art of Oracle Bone Inscription

Liao Chin-Tsai Chinese Calligraphy Charitable
Exhibition to Benefit Schools

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

甲文放飛：廖進財義捐書法輯 / 廖進財作. -- 初版. --

彰化市：彰縣文化局，民106. 04

112面；21×29.7公分

ISBN 978-986-05-2128-3 (精裝)

1. 書法 2. 作品集

943.5

106003869

甲文放飛

廖進財義捐書法輯



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：陳文彬

作者：廖進財

執行編輯：劉巧雯 陳亭君

行政小組：黃巧嫻 林靖文 黃俊欲 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：106年4月

版次：初版

定價：新臺幣300元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

CIPN: 1010600407 ISBN: 978-986-05-2128-3 (精裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。

 彰化縣文化局