



陳景容

80 返鄉紀念展

A Retrospective Exhibition of Chen Ching-Jung at 80



遊子返鄉

故鄉是遊子靈魂的寄託所在，長期在異鄉為追求藝術完美而努力不懈的陳景容教授，足跡遍及世界各國，提及故鄉的點點滴滴，他總是神采飛揚地如數家珍，為了紀念青少年時期的美好生活，並回饋影響至深的故鄉彰化，陳教授選擇了在邁入八十歲之初，回到故鄉辦理一次盛大的展覽，以表達他對於家鄉深厚的情感。

在陳教授的記憶中，為祖父畫肖像的鄭安老師與鄰居的黑膠唱盤，是指引他走向藝術之路的啓蒙；而翠綠的八卦山、辜家陵墓紅色圍牆及精緻的石刻，以及避難至紅毛井拾取蝸牛時，在深藍色井水裏一搖一擺的紅色藻類，都在他的心中埋下了美的種子。

陳景容教授 1934 年 12 月出生於彰化，國立臺灣師範大學美術系畢業後，於 1960 年赴日本深造，先後畢業於武藏野美術大學、東京學藝大學及東京藝術大學壁畫研究所，是臺灣少數同時專精濕壁畫、馬賽克嵌畫、油畫、水彩、素描、版畫等多種媒材的藝術家，也是國內唯一以古羅馬技法製作馬賽克鑲嵌畫的大師。

學成歸國後的陳教授，一直在大學和研究所任教，在學識及技藝傳承之外，也長年為青年學子免費提供學習及創作所需之經費、材料、工作室等，並在師大設立「陳景容獎」以激勵學子，除了專業上的才華、努力和成就外，陳景容教授提攜後進的崇高人格特質，更值得世人的表彰、尊敬及肯定。

此次的返鄉紀念展眾所期待，特別在展覽專輯付梓之際，謹綴數語以為序，並誠摯祝福展覽圓滿成功。

彰化縣縣長 魏明谷 謹識



散發著靜寂與哀愁的生命哲思，卻又令人感到無比溫暖的長者 -- 陳景容

陳景容教授出生於 1934 年，在故鄉彰化度過了美好的童年及青少年時期，19 歲考上師大美術系之後，花了 16 年的時間在國內外求學及研究。學成歸國至今將近 45 年的時間，除了繪畫、創作之外，陳教授全心投入國內的藝術教育，提攜後進、培育英才。

在邁入 80 歲之初，對故鄉有著濃厚情感的他，應彰化縣文化局之邀，回到故鄉新建的彰化縣立美術館舉辦「陳景容 80 返鄉紀念展」，以精彩的作品回饋故里。

陳教授的創作包括素描、油畫、壁畫、蛋彩畫、瓷畫、銅版畫、石版畫及馬賽克鑲嵌畫，精采多樣且源源不絕，令人讚賞。他的藝術成就不僅是國內藝壇中難能可貴的楷模，也深獲國際畫壇的肯定，2003 年經梵蒂岡美術館評審，向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」，由教宗親自接見表示感謝，並為台灣民眾祈福。

他認為藝術創作是只問耕耘、不問收穫的工作，應該藉由按部就班，且勤奮不懈的學習來達成，陳教授不曾間斷，更不隨波逐流。作畫時他總是忠於自己的感覺、百分之百投入，以達到心無旁騖的最佳狀態。

除了繪畫之外，他也喜愛文學、聽音樂、讀詩、研究哲學，並藉此擴充自己的心靈活動，進而從中尋求藝術的真諦，使繪畫作品呈現出如詩的恬靜、樂音的柔和、哲學的玄奇及敏感多愁的氣氛。

本次展覽作品包括陳教授的馬賽克鑲嵌「獻花與蝴蝶夢」、油畫「廢墟」及濕壁畫及粉彩素描等各類型重要作品，精彩且令人期待，值得推薦藝術同好蒞臨欣賞，專輯付梓之際，謹祝福展覽圓滿成功。

彰化縣文化局局長 吳蘭梅 謹識





彰化—陪伴我心靈成長的故鄉

彰化是我的故鄉，至今留給我很多美好的回憶。

一九三四年，我出生於彰化市，父親是第一公學校（現在的中山國小）的老師，日據時代曾經在這所學校當過老師的台灣人，大約只有六、七位，其中有一位同事 鄭安，可能是彰化最早的油畫家，由此可見台灣人在小學任教，十分不容易。

一九三五年，中部有后里大地震，後來母親說：「待在房子裡太危險了，只好在絲瓜棚下露宿。」當我開始有記憶的一件事便是父親請鄭安到家裡畫祖父的肖像。大家怕我會吵，不讓我去看畫家揮筆作畫，可是我偏偏要看到底怎麼能夠在白畫布上畫出祖父的畫像。另外我還記得在鄰居桌子上，看到一個會轉動的黑膠唱盤，居然會流出美妙的旋律，十分好奇。這兩件事對我來說是一場「藝術」的開眼。

大約三歲時和鄰居的小孩爭吵，從樓梯跌下來，醫治很久，以致額頭上留下一道大約七公分長的傷痕，後來小學三年級時，在水槽上洗完頭髮，說是要學傘兵跳下去，就往上一沖，撞上橫樑，又在額頭留下橫寬五公分長的傷痕，這兩道傷痕看來就像十字架的「聖痕」，理光頭的學生時代綽號便叫我 **Plus**(加號)。

大約六歲時搬到古月園（現在水池已埋掉，建了一排房子，位置在彰化藝術館對面），旁邊有一個大庭園的古屋，右邊有大榕樹，樹上養了一隻大猿猴，院子裡有蛇、小鳥，門口的小水溝我曾經看到被大水沖下來載浮載沉的烏龜，也和父親的學生到公園捉蟬，讓我知道這世界還有這麼多動物。古屋左側就是古月園的水池，祖母曾經和她的菜姑仔（吃素的）談天時提到，水池旁邊有一棵樹，夜裡水鬼穿著紅色的游泳褲，準備捉替死鬼，一聽到有人聲便撲通就跳下水，拉人的腳作替身。哦！原來，人、動物之外還有鬼神之神的神祕世界。

後來這座古屋，為了建造現在的孔廟路，便被拆除，只好搬到總爺街，開始和鄰居小孩子們，坐在榕樹下聽大人講故事。

當我上小學時，父親轉到無盡會社（現在的中小企業銀行）任職，同時也分配了一棟有院子的日式宿舍，這是座落於隔著陳陵路就是古月園的長興街上。

從這宿舍的窗邊可以看到翠綠的八卦山和辜家陵園的紅色圍牆，早晨看日出，夜晚欣賞滿天的星斗和月亮。開始體會到大自然的變化。

當我上小學時只記得有一次我的圖畫作品被張貼在教室的公佈欄上，好不得意，從學校操場可以看到右手邊是翠綠的八卦山，從山麓有石階，可到達一座精緻的別墅。我還記得父親帶我們造訪過這座「別墅」，院子裡的水池邊還有一尊石造的狸貓、洋房裡的木地板、吊燈，令人覺得彷彿走進另一個「西洋世界」。

這時我也開始翻閱父親書櫃裡的藏書，如日本文學全集、世界文學全集和世界美術全集，尤其特別欣賞印象派和象徵主義的作品。

第二次世界大戰末期美軍開始來空襲，即使如此，我們一早都要到紅毛井附近拾取蝸牛，那時物資缺乏只好吃炒蝸牛肉，經過紅毛井時也順便在井邊俯瞰深藍色井水，裡頭有紅色藻類在青翠的水裡一搖一擺，十分好看。還有辜家的陵墓的石刻也十分精緻，在在都影響我往後進入「美的世界」。

經過一陣激烈的空襲，只好疏散到口莊。大約住了半年，又搬回彰化。

這時辜家陵園前的廣場，有一隊從東北撤到台灣的騎兵，很難得看到這麼多的駿馬，對往後我多畫以「馬」為題材的作品，也許有所關連吧！

我在小學五年級便以同等學歷，以第四名的成績考上彰化中學，校長是以辦學嚴格聞名的翁慨，在當時和新竹中學、台南一中，並稱台灣三大名校，初中招生六班，到高中畢業時只剩下三班，可惜並不注重美術，以致學校連一尊石膏像都沒有。

考上彰中之後，上學時要經過日據時代的公會堂（即後來的中山堂，現在的藝術館），右手邊有一片高大的大王椰子樹，走不多遠左手邊有日本神社，再走幾步右邊是小小的池塘和一座小涼亭，如今都已改建為文化局、市議會了，當我念小學時，常在這池邊捉蜻蜓、灌蟋蟀，再往前走就有白色水泥路轉個大彎通往八卦山頂。每天早晨上學時，常有濃霧籠罩著樹木，似乎走在雲端裡，十分奇妙。

到了初三獲選為班上的繪畫高手，不用上體育、音樂課，特別留在教室畫水彩畫，為的是在校慶時多展幾幅我的作品，以便提昇繪畫部門的水準，有此特殊經驗，對美術也萌起濃厚的興致。

當我考上彰化中學的高中部，舉家搬到水里經營西藥房以便改善家裡的經濟，我孤單地留在彰化，寄宿在大姑丈家裡，剛好是在呂世明家的對面，晚上菜園上有不少螢火蟲飛來飛去，似乎走進淡藍色光的世界，整個人像是漂浮在銀河的繁星裡，十分奇妙。

在大姑丈家住了半年，便搬到彰中的學生宿舍，每天早晨就一面念書一面徘徊在八卦山上。晚自修尤其美妙，我們的教室，還是日據時期留下來的舊教室，有一道很長有連續拱門的走廊，月光下，拱門的黑影映在灰白色的走道上。四周又是黑色的樹木、草叢，同樣的走廊，和光天化日的白天，真是兩種不同的世界，後來看到奇里柯超現實的作品，才恍然大悟，這就是一種形而上的意境，多少也影響我在七十年代的繪畫風格。

有一個週末的晚上，不知何故一個人到八卦山散步，灰白色的水泥路上，配上路邊黑黝黝的樹影，整座山靜悄悄的，只有我一個人，令人覺得些微恐懼，一陣寒風從太子樓仔（應是太極亭）吹上來更覺得不寒而慄。樹枝像怪人般搖著雙手擋在路邊，心想男子漢，既然來了怎麼能退縮回去！只好壯壯膽子勇往直前，走不多遠月亮出來了，白色的道路上，投下黑色的樹影，像是走進水墨畫的世界，涼風吹來路上的樹影也跟著擺動，像在作夢般，在這富有詩意的世界，不知走了多久。

像這樣的生活過了三年，終於考上師大美術系，之後留學，當師大美術系教授，巴黎也有一個工作室，如今已是八十歲了。回想六十年前在彰化的那一段浪漫的青少年生活，對我來說無形中孕育了我的內心世界，也影響我的繪畫創作。我想為了回饋影響我至深的彰化，只有留下一些好的作品，以紀念那一段美好的生活。除此之外，還有不少值得懷念的同窗好友，這一切都讓我銘記於心，永遠難忘！

陳景容

2015.3.1 寫於翡冷翠



陳景容 80 返鄉紀念展

目 錄 Contents

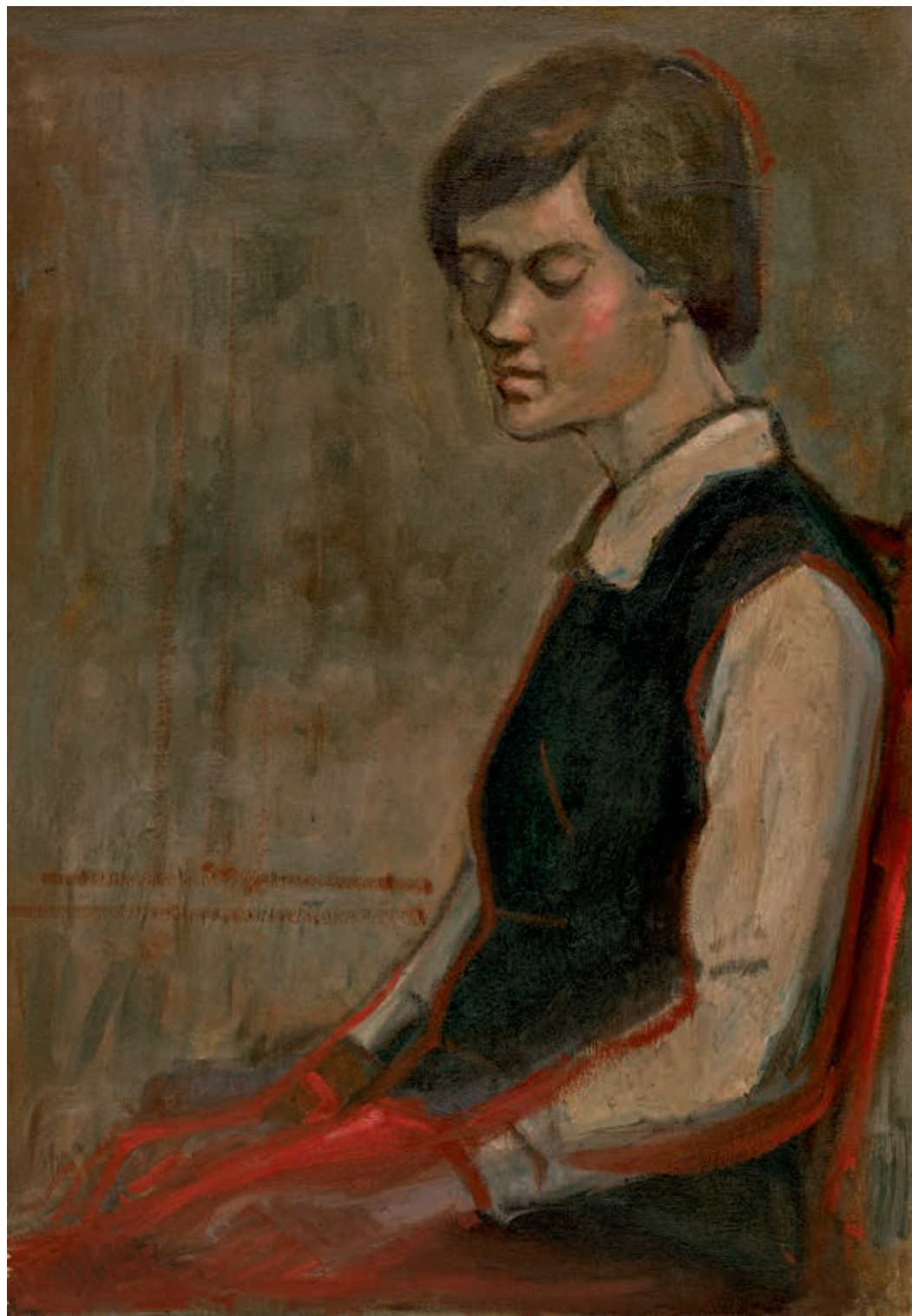
縣長序.....	2	月夜裡的洋房.....	37
局長序.....	3	有馬車的風景.....	38
作者自序.....	4	樹下的人們.....	39
自畫像.....	8	懷惱的人.....	40
沈思的少女.....	9	椅子上的裸女.....	41
沈默的女人.....	10	秋林與騎士.....	42
少女.....	11	月下的裸女與雕像.....	43
秋景.....	12	有玩偶的店家.....	44
有瓶子的靜物.....	13	素雅的花.....	45
相惜.....	14	夜間散步的人.....	46
蝴蝶夢.....	15	聖母院的石雕.....	47
騎馬的人.....	16	有魚的靜物.....	48
老人.....	17	黃昏的羅馬廣場 (一)	49
比利時的雨天.....	18	夜裡的雕像.....	50
羅馬的月夜.....	19	海邊的裸女.....	51
少女石雕.....	20	廢墟.....	52
冬日的公園.....	21	羅馬廣場.....	53
英雄救美.....	22	廣場上的騎士.....	54
一個夢幻的世界.....	23	有磨豆機的靜物.....	55
有樹的廢墟.....	24	豔麗的花.....	56
月夜裡的馬車.....	25	湖畔的裸女.....	57
月光下的裸女.....	26	曠野裡的雕像.....	58
塞納河畔的畫室.....	27	有油燈的靜物 (三)	59
初轉法輪.....	28	日月潭畔的布偶與水杯.....	60
流浪的老人.....	29	戶外的演出.....	61
禮佛.....	30	背對的裸女.....	62
騎馬的人.....	31	裸女與雕像.....	63
五個印度人.....	32	河邊沐浴.....	64
樹蔭下的牛.....	33	懸念.....	65
有教堂的風景.....	34	湖邊的修行者.....	66
有船的風景.....	35	少女.....	67
白鬍子的人.....	36	坐在石雕上的裸女.....	68

面海的裸女·····	69
打馬球·····	70
林間漫步·····	71
少女·····	72
驢子·····	73
五個降落傘·····	74
騎馬列隊·····	75
曲腿的裸女·····	76
托腮的裸女·····	77
烤火的人·····	78
人物—男人(一) ·····	79
人物—男人(三) ·····	79
人物—男人(二) ·····	79
人物—男人(四) ·····	79
看海的裸女·····	80
靜謐的樹林·····	81
少女·····	82
有枯樹的街景·····	83
椅墊上的裸女·····	84
祥和的樹林·····	85
印度人·····	86
有枯樹的秋景·····	87
白鬍子的乞丐·····	88
紅帽少女·····	89
巴黎的乞丐(二) ·····	90
巴黎的乞丐(七) ·····	91
曲腿的裸女·····	92
土樓·····	93
人物—男人(五) ·····	94
行走的人們(一) ·····	95
溜狗·····	96
行走的人們(二) ·····	97

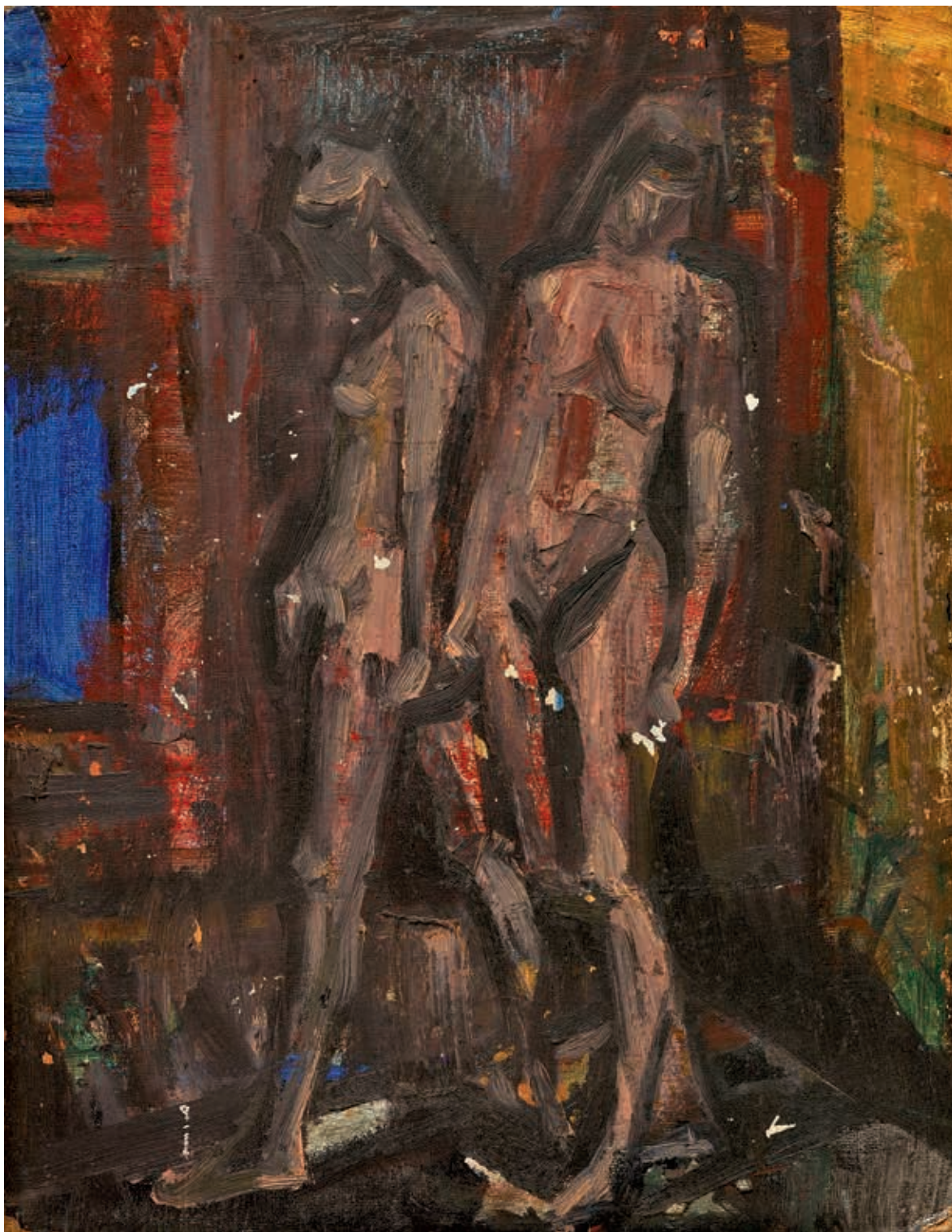
裸男·····	98
騎馬的人·····	99
巡禮·····	100
指引的人·····	101
原住民與黑狗·····	102
歌劇(三) ·····	103
歌劇(四) ·····	103
憂鬱的廣場·····	103
歌劇(五) ·····	103
裸女的習作(一) ·····	104
印度乞丐·····	104
印度人·····	104
裸女的習作(二) ·····	104
海岸的裸女·····	105
法國少女·····	105
少年乞丐·····	105
兩個女人·····	105
歌劇(一) ·····	106
歌劇(二) ·····	106
自在的樹林·····	106
騎馬像·····	106
來喫茶·····	107
獻花·····	108
蝴蝶夢·····	109
耶穌的祝福·····	110
公園的即興演奏·····	111
黑狗·····	112
白鷺鷥·····	113
陳景容 簡歷 ·····	114



自畫像 油畫 30F



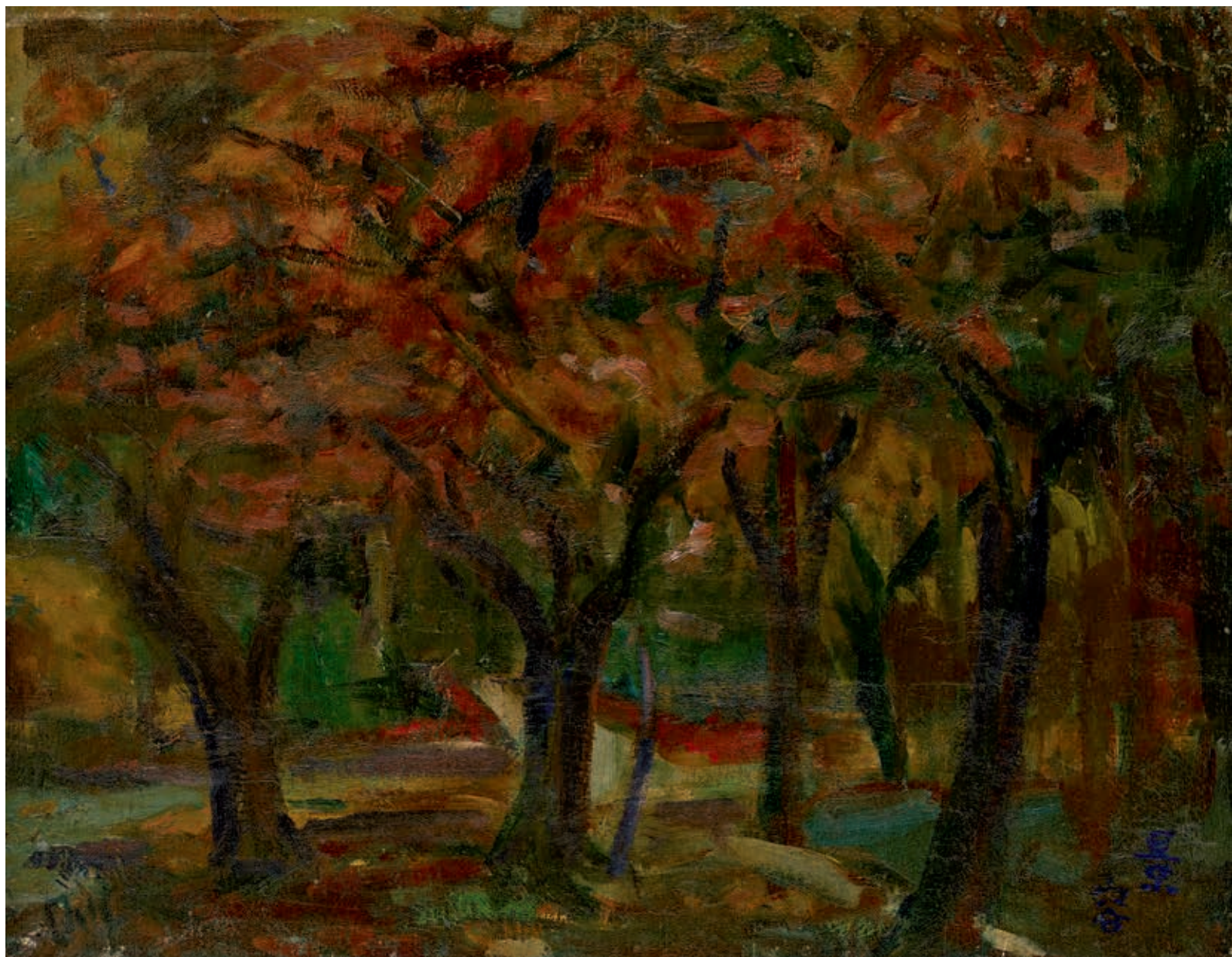
沈思的少女 油畫 30F



沈默的女人 油畫 6F



少女 油畫 30F



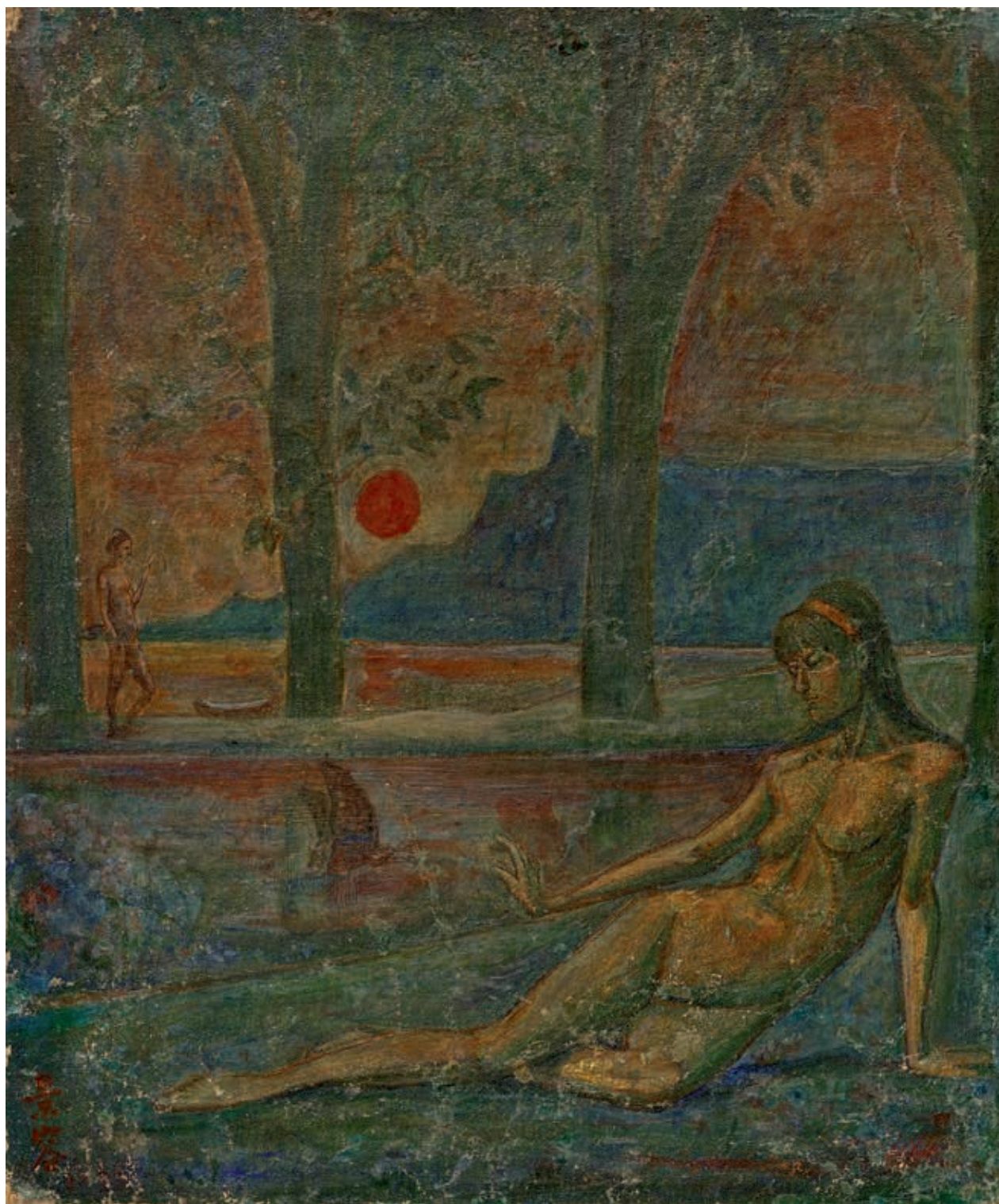
秋景 油畫 6F



有瓶子的靜物 油畫 20F



相惜 濕壁畫 6F



蝴蝶夢 濕壁畫 8F



騎馬的人 濕壁畫 100F



老人 濕壁畫 30F



比利時的雨天 油畫 40F



羅馬的月夜 油畫 120F



少女石雕 油畫 25F



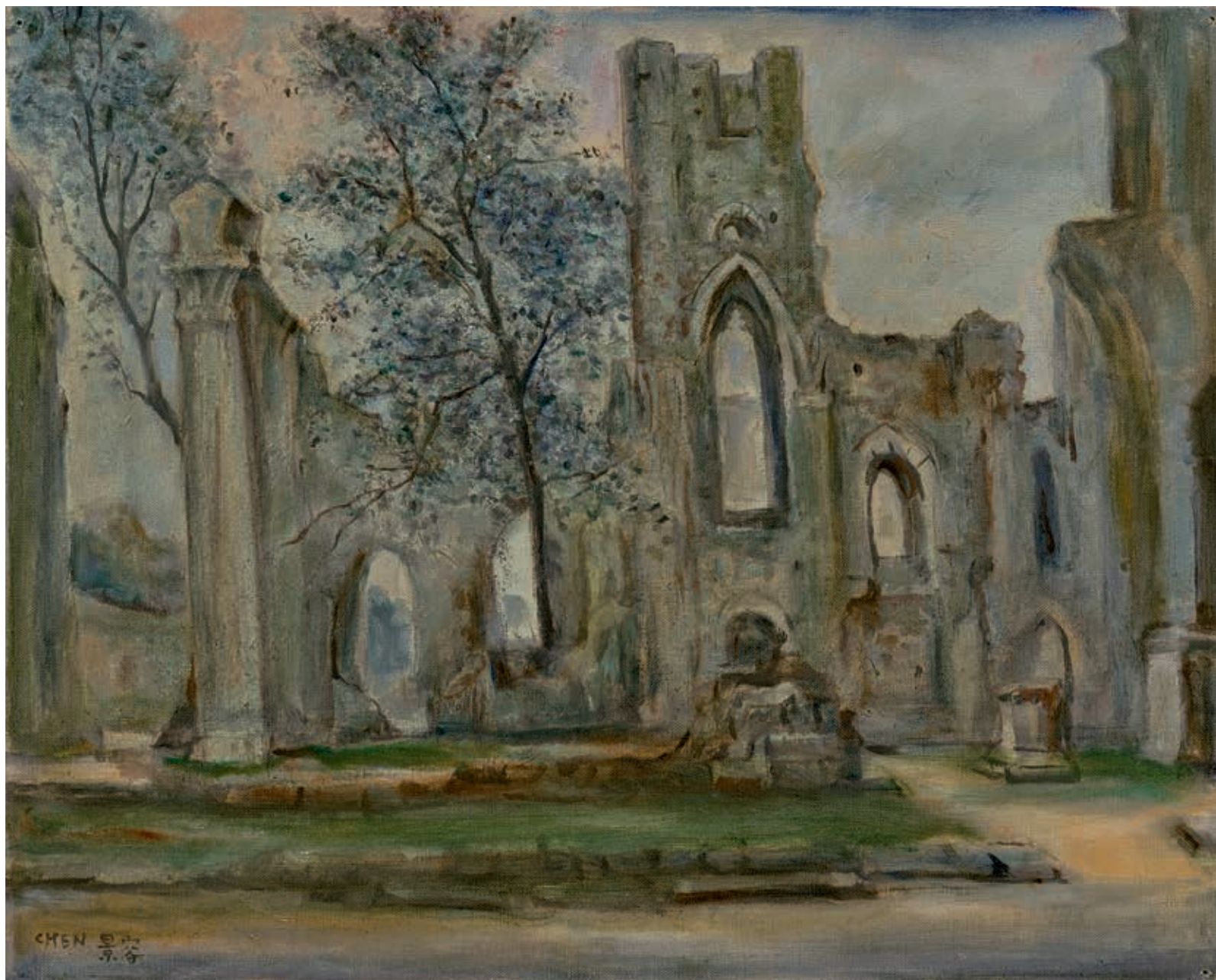
冬日的公園 油畫 6F



英雄救美 油畫 15F



一個夢幻的世界 油畫 500F



有樹的廢墟 油畫 6F



月夜裡的馬車 油畫 500F



月光下的裸女 油畫 20F



塞納河畔的畫室 油畫 150F



初轉法輪 油畫 40F



流浪的老人 油畫 8F



禮佛 油畫 30F



騎馬的人 油畫 6F



五個印度人 油畫 500F



樹蔭下的牛 油畫 50F



有教堂的風景 油畫 8F



有船的風景 油畫 40F



白鬍子的人 油畫 6F



月夜裡的洋房 油畫 12F



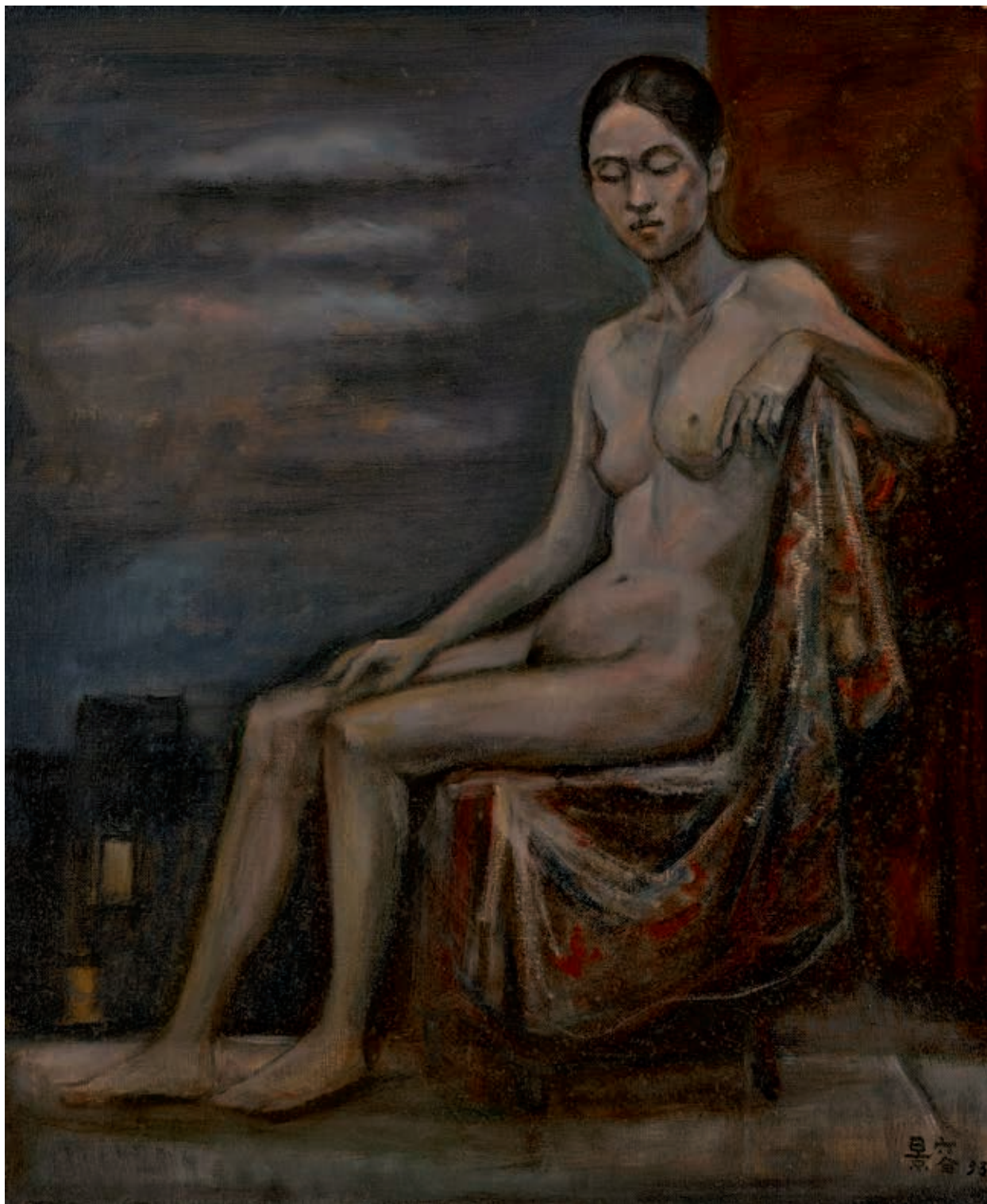
有馬車的風景 油畫 25F



樹下的人們 油畫 50F



懊惱的人 油畫 30F



椅子上的裸女 油畫 12F



秋林與騎士 油畫 120F



月下的裸女與雕像 油畫 30F



有玩偶的店家 油畫 8F



素雅的花 油畫 20F



夜間散步的人 油畫 20F



聖母院的石雕 油畫 100F



有魚的靜物 油畫 30F



黃昏的羅馬廣場（一） 油畫 120F



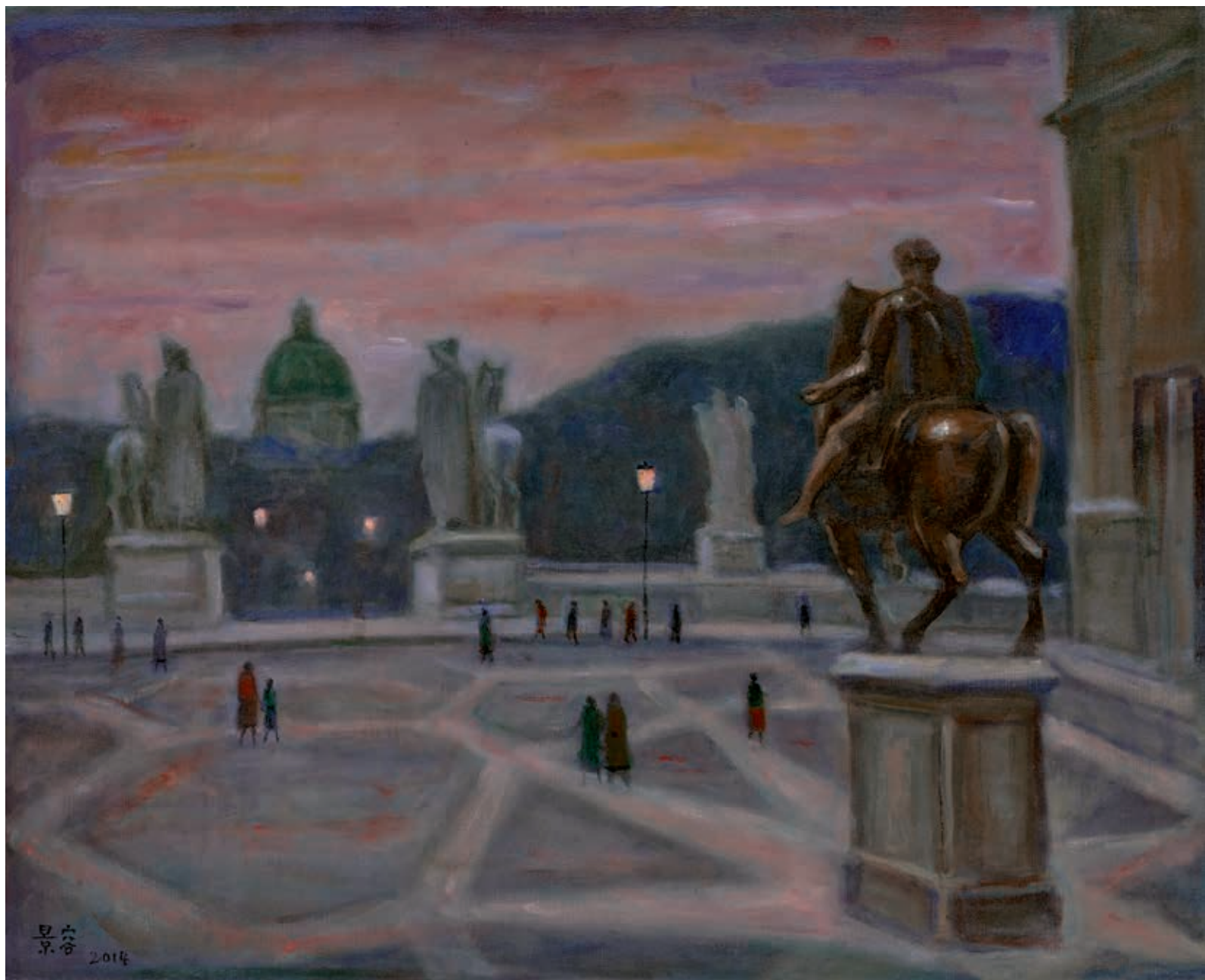
夜裡的雕像 油畫 120F



海邊的裸女 油畫 100F



廢墟 油畫 500F



景容 2014

羅馬廣場 油畫 25F



廣場上的騎士 油畫 500F



有磨豆機的靜物 油畫 30F



豔麗的花 油畫 12F



湖畔的裸女 油畫 40F



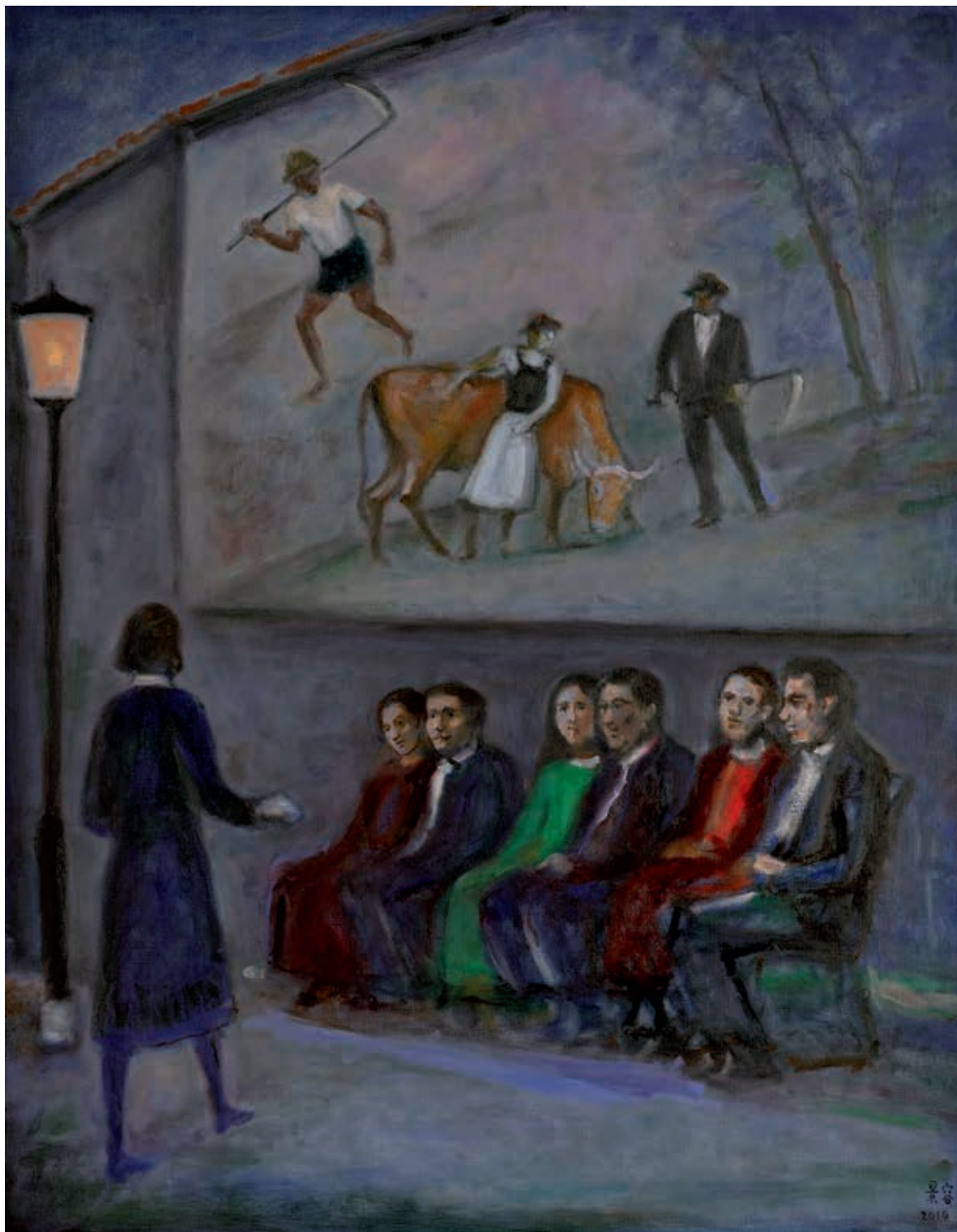
曠野裡的雕像 油畫 100F



有油燈的靜物(三) 油畫 30F



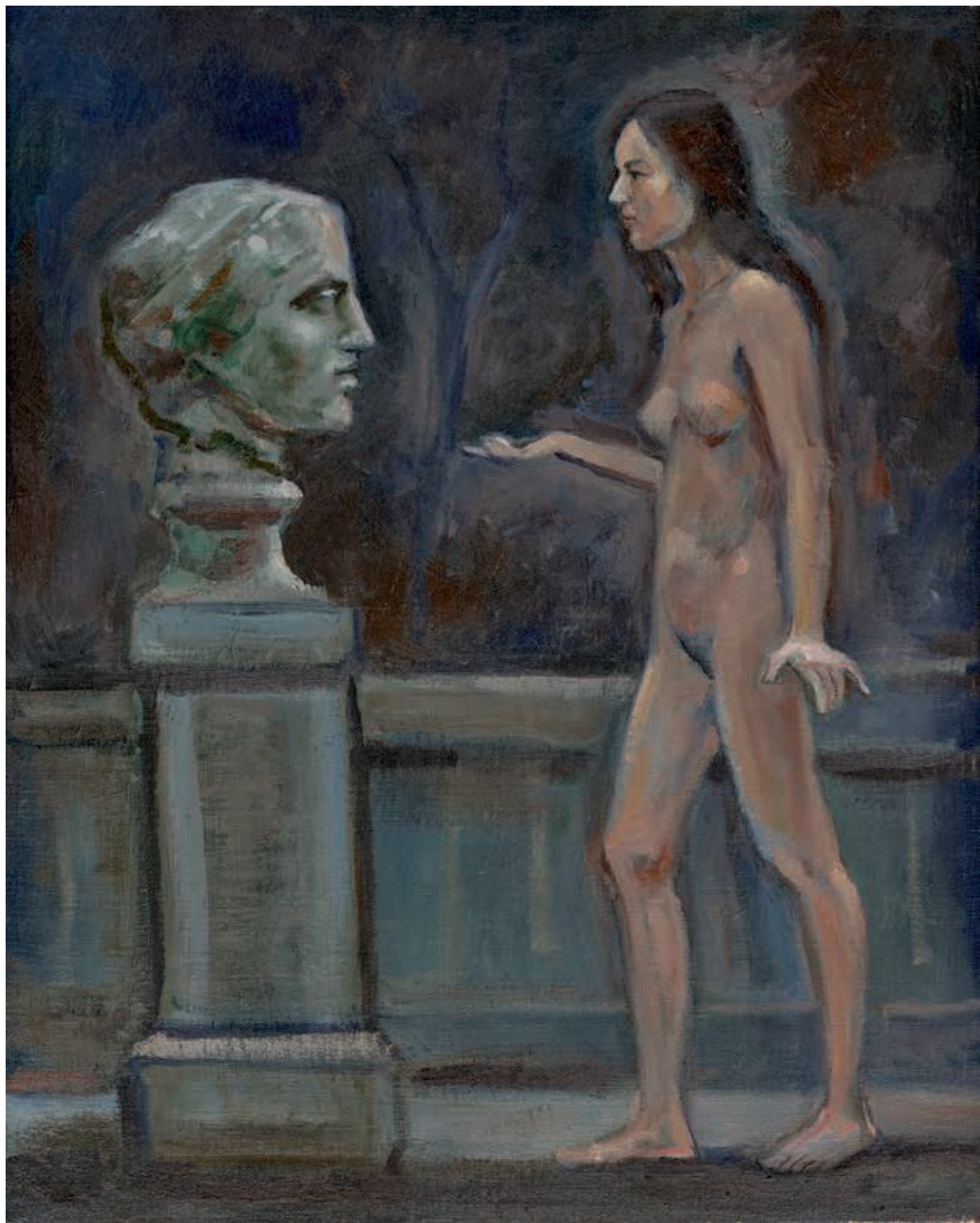
日月潭畔的布偶與水杯 油畫 25F



戶外的演出 油畫 50F



背對的裸女 油畫 5F



裸女與雕像 油畫 6F



河邊沐浴 油畫 25F



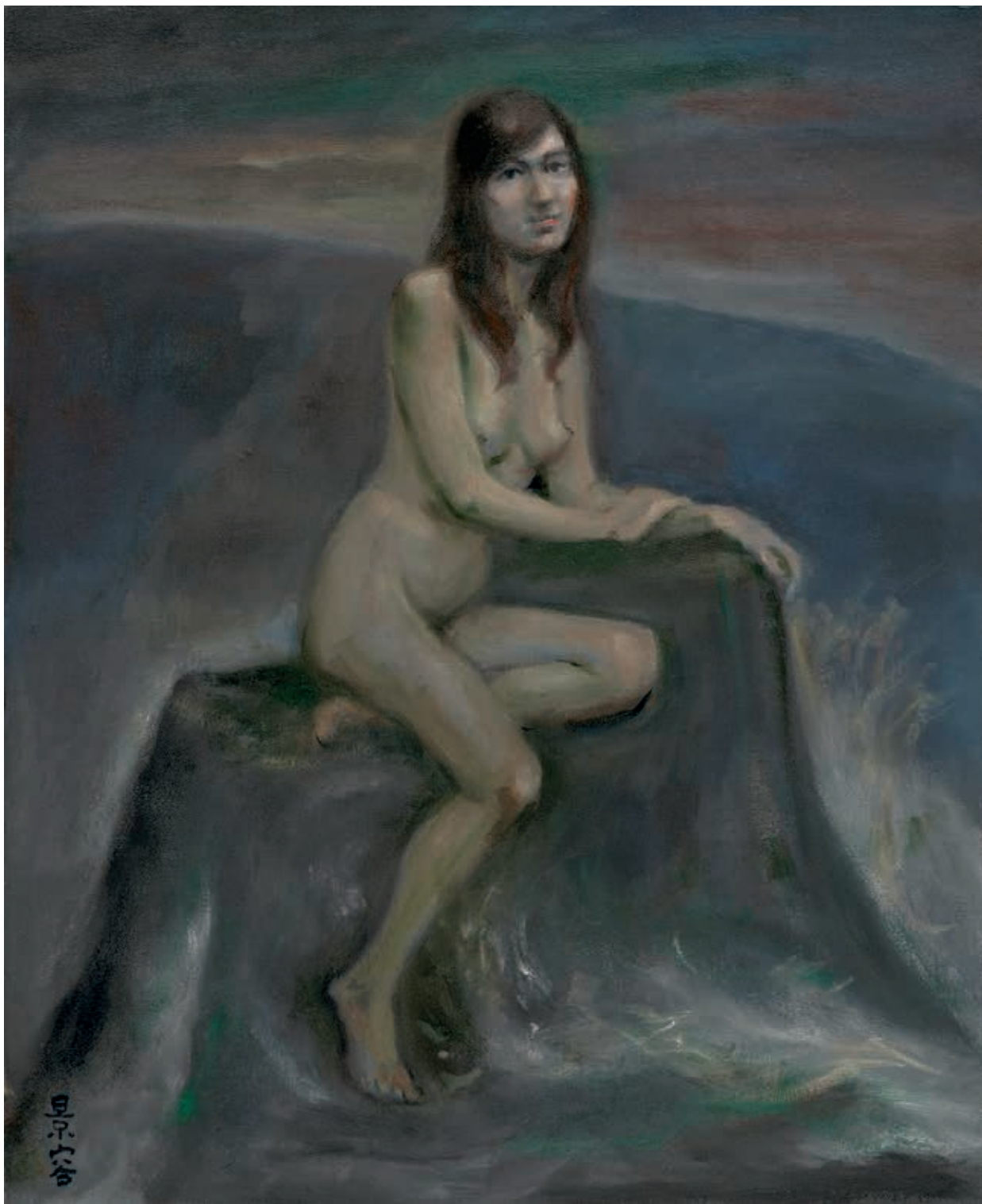
懸念 油畫 25F



湖邊的修行者 油畫 120F



少女 油畫 30F



坐在石雕上的裸女 油畫 15F



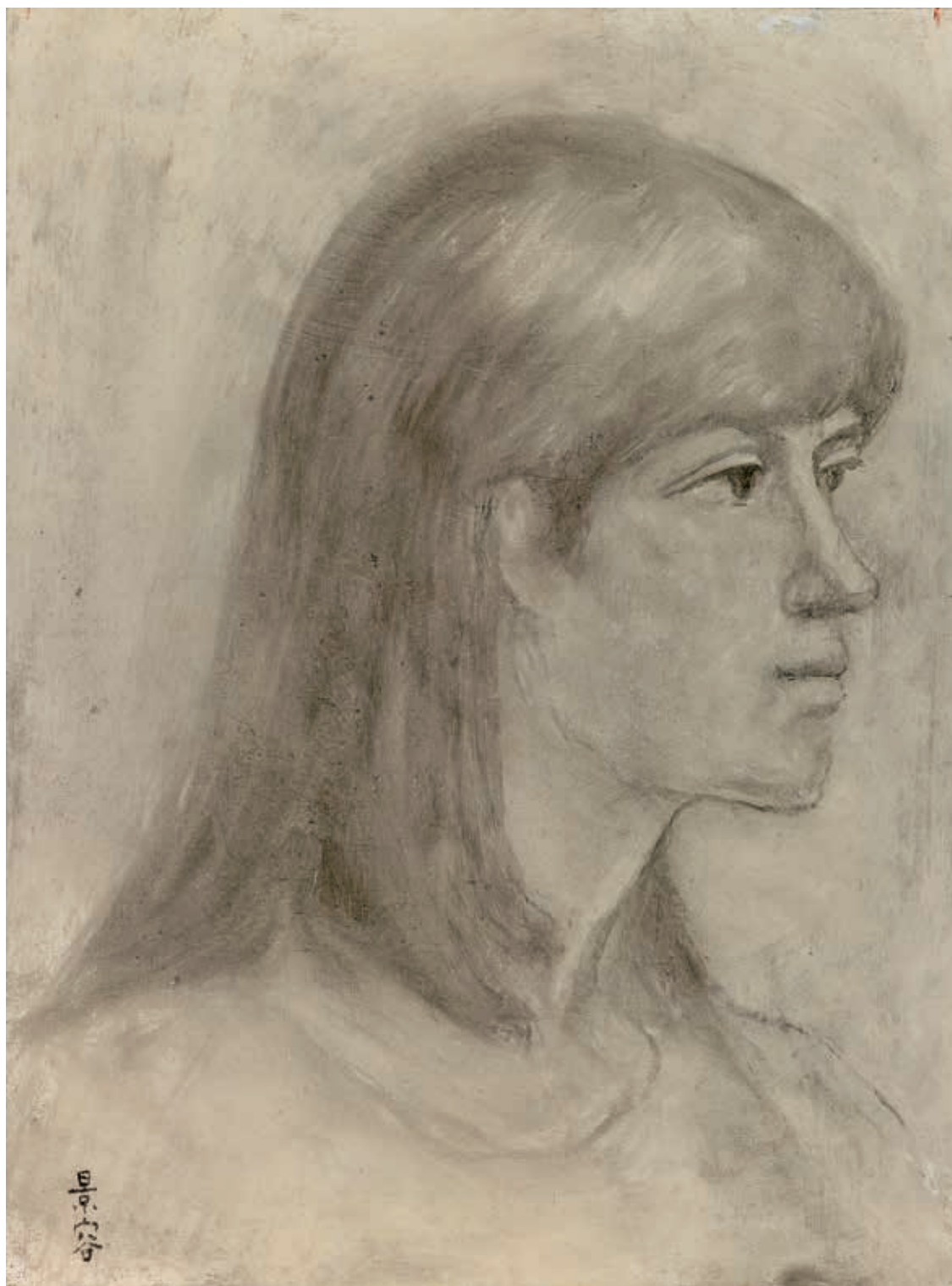
面海的裸女 油畫 30F



打馬球 油畫 30F



林間漫步 油畫 40F



少女 瓷板 4F



驢子 瓷板 6F



五個降落傘 版畫 4F



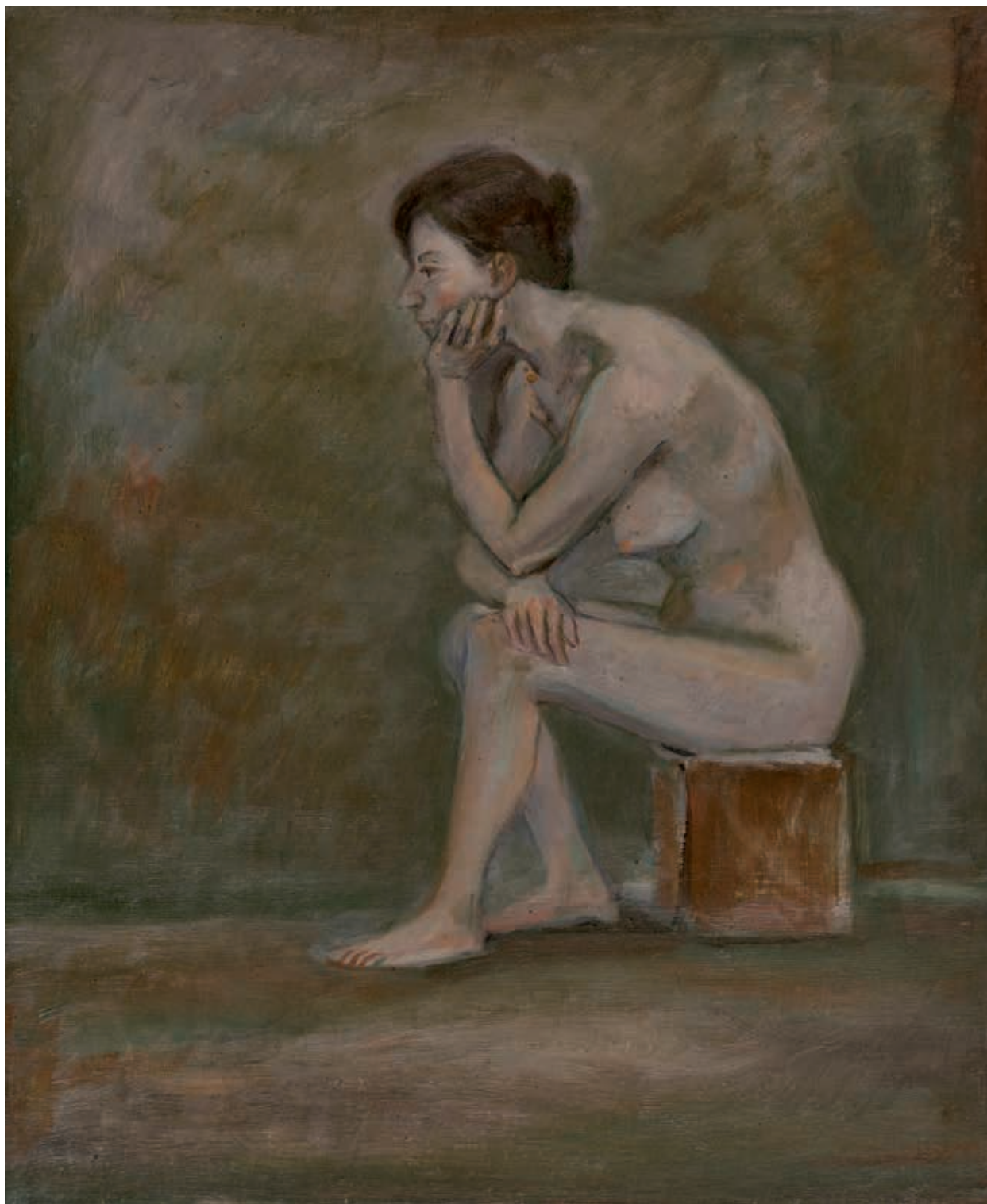
72/82

陳景容

騎馬列隊 版畫 3F



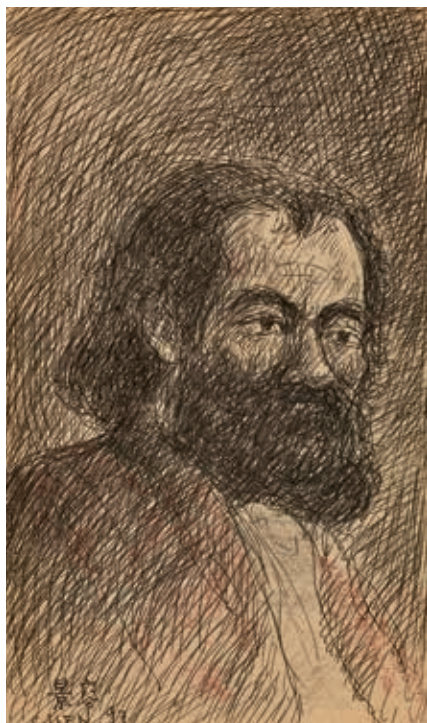
曲腿的裸女 油畫 6F



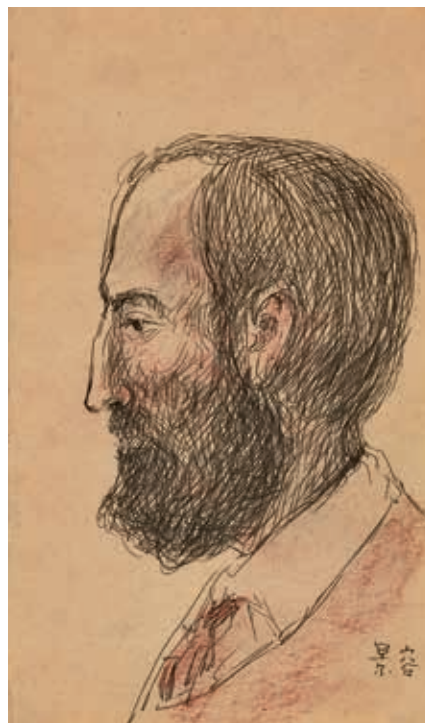
托腮的裸女 油畫 8F



烤火的人 瓷板 12F



人物—男人(一) 素描 1F



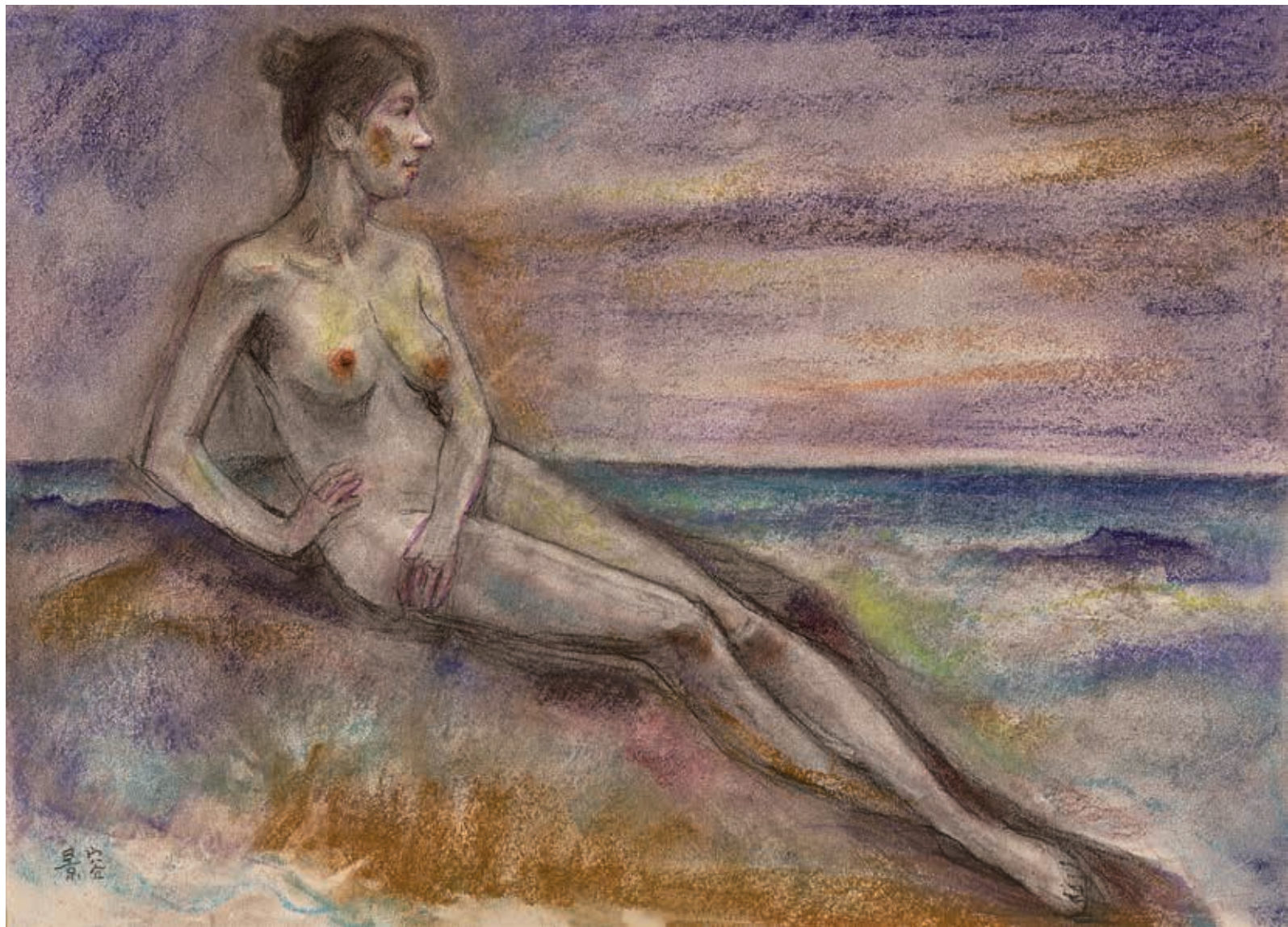
人物—男人(二) 素描 1F



人物—男人(三) 素描 1F



人物—男人(四) 素描 1F



看海的裸女 粉彩素描 10F



靜謐的樹林 粉彩素描 10F



少女 粉彩素描 8F



有枯樹的街景 素描 4F



椅墊上的裸女 素描 12F



詳和的樹林 粉彩素描



印度人 粉彩素描 6F



有枯樹的秋景 粉彩素描 4F



白鬍子的乞丐 粉彩素描 4F



紅帽少女 粉彩素描 8F



巴黎的乞丐(二) 粉彩素描 12F



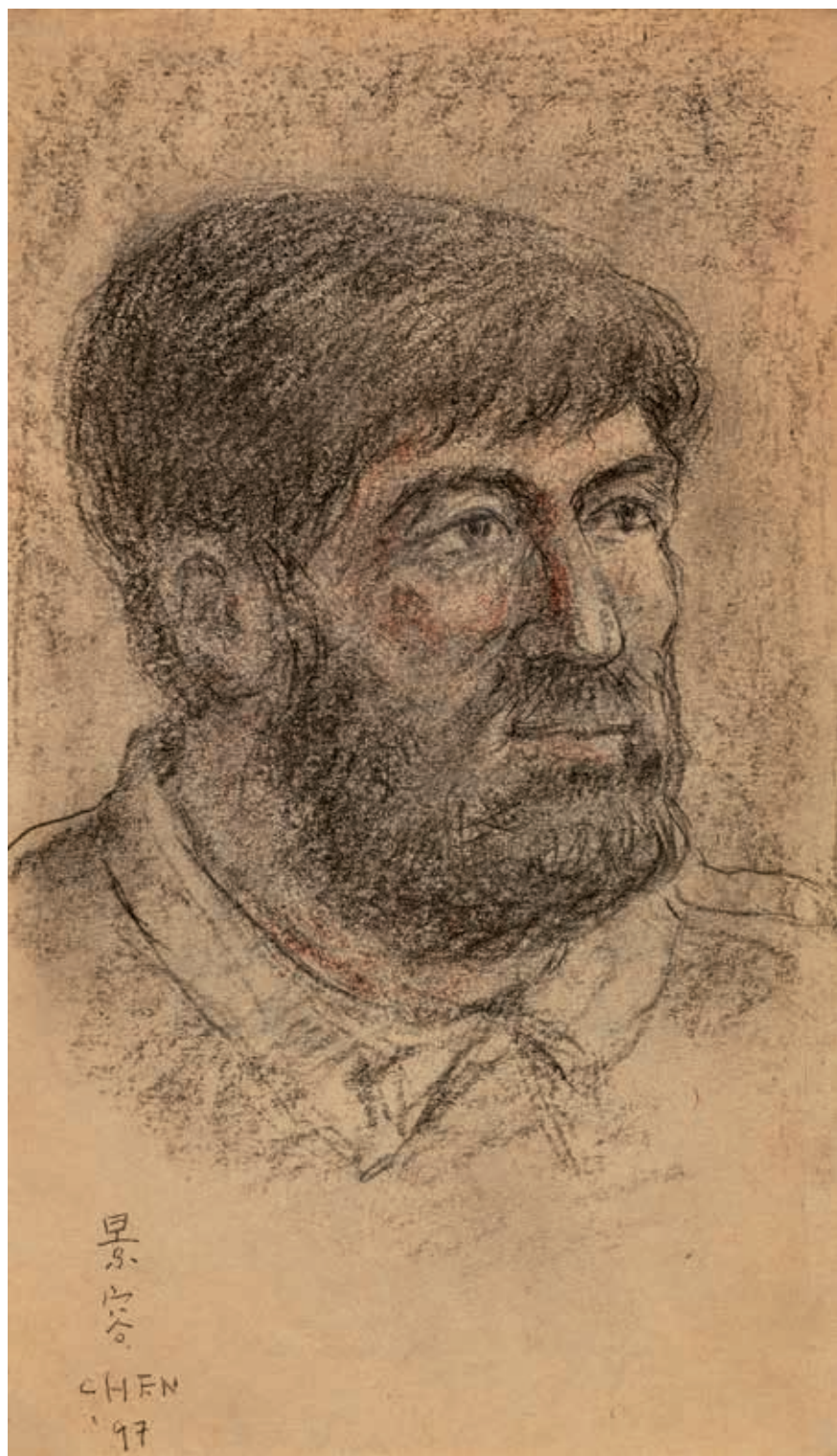
巴黎的乞丐(七) 粉彩素描 12F



曲腿的裸女 素描 8F



土樓 粉彩素描 8F



人物—男人(五) 粉彩素描 1F



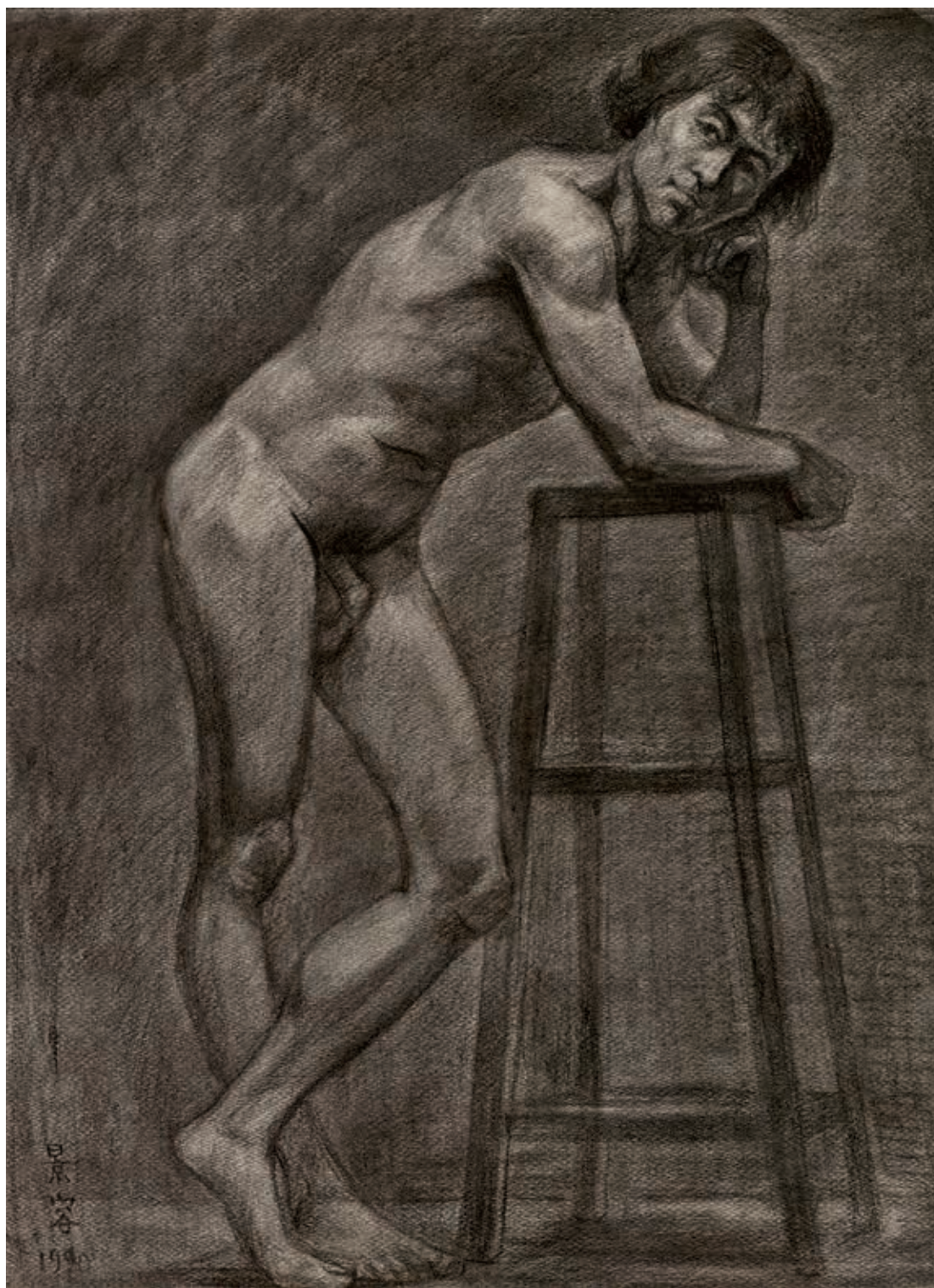
行走的人們(一) 素描 6F



溜狗 粉彩素描 4F



行走的人們（二） 素描 6F



裸男 素描 15F



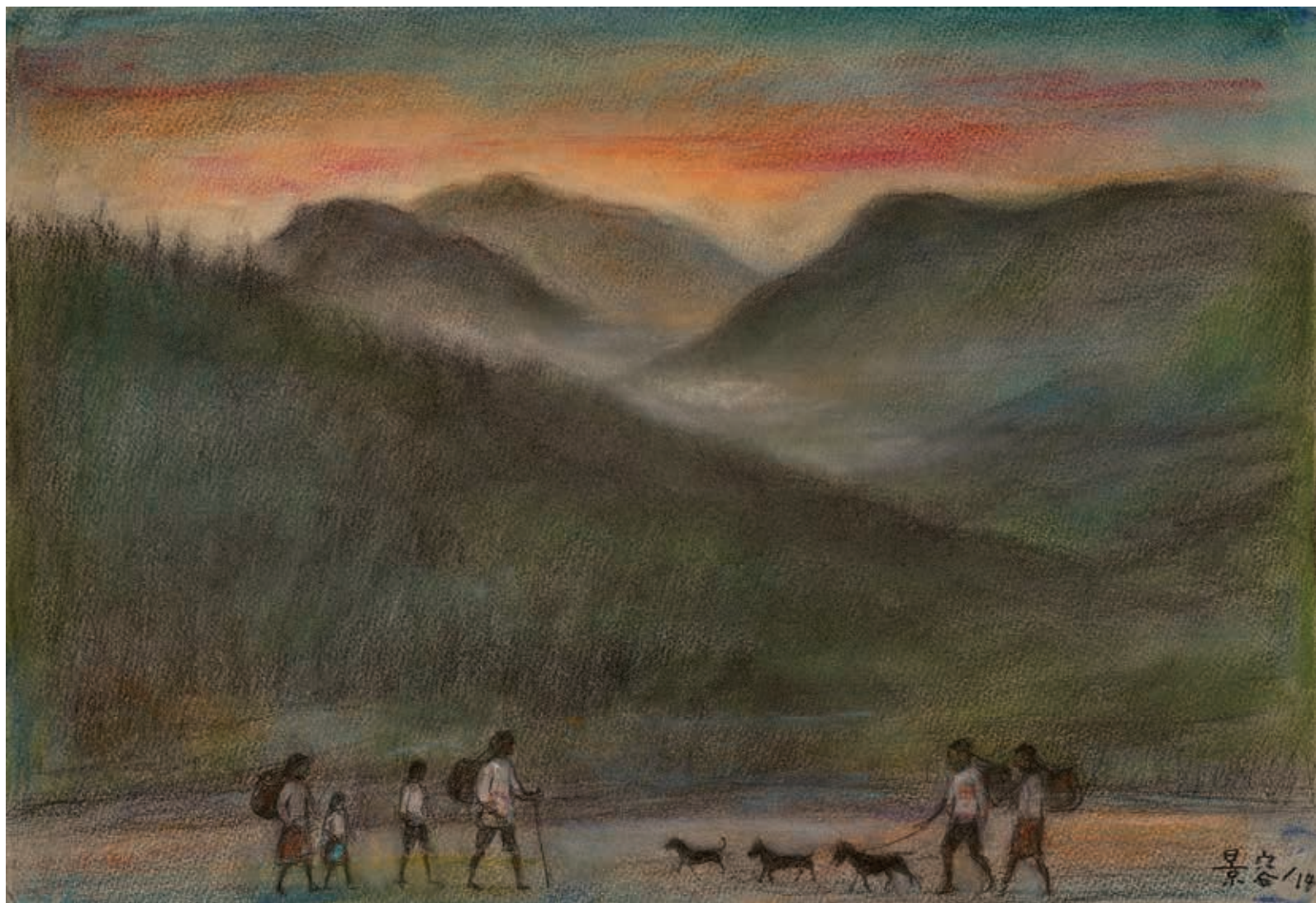
騎馬的人 素描 5F



巡禮 粉彩素描 8F



指引的人 粉彩素描 10F



原住民與黑狗 粉彩素描 10F



歌劇 (三) 粉彩素描 5F



憂鬱的廣場 素描 4F



歌劇 (四) 粉彩素描 5F



歌劇 (五) 素描 4F



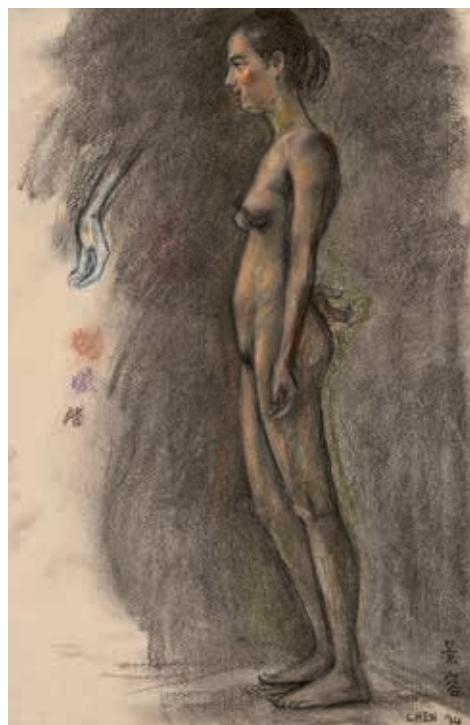
裸女的習作（一）素描 8F



印度人 素描 8F



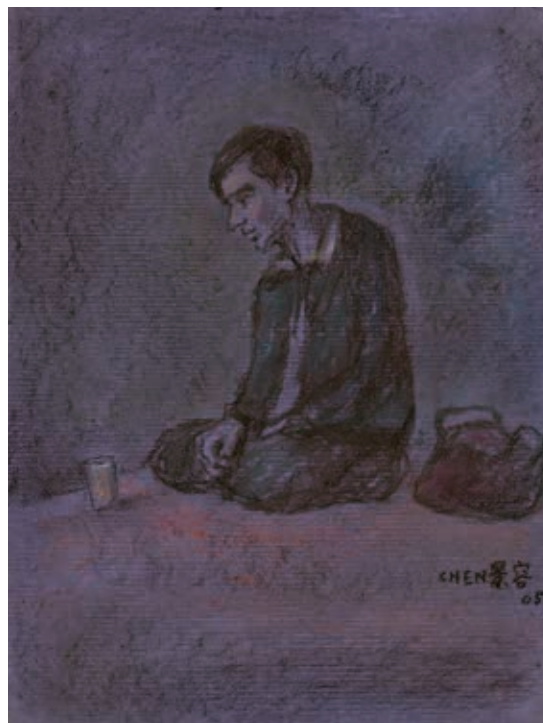
印度乞丐 粉彩素描 8F



裸女的習作（二）粉彩素描 10F



海岸的裸女 粉彩素描 10F



少年乞丐 粉彩素描 4F



法國少女 粉彩素描 12F



兩個女人 粉彩素描 4F



歌劇 (一) 粉彩素描 5F



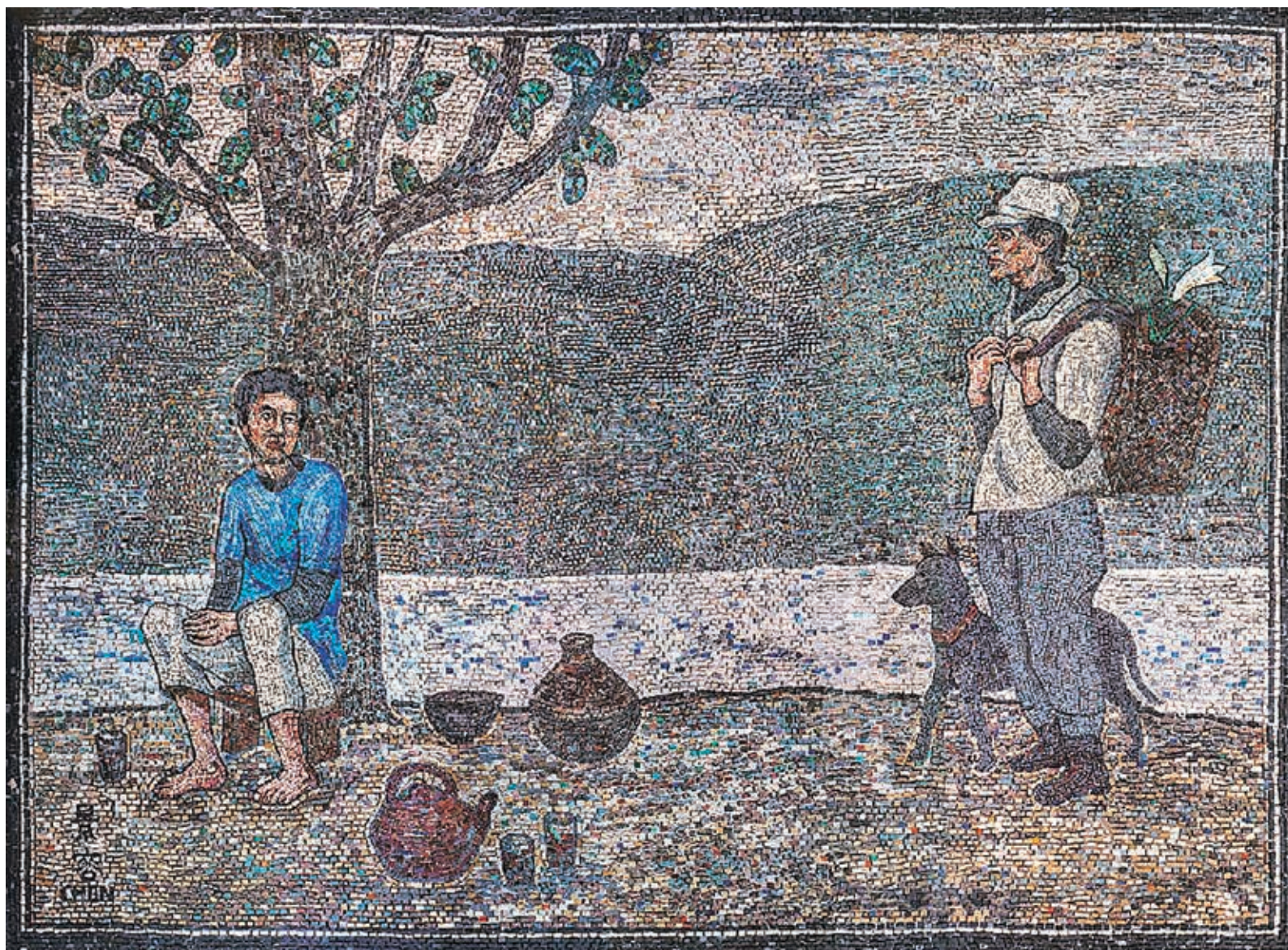
自在的樹林 粉彩素描 6F



歌劇 (二) 粉彩素描 5F



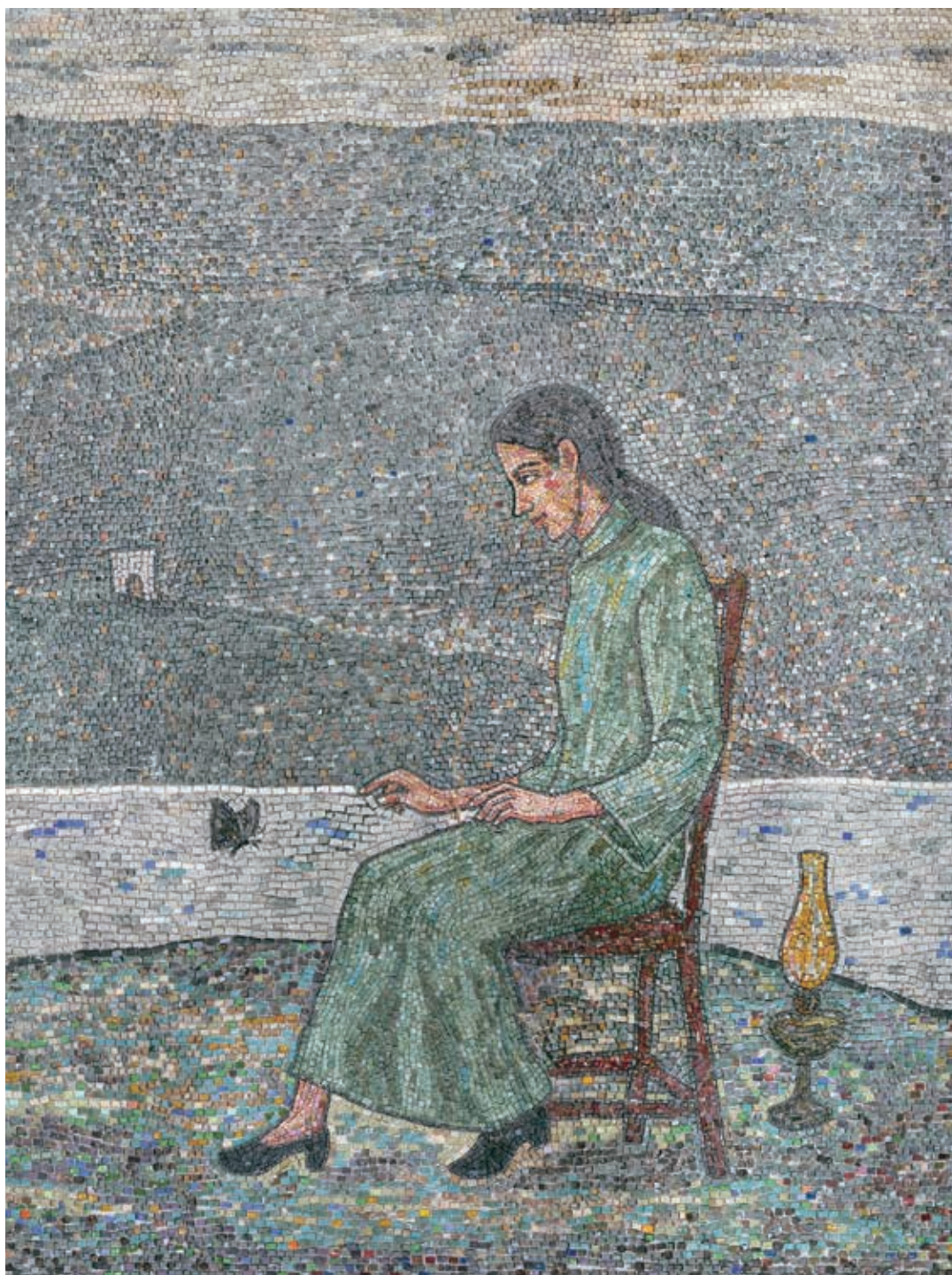
騎馬像 粉彩素描 4F



來喫茶 馬賈克 233cmx339cm



獻花 馬賽克 211.5cmx163cm



蝴蝶夢 馬賓克 211.5cmx163cm



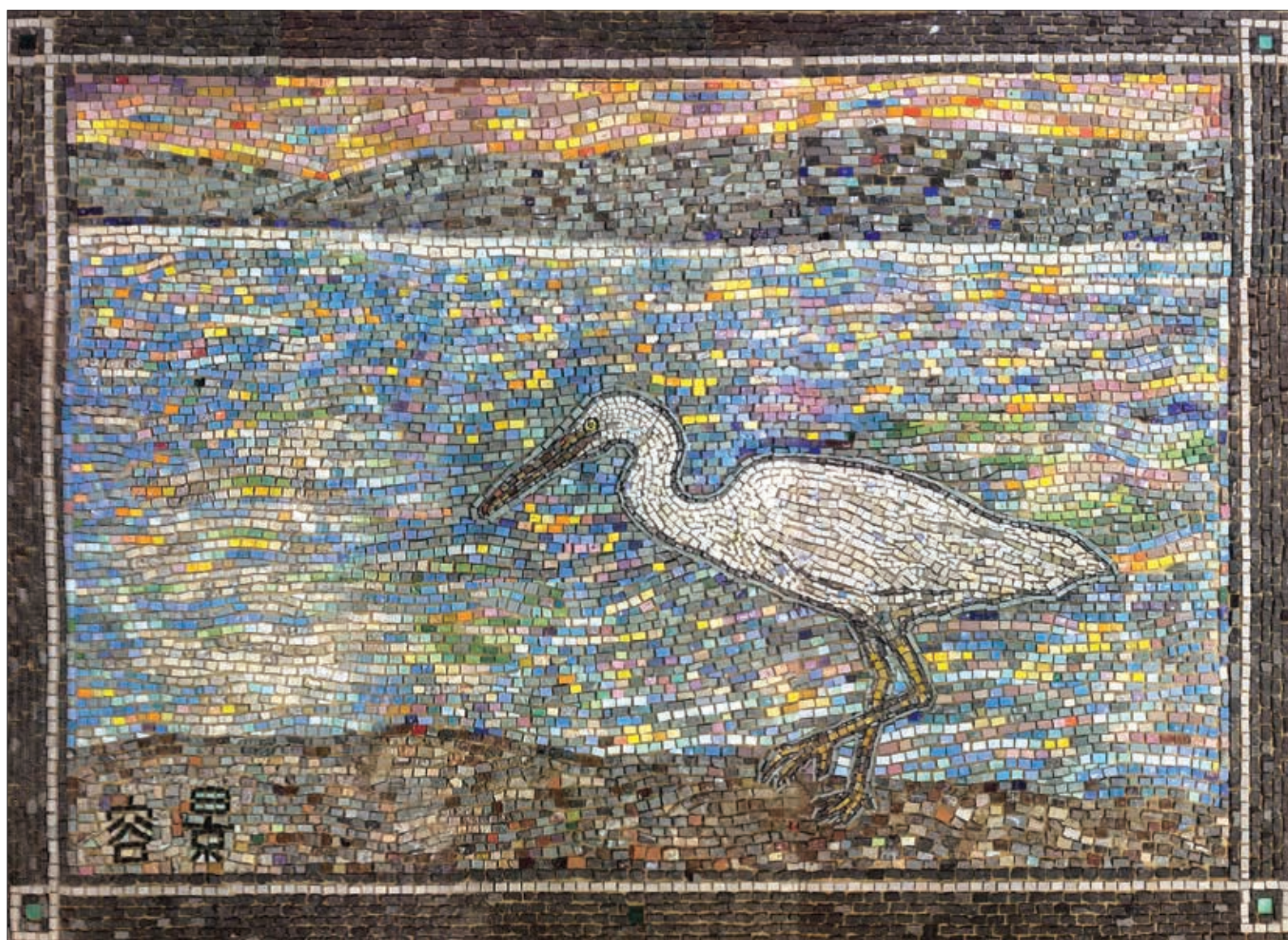
耶穌的祝福 馬賽克 235.3cmx186cm



公園的即興演奏 馬賁克 231cmx431cm



黑狗 馬賽克 120cmx160cm



白鷺鷥 馬賈克 120cmx171cm

陳景容 簡歷

1934 12 月 28 日出生於台灣彰化
1949 遷居南投縣水里鄉

學歷

1956 師大美術系畢業
1963 武藏野美術大學畢業
1965 東京學藝大學畢業
1967 東京藝術大學壁畫研究所畢業

主要經歷

1968 任國立藝專及中國文化學院美術系教授
1972 任國立藝專美術科主任
1977 任國立台灣師範大學美術系專任教授
1979 任國立台灣師範大學美術研究所專任教授
1996 任國立台灣師範大學美術系及研究所專任教授
2006 任國立台灣師範大學美術研究所名譽教授

個展、聯展與獲獎

1952 進入師範大學藝術系就讀
1955 獲師範大學藝術系展油畫第一名
全省大專學生美展油畫第二名
1956 國立台灣師範大學美術系畢業
1960 前往日本留學，插班進入武藏野美術大學西畫系三年級
1963 與從事壁畫的畫家群合得「春陽畫會 40 週年紀念大獎」
1965~84 每年參加中日美術交換展
1967 獲日本東京藝術大學壁畫研究所碩士學位
入選日本東京第 44 屆春陽展
入選第 35 屆日本東京版畫協會展
1970 日本東京大和畫廊個展

1972 台北省立博物館個展
1975 參加「中華民國現代藝術展覽」於法國巴黎第二屆烏拉圭國際雙年展
參加世界美術教育會議赴巴黎及歐洲參觀美術館
繪製中正文化中心國家音樂廳壁畫〈樂滿人間〉
1976 獲中國畫學會金爵獎
代表國家參加日本第一展
1977 台灣省立博物館個展
巴西聖若望大學舉行雙人展
1978 台北國立歷史博物館個展
1980 台北春之藝廊個展
1982 榮獲吳三連文藝獎
1983 參加台北市立美術館開館國內藝術聯展
高雄市立文化中心個展
1984 入選日本版畫協會
1985 參加「全省美展 40 年回顧展」
入選「日本版畫協會展」
1986 應徵省立美術館門廳大油畫榮獲第一名
1987 台北市立美術館舉行個展
製作中正文化中心國家音樂廳濕壁畫「樂滿人間」（220x940cm）
1988 繪「十年樹木，百年樹人」（1280x860cm）
大型油畫於省立美術館
〈海邊的靜物〉入選法國秋季沙龍
1990 〈街燈下〉銅版畫入選法國秋季沙龍
〈夕陽〉銅版畫入選法國秋季沙龍
〈甘蔗田〉銅版畫入選法國秋季沙龍
1992 「第 13 屆全國美展」擔任評審委員
1993 獲選為秋季沙龍油畫部會員
1996 台北市立美術館舉辦「陳景容美術展」

台北市立美術館「台北雙年展」參展
1997 台北市立美術館「陳景容創作四十年展」
1998 贈門諾醫院大理石嵌畫〈醫身醫心・視病如親〉
〈教堂與騎士雕塑像〉獲法國春季沙龍油畫銅牌獎
1999 榮獲第二屆文馨獎銀獎，獲選為台北市榮譽市民
〈騎士雕像與裸女〉獲法國藝術家沙龍油畫銀牌獎，並為藝術家沙龍永久會員
2000 〈雕像與裸女〉〈沉思〉入選法國水彩素描沙龍
〈格拿拉的街景〉代表法國參加「今日大師與新秀沙龍展」
〈畫室的模特兒〉獲法國藝術家沙龍榮譽獎
2001 「陳景容教授個展」於美國洛杉磯陳景容美術館
贈門諾醫院〈天使報喜・耶穌誕生・耶穌避難〉（1980x300cm）馬賽克鑲嵌畫於門諾揭幕
2002 日本東京練馬美術館「陳景容個展」
獲頒「台灣師大傑出校友」
2003 「陳景容個人油畫展」於巴黎華僑文教中心
〈聖家畫〉馬賽克鑲嵌畫贈予梵蒂岡天主教教皇若望保祿二世
獲頒文建會第六屆文馨獎
「台灣畫家國家美術協會 S.N.B.A. 聯展」於巴黎羅浮宮 Carrousel 廳
2004 台北縣板橋政府藝文中心藝廊「陳景容個展」
台中市由鉅藝術中心「陳景容個展」
師大畫廊「陳家三代繪畫聯展」
新竹縣立美術館「陳景容個展」
「台灣畫家國家美術協會 S.N.B.A. 聯展」於巴黎羅浮宮 Carrousel 廳
2005 嘉義市博物館「陳景容個展」

	長流美術館「陳景容個展」 獲頒文建會第八屆文馨獎		屏東科技大學設立「陳景容美術館」於七月啓用 美國洛杉磯陳景容美術館個展		高雄市美術推廣協進會「風華集粹：戀戀台灣情」聯展
2006	國立歷史博物館「陳景容個展」 巴黎第六區行政大廳「陳景容巴黎師生聯展」 獲邀參加巴黎羅浮宮 Carrousel 廳國家美術家沙龍協會 獲法國國家圖書館收藏 - 版畫及素描 30 幅		台北國際藝術博覽會參展		彰化縣文化局「文化長河－彰化建縣 290 年文藝特展」 國立科學工藝博物館「印刷文物特展」 彰化縣文化局「陳景容個展」
2007	台北師大畫廊「陳景容創作展」 法國羅浮宮沙龍展參展		2012 台中文化創意產業園區「靜寂的內心世界」油彩、陶瓷與 馬賽克鑲嵌畫展 師大師生聯展「介於夢境與現實之間」 國父紀念館『台灣五月美展』 42eme SALON ILE-DE-FRANCE 台南文化中心「陳景容個展」 大同壁畫雙年展 一花五葉采繪緣「陳景容采无畫集 2012 師生聯展」	2014	台灣創價學會「寧靜的世界：陳景容 80 回顧展」 德群畫廊「杏壇・春秋 陳景容八十繪畫聯展」 德群畫廊「東京藝術大學之台灣校友：凝望・光聯展」 桃園中壢藝術館「陳景容 80 歲紀念展」 台中市政府文化局「第十三屆全國百號油畫大展」 彰化縣文化局「彰化藝術中心開幕首展」 嘉義市文化局「張義雄百歲特展」 台灣加拿大版畫交流展 台灣五月畫會 58 週年紀念展 TPAF 基督團契畫展 第九屆河邊畫會聯展 新象 36 週年名家聯展
2008	雲科大藝術中心「陳景容油畫・版畫・馬賽克創作展」 第九屆文馨獎銅牌 榮獲北京「2008 奧林匹克美術大會」特邀入選獎，獲頒本屆奧運聖火火炬、永久典藏證書及金牌獎章		2013 國立台灣美術館台灣美術家「刺客列傳」二年級生 玉山銀行收購「遙望玉山 家有喜事」馬賽克鑲嵌畫 數位傳奇「100 年度數位內容公開徵選計畫成果展」 彰濱秀傳醫院「陳景容個展」 油畫教育特展「春遊油彩」 台灣 21 愛與和平 名家聯展 台灣五月畫會 57 週年紀念展 聯展 「再現原始，- 台灣『原民 / 原始』藝術再現計畫」聯展 JEUNE CREATION CHINOISE ET TAIWANAIES EN FRANCE (海外華人青年藝術家與朱德群，趙無極聯展) 第 76 屆臺陽美術展 聯展 台灣藝術家法國沙龍協會 聯展 第 12 屆全國百號油畫大展 第 37 屆全國油畫展		
2009	台北國父紀念館「陳景容創作五十年回顧展」 台中大墩藝廊「陳景容創作五十年回顧展」				
2010	〈亞洲電影節邀請展〉法國 Vesoul 市政廳參展 〈42 屆巴黎沙龍展〉參展 〈台灣文化節〉法國 Crolles 市參展 獲頒文建會第十屆文馨獎 國泰世華藝術十周年特展「拾情話藝」 台藝大跨世紀薪傳教授創作展 台北師大畫廊「101 師生聯展」 台北師大畫廊「504 師生聯展」 台北縣文化中心「陳景容 77 回顧展」				
2011	百歲百畫 台灣當代畫家邀請展 台北縣鶯歌陶瓷博物館「陳景容彩瓷與馬賽克鑲嵌畫展」 桃園縣政府文化局「樹蔭下的即興演奏」馬賽克鑲嵌畫開幕 向陳慧坤教授致敬－陶繪邀請展				

典藏

國立歷史博物館、國家音樂廳、國立台灣師大、梵諦岡美術館、台北國父紀念館、花蓮門諾醫院、台南鹽分地帶文化館、國立美術館、台北市美術館、高雄市美術館、國美館、法國國家圖書館、桃園縣文化局中壢藝術館、屏東科技大學等。

陳景容個人生平簡歷

陳景容教授是當代臺灣一位極富才華的藝術家，年近八十的他，孜孜不倦地從事藝術創作已超過半個世紀，不論在藝術、學術、社會的回饋和奉獻，均成就斐然。

由於陳景容教授對於藝術追求的熱情與執著，以及堅持理想、追求完美、勤奮不懈的精神，令人欽佩，陳景容教授為法國藝術家沙龍獨立沙龍會員，是臺灣少數同時專精濕壁畫、馬賽克嵌畫、油畫、水彩、素描、版畫等，多種媒材的藝術家，以及國內唯一以古羅馬技法，製作馬賽克鑲嵌畫的大師，更是最早引進繪畫正統修復觀念的專家。因此才能達到目前輝煌的成就。

他在專業上的才華和努力提攜後進的心力，值得世人的表彰、尊敬及肯定。陳景容教授的全副心力都投注於繪畫中，他的生命和藝術創作緊密融合為一體1934年陳景容教授出生於臺灣彰化，1953年習素描於張義雄，1956年畢業於國立臺灣師範大學美術系，畢業前夕與郭東榮、劉國松、李芳枝、郭予倫等人共同發起組織「五月畫會」，1960年赴日深造，1963年畢業於武藏野美術大學，1965年畢業於東京學藝大學，1967年自東京藝術大學壁畫研究所畢業陳景容教授學成回國後，發起並成立臺灣美術教育學會，並於1968年任教於國立藝專（即今臺灣藝術大學）與文化學院（即今中國文化大學），開設國內美術系最早的銅版畫課程，界定了許多觀念和名詞。

1972年任國立藝專美術科主任；1977年起任國立臺灣師範大學美術系專任教授，1979年起任美術研究所專任教授；1996年退休，現為國立臺灣師範大學美術系所名譽教授。並對栽培後進及促進海外藝

術文化之交流不遺餘力。陳景容的個展及重要聯展不計其數，曾於國立歷史博物館（1978、2006）、東京練馬美術館（2002）、巴黎六區市政府大廳（2004）、長流美術館（2005）等處舉辦個展；又曾應邀參加「法國大師與新秀展」（2003）、巴黎羅浮宮「國家美術協會 S.N.B.A 聯展」等。並曾擔任中華民國國際版畫展、全國美展、省展、北市及高市美展評審委員多次。

他的作品屢獲大獎，如中國畫會金爵獎、吳三連文藝獎、法國春季沙龍油畫獎、法國藝術家沙龍榮譽獎、文建會文馨獎等；也獲頒法國秋季和藝術家沙龍永久會員、台北市榮譽市民、師大傑出校友等。民國94年6月11日，經梵蒂岡美術館評審之後，向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」，由教宗親自接見。教宗除了表示感謝外，並為台灣民眾祈福。2008年，陳教授榮獲中國北京「2008 奧林匹克美術大會」特邀入選獎，獲頒該屆奧運聖火火炬、永久典藏證書與金牌獎章。並為北京紫禁城太廟「奧林匹克美術中心」永久珍藏展示，全球僅約三百位畫家獲此獎項，獲此殊榮實屬不易。

陳景容教授經常在寬敞明亮的畫室內，悠揚的古典音樂或歌劇中，沉浸在創作的思維裡；他每日作畫時間相當長，儘管仍有行政事務、訪客以及美術研究所的授課，使他不得不暫時擱下畫筆，但是一有時間的空隙，他便馬上抬起畫筆，繼續描繪不斷修改中的畫作。1991年，陳景容教授在法國巴黎購置工作室，工作室的位置就在文風鼎盛的盧森堡公園南邊；從此，每年寒暑假他都會到巴黎專心創作，遠離台北的熱鬧和親友的關照，一個人孤伶伶在異鄉認真作畫；因此累積了大批的巨幅畫作，為大眾所稱道。

陳景容教授一直在大學和研究所任教，他的著作

等身，除了畫冊之外，還有許多關於繪畫理論和創作技巧的書籍，包含素描、構圖、水彩、油畫和壁畫等論述；經年累月下來，對於各類藝術技法、作品維護和藝術教育等方面都有卓越的貢獻。

陳教授的藝術創作成果斐然，各種媒材包括素描、水彩、粉彩、油畫、壁畫、嵌畫、版畫和彩瓷等，技巧專精，他摒除前衛的時尚，強調自己素描的功力，以傳統的構圖和深沉的色調從事創作，以實現藝術的理想為畢生的心願。並在繪畫修復技巧上進行探究，引入國內，大力宣導。在各種形式的媒材當中，教授經常使用素描和版畫來直接表現主題。當教授作畫時，會達到一種專注力更強，表達無礙的境界。作品表現沉鬱的氣質，筆調堅定細膩，強調堅實的素描基礎和嚴謹的構圖；創作初期，削瘦憂愁的人物、荒涼的風景和街道，與灰冷的色調呈現出寂靜、孤寂的美感，卻又不失強烈的生命力。陳教授作品中，不僅廣場、靜物、裸女，騎士系列也使用藍灰色調處理，烘托出清冷孤寂的景象，即使是靜物也感染著一股濃郁的靜默悵然；其揉和了古典色彩與超現實主義的神祕風格加上縝密的思考，這股靜寂與哀愁的創作一直是陳教授獨樹一幟的個人風格。

陳教授的藝術創作基礎，是來自於對自然的情感，冷灰色調在時空交錯與古今對照、物換星移的閨靜孤寂中，呈現出其畫作特具的寧靜與淡淡哀愁氛圍，在動靜間表現有序的律動與和諧，而其知性及感性，也在沉靜與遠颺、現實與虛幻的層疊交錯中，展露無遺。陳景容教授近期的創作，除延續以往之特色，更添懷古幽思與生命的哲學，頗耐人尋思，內斂深入的作品是國內藝壇中難能可貴的楷模，並獲國際畫壇的肯定。

Chen Ching-Jung

Chen Ching-Jung was born on December 28, 1934 in Changhua and moved to Shueili in Nantou county in 1949.

Educational Background

- 1956 Graduated with a B.A. degree in Fine Arts from National Taiwan Normal University
- 1963 Graduated from Musashino Art University
- 1965 Graduated from Tokyo Gakugei University
- 1967 Graduated with a M.A degree in Mural Painting from Tokyo University of Arts

Experience

- 1968 Professor of the Department of Fine Arts and National Academy of Arts at Chinese Cultural University
- 1972 Director of the Department of Fine Arts, National Academy of Arts
- 1977 Professor of the Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University
- 1979 Professor of the Graduate Institute of Fine Arts, National Taiwan Normal University
- 1996 Professor of the Graduate Institute & Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University
- 2006 Emeritus Professor of the Graduate Institute of Fine Arts, National Taiwan Normal University

Solo Exhibitions, Group Exhibitions and Awards

- 1952 Enrolled at the Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University
- 1955 Received First Prize in the oil painting category at the Department of Fine Arts Exhibition, National Taiwan Normal University
Received Second Price in the oil painting category at the National Student Exhibition.
- 1956 Graduated from the Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University
- 1960 Studied at the Department of Painting, Musashino Art University, entering as a third-year student
- 1963 Received a grand prize with mural painting artists at the 40th Anniversary of Shunyokai Painting Association.
- 1965-84 Participated annually in the Chinese-Japanese Art International Exhibition
- 1967 Graduated with a M.A degree in Mural Painting from Tokyo University of Arts

- Shortlisted at the 44th Tokyo Shunyokai Art Exhibition, Japan
- Shortlisted at the 35th Tokyo Print Association Exhibition, Japan
- 1970 Solo Exhibition, Yamato Gallery, Tokyo, Japan
- 1972 Solo Exhibition, National Taiwan Museum, Taipei
- 1975 Participated in the "Taiwan Modern Art Exhibition" in Paris, France
2nd International Biennial Art Exhibition, Uruguay
Participated in the World Convention of Fine Art Education, and visited museums in Paris and Europe
Painted "*Joy to the World*" mural at the National Concert Hall
- 1976 Received Golden Goblet Award from the Chinese Art Association
Represented Taiwan in an exhibition in Japan
- 1977 Solo Exhibition at National Taiwan Museum
Joint Exhibition at St. John's University, Brazil
- 1978 Solo Exhibition at National Museum of History
- 1980 Solo Exhibition at Spring Gallery, Taipei
- 1982 Received Wu San-Lien Notable Award
- 1983 Participated in the National Art Exhibition for the inauguration of the Taipei Fine Art Museum
Solo Exhibition at Kaohsiung Cultural Center
- 1984 Shortlisted by the Japan Print Association Exhibition
- 1985 Participated in the 40th Anniversary Review Exhibition of the Taiwan Provincial Fine Arts Exhibition
Shortlisted by the Japan Print Association
- 1986 Received first prize at large-scale oil painting exhibition of National Taiwan Museum of Fine Arts
- 1987 Solo Exhibition at Taipei Fine Arts Museum
"*Joy to the World*" fresco completed at the National Concert Hall (220x940cm)
- 1988 Displayed large-sized oil painting: "*Ten Years Grow a Tree; A Hundred Years Educates a Man*", at National Taiwan Museum of Fine Arts
"*Still Life at the Seaside*" shortlisted by Le Salon d'Automne
- 1990 Copper etching of "*The Scene Under the Streetlight*" short-listed by Le Salon d'Automne
Copper etching of "*Sunset*" shortlisted by Le Salon d'Automne
Copper Etching of "*Sugarcane Field*" shortlisted by Le Salon d'Automne
- 1992 Served as a judge for the 13th Taiwan National Fine Art Exhibition

- 1993 Selected as a member of the Oil Painting Section of Le Salon d'Automne
- 1996 Chen Ching-Jung Art Exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
Exhibition of Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
- 1997 Exhibition of Creative Artworks of 40 years by Chen Ching-Jung, Taipei Fine Art Museum
- 1998 Donated mosaic painting, "*Cure the Body and the Soul, See the Patients as One's Own Parents*", to Mennonite Christian Hospital, Hualien
"*Church and Knight Sculpture*" wins an oil painting Bronze Medal from the French Spring Salon
- 1999 Received Silver Award at the 2nd Wenxhin Awards and Honorable Citizen Award from Taipei City Government
"*An Equestrian Statue and a Nude*" wins a Silver Award at the *Salon International des Artistes Francaises* and becomes a lifetime member
- 2000 "*Sculpture and a naked girl*" and "*Meditation*" are both selected by French Watercolor Sketch Salon
"*Street view of Granada*" was participated in Grands et Jeunes d'Aujourd' hui, Paris, France
"*Model in painting room*" receives Honorable Award from *Salon International des Artistes Francaises*
- 2001 Exhibition of Chen Ching-Jung, Chen Ching-Jung Art Museum, Los Angeles, California
Donated mosaic painting, "*The Birth of Jesus Christ*" (1980x300 cm), to Mennonite Christian Hospital, Hualien
- 2002 Exhibition of Chen Ching-Jung at Chihiro Iwasaki Art Museum, Tokyo, Japan
Received National Taiwan Normal University Alumni Award
- 2003 Oil Painting Exhibition of Chen Ching-Jung, Centre Culturel Chinois de Paris, France
Donated "*Holy Family*" mosaic painting to Pope John Paul II
Received the 6th Wenxhin Award
S.N.B.A. Joint Exhibition, Carrousel, Musée du Louvre, Paris
- 2004 Exhibition of Chen Ching-Jung, Art Center Gallery, Banqiao District, New Taipei
Exhibition of Chen Ching-Jung, GSR Gallery, Taichung
Joint Exhibition of Chen Ching-Jung's family, National Taiwan Normal University

	Exhibition of Chen Ching-Jung, Hsinchu Fine Art Museum, Taiwan S.N.B.A. Joint Exhibition, Carrousel, Musée du Louvre, Paris		504 Teachers & Students Joint Exhibition, National Taiwan Normal University, Taiwan Chen Ching-Jung 77 th Years Retrospective, Taipei County Cultural Center, Taiwan		"Love and Peace", Taiwan 21 Famous Masters Joint Exhibition 57 th Anniversary Memorial Exhibition of May Art Association (Fifth Moon Group) "Research into a Representation of Primitivity", Taiwan Contemporary Aboriginal Art Exhibition Joint Exhibition, Taiwan Jeune Creation Chinoise Et Taiwanaises En France (Overseas Young Artists Zao Wou-ki and Chu The-chu Joint Exhibition) Joint Exhibition of the 76 th Tai Yang Art Exhibition Joint Exhibition of French-Salon Taiwan Artists Association National Large-Sized Oil Paintings Exhibition 2013, Taiwan 37 th National Oil Painting Exhibition Fenghua Collection "Loving Taiwan" Joint Exhibition, Taiwan Kaohsiung Fine Arts Promotion Association, Kaohsiung Cultural Center "Culture Change", Changhua 290 th Birthday Celebration Art & Cultural Special Exhibition, Changhua County Cultural Affairs Bureau, Taiwan Journey of Printing Collections Exhibition, National Science and Technology Museum, Taiwan Exhibition of Chen Ching-Jung, Changhua County Cultural Affairs Bureau, Taiwan 2014 "Worlds of Quietude", A Retrospective Exhibition of Chen Ching-Jung at 80, Taiwan Soka Association Joint Exhibition of Chen Ching-Jung at 80, The-Chun Art Gallery, Taiwan "Gazing Light", Tokyo National University of Fine Arts and Music, The-Chun Art Gallery, Taiwan A Retrospective Exhibition of Chen Ching-Jung at 80, Chungli Arts Hall, Taoyuan 2014 National Large-Sized Oil Paintings Exhibition, Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government, Taiwan Changhua Arts Center Opening Exhibition, Changhua County Cultural Affairs Bureau "A Centennial Retrospective of Chang Yi-Hsiung", Cultural Affairs Bureau of Chiayi City Canada-Taiwan Print Exhibition 58 th Anniversary Special Edition of May Art Association (Fifth Moon Group)
2005	Exhibition of Chen Ching-Jung, Chiayi Municipal Museum, Taiwan Exhibition of Chen Ching-Jung, Chang Liu Art Museum, Taiwan Received the 8 th Wenxhin Award	2011	Paintings Celebrating a Century of the ROC: An Invitational Exhibition of Taiwanese Contemporary Artists Chen Ching-Jung Painted Porcelain and Large-Scale Mosaics Exhibition, New Taipei City Yingge Ceramics Museum "Improvise under the tree", Mosaics Exhibition, Taoyuan County Government Cultural Affairs Bureau Invitational Exhibition of Ceramic Paintings: A Tribute to Professor Chen Houei Kuen The Chen Ching-Jung Digital Art Museum is completed at National Pingtung University of Science and Technology in July, 2011 Solo Exhibition at Chen Ching-Jung Art Gallery, Los Angeles, California Art Taipei (Taipei Art Fair International), 2011		
2006	Exhibition of Chen Ching-Jung, National Museum of History, Taiwan Joint Exhibition of Chen Ching-Jung and his students, Administration of 6 th arrondissement of Paris, France Participated in French Artists Salon Association, Carrousel, at Musée du Louvre, Paris 30 Chen Ching-Jung printmaking and sketch artworks collected by National Library of France				
2007	Exhibition of Creative Artworks by Chen Ching-Jung, National Taiwan Normal University, Taiwan Artworks exhibited at Salon Exhibition, Musée du Louvre, Paris				
2008	Exhibition of Creative Oil Paintings, Printmaking and Mosaics by Chen Ching-Jung, Art Center of National Yunlin University of Science and Technology, Taiwan Received Bronze Medal at the 9 th Wenxhin Award Given honorary certification at "Olympic Fine Arts 2008" and received Olympic torch, gold medal and certification	2012	"The silence of my inner world" painting exhibition of Chen Ching- Jung, Taichung Cultural & Creative Industries Park, Taiwan "Is it a dream or reality?" NTNU Teacher-Student Joint Exhibition May Art Association (Fifth Moon Group) Exhibition, National Sun Yet-sen Memorial Hall, Taiwan 42eme Salon Ile-De-France Exhibition of Chen Ching-Jung, Tainan Cultural Center, Taiwan China International Mural Biennial Art Exhibition, Datong, China "One Flowers and Five leaves", 2012 Chen Ching-Jung Painting Collections and Teacher-Student Joint Exhibition		
2009	Retrospective Exhibition of Creative Artwork of 50 Years by Chen Ching-Jung, National Sun Yat-sen Memorial Hall, Taiwan Retrospective Exhibition of Creative Artwork of 50 Years by Chen Ching-Jung, Da Dun Gallery, Taichung				
2010	Artworks exhibited at Vesoul International Film Festival of Asian Cinema at Vesoul City Hall, France Artworks exhibited at 42 nd Paris Salon Exhibition Artworks exhibited at Taiwan Cultural Festival at Crolles City, France Received of the 10 th Wenxhin Award "A Decade of Love, A Devotion to Art" Special Exhibition for the 10 th Anniversary of Cathay United Art Center "A legacy across the centuries", An Exhibit of Art by NTUA Professors, Taipei 101 Teachers & Students Joint Exhibition, National Taiwan Normal University, Taiwan	2013	"The Pioneers of Taiwanese Artists, 1931-1940", National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan "Happiness in Family", Mosaics Exhibition by E. Sun Bank, Taiwan "The Legend of Digital", 2012 Exhibition of Digital Archive Request for Proposals Projects Exhibition of Chen Ching-Jung, Chang Bing Show Chwan Memorial Hospital, Taiwan "Spring Trip", Oil Painting Education Special Exhibition		

Taiwan Presbyterian Art Fellowship Joint Exhibition
9th Joint Exhibition of River Art Association
36th Anniversary of Master Artists Joint Exhibition

Works collected by art or commercial institutions

National Museum of History, National Theater & Concert Hall, National Taiwan Normal University, Vatican Museums, National Sun Yat-sen Memorial Hall, Hualien Mennonite Christian Hospital, Tainan Salt Pan Cultural Center, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Art, National Taiwan Museum of Fine Arts, Bibliothèque nationale de France, Chungli Arts Hall of Taoyuan, National Pingtung University of Science and Technology

About Chen Ching-Jung

Professor Chen Jing-Jung, who is almost 80 years old, is a very talented Taiwanese contemporary artist with over 50 years of work in the art field. During this time, he has made remarkable achievements in art, the academic world and society.

Professor Chen's passion and commitment to art, persistent dreams and ideas, and pursuit of perfection have earned him public respect. As a member of Le Salon des Artistes Indépendants, he is among a few artists specializing in frescos, mosaics, oil paintings, watercolors, sketching and printmaking, having also mastered ancient Roman mosaic-creating techniques. In addition, he was an early proponent of painting conservation, adding to his brilliant achievements.

Mr. Chen's talent and guidance to many protégés are worthy of praise, respect and public recognition. He pours all of his energy into painting, so that his life and art have become completely integrated. Born in 1934 in Changhua, he followed Chang Yi-Hsiung to study sketching in 1953, and graduated from the National Taiwan Normal University's Department of Fine Arts. Before graduation, he formed the May Art Association (Fifth Moon Group) in collaboration with Kuo Tong-Jong, Liu Guo-Song, Li Fang and Kuo, Yu-Lun. In 1960, he continued further studies in Japan and graduated from Musashino University in 1963, followed by Tokyo Gakugei University in 1965. He also completed the Graduate School of Mural Painting at Tokyo National University of Fine Art in 1967.

Returning to Taiwan with a master's degree, he founded the Taiwan Art Education Association and became a professor at the National Academy of Arts (National Taiwan University of Arts) and College of Chinese Culture (Chinese Cultural University). He established the first copperplate etching class in Taiwan and helped to lay down the basic concepts for this new field.

In 1972, he served as the director of the National Academy of Arts' Fine Art Department and in 1977 became a full-time professor at National Taiwan Normal University's Fine Art Department, later becoming an Emeritus Professor after his retirement in 1996. He restlessly educates students and promotes art exchanges between Taiwan and other countries, frequently holding exhibitions nationally and internationally. For example, he has held solo exhibitions at the National Museum of History (1978, 2006), Chihiro Museum of Art (2002), City Hall of 6th arrondissement of Paris (2004), and Chan-Liu Art Museum (2005). Chen has also joined joint exhibitions such as the "Grands et Jeunes D'aujourd'hui" (2003) and S.N.B.A Joint Exhibition at Musée du Louvre. In addition, he has served as a judge for the Taiwan Print Exhibition, National Fine Arts Exhibition, and Taipei and Kaohsiung City Fine Arts Exhibition.

His many awards include the Golden Goblet Award from the Chinese Art Association and the Wu San-Lien Award, and he was made a lifetime member of the Salon d'Automne and Salon des Artistes Français, as well as an Honorary Citizen of Taipei City, and distinguished alumnus of NTNU. On June 11, 2005, after judging by the Vatican Museums, he presented his artwork, "Holy Family", to Pope John Paul II. The Pope not only expressed his gratitude but also gave his blessings to Taiwanese citizens. In 2008, his artwork won a shortlisting in the Olympic Fine Arts Gallery, and he was presented with an Olympic flame torch, Permanent Collection Certification and Gold Medal, with his work to be permanently displayed in the Imperial Ancestral Temple in Beijing. There are only 300 artists around the world who have won this award, making it a great honor.

Mr. Chen usually works in a bright studio while listening to classical music or opera, and immerses himself in several hours painting and artistic creation. Although he has to deal with administrative affairs and has visitors or courses to teach, he spends a large amount of his daily time on painting whenever he is able. In 1991, Chen bought a studio south of

the Jardin du Luxembourg, filled with an enriching atmosphere, and began living there during summer and winter vacations. His life alone in a foreign country has removed him from his relatives in Taipei, allowing him to concentrate on large-scale paintings that have won public praise.

Professor Chen has taught at universities and graduate institutes. Moreover, he has published many books, including not only albums but also monographs on painting techniques and collections of essays, including sketches, compositions, watercolors, oil paintings and murals. Over the years, he has made significant contributions to every kind of artistic technique, artwork conservation and art education.

Chen Ching-Jung has made remarkable achievements in various artistic mediums, including sketches, watercolors, pastels, oil paintings, murals, mosaics, prints and painted china. With his outstanding painting talent, rather than new skills, he focuses his sketching on traditional compositions and darker colors, daily realizing his desire to create artwork throughout his life. Mr. Chen has also studied art conservation techniques and introduced these to Taiwan. With all kinds of artistic mediums, Professor Chen usually uses sketching and printmaking to showcase topics. Showing extreme concentration during the creation process, he stresses a solid sketching foundation and strict composition.

In the early years of his career, portrayals of thin and depressed figures with desolate landscapes and streets with gray tones presented scenes of lonely and silent beauty, yet ones still filled with life and vitality. His artwork subjects were not only plazas, still-life scenes and nudes, but also knights, all in gray-blue tones to create a cold and lonely world; even his still-life paintings are filled with sadness. His artworks have a mysterious style with a tint of classicalism in the realist art style, with a quietude and solitude that is uniquely his own.

The ideas behind his artworks originate from natural emotions. Through exchanges between time and space, combined with a gray-tone style, his works show a tranquility and loneliness within rhythm and harmony, as well as an intellectual and sensual contact between the virtual and the real. In addition to a continuation of previous features, his artworks are permeated with a nostalgia and life philosophy, a feature rarely seen in other artworks that has gained recognition in the international community.

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

陳景容80返鄉紀念展 / 陳景容作. -- 初版. -- 彰

化市：彰化縣文化局，民104.04

面；公分

ISBN 978-986-04-4572-5(精裝)

1.美術 2.作品集

902.33

104005118

陳景容80返鄉紀念展



出版機關：彰化縣文化局

50074 彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：陳景容

執行編輯：劉巧雯 林悅齡

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：104 年 4 月

版（刷）次：初版

定價：新台幣 400 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010400401 ISBN：978-986-04-4572-5（精裝）

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。