

彰顯工藝

彰化縣「臺灣工藝之家」專輯

Crafts



彰顯工藝

彰化縣「臺灣工藝之家」專輯

Crafts



吳敦厚

Wu, Tun-ho

陳萬能

Chen, Wan-neng

施鎮洋

Shih, Chen-yang

李秉圭

Li, Bing-kuei

黃媽慶

Huang, Ma-ching

施至輝

Shih, Chih-hui

許陳春

Hsu, Chun-chen

蔡龍雄

Tsai, Lung-hsiung

董 坐

Tung, Tso

施金福

Shih, Chin-fu

許宗煥

Hsu, Tsung-huan

葉志誠

Yeh, Chih-cheng

黃紗榮

Huang, Sha-jung

柯錦中

Ke, Chin-chung

序文

PREFACE



縣長 序

「一府、二鹿、三艋舺」，直接道出了彰化在臺灣開發史中具有舉足輕重的地位，建縣至今已 290 多年，處處可見歷史風華的痕跡，彰化不僅有豐富人文造詣，更為臺灣傳統工藝發展的核心地區。

彰化縣是人文薈萃的寶地，內涵豐富的文化資產，保有許多國家級的古蹟、文物和工藝藝術，因此明谷也特別提出文化資產「產業化」、「生活化」、「福利化」、「均衡化」多面向發展的概念。利用文化資產的「產業化」振興地方經濟；將文化資產「生活化」，打造「生活處處有美學、美學處處有生活」的美好環境；讓文化資產「福利化」，將閒置老屋打造成健全老年所需的學習空間；將文化資產「均衡化」，打造文化生活圈，以落實「村村有藝術、處處有文化」的願景。

自民國 93 年起，由國立臺灣工藝研究發展中心舉辦的「臺灣工藝之家」甄選活動，遴選出許多優秀的工藝創作者，其中包含陶瓷、木雕、金工、織染、竹藝、竹編、細銀、漆器、石雕、交趾陶等類別，並授予獲選藝術家「臺灣工藝之家」的認證。而本縣也有 14 位老師獲得此項殊榮，分別為吳敦厚〈紙藝〉、陳萬能〈錫藝〉、施鎮洋〈木雕〉、李秉圭〈木雕〉、黃媽慶〈木雕〉、施至輝〈粧佛〉、許陳春〈繡藝〉、蔡龍雄〈石藝〉、董坐〈石硯〉、施金福〈木雕〉、許宗煥〈陶藝〉、葉志誠〈陶藝〉、黃紗榮〈木雕〉、柯錦中〈粧佛〉，由此可見，本縣工藝人才輩出、臥虎藏龍。

傳統文化藝術流傳至今，保存不易，工藝家將其技藝傳承延續，更屬難得，為了落實文化資產之保存與推廣，文化局特別邀請本縣入選「臺灣工藝之家」的 14 位工藝大師，提供其精湛作品，彙集編印成「彰顯工藝～彰化縣臺灣工藝之家專輯」，並於 104 年 8 月在彰化縣立美術館舉辦聯展，將本縣傳統工藝的技藝及精神，讓更多民眾一同來欣賞與了解，落實「四面八方，文化起藝」的目標。值此專輯付梓之際，明谷特綴數語謹以為序，希望能藉由本專輯的分享，與廣大民眾一同欣賞 14 位工藝師精湛的作品。

彰化縣縣長 魏明谷 謹識

序文

PREFACE



局長 序

臺灣開發史上的「二鹿」是指彰化鹿港，為早期對外貿易之重要港口，許多傳統工藝，在清朝時期透過各郊商流傳來臺，港口的開發，往復的交流，帶進了充滿原鄉風格的木雕工藝、保有傳統工法的紮紙技藝、信仰寄託的粧佛手路等，在臺灣這塊土地上經歷多元文化的融合，已逐漸發展成富有本土色彩的工藝作品，讓工藝文化，成為彰化醞釀耀眼的寶石。

為推廣屬於地方的藝術，喚起地方鄉親對於傳統工藝的記憶與認同，本局特別邀請本縣獲國立臺灣工藝研究發展中心認證的「臺灣工藝之家」：紙藝燈籠大師 - 吳敦厚；錫藝 - 陳萬能；木雕 - 施鎮洋、李秉圭、黃媽慶、施金福、黃紗榮；粧佛 - 施至輝、柯錦中；繡藝 - 許陳春；石藝 - 蔡龍雄；石硯 - 董坐；陶藝 - 許宗煥、葉志誠等 14 位工作名師之精選作品辦理「彰顯工藝～彰化縣臺灣工藝之家」聯展，並編製專輯，內頁也特別設計「彰化縣臺灣工藝之家尋寶圖」，介紹本縣工藝之家的分布狀況，讀者得以依據尋寶圖尋找本縣工藝之家，藉以認識本縣富有的傳統工藝，彰顯其人文價值與文化內涵。

彰化縣文化局本著倡導藝文風氣、保存地方文化資產的責任與使命，致力於推廣藝術美學與文化的傳承，充實縣民精神內涵，讓傳統工藝得以延續保存，而這些工藝大師長年的奉獻與卓越成就，奠定了本縣工藝之縣的重要基礎。值此專輯付梓之際，特綴數語以為序，並誠摯邀請民眾一同享受工藝作品的美感與寧靜。

彰化縣文化局局長 吳蘭梅 謹識

目 錄 CONTENTS

006 026 046 066 086 106 126 146 166 186 206 226 246 266



紙藝類

金工類

木器類

木器類

木器類

木器類

其他類

石工類

石工類

木器類

陶瓷類

陶瓷類

木器類

其他類

吳敦厚

Wu, Tun-ho

陳萬能

Chen, Wan-neng

施鎮洋

Shih, Chen-yang

李秉圭

Li, Bing-kuei

黃媽慶

Huang, Ma-ching

施至輝

Shih, Chih-hui

許陳春

Hsu, Chun-chen

蔡龍雄

Tsai, Lung-hsiung

董 坐

Tung, Tso

施金福

Shih, Chin-fu

許宗煥

Hsu, Tsung-huan

葉志誠

Yeh, Chih-cheng

黃紗榮

Huang, Sha-jung

柯錦中

Ke, Chin-chung



92 歲吳敦厚老國寶偏愛古老民俗技藝燈籠，15 歲時學習製作，已歷經近 80 年，遵循古法所製作及彩繪的傳統燈籠，圖案鮮活、造型栩栩如生，作品精美精緻。由於社會型態的變遷以及年老藝術家逐漸凋零，傳統技藝後繼無傳人，大師秉持傳統已任的責任心驅使，多年來長期受聘於行政院、觀光局及全台灣縣市立社教館文化中心民俗活動等，務使無形的文化資產能是世世代代、永生不息。

1988 年榮獲國家薪傳獎，並被譽為民俗「文化國寶」，不但享譽中外，各大媒體也經常報導，並獲政府首長訂製，致贈國際友邦首長和政要 38 國如中曾根康弘一首相、伊莉莎白二世女王、宏都拉斯總統—卡耶哈斯先生……等，曾榮獲李總統蒞臨頒贈「技藝超群」匾額、陳總統蒞臨頒贈「詣極登峰」匾額及馬總統蒞臨親題「艋舺團仔、鹿港進香、拜見國寶、台灣之光」墨寶嘉勉，且政府也特別發行愛國獎券、工藝郵票、首日封、明信片、郵戳、月曆表彰貢獻。

2004 年獲選首屆國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證，2005 年，欣逢八秩，國民黨主席馬英九先生感念其對國家貢獻，弘揚國粹，致力社會公益，特頒極高榮譽的「華夏獎章」祝賀，2009 年彰化縣政府無形文化資產審查委員會同意登錄為傳統藝術為本縣傳統藝術文化資產保存者殊榮，2011 年當選彰化縣百載百傑。30 年來長期以物超所值回饋社會無欲無求之精神。

獲獎經歷

- 省政府發行「台灣民間藝人專輯」及「台灣藝術專長人才名錄」之一
- 國家「民族藝術薪傳獎」得主
- 當選「全國好人好事代表」
- 當選「全國孝行模範」—嚴宗淦總統頒獎
- 當選「鹿港吳姓宗親會」理事長
- 當選「首屆全臺最傑出宗親」獎
- 當選「世界至德宗親總會」副主席
- 榮獲總統題頒「光同金鏡」榮匾嘉勉
- 榮膺十大伴手禮—全省 23 縣市—唯一工藝品
- 行政院觀光局舉辦『台灣燈會』25 年來每年交接信物「傳統燈籠」—是吳大師作品



吉慶燈—祥龍獻瑞圖

90×50 cm

桂竹、綢緞布、檜木

1990



吉慶燈—鳳凰于飛圖

90×50 cm

桂竹、綢緞布、檜木

1991



出巡燈—清水三順壇

60×40×80 cm

孟宗竹、絹布、檜木

1996



宮燈—新奉天宮

90×50 cm

桂竹、綢緞布、檜木

1984



宮燈—大甲鎮瀾宮

90×50 cm

孟宗竹、絹布、檜木

2015



入火安座燈—太平聖興宮

80×50×107 cm

麻竹、絹布、檜木

2000



宮燈—龍王獻瑞圖

90×50 cm

桂竹、綢緞布、檜木

1986



元辰燈—艮艮青山宮

80×50×107 cm

孟宗竹、綢緞布、檜木

2014



紀念燈—縣長卓伯源端午慶龍舟

38×30×55 cm

孟宗竹、綢緞布、檜木

2014



紀念燈—山水圖

60×38×76 cm

孟宗竹、綢緞布、檜木

1993

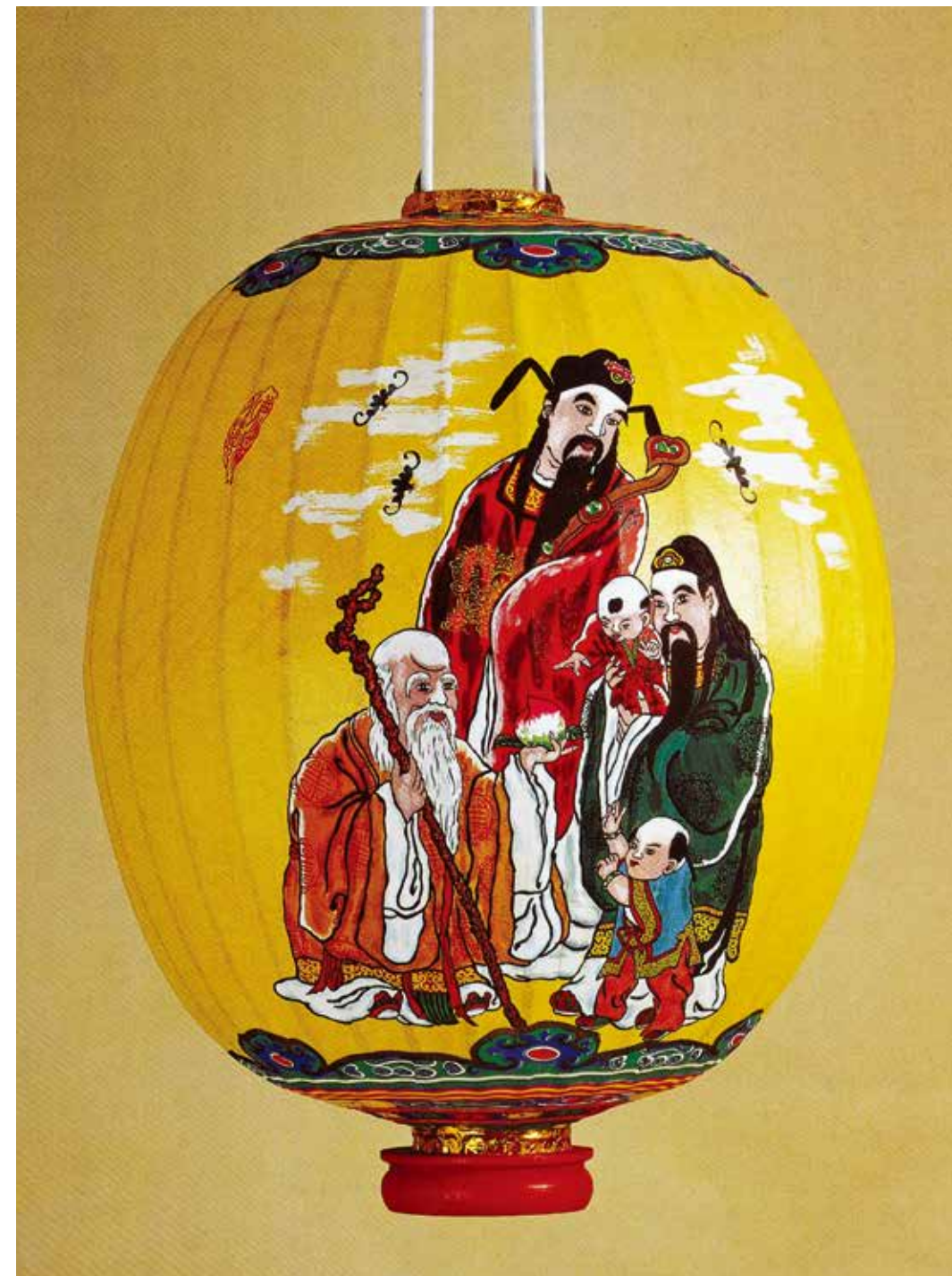


裝飾燈—瓶身山水圖

40×25 cm

藤條、絹布、麻竹

2012



吉慶燈—福祿壽圖

80×50×107 cm

麻竹、絹布、檜木

1991



吉慶燈—獻壽圖

86×56×110 cm

桂竹、絹布、檜木

2004



吉慶燈—祥獅獻瑞圖

60×40×80 cm

麻竹、綢緞布、檜木

2008

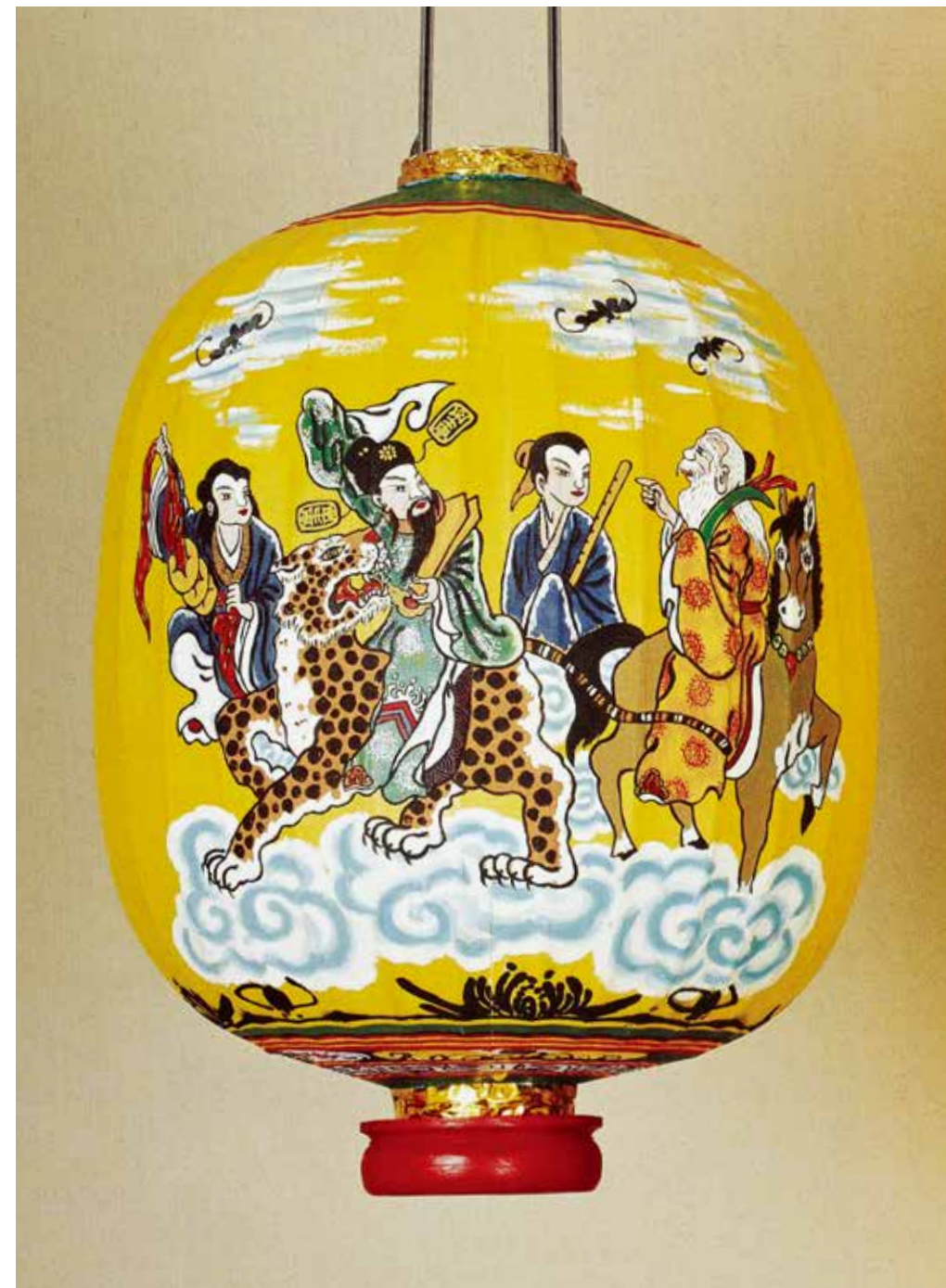


曲館燈—鹿港雅正齋

100×50×130 cm

桂竹、絹布、綢布、純手工繡、中國結

1983



八仙賜福燈—四仙圖

86×56×110 cm

孟宗竹、綢緞布、檜木

1988



鎮宅燈—虎圖
66×40×86 cm
桂竹、絹布、檜木
2010



廟宮燈—玉皇三太子圖
80×50×107 cm
孟宗竹、綢緞布、檜木
1998



陳萬能於 1942 年出生在錫器世家，在 14 歲就跟著父親陳滔學藝，承襲古法製作傳統錫器。在 24 歲那年，改造平面龍燭為立體龍燭及將柑燈龍燭合成一體，從此開始了錫藝創新之路。

從早期表現在家用錫器、錫祭品的作品之創新，陳萬能致力改進錫器質軟、易熔、泛黑等缺點，以寫實模擬的技法不斷作實驗與改良，並將錫結合鉛、紅銅、青銅、黃金之類的金屬成異金屬合塑來嘗試純藝術創作，開拓錫藝的一片新天地。

民國 77 年榮獲教育部民族藝術薪傳獎，成為薪傳獎工藝類年齡最輕的得獎人。更在民國 82 年，以作品「惜福」，榮獲文建會第二屆民族工藝獎金屬類三等獎（一、二等獎從缺）。這對他來說是莫大的鼓勵與殊榮，也使他更加努力的投入於錫藝之中，要讓錫藝發光發熱。

民國 100 年 (2011) 獲文建會指定為「重要傳統藝術保存者」（即俗稱的人間國寶）。

他的作品不僅在國內多次應政府文化單位的邀請巡迴展出，還在美國紐約、法國巴黎展出，技藝揚海外。

重要獎項

- 2012 文化部國立臺灣工藝研究發展中心「2012 國家工藝成就獎」
- 2011 行政院文化建設委員會指定為「重要傳統藝術保存者 / 錫工藝」保存者
獲選彰化縣「百歲百傑」
- 2009 彰化縣政府登錄為無形文化資產 / 傳統藝術 / 工藝美術 / 錫藝 / 保存者
- 2004 國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證
彰化文化局評鑑為地方文化館
國立臺灣工藝研究所聘為門診工藝師
- 1995 榮登中國國際名人研究院—中國當代藝術界名人錄
- 1993 行政院文化建設委員會第二屆民族工藝獎
- 1988 教育部第四屆民族藝術薪傳獎

展歷

- 2014 文化部文化資產局與中國非物質文化遺產保護中心山東省文化廳主辦
「海峽兩岸非物質文化遺產聯展」參展
- 2013 國立臺灣工藝研究發展中心之邀—總統府藝廊「夢想與成就的對談—多元工藝展」參展
國立臺灣工藝研究發展中心—桃園中正國際機場「國家工藝成就獎工藝大師聯展」參展
彰化縣文化局「文化長河—彰化建縣 290 年文藝特展」參展
- 2010 臺中縣立屯區藝文中心「巧奪天工化萬境」陳萬能錫藝創作個展
- 2009 桃園縣政府文化局「錫器洋洋」邀請個展
- 2006 彰化藝術館「錫藝風華」陳萬能父子邀請展
- 2002 高雄市立歷史博物館—從傳統到創新—陳萬能錫藝邀請展～
- 2000 大甲鎮瀾宮—鎮瀾文化大樓啓用首展
- 1995 臺北市文獻委員會錫藝特展
- 1994 文建會全省田園藝廊第一檔巡迴個展
- 1991 文建會巴黎台北藝廊錫藝展
- 1991 文建會紐約台北藝廊錫藝展
- 1991 文建會台北車站文化藝廊開幕首展（個展）
- 1988 臺灣省教育廳協辦、彰化文化中心主辦—全省文化中心巡迴個展
- 1988 臺灣省手工業研究所推薦參加法國里昂國際商展（後因國喪而取消參展）
- 1987 臺灣省建設廳陶瓷暨手工業展品、彰化縣立文化中心年年如意特展

教學

- 2012 指定重要傳統藝術文化資產—錫工藝保存者陳萬能錫藝傳習計畫
- 2011 指定重要傳統藝術文化資產—錫工藝保存者陳萬能錫藝傳習計畫，行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處「向大師學習養成工坊」講師
- 2010 行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處「傳藝傳習養成工坊養成班」講師



康趙二元帥帶騎—趙元帥

70×50×90 cm

錫、金箔、青銅、紅銅、玉

2014



康趙二元帥帶騎—康元帥

70×50×90 cm

錫、金箔、青銅、紅銅、玉

2014



官將首—三人組

100×70×75 cm

錫、金箔、青銅、紅銅

2009



門神—神荼、鬱壘

65×65×180 cm

錫、金箔、青銅、紅銅、玉、鉛

2008

丹頂鶴

90×40×100 cm

錫

2012



金玉滿堂

71×43×30 cm

錫

2014





丹頂鶴

51×38×96 cm

錫

2014



牡丹孔雀

66×43×70 cm

錫、鉛

2014



財子兼具
43×42×39 cm
錫
2011



賜財燈
55×24×60 cm
錫、金箔
2015



福祿壽三星
71×37×62 cm
錫、金箔
2015



牡丹鳳凰
70×60×86 cm
錫
2014



英雄獨立
62×43×64 cm
錫
2014



金雞獨立
47×35×54 cm
錫、鉛
2014



鰲魚花瓶 (左)

61×39×110 cm

錫、金箔

2014



鰲魚花瓶 (右)

61×39×110 cm

錫、金箔

2015



閩式鏤空貼金柑燈

45×22×72 cm

錫、金箔

2014



壽字燭台

64×32×80 cm

錫、金箔

2014



施鎮洋，1946 年出生於人文薈萃、工藝鼎盛的鹿港，少承庭訓，10 餘歲即隨侍父親施坤玉（知名大木作匠師）參與廟宇建築。25 歲那年即獨立承攬大甲鎮瀾宮媽祖神像後面雲龍堵等五面雕刻工程。1979 年起成立華泰雕刻工藝中心。1982 年受副總統謝東閔先生一番鼓勵的話，將高貴難親的廟宇木雕藝術轉換為精緻收藏品。多項作品受公部門典藏，並經常參加國內外展覽。

不論在雕刻技法、作品設計等方面充分融合傳統與現代，使藝術創作富有傳統美韻，更致力於技藝傳承，推廣木雕藝術，為此成立「華泰文史工作室」收集木雕相關文獻與文物資料，出版木雕藝術相關書籍，為傳統文化技藝傳承盡心力。獲得許多國家獎項肯定。

現任

- 華泰雕刻工藝中心、華泰文史工作室負責人
- 國立雲林科技大學文化資產維護系兼任教授
- 私立逢甲大學歷史與文物管理研究所兼任教授
- 文化部重要傳統藝術保存者傳藝計畫木雕傳習藝師
- 中華海峽兩岸文化交流促進會理事
- 鹿港文教基金會董事
- 彰化縣文化基金會董事
- 高雄市立歷史博物館典藏委員
- 國立臺灣工藝研究發展中心典藏委員
- 臺中市民俗及有關文物文化資產審議委員會審議委員
- 高雄市傳統藝術民俗及有關文物審議委員會審議委員
- 彰化縣傳統藝術民俗及有關文物審議委員會審議委員

專長

- 傳統廟宇雕刻設計、承作
- 藝術木雕
- 木雕技藝傳授

重項獎項

- 2011 文建會指定為重要傳統藝術「傳統木雕」保存者

- 2011 獲選彰化縣百歲百傑
- 2009 第三屆國家工藝成就獎得主
- 1992 第八屆教育部「民族藝術薪傳獎」得主
- 2000 獲行政院文化建設委員會資深文化人獎
- 1996 獲臺灣省文藝作家協會一中興文藝獎章「雕刻獎」
- 1986 獲國際獅子會 300A1 區「傑出民間寺廟雕刻金獅獎」

特殊工程

- 2012 帝寶教育基金會「2012 帝寶美展獎座」獎座設計、製作
- 2010 第十一屆磺溪美展磺溪獎及全興獎獎座設計與製作
- 2009 承作國立台灣師範大學日式裱褙修復工作桌
- 2003 設計承作彰化福吉佛堂大八仙桌及長案
- 1999 大溪鎮仁安宮古物維護
- 1994 承修國家三級古蹟鹿港城隍廟雕刻部份
- 1988 承作臺北市立木柵動物園「中華的動物——龍」木雕作品
承製國家音樂廳石磬木架
- 1987~1991 承修國家二級古蹟彰化元清觀神輿
- 1987 承作鹿港施姓大宗祠神龕
- 1984 承作彰化白雲寺神龕
- 1981 承作彰化太極寺凌霄寶殿神龕
- 1980 承作彰化城隍廟神輿與大八仙桌
- 1979 承作彰化福吉佛堂神龕與大八仙桌
- 1970 承作大甲鎮瀾宮「雲龍」等五面大堵浮雕

出版刊物

- 2014 「順理造妙」人間國寶施鎮洋木雕藝術專輯 / 彰化縣文化局編印
- 2009 國家工藝成就獎得獎者專輯「法古推新」：施鎮洋的木雕藝術之路 / 國立臺灣工藝研究發展中心出版
- 2001 鹿港施鎮洋傳統木雕藝術「傳統工藝輯錄·木雕卷」國立傳藝中心出版
- 1999 「鹿港龍山寺、天后宮木雕藝術概覽圖說」鹿港大木匠師施坤玉傳統建築設計圖稿及作品專輯
- 鹿港大木匠師施坤玉傳統建築設計圖稿專輯



鹿港城隍廟三川殿全貌

1020×375×273 cm

1994



鹿港施姓大宗祠四樓神龕全貌

技法：透雕、浮雕、圓體雕（又稱圓雕、立體雕）圓柱體雕、貼雕

467×382×119 cm

台灣牛樟、台灣檫木、進口花梨木、生漆、腰果漆、金箔

1985~1993



中華的動物—龍

技法：貼雕

約7公尺(長22尺、厚2~8寸)

台灣牛樟

1988

台北市立木柵動物園典藏



鯉躍龍門

技法：浮雕

120×61.5×4 cm

台灣牛樟

1986



獻瑞

技法：巧雕
60×30×78 cm
台灣牛樟
1995



封侯

技法：陰雕
100×60×3 cm
台灣檜木
1991



登蟾宮

技法：圓體雕

73×41×30 cm

台灣牛樟

1999



玉兔銀蟾

技法：圓體雕

74×35×32 cm

台灣牛樟

1998



鹿苑長春
技法：圓體雕
57×45×76 cm
台灣牛樟
2002



希望
技法：浮雕
62×26×36.5 cm
台灣扁櫟
2002



喜事重重

技法：透雕

114×30×3 cm

台灣牛樟、台灣檜木

2003



歲開雙喜

技法：透雕

114×30×3 cm

台灣牛樟、台灣檜木

2003



雙玉延壽

技法：陰刻

83×45.2×6 cm

台灣紅檜

1987



柳蔭三元
技法：陰刻
45×73.2×5.5 cm
台灣紅檜
2005



四季六屏
技法：陰刻
單片 114×30×3 cm×6 片 / 組
台灣牛樟、台灣檜木
2013 重製



盈
技法：原木巧雕
80×60×26 cm
台灣牛樟
2008



躍
技法：浮雕
62×45×40 cm
台灣牛樟
2009



招財進寶
技法：透雕
82×48.5×6 cm
台灣牛樟、台灣檜木
2010



觀自在
技法：陰刻
83×46×6 cm
台灣花樟、台灣檜木、金箔
2014



李秉圭出生於鹿港的傳統木雕世家，父親是全台聞名的民族藝師李松林。先祖自道光年間，從福建永春來台，定居鹿港。近年更參與一級古蹟龍山寺的木雕製作，家族傳承五代，在台灣寺廟名門留下了不計其數的作品。

家中世代魯班之業，自幼即在雕刻與木屑的環境中成長，所見所聞盡是「鑿花」的環環節節。孩童時不期然地動用父兄的刀具，製作自己的童玩，時而刻劃與想像，時而模仿長輩的造型，進而幫忙描稿、上彩、上漆等作業，成年後即繼承家業。

經歷時代的推移他一方面傳習家學，也多方觀摩著名寺廟流傳的作品，更能回顧參考唐宋的雕塑乃至東洋、西洋的名作，可以說家學新知一體。這也使他突破傳統木雕範疇，再往前踏出一步，而不為家族父祖或一地一方的風格所限制。

李秉圭做為一個木雕創作者，他的木雕創作題材廣泛，無論宗教題材的佛道神仙、歷史上的聖賢名流，乃至自然界的魚蟹草蟲，都能入手化成藝術品。除擁有傳統匠師的教養之外，更具有文學及書畫素養，這使他對舊有的題材常有新的詮釋角度，從固定的傳統手法，到隨機的適形創意，都能融合前人的規範和自我創新。

重要獎項

- 2013 文化資產保存技術保存者—鑿花技術
- 1998 美國傳記協會終身成就獎
- 1998 名列英國劍橋世界名人錄
- 1997 第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主
- 1997 台灣省第廿屆中興文藝獎木雕類得主
- 1982 獲台灣省主席藝文獎

展歷

- 2012 後備司令部展覽
- 2011 彰化生活美學館展覽
- 2011 歷史博物館展覽
- 2010 歷史博物館 - 高雄分館聯展
- 2010 台灣木雕專題展—傳神、凝意—臺灣人物雕刻藝術聯展
- 2009 山丘上的曼陀羅—創新佛教藝術木雕展
- 2008 中正紀念堂個展
- 2008 歷史博物館—台中港區藝術中心個展
- 2008 台灣木雕大展

- 2007 工藝有夢—總統府文化台灣特展
- 2002 彰化縣文化局個展
- 2001 臺南縣文化局南區活動中心個展
- 2000 立法院個展
- 2000 國立歷史博物館高雄分館個展
- 1999 三義木雕博物館個展
- 1995 美國羅德島強森威爾遜大學展，並受邀講學及雕作示範
- 1995 苗栗三義木雕博物館開館展
- 1995 台灣當代木雕藝術全省巡迴展
- 1995 美國波士頓東北大學展
- 1993 李秉圭中國歷史人物木雕全省巡迴展分別在台中、新竹、桃園、基隆、台北等縣市舉行
- 1992 彰化縣立文化中心舉辦木雕個展
- 1984 參加鹿港傳統雕刻名家作品聯展

典藏

- 2003 「八家將」作品由傳統藝術中心收藏
- 1996 「菩薩」作品由苗栗三義木雕博物館典藏
- 1994 「鍾馗」作品為基隆市立文化中心典藏

特殊工程

- 2011 淡水行天武聖宮神轎製作
- 2007 甲仙元宋太祖宮—西方三聖雕像
- 2006 左鎮瑪瑪噶居寺—唐卡壁飾
- 2005 六龜諦願寺大雄寶殿—須彌座百獅浮雕
- 2004 竹崎香光寺匾額、對聯
- 2003 六龜諦願寺大雄寶殿—天花板
- 1979 任彰化孔廟先儒先賢神位施工設計
- 1976 任台中孔廟神位之施工設計

教學

- 1997 彰化師範大學老人學苑木雕教師
- 1995 美國緬因州大學院校及僑界藝文人士受邀作學術交流
- 1993 受聘台灣省雕刻職業工會聯合會雕刻訓練班教師
- 1991 教育部實施「民族藝師李松林藝術薪傳計畫」，協助李松林藝師教學生至民國 83 年止，長達四年。
- 1981 受聘中國傳統藝術研習班教師



麻姑獻壽

46×20×18 cm

樟木

2011



四靈 青龍

21×18×37 cm

樟木

2006



四靈 白虎

21×18×37 cm

樟木

2006



四靈 朱雀

21×18×37 cm

樟木

2006



四靈 玄武
21×18×37 cm
樟木
2006



龍馬
21×18×37 cm
樟木
2006



合和二仙 1
27×25×15 cm
樟木
2007



合和二仙 2
27×25×15 cm
檜木
2007



小瑞獅

18×8.5×12.5 cm

樟木

2015



劉海戲蟾

48×29×25 cm

樟木

2013



大瑞獅 1

67×24×33 cm

樟木

2014



大瑞獅 2

67×24×33 cm

樟木

2014



達磨

23×14×26.5 cm

檜木

2014



布袋和尚

38×21×19 cm

樟木

2013



飛天
125×30×3 cm
樟木
2000



麒麟屏風
樟木
2011



蝴蝶蘭

133×66 cm

樟木

2014



蝴蝶蘭

18×66 cm

2014



1952 年出生於鹿港小鎮，於束髮之齡拜名師王錦宣為師，學習傳統雕工藝技巧。奠定深厚傳統木雕根基。不惑之年時，有感於木雕創作應該突破並融合自然生命，期盼能藉由木雕創作連結自然與生活中的回憶和情感體驗。期間亦懷持虛心，並與各方藝術家交流及觀摩不同藝術展覽。時至今日，黃媽慶藝師依舊懷抱著熱愛木雕創作的初衷。經常沉浸在「一花一世界，一葉一如來」的境界。讓所見景物，結合心靈與技法，重新詮釋於創作中。黃媽慶說：「木雕創作是一條辛苦的路，但我甘之如飴。作品中呈現對生活的體驗和想法，連結環保生態的動脈，藉由創作重新認識自己，也更珍惜屬於台灣特有之美。」

經歷

拓展文教基金會董事

中華畫院立體造型院委員

中華東方茶文化藝術學會委員

重要獎項

- 2004 獲選國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」
- 1999 榮獲第二十二屆中興文藝獎章（臺灣省文藝作家協會）
- 鹿港勞工教育學苑「古鎮瑰寶」

展歷

- 2015 國立中興大學黃媽慶木雕個展
- 2015 台中文化園區「順逆皆自然—黃媽慶木雕創作展」
- 2014 彰化師範大學黃媽慶木雕藝術個展
- 2014 國立臺灣工藝研究發展中心生活美學館個展
- 2013 國立傳統藝術中心個展
- 2013 台東生活美學館一樓展覽室個展
- 2013 新竹生活美學館個展
- 2012 臺灣燈會在彰化「藝遊為境工藝特展」邀請展
- 2012 國立國父紀念館邀請個展
- 2011 周甲木雕巡迴展、鹿港藝文館、三義木雕博物館、新竹市文化局、桃園縣文化局、臺南市立文化中心、嘉義市立博物館、嘉義文化創意產業園區「木紙基因」木雕個展、彰化國際生活工藝雙年展邀請展

- 2010 高雄市立歷史博物館「木雕藝術之美特展」
- 2010 獲邀國立臺灣工藝研究發展中心「地方工藝常設展」
- 2010 中正紀念堂「魚戲荷香 黃媽慶木雕邀請個展」典藏「三魚悠遊」
- 2009 總統府傳藝「千絲萬縷草木有情展」
- 2007 國防部總政治作戰局個展
- 2007 臺中市文化局邀請個展
- 2006 臺灣國際蘭展—蘭花工藝品展
- 2006 國立臺灣工藝研究所個展
- 2006 臺南市立文化中心個展
- 2005 臺中縣港區藝術中心個展
- 2005 第一屆「大墩工藝師」大墩工藝師聯展
- 2003 磺溪美展—彰化縣藝術家接力個展
- 2003 美國芝加哥加州爾灣巡迴展「羊年特展」
- 2002 高雄市歷史博物「展師承大地」個展
- 2002 新竹縣文化局個展
- 2001 嘉義縣文化局個展
- 2000 高雄縣立文化中心個展
- 2000 臺中市文化中心個展
- 2000 國立國父紀念館個展
- 1999 臺中縣立文化中心個展

典藏

- 2008 高雄市立歷史博物館個展典藏「昇華」
- 1998 彰化縣立文化中心舉辦首展（作品彰化縣立文化中心典藏）
- 1997 榮獲臺灣木雕藝術創作比賽第一名（作品由木雕博物館典藏）
- 1997 榮獲第六屆裕隆藝文季木雕—金質獎（作品典藏於木雕博物館）
- 1995 榮獲高雄市第十二屆美展—第一名（作品由高雄市美術館典藏）
- 1995 榮獲第五十屆全省美展—大會獎（作品由省立美術館典藏）

教學

- 2008 文建會傳統藝術藝人大葉大學駐校傳藝計畫老師
- 傳統工藝暨職訓成果展「講師」



纏綿

36×32×28 cm

樟木

2013

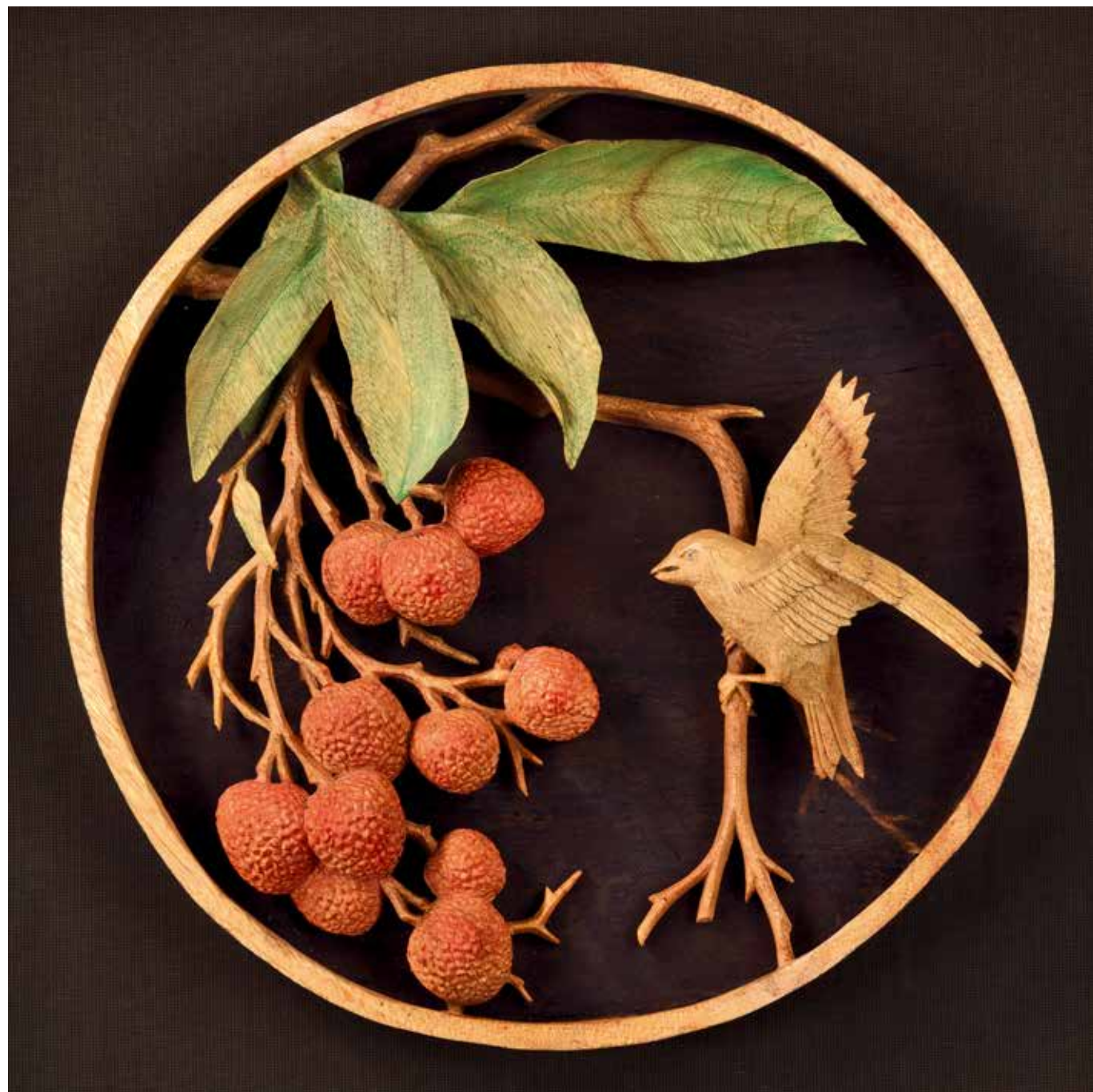


夏雨吟荷

52×45×32 cm

樟木

2004



凝目·夏窗景(四)

36×36×7 cm

樟木

2014



江山随心自逍遥

36×24×20 cm

樟木

2014



傲雪輕綻誰端坐

36×36×6 cm

樟木

2014



一葉蘭

62×32×8 cm

樟木

2014



金玉滿堂
47×30×4 cm
檜木
2013



鶴
52×50×3 cm
樟木
2013

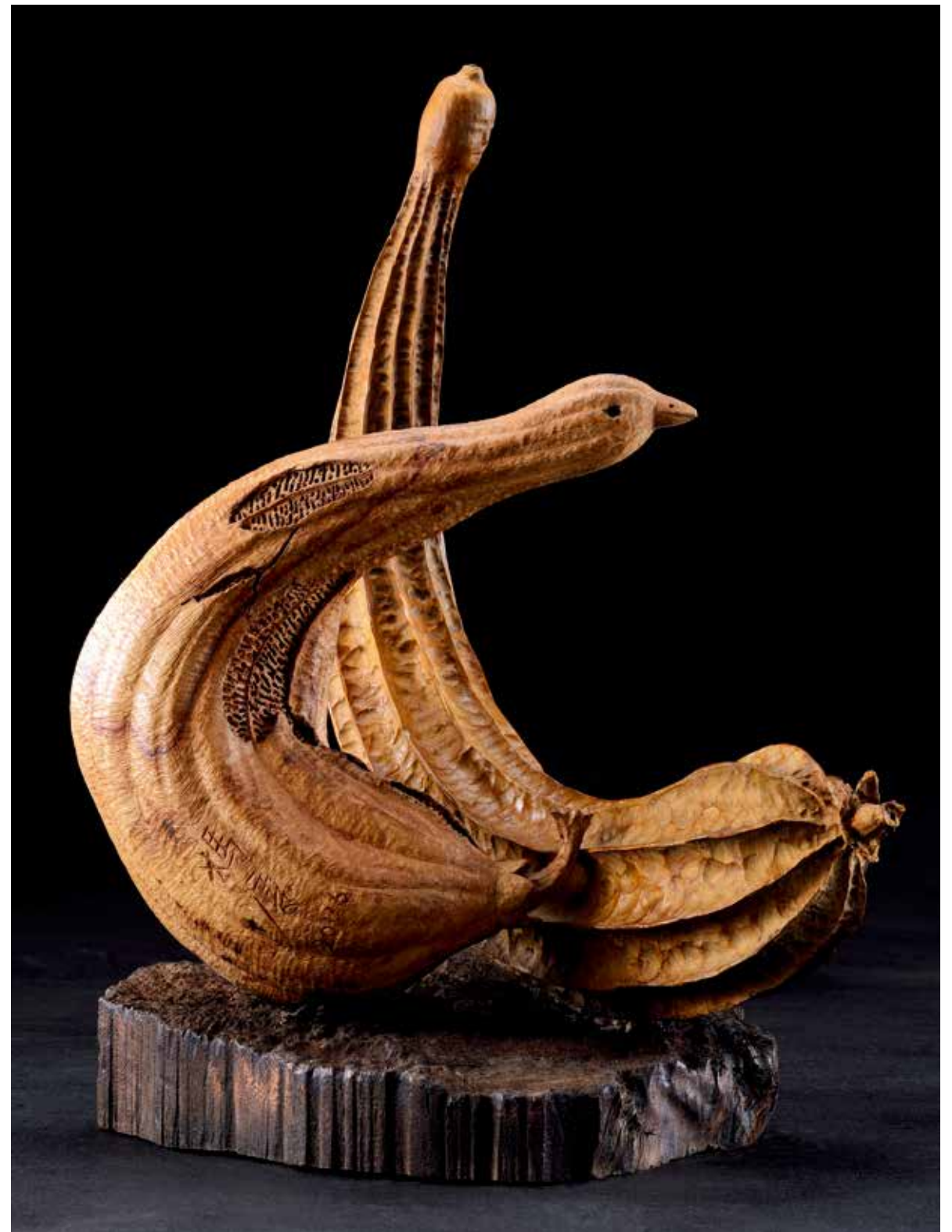


年年有餘 (二)

85×24×6 cm

樟木

2013



瀟灑情懷勝王侯

48×28×24 cm

樟木

2013



甘來

50×27×25 cm

樟木

2014



苦瓜瓜子

29×23×12 cm

樟木

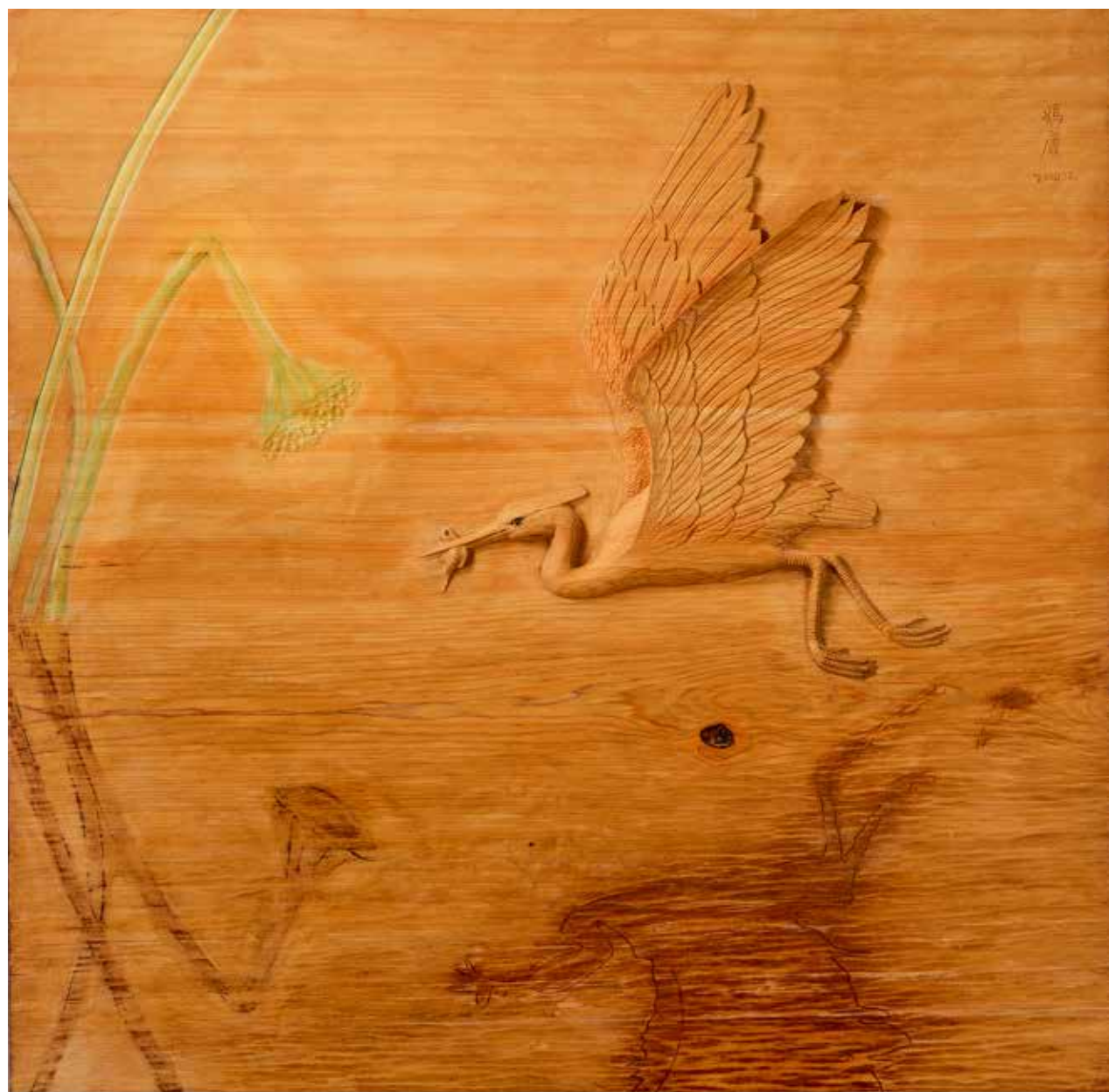
2015



聚首伴行
45×36×22 cm
樟木
2014



對望
76×34×26 cm
樟木
2015



覓食 (二)

64×62×3 cm

檜木

2008



白海豚

60×32×4 cm

檜木

2010



聚·親緣
35×33×25 cm
樟木
2015



芳荷心景圖
30×30×6 cm
樟木
1991



1935 年生於鹿港，16 歲起隨侍有『神刀』美譽的父親施禮，學習神像雕刻，由基礎紮根入門，因生性內向及不服輸之個性，於父親嚴厲的督教下，札實了基本功。揚棄了年少的玩興，戮力鑽研雕刻及粧佛工藝，迄今已一甲子有餘。

承繼父親衣鉢，將泉州派雕刻技法一注重架式、佈局、比例，細膩典雅、穩重厚實作風及技巧，予以融貫昇揚。1994 榮獲教育部第十屆「民族藝術薪傳獎」肯定，更於 2011 年獲文建會指定傳統工藝保存者暨保存技術保存者，『人間國寶』之殊榮，2014 年再獲文化部「工藝成就獎」之最高殊榮，重要傳統藝術粧佛保存者。

重要獎項

- 2014 文化部工藝成就獎
- 2014 苗栗縣政府 2014 台灣木雕薪傳獎
- 2011 行政院文化建設委員會〈現今文化部〉指定為「國家重要傳統藝術技藝保存者」粧佛藝師（即人間國寶）
- 2009 彰化縣政府登錄 / 無形文化資產 / 傳統工藝美術 / 粧佛
- 1994 榮獲教育部第十屆「民族藝術薪傳獎」

展歷

- 2015 三義木雕博物館—敬藝 施至輝粧佛木雕展
- 2015 宜蘭傳藝中心—工藝傳家特展五妙八神
- 2014 臺北中正紀念堂粧佛工藝保存者施至輝藝師八秩個展
- 2014 比利時藝揚八卦—人間國寶特展
- 2013 彰化美學館巨匠登峰—人間國寶聯展
- 2012 國際木雕藝術交流展（三義木雕博物館）
- 2012 臺北國父紀念館—聚精會神 施至輝木雕展
- 2011 巧琢敬藝：重要傳統藝術保存者特展
- 2010 彰化縣美術家接力展第 54 棒個展
- 2007 三義木雕博物館—木雕藝術創作采風個展
- 2006 總統府藝廊—犬心犬意迎吉祥展
- 2005 十二生肖雞年特展—美國巡迴展

- 2003 高雄歷史博物館—鹿港粧佛 神刀薪傳特展
- 2002 國立傳統藝術中心開幕展—名師手路
- 2000 龍騰千禧 庚辰龍年名家創作特展
- 1995 臺灣當代木雕藝術巡迴展

諮詢評審

- 2012~2014 臺灣國際木雕競賽評審委員
- 2011 建國百年木雕藝術競賽評審委員
- 2006 國家工藝獎評審委員
- 2001 臺灣區木雕藝術創作比賽評審委員
- 1999~2006 鹿港龍山寺重修諮詢顧問
- 1996~1998 國立傳統藝術中心—傳統木作諮詢委員會委員

典藏

- 2014 三義木雕博物館—關聖帝君
- 2012 國立自然科學博物館—天上聖母
- 2010 臺南官田慈聖宮—八田與一伉儷、陳永華參軍 3 件
- 2008 國立傳統藝術中心—西秦王爺、郎君爺、田都元帥、巧聖先師、爐公先師、荷葉先師等 6 件
- 2004 第四屆總統教育獎「掌上明珠」獎座設計製作
- 2002 鹿港城隍廟—五方土地公 5 件
- 1999 國立傳統藝術中心—觀音（含禪床）1 件
- 1999 菲律賓臨濮堂—施琅將軍等 3 件
- 1998 臺灣省旅遊局—十八羅漢等 27 件木雕作品
- 1995 彰化縣立文化中心—關聖帝君、觀音 2 件

教學

- 2012~2015 文化部粧佛藝術傳習計畫
- 2012 臺北藝術大學傳統漆線雕班指導老師
- 2012 臺中：文化部文化資產總管理局傳藝推廣研習工坊（春季班）傳統漆線雕班指導老師
- 2005 彰化縣鹿港社區大學「鹿港傳統工藝課程講師」



關公—威嚴神采

21×19×39 cm

牛樟

2010



北方福德正神

20×20×39 cm

牛樟

2002

鹿港城隍廟供奉典藏



南方福德正神
20×20×39 cm
牛樟
2002
鹿港城隍廟供奉典藏



中方福德正神
20×20×39 cm
牛樟
2002
鹿港城隍廟供奉典藏



東方福德正神
20×20×39 cm
牛樟
2002
鹿港城隍廟供奉典藏



西方福德正神
20×20×39 cm
牛樟
2002
鹿港城隍廟供奉典藏



觀音—淨蓮
27×23×68 cm
牛樟
1997



天師鍾馗—驅魔
20×15×41 cm
牛樟
2010



十八羅漢—靜思尊者

23×18×39 cm

牛樟

2004

陳俊銘醫師典藏



十八羅漢—
降龍尊者

48×23×19 cm

牛樟

2008



十八羅漢—進燈尊者

18×16×39 cm

牛樟

1999



十八羅漢—梁武帝尊者

18×22×47 cm

牛樟

2014



巡狩—楊戩與哮天犬

17×19×41 cm

牛樟

2005



觀音—泥 塑

25×22×45 cm

泥

2014



神農大帝
37×34×68 cm
牛樟
2010
陳俊銘醫師典藏



天上聖母
28×24×49 cm
牛樟
2014



武安尊王
20×20×40 cm
牛樟
1983



螃蟹系列 嘻春
38×38×30 cm
牛樟
2013



1938 年生於鹿港錫藝世家，是錫藝大師陳萬能的姊姊。許陳春從小跟著父親學習許多手工藝，卻對刺繡情有獨鍾。1951 年，才十多歲的許陳春不曾拜師學藝，無師自通地學會繡花、肚兜和三寸金蓮，她說：「因為很有興趣，所以不用人家教，那時代的婦女都裹小腳，且自己繡鞋，我在旁邊很用心地邊看邊學，就學會了！」

少女時期的不愛玩樂，閒暇時常沉醉於刺繡樂趣裡，在衣服、手帕、鞋子上繡上美麗的花朵或圖案，贏得長輩的讚美，自己也感到很有成就感。

1993 年與夫婿結束了台北的生意，終於能夠專心於鍾情的刺繡，也思考著如何突破傳統的技法，讓平面刺繡技術提升。回娘家後，看到弟弟用錫打造的龍、鳳、麒麟等作品，啟發了創作「立體刺繡」的念頭，開始自己摸索實驗。

經過不斷地嘗試與超人的耐力，一件件維妙維肖的作品從許陳春的巧手中完成。利用各種技法配合不同的布料，一針一線創作出活靈活現的作品，充分展現純熟的技藝和巧思。因為是純手工，在做的過程中有著不同的變化，所以每一件作品都是獨一無二的，絕美創作。

應邀國內外展出

1994 年由胞弟陳萬能鼓勵她參加第三屆民族工藝獎比賽，以「孔雀」一舉獲得三等獎。從此更具自信，積極地創作，並積極創作參賽，應邀到各地展出、表演示範；更於 1997、1998 年赴美國紐約、法國巴黎等地展出，跨上國際舞台；2006 年獲國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證。

經歷

- 2001 接受中視「顛覆地球」節目專訪
- 2001 接受台視「台灣虎怕虎」節目專訪
- 2000 接受三立電視台「草地狀元」節目專訪
- 1993 因受胞弟陳萬能創作錫器之影響將平面刺繡提升為立體刺繡
- 1951 年初學平面刺繡

重要獎項

- 2006 國立臺灣工藝研究所舉辦之「臺灣工藝之家」認證
- 1995 臺中縣立文化中心第一屆編織工藝類入選獎
- 1995 臺灣省手工業研究所舉辦之第三屆臺灣工藝設計競賽入選獎
- 1994 臺灣省手工業研究所舉辦之第二屆臺灣工藝設計競賽入選獎
- 1994 文建會第三屆民俗工藝獎其它類三等獎

展歷

- 2011 應邀於彰化縣鹿港藝文館舉辦個展—許陳春「纏與纏藝」系列特展
- 2010 應邀彰化縣鹿港藝文館舉行「鹿藝薈萃—鹿港藝術精選特展」
- 2009 應邀上海民族民俗民間文化博覽會千里共婵娟—台灣女性工藝特展
- 2009 應邀參與彰化縣第 10 屆磺溪美展
- 2003 應邀嘉義縣朴子區美術館刺繡個展
- 2002 應文建會之邀至美國紐約展出中國春節—羊年特展
- 2001 應陳水扁總統設宴款待海地總統國宴會場展覽
- 2001 應總統府藝廊十二生肖特展展出蒼龍喜珠
- 2000 應考試院辦公空間美化案展展出龍頭如意
- 2000 應行政院辦公室空間美化案展展出龍頭如意
- 2000 應總統府吉祥如意展之邀展出龍頭如意
- 1998 應邀臺中縣政府亞太編織藝術節—中日編織工藝交流展
- 1998 應文建會紐約／巴黎中華文化中心及波海三國之邀展出中國春節—虎年特展
- 1998 應邀臺中縣政府舉辦第四屆編織工藝獎特展參展
- 1997 全國工藝巡迴大展

教學

- 2012 於（臺中市）文化部文化資產局年度傳藝養成暨推廣工坊開辦（春季班）纏花班—研習教室
- 2011 臺北春仔花老師至鹿港許陳春工作室學習纏線之鳥類製作
- 2009 擔任明道大學、樹德科技大學、雲林科技大學等各校之舉辦之「工藝新趣」新工藝人才課程指導講師
- 2004 年應邀彰化縣社區大學擔任「女紅藝術」課程講師
- 2003 臺北市立育樂中心親子教學
- 2002 彰化縣文化局個展及現場示範教學
- 2001 臺北市龍安國小教學
- 2001 國立傳統藝術中心參展及現場示範表演
- 1998 臺灣省政府文化處臺中市市民廣場示範表演
- 1998 臺北市立育樂中心民俗育樂展示表演
- 1998 第四屆台灣大學藝術季表演
- 1997 中華民俗藝術基金會之邀至美國紐約現場示範表演
- 1996 擔任大雅市社區媽媽教室及清泉崗社區刺繡講師



羊羔跪乳

54×50×49 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2012



同類相呼

48×26×65 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2011



龍頭枋

32×13×157 cm
內：鐵絲、棉花
外：布、繡線
2013



天倫之樂

49×50×38 cm
內：鐵絲、棉花 外：布、繡線
2012



鸚鵡

55×40×134 cm

內：鐵絲、棉花

外：布、繡線

2015



鷹覷鵲望

42×45×45 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2014



戴雞佩豚

68×64×68 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2005



長尾雞

41×34×157 cm

內：鐵絲、棉花

外：布、繡線

2006



龍頭如意

97×36×47 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2006



虎枕

31×51×27 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2003



藍腹鵲

60×37×54 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2014



兩代情

64×41×68 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2012



魚躍龍門

87×55×88 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2005



雕蟲小藝

32×48×92 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2007



麒麟腳踩四寶

60×33×66 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2010



鳳

50×43×86 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2014



春仔花 (古傳製法)

65×5×70 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2015



三寸金蓮

38×29×36 cm

內：鐵絲、棉花 外：布、繡線

2015



「二水」我的故鄉那是我成長的地方，濁水溪畔河床蘊藏優質的螺溪石，1996 年第一次參展即獲銀牌獎，榮獲工藝之家認證。從此開拓了立體雕刻將螺溪石硯推上國際舞台。

身為一個硯雕家肩負藝術文化的傳承，提升硯台的藝術、締造實質與收藏價值，處於藝術崗位上應永續開發磨練，將心靈構思吻合內斂的技巧發揮極至，讓作品不只是有雕工細緻的美感、更賦與它生命靈動，一件作品包含的是創作者的汗與苦心，更展現出創作者浩瀚的心靈世界及對藝術的執著。

諸多靜態題材運用點、線、面與傳統的詮釋組合，更開啓螺溪石立體雕刻的里程碑，細膩巧雕起動新穎韻律，使作品與欣賞者肯定、心動、共鳴也。

重要獎項

- 2012 嘉義市石猴雕刻全國第三名
- 2006 國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證
- 2004 臺中市文化局石雕新相個展獲獎
- 2001 受聘入榜日本手工藝美術名典
- 2000 第 25 回日本手工藝競賽金牌獎
- 1999 第 24 回日本手工藝競賽金牌獎
- 1998 第 23 回日本手工藝競賽首獎東京都知事賞首獎
- 1996 臺灣省手工業研究所硯雕銀獎

展歷

- 2015 參加頂級工業特展全省巡迴台南文化局展出
- 2015 參加苗栗三義木雕博物館
- 2015 新北市板橋文化局硯雕精萃展出
- 2014 彰化縣文化局春季硯雕特展
- 2013 彰化市彌猴生態園區展出
- 2013 彰化市美學館硯雕創作展
- 2012 彰化藝遊為境 - 台灣燈會·工藝特展
- 2006 臺南縣政府文化局石雕新相個展
- 2004 立法院國會藝廊石雕新相個展
- 2004 臺中市文化局石雕新相個展獲獎
- 2003 雲林縣教育局螺溪石雕刻新相個展
- 2002 作品「躍馬中原」於法國、義大利展出
- 2000 彰化縣「磺溪美展」展出
- 1999 國立雲林科技大學石雕之美個展
- 1999 頂新和德文教基金會個展
- 1998 彰化縣農會文化季硯雕特展
- 1997 臺南縣文化中心硯雕創作展
- 1995 八堡圳巡禮季硯雕展出

典藏

- 2000 獲彰化縣二水石藝館作品典藏
- 1999 雲林科技大學「石雕之美」展出〈作品受典藏〉



香荷硯

32×6×24 cm

螺溪石

2001

硯（山歡水笑）

50×5×15 cm

螺溪石

2002



靜觀硯

32×5×13 cm

螺溪石

2012

明月松風

28×6×28 cm

螺溪石

2012



黑白雙兔
兩件併組
螺溪石
2010

鞋跡行影
18×14×18 cm
螺溪石
2013



高節昇華
37×27×16 cm
螺溪石
2013



瓜瓞綿延
51×47×18 cm
螺溪石
2004



五福拱日月
33×33×33 cm
螺溪石
2010



荷塘蛙鳴
44×28×24 cm
螺溪石
2009



孵待明珠

36×28×22 cm

螺溪石

2007

黑鯛

32×33×12 cm

螺溪石

2007



鴻運迦納
26×28×13 cm
螺溪石
2003



荷趣
20×30×12 cm
螺溪石
2013



情怡
42×32×1.5 cm
螺溪石
2007



青香遠溢
40×32×20 cm
螺溪石
2003



惺惺相惜
22×40×20 cm
螺溪石
2010



瓜熟怡情
40×58×26 cm
螺溪石
2009



董坐，生於彰化縣二水鄉，自幼跟隨父親董壬申先生學習硯雕技藝，在一甲子歲月中，一刀一鑿將自己的情感融入螺溪石中，並刻劃出屬於他自己的硯雕藝術世界。雕刻技法除了承襲父親傳統方法，亦也結合其它特殊雕法，時時自我突破增添個人創意於硯雕創作上。從雕工精細的九龍硯、百龍硯到簡約樸實的玉山系列、大筆揮毫等創作都有其不同風格所在。他的創作題材寬廣多元，涵括源自中華傳統文化的司馬光的故事、歲寒三友、四君子，再至象徵台灣在地文化的濁水溪系列、二水鄉常民文化系列及富涵禪意的禪荷影思、筆底生花，獨特的造型深具個人特色，讓古法的硯雕散發出不一樣的風采。

董坐用心思和時間保留螺溪石的古樸紋理，再將其幻化為藝術品，藝術的價值在於氛圍的呈現，藉以各式不同的雕刻手法琢磨石硯都呈現出文人美學。

董坐夫婦乃本著「取之於社會，用之於社會」的信念來推廣硯雕，靠著夫婦倆的決心，1992 設立「董坐石硯藝術館」，館內陳列董坐一生創作的心血結晶，各國的文人雅士，都聞風前來參觀。兒子嘉靖、家豪也都繼承衣鉢加入硯雕這個行列，期望能將石硯推向最高的藝術境界。

重要獎項

- 2014 榮獲彰化縣無形文化資產「傳統工藝美術」石硯硯雕保存者
- 2013 彰化縣文化局磺溪美展獎座設計
- 2010 榮獲彰化縣後備指揮部全民國防教育績優傑出貢獻獎
- 2008 榮獲彰化縣「縣模範父親」
- 2007 榮獲國立臺灣工藝研究所—「臺灣工藝之家」認證
- 2005 國際網界博覽會比賽—「地方人物領袖類別—董坐」榮獲金獎（彰化縣復興國小製作）
- 2004 「董坐石硯藝術館」獲選彰化文化局「彰化縣地方文化館」
- 2000 榮獲行政院文化建設委員會「文馨獎—銀獎」
- 1998 榮獲行政院文化建設委員會「文馨獎」

展歷

- 2009 國立中正紀念堂個展—董坐石硯藝術大展
- 2008 立法院國會藝廊個展
- 2008 國防部陸軍司令部陸光藝廊個展
- 2008 國立傳統藝術中心臺灣雕塑大展（邀請聯展—董坐石硯三代五人作品）

- 2006 國立歷史博物館個展
- 2006 桃園縣文化局聯展
- 2002 受邀至日本大阪國際會議廳個展
- 2001 彰化縣文化局個展
- 1998 臺中市立文化中心個展
- 1996 省旅遊局八卦山風景區管理所開幕個展
- 1994 臺中市立文化中心個展
- 1993 省立社會教育館個展
- 1993 國際傳統工藝大展
- 1992 董坐石硯藝術館開幕
- 1992 於彰化縣立文化中心特展
- 歷年受行政院文化建設委員會（今中華民國文化部）及國立臺灣工藝研究所（今國立臺灣工藝研究發展中心）之邀於中國大陸、美國、法國及我國總統府、立法院、考試院、中正機場及各國高中大學院校等展出。

諮詢評審

- 2000 受邀彰化縣磺溪美展擔任籌備委員

典藏

- 2010 陸軍司令部陸光美術館典藏〈戲水〉作品
- 2009 中正紀念堂典藏〈義之硯〉作品
- 2001 彰化縣文化局典藏〈鯉魚躍龍門〉作品
- 1990 榮獲省立彰化社會教育館典藏「祥龍獻瑞」作品
- 1986 榮獲國立臺灣博物館典藏「鄉之韻」、「荷塘情趣」等多件作品

教學

- 2001 彰化縣文化局—硯雕暑期班技藝指導講師
- 2000 彰化縣文化局—中國傳統技藝硯雕班指導講師
- 1995~1996 彰化縣政府舉辦暑期青少年硯雕班指導講師
- 1991 彰化縣立文化中心舉辦螺溪石硯雕刻指導講師

出版刊物

- 2009 中正紀念堂出版董坐石硯作品集
- 2004 獲編入臺灣翰林版國民中學一年級國文課本第二課（做硯與做人）
- 1997 「董坐螺溪石硯精品集」出版
- 1996 彰化縣政府拍攝「民俗薪傳硯雕紀錄片—董坐」
- 1994 「董坐螺溪石硯精品集」出版



夫唱婦隨
30×40×10 cm
螺溪石
2014



瓜果綿延
18×24×4 cm
螺溪石
2005



風字硯

23×24×6 cm

螺溪石

2014



義之硯

39×25×5 cm

螺溪石

2012



禪荷影思
24×37×10 cm
螺溪石
2014



海峽兩岸文化交流
39×33×8 cm
螺溪石
2008



圓融

20×23×10 cm

螺溪石

2008



昇華

15×24×5 cm

螺溪石

2014



母子戲墨
36×23×9 cm
螺溪石
2013



海闊天空
23×24×6 cm
螺溪石
2010



四寶硯

21×27×6 cm

螺溪石

2011



福硯

25×34×8 cm

螺溪石

2014



荷塘悠遊
31×46×8 cm
螺溪石
2014

迎春梅
21×28×6 cm
螺溪石
2012



拉開見寶 螺溪石共生

20×30×10 cm

螺溪石

2012



圓滿梅樹

34×28×9 cm

螺溪石

2012



蒼松峻嶺
36×34×15 cm
螺溪石
2014



龍滿竹 (攏滿足)
30×40×6 cm
螺溪石
2014



自小對美術有濃厚的興趣，時常畫宗教人物，觀摩廟裡圖案，國中畢業後，投入鹿港有名的木雕大師「尤水木」門下學習雕刻，當時的興趣和學徒生涯奠定了紮實的基礎，並成為日後轉向工藝創作的重要根基。

20 歲轉木雕公司專刻日本和室所使用的欄間花飾，並持續鑽研工藝技法，30 歲時開始經營木雕工廠，營運層面較從前更為廣闊與多元化，工作之餘亦教授學徒，木雕工廠的業務以傳統建築、宗教家具的細木雕刻與裝修木飾為主，自圖樣設計、畫版製作，仍至於手工雕刻或半機製造一應俱全。然而自由創作的想法一直在我的腦中蘊釀，並真正付諸實現，且亦在學習溫故知新，期待尋找生命中更深處的風貌與不同角度來創新。至於詮釋未來的藝術生命較更寬廣、長遠活化，呈現藝術的使命感。

文化代表一個國家的藝術與生活經驗的累積，為記憶與意象的資源，現代的文化，不僅是文化，文化可以當一種生活，是一種經濟，以文化結合靈感、創意的產品產製，是以為該國帶來新的發展與商機。

重要獎項

- 2007 榮獲國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證
- 2004 彰化縣主辦：大佛亮起來，設計比賽入選
- 2002 臺灣區木雕藝術創作複合媒材類入選獎
- 2002 國家工藝獎入選獎
- 2001 臺灣區木雕藝術創作—複合媒材類佳作、傳統木雕類佳作
- 2001 南瀛獎第十五屆南瀛美展入選獎
- 2000 臺灣區木雕藝術創作入選獎
- 1999 臺灣區木雕藝術創作第三名

展歷

- 2015 臺南市生活美學館個展「觸動生藝」
- 2014 彰化縣立美術館首展專輯「彰顯藝能幻化首印」參展
- 2014 第九屆中國（莆田）海峽工藝品參展
- 2013 海峽兩岸莆田聯展
- 2013 行政院勞委會中區職訓局鹿港「古鎮瑰寶」工藝聯展

- 2013 彰化建縣 290 年文化長河特展
- 2013 國立彰化生活美學館「象藝雲集」匠師協會聯展
- 2013 第八屆中國（莆田）海峽工藝品博覽會參展
- 2013 三義博物館展覽
- 2013 鹿港勞工學院「知達文藝」會館參展
- 2012 國立彰化生活美學館聯展
- 2012 臺南藝文中心個展
- 2012 竹山新榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館聯展
- 2011 彰化國際生活雙年展福興穀倉
- 2011 日月潭山中傳奇竹木名師展覽
- 2011 兔耀藝白迎媽祖臺中市大墩文化中心展覽
- 2010~2011 鹿港新春花燈聯展
- 2010 高雄市立歷史博物館，木雕藝術特展
- 2010 日月潭藝象臺灣工藝生活美學館
- 2010 鹿港藝文館揭牌啓用典禮暨藝術精選特展
- 2007 高雄市政府文化局駁二藝術特展
- 2007 桃園國際機場「臺灣之窗」第七期展
- 2007 國立臺灣工藝研究所臺北展示中心「鬼斧神工」木雕工藝展
- 2006 桃園國際機場第五期聯展
- 2005 國立歷史博物館桃園國際機場一、二期航站雕塑聯展
- 2004~2010 參與漂流木現場雕刻實作，彰化縣主辦臺灣花卉博覽會
- 2003 彰化縣地方工藝特展
- 2003 總統府藝廊特展

教學

- 2014~2015 參與勞動部舉辦「明師高徒」傳承木雕教學
- 2011 建國百年孝親藝文暨鳳凰杯寫生比賽，由名間國際青年商會邀請在國立鳳凰谷鳥園現場表演木雕創作、推廣、彩繪
- 2011 進駐國立臺灣工藝研究發展中心「地方工藝館」，木雕推廣、教學、DIY」
- 2005 大葉大學邀請，木雕「展覽、表演、講述」
- 2004~2005、2008~2010 參與漂流木現場雕刻實作表演「彰化主辦臺灣花卉博覽會展」



傳真虎

48×28×69 cm

黃楠木

2010



豐

78×40×19 cm

樟木

2004



出人頭地
102×28×23 cm
貴蘭木與台灣檜木
2005



月兔
81×46×23 cm
樟木
1999



太極空間 (鶴)

39×31×8 cm

樟木

2011



太極空間 (鳳)

58×35×17 cm

樟木

2012



想藝
63×32×21 cm
越檜
2013



思藝
50×32×21 cm
越檜
2013



突破
40×39×23 cm
樟木
2002



老與少
36×49×22 cm
樟木
1999



太極空間 (雀)

52×28×13 cm

樟木

2011



工匠

22×30×19 cm

樟木

1998



觀念

53×39×22 cm

樟木

2008



龍

60×40×25 cm

樟木

2009



紐約

48×42×23 cm

黃楠木

2009



代代相傳

99×37×22 cm

樟木

1997



共鳴
43×43×100 cm
花旗松
2006



思想
120×40×40 cm
花旗松
2007



大城鄉位於彰化縣的西南角，南邊是濁水溪的出海口，西邊濱臨台灣海峽，一個風頭水尾的農村，由於謀生不易，年輕人口嚴重外流，它是我的故鄉。

陶園工作坊成立於民國 80 年代，在這偏鄉地帶注入一處賞陶、玩陶、品茗、技藝薪傳的藝文空間。農村的素材，是我創作養分，透過黏土的捏塑，傳達一份對大地的情感，讓壺、除了功能、把玩外，多了一股溫度。

經歷

- 2001 當選彰化縣脊髓損傷重建協會第五屆理事長
- 1993 成立陶園工作坊專職壺藝創作
- 1987 年習陶

重要獎項

- 2014 獲選周大觀文教基金會第十七屆 全球『熱愛生命獎章』
- 2014 榮獲馬總統英九召見於總統府
- 2012 陶藝榮獲第四屆金壺獎「銅獎」
- 2011 榮獲建國百年，彰化縣百大傑出之士表揚
- 2007 榮獲國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證
- 2005 當選第八屆「大愛獎」榮獲陳總統水扁召見於總統府
- 2003 榮獲第四屆磺溪美展立體類磺溪獎
- 2000 當選救國團青年獎章榮獲李總統登輝召見於總統府
- 1997 當選中國民國第二屆「金鷹獎」榮獲李總統登輝召見於總統府
- 1992 榮獲第六屆傑出殘障 青年「金毅獎」
- 1991 代表中華民國至香港參加第三屆國際展能節技能競賽榮獲佳作
- 1990 第三屆全國競技競賽陶藝類第一名

出版刊物

- 出版『泥塑人生』許宗煥的生命故事



鼠來寶

14×10×8 cm

陶土

2015



大地使者

14.5×10×10 cm

陶土

2015



虎到福到

14.5×10×9 cm

陶土

2015



玉兔呈祥

14.5×10×9 cm

陶土

2015



龍轉乾坤

15.5×10×9 cm

陶土

2014



靈蛇獻瑞

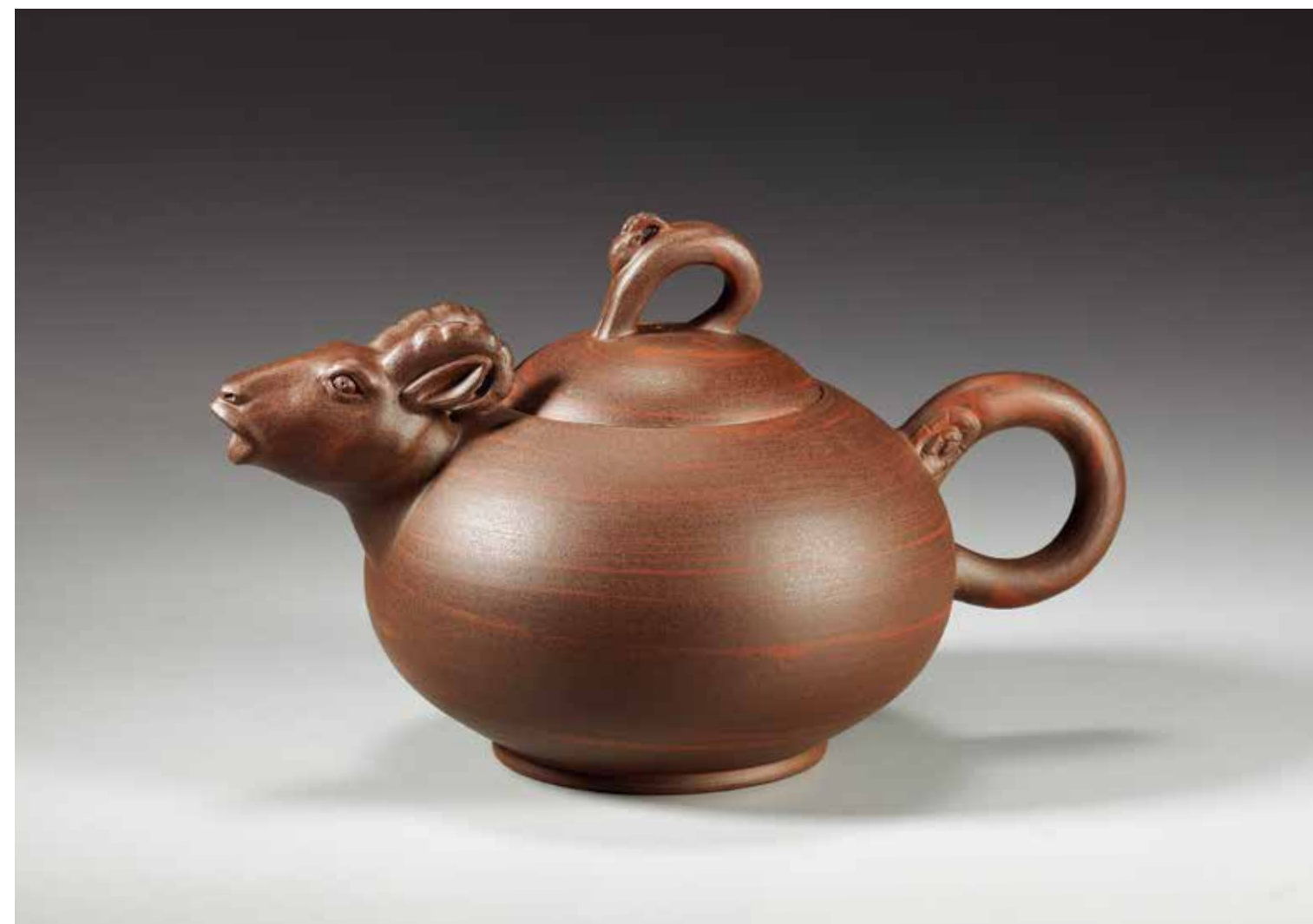
16×10×9 cm

陶土

2014



馬到成功
15.5×10×9 cm
陶土
2014



三羊開泰
16×10×9 cm
陶土
2014



猴採桃

15×10×9 cm

陶土

2014



金雞報喜

14.5×10×9 cm

陶土

2014



狗來富

15.5×10×10 cm

陶土

2014



諸事如意

15.5×10.5×10 cm

陶土

2014



舞台

18×12×20 cm

陶土

2012



等待

17×10.5×19 cm

陶土

2009



豐收

11×16×18 cm

陶土

2011



凝視

20×11×12 cm

陶土

2013



好事會花生
18×8×16 cm
陶土
2013



觀
20×9×17 cm
陶土
2013



葉志誠 1970 出生於田中鎮，創作取材鄉村田野並以大自然為師，並把創作元素融入生活中，走出一條具鄉村特色的個人創作風格。創作形式主要藉由陶塑手法，呈現台灣 50、60 年代學童於課間純真、俏皮的玩樂模樣，敘述童年純真、淳樸、無憂無慮的快樂時光。

經歷

- 大同大學設計科學研究所設計組博士班
- 大葉大學設計暨藝術學院碩士
- 行政院文建會駐村藝術家
- 2007 國立臺灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證

現任

- 彰化縣東螺文化學會常務監事
- 台灣陶藝學會榮譽理事長

曾任

- 台灣陶藝學會理事長
- 彰化縣陶藝學會創會理事長
- 彰化縣藝術家學會理事
- 彰化縣員青畫會理事
- 彰化縣甲骨文協會副祕書長
- 半線天畫會理事
- 中州科技大學外聘講師
- 彰師大外聘講師

重要獎項

- 2011 榮獲臺灣工藝競賽傳統工藝組入選
- 2011 新北市美展入選
- 2010 南投市貓羅溪畔沙雕藝術節沙雕藝術創作比賽第二名
- 2002 礪溪美展優選
- 2001 礪溪美展佳作
- 2000 榮獲行政院文建會文馨獎
- 1999 獲彰化縣政府縣長表揚功在彰化
- 1998 參加第 23 回日本手工藝，榮獲美術公論社賞
- 1997 當選臺灣省手工業研究所「工藝之夢」
- 1996 彰化縣立文化中心陶藝雙年展（第五屆臺灣工藝競賽—入選獎）

展歷

- 2015 臺灣工藝研究發展中心工藝美學館「葉志誠泥陶藝個展」
- 2014 葉志誠泥塑陶藝創作世界一
- 2012 藝揚八卦臺灣工藝生活美學主題展
- 2012 彰化縣文化局彰化縣陶藝學會陶藝展
- 2011 彰化縣文化局—美術家接力展第 60 棒童真—葉志誠陶藝創作展
- 2011 國立生活美學館台灣陶生活行生活美學陶藝特展
- 2011 國立中正紀念堂亞洲現代陶藝展
- 2011 彰化國際生活工藝雙年展
- 2011 形不型？大葉大學碩士班造形藝術展
- 2010 溪湖藝文館大葉大學碩士班造形藝術展
- 2010 臺中縣政府台灣陶藝展
- 2010 臺北縣立鶯歌陶瓷博物館亞洲現代陶藝展
- 2010 府城藝象臺灣工藝生活美學展
- 2010 彰化縣文化局台灣現代名家陶藝邀請展
- 2010 彰化縣二林圖書館陶藝個展
- 2009 礪溪美展邀請展
- 2009 南投文化中心陶藝展
- 2008 礪溪美展邀請展
- 2007 礪溪美展邀請展
- 2007 臺中縣文化中心陶藝展
- 2006 礪溪美展邀請展
- 2006 南投文化中心陶藝展
- 2005 礪溪美展邀請展
- 2005 桃園中正機場陶藝展
- 2004 臺中市文化中心，柴燒陶藝個展
- 2003 總統府陶藝邀請展
- 1998 臺中市立文化中心〔浴火之美陶藝展〕
- 1995 參加南投縣立文化中心陶藝展
- 1994 參加臺中市立文化中心陶藝展

特殊工程

- 2014 田中國小公共藝術製作
- 2013 崙雅國小中央廚房公共藝術製作（川流不息）
- 2013 埔心國中公共藝術製作
- 2012 田頭國小公共藝術製作
- 2012 培英國小公共藝術製作
- 2008 礪溪美展獎座設計



童真系列— 12 生肖

136×28×41 cm

陶土

2011



123 木頭人

52×29×26 cm

陶土

2011



往事微風—那一年我們一起溜滑梯

60×31×35 cm

陶土

2012



君子之爭

58×22×26 cm

陶土

2011



我跟你說—你不能跟別人講

146×42×70 cm

陶土

2012



堅持

58×26×26 cm

陶土

2012



美好時光

54×50×50 cm

陶土

2011



甜蜜回憶

77×54×46 cm

陶土

2011



知了

61×19×19 cm

陶土

2011



我最大

53×19×19 cm

陶土

2011



佛首
60×24×24 cm
陶土
2014



柴燒佛首
62×24×24 cm
陶土
2014



自在

26×13×35 cm

陶土

2014



金釉佛首

62×24×24 cm

陶土

2015



力士
63×24×20 cm
陶土
2014



福氣象
37×27×21 cm
陶土
2015



羊羊得意

32×22×20 cm

陶土

2015



小阿河

36×25×23 cm

陶土

2015



1955 年生於福興鄉，第一份工作就是製作神龕。後來日本引進了「欄間」工藝，開創到另外不同的層面。由於日方的要求非常嚴格，作工十分精細的黃紗榮，奠定了往後創作的契機，也學到了如何保持原木色澤，並使其散發特有香氣。

1994 年，臺灣雕刻師傅因大陸市場的競爭而紛紛離開本業，黃紗榮也面臨轉業的路口，在之前同事建議下從事刻木匾，他先轉行到木匾雕刻，學習如何上漆貼金箔；閒暇時，他見雕刻工具閒置著可惜，於是開始雕刻作品，自此牽起了另一段機緣。

創作作品不僅要自己懂得木材特性及纖維走向，還要自己會設計圖稿。了解木材，構圖才能一體成型。我喜歡採用臺灣牛樟創作，韌性夠又充滿香氣，而且不會蟲蛀，容易保存；如今臺灣牛樟已禁採，這使得它更為珍貴。

40 多年雕刻生涯從學徒至今堅守傳統雕刻，終於在 2013 年有機會，登錄彰化縣傳統藝術—傳統木雕保存者，登錄後心裡甚是高興，更不敢鬆懈，創作時秉持以往傳統雕法，希望能有不同層面的表現。

經歷

- 2014 臺灣工藝之家協會常務監事
- 2011 中華民國傳統匠師協會理事
- 2010 彰濱秀傳人文藝術館顧問 (2010~2015)
- 駐村鹿港桂花巷藝術村 (2010~2013)
- 2009 朝陽鹿港協會常務理事
- 中華民國傳統匠師協會財務長
- 2005 朝陽鹿港協會財務長

重要獎項

- 2013 彰化縣登錄傳統工藝美術 (傳統木雕保存者)
- 2012 臺灣工藝競賽傳統工藝組佳作 (看破)
- 2011 臺灣木雕工藝師
- 2010 國立臺灣工藝研究中心「臺灣工藝之家」認證
- 2009 臺灣工藝競賽傳統工藝組佳作 (靜)
- 2006 第九、十屆裕隆木雕金質獎最佳精工獎

- 2006 第 2 屆大墩工藝師
- 2003 第 3 屆國家工藝獎雕塑類佳作 作品 (生態)
- 2002 第 16 屆全國美展第一名
- 2002 大佛設計比賽第二名工藝研究所獎
- 2000 國家文化藝術基金會補助創作 (搖曳生姿 蘭花頌等六件)
- 2000 第 14 屆南瀛美展工藝類優選
- 2000 第 54 屆全省美展工藝類優選
- 1999 彰化縣蘆溪美展第一名
- 1999 第 4 屆大墩美展工藝類第三名
- 1998 臺灣區木雕藝術創作比賽第一名
- 1998 第 15 屆全國美展工藝類佳作
- 1998 第 12 屆南瀛美展佳作

展歷

- 2015 國立彰化生活美學館花漾春明黃紗榮木雕創作展
- 2014 逢甲大學巧手乾坤黃紗榮創作個展
- 2013 立法院國會藝廊黃紗榮木雕創作展
- 2013 臺南新營文化中心黃紗榮木雕創作展
- 2012 臺中大墩文化中心生態之美黃紗榮木雕創作展
- 2011 鹿港藝文館藝響花開黃紗榮木雕展
- 2010 彰濱秀傳人文藝術館春之饗宴黃紗榮木雕展
- 2010 國立臺中圖書館藝文走廊黃紗榮木雕展
- 2007 木雕藝術創作采風展黃紗榮木雕展
- 2002 彰化縣文化局黃紗榮木雕展
- 2002 國立臺灣交響樂演奏廳木雕展
- 2002 高雄歷史博物館 [搖曳生姿蘭花頌] 黃紗榮木雕展
- 2001 三義木雕博物館邀請展

諮詢評審

- 2012 第 15 屆裕隆木雕創新獎評審

教學

- 2011~2015 彰化縣鹿港社區大學木雕傳習
- 2007 彰化縣鹿港社區大學 (木雕講師)



四君子系列—寒梅抱竹

55×40×86 cm

台灣牛樟

1998



梅花

50×40×86 cm

台灣牛樟

1998



雙

73×34×24 cm

台灣香樟

2007



彰化風情

50×40×86 cm

檜木

2014



護花 (富發) (局部) 66×27×40 cm 台灣香樟 2011



護花 (富發)
66×27×40 cm
台灣香樟
2011



花開富貴 (一)
67×65×5 cm
台灣檜木
2011



古蹟系列—門

34×57×8 cm

台灣牛樟

1999



牡丹雀

15×5×90 cm

台灣檜木

2011



傳情

32×13×40 cm

台灣牛樟

2004



燕子

40×20×10 cm

台灣牛樟

2007



大地回春
40×40×70 cm
台灣香樟
2010



鹿港飄香
39×6×54 cm
台灣牛樟
2011



自然随缘
36×18×55 cm
台灣牛樟
2011



古蹟系列—矗立
78×15×9 cm
台灣牛樟
2007



古蹟系列—城
42×6×104 cm
台灣牛樟
2007



龍珠
22×13×12 cm
台灣香樟
2014



柯錦中出生於民國 54 年的彰化縣和美鎮，父親是位木工師傅，因此自幼便與木材、神佛與民俗工藝結下深厚的因緣，又成長於典型的大家庭，在父親的薰陶下，兄弟皆從事木工、裝潢的工作，唯獨他外出學習粧佛、神像雕刻。

13 歲即進入「顯明佛店」黃必昇老師門下，辛苦的工作與磨練，奠定了在粧佛及雕刻工藝上的深厚基礎。重拾書本後，進入明道中學美工科受到朱嘉樺老師提攜與指導雕塑之美，成為日後創作新思維與方向，期間也協助彰化天竺國江古次師做代工、修坯（光）的工作，學習過程中師父把他帶入粧佛的全職工作，從磨砂、打底、精紙、批土、漆線、按金、彩繪等一步一步的學，雕的部分也慢慢的從基本練起，熟能生巧，因而練就出整套的雕、粧佛像工藝。

自學習木雕以來熱愛粧佛、神像雕刻工藝，37 年來不斷努力精進，一刀一斧細心雕琢，作品巧奪天工，如參造化，實屬不易；至今仍不眠不休地努力從傳統中展現新意。柯錦中說：「神像服飾上追求的是完美漆線，服飾顏色隨官階而變化，加上眼神用特別的磁漆彩繪，使其炯炯有神，都能大大提升神佛的莊嚴。」又以原木色作為基底，鑲上金線，做創新大膽的美學運用，更將原素雅、隨和溫暖的特性帶入佛神像裡，展現了氣宇非凡的神韻氣質，精緻漆線雕更代表傳統工藝的精華。古語說：「佛要金裝，是代表神佛尊貴性的存在，也代表供奉者的誠心。」為了因應新時代的不同，依照現代人的喜好及特殊的工法，必須求新求變絞盡腦汁展現新概念與創新，就能成為一般的工藝收藏品了。

傳統工藝的展現，在於傳統的技法，而時代的材料是新元素，技術和新元素所產生的效應就是新的工藝，所以創新工藝是融合現代感及時代喜好的觀感而成；傳統工藝需要保護與傳承，更需開發新動力及創造力，而能使傳統工藝賦予新生命，始之不斷延續，就需新生、再造，工法與用料的變化也須不斷的改造，因此衷心希望肯學習的下一代能為傳統工藝傳承命脈。

未來的產業必須建立個人品牌與風格，才能走出自己的一片天，如今有兒子柯坤良繼承衣鉢，太太張貴榮（素人藝術創作家）的扶持，是心中最大的安慰，而凡事以感恩的心與堅持、從興趣中認真工作，這樣才能長長久久。

柯錦中作品遍布全臺，嘉義太保市七主宮、臺南新營區延平郡王府、高雄烏松山天宮、南投濁水天后宮、雲林西螺廣福宮、彰化社頭金甯山寺、乾坤宮、文聖宮、永靖參天宮、二林普天宮、武山堂、鎮港宮、鹿港參聖宮、秀水菁安宮、員林青山宮、上元宮、南投受天宮、和美三順宮、桃園天賦宮、臺中市凌霄宮、斗六香雲寺、荊桐天樞院、彰化市龍鳳寺、埔心真武堂、乾元宮、明聖堂、埔鹽真武堂、善化堂等等還只是其中一部分。

現任

- 台中市雕塑學會理事長
- 中華民國匠師協會理事

曾任

- 彰化縣雕刻工會 3 屆理事、監事
- 彰化縣員林百果山同濟會理事
- 國立員林家商副會長
- 2001 彰化縣模範勞工

專長

傳統人物、佛神像雕刻、漆線雕、彩繪等

作品方向

以木雕創作加以漆線點綴，使傳統工藝有創新的作法及傳承。

重要獎項

- 榮獲第七屆大墩工藝師（粧佛）
- 2012 國立臺灣工藝研究發展中心「臺灣工藝之家」認證

展歷

- 2013 國立彰化生活美學館夫妻聯展
- 2013 三義博物館會員聯展
- 2012 杭州工藝博覽會展覽
- 2012 臺中市大墩文化中心會員聯展
- 2012 三義木雕博物館會員聯展
- 2011 第七屆大墩工藝師聯展
- 2011 鹿港魯班公宴工藝展
- 2011 台中市雕塑學會百年人物聯展
- 2011 三義木雕博物館會員聯展
- 2010 三義木雕博物館會員聯展 台中雕塑學會福虎生風聯展
- 2009 台中雕塑學會會員聯展
- 2009 鹿港魯班公宴工藝展
- 2009 第 23 屆中部雕塑展
- 2008 鹿港魯班公宴工藝展
- 2008 第 22 屆中部雕塑展
- 2008 三義木雕博物館閱讀雕塑展
- 2007 第 21 屆中部雕塑展
- 2007 木雕藝術采風展
- 2006 建國科技大學移花接木五行雕塑展
- 2006 木雕藝術創作展
- 2006 第 20 屆中部雕塑展
- 2006 三義木雕博物館閱讀雕塑展
- 2005 捷克國家博物館千面福爾摩沙特展
- 2005 臺中市文化局台灣生態藝術展
- 2005 第 19 屆中部雕塑展
- 2005 木雕博物館雕塑與詩的對話
- 2004 第 18 屆雕塑展
- 2002 國立臺灣博物館薪傳與創新的對話，主展人及現場演示范講師
- 2001 臺南市立藝術中心傳統藝術之美個展
- 2001 嘉義縣麗梅林美術館傳統藝術之美個展
- 1999 頂新藝廊舉辦傳統藝術之美個展
- 1998 第 1 屆府城傳統民間工藝展「第二名」礦溪美展
- 1997 中華民國藝華會臺灣區雕刻藝術展
- 1997 彰化縣美術家聯展
- 1996 宗教文物名家雕刻展覽
- 1995 第 18 屆全國才藝活動
- 1995 臺灣區木雕創作藝術比賽
- 1994 臺灣區木雕藝術創作比賽
- 1994 第 17 屆國際民俗才藝活動現場雕刻
- 1993 臺灣國際藝術博覽會
- 1993 臺北國際工藝展
- 1991 臺灣木雕藝術創作巡迴展
- 1990 全省雕刻聯展

教學

- 2000 在職人員第 2 專長及專業訓練雕刻技能全修班講師



一葉觀音
33×36×69 cm
牛樟木
2000



大聖莊嚴 (釋迦牟尼佛)
45×44×68 cm
梢楠木
2010



四大天王 (多聞天王)

34×27×75 cm

梢楠木

2013



四大天王 (持國天王)

34×27×75 cm

梢楠木

2013



四大天王 (廣目天王)

34×27×70 cm

梢楠木

2013



四大天王 (增長天王)

34×27×79 cm

梢楠木

2013



周倉
15×15×39 cm
樟木
2014



關平
15×15×39 cm
樟木
2014



御史
17×14×48 cm
樟木
2012



太尉
17×14×44 cm
樟木
2012



玉女 (桃花女)

20×15×49 cm

香樟木

2012



金童 (周公)

20×15×49 cm

香樟木

2012



趙元帥

21×23×39 cm

樟木

2000



康元帥

21×23×39 cm

樟木

2000



關聖帝君
24×23×50 cm
牛樟木
2008



李府千歲
28×26×62 cm
樟木
2010



張天師
25×24×48 cm
牛樟木
2000

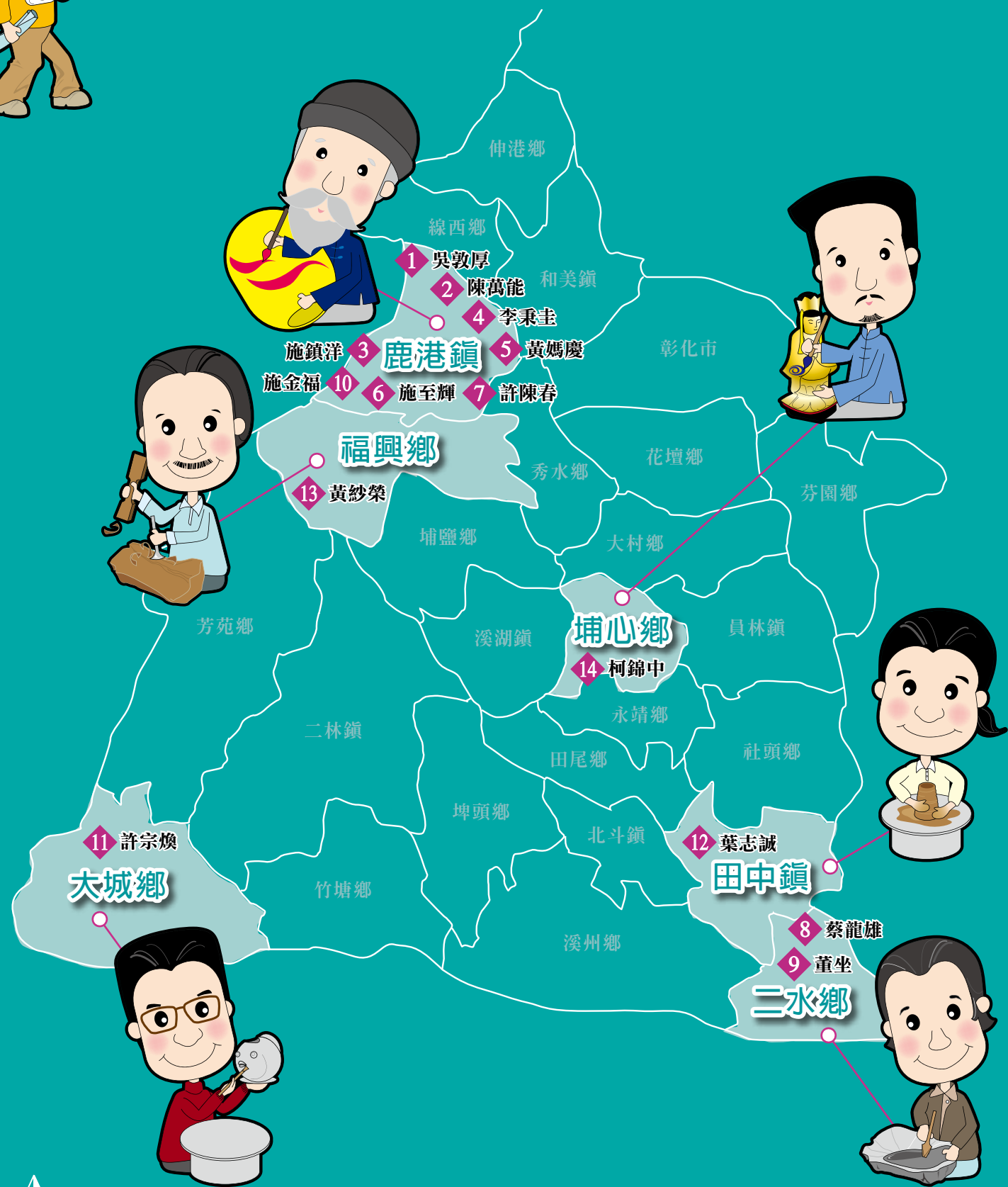


玉兔銀蟾 (十二生肖系列)
39×34×49 cm
樟木
2011



彰化縣「臺灣工藝之家」尋寶圖

MAP



彰化縣「臺灣工藝之家」

1



第一屆 紙藝類

吳敦厚 Wu, Tun-ho

吳敦厚燈鋪

彰化縣鹿港鎮中山路 310 號

04-777-6680、04-777-5832

開放時間 09:00~12:00
14:00~22:00 (需先預約)

2



第一屆 金工類

陳萬能 Chen, Wan-neng

萬能錫鋪

彰化縣鹿港鎮龍山街 81 號

04-777-7847

開放時間 09:00~12:00
14:30~18:00 (需先預約)

3



第一屆 木器類

施鎮洋 Shih, Chen-yang

彰化縣鹿港鎮頂厝里三鄰舊港巷 23-11 號

04-777-8788

開放時間 09:00~17:00 (需先預約)

4



第一屆 木器類

李秉圭 Li, Bing-kuei

松林藝術雕刻中心

彰化縣鹿港鎮埔頭街 28 號

04-777-9796 (需先預約)

5



第一屆 木器類

黃媽慶 Huang, Ma-ching

黃媽慶木雕工作室

彰化縣鹿港鎮永康路 213 號

04-778-5593

開放時間 08:00~17:00 (需先預約)

6



第二屆 木器類

施至輝 Shih, Chih-hui

施自和佛俱店

彰化縣鹿港鎮復興路 655 號

04-777-4181 (需先預約、週日休息)

開放時間 09:00~12:00、14:00~17:00

7



第二屆 其他類

許陳春 Hsu, Chun-chen

巧听立體繡

彰化縣鹿港鎮四維路 20 號

04-775-0806

開放時間 09:00~17:00 (需先預約)

8



第二屆 石工類

蔡龍雄 Tsai, Lung-hsiung

蔡龍雄石藝巧

彰化縣二水鄉合和村員集路四段 484-1 號

04-879-4216、0937-747309

開放時間 09:30~18:30 (需先預約、週一休息)

9



第二屆 石工類

董坐 Tung, Tso

董坐石硯藝術館

彰化縣二水鄉上豐村員集路四段 286 號

04-879-6135、0933-497728

開放時間 09:00~18:00 (需先預約)

10



第三屆 木器類

施金福 Shih, Chin-fu

彰化縣鹿港鎮東石里鹽埕巷臨 3-34 號

04-777-2552、0989-086976

開放時間 08:00~19:00 (需先預約)

11



第三屆 陶瓷類

許宗煥 Hsu, Tsung-huan

陶園工作坊

彰化縣大城鄉豐美村輝耀路 1 號

04-894-3743

開放時間 09:00~18:00 (需先預約)

12



第三屆 陶瓷類

葉志誠 Yeh, Chih-cheng

田中窯

彰化縣田中鎮三光里斗中路二段 230 巷 248 號

04-874-3573

開放時間 09:00~17:00 (需先預約)

13



第四屆 木器類

黃紗榮 Huang, Sha-jung

黃紗榮木雕坊

彰化縣福興鄉福寶村新生路 7 之 7 號

04-770-7799、0937-793996

開放時間 週二、五 (需先預約)

09:00~12:00、14:00~16:00

14



第五屆 其他類

柯錦中 Ke, Chin-chung

聖興西佛國

彰化縣埔心鄉經口村中山路 241 號

04-833-1902 (需先預約)

開放時間 週二至週五 09:00~21:00

週六至週日 09:30~16:00

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

彰顯工藝：彰化縣「臺灣工藝之家」專輯 / 吳蘭梅總編輯. --

初版. -- 彰化市：彰縣文化局，民104.05

面：公分

ISBN 978-986-04-4885-6 (精裝)

1. 工藝美術 2. 作品集

960

104007631

彰顯工藝

彰化縣「臺灣工藝之家」專輯

Crafts



彰化縣文化局

出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

執行編輯：王良錦 林美宜

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：104年5月

版（刷）次：初版

定價：新臺幣550元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010400605 ISBN：978-986-04-4885-6（精裝）

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。

彰顯工藝

彰化縣「臺灣工藝之家」專輯

Crafts