



彰化縣美術家接力展第八十四輯

彰化扇形車庫巡禮—

黑頭仔追想曲

鄭奇文・攝影展

作者：鄭奇文
中華民國105年5月

縣長序



文化欣力 接棒傳續

彰化縣建縣已近 300 年，擁有悠久歷史與豐厚文化底蘊，縣內文化資產豐富，古蹟、歷史建築處處可見，擁有許多具有時代意義的文化資產，其中，縣定古蹟彰化扇形車庫是台灣現存唯一一座扇形車庫，更是世界僅存少數扇形車庫，堪稱台灣鐵道文化的至寶、蒸汽火車時代的最佳見證。

彰化扇形車庫自 2000 年指定為縣定古蹟以來，現況保存良好，台鐵目前仍在使用中，可說是「活的古蹟」，來到扇形車庫參觀的朋友，不僅能欣賞建築設計之美，更可看到動態展示的 CK101、CK124、DT668 蒸汽火車等機關車與其維修設施，兼具靜態與動態保存，發揮古蹟的積極功能，成為鐵道文化再生的搖籃。

「彰化縣美術家接力展」第 84 棒展出「彰化扇形車庫巡禮—黑頭仔追想曲：鄭奇文攝影展」，匯集鄭奇文老師在 2011-2015 年間所紀錄彰化扇形車庫的種種樣貌。對於生長在五〇年代的人們來說，成長過程中總是有著火車的身影，無論是兒時回憶裡田野間的黑頭仔車、五分車；外出求學工作通勤時的白鐵光華號、莒光號，都充滿了人生美好記憶，擅長以鏡頭說故事的鄭奇文老師，按下一道道快門留住彰化扇形車庫與黑頭仔車的身影，紀錄消逝中的故鄉人文風景，表達對彰化在地文化的熱切關懷。

本次展覽相當精彩可期，歡迎大家一同參與，從作品中感受古蹟的生命力，也希望藉由本專輯編輯出版，將展覽精華集結呈現，讓更多喜愛美術創作的民眾看見藝術家對創作的堅持及信念，讓彰化在地藝術創作精神一棒棒接續、傳遞、創新、躍進。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷

謹序

局長序



光影紀實 傳承歷史

彰化縣文化局透過舉辦「彰化縣美術家接力展」，不斷激發彰化的藝文能量，將彰化的優秀藝術家推展至各地，更透過作品展出、專輯出版，分享其創作成果，更展望未來創作生涯。彰化縣美術家接力展第 84 棒展覽將帶領觀眾進行一場彰化扇形車庫的巡禮，一同來追想「黑頭仔」火車頭，展出第 84 棒藝術家鄭奇文老師自 2011 年起紀錄彰化扇形車庫與蒸汽火車頭的系列作品。

來自彰化縣和美鎮的鄭奇文老師，自 1986 年開始加入攝影團體學習攝影，1996 年開始專注於專題拍攝，從早期的少女人像、生態景觀、古建築到近年的人文紀實攝影，他不斷轉換拍攝題材、學習攝影技巧，使個人攝影生涯延續，保有旺盛的創作動力，近年則因憂心自身童年回憶的鐵道景象可能即將消失，投入古蹟攝影，透過鏡頭紀錄保存。

縣定古蹟彰化扇形車庫是國內碩果僅存的鐵道扇形車庫，深具歷史與鐵道文化價值，堪稱是臺灣蒸汽火車時代的最佳見證。此次展出之作品鄭奇文老師的鏡頭下，完整紀錄了扇形車庫豐富的建築表情，並細膩地捕捉了扇形車庫在晴雨光影轉變間的微妙畫面，並從高台俯視、低地近觀等不同視角，展現古蹟的優雅樣貌，讓觀賞者得以看見扇形車庫與穿梭其中的台鐵員工、來訪觀眾身影如何交織成趣，也看見承載著歷史記憶的古蹟，如何與人們持續產生互動與情感連結，注入新的文化情感。

感謝鄭奇文老師提供扇形車庫的系列攝影作品參與展出，希望藉由專輯出版，讓更多愛好藝文的民眾，能一同體會攝影家將刹那化作永恆的藝術境界，感受鏡頭下的時代軌跡，以及蘊藏於作品中的那份對故鄉古蹟保存的熱切心情。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局 局長

吳蘭梅

謹序

彰化扇形車庫巡禮 「黑頭仔追想曲」攝影展序

對於生長在 50 年代的人來說，無論是穿梭於甘蔗園之間的五分仔車，還是奔馳在田野鄉道的黑頭仔蒸汽火車，以及行如鷹揚的白鐵仔光華號；這些火車運輸的場景是許多人生命中無法忘掉的記憶。自從 60 年代以後，台鐵陸續引進柴電機車頭，在這個以汰舊換新為進步象徵的時代裡，曾是最先進便利的交通運輸工具—黑頭仔，不知不覺中被淘汰殆盡，彰化市的扇形車庫也在這股洪流中，因建設上需要而面臨被拆除的規劃，所幸在地方政府以及熱心社團共同努力斡旋下，得以保存下來，為全國留下一座無價的鐵道文化資產。

未來彰化市區也要進行鐵路高架化，那將導致全國僅存的動態扇形車庫淪為靜態博物館；北邊與扇形車庫同時啓用的鐵路員工宿舍村，也將面臨開發而原貌不保！今幸有「彰化縣鐵路村文化再生協會」積極爭取保留宿舍村全區，協會志工們為此地編織一幅美麗的生活願景：他們希望活化廢棄空間，構思幼稚園區變成誠品加星巴克，巷子裡的老日式宿舍舉辦文化講座跟讀書會，也要邀請台鐵的老站長來分享火車的故事；他們期望將來的園區可以讓遊客早上來趟蒸汽火車巡禮，下午逛「文創小舖」看表演，晚餐再去老段長家吃飯，還可以住在四層樓宿舍改裝的背包客棧，順便去 CK101-BAR 喝杯調酒，這些憧憬和想望讓許多鐵道迷引頸期盼。「建設可以讓城市變大，而文化可以讓城市變偉大」；過去彰化縣在人們的印象裡，始終停留在彰化市的大佛和鹿港古鎮，不免讓我們相當感慨，希望這座動態扇形車庫的擴編，能留給後代子孫一個追尋先民生活原貌的想像空間，讓它成為彰化的另一驕傲。

彰化的扇形車庫，不只是一座車庫，也是一部城市發展史，它明顯刻繪著歷史的軌跡，也映現著時代進程的風格，因為礙於它是一個動態車庫，有安全上的顧慮和禁制，我只能就外在形式的描述拍攝，而無法深入來傳達前人為發展台灣經濟，無懼環境險惡以及刻苦敬業的精神，不無遺憾！古蹟經過歲月的剝蝕會逐漸地消逝，唯有為古蹟注入新的生命情感，才能將它活化。攝影正是記錄傳統文化與現代生活交織的有利見證者，誠如藝評家蘇珊·宋塔 (Susan Sontag) 在《論攝影》裡指出的：「如今正是懷舊的時刻，而照片有效地增添鄉愁。」透過鏡頭傳達先民筆路藍縷辛勤開墾家園的功績並獻上我由衷的敬意，這正是我四年來拍攝的動機。作品集裡的每一張照片是我回味童年生活的深刻記憶，希望藉由這些照片，能拉近人們與傳統文化之間的濃密情感，讓提升藝術與文化的作為成為我們生活的一部份，讓彰化成為一個有璀璨過去，有現代風華，充滿著記憶和故事的偉大城市。

鄭奇文 謹識



鄭奇文 簡歷

Resume

- 彰化縣和美鎮人，1986 年遷居彰化市
- 1986 年加入攝影團體學習攝影
- 1996 年開始專注於專題拍攝

展覽

- 2002 年 5 月彰化縣文化局畫廊個展：生命之源—濁水溪的自然風貌
- 2003 年 4 月台北市爵士攝影藝廊個展：生命之源—濁水溪的自然風貌
- 2005 年應邀於彰化藝術館『2005 半線藝術季』聯展（府授文演字 0950002788 號）
- 2010 年彰化縣立陽明國中 70 週年擴大校慶邀請個展：吳哥・吾歌—用石頭寫出歷史的古城
- 2011 年 9 月彰化縣文化局畫廊個展：吳哥・吾歌—用石頭寫出歷史的古城
- 2016 年 6 月彰化縣美術家接力展第 84 棒，縣立美術館攝影個展：彰化扇形車庫巡禮—黑頭仔追想曲

著作

- 2002 年 3 月中國攝影月刊發表：濁水溪・山河戀
- 2002 年 5 月博揚文化出版攝影專集：濁水溪・山河戀
- 2002 年 5 月攝影天地雜誌發表：濁水溪・風光奇妙絕倫
- 2005 年作品收錄『2005 半線藝術季展覽專輯』彰化縣文化局
- 2010 年 9 月台北攝影月刊發表：吳哥・吾歌—用石頭寫出歷史的古城
- 2010 年作品收錄彰化縣立陽明國中『藝文展專輯』第九輯
- 2016 年 5 月台北攝影月刊、台中攝影月刊發表：彰化扇形車庫巡禮—黑頭仔追想曲
- 2016 年 6 月彰化縣文化局出版攝影專集：彰化扇形車庫巡禮—黑頭仔追想曲

早期的蒸汽機車一般來說，只能向前行駛，雖然很快就發明了蒸汽機車的倒車機制，蒸汽機車的控制仍然以向前行駛為主，在逆向行駛時，無法有效對機車進行操作，因此有了扇形車庫的設計。扇形車庫，或稱為圓形機車庫，一般是大型的圓形或半圓形結構，並且環繞轉盤（原以人力轉動後改為電力操作）或在轉盤旁，以方便蒸汽機車進出車庫存放或維修。

彰化火車站是縱貫鐵路山、海線的南端起點，佔有鐵路運輸的樞紐位置，所以在 1922 年海線鐵路完成鋪設通車時，（彰化火車站創設於 1905 年 3 月 26 日，同時彰化到二水間通車開始營運，1907 年山線彰化到竹南通車，1922 年 10 月海線彰化到竹南通車，本站擴充為主要車站之一。）同時完成設置 6 股（今 3-8 股建坪達 295 坪）機關庫以調度列車，並成為機關車的維修重鎮，1923 年增建兩股（今之 1、2 股）成為 8 股，1924 再增建兩股（今之 9、10 股）成為 10 股規模，建坪共達 421 坪，到了 1933 年再度完成增建今之 11、12 股，成為現今擁有 12 股規模的扇形車庫，整座庫房建物以吊車轉盤為中心，朝車庫方向以 99 度散開呈十二股道放射狀形成一座半圓弧狀車庫。1970 年因應柴電機車引入營運，將車庫內之維修股道改為兩種形式，一種為平面式維修平台（8-12 股）為機車停留及臨時檢修用，另一種則為半陷地式維修平台（1-7 股），主要為檢修柴電機車與電力機車頂部機械設施用。1979 年西部鐵路電氣化完工，蒸汽火車正式引退，隔年車庫 1-2 股改裝成電氣車維修股，成為柴電與電氣並用，用以額外維修電氣機車（如 E100 型）以迄今日。

扇形車庫位於彰化火車站北端，隸屬彰化機務段，地址是彰化市彰美路一段一號，全年開放給民眾參觀，車庫仍有彰化機務段持續維修車輛的作業，是原有五座扇形車庫（台北、新竹、彰化、嘉義、高雄）唯一留下的活歷史（日本北海道小樽市的交通博物館內也有保留），保存了許多蒸汽時代與蒸汽火車頭相關的史蹟，例如：煤水台、水櫃塔、油庫…等，為最具有潛力的蒸汽火車鐵道歷史戶外展示博物館。這座車庫目前保存 CK101〈註一〉、CK124、CK273（號稱蒸汽機關車女王，是台灣客運列車最大型的蒸汽機車）及 DT668（號稱蒸汽火車之王，是台灣貨運列車最大型的蒸汽機車），這四輛蒸汽機車與一輛蒸汽大吊車（是 1950 年日立生產的 65 噸蒸汽救險吊車，是蒸汽火車製造技術顛峰期的代表作，也是台灣鐵路唯一的蒸汽大吊車）還有電力機車 E 系列，柴電機車 R 系列等。扇形車庫的北面（隔彰美路）是員工宿舍區，與扇形車庫同年完工，是台灣從日治時期至今唯一僅存相對完整的台鐵員工居住聚落，其風格或單純、或中、日式融和的折衷形式，也存在融合日、西、中形式的台式建築，聚落內共有 60 餘棟建築（含 16 棟日據時期興建及 1 棟光復後從甲南遷移過來興建的日式建築），機能包含有：鐵道集會所、段長宿舍、員工宿舍、理髮部、洗衣店、福利社、鐵福勞教示範中心、鐵福幼稚園以及防空避難設施（有五座地上防空洞及五間防空地下室）等，係為早期生活之重心，2003 年起，台鐵依照「中央各機關學校國有眷舍房地處理要點」開始要求住戶搬遷，至今只剩一戶仍居住其內。

扇形車庫由於車庫轉車台無法建構電車線，功能上因此受到限制，只有一般柴電機車能順利進出車庫，電力機車需要藉由另一輛柴電機車的推拉才能進出車庫，作業上有諸多不便；另因台鐵計劃興建中部電聯車維修基地，規劃拆除最後僅有的這座扇形車庫，所幸在地方政府以及熱心社團共同努力幹旋下，終於獲得保留，電聯車維修基地則遷至彰化車站南方。不幸的是扇形車庫又將面臨二次危機，由於未來彰化市地區也要進行鐵路高架化工程，無論哪種方案，都將影響現有扇形車庫的運作。儘管扇形車庫已成為彰化縣定古跡（2000 年 10 月 25 日公告成立，2004 年擴大編制為鐵道博物館），但最後僅存的動態扇形車庫，在執行高架化工程後，所有動態保存的機車頭將無法進出扇車庫，而淪為靜態博物館。早期農村社會的台灣就是一個鐵道社會，處處有火車，遍地有鐵路的鐵道文化，不只是象徵鐵路局的文化，也是台灣本土文化的一部份，這一切曾與我們的生活溶為一體的文化，實際上不應該讓它斷層消失掉。目前有地方人士以及半線鐵道文史工作室極力爭取興建聯絡線，讓扇形車庫能繼續維持正常運作，好為後人留下一點緬懷過去的遺跡，畢竟這些都是我們的文化資產。

〈註一〉

CK101 蒸汽機車於 1917 年製造，1979 年元月鐵路電汽化後停用，後經台北機廠歷經七個月的整修，1998 年 6 月 9 日完成環島鐵路之旅後，進駐彰化扇形車庫，是台灣第一輛成功復駛的蒸汽機車。

機車型號英文字母代表如下：

C：代表機車型具三個軸動輪

D：代表機車型具四個軸動輪

K：代表機車帶著水櫃箱，前後瞭望較佳，便於逆向行駛；但因煤水容量有限，無法長途行駛。水櫃式火車多用於支線（短程折返逆駛）

T：代表機車帶著煤水車，煤水容量較大便可長途行駛，只是礙於煤水車的阻擋，後退的視野不佳，不利雙向行駛。煤水式火車則做為幹線主力，長途高速行駛。

R：代表跑幹線上機車

E：代表電氣（電力）機車

參考擷取資料：

(1) 台灣鐵道傳奇 時報出版社 洪致文著

(2) 彰化扇形車庫 維基百科

(3) 拾起舊城記憶 彰化縣鐵路村文化再生協會

(4) 現場導覽解說



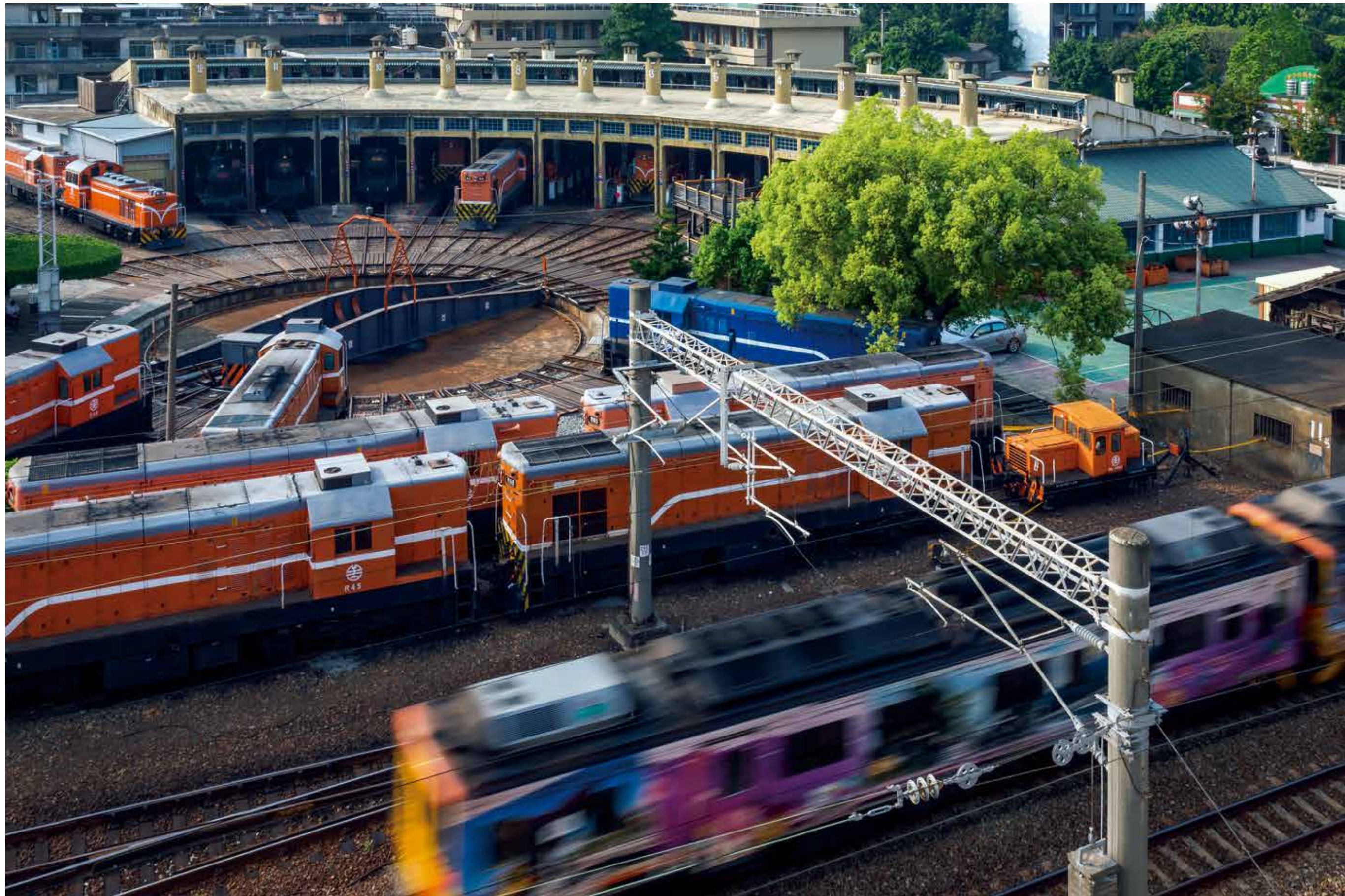
Contents
目錄

黎明時刻.....	09	台鐵商標.....	27	入口暮景.....	47
車庫前景.....	10	維修員護套.....	27	時代圖騰 (連作).....	48
行人路標.....	12	雨過天晴.....	28	時代軌跡 (連作).....	49
參觀登記.....	13	工作即景 (二).....	30	老屋老朋友.....	50
鋼鐵衛兵.....	13	吊車轉盤.....	31	停車再開.....	51
工場門前即景.....	14	工作即景 (三).....	32	採光孔洞.....	52
轉盤上軌道.....	15	鐵道博物館入口即景.....	34	再見！宿舍村 (連作).....	53
半陷地式維修平台.....	16	車庫全景.....	35	通行環交接.....	54
車庫側景 (一).....	17	倒車作業.....	36	引導停車.....	55
歷史見證.....	18	工場一隅.....	37	檢修勤務.....	56
升火待發.....	19	CK124 車尾英姿.....	38	媒炭補給 (一).....	57
給水作業.....	20	油庫.....	39	親子體驗 (一).....	58
司機員就位.....	21	工場內景.....	40	媒炭補給 (二).....	58
駕駛室一隅.....	22	工場外觀.....	41	活動出征.....	59
引導出發.....	23	待命搶修.....	42	日正當中.....	60
世代交替.....	24	轉盤作業.....	43	親子體驗 (二).....	61
車庫側景 (二).....	25	蒸汽火車之王 (DT668).....	44	猜拳遊戲.....	62
工作即景 (一).....	26	車庫後景.....	45	三太子賀節.....	63
檢修作業.....	26	等待.....	46		



黎明時刻
彰化市 2014

車庫前景
彰化市 2013





行人路標

彰化市 2014



參觀登記 彰化市 2013



鋼鐵衛兵 彰化市 2011



工場門前即景
彰化市 2014



轉盤上軌道
彰化市 2014



半陷地式維修平台

彰化市 2013



車庫側景（一）

彰化市 2014



歷史見證

彰化市 2013



升火待發

彰化市 2011



給水作業
彰化市 2011



司機員就位
彰化市 2011



駕駛室一隅

彰化市 2014



引導出發

彰化市 2011



世代交替

彰化市 2011



車庫側景 (二)

彰化市 2014



工作即景 (一)

彰化市 2013



檢修作業

彰化市 2011

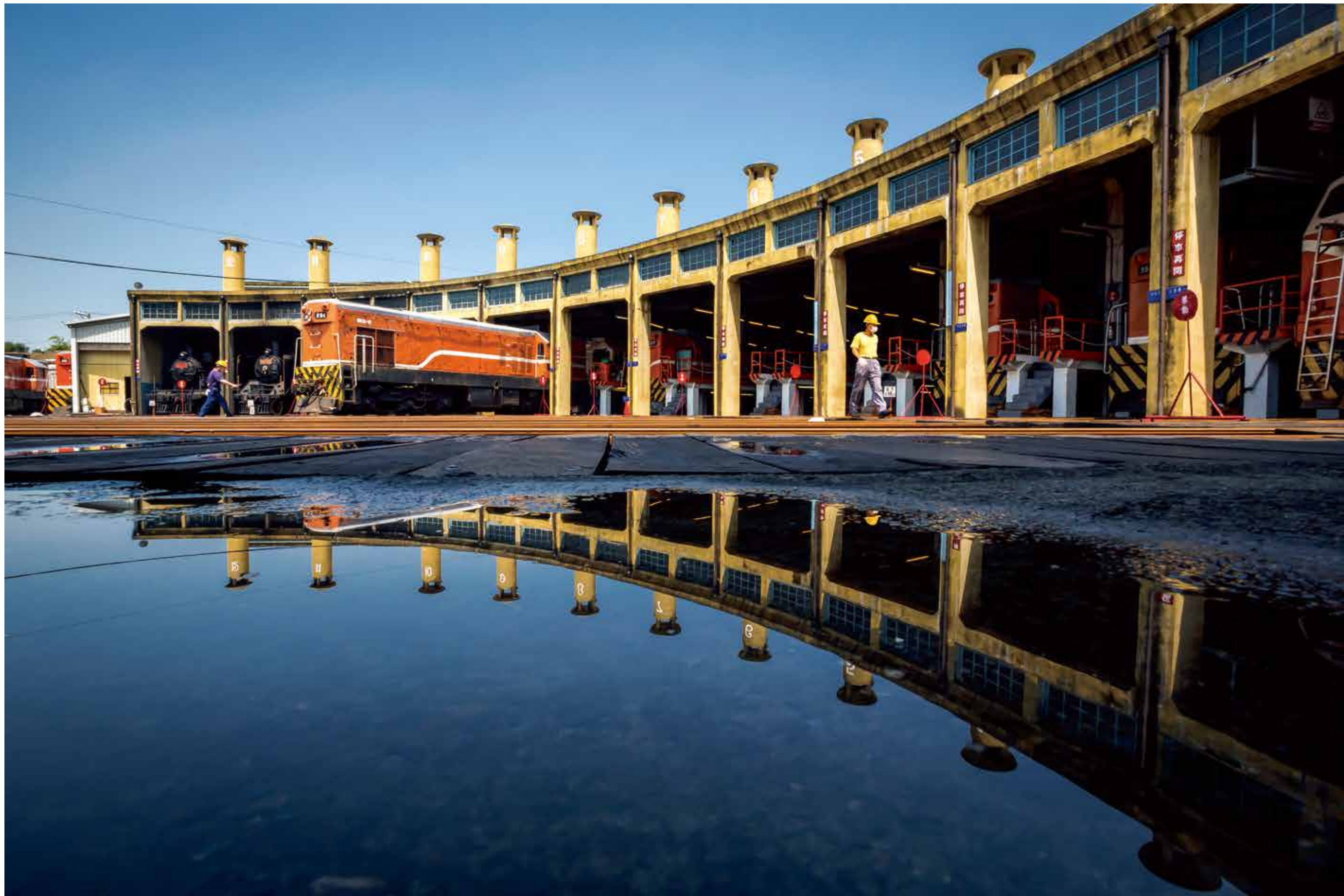


維修員護套 彰化市 2013



台鐵商標 彰化市 2013

雨過天晴
彰化市 2013





工作即景 (二)

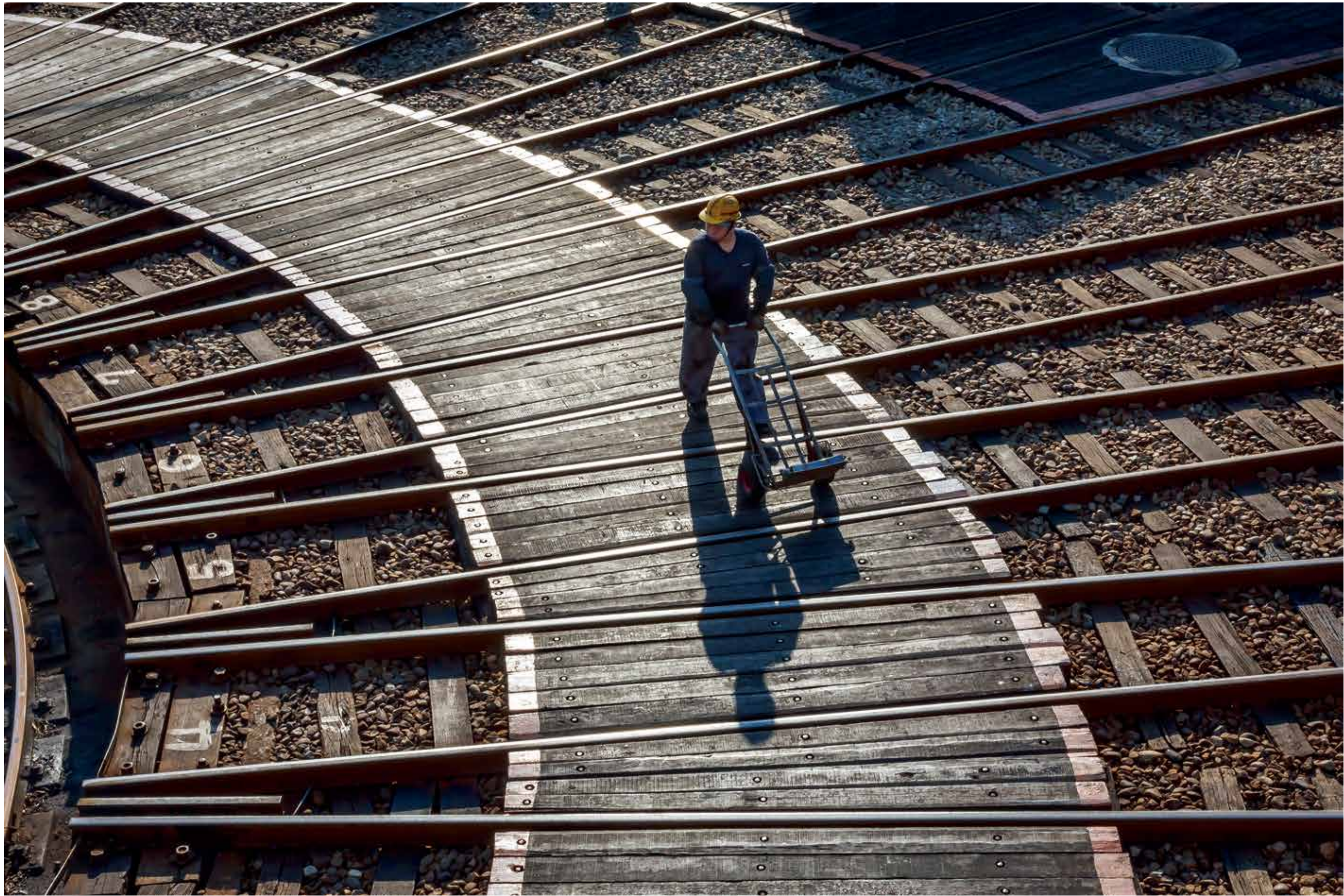
彰化市 2013



吊車轉盤

彰化市 2013

工作即景 (三)
彰化市 2014

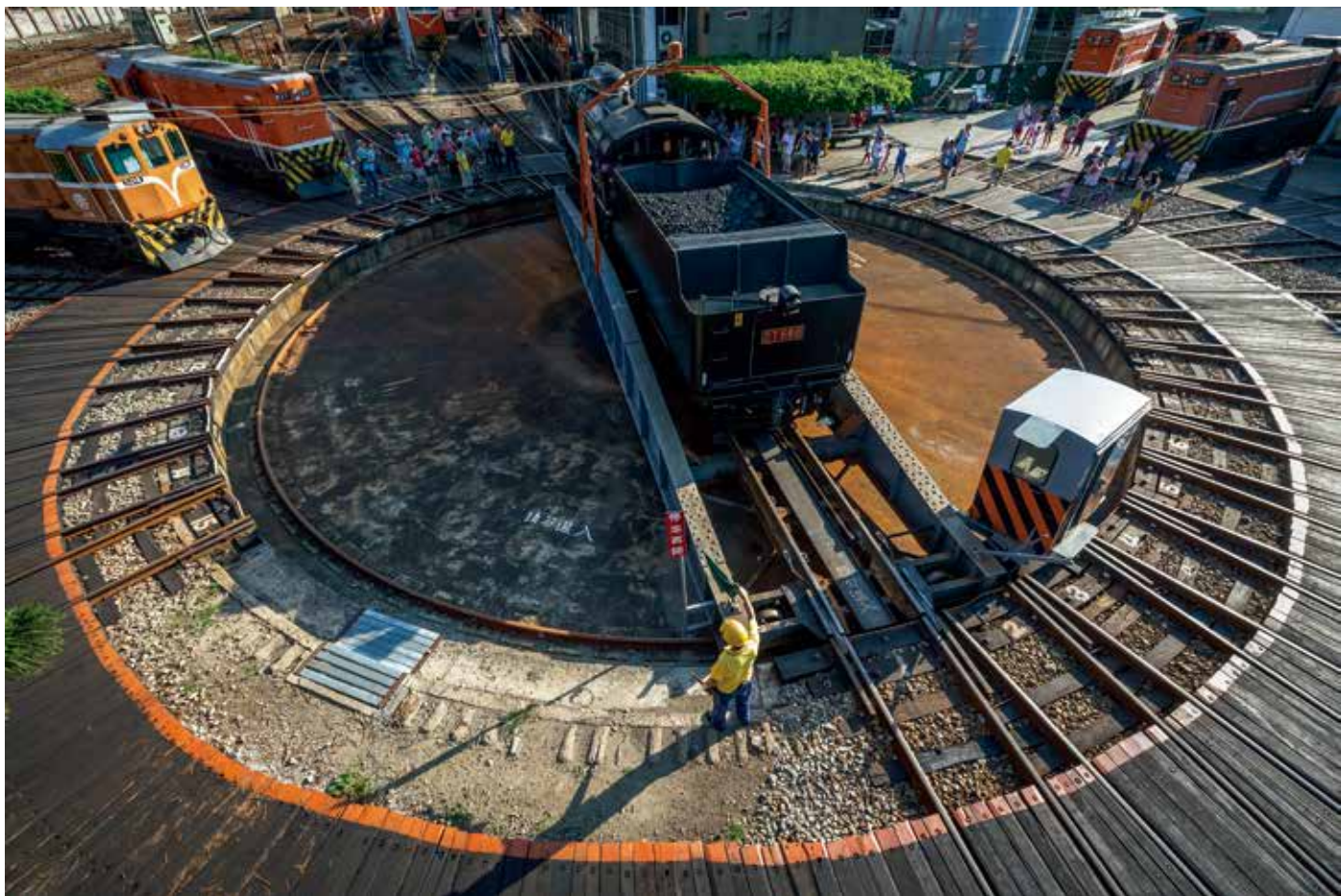




鐵道博物館入口即景
彰化市 2014



車庫全景
彰化市 2014



倒車作業

彰化市 2014



工場一隅

彰化市 2013



CK124 車尾英姿

彰化市 2011



油庫

彰化市 2014



工場內景
彰化市 2014



工場外觀
彰化市 2013



待命搶修

彰化市 2014



轉盤作業

彰化市 2011



蒸汽火車之王 (DT668)

彰化市 2014



車庫後景

彰化市 2013



等待

彰化市 2013



入口暮景

彰化市 2014



時代圖騰 (連作)

彰化市 2014

時代軌跡 (連作)

彰化市 2014



老屋老朋友
彰化市 2013



停車再開
彰化市 2014



採光孔洞

彰化市 2014



再見！宿舍村（連作）

彰化市 2014



通行環交接

南投・濁水 2014



引導停車

南投・濁水 2014



檢修勤務

南投・濁水 2013



媒炭補給 (一)

南投・濁水 2014



親子體驗 (一)

南投・車埕 2014



媒炭補給 (二)

彰化・二水 2014



活動出征

彰化市 2014



日正當中
彰化市 2013



親子體驗 (二)
彰化市 2014



猜拳遊戲

彰化市 2014



三太子賀節

彰化市 2015

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

彰化扇形車庫巡禮. 2016, 黑頭仔追想曲 鄭奇文. 攝影展 /

鄭奇文作. -- 初版. -- 彰化市：彰縣文化局, 民105.05

64面；21.5×25.8公分. -- (彰化縣美術家接力展；第84輯)

ISBN 978-986-04-8476-2 (平裝)

1. 攝影集

958.33

105006021

彰化縣美術家接力展第八十四輯

彰化扇形車庫巡禮—

黑頭仔追想曲

鄭奇文 · 攝影展



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：鄭奇文

執行編輯：劉巧雯 昌鴻

行政小組：黃巧嫻 涂敏群 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：105 年 5 月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣 250 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010500498 ISBN：978-986-04-8476-2 (平裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。