



林錦鎮八十書畫選集

中國美術家協會會員



傳統與現代的對話

林錫鎮八十書畫選集

甲子年夏月



傳統與現代的對話





縣長 序

游藝於技能之外，入乎傳統又不為傳統所拘

水墨畫是中國繪畫的代表，以水墨宣紙為基礎，不論是創作工法、筆觸、色塊、線條、色彩搭配上，透過造型色彩的變化，創造許多想像空間，讓觀者如乘想像之翼，感受每一個作品轉瞬的千變萬化。

林煒鎮老師出身彰化縣樸實鄉村，從小立志當畫家，先後畢業於北師、藝專、台師大的美術科系，兼擅中、西繪畫理論與技巧，一生從事美術教育，提倡全民美育。教職退休之後，除潛心投入個人創作外，仍然熱心於繪畫教育工作。

林煒鎮老師長年致力於傳統書畫與當代的聯繫，在藝術界奮鬥超過一甲子，展出及著述甚多且獲獎無數，不僅為家鄉培育眾多藝術人才，以勤學用功、藝道一體化的藝術哲學深受藝界好評，筆墨功法扎實又具創新意識。

此次完整且精采地呈現其涉獵水墨、書法、水彩及多媒材多年有成，游藝於技能之外，入乎傳統又不為傳統所拘泥的創作，無論中國傳統皴法，乃至於西方色塊組構，甚至於潑墨、滴彩、拓印、撕貼絕對自由，但畫面又充滿生命張力及虛實對比之節奏感與律動美。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷

謹序



局長 序

游於藝，在傳統與現代之間…

對於藝術家來說，墨和水的交融與組合可說是最能體現東方精神的材料，透過水與墨，黑與白，近處寫實，遠處抽象，可濃可淡，意境豐富，可一筆寫就，可層層疊染，並且文化底蘊深厚，這樣的媒材載體，讓人癡迷。

林老師畢業於國立台灣師範大學研究所，其繪畫經歷在藝術界來說，可謂相當資深。除了在國際間各大展覽會場上可以看見老師的作品外，他也經常受邀擔任全國各大比賽的評審。

老師的作品，大致以現代水墨與傳統國畫的方式呈現。他將大寫意的水墨畫法，結合西方現代抽象主義的表現，從作品中可見到其中的奧妙，包括水的多寡、乾濕、墨與色彩的濃淡、深淺等，將不同的技法發揮的淋漓盡致。

本次完整呈現林煒鎮老師早年學習過程之素描、水彩、水墨、書法（行草）及其他小品表現，自由的創作媒材，從傳統筆墨顏料到西洋油彩壓克力，均不受限。多元的表現技法，引西潤中，林煒鎮的水墨，從極度工筆古典的傳統山水，到全然抽象的符號造形領域，都是一場場傳統與現代的對話。

適值本專輯印行，謹贅數語為序。

彰化縣文化局 局長

陳文彬

謹序

墨耕不懈果自成—林煒鎮的水墨創作

與林煒鎮相識30餘年，一直覺得他是一位勤於透過身體力行的體驗，從而不斷吸納感受這塊土地的滋養，而後反芻在自己水墨創作實踐的耕耘者。1979-1983年，台灣師範大學美術系同班，林煒鎮是班上較為年長的同學，可是他的打拼精神卻不輸年輕者，執著於拓展水墨的新境界，在既有養成強項的筆墨功夫之上，猶勇於開發富於新意的創作風格，奮力向前不落人後。台師大畢業後，同學們各自在不同地區發展，林煒鎮和我都在台灣中部地區執教，總是常常可以見到他的蹤跡。在展覽館、在論藝的會場、在文化活動的種種場合中，風塵僕僕的身影，總是見他積極活躍熱情開朗。對於中部地區藝術活動的帶動與風氣的提升，真的是不遺餘力且具成效，故能獲選彰化縣美術學會第四、七、八屆理事長。多年的努力耕耘下，在自我豐碩的成就外，同時提携育成後輩無數。自幼成長於彰化縣福興鄉的純樸環境，學成後，林煒鎮除早期曾任教台北市陽明山國小外，長年回饋奉獻於養成之地的彰化，執教縣立埔鹽國中、台灣省立鹿港高中，直到退休。職場退休的他依然退而不休，繼續用心於美術創作與美術社會教育的推展上，榮獲彰化縣磺溪貢獻獎，確實是實至名歸。

林煒鎮的水墨創作足踏實藉由身體力行的積澱，從學院體系按部就班練就水墨的基本功之後，憑著紮實的筆墨，在與自然的觀照過程中，經由觀察和自身的體驗，早期擅長的的水墨山水畫，在與山川造化不斷的來回交互激盪過程，經過反芻消化，終而融匯成令人感佩的藝術創作成果。此間執著於探討山水畫的拓發可能，從切身體驗中去感受各處峰巒壯麗雄偉的氛圍、親炙群山之靈氣，復將所見所感轉化為一幅幅實踐的沈澱映現，真誠無妄，始終如一。其創作的實踐乃是基於切身生活感動之淬煉和視覺經驗的累積，並加上自我主觀意識的轉換而來。漸漸的，林煒鎮的水墨創作，嘗試從不同的面向，來詮釋當代水墨畫中另闢蹊徑的他者可能。試圖將原先的觀照對象進行解構之後，再重新予以改造，以別出的多重技法，形塑出自己獨特風格的作品，傳達植根於水墨繪畫史脈的現代新韻。並藉著層疊交錯山巒岩壑起伏的韻律意象，映射出人與土地的共感情懷。

當代水墨畫的開創，做為一個好的創作者應能掌握時代脈動，從中產生個人的獨特詮釋。讓水墨跟當代生活產生契合、跟時代脈動相呼應，才是讓水墨能繼續長遠發展的一個契機。創作者要能把個人在生活中的切身感受轉換成作品，才會讓其作品更為深刻，在地關懷逐步踏實的林煒鎮，始終堅持藝術源自於生活的信念，堅持的同時，林煒鎮不但不因年紀漸長而保守不前，其近年水墨創作畫風益加煥發富於時代性，並且展露了與眾不同的獨特思維。

林煒鎮向來畫筆揮灑自如的瀟灑，自有其穩健的筆墨為依恃；敢於自我挑戰的勇氣憑藉的是自信與能耐。企圖越脫傳統的侷限，追求創意獨特的表現，或許因為不像固有山水繪畫，有著既定成法可依循，難免須經多重的試探，然而是否也因為如此，其潛藏的發展性或許更值得期待，經過長年的自我沈澱，林煒鎮藉由不斷試探遂而擺脫傳統既成樣式的束縛，重新從植根的土地出發，將自然與人生的現實面相透過思想與感情，以客觀的體察，從事主觀的創造，以新而獨特的語言，來表達切身的深刻感應。將生活的深切體驗，轉化為一幅幅動人的作品。在水墨創作之路，林煒鎮已然修得正果，成就一生的志業，令人敬重。誠如禪宗慧能法師《六祖法寶壇經》云：「心地含諸種，普雨悉皆萌，頓悟華情已，菩提果自成。」

台灣師範大學美術系所教授 **李振明**

談林煒鎮的用藝哲學—傳統與當代的聯繫

藝術家的奮鬥同人生道理一樣，都是需要向前的意志支持。合天、地、人、神四域的完備，並在歷程化裡與時接續，復以創造意識不斷地鍛鍊要求，循藝道合一理路，才能夠將自己推向時代之一端。

我的啓蒙恩師林煒鎮先生，1939年出生於臺灣省彰化縣福興鄉，臺北師範藝術科、國立藝專美術科、國立臺灣師範大學美術學系畢業，國立臺灣師範大學教育研究所結業。先生長年致力於傳統書畫與當代藝術的聯繫。他在藝術界奮鬥已超過一甲子，展出及著述甚多且獲獎無數，他為家鄉培育眾多藝術人才，以勤學用功、藝道一體化的藝術哲學深受藝界好評。先生涉獵篆刻、書法、水墨及多媒材多年有成。其治藝精勤，筆墨功法扎實又具創意新意識，力求突破，在藝術上顯明才、學、勤三合一的藝道，能游藝於技能之外，入乎傳統又不為傳統所拘泥。歷來先生以寫生遊歷世界多國，逐步突破個人藝術風格，創新的作品氣勢蒼勁雄渾，畫境中頗具詩意之美，在法度之中特出新意，書畫線性藝術結合塊狀藝術的融合，畫趣渾厚不失詩情與想像。近年來作品風格越發鮮明獨特，運用多元且現代的媒材綜合表現，亦中亦西的藝境，超越傳統退遠式空間格律要求，以書法律動線條加上墨韻混合色面，或間次，或渾化，進出之間型態與意象統諧，形如音之有無，色如相之生變，線的調性與視覺的想像自由化生，作品可讀性甚高，兼具視覺性與想像性的空間之美，可見他耕耘多年的藝術能量之釋放。

先生早年的藝術根基雄厚，常以書畫不分自許，其與書畫不分自許，其與當時環境及學院養成教育有關。六〇年代，先生目睹臺灣藝壇歷經現代化思潮的衝擊，雖然身處學院裡的嚴格規範，一邊努力打造基本功法，一邊內心卻嚮往於體制外的創造與革新，所以，先生立意於傳統紮實功法再現當代新意卻絲毫未減，在師範體系的寫生鍛鍊期間，常藉線條筆意間傳遞個人情思與想像，這顯露先生初期的藝術企圖，涵容傳統並尋求與現代折衝，他不只一次的要在傳統書法與水墨的筆意間，找尋合當代的個人情意的想像空間，這是中國傳統書畫空間意涵的喚起，也是畫家內心洪荒的歸趨，他以書入畫，從寫生速寫的造型裡體現中西方畫法融會的可能性，在此，先生表達了中國繪畫藝術的線條抒情，藉著書畫合一的理路，實踐他的理想，於是，他勤於南派水墨韻染的厚實畫路，多層次洗染含蘊空靈。在藝術師承上，先生復受教於吳承燕（1898-1968）、傅狷夫（1910-2007）及高一峰（1908-1972）諸教授，所以，不論中西媒材表現上，都可以看到線描寫生參透空靈色面融合的探索。近年來，他的山水詠晴之作越趨於簡練，畫面多層次交織，線條與墨韻筆墨間染、大色塊空間位移的遊走於構造之型態，不論是具象的或是抽象的表現，采情理任自然湧現，寄寓變化於統一；統一於變化，先生用藝用道，造橋於傳統與當代之間，用意甚深。

1970年代初期，筆者有幸作為先生最早期的學生之一，因其循序引領，進入藝術的浩瀚世界，從旁也感受到其作為藝術教育家的熱忱…；一路走來，不敢有愧於先生的期待，個人十分欽佩先生為學治藝的陶然氣質，和美學人格化地體證功夫。今日接獲先生推薦寫八十回顧展的序文，一方面心喜激動，感懷之情交雜，自覺為文或味之不足，然回顧筆者銘記追隨師恩再造，亦興懷而有感於斯，期祝先生2017年底作品大展順利成功，其形神兼備、含融傳統與當代的自然理境之畫藝，得震撼於世人眼目。最後，祈願敬愛的林煒鎮吾師身心靈強健，繼續創作藝術作品，分享於同好，豐富臺灣藝壇的新貌。

私立中國文化大學美術系所專任教授 **李錫佳**

略談現代水墨畫之抽象思維

現代水墨畫原屬於視覺藝術的範疇，其創作應含有視覺藝術美的價值，並根據美的原則，表現出創作者的思想、感情、個性和理想。

創作者之思想、感情，每深受其生存之時、空背景所影響，因此藝術的創作，亦即創作者生存時空思想反應。筆者個人，在求學過程中，對中、西傳統繪畫之理論、技法，頗多探討、涉獵，足以傳承其文化藝術之基本精神，然一旦涉及藝術創作，則光傳承前人的東西是不夠的。究竟今日整個時代文化背景，已懸殊迥異於往昔。以往的農業社會、君權時代已被今日工業社會、資訊發達，強調民主、尊重個人平等自由的社會形態所取代。過去閉關自守、唯我獨尊的意識形態，面對今日二十一世紀中、西文化交流、衝擊的資訊發達時代，個人的藝術創作，不應只是傳統的傳承，仍應吸收、包容西方外來新的科技媒體、或現代觀念。

藝術貴在創造。當不應只是模仿自然、再現自然。綜觀中、西繪畫，自古即有抽象思維的形式及內容。中國的書法、彩陶、青銅器物上的紋樣、符號，可為明證。西方自然主義、寫實主義的繪畫，畫家強調模仿自然，再現實體，難怪不受柏拉圖理想國之歡迎。現代繪畫之父—塞尚，主張「把自然以圓錐、圓筒、球體來處理」，正喚醒了抽象繪畫之父康丁斯基的主張「把自然的現實對象，從繪畫的主題摒棄，而重視畫上形、線、色彩等造型要素之抽象思維。」

二十世紀，西方抽象繪畫之形成自然與佛洛伊德的主張有關。他的潛意識理論，使伸張個人自由、強調個性表現的抽象思維，很自然地反映在抽象繪畫的創作上。而工業社會機器代替手工的人類生活方式大轉變，也自然反映在未來派、構成主義、絕對主義…等幾何式的冷抽象繪畫中。

繪畫藝術，被稱為「無國界的藝術」，繪畫語言是世界共通的語言，儘管中、西傳統繪畫的形式與內容，原本也有極大差異，但究竟「人同此心；心同此理」，人們對於繪畫上線、形、色彩的感受，在視覺上卻有共同的感知。再說，人類共同關懷的話題，也無非是人生百態，宇宙萬象，乃至於個人超現實的夢幻與想像。科學證明，人類對色彩的感受能力是最為敏銳的，有關各色相明度、彩度的機能，關係著它對人類視覺上所引起的心理反應。諸如冷暖感覺、輕重感受、進退感知以及興奮與沉靜、膨脹與收小等強弱對照感應，也是共通的。在色彩的感覺上，紅色的熱情、華麗或血腥、危險；藍色的冷靜、深遠或憂鬱、淒涼；白色的純潔、樸素或虛無、蒼白；黑色的嚴肅、尊貴或陰沉、死亡。雖有些因人而異，但大體上是可以分別去聯想領悟的。在如垂直的線條有穩定感；水平的線條有靜止感；斜線則傾倒不穩，而曲線的靈動極富於詩情，也都必然是「人同此心，心同此理。」抽象繪畫，因有了形、線、色彩、空間、結構，作為人類共同的語言，便足以藉它傳達彼此思想和感情。

抽象繪畫是二十世紀國際繪畫運動之主流，二十一世紀的臺灣畫壇，仍舊繼續延燒，有其必然的原因。一個本身具備有傳統中國畫、書法、詩文意境修養的人，縱然再將西方寫生、素描的能力學到了也不一定覺得滿足。因為東方藝術原本

充滿抽象的色彩。豈止是書法、繪畫？戲劇、詩文也都充滿抽象思維和象徵手法。因此今天的中國水墨畫家，順理成章的將大寫意的水墨畫法，結合西方現代抽象主義的表現，而發揮得更加淋漓盡致，也是必然的情形。西方抽象繪畫與中國寫意畫，性質頗為接近，諸如不求形似（蘇東坡論畫以形似，見與兒童鄰），講究線條（筆趣）、色彩（墨韻）、表現個性（突顯個人畫風）、追求簡潔（抽象化、單純化），在在重視精神氣質，不求在現原原本本的自然形象（外師造化；中得心源）。西方現代畫家，自從印象主義間接透過日本的浮世繪，吸取中國傳統文人畫的精神外，抽象畫家如米羅、哈同、克萊茵…等，他們的作品也無不受到中國繪畫、書法、篆刻藝術之影響。

筆者個人，自九〇年代開始，嘗試以傳統中國筆墨、宣紙，加上西方現代媒體，採多元表現方式，創作一批包括拓印、滴灑、皴擦、渲染、勾勒、拼貼…等技法的所謂現代水墨畫（或稱彩墨畫）。而內容上，一者以出世的精神歌頌大自然和諧之美，一者以入世的態度，投注對人類社會的關懷。為求觀眾的共鳴，此類現代水墨畫，多以半抽象的創作形式出現。至於抽象的形式，拙作大略可分為下述三種類型：

（一）印象作品—其創作靈感乃得自外在自然的印象，但由於不直接描寫自然，創作的精神往往集中在印象中，點、線、面、色彩構成的和諧之美。

（二）即興作品—是一種瞬間內在感受的紀錄，是充滿感性的自然流露。有時睡至半夜，突然靈感湧現，從床上一躍而起，一氣呵成。作畫時，一任線條、色彩之自由對話，畫風抽象，畫面每呈現中國行草書法之律動美，及寓於西方古典音樂的節奏感。

（三）構成作品—其主題早在腦海中醞釀已久。並經再三斟酌、修飾而成。畫風偏向理性，多數以冷抽象的幾何結構呈現，但其形、線、空間仍賦予音樂性的生命力。

一般民衆，面對現代水墨畫的抽象表現形式，常常因找不到他們想看的自然形體而一頭霧水，一臉茫然。其實大家何妨用欣賞音樂一樣的態度去聆聽。音樂本來不是一項表現自然現象的藝術，縱使貝多芬的田園交響曲，也不全然描寫田園裡的風聲雨聲、蟲鳴鳥語，而是以其樂音作為傳達創作者心靈的媒介，並透過音樂的旋律、節奏表現音樂本身的獨特性。抽象繪畫，既然不以在現自然實體為其目標，觀眾欣賞時，大可以透過畫上的形、色、結構發揮各人的想像空間，去作抽象思維，賦予眼前的抽象造型藝術，應有的生命活力。蘇東坡詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中。」觀眾換個角度去看、去想，就不至於讓你的抽象思維能力，迷失在固定的欣賞模式中。

林煒龍



2016 國際藝術交流展於台中市全球藝文中心 林麗珍女士 攝

林煒鎮

Lin, Wei-Chen

學歷

省立台北師範學校（藝術科）畢業

國立台灣藝術專科學校（美術科國畫組）畢業

國立台灣師範大學（美術學系）畢業

國立台灣師範大學（教育研究所）結業

畫歷

1964・國際大專學生美展（韓國、漢城）。

1965・蔣公勳業美展（台北國立歷史博物館）。

1966・22屆全省美展、29界台陽美展。（台北市立博物館）

1969・第一次個展。（省立彰化社教館）

1979・榮獲教育部文藝創作獎。

1980・第九屆全國美展（作品觀音瀑布由藝術館永久收藏）。

1981・書法榮獲日本書藝院特選獎。

1987・亞細亞現代畫展（日本東京上野美術館）。

1989・第二次個展（彰化縣文化中心策展，巡迴展出於彰化、台北、基隆、宜蘭、花蓮、桃園、苗栗、南投、台南、屏東等十個文化中心。並由彰化文化中心出版林煒鎮畫集）。

・榮獲彰化縣美展，國畫第一名。黃石城縣長頒贈（文化盃玉獅獎）。

1990・榮膺台中藝術家俱樂部會長

・榮登（中華民國現代名人錄。）

1992・第三次個展（台中市立文化中心。）

1993・榮膺彰化縣美術學會（第四任）理事長。

1994・台灣本土百家畫展（台北新光美術中心）。

・榮登藝術家雜誌出版之【ARTISTS OF TAIWAN】。

・榮登香港（世界華人藝術成就博覽大典），並獲頒榮譽證書。

1995・榮登北京（中國當代藝術家名人錄。）

・第四次個展（台中台灣省立美術館），並出版林煒鎮現代水墨畫集。

1996・21世紀中國現代水墨畫展（台北國父紀念館、南京、江蘇省立美術館）。

1997・二度上黃山。（與羅振賢、蕭榮府等登天都、蓮花諸峰作畫十四天）。

1998・擔任台灣區學生美展國畫部評審。

1999・擔任1999環球小姐選拔（中華小姐）評審。

・第五次個展（國立台灣師範大學美研所藝廊。）並由省文化處贊助出版專集。

・2000 擔任全國大、中、小學美術比賽評審。

・中國現代水墨新貌展（台北中正藝廊）。

・榮獲行政院頒贈（資深文化人獎）。

・全國921震災義賣展（台中港區藝術中心）。

2001・兩岸名家邀請展（北京炎黃藝術館）。

・第六次個展（彰化員林演藝廳—落成首展）。

・中華民國第三屆全國現代水墨畫展（台北中正紀念堂）。

・第七次個展—林煒鎮現代水墨邀請展（台北國立藝術館）。

・榮膺彰化縣美術學會第七屆理事長。

2002・第八次個展磺溪美展—接力展（彰化彰化文化局）。

・應聘 員林社區大學（中西藝術欣賞）講師。

・全國彩墨藝術大展（台中文化局）。

・榮膺中國21世紀現代水墨畫會理事。

2003・國際彩墨布旗藝術展（展出於台灣、美國、英國、法國、香港、日本、德國、韓國、加拿大、義大利等十個國家。）

・第九次個展（雲林科技大學藝術中心邀請展）。

2004・應聘擔任（彰化藝術館）諮詢委員會委員。

・連任彰化美術學會（第八任）理事長。

・埔鹽鄉圖書館邀請展。（地方文化館）

2005・應聘中部美展評審。

・榮膺全國教育會理事，出訪青海省、考察中小學美術教育，並旅遊青海湖、黃河源。

2006・拙著藝游隨筆新書發表。

2007・台灣現代水墨新動向雙年展（四川成都現代美術館）。

・第十次個展，林煒鎮理事長現代水墨畫邀請展（雲林虎尾高中國書館）。

2008・第十一次個展從傳統到現代—林煒鎮七十回顧展（彰化藝術館）。

2009・應邀個展於台中港區藝術中心。高一峰教授傳承展。

2010・全球華人現代水墨畫展（西安洛陽美術館）。

2011・唐墨九人書畫展（台北國父紀念館）。

2012・榮獲磺溪美術貢獻獎。

2013・出版林煒鎮素描選集。

2014・榮膺中華民國畫學會理事。傅狷夫傳燈展（台北中華文化總會）。

2015・應聘擔任磺溪美展評審委員、彰化縣公共藝術審議委員、中華弘道書學會評議委員。

2017・第十二次個展林煒鎮八十書畫邀請展（彰化縣立美術館）。



CONTENTS

目 錄

002	縣長序 魏明谷	022	冰山一景	045	山高水長	063	古蹟歲月	087	山坡草原	107	小雞・西瓜
003	局長序 陳文彬	023	夜遊黃山	046	九曲盪舟	064	花	088	樹石之間	107	雀・小雞
004	序 文 李振明	024	中橫印象	047	嵐光清曉	065	花與小提琴	089	重巒疊翠	108	出塵（荷花）
005	序 文 李錫佳	028	美國大峽谷一景	048	白牆黑瓦油菜花	066	公路花園	090	春水櫻紅（春）	109	雙鵝
006	自 序 林煒鎮	029	加拿大冰山雪地	049	北海道雪景（一）	067	公園涼亭	090	黃河壺口瀑布（夏）	109	劍蘭寫生
007	簡 歷 林煒鎮	030	小鎮晨曦	050	林深不知處	068	冬雪	091	秋山紅樹（秋）	110	荷趣
		031	黃山日出前一景	051	長城一段	069	日本印象	091	冬崖殘雪（冬）	111	出淤不染
		032	百丈岩泉	052	溪山帆影	070	窗含西嶺千秋雪	092	中橫意象	112	鬥
圖版		033	空山月夜	053	北海道雪景（二）	071	神龍	096	山在夜幕低垂後	113	美人初醒
012	男體素描	034	九寨溝雨後	054	日暮暗雪地	073	大地流變	097	奇蹟	114	疏星淡月（行草）
013	沉思者	035	山高水長	055	中橫峽谷一景	074	古亭	098	夕陽西下	115	滾滾長江（行草條幅）
013	人物速寫	036	神州憶遊	056	紅岩飛流	075	霓虹映地	099	奇遇	115	半畝方塘（行草條幅）
014	無奈人物速寫	037	空谷幽居	057	雪瀑飛流	076	雲海蕩胸圖	100	九寨水影	116	大江東去（行草條幅）
015	女體速寫	038	員林半屏峰下	058	清流圖	080	古城夜色	101	山水清音	116	粉壁長廊（行草條幅）
016	古人詩意圖	039	側寫十分瀑布	059	中橫一景	081	爭流	102	大地山河	117	筌篈引節錄（行草中堂）
017	山水清輝	040	萬壑爭流	060	三折瀑急流	082	黃河壺口瀑布	103	線條與色彩的對話	118	風動荷花（行草條幅）
018	瑞士雪景	042	臨海聽濤	061	霞光白鷺飛	083	暮色	104	白雲出岫	119	留雲邀月（草書對聯）
020	江帆	043	霧裡看山	062	星辰（一）	084	心中桃源	106	小雞枇杷		
021	瑞士雪山	044	白雲出岫	062	星辰（二）	086	雲山暮色	106	群雛		



男體素描

炭筆
62.5×37.5cm 1980

人物速寫

毛筆 水墨 宣紙
37×26cm 1993



沉思者

鉛筆速寫
24×17cm 1976



無奈人物速寫

毛筆 水墨
70×34.5cm 2004



女體速寫

炭筆 鉛筆 水墨 毛筆
40×31cm 1986



古人詩意圖

水墨 宣紙
69×68cm 1965



山水清輝

水墨 宣紙
68×34cm 1966



瑞士雪景

水墨 宣紙

51.5×130cm 1987

1987 年，今生第一次出國，對於異國景象特別有感。尤其人生首見，一望無際的高山雪地，興奮之餘便思考如何將此美景入畫，思以各式各樣的傳統山水皴法，均無法表現其面貌。直到法國參觀了西方現代美術館，見到印象主義、野獸主義畫上那自由、狂野的線條，我方才恍然大悟，何不以梵谷、盧奧、馬蒂斯等人作為楷模，不自限於國畫成規。創作此畫，我將毛筆取代刷子大膽揮舞，果然雪地沍寒、冰山涼意，透過特殊的線條與色調，頗見效果矣。



江帆

水墨 宣紙
24×29cm 1989



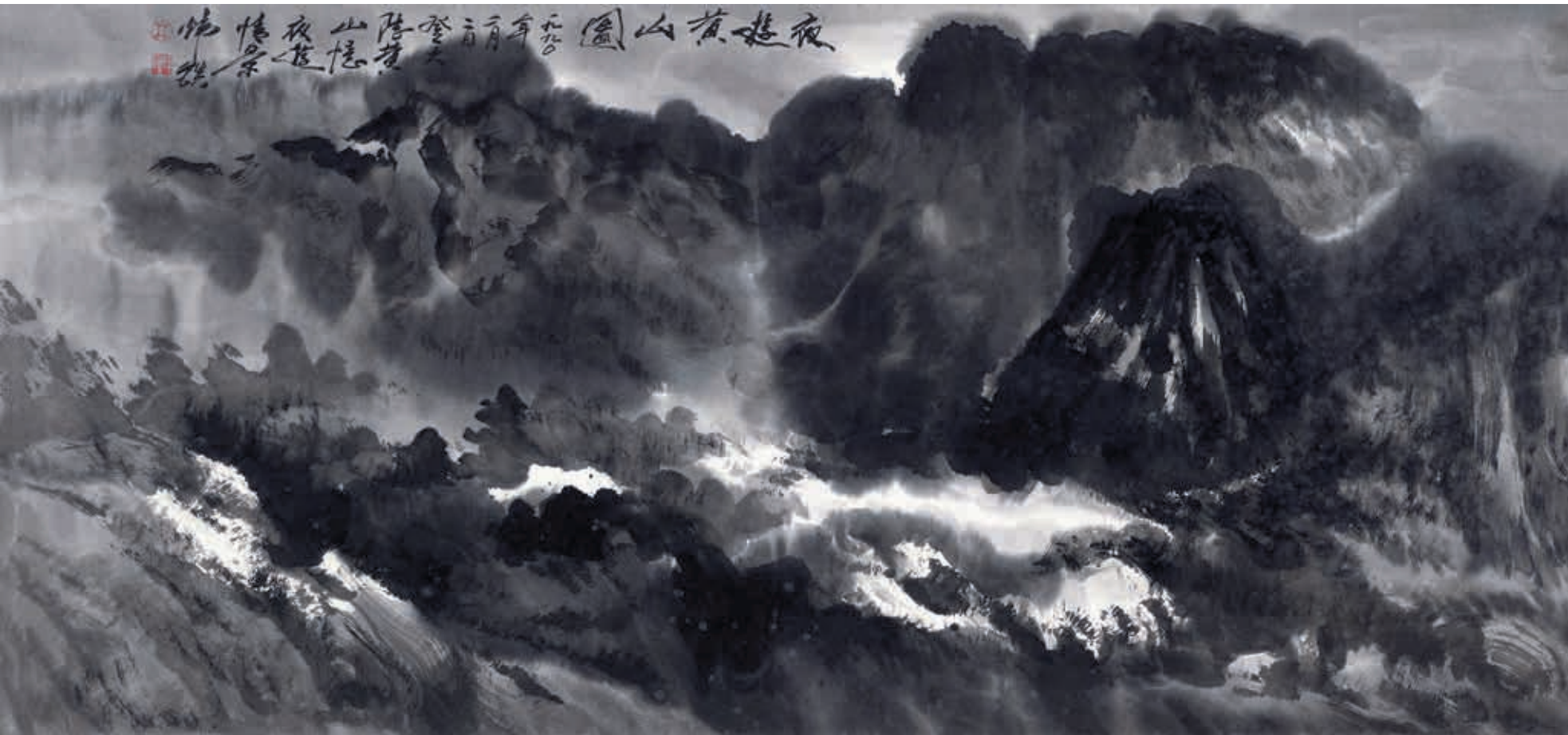
瑞士雪山

水墨 宣紙
69×68cm 1990



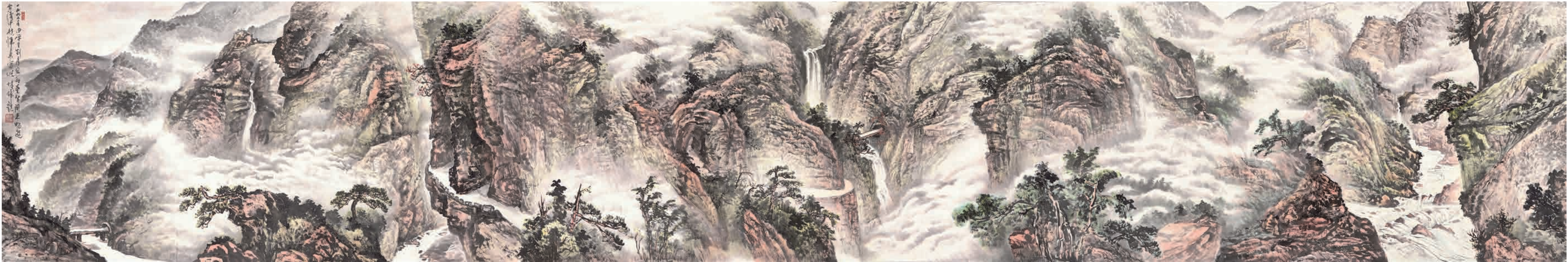
冰山一景

水墨 宣紙
68×66cm 1994



夜遊黃山

水墨 宣紙
42.5×113cm 1990



中橫印象

水墨 宣紙

122×733cm 1997

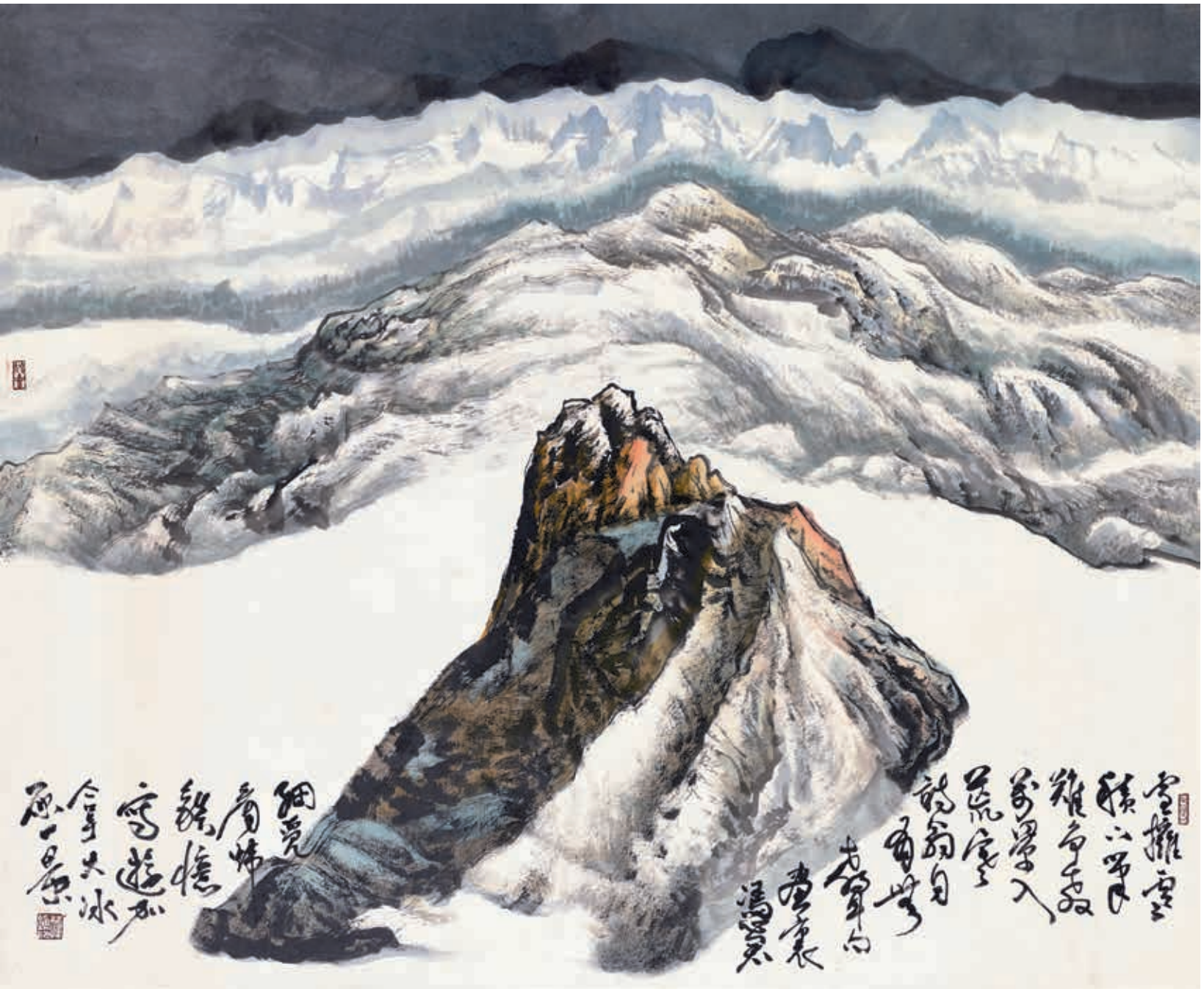
「與其師人，不若師造化」、「搜盡奇山打草稿」。此乃傳師終身實踐的繪畫創作理念。傳師曾三度造訪中橫，燁鎮亦數次旅遊其間，且一路寫生作畫。本書乃參考實景重點寫生草圖，透過個人的「經營位置」、「應物象形」、「隨類賦彩」而畫成。感謝傳師授我國畫筆墨技藝，知道各類山水皴法，以及如何運筆調墨，掌握筆墨神韻。

本大幅橫捲，重點在表現中橫山路崎嶇、山勢雄渾。畫幅縱 120 公分橫 720 公分，較難者在於章法、佈局。大幅橫畫首須注意「橫向」「氣」的連貫，以及中國畫需用「移點透視法」表現山水開闊的自然意境。



美國大峽谷一景

水墨 宣紙
45×65cm 1994



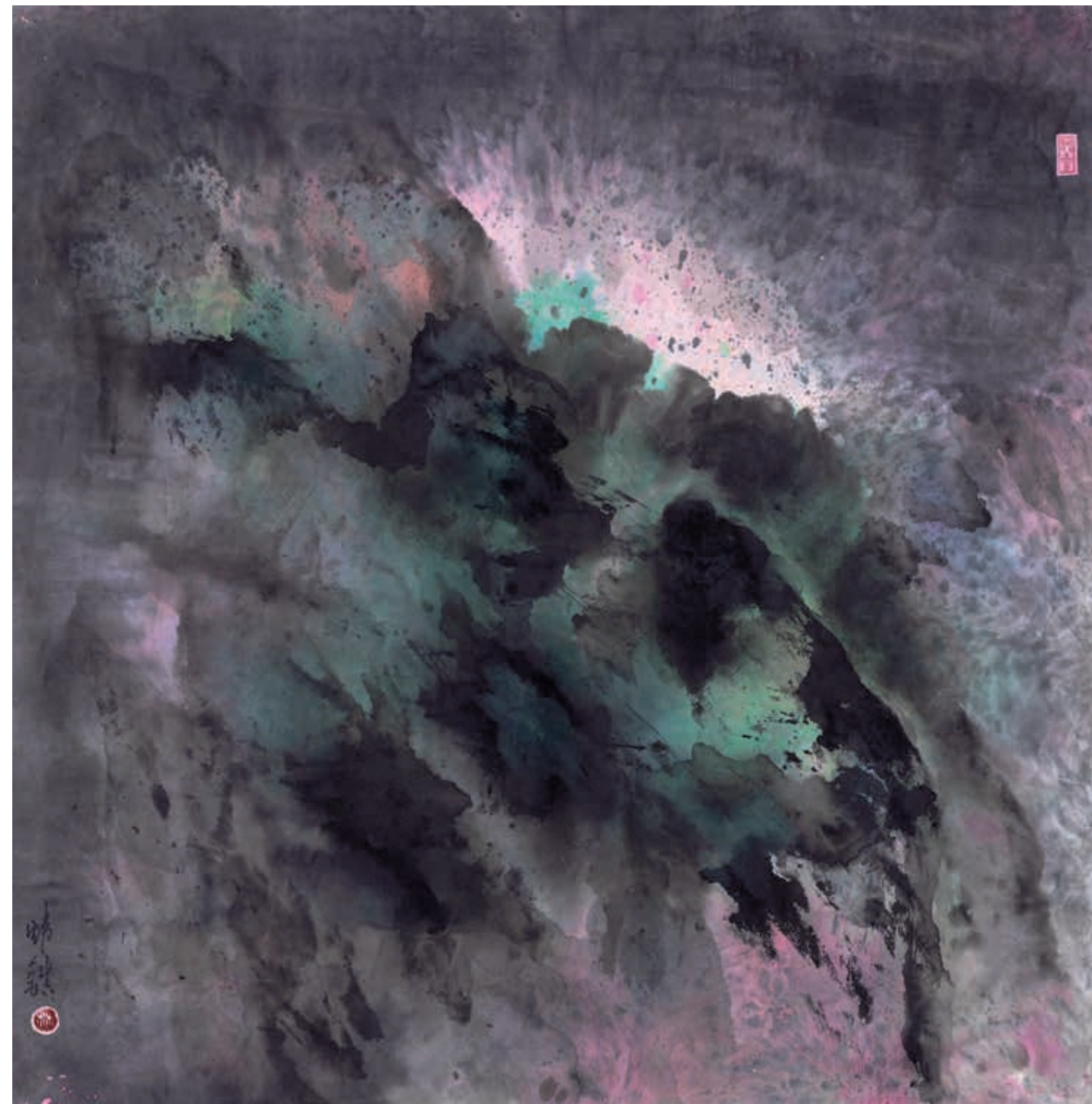
加拿大冰山雪地

水墨 宣紙
79.5×96.5cm 1995



小鎮晨曦

水墨 宣紙
41×45.5cm 1996



黃山日出前一景

水墨 宣紙
68.5×68.5cm 1997



百丈岩泉

水墨 簪紙
51×38.5cm 2000



空山月夜

水墨 報紙 壓克力
53×74.5cm 2000



九寨溝雨後

水墨 宣紙
65×87.5cm 2001



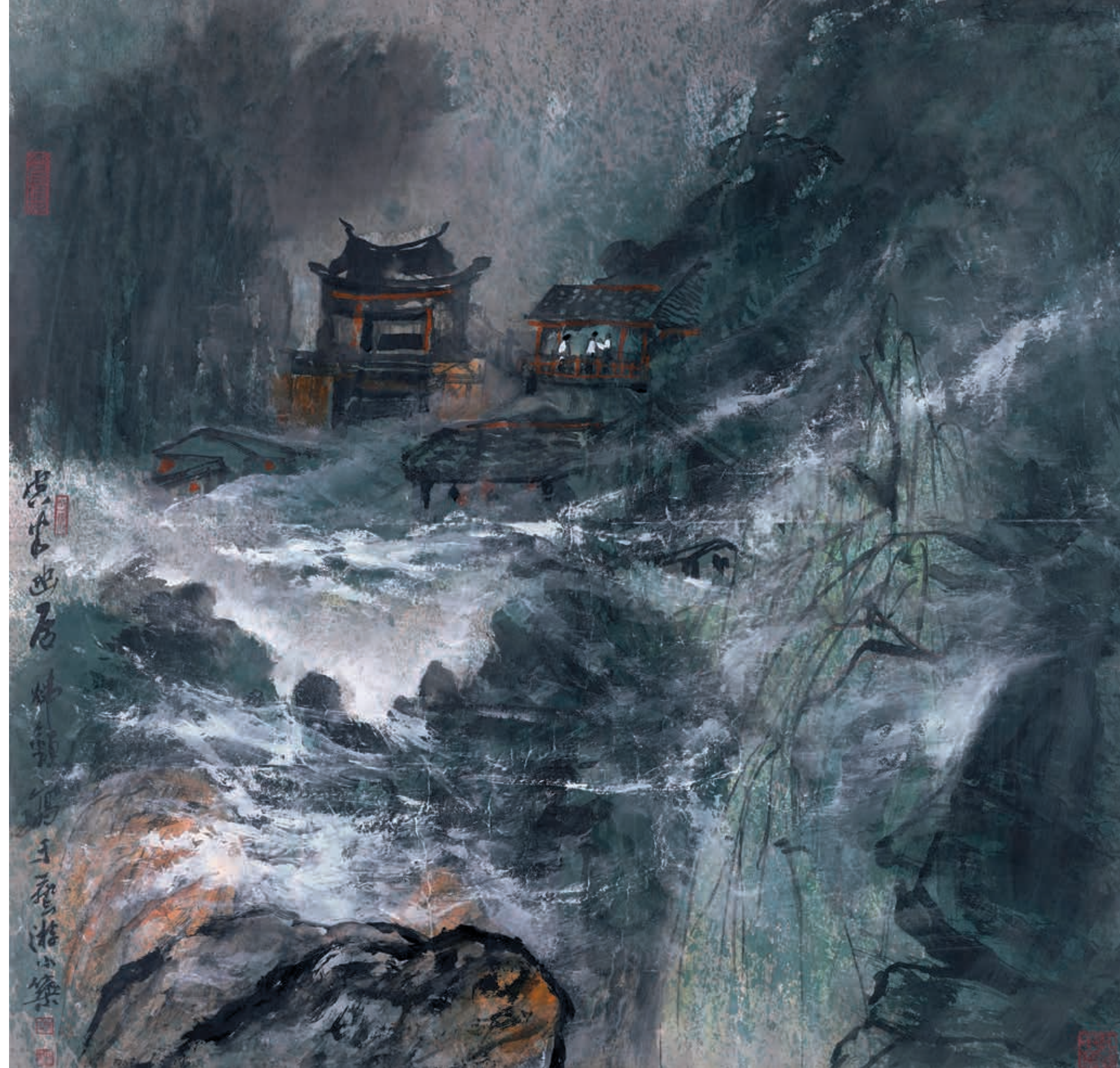
山高水長

水墨 宣紙
68×46cm 2001



神州憶遊

水墨 宣紙 壓克力
135×69cm 2001



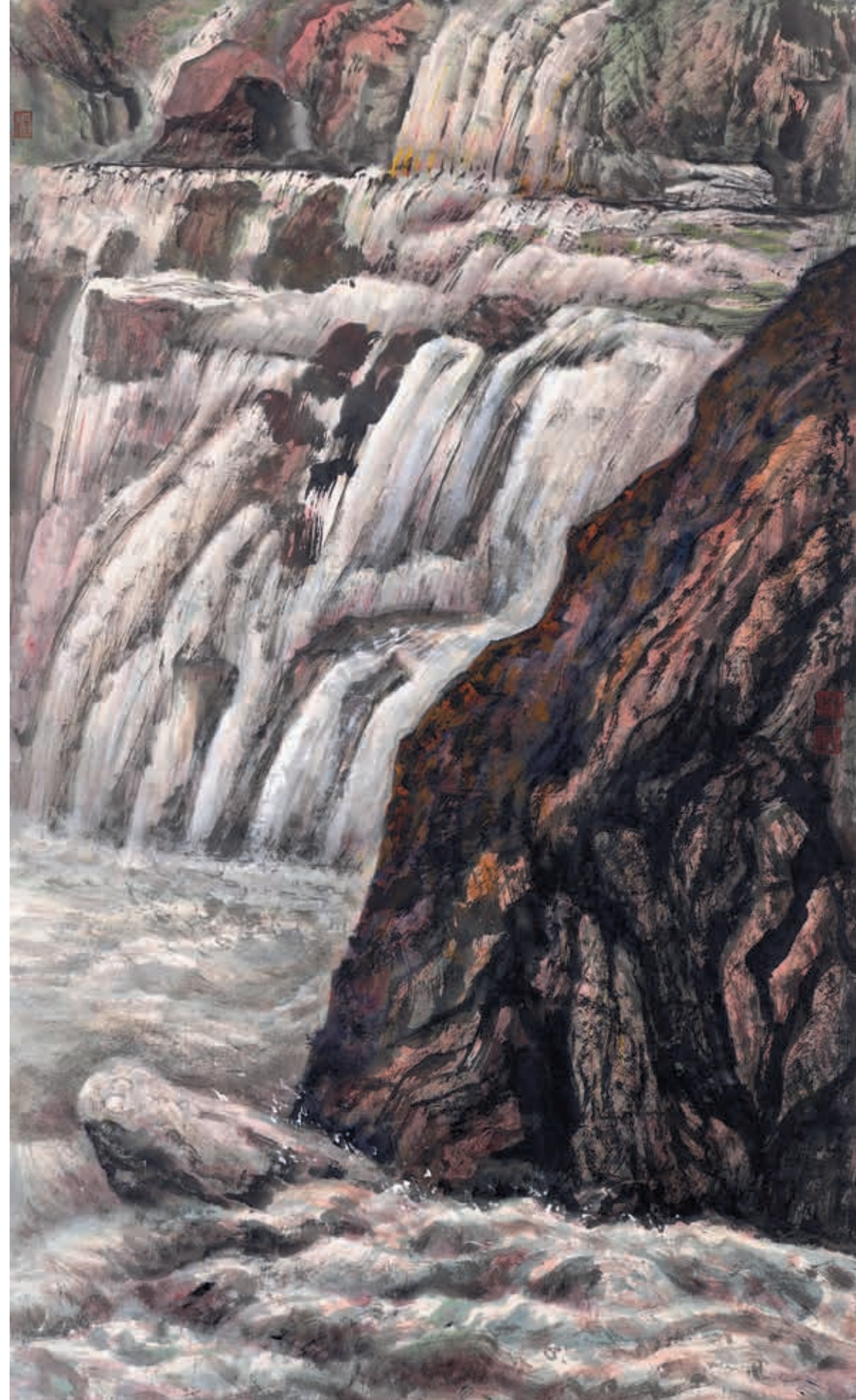
空谷幽居

水墨 宣紙 壓克力
67.5×69cm 2001



員林半屏峰下

水墨 宣紙
34.5×68cm 2002



側寫十分瀑布

水墨 宣紙
97×57.5cm 2008



萬壑爭流

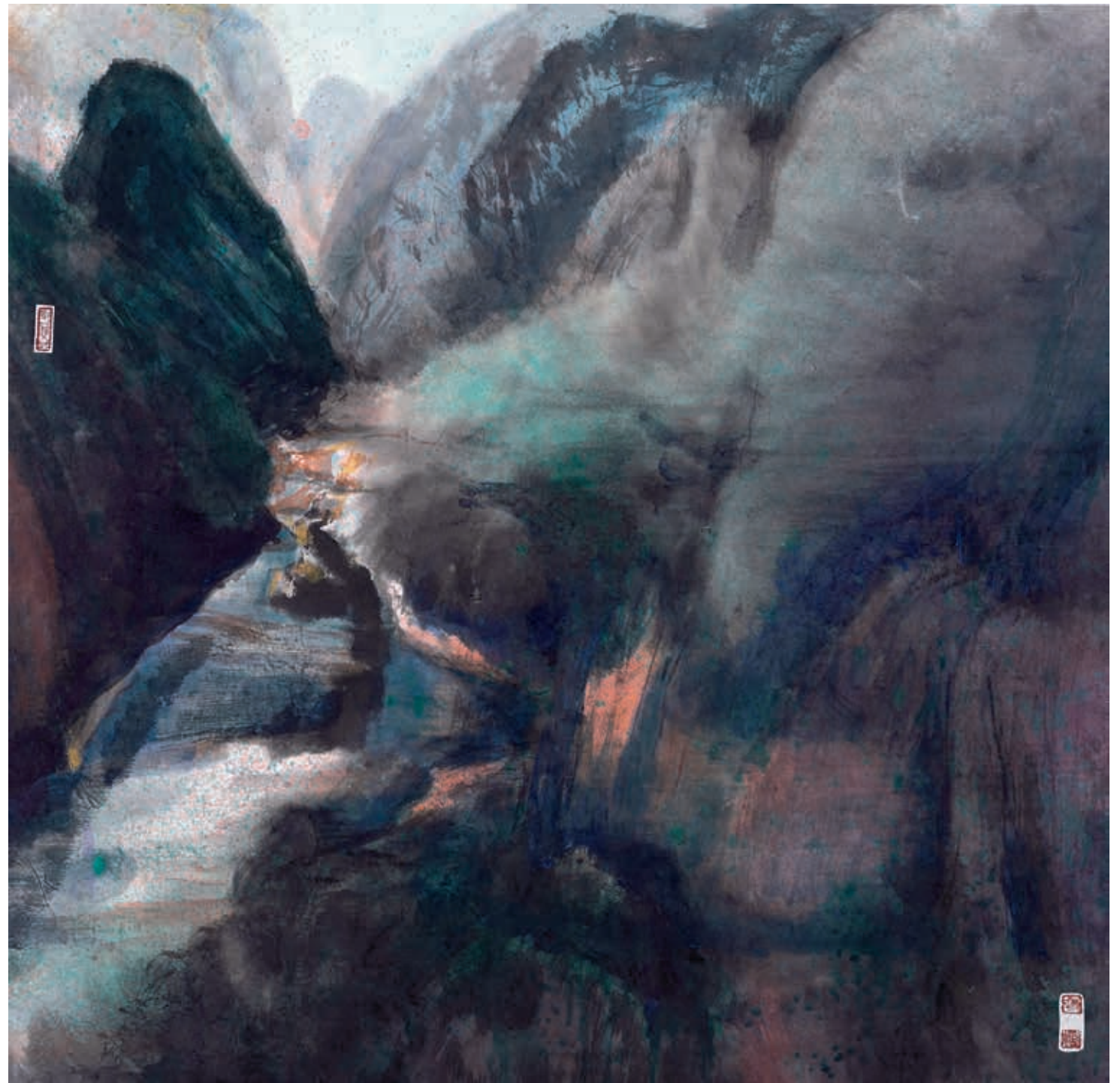
水墨 宣紙

69×121cm 2008



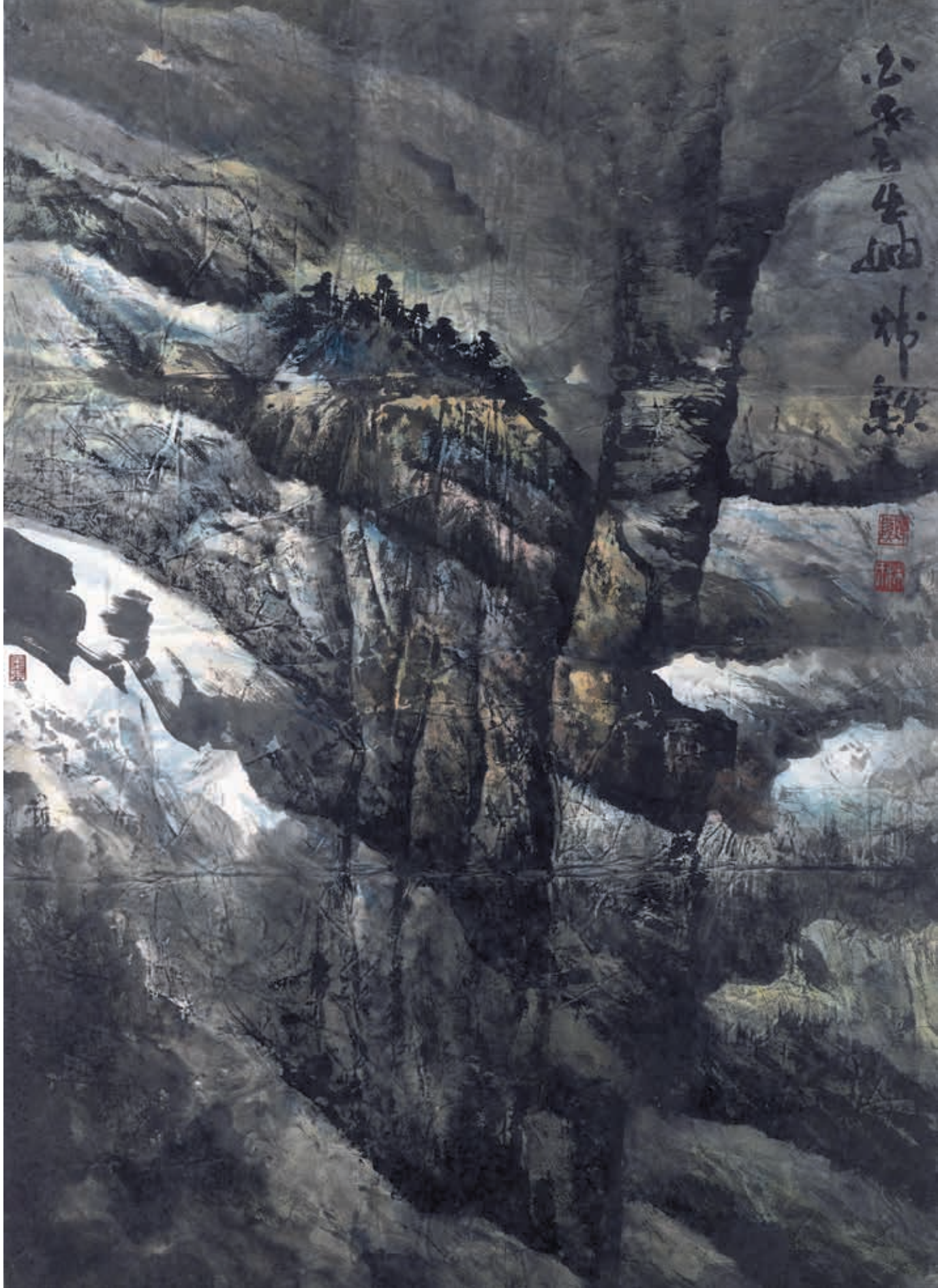
臨海聽濤

水墨 宣紙
70.5×103cm 2011



霧裡看山

水墨 宣紙
62×63cm 2009



白雲出岫

水墨 宣紙
99×70.5cm 2010



山高水長

水墨 宣紙
69×137cm 2008



九曲盪舟

水墨 宣紙
68×99cm 2013



嵐光清曉

水墨 宣紙
99×67.5cm 2010



白牆黑瓦油菜花

水墨 宣紙
86×69cm 2013



北海道雪景（一）

水墨 宣紙
75×140cm 2013



林深不知處

水墨 宣紙
69×137cm 2013

長城一段

水墨 宣紙
97×89cm 2012





溪山帆影

水墨 宣紙
99×67.5cm 2013



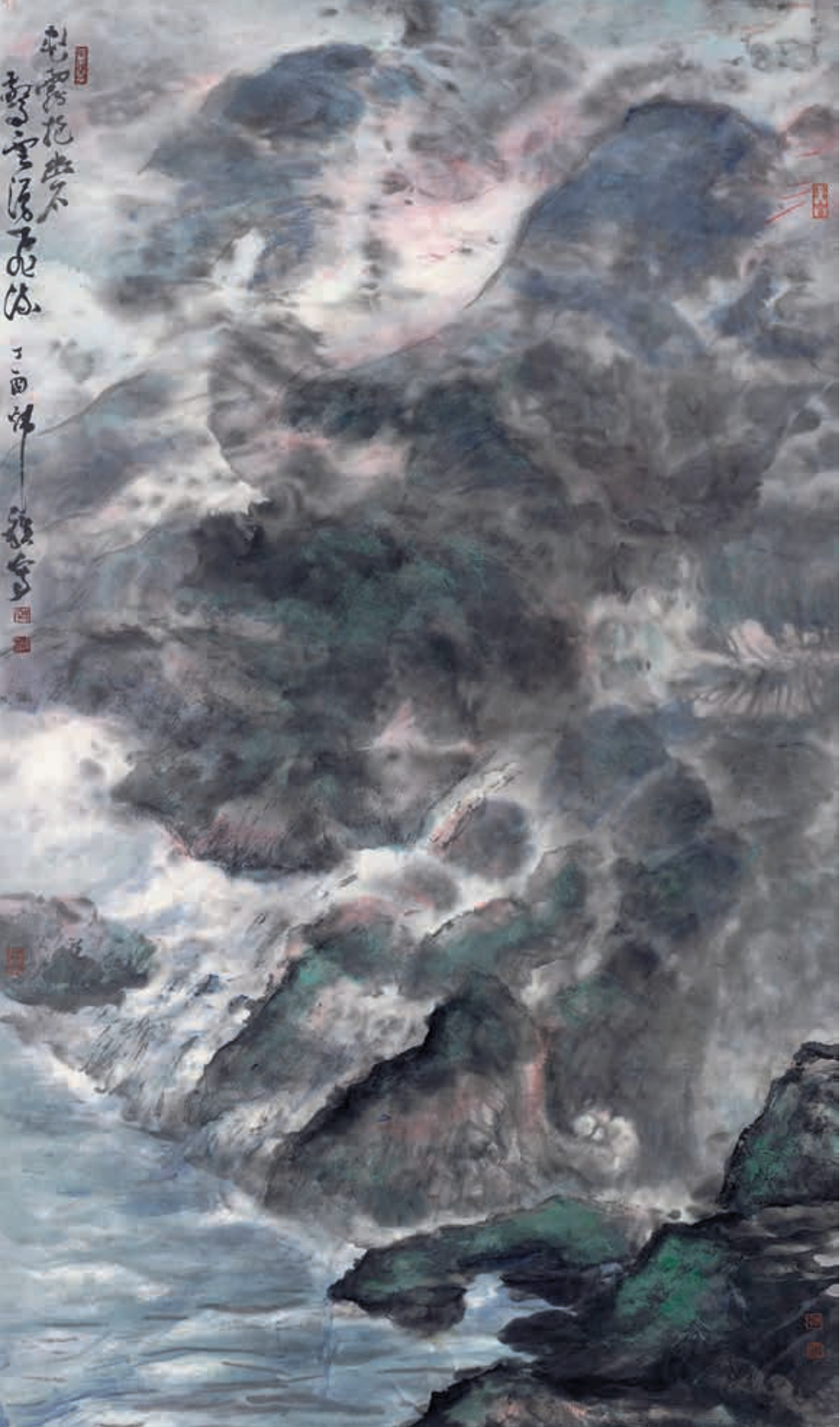
北海道雪景（二）

水墨 宣紙
68×118cm 2013



日暮暗雪地

水墨 宣紙
38×108cm 2015



中横峽谷一景

水墨 宣紙
99.5×57.5cm 2015



紅岩飛流
水墨 宣紙
99×68.5cm 2014

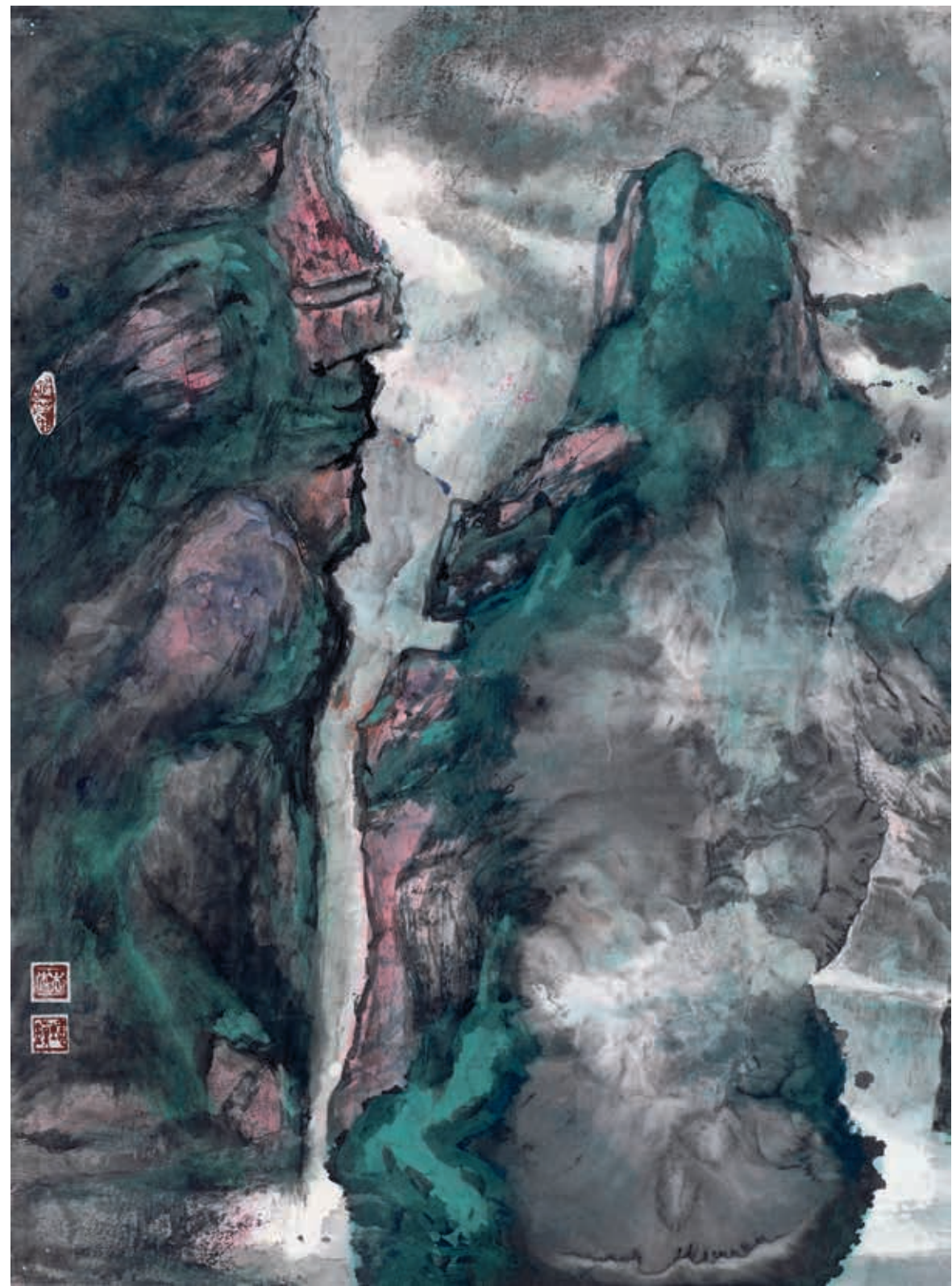


雪瀑飛流
簪紙 水墨
69×137cm 2013



清流圖

水墨 宣紙 壓克力
37×104.5cm 2016



中橫一景

水墨 宣紙
68×50cm 2016



三折瀑急流

水墨 宣紙
67×63cm 2015



霞光白鷺飛

水墨 宣紙
68×132cm 2015



星辰（一）

水墨 宣紙
42×42cm 2002



星辰（二）

水墨 宣紙
42×42cm 2002



古蹟歲月

水墨 宣紙
67.5×69cm 1973

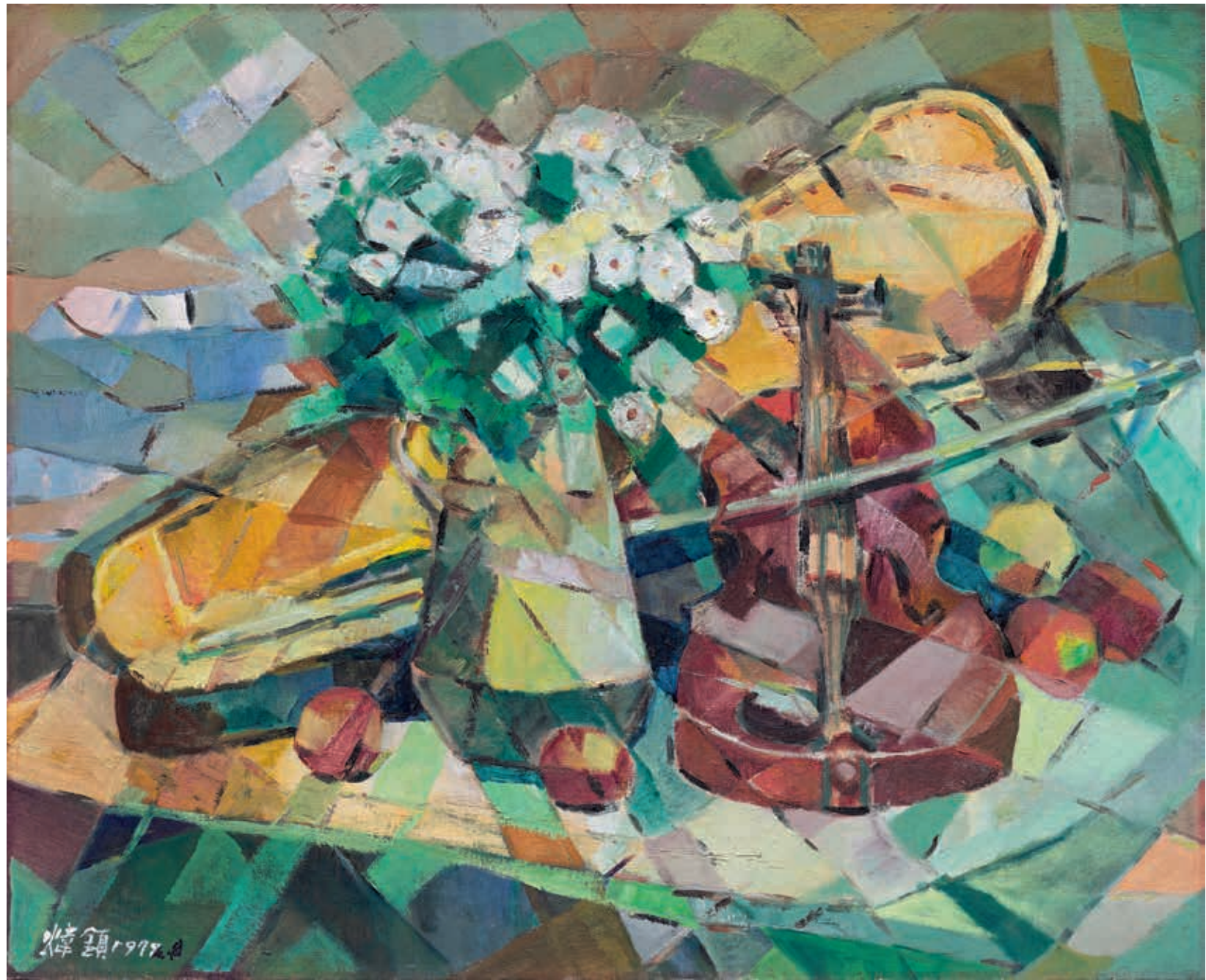
彰化市八卦山下武德殿，有很長一段時間，任其荒廢，乏人照顧。眼見周圍雜草叢生，屋樑毀損，任由飛鳥築巢，古蹟老舊歲月，令人不捨與不堪。

此畫創作動機，乃「有感而發」，為詮釋其老舊、荒蕪，畫面故顯斑駁、古樸意趣，飛鳥翔集充滿動勢，是反覆撕裂畫紙而成。



花

水彩
38×27cm 1976



花與小提琴

油彩 畫布
25F 1979



公路花園

水墨 宣紙 撕貼
67.5×66cm 1994



公園涼亭

水彩
28×17cm 1975



冬雪

水墨 畫布
131×44cm 1997

本畫作素材是墨與畫布，還有蠟。為表現岩壁上尚未溶解的堆雪，我先在預想的結構上，熔蠟油滴於適當的地方，待水墨渲染稍乾後，再以電熨斗溶解布上蠟跡，眼前白色堆雪立刻顯現。

常言「技術不等於藝術」，但藝術創作缺乏技術亦無法表現，不是嗎？



日本印象

水墨 宣紙 壓克力
66×68.5cm 1994



窗含西嶺千秋雪

水墨 宣紙
198×135cm 1996



神龍

水墨 宣紙 壓克力
77.5×72cm 1995



大地流變

水墨 宣紙 壓克力
97×89.5cm 1999



台灣 921 大地震，當時個人確實感受到「世界末日」的無限驚慌。家鄉員林傳說「地下土質液化，土壤變成流砂」鄉親無不惶恐不安。煒鎮亦同感一時天搖地動，生死瞬間之「無常」。之後除了以畫筆畫下「肉眼」所見大樓倒塌的景象外，亦嘗試以「心眼」想像「大地流變」的樣貌，而加以圖像化。

本畫試以「象徵」的手法，應用西方「立體派」畫面分割的表現形式創作，素材採取多媒體混搭，如用舊報紙取代宣紙、壓克力顏料取代國畫顏料，畫面構圖，亦有別於傳統國畫的「自然再現」，不同於「外師造化」的求真求善，乃是以點、線、面去構成其美，以扭曲的書法線條象徵「大地流變」的「動勢」、以大小色塊，和借助於色相間之「彩度」、「明度」之互補性，去「均衡」整體畫面之輕重虛實，去穩定整體畫面之上下結構。總之是屬於較具有「原創性」、「主觀性」、「中得心源」的個人畫風。

傅師曾說：今人生活於東西文化交流的時代，今日畫家受西潮衝擊而在創作上求新、求變乃理所當然。但不要忘記中國畫的主要精神「筆墨神韻」、以及「深邃哲思」。後生謹守師訓，雖新作看似「不中西」、但也可謂「亦中亦西」，「筆墨神韻」猶在，至於「深邃哲思」那只能期待未來「仁者見仁」、「智者見智」了。



古亭

水墨 宣紙
66.5×69cm 1998



霓虹映地

水墨 宣紙
67.5×65.5cm 1999



雲海蕩胸圖

水墨 宣紙 壓克力
206×374cm 2017



古城夜色

水墨 宣紙 壓克力
67×68.5cm 1999



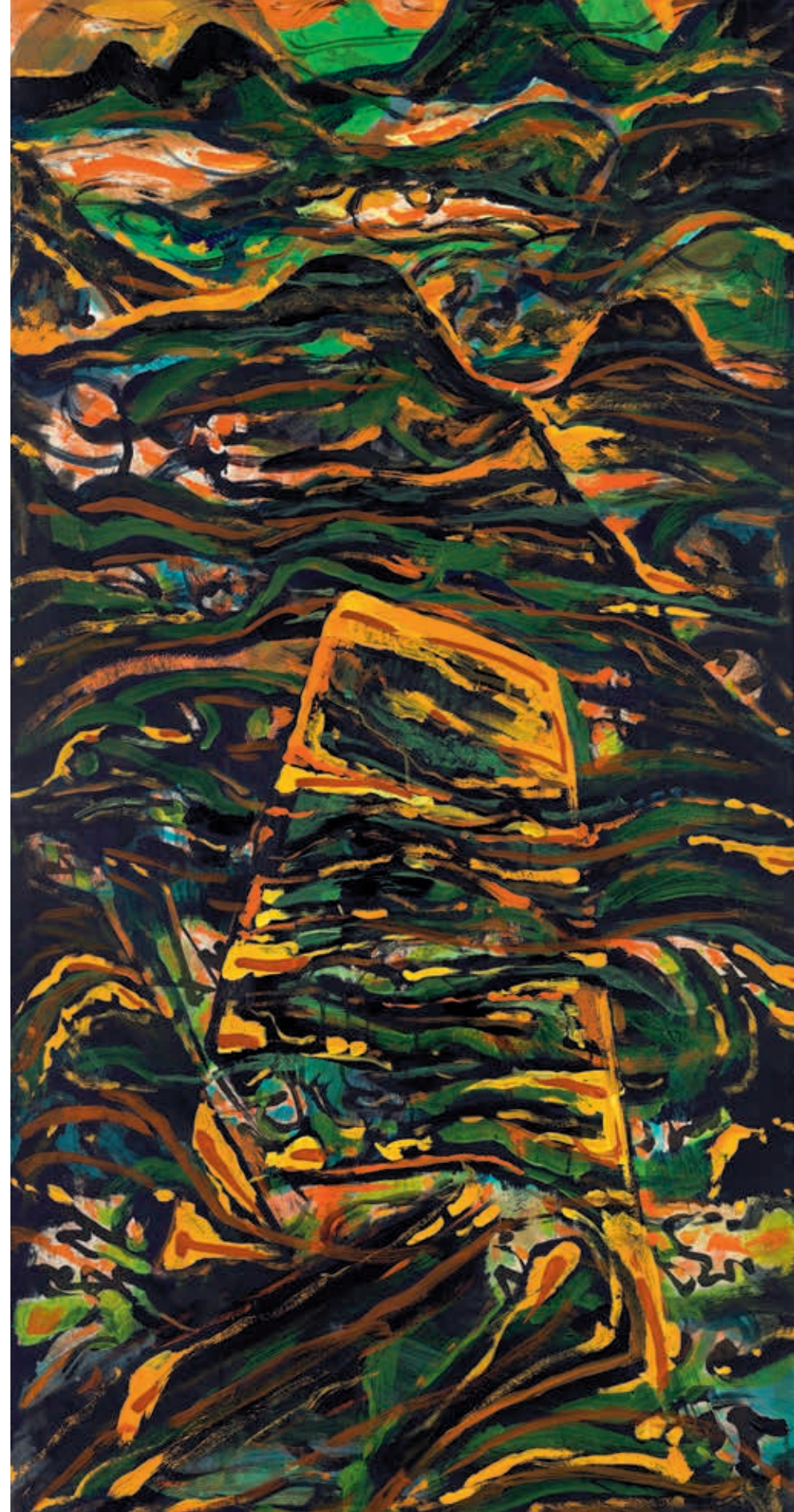
爭流

水墨 宣紙
95.5×95.5cm 2005



黃河壺口瀑布

水墨 宣紙 壓克力
89.5×96.5cm 2014



暮色

壓克力 宣紙
137×69cm 2014



心中桃源

水墨 宣紙 壓克力
96.5×188cm 2001



雲山暮色

水墨 宣紙 壓克力
69×137cm 2015



山坡草原

水墨 報紙
104×71.5cm 2012



重巒疊翠

水墨 宣紙
69×137cm 2016

樹石之間

水墨 宣紙
68.5×68.5cm 2016



春水櫻紅（春）

宣紙 壓克力
137×69cm 2014



黃河壺口瀑布（夏）

水墨 宣紙 壓克力
137×69cm 2014



秋山紅樹（秋）

宣紙 壓克力
137×69cm 2014



冬崖殘雪（冬）

水墨 宣紙 壓克力
137×69cm 2014



中横意象

水墨 宣紙
206×374cm 2017



山在夜幕低垂後

水墨 宣紙
74×68cm 2016

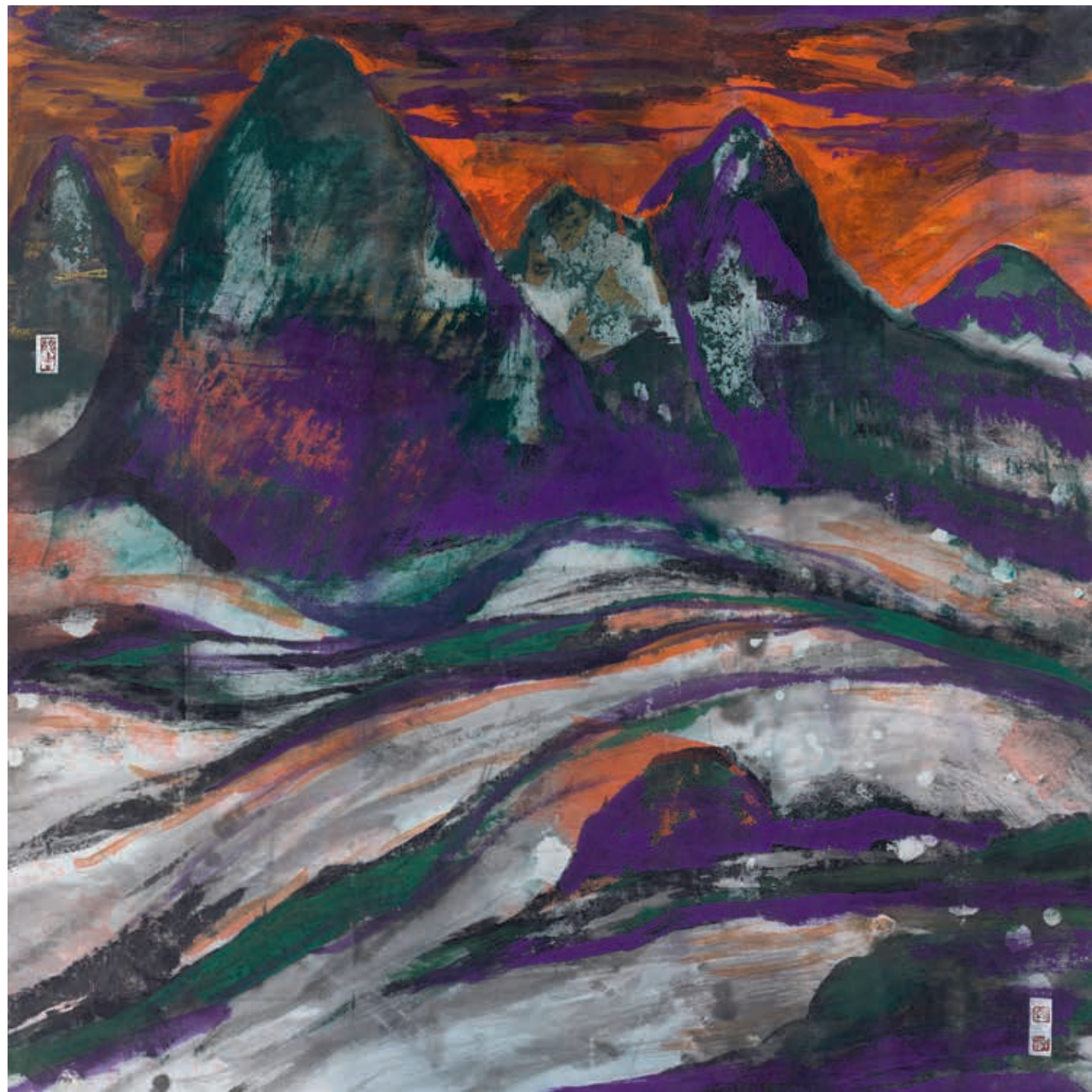


奇蹟

畫布 壓克力
68.5×68.5cm 2015

一幅畫惑人之處常是因為繪畫語言之間的衝突、矛盾所引起。繪畫語彙來自不同素材與媒體，諸如線條粗細曲直之對比、色彩寒暖強弱之落差、造型方圓、大小之變化、肌理凹凸軟硬之反比等。

本畫以壓克力顏料繪於畫布上。前景色塊清晰厚重，對照遠景氛圍縹緲，正刻意強調畫面語彙的衝突、矛盾而產生張力。一幅畫有張力，也才有生命力。



夕陽西下

水墨 畫布 壓克力
74×74cm 2016

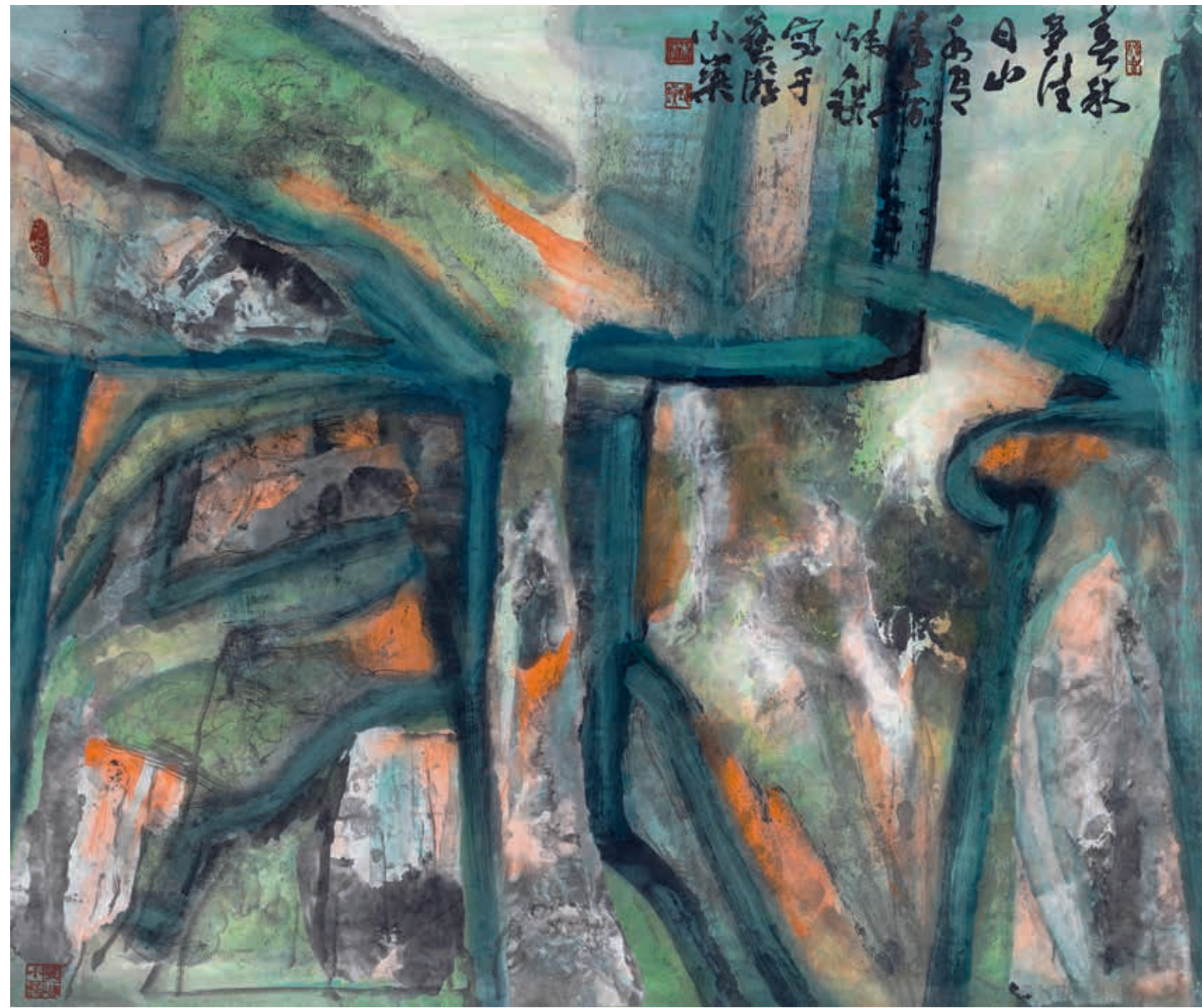
人生於大地，終究回歸大地。所謂「天無私覆、地無私載」，故天地自然為我常關注者。

本圖使用墨混合壓克力顏料，畫於白色網布上，其色彩顯然有梵谷、高更的影子；其線條、肌理有幾許盧奧、馬帝斯的味道。這是我刻意「引西入中」、「中西合璧」試驗之作。



奇遇

水墨 宣紙
68.5×68.5cm 2015



九寨水影

畫布 壓克力
68.5×68.5cm 2016

山水清音

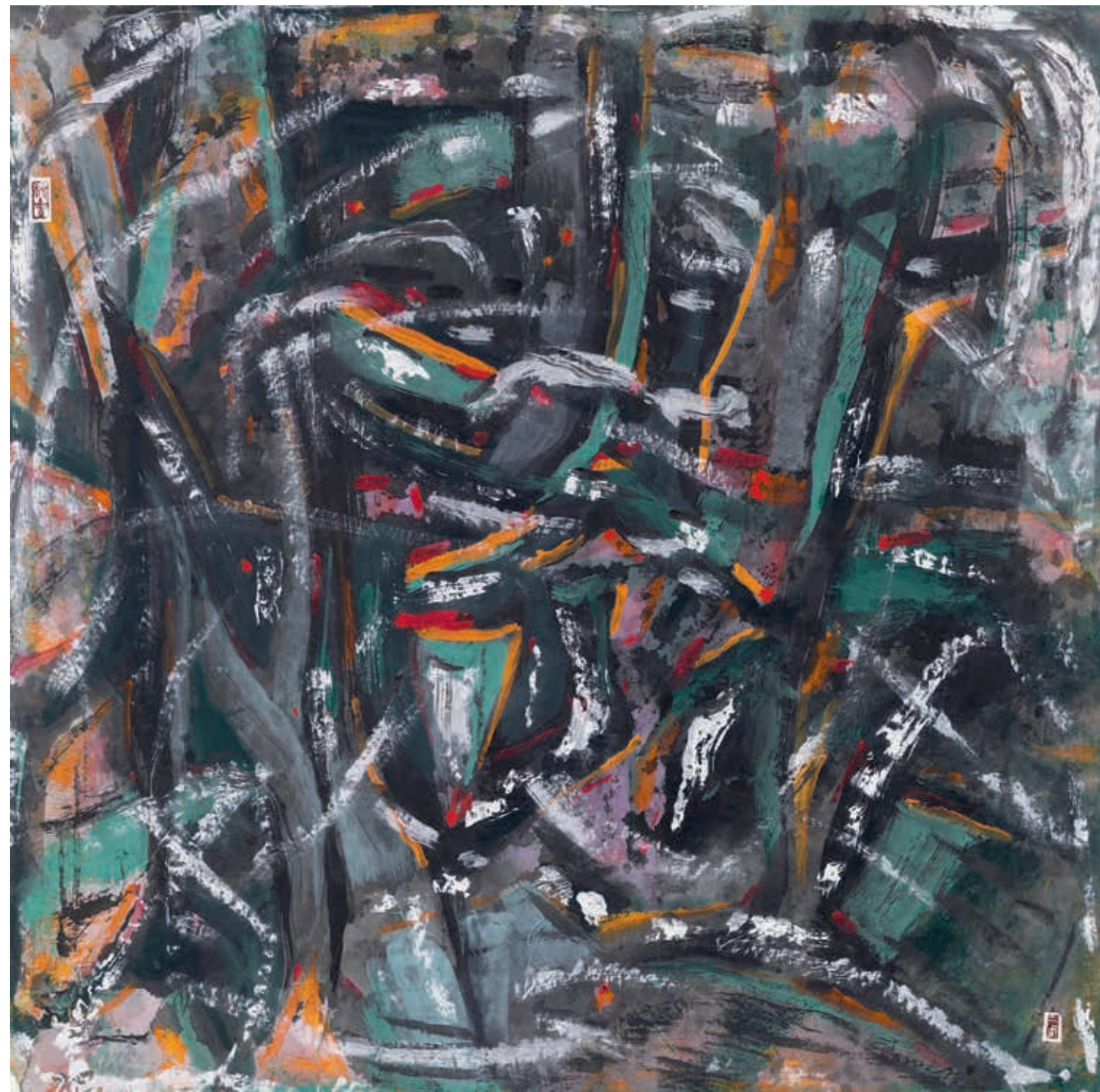
水墨 宣紙
68.5×81cm 2016



大地山河

畫布 壓克力
68.5×68.5cm 2016

本畫應屬於「極簡藝術」範疇。藝術自古有繁、簡興趣的表現，而簡潔有力的作品，評價往往高於繁複瑣碎造型。本畫以紅色為主色，暗喻大地的熱情。擁抱遠近山河。願以極簡的造型，表達最深刻的意涵。



線條與色彩的對話

畫布 壓克力
68.5×68.5cm 2016



白雲出岫

水墨 宣紙
69×137cm 2017

為加強岩洞的深遠效果，本圖在創作技法上，白雲以深淺不同的撕紙拼貼表現，看起來雲稍嫌有些不自然，然而「突兀」正是現代藝術的「屬性」與「特質」。

現代科技有所謂「3D」特效，而「藝術當隨時代」，故本圖頗合現代繪畫的視覺效果。





小雞枇杷

水墨 宣紙
58×32cm 1966

群雞

水墨 宣紙
31×38cm 1970



小雞·西瓜

水墨 宣紙
34.5×25cm 1980

雀·小雞

水墨 宣紙
34×31cm 1984





出塵（荷花）

水墨 宣紙
24×69cm（上圖） 1995
69×69cm（下圖） 1995

雙鵝

水墨 宣紙
67.5×34.5cm 1970



劍蘭寫生

水墨 簪紙
69×31cm 1979





荷趣

水墨 宣紙
47×29.5cm 1989



出淤泥不染

水墨 宣紙
68.5×67cm 1992



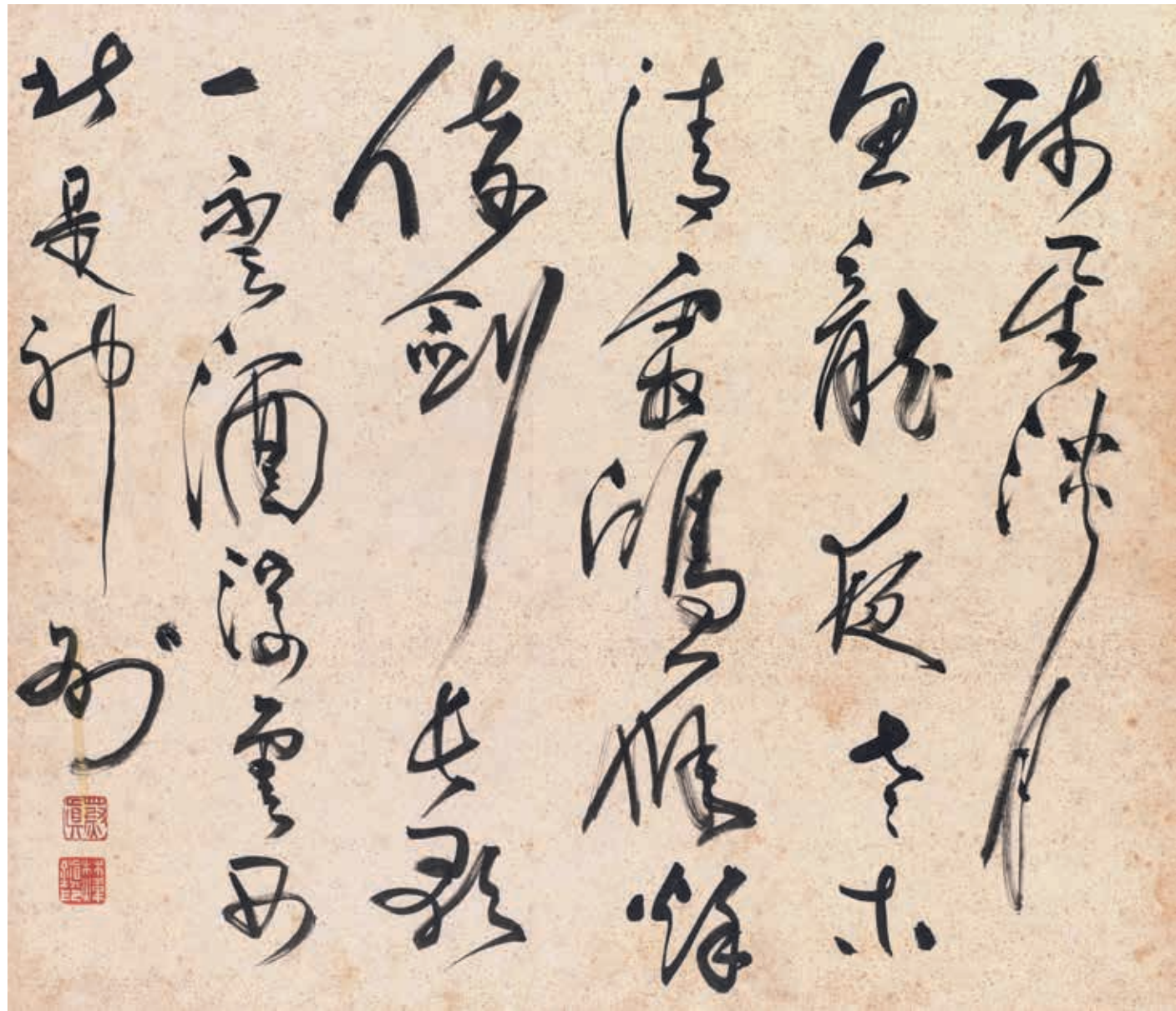
鬥

水墨 宣紙
47×89cm 2001



美人初醒

水墨 宣紙
50×34cm 2000



疏星淡月（行草）

毛筆 宣紙
45×52.5cm 1966



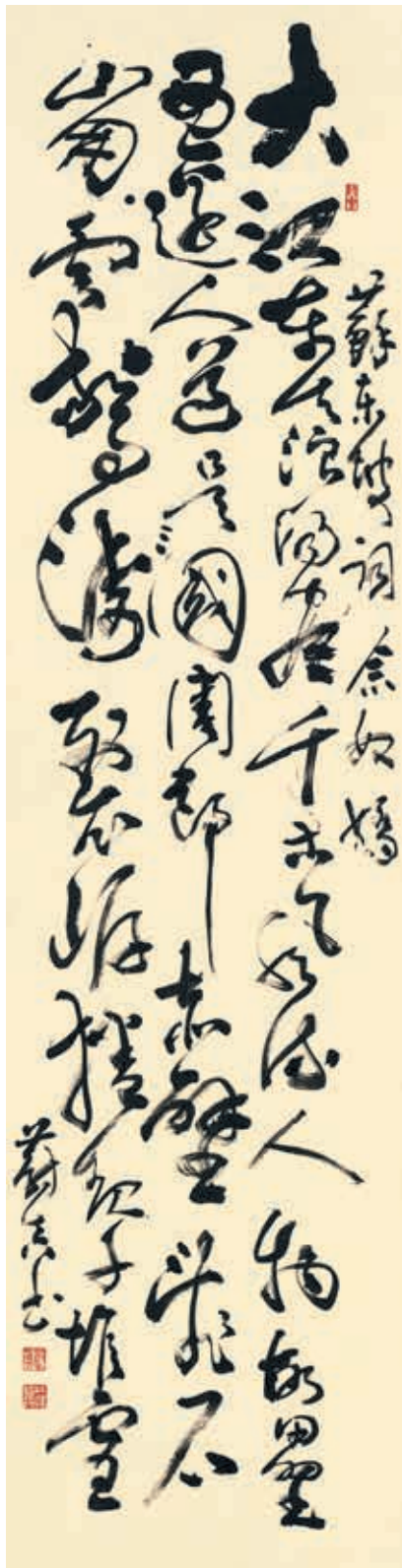
滾滾長江（行草條幅）

毛筆 宣紙
136×35cm 2009



半畝方塘（行草條幅）

毛筆 宣紙
137×30cm 2006



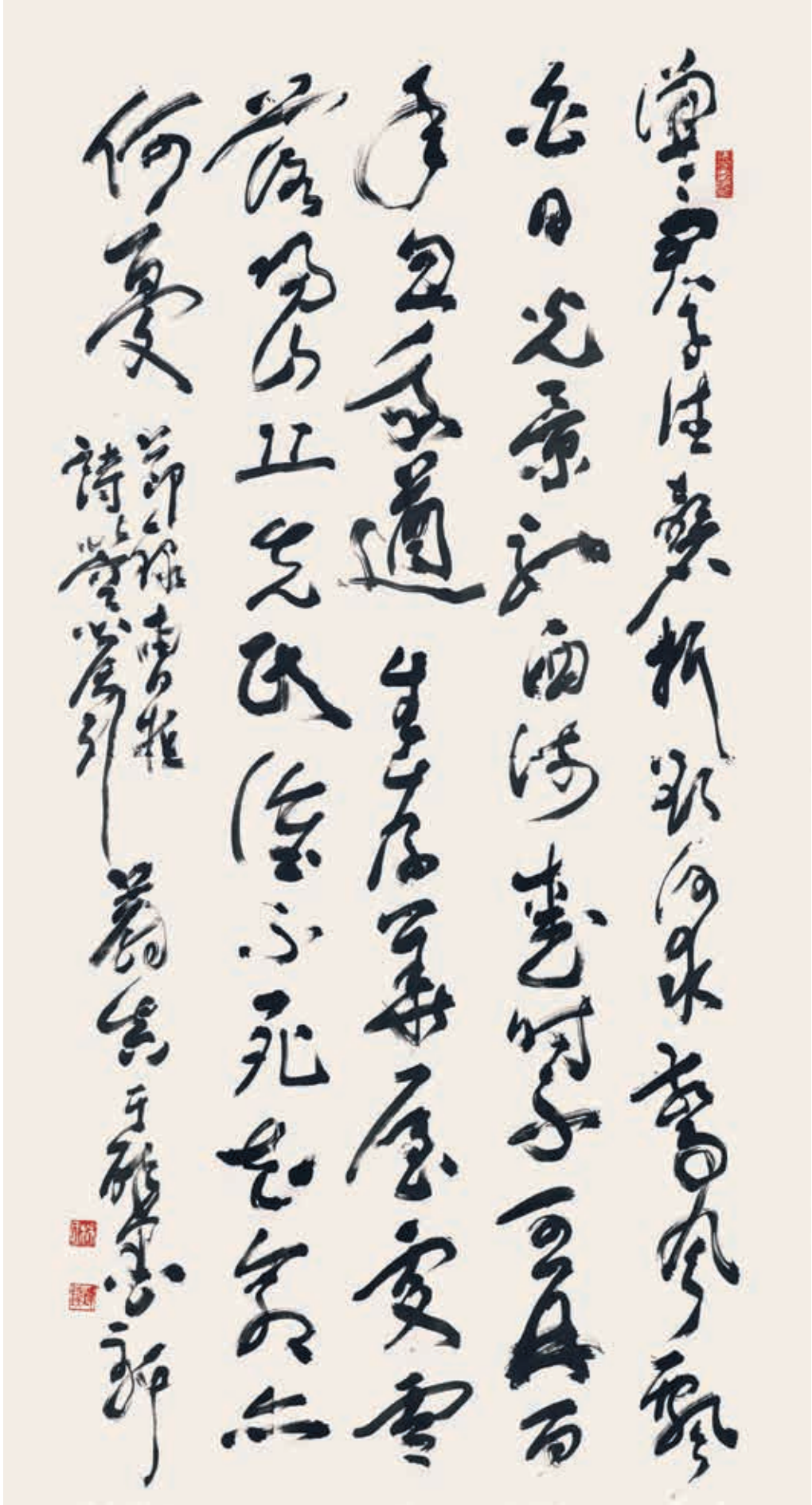
大江東去（行草條幅）

毛筆 宣紙
135×24.5cm 2012



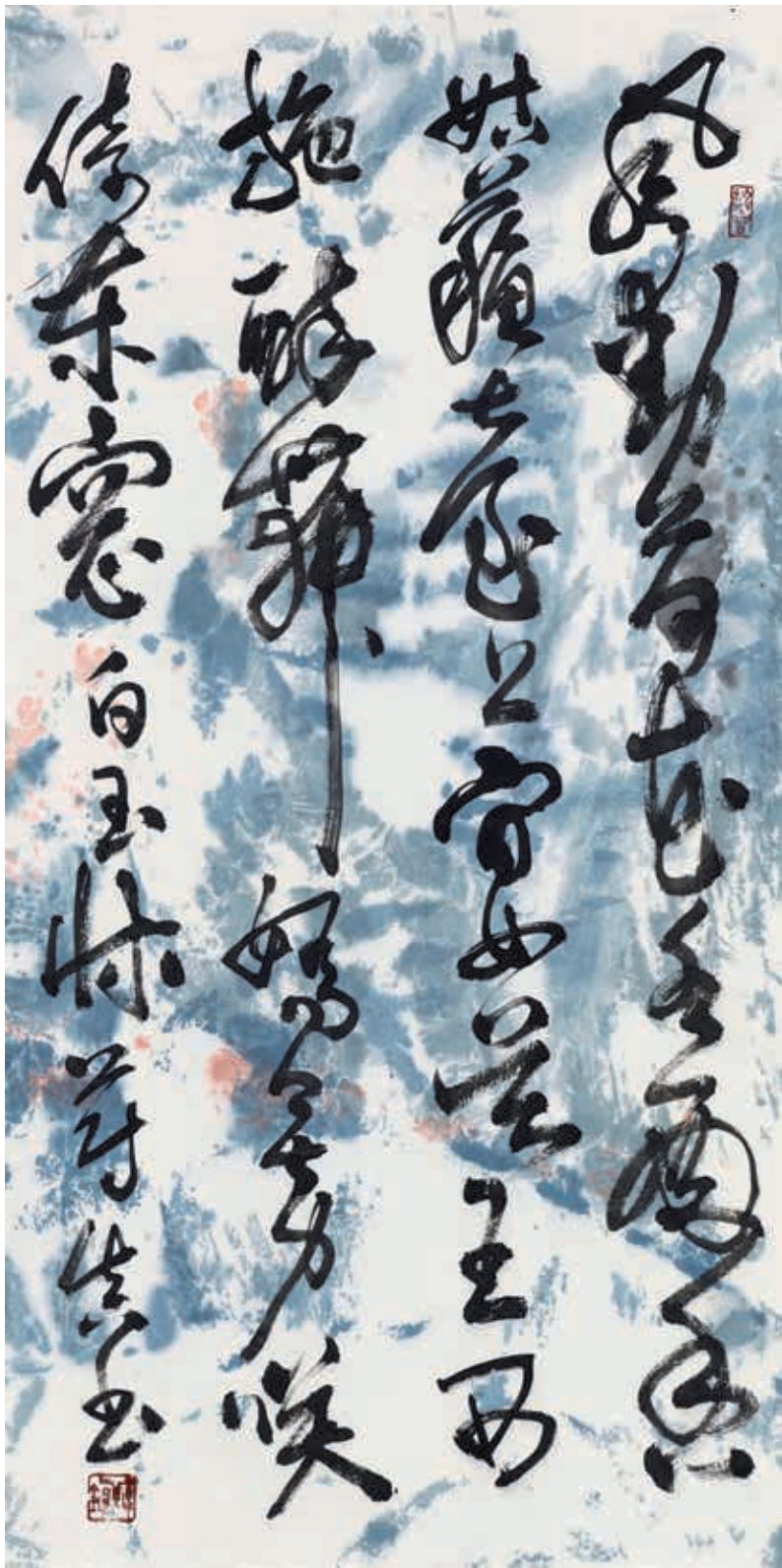
粉壁長廊（行草條幅）

毛筆 宣紙
136×33cm 2012



箜篌引節錄（行草中堂）

毛筆 宣紙
128.5×67cm 2016



風動荷花（行草條幅）

水墨 宣紙
68×34cm 2016



留雲邀月（草書對聯）

毛筆 宣紙
137×33.5cm 2014

林煒鎮80書畫選集

傳統與現代的對話



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：陳文彬

作者：林煒鎮

執行編輯：劉巧雯 陳亭君

行政小組：黃巧嫻 林靖文 黃俊欲 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：106年10月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣300元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路209號1樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010601443 ISBN：978-986-05-3407-8（精裝）

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，
請徵求本局書面同意或授權。

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

傳統與現代的對話：林煒鎮80書畫選集 / 林煒鎮作. -- 初版. --

彰化市：彰縣文化局，民106.10

120面；26×25公分

ISBN 978-986-05-3407-8(精裝)

1.繪畫 2.畫冊

947.5

106015759



彰化縣文化局

ISBN 978-966-05-3407-8



9 789860 534078

GPN : 1010601443

定價：新台幣 300 元