

美瓶

精湛

彰化縣美術家接力展第88輯

黃文彬拼木藝術



美瓶

精湛

彰化縣美術家接力展第88輯

黃文彬拼木藝術



縣長序



文化欣力 接棒傳續

彰化為台灣傳統工藝大縣，在發展歷史中，具有承先啓後的地位，尤其是鹿港，工藝家人才輩出，作品極具特色且傑出，在傳統工藝技藝堪為執台灣牛耳的地位，更為彰化文化發展的重要元素特色。

彰化縣美術家接力展第88棒黃文彬老師，來自臺灣技職教育體系中還僅存的木模技術教育單位－國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校，從少年求學時期到回母校任教至今，長年鑽研木模技術，擅長精密木模型製作、各項木模工藝相關技法，不僅曾獲全國技能競賽第一名，取得木模甲、乙級技術士資格，在彰化師大附工服務三十年期間更率領國手參加國際技能競賽多次獲獎，亦屢次獲得各類工藝獎項，以設計繪圖拼木工車床技法、大木、細木添加複合媒材…等工藝技術相互融合，作品蘊含各種傳統の木模技術，賦予煥然一新的造型，使原木色澤產生活潑的變化，將傳統木工車床技術發揮到極致，以高超技術與獨特巧思打造一件件奇巧精品，其創作精神相當令人敬佩。

本次展覽相當精彩可期，藝術家透過巧手傳達另類意象與美感，讓人耳目一新，歡迎大家一同參與，從展覽中看見溫潤的木頭，如何成為一件件充滿情感的作品。也希望藉由本專輯，讓更多喜愛藝術創作的民衆，一同投入藝術創作的領域，讓彰化在地精神，透過各種類型的藝術，一棒棒接續、傳遞、創新、躍進。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷

謹序

局長序

拼木巧藝 手創傳奇

最近的美術館，總是充盈著一股獨特木頭氣味，讓人不禁想尋找這質樸香味來自何處？走入展場才恍然大悟，原來是躍入眼中的件件木構藝術作品飄香四溢。

彰化縣文化局透過舉辦「彰化縣美術家接力展」將各名家大師的藝術佳作呈現在眾人面前，讓民衆感受美學的洗禮。彰化縣美術家接力展第88棒黃文彬老師，投入木模工藝已經四十餘年，從專業技術轉而鑽研精湛藝術，甚至向鹿港人間國寶施至輝大師學習漆線工藝，可說是「學而優則藝」，以其擅長細工技巧，突破傳統木工車床車製方式，創造木藝拼接的趣味圖案組合，讓我們看見木模這項工業技術的不同樣貌。

本次「精瓶美」系列作品乃利用製作木模的木工車床工藝技術，來製作一系列美輪美奐的藝術品，藝術家融合所學之細木工法及機械原理，以不同色澤木材賦予新造型，從展覽作品中，不僅可以近距離觀察黃老師精湛的工藝技術，更能欣賞他在運用材質顏色組合的各種藝術巧思。

展覽作品內容豐富多元，藝術家運用專業技術，創造出一件件充滿情感的作品。相信所有來看展覽的朋友，都可以從精製瓶器中感受到獨特的工藝美學。

付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。



彰化縣文化局 局長

陳文彬 謹序



自序

黃文彬

彰化縣美術家接力展為彰化縣最高榮譽展，有幸自接獲入選通知後，籌展一年半，期間更延伸創新作品，無不兢兢業業一心想將作品完美的呈現給所有朋友。

自民國61年就讀彰化高工木模科迄今已40餘年，16歲接觸木材，木香吸引了我，從此走入木藝之路；木模為機械之母，機械設計首要在木模原胚成形。在木模製作環境下，造就出一身木工基礎技法，期間歷經技能競賽，帶國手出國參賽，轉眼也退休4年多，退而不休，近十幾年來轉換跑道，從事工藝創作，皆以【頂真】精神，用心鑽研木工藝技法，雖具備木模精細技術，部分木藝技巧仍抱著四處請益先進，力求作品更趨完美。

十幾年來創造出，突破傳統木工車床工藝【精瓶美】，作品滿佈展覽室，同時自學古發條鐘修護並古意新創重做外箱，使老鐘復原繼續報時任務，轉眼展間已達60餘個，整點報時鐘聲齊響，是成就感的浮現；近3年來獲人間國寶施至輝大師無償傳授漆線工藝及雕刻技法，秉持活到老、學到老精神，走在工藝創作之路。

運用自己的所學技巧，為自己量身打造，創造出一件件充滿情感的作品，就是工藝創作，工藝創作可以充實生活內容，又能享受手創的樂趣。盼望在未來會有越來越多的現代人，願意多花一點時間與體力，激發自己的創意，來提升自己的生活品質，充實自己的心靈空間。

幸蒙文化局陳文彬局長暨吳蘭梅前局長美意促成此展，更感謝在文化局團隊協助下，撥冗關照，得使此次展出順利，在此申謝再三。

目次

Contents

- 002 縣長序
- 003 局長序
- 004 自序
- 006 展覽介紹
- 007 黃文彬簡歷

- 008 初戀

音樂・玄機寶格系列

- 009 音樂玄機寶格1
- 010 音樂玄機寶格2
- 011 音樂玄機寶格3
- 012 音樂玄機寶格4
- 013 音樂玄機寶格5
- 014 玄機寶格1
- 015 玄機寶格2

雙層結合技法作品

- 016 財旺甕豐1
- 017 財旺甕豐2
- 018 橡木花瓶
- 019 戀戀紫羅蘭
- 021 三人行
- 022 心心相印
- 023 直條拼接花瓶1
- 024 直條拼接花瓶2

瓶甕系列

- 025 財旺甕豐3
- 026 招財納福1
- 027 招財納福2
- 028 招財納福3
- 029 球瓶
- 030 瓶瓶安安
- 031 寬懷大度
- 032 富貴平安
- 033 黑白配
- 034 疏林木材之再生
- 035 步步高升
- 036 馬賽克花瓶
- 037 台灣杉五彩瓶
- 038 櫟木花瓶
- 039 酒甌
- 040 鏤空花瓶1
- 041 鏤空花瓶2
- 042 陣陣漣漪1
- 044 陣陣漣漪2
- 045 漸層碗

精瓶美延伸作品

- 046 精鼎呈祥
- 047 茶餐車
- 048 茶組
- 049 憶兒時
- 050 眼鏡
- 051 全家福
- 052 好神呦【筆筒】
- 054 龍吐水
- 055 龍鳳呈祥
- 057 找大師做大獅
- 058 祥龍
- 060 積珍納寶
- 061 琴有獨鍾
- 062 花鐘
- 063 書卷鐘



展覽介紹

美·瓶·精湛

黃文彬，專長為精密木模型製作，專研各項木模工藝之相關技法，具有高超的解圖能力及精湛的木工技術，與長期累積的工藝能量，並曾獲全國技能競賽第一名，同時取得木模甲、乙級技術士資格；服務於彰化師大附工三十年期間優良的表現，獲頒教育部優秀公務人員獎狀，更率領國手參加國際技能競賽，連續六屆為國家奪得二金二銀二銅獎牌之殊榮，並獲頒勞委會舉辦之中華民國十大技術楷模『金技獎』。

近年來他更將所學木模基本技術中之木工車床及細木工法延伸到工藝創作，發展一系列【**精瓶美**】作品，獲得各類工藝獎項，為國內外罕見之精巧木工車床工藝作品。

傳統之木工車床技法（木車枳），是將原木車削成所需形狀，如碗、盤、杯、甕…等的一般車工技巧；而突破傳統木工車床工藝

【**精瓶美**】則經過設計繪圖並以木工車床技法、大木、細木並添加複合媒材…等工藝技術相互融合；在精美之工藝品背後，同時蘊含了各種傳統之木模技術，這種工藝技術不但可將舊材料重新利用，賦予煥然一新的造型，同時也能使原木色澤產生活潑的變化，可說將傳統木工車床技術發揮到極致，應為歷年來罕見之木工車床工藝展。作品將以原木原味、中空鏤空、設計多元並搭配各種機關巧思，創作出【**精瓶之美**】。

【**美·瓶·精湛**】創作展包括【**精瓶美**】系列作品，同時將作品延伸到時鐘、漆線工藝、實木拼圖及各種細木作品…等，【**美·瓶·精湛**】系列展有別於陶、瓷、鐵、大理石等冷調性的材質；木頭的溫潤兼具另類意象與美感，將教人耳目一新。



黃文彬 簡歷

一、

- ◆ 民國88年當選中華民國第五屆十大技術楷模（金技獎）
- ◆ 92年度獲頒教育部優秀公務人員
- ◆ 第七屆全國技能競賽木模第一名
- ◆ 第二十三屆國際技能競賽木模優勝
- ◆ 木模甲、乙級技能檢定及格
- ◆ 全國技能競賽木模裁判
- ◆ 全國身心障礙技能競賽木器車床裁判暨指導老師
- ◆ 技術士技能檢定木模職類監評委員
- ◆ 彰化師大附工機械木模科退休

二、

- ◆ 指導彰化師大附工學生參加各項競賽
- ◆ 民國83年指導學生參加工科學生創作比賽佳作
- ◆ 民國85年指導國中技藝班學生技藝競賽工藝組特優
- ◆ 國際技能競賽木模指導教練12年參加國際技能競賽，連續六屆獲獎
 1. 1991年第三十一屆國際技能競賽木模金牌（荷蘭）
 2. 1993年第三十二屆國際技能競賽木模金牌（台北）
 3. 1995年第三十三屆國際技能競賽木模銀牌（法國）
 4. 1997年第三十四屆國際技能競賽木模銀牌（瑞士）
 5. 1999年第三十五屆國際技能競賽木模銅牌（加拿大）
 6. 2001年第三十六屆國際技能競賽木模銅牌（韓國）

三、

- ◆ 中華民國經濟部智慧財產局【精瓶美】商標註冊通過（商標法13條020類）
- ◆ 2002台中縣大里市公所「古傳統建築展」；縮小古建築模型製作。
- ◆ 2003. 921重建基金會，「揚藝希望專案」梅枝工藝研習，木工車床班指導老師。
- ◆ 2003第四屆彰化縣磺溪美展優選
- ◆ 2004第十二屆台灣工藝設計競賽入選
- ◆ 2004台灣工藝研究所門診工藝師
- ◆ 2005苗栗三義木雕博物館大洋洲國際木雕藝術交流展
- ◆ 2007全國木雕藝術創作生活創意類入選
- ◆ 2007彰化縣文化局突破傳統木工車床工藝精瓶美創作個展
- ◆ 2008台灣工藝競賽入選
- ◆ 2008國立彰化師範大學行政大樓藝廊個展
- ◆ 2009第十屆彰化縣磺溪美展邀請展
- ◆ 2012國立科學工藝博物館開放式典藏庫演講及作品展
- ◆ 2013彰化藝術館鐘聲平安創作個展
- ◆ 2013三峽格子木工坊木工車床專題演講
- ◆ 2014台中西區扶輪社精瓶美講座
- ◆ 2014彰化美術館落成首展
- ◆ 2015台灣國際木雕競賽入選
- ◆ 2016苗栗三義木雕博物館【木雕藝術創作采風展】個展



初戀

台灣檜木、柳安木

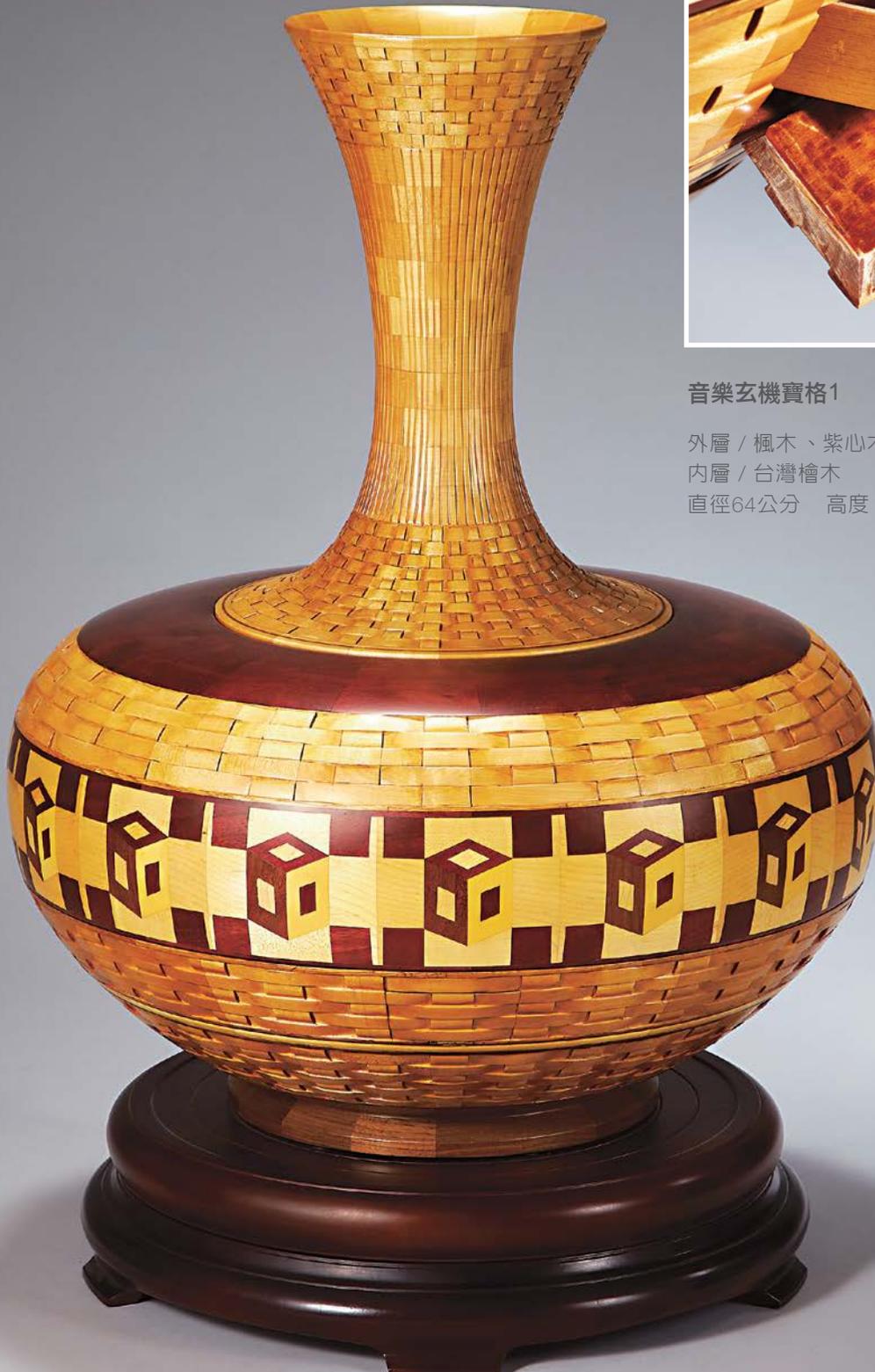
左 / 直徑11.5公分 高度21.5公分

右 / 直徑15公分 高度20公分

第一件學生時代作品，民國63年6月完工保留迄今，雖然不怎麼精緻，但它卻記錄了我在木工車床工藝上源流演變的歷史，工藝創作是藉由不同媒材、技藝及創意美感，逐漸形塑各自的特色。我很珍惜這超過40年的歷史紀錄，希望能讓愛好工藝者一睹木工車床工藝的技術，更可以深入瞭解工藝之美。

音樂·玄機寶格系列

突破傳統木工車床工藝，以原木堆疊內外層，再運用木工車床車製，並加入滾珠旋轉，開啟寶格同時啟動音樂，為創新技法之作。

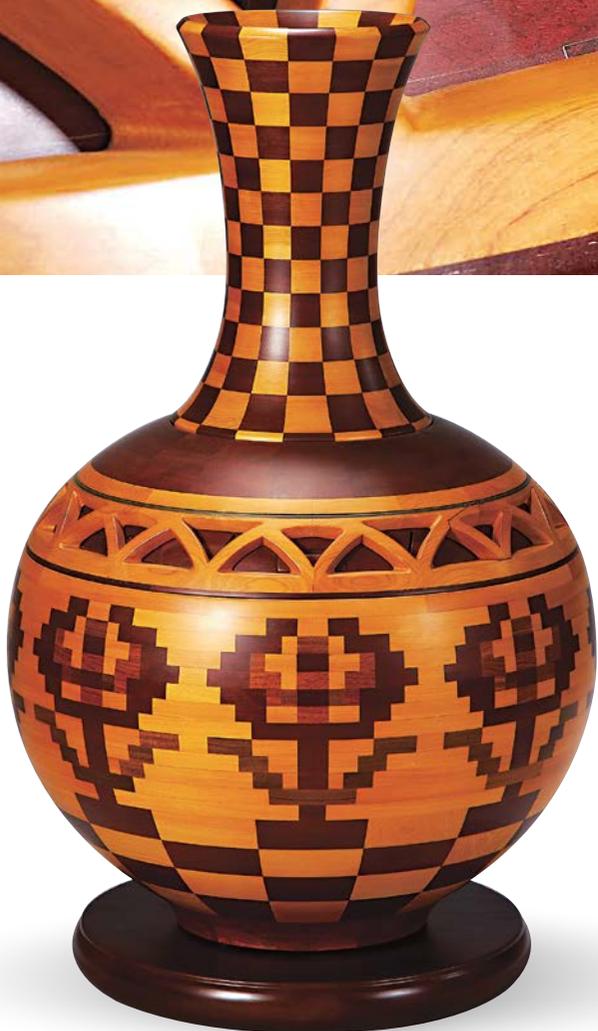


音樂玄機寶格1

外層 / 楓木、紫心木、北美胡桃木

內層 / 台灣檜木

直徑64公分 高度 84公分



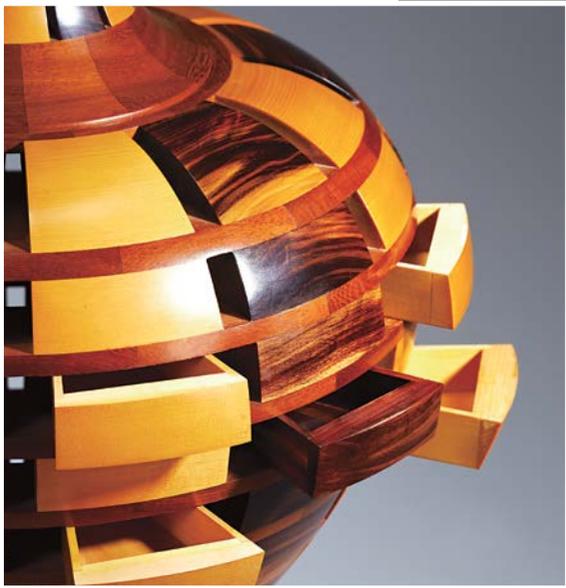
音樂玄機寶格2

台灣扁柏、紫羅蘭木、巴西紫檀、花梨木…等
直徑51公分 高度83公分

音樂玄機寶格3

紫花梨木、鐵刀木、加拿大檜木
直徑47公分 高度41公分





音樂玄機寶格4

加拿大檜木、台灣杉、花梨木
直徑38公分 高度72公分

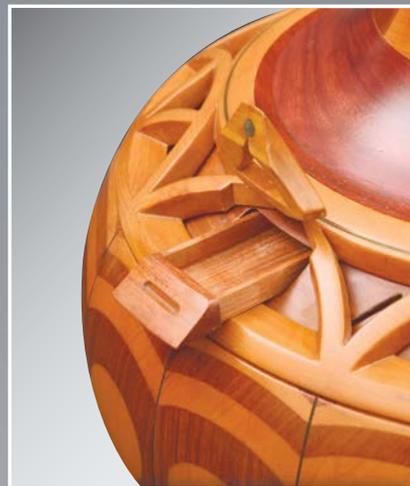




音樂玄機寶格5

外層 / 楓木、北美胡桃木、印尼龍柏木
內層 / 台灣檜木
直徑62公分 高度89公分





玄機寶格1

台灣檜木、花梨木、紫羅蘭木
直徑42.5公分 高度67公分





玄機寶格2

台灣扁柏、花梨木
直徑46公分 高度73公分



雙層結合技法作品

首創內外雙層木工車床技法，內層台灣檜木芬多精，外層以深淺原木色呈現，並架構出立體圖案，或平面圖案。



財旺壽豐1

外層 / 非洲柚木、楓木、紫心木、花梨木
內層 / 台灣檜木
直徑70公分 高度80公分



財旺甕豐2

外層 / 楓木、花梨木、紫羅蘭木

內層 / 台灣檜木

直徑70公分 高度71公分

橡木花瓶

外層 / 橡木、胡桃木

內層 / 台灣檜木

直徑70公分 高度102公分



戀戀紫羅蘭

外層 / 紫羅蘭木、楓木

內層 / 台灣檜木

直徑60公分 高度73公分







三人行

外層 / 楓木、米紫檀木、胡桃木

內層 / 台灣檜木

直徑48公分 高度63公分

心心相印

外層 / 紅檀木、楓木、胡桃木

內層 / 台灣檜木

直徑38公分 高度91公分





直條拼接花瓶1

外層 / 櫻桃木、胡桃木、橡木、楓木
內層 / 台灣檜木
直徑38公分 高度74公分



直條拼接花瓶2

外層 / 櫻桃木、胡桃木、楓木、台灣檜木
內層 / 台灣檜木
直徑26公分 高度90公分

瓶甕系列

各原木色相互搭接構成作品。

財旺甕豐3

台灣紅檜、北美胡桃木
直徑70公分 高度80公分





招財納福1

台灣紅檜、紫心木

直徑60公分 高度50公分



招財納福2

台灣杉、台灣檜木、花梨木
直徑59.5公分 高度50公分

招財納福3

紫心木、花梨木、台灣紅檜
直徑47公分 高度43公分



球瓶

台灣杉、台灣檜木、胡桃木
直徑48公分 高度49公分

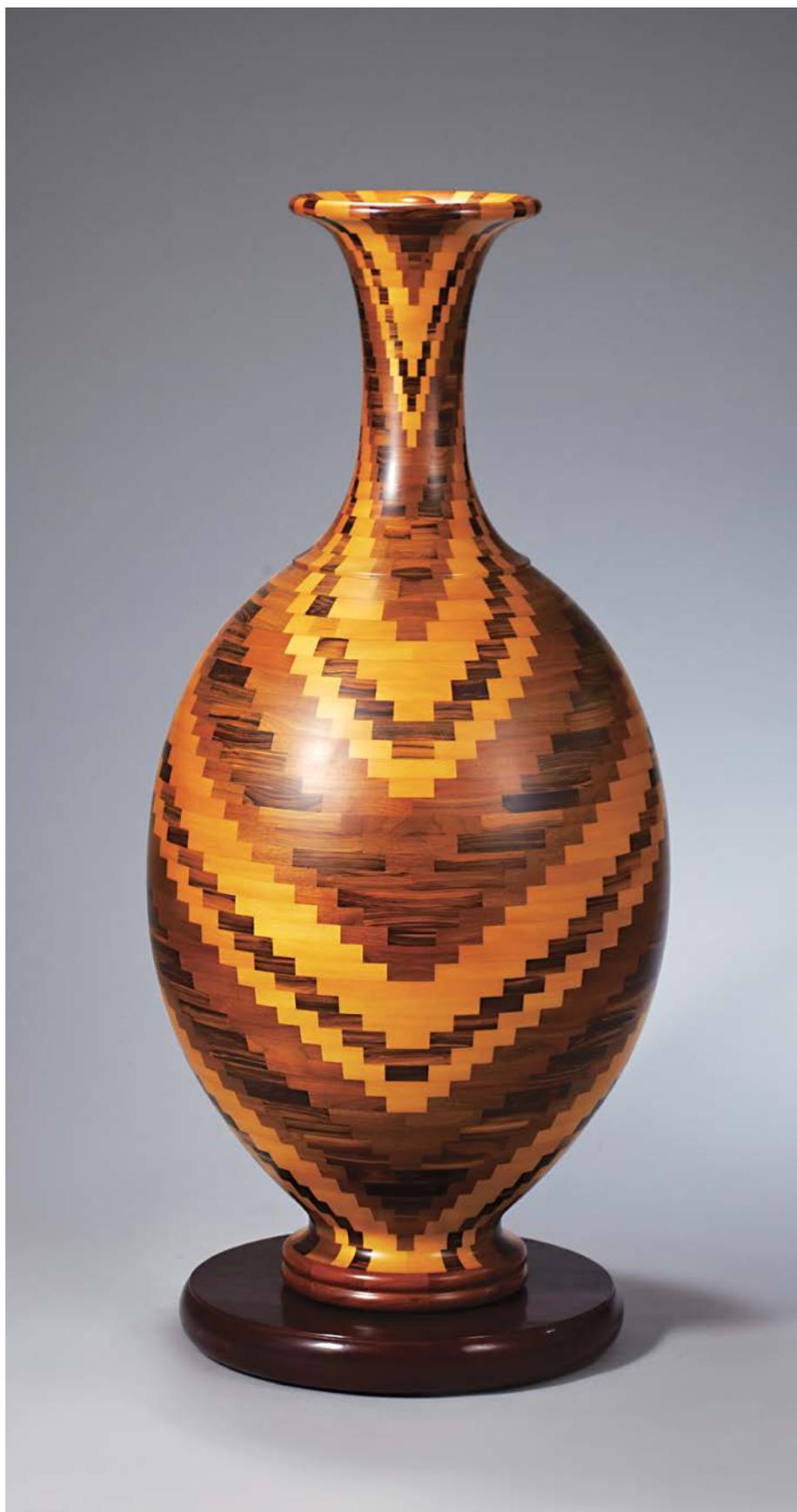




瓶瓶安安

香榿木、鐵刀木、花梨木
直徑59.5公分 高度66公分

由1457片北美胡桃、台灣扁柏、台灣杉
逐一築成【精瓶美】，一片一片的累積
由小到大，由低到高。逐漸發展而成；
在木工車床工藝領域成長，我喜歡挑戰
不可能。



寬懷大度

北美胡桃、台灣扁柏、台灣杉
直徑60公分 高度130公分



富貴平安

台灣扁柏、台灣杉、綠檀木
直徑48公分 高度111公分



黑白配

白橡木、歐洲黑檀集層板、台灣杉
直徑48公分 高度89公分



疏林木材之再生

台灣杉、七彩台灣杉
直徑38公分 高度67公分



步步高升

加拿大檜木、非洲胡桃木
直徑38公分 高度63公分

馬賽克花瓶

台灣杉、紅檜

直徑48公分 高度65公分



台灣杉五彩瓶

直徑48公分 高度63公分





櫟木花瓶

直徑38公分 高度48公分

酒甗

台灣檜木、台灣欖木、巴西紫檀
直徑27公分 高度64.5公分



鏤空花瓶1

台灣扁柏、台灣杉
直徑46公分 高度93公分





鏤空花瓶2

加拿大檜木、台灣杉、花梨木
直徑47公分 高度76公分

陣陣漣漪1

山毛櫸夾板、台灣杉、花梨木
直徑38公分 高度47公分
直徑26公分 高度58公分





陣陣漣漪2

山毛櫸夾板、台灣杉、花梨木
直徑26公分 高度18.5公分



漸層碗

楓木、櫻桃木、胡桃木、紫心木
直徑47公分 高度29公分



精瓶美延伸作品

精鼎呈祥

柚木

鼎徑60公分 高度66.5公分



鼎：兩耳三足乃傳國之重寶，不僅是代表吉祥富貴，更是代表穩定強盛國家擁有的政權象徵，而且寓意深刻。

茶餐車

台灣檜木

89 x 53 x 78公分



結合各種細木工法之茶餐車。

【茶組】

壺

山毛櫸集層板
直徑15公分 高度20公分

杯

直徑7.5公分 高度7.2公分

3D木紋茶盤

楓木、櫻桃木、胡桃木
77 x 54 x 11公分



憶兒時

山毛櫸木、紐西蘭松木
76 x 59 x 37公分



小時候看別人有小木馬騎，很羨慕，我家沒錢買，現在不用買了，我自己做。

拓植木（九骨木）為早期印章用材，密度堅硬材質穩定。



眼鏡

拓植木，俗稱九骨木

16 x 15 x 4公分



全家福

印尼龍柏

最大 / 26 x 11.5 x 11.5公分

最小 / 6.5 x 4 x 3公分



好神呦【筆筒】

台灣檜木、台灣杉、紫檀木、紫心木…等

外箱 / 26 × 26 × 14公分

筆筒 / 8 × 8 × 11.5公分





將台灣好神公仔圖騰，文創設計於筆筒如彰化大佛、南投土地公…等

承人間國寶施至輝大師傳授漆線工藝技法，架構出
【龍吐水】及【龍鳳呈祥】圖騰作品。



龍吐水

漆土、金箔
95 x 57公分



龍鳳呈祥

漆土、金箔
66 x 66公分

承人間國寶施至輝大師傳授木雕技法，架構出文創原木色拼圖；故名【找大師做大獅】



找大師做大獅

台灣檜木、米紫檀木、龍柏木、非洲柚木…等
101 x 101 x 5公分





祥龍

台灣檜木、米紫檀木、龍柏木、非洲柚木、
北美胡桃木…等
172 x 124公分



承人間國寶施至輝大師傳授木雕技法，架構出文創原木色拼圖：【祥龍】



積珍納寶

台灣檜木、香榿木、米紫檀木、紫心木、漆土、金箔…等
32 x 32 x 16公分

將細木工法和中國傳統漆線工藝相互融合，有原木
搭配的各種巧思，漆線圖騰、精巧機構、悅耳音樂、
藏鏡美妝，積收珍品、盡納寶物。



有琴有鐘，有如意有仙鶴（仙鶴是富有吉祥喻意及深厚文化的中國瑞獸，為我國古代裝飾藝術增添了迷人的光彩，牠們的藝術形象，至今仍被塑造和應。



琴有獨鍾

台灣檜木、台灣杉、米紫檀木
103 x 37 x 10公分



花鐘

仿歐洲黑檀

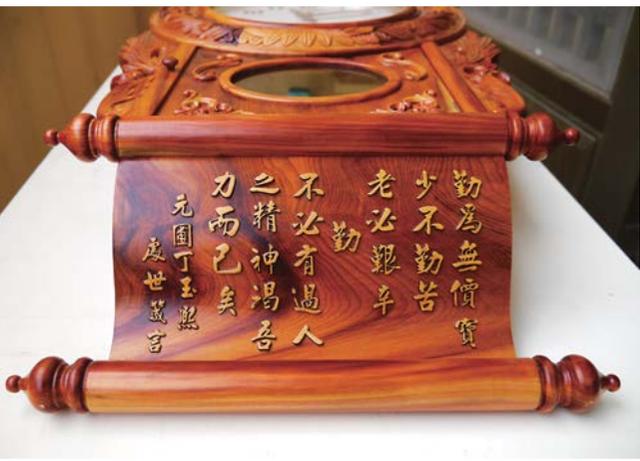
140 x 54 x 15公分

早期高官及大富人家才有之高級掛鐘【花鐘】，因為時代久遠又非高檔木材，已逐漸腐朽稀少，為了展現懷舊及延續傳承意味，將舊機芯修護重開機，時光隧道中它回來了，

書卷鐘

台灣杉

59 × 33 × 12公分



底部書卷造型時鐘【勤為無價寶】



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

美瓶精湛：黃文彬拼木藝術 / 黃文彬作。-- 第一版。
-- 彰化市：彰縣文化局，民106.02

面；公分。-- (彰化縣美術家接力展；第88輯)

ISBN 978-986-05-1765-1(平裝)

1.木工 2.工藝美術 3.作品集

969.6

106000795

美瓶精湛

彰化縣美術家接力展第88輯
黃文彬拼木藝術

- 出版機關 彰化縣文化局
地址：彰化市卦山路3號
電話：04-725-0057
<http://www.bocach.gov.tw>
- 發行人 魏明谷
總編輯 陳文彬
作者 黃文彬
執行編輯 劉巧雯、昌鴻
行政小組 黃巧嫻、林靖文、黃俊欲、孫志雄、楊薇萱
設計印刷 宏國群業股份有限公司
出版日期 106年2月
版(刷)次 第一版第一刷
定價 新台幣250元
展售處 國家書坊松江門市 五南文化廣場
台北市松江路209號1樓 台中市中山路6號
02-2518-0207 04-2226-0330
<http://www.govbooks.com.tw> <http://www.wunanbooks.com.tw>
- 其他全國各地展示展售據點，請洽五南文化廣場
- G P N 1010600131
I S B N 978-986-05-1765-1 (平裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。