

光 畫

彰化縣美術家接力展第七十六輯

高志尊的私風景

作 者：高志尊

中華民國103年10月

文化藝術底蘊深，人才濟濟薪火傳



彰化縣自清雍正元年(西元一七二三年)設治，有珍貴的歷史古蹟與豐富的自然、人文景緻，藝術創作風氣鼎盛，文化底蘊深厚，從民國83年起舉辦的彰化縣美術家接力展，體現了彰化豐厚的軟實力，更提供縣內藝術家揮灑空間，彰化縣政府積極辦理藝文活動，透過豐富多元的藝術活動，促進縣民的文化休閒品質，如全國性美術競賽——礪溪美展及策劃邀請國內外藝術家展出等，除提升藝文風氣，更提供縣民豐富的心靈與視覺饗宴。

彰化縣美術家接力展，乃本縣具指標性的藝術盛事，除了發掘、培育在地的藝術創作人才，提供一個發表藝術創作的平台之外，更透過藝術創作的展示交流，匯聚彰化的藝術能量，彰化縣藝術家人才濟濟，從83年至102年已持續辦理了71棒，傳承對藝術的堅持與持續創作的信念，記錄美的動人時刻。

今(103)年第76棒高志尊老師，出生於彰化縣花壇鄉，自小即展露其對藝術的喜愛，受父親的影響，高中時代開啓接觸攝影藝術的契機，於日本接受大學、碩士、博士完整的攝影及藝術教育，對於影像藝術的造詣學養兼具，其攝影作品更爲台北市立美術館、日本九州產業大學美術館典藏，現任銘傳大學商業設計學系副教授，鑽研傳統攝影藝術有成，本次展覽作品更透過19世紀古典攝影技法，以手工製作的方式在水彩紙上呈現如繪畫一般的效果，慢工細活累積出匠心獨具的影像創作。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以爲之序。

彰化縣縣長

卓伯源

謹序

薪火相傳展風華



藝術存在於我們的生活中，是生活中的一部份，能使人心神愉悅、腳步輕快，或使人感動不已，或發人深省，這都歸乎於藝術的包容性及可塑性，藝術存在於生活的各個層面中，以各種樣態呈現在我們的面前，而藝術創作的取材，也涵蓋多元媒材及類型。經由美感的體驗及薰陶，也豐富了人們的日常生活，透過藝術感受到心靈與精神的滿足與自我想像的實現。藝術的可能收納了現實中的不可能與可能，而創作在某種程度上使人身心安頓了，也喚起了下一個被觸動的靈魂，追逐美、追逐瞬間、追逐永恆。

彰化縣文化局肩負文化傳承與推動的使命，做爲文化的守護園丁，爲促進全民對美的認識及發想，鼓勵全民從事美術活動，並積極倡導藝文風氣，舉辦藝文活動，透過全國性的美術競賽吸引美術創作人才，藉由辦理「彰化縣美術家接力展」提昇本縣藝術水準，並將彰化的優秀藝術創作家推展各地，旨在讓美術家透過作品展出，回顧創作成果，展望未來創作。

本年度「彰化縣美術家接力展」創作類別包括油畫、攝影、水墨、雕塑等，共有謝東山、郭加圖、程武昌、陳正隆、高志尊、林慶祥等六位美術家，創作類型豐富多元，兼容並蓄，令人讚嘆，帶來更豐美的藝術創作，促進彰化藝文風氣，鼓勵民眾接近美、欣賞美。

本展覽專輯收錄第76棒彰化縣美術家接力展高志尊老師的作品，經由精美的圖文編輯，將藝術創作集結出版，推廣彰化在地的藝術家，讓更多喜愛美術創作的民眾欣賞，帶來更多美好的藝術成果。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以爲之序。

彰化縣文化局 代理局長

田承聰

謹序

當約翰·亨利其·舒爾茲(John Heinrich Schulze，1687-1744)在1727年觀察到氯化銀與碳酸鈣的混合液，經過光照射後會產生黑化的現象，於是嘗試製作剪影的照片(Photogram)，期待著另類顯影的奇蹟，但終究功敗垂成。直到1819年，約翰·赫謝爾爵士(Sir John Hershel，1792-1871)發現了硫代硫酸鈉，這一直懸而未決、幽微的影像潛像所停留的時刻，亦即定影的功能，逐漸獲得進展，而約翰·赫謝爾爵士也在1839年公布其發明；而這樣一項突破，對很多獨立攝影發明人(這麼炫妙時尚的形容詞)，不只縮短了實驗時程，並各自適時地公佈攝影術的發明，取得專利特權，也對人類追求近代文明的科學認知、求真的態度，攝影術等，在某些程度上成就了近代文明的光環！

時代的巨人並不寂寞，約翰·赫謝爾爵士，更在1842年發明了「藍晒法」(Cyanotype)，並於英國學士院公開發表；屬於鐵鹽光敏轉印的元素，混合檸檬酸鐵銨與鐵氰化鉀，它靛青的深藍到碧穹的天藍，直到現今仍是許多古典攝影創作者愛用的技藝！

數位科技日益發展的現今，攝影的運用幾乎無所不在，疆域亦已隨之模糊；從各類跨界溶合的當代裝置視覺藝術面相，我認為已走不

回頭了；傳統攝影的觀景觀看，也隨著觀看的選擇(以前必然貼著觀景窗，無從選擇)，現則衍生不同選擇、從角度、雲端操控，甚而自拍棒的裝置，使對象無所遁形；外再加動態光學HDR的功能平衡，陰影部不再陰暗不清，均亮的光線，讓被攝的景物失去了神祕感，無法讓人對不可預測的暗部充滿想像。它聰明，而我們則被傻瓜扁平均化了！這是合符大眾消費文明，必然的進程，它為大眾服務，你買單！

然而，創作的態度，從來不是扁平的、均一的；它充滿不可限量、多重邊域(border)的重疊及困難重重的挑戰；攝影者必然是個孤戰者，是無法逃脫的面對，是一個高度及態度的問題！

高志尊同窗，選擇了這一條道路。早在1990年代就以1860年盛行的蛋白相紙轉印法，開啓了他本身(日人稱「古典寫真工藝」)早期攝影術的轉印法的路途，艱辛的欣慰，只能獨嚐！

這次個展，高志尊同窗，以寫實、詩意、超現實三大主軸，用純粹的藍，書寫他個人生命旅程的註解；光影游離之外，平準的線條有如天地無形的經緯，構圖之中，身影流動的光陰姿態，提出了人性的看法，這所有快門的停格，不單純只是技法！

技術是便宜的，只有同時充滿生命寓喻的內容，才讓人激賞！

夏門攝影企劃研究室計劃主持人 簡永彬

02	縣長序	06	鹿港 (一)	31	Touris
03	局長序	07	鹿港 (二)	32	Grannada
04	簡永彬序	08	鹿港 (三)	33	Angkor (2)
62	作者簡歷	09	彰化	34	Paris (3)
		10	Fukuoka	36	Giza
		11	Inle Lake (1)	38	Valley Queen (1)
		12	Penang	40	Valley Queen (2)
		13	Tarragona	41	Angkor (3)
		14	Kathmandu (1)	42	Cairo
		15	Aswan	43	Nile River
		16	Tolledo	44	Khan Khalili
		17	Paris (1)	45	Luxor
		18	Phnom Penh	46	Hawaii (1)
		19	Todori	48	Santorini
		20	Inle Lake (2)	49	Hawaii (2)
		22	Vientiane	50	Luang probng
		23	Yangon	52	Los Angels (2)
		24	Chiang Mai (1)	54	Siwa Oasis
		25	Pusan	56	Kathmandu (2)
		26	Paris (2)	57	Avignon
		27	Los Angels (1)	58	Chiang Mai (2)
		28	Montpellier	60	Phnom Kulen Mt
		29	Angkor (1)	61	Ayutaya
		30	Sukotai		





鹿港 台灣 1986 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



鹿港 台灣 1986 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



鹿港 台灣 1986 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



彰化 台灣 1985 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Fukuoka Japan 1987 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



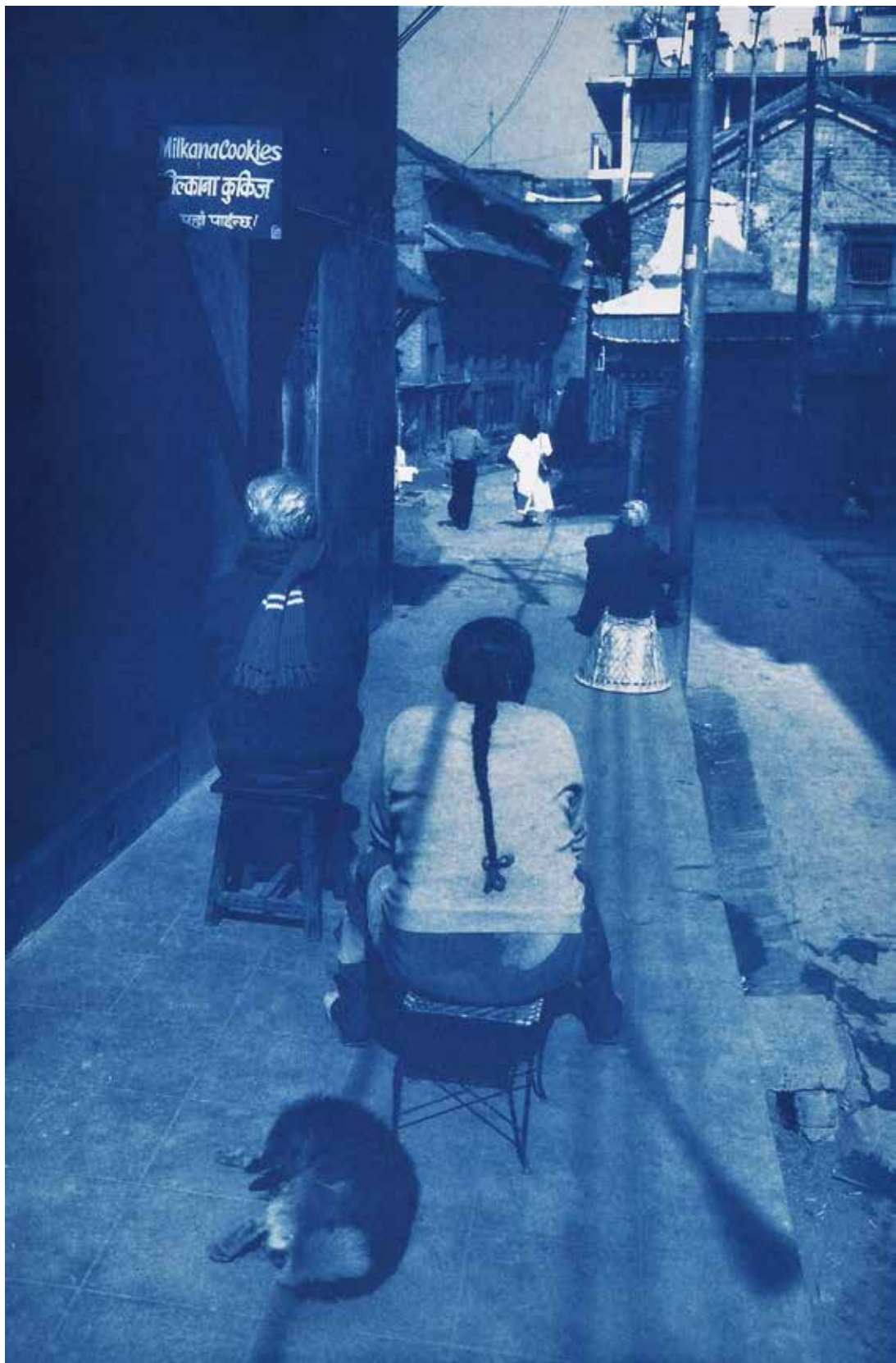
Inle Lake Myanmar 2011 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Penang Malaysia 1997 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



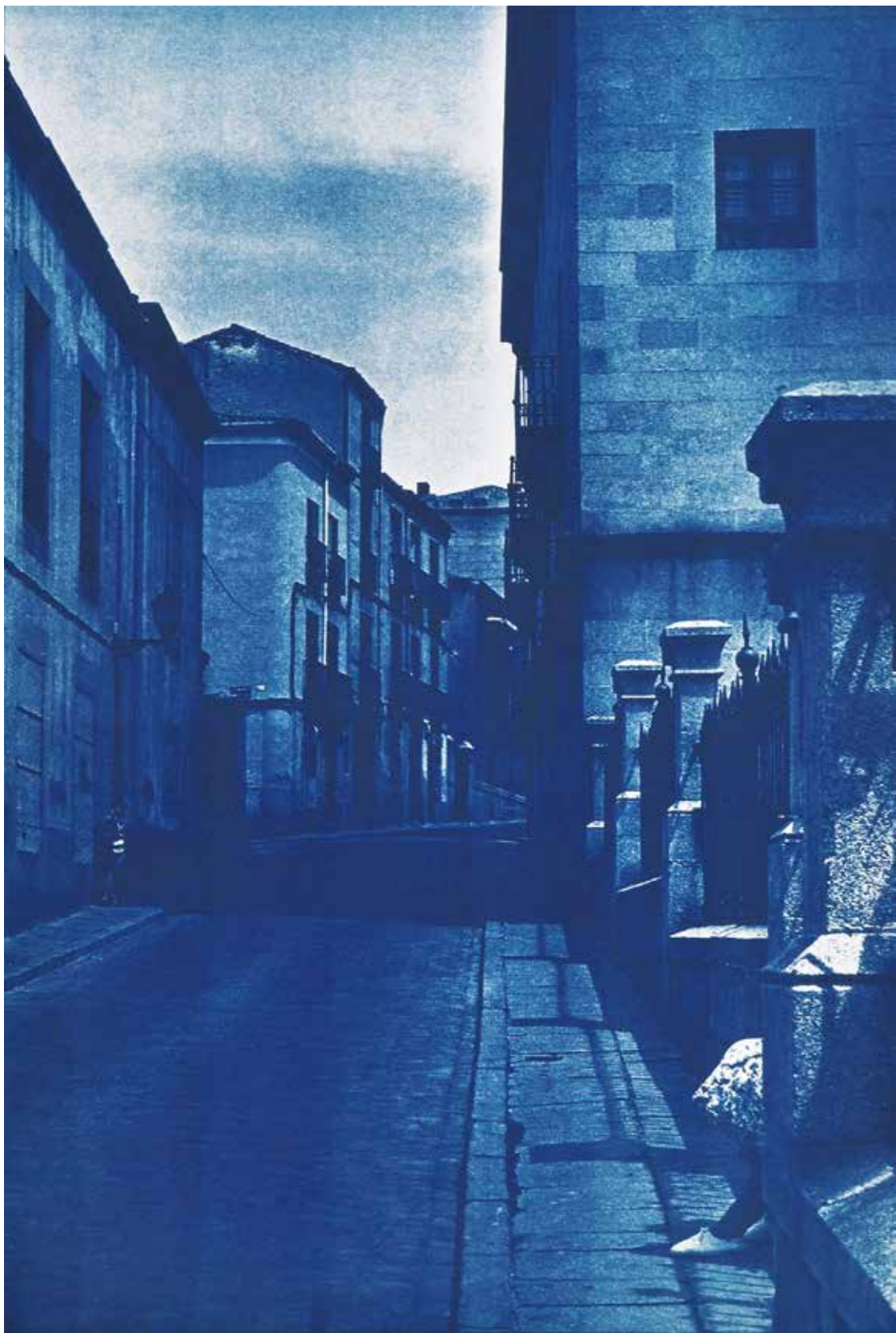
Tarragona Spain 1999 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Kathmandu Nepal 1996 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Aswan Egypt 2007 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Tolledo Spain 1999 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Paris France 1994 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Phnom Penh Cambodia 2001 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Todori Japan 2000 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm

Inle Lake
Myanmar
2011
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm





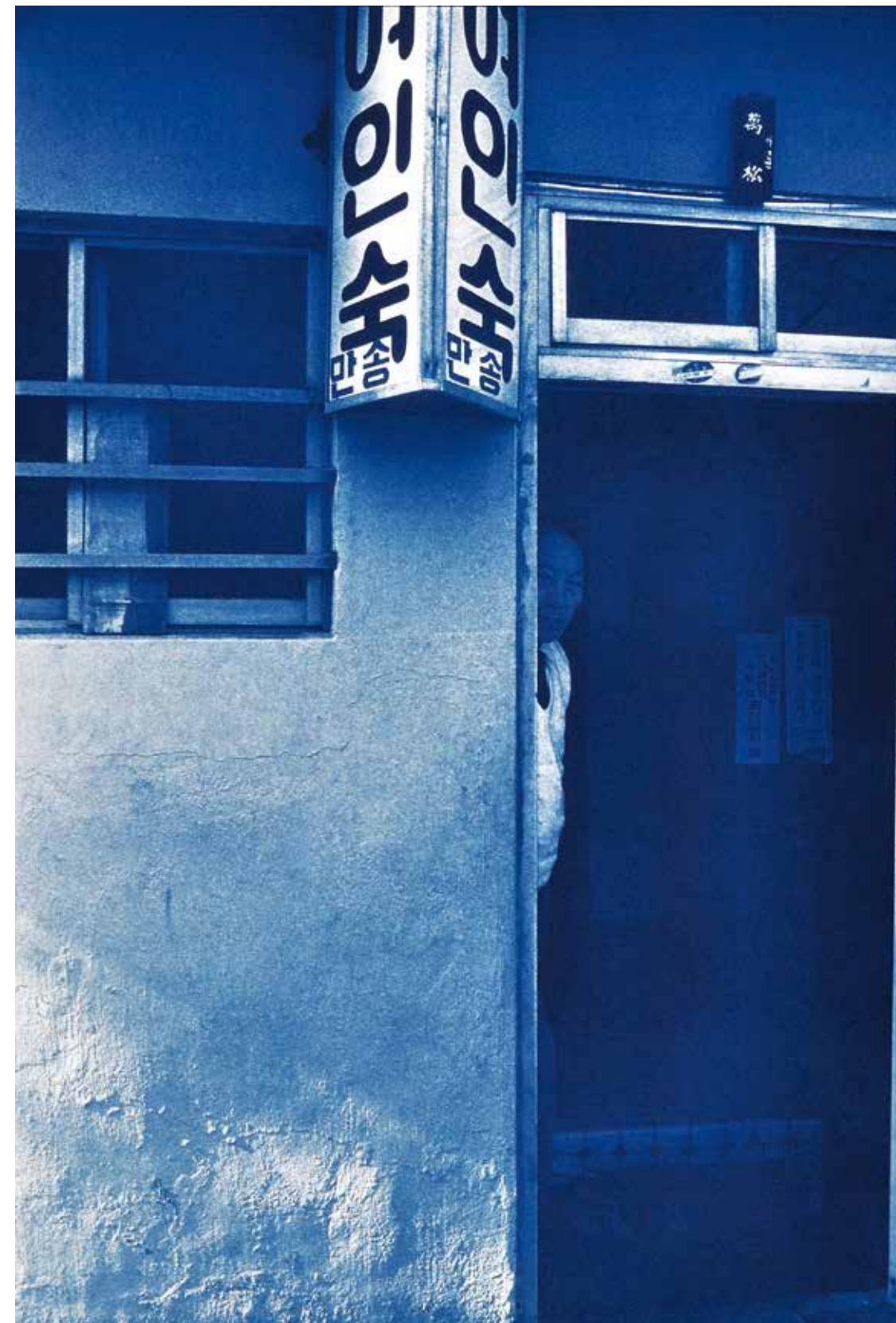
Vientiane Lao 2009 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Yangon Indonesia 2009 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 m



Chiang Mai Thailand 2000 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



pusan Korea 1988 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Paris France 1999 靑版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Los Angels America 1988 靑版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



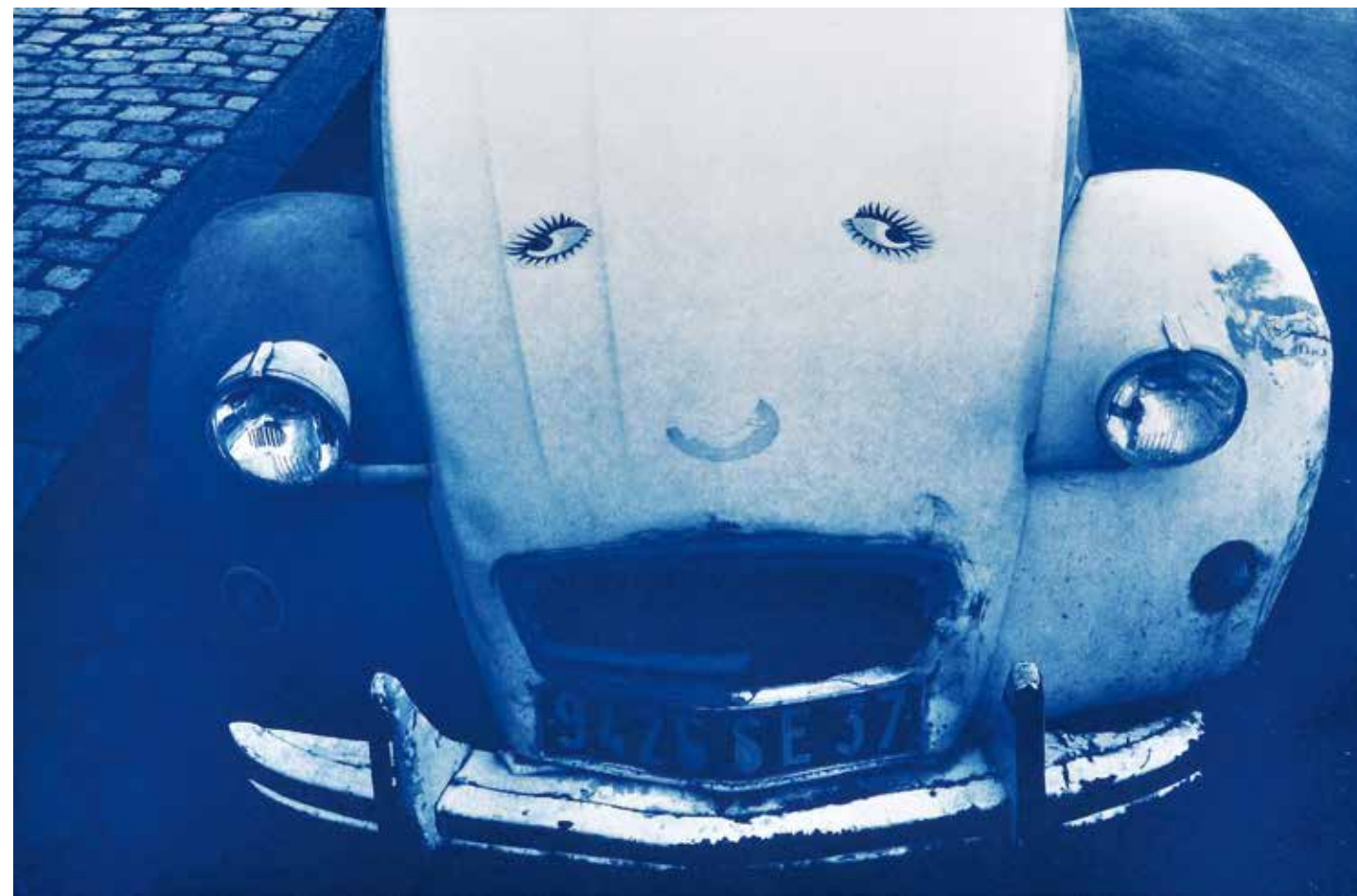
Montpellier France 1999 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Angkor Cambodia 2001 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Sukotai Thailand 2000 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Tours France 1999 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Grannada Spain 1999 靑版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Angkor Cambodia 2001 靑版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Paris
France
1994
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm

Giza
Egypt
2007
氰版攝影/藍晒法

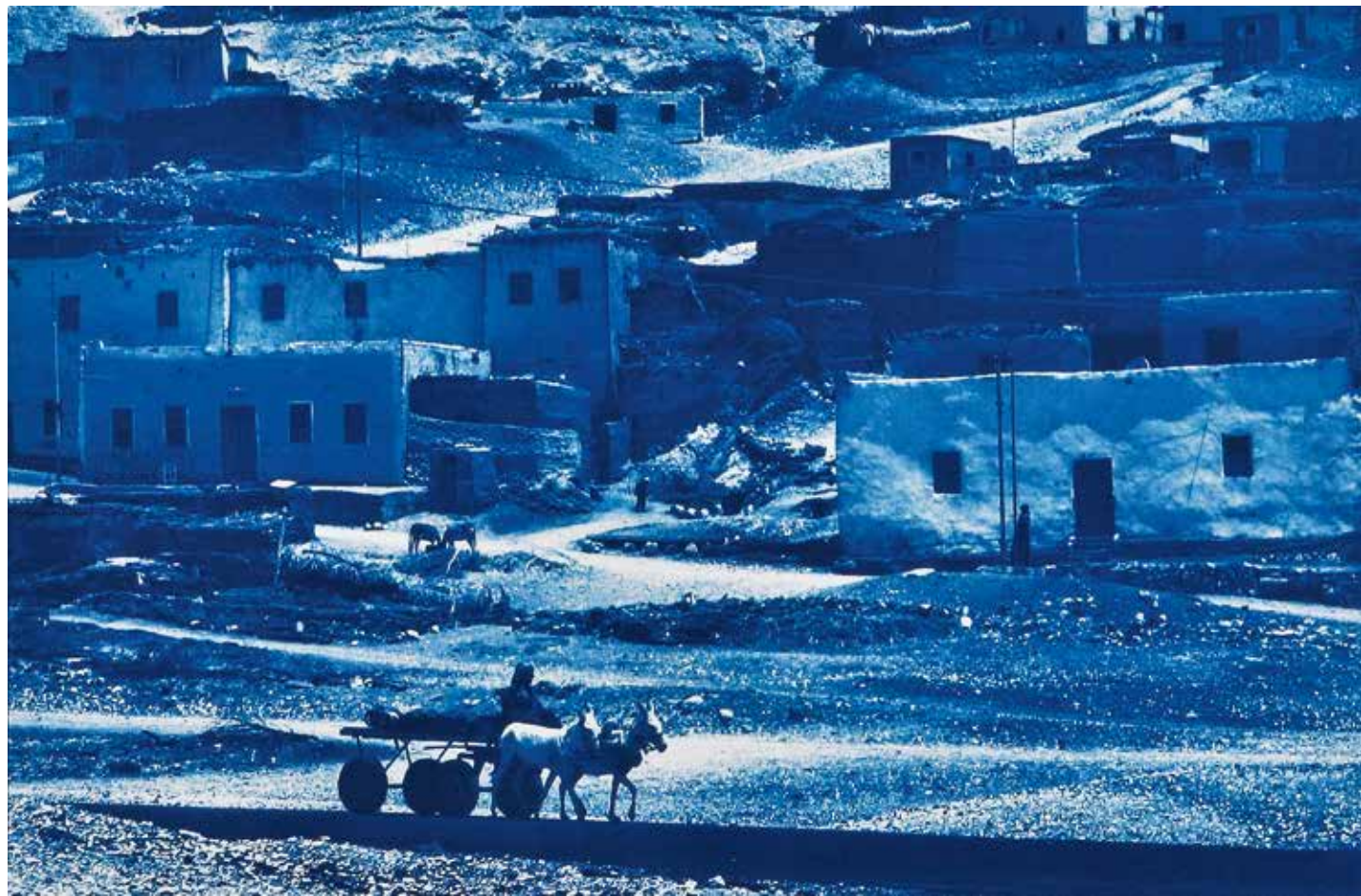
Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



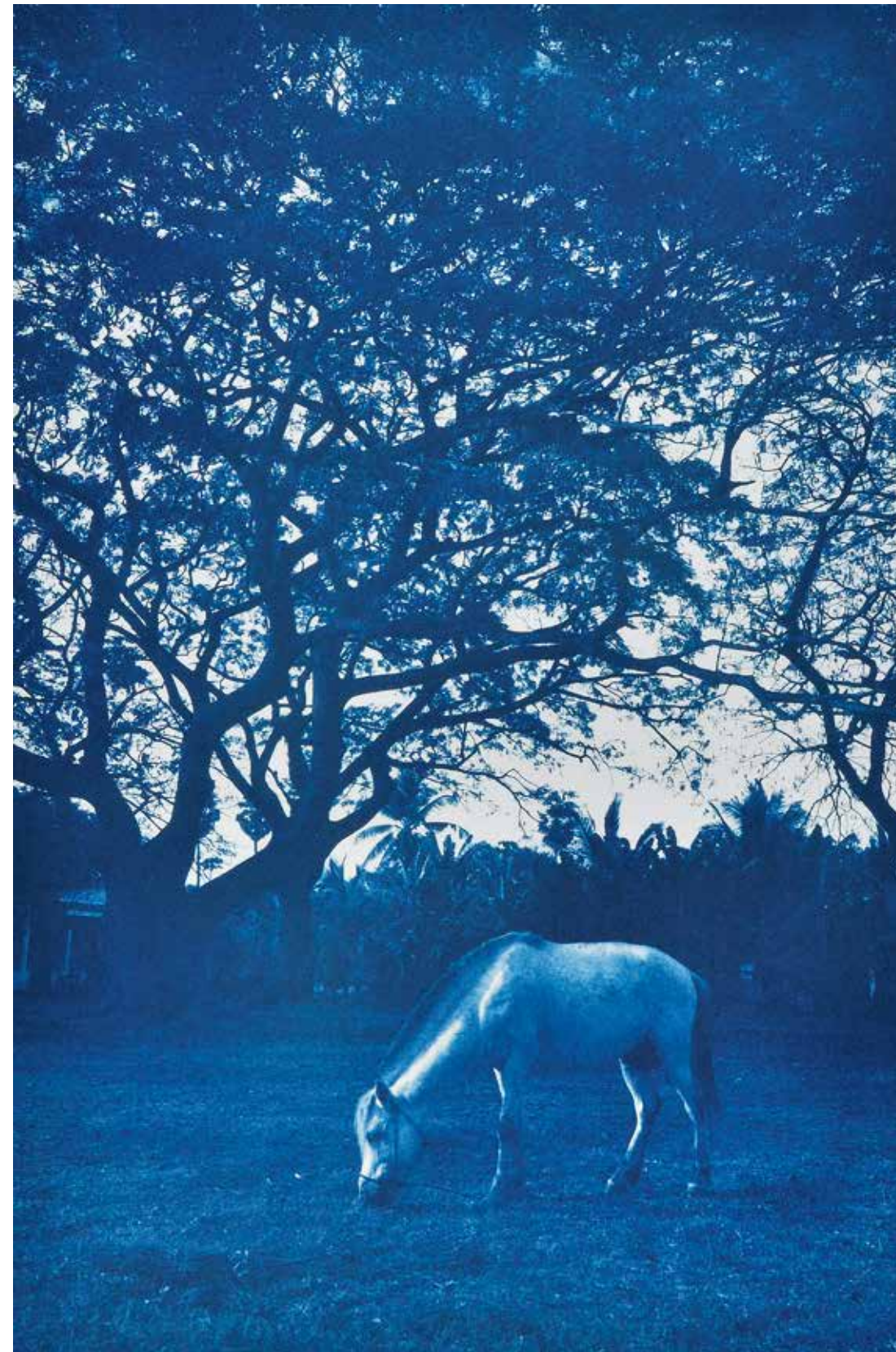


Valley Queen
Egypt
2007
氰版攝影/藍晒法

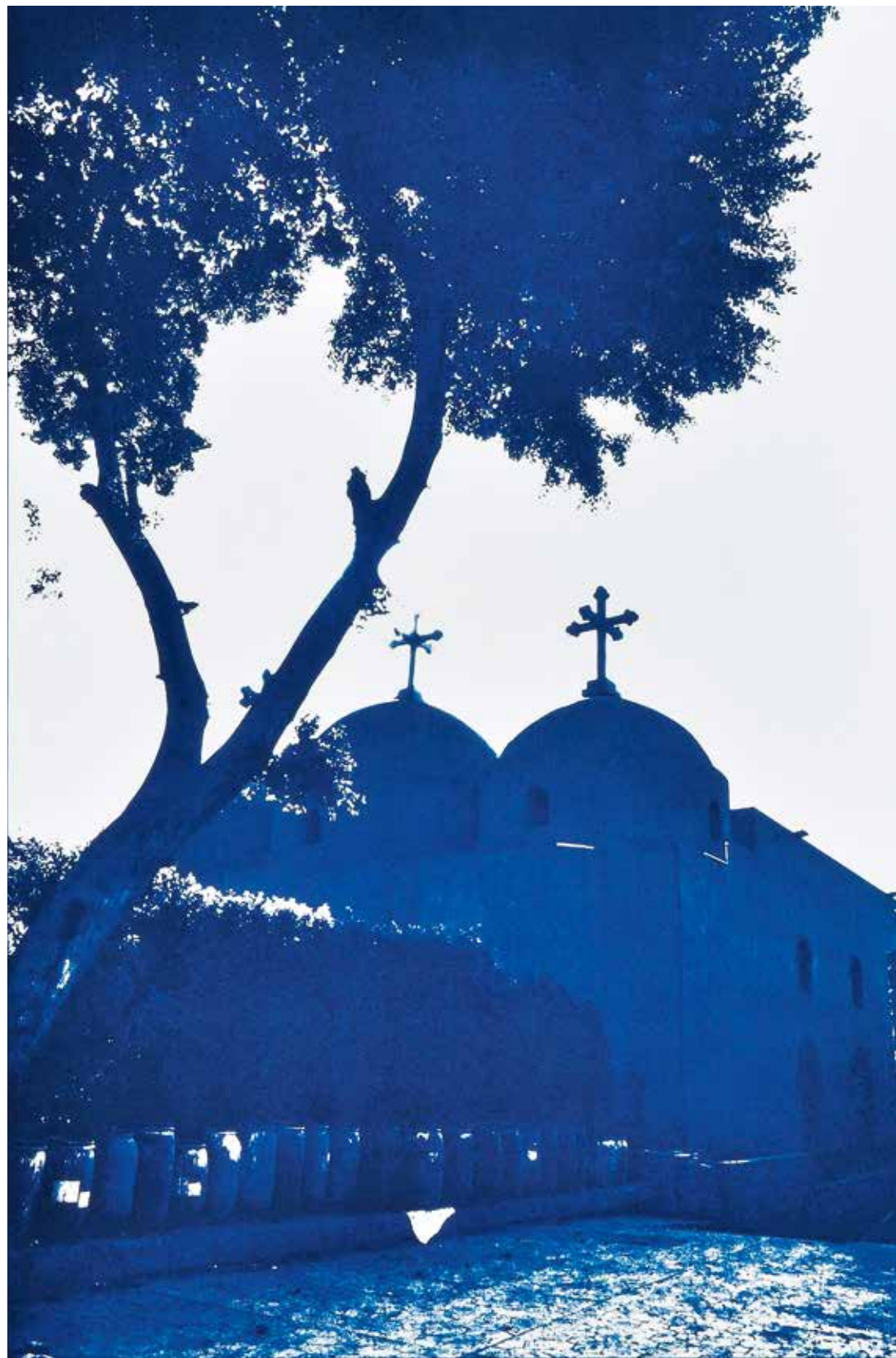
Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



Valley Queen Egypt 2007 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Angkor Cambodia 2001 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Cairo Egypt 2007 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Nile River Egypt 2007 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Khan Khalili Egypt 2007 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm

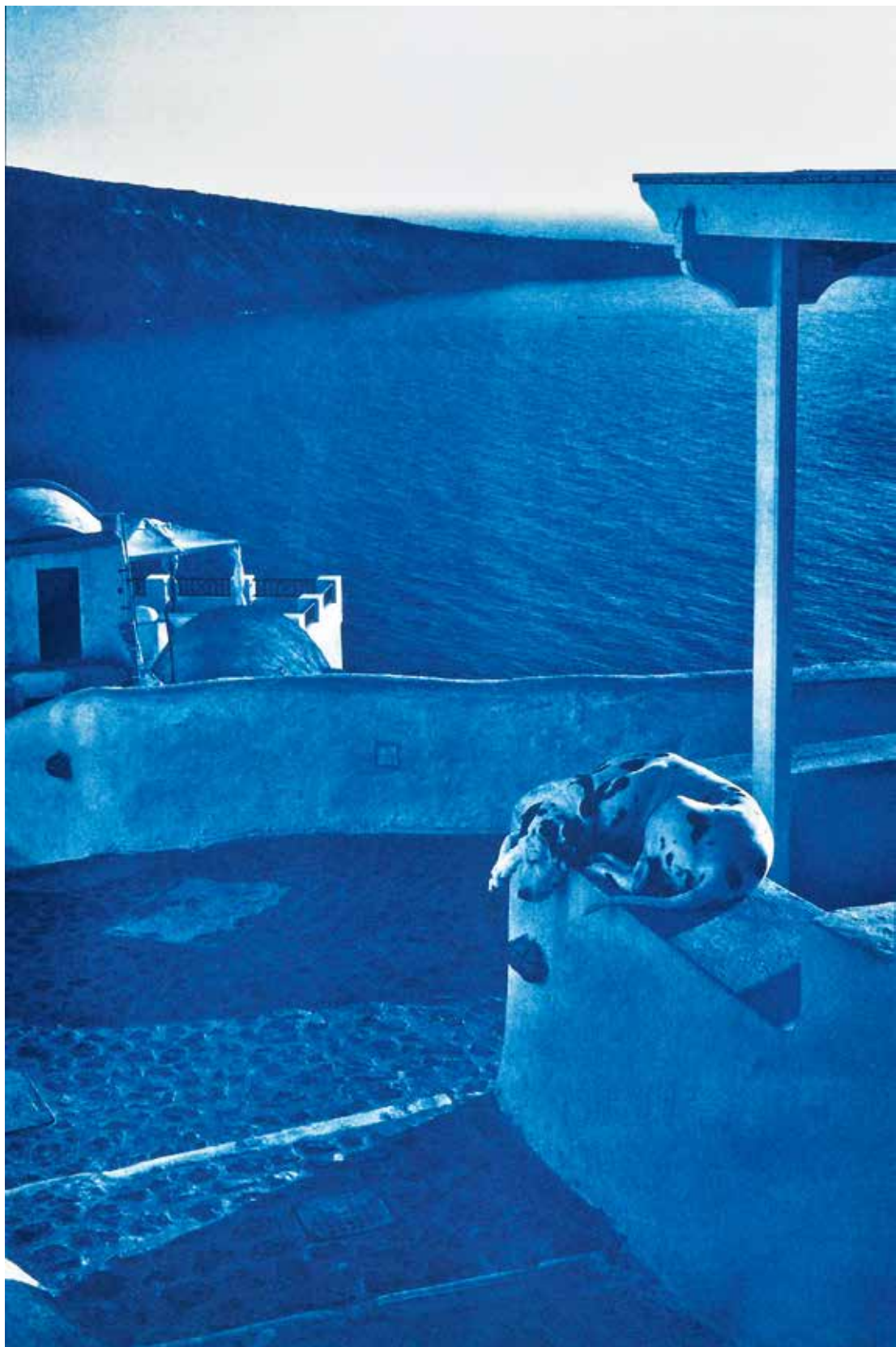


Luxor Egypt 2007 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm



Hawaii
America
1988
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



Santorini Greece 2006 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Hawaii America 1988 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm

Luang probng
Lao
2009
氰版攝影/藍晒法

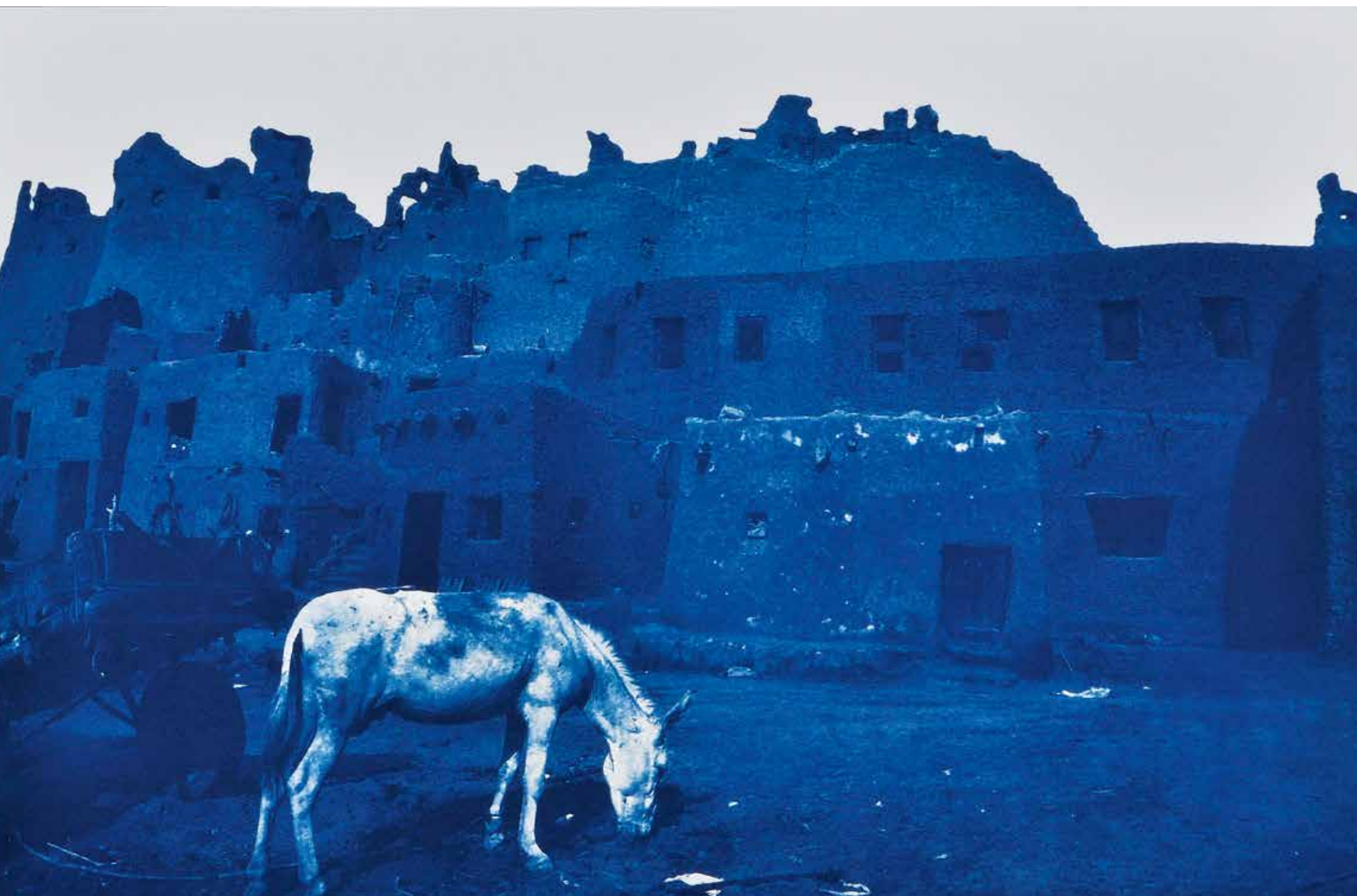
Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



Los Angeles
America
1988
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



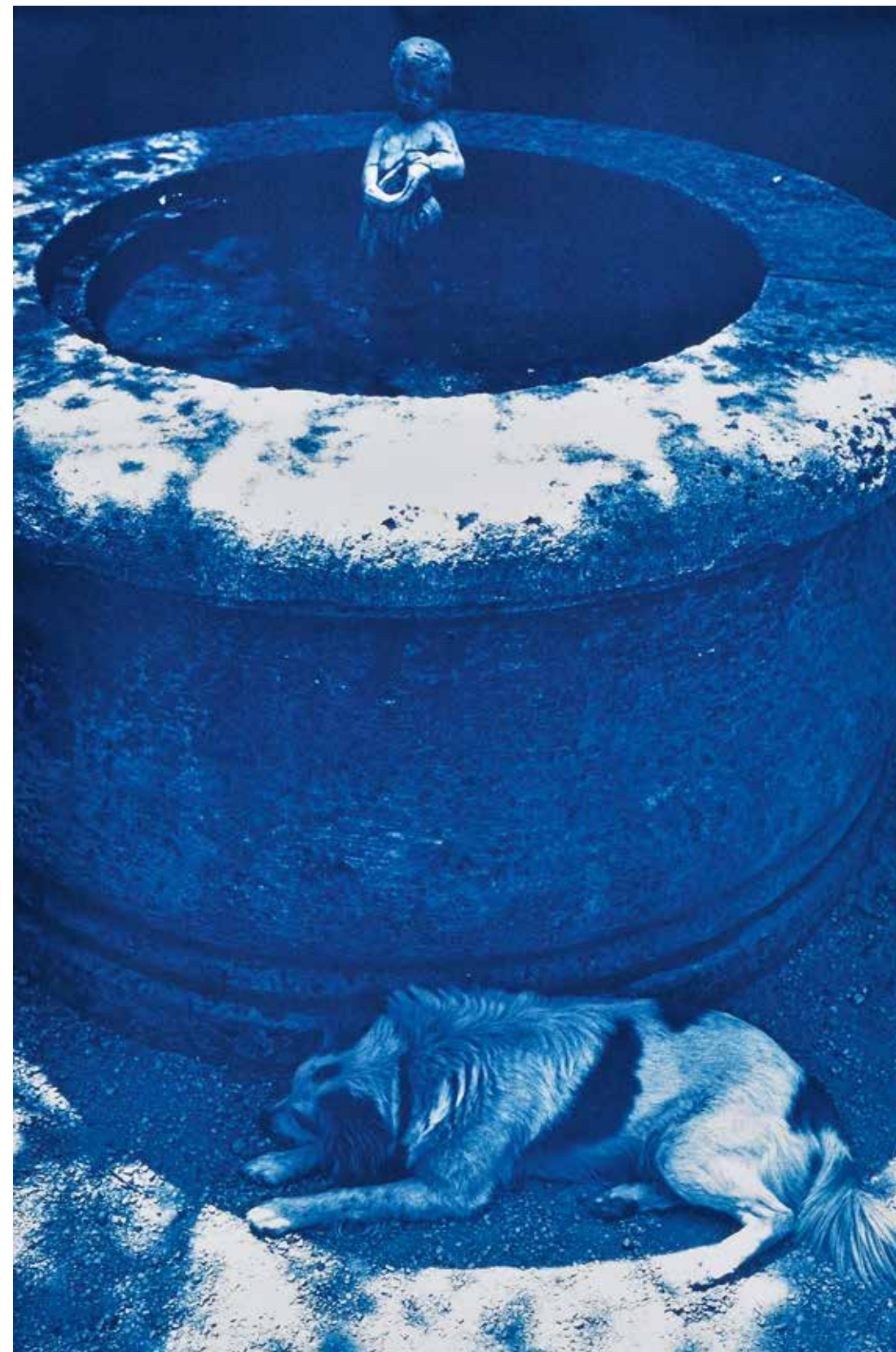


Siwa Oasis
Egypt
2007
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm



Kathmandu Nepal 1996 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 62×42 cm

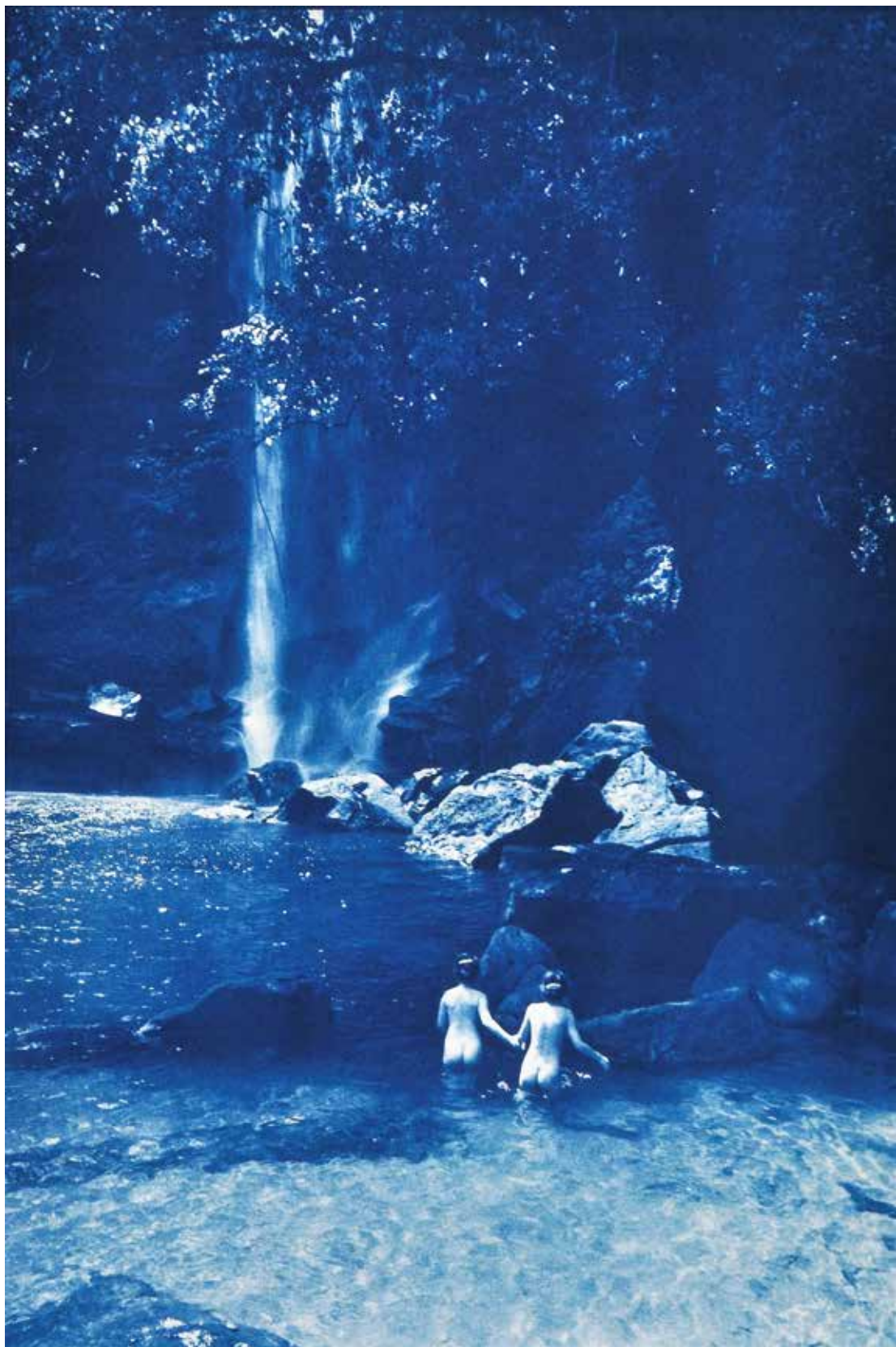


Avignon Spain 1999 靛版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm

Chiang Mai
Thailand
2000
氰版攝影/藍晒法

Cyanotype/Blue Print
62×42 cm





Phnom Kulen Mt Cambodia 2001 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm



Ayutaya Thailand 2000 氰版攝影/藍晒法
Cyanotype/Blue Print 42×62 cm

PROFILE



高志尊 Jonathan Kao

作者高志尊彰化縣人，日本大學藝術學部寫真學科畢業，日本九州產業大學藝術學碩士、博士，專攻影像藝術；師事澤本玲子(Sawamoto reiko)、植田正治(Ueda Shoji)、奈良原一高(Narahara Ikko)。1989年迄今於海內外舉辦過十餘次個展，作品為文化部藝術銀行、台北市立美術館、新北市文化局、日本九產大美術館、銘傳大學藝術中心等公私立機構及個人收藏。曾任教於淡江、世新、中原、政大等校，現為銘傳大學商業設計學系系所主任。著有《光的調色盤》、《視點》、《影像蒙太奇在創作中之應用》等書。

「光畫一私風景」系列作品的內容來自作者多年行旅的心路歷程，攝影為其個人在旅程中觀看和記錄的方式，影像因此成為作者東張西望後，美感經驗和記憶再現的載體。媒材使用十九世紀的古典技法「氰版攝影」(藍晒法，Blue Print/Cyanotype)，透過作者雙手慢工細活的處理，企圖在當代視覺藝術的舞台，再現昔日的影像風華！

EXHIBITION

2006

聯展「銘傳大學校慶教授聯展」(銘傳大學藝術中心)、個展「印象・漂流－高志尊影像創作展」(台灣國際視覺藝術中心)、聯展「第24屆桃源美展」(桃園縣文化局展覽廳)、聯展「爵士藝廊2006年攝影創作大觀」(爵士攝影藝廊)。

2007

聯展「2007典藏常設展－靜物：物件・紀事」(台北市立美術館)、個展「間隙時空－溢出現實的瞬間」(銘傳大學商設藝廊)、聯展「影像就是力量」(台灣國際視覺藝術中心)、聯展「桃園美術家邀請展－絕美風華，藝境深遠」(桃園縣文化局展覽廳)、聯展「攝影家收藏作品義賣展」(台灣國際視覺藝術中心)。

2008

聯展「2008『歷歷在目』攝影月曆義賣展」(台灣國際視覺藝術中心)、聯展「銘傳大學設計學院教師」(銘傳大學設計學院)、聯展「攝影家的書－世界名家攝影集特展」(台灣國際視覺藝術中心)、聯展「台灣行旅－2008典藏常設展」(台北市立美術館)、邀請展「英雌列傳——台北青春的容顏」(中國平遙國際攝影節)。

2009

聯展「銘傳大學設計學院教師」(銘傳大學設計學院)、聯展「桃園美術家邀請展」(桃園縣文化局展覽廳)、聯展「有影嘸？2009台灣攝影BAZAAR」台北：信義公民會館(四四南村)、聯展「2009台北/平遙攝影文化交流展」(台北：華山文化創意園區，中四B館)、個展「風華再現-青春的容顏」(銘傳大學商設藝廊)、聯展「台北 PHOTO BAZAAR」(台北：六福皇宮)。

2010

聯展「OFF學・視覺場域-銘傳大學設計學院教授藝術創作展」(台北：新店市立圖書館總館)。聯展「門陣-台灣攝影博物館預備館開幕展」(台北：台灣攝影博物館預備館)、個展「青春的容顏」(台北：中國文化大學大夏藝廊)。個展「軍艦島一向奈良原一高致敬」(台北：爵士攝影藝廊)、個展「台灣次文化-角色扮演」(中國山西：平遙國際攝影節)、聯展「北台八縣市藝術家聯展-花 自然 綠生活」(台北：社會教育館)。

2011

聯展「台灣攝影博物館11人影像作品觀摩展」(台北：台灣攝影博物館預備館)、聯展「時代之眼－臺灣百年身影」(台北：台北市立美術館)、聯展「華彩繽紛舞花弄影」(台北：台北攝影中心)、聯展「淬鍊-無窮的幻化2011桃園縣美術家邀請展」(桃園縣文化局展覽廳)、聯展「百家照姓別」、(新北市：淡水滬水一方藝文空間)。

2012

個展「光畫－膠彩攝影風景系列」(桃園：銘傳大學商設藝廊)、聯展「凝視・回首」(台北：向日葵生活館)、個展「青色年代－氰版攝影肖像系列展」(桃園：銘傳大學商設藝廊)、聯展「2012台北攝影節」(華山1914文創園區中四B館)。

2013

個展「浮光掠影－高志尊典藏作品展」(銘傳大學商設藝廊)、個展「記憶中的風景-高志尊影像創作展」(台灣國際視覺藝術中心)。聯展「大理國際影會」(中國雲南大理)、聯展「藝饗－異想2013桃園縣美術家邀請展」(桃園縣文化局展覽廳)、聯展「2013平遙國際攝影節」(中國山西平遙)、聯展「2013台北攝影節」(華山1914文創園區中四B館)。

2014

個展「青春顯影－高志尊攝影展」(銘傳大學商設藝廊)、個展「光畫-高志尊的私風景」(彰化藝術館)。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

光畫：高志尊的私風景 / 高志尊作. -- 初版.

--彰化市：彰縣文化局，民103. 10

面； 公分. --（彰化縣美術家接力展；第76輯）

ISBN 978-986-04-2254-2（平裝）

1. 攝影集

958.33

103018085

光畫

彰化縣美術家接力展第七十六輯

高志尊的私風景



出版機關：彰化縣文化局

50074 彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：卓伯源

總編輯：田飛鵬

作者：高志尊

執行編輯：劉巧雯 陳怡婷

行政小組：吳蘭梅 湯國榮 張文爵 王鳳蘭 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：103 年 10 月

版（刷）次：初版

定價：新台幣 250 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010301661 ISBN：978-986-04-2254-2（平裝）

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。