

莊或述禪家類個展集

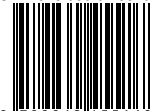
丁巳之夏
莊或



莊或述禪家類個展集

彰化縣文化局 編印

ISBN 978-986-04-5516-8



9 789860 455168
GPN: 1010401197
定價：新台幣250元

彰化縣文化局

莊或述禪 玄穎個展集

彰化縣文化局 編印

莊或述禪 玄穎個展集

乙未之夏
玄穎



粘文意禪客類個展集

粘文意
畫



作者：粘文意
中華民國104年8月

 彰化縣文化局

縣長序

臺灣以諺語「一府二鹿三艋舺」，形容古時鹿港位居貿易、商務往來繁華，充滿人文氣息的光榮歷史，這樣的氣息同時也孕育出了許多傑出的藝文人士。

書法大師粘文意老師字彧，生長於鹿港，師承鹿港書法名家黃祖輝先生。黃祖輝先生是首位獲得日本泰東書道院所舉辦日本書道展最高榮譽「總裁宮賞」的台灣人，載譽返鄉後並未汲汲營營於名利，一直默默從事書法教學的工作，提攜後進。

粘老師在祖輝先生門下，不僅學習書法，更得以遍覽先生珍貴的藏帖，跟隨先生的好友——民初鹿港鴻儒周定山先生，學習國學及書法理論。因天資聰穎且學習態度積極，在祖輝先生去世後，以古人為師潛心研究學習，行、草、隸、楷各體及硬筆書（含鋼筆、板書等）皆有深厚功力。

粘老師受到師長們的啟發，致力於國學研究及推廣教學，五十餘年如一日，學生遍佈全台，目前已有十多位追隨粘老師學習的學子，取得書法相關研究碩、博士學位。

去（103）年底在縣立圖書館籌設之際，他更將大量珍貴的書法書籍資料提供給文化局，成立了全台唯一典藏書法資料的「書道館」，希望藉此提昇書法學習者對於書帖及典籍的研究風氣，豐富其內涵，粘文意老師對於書法傳承的無私奉獻與堅持，令人感佩。

此次的展覽眾所期待，特別在展覽專輯付梓之際，謹綴數語以為序，並誠摯祝福展覽圓滿成功。

彰化縣縣長

魏明谷

謹誌

局長序

書法是中華文化的美學代表之一，書寫者透過書法來訴說心境，並呈現一幅充滿意涵的作品。鹿港書法家粘文意老師的生活寫照亦由寫書法、教書法、與人談論書法、蒐集書法字帖、研究書法資料、整理書法教材，這一連串與書法相關的事項所建構而成，若說五十多年來有甚麼改變，應該是七十歲皈依佛法後，以書法修習佛法，以佛法領悟書法的新境界。

除學習民初鹿港名家黃祖輝先生，承襲日本明治時期的重要書法家西川春洞一脈流派書跡，民國50年祖輝先生仙逝後，粘老師廣蒐書法資料、以古人為師，潛心研究二王及孫過庭、唐太宗高宗、日本遣唐僧空海等一系名帖書跡，於賞析與書寫間反覆驗證歷代書法理論，領悟出獨到的執筆法及運筆法，進而創立彰化縣崇晉書道學會，編印教材、出版刊物，以「疏密濃淡、輕重緩急」八字訣為依皈，傳承魏晉書法道統。

年近八十的粘老師，對書法有份永不退散的熱情，至今仍每天不間斷地練習，曾經以一筆書、連綿草、閉目書等方式自我訓練、自我突破。去年在住院期間於病榻反覆思索，找到書法與佛法開悟契機的相關性，出院後立即以豁然開朗的心境，寫下新作「藝悟契境」。

古人常云「字如其人」，粘老師的書法從早期追求完美、登峰造極，到近年崇尚由內心自然流露的書寫方式，漸趨於平正、疏朗、古樸，藉此可看出他與生命歷程緊緊相扣的書法閱歷。

本次展出主要為其書法研究所得理論的印證與實踐，作品依學習次第，首先為臨習古帖，汲取前人的書跡之優點，轉換為自身之養份，其次透過竹筆、竹絲筆、稻草筆、茅草筆、雞毛筆、雞絨筆等不同材質寫工具及內撇、外拓、蘭葉分批等運筆法，寫出臨帖、臨運（臨書後自運仿帖）的學習作品及同體多韻的實驗作品，以至於朝向強調由心書寫、同詩多韻的創作性作品，充分表達筆法巧妙結構多變的書法專業、學養豐富的人文氣息以及揮灑自如的不羈性格，展覽精彩可期，值得推薦藝術同好蒞臨欣賞，專輯付梓之際，謹祝福展覽圓滿成功。

彰化縣文化局局長

吳蘭梅

謹識



欣聞粘文意老師於彰化縣立美術館舉辦「粘或逃禪虐穎個展」，粘老師在書法的成就與對後進的提攜，已為大家所見。作為學生的我，僅將這二十餘年間片段從老師那裡聽到故事與教誨，整理出來與大家分享。

尊貴的師門

粘文意老師，字或，號達人，晚號虛約、守拙、聲希。曾說他二十歲時，於黃祖輝（1896~1961）先生逝世前一年，入其門下。黃祖輝是台灣首位得到泰東書道院所舉辦的第十三屆（1943）日本書道展最高榮譽「總裁宮賞」，第三名是日本現代書法之父阿部翠竹（1902~1998），第十一屆「總裁宮賞」即是大家所熟知的青山杉雨（1912~1993）。泰東書道院是日本明治到大正時期，以東京為中心最重要的全國性書法組織，「總裁宮賞」的頒發者是東久邇宮稔彥親王（1887~1990），昭和天皇的皇后是他的姪女，他也是日本唯一皇室成員擔任過內閣總理大臣之人。「總裁宮賞」的榮耀，鹿港著名文人施讓甫（1900~1967）對黃祖輝獲得泰東書道院書道展首獎有〈黃祖輝兄以其揮毫出品於泰東書道院全國展覽會，獲得首選，榮受總裁東久邇宮殿下金牌賞〉的讚詩。

黃祖輝師承林祖洞（1899~1949）學習草書，林祖洞於1920年師事武田霞洞（1865~1935），後來擔任宮廷書法家，擔任從九品的官職，書寫國家頒佈的詔書。武田霞洞師承日本明治時期的重要書法家西川春洞（1847~1915），現今大家所熟知的二十世紀日本代表書法家西川寧（1902~1989），即是西川春洞的第二子，所以粘老師師出名門。粘老師早期以祖輝先生為學習的範本，常常重覆對我說：祖輝先生說林祖洞的草書非常氣派。林祖洞追隨武田霞洞十年後，建立自家風格，書風始取唐楷正法，繼而醉心文徵明，後追踪二王、孫過庭草法，以至於明清連綿草書之風。粘老師在近二十年之內，很努力蒐集林祖洞的書法集，這些都是珍本。在親眼目睹林祖洞的書法後，粘老師的後期作品，格調上往奔放氣派的一路走去，同時又求多樣的變化性，在基本的筆法與結構上，不失魏晉法度。

用心的傳承

黃祖輝先生在1945年之後曾發起「鹿港書畫會」，也在鹿港中學義務擔任書法教學，並未積極投入當時的書壇活動。粘老師雖然跟祖輝先生的時間不長，但是祖輝先生將粘老師的用功看在眼裡，說到將來鹿港的書法，粘老師必能成功，這也讓粘老師心中背負著要將鹿港傳統優秀的書法風氣加以傳承，更有光大的使命。一頭栽入書法世界數十年，更在民國六十九年創辦崇晉書法社，

讓書法喜愛人士可以互相切磋。「崇晉」二字，是由粘老師的詩學老師鹿港詩人葉融頤所贈，有雙關意，「晉」字本意是日出而萬物進，包含對於「晉」代書法之復古及獎掖後「進」雙重意義。此外，粘老師還在中原大學、台北致理商專、彰師大、雲林工專等大專院校擔任書法社的指導老師，將書法的推廣不限於彰化一地，至今不少持續跟隨的學生，都是大學書法社所結下的緣分。當粘老師的學生是很幸福，凡是教材的編纂、注釋、印刷、裝訂，一手包辦。上課時，講解字帖的含意之外，更提及背後的古時文人的故實，作為啟發。初期，粘老師著重書法的養成；後期，兼重國學與母語的推廣，使得崇晉社員能寫上一手好字外，更能詩文兼善，不讓傳統文化消失於這一世代。

有一項優良傳統，是粘老師承襲祖輝先生從日本帶來的「肉書」習慣，就是親自示範，將作品讓學生帶回去學習，悟得筆法後，轉學字帖，即不被遮障。民國九十二年，在崇晉書法社基礎上，成立崇晉書道學會，因為唐用「書道」，標舉晉唐正格之外，希望門下弟子以求道的精神「性命盡之」。其下分會有：茂漪、半閒、快雪、瑞靄、優遊等書法分枝，其宗旨是使「崇晉」成為一個以魏晉風神為本的書法「流派」。民國九十四年四月，《崇晉季刊》創刊，除了闡述書法理念，有學員的書法見解、文學創作、作品觀摩，作為彼此砥礪的園地，增加向心力。除了將所出版的教材集結成冊，亦將難得的《黃祖輝先生墨蹟》與《林祖洞先生遺墨帖》刊行，嘉惠門下弟子，使其不忘本門源流。數十年來對彰化書壇的努力，獲得縣政府的認同，粘老師將其藏書的三分之二捐給文化局來設立碑帖圖書室，並要求門下弟子每年捐贈一本書法相關圖書，充實館藏。深遠的目標是設立碑林，使之成為一座彰化有名的文化地標，流澤後世。

出新的實踐

書法上，筆法與結構是一體，有怎樣的筆法就產生出怎樣的結構。粘老師在技法上，特重指法，所以在轉折巧妙以及結構多變，是一般書法家所不及。粘老師的書法，以「疏密濃淡、輕重緩急」八字訣為依歸，傳承魏晉道統，其中的「疏密濃淡」是指章法的佈局；「輕重緩急」是指運筆節奏，這是從晉唐行草所歸納的書訣。粘老師長期從事教學，極能歸納出學習的次第，標舉〈崇晉書法層次臨習〉：

- 一、八字訣：輕重緩急（運筆訣）、疏密濃淡（佈局行氣）。
- 二、坐姿宜正宜自然，絕不可歪。
- 三、執筆運筆宜正確，不流入描字、塗字、拖字、造字。
- 四、運筆先習速而後習遲，然速而不草率，練心控制。

- 五、控制毛筆：由一筆書、一字、二字、三字至二十八字，一筆書次第練習一首詩二十八字兩分鐘完成。
- 六、一筆書完成後練閉目書，此時由心直控制手書，暫不計其佈局扭曲。
- 七、過此關即心手相應矣。

對粘老師來說，寫字就是寫字，凡是不出於自然的造作，就不能稱作寫字，由於自然是最難達到的境界，所以粘老師的書格和當今的主流，就顯得曲高和寡。粘老師對書法學習的理解，嚴守魏晉古法，所謂的先楷、再行、後草，這是宋代的曲解。在魏晉時，楷、行、草三體的學習次第，可依個人的筆性來加以調整。由於宋代以後，先學楷在學草的觀念根深蒂固，以致將草書視為遙不可及的境界。粘老師為矯此弊，強調運筆先習速而後習遲，快速進入草書的節奏感。一筆書是粘老師後期常常對我提及的訓練方式，特別是閉目一筆書，但這前提是規矩已經嫺熟於心，進而要破規矩的法門，已達到心手相應，不被前人的框架所約束，自家風格在無相之中，自然地流露出來。

粘老師早年涉獵各種書體，印象中，隸書曹全碑的筆勢開張之意，是粘老師某一時期常提及。後來從實入虛、由博反約，歸納於魏晉真書，章草、草書、行書，並開列〈崇晉學員應習字帖〉：

- 一、正書：鍾繇正書集（本會自編），衛夫人書札，王羲之黃庭經、孝女曹娥碑、東方朔畫讚、樂毅論、告誓文等，王獻之洛神賦十三行，南朝正書（本會自編），唐太宗秋日詩及南朝前正書。
- 二、章草：急就章，月儀帖，出師頌，章草草訣歌及章草集冊（本會自編）。
- 三、草書：十七帖及王羲之所有信札，王獻之所有信札，懷素草書集（本會自編），孫過庭書譜、景福殿賦。
- 四、行書：蘭亭序及詩，聖教序，文賦，二王所有行書帖。

這開列的學習書帖，很清楚是二王法帖一系，記得粘老師說過，王羲之結構符合黃金分割比例，非常有形式美。草書中，特重章草的基礎，章草的結構與筆勢嫺熟，才有辦法寫出真正的王羲之草書。粘老師重視格調，凡是怒怪張狂，不入本派，所以在懷素的草書中，並未收入〈自敘帖〉。同時，粘老師是有很強實驗性格的書法家，他運用竹筆、竹絲筆、稻草筆、茅草筆、雞毛筆、雞絨筆等不同材質來實驗出不同的風格調性，同時以筆當劍，寫出氣勢無當的大派家風。

以上拉雜地講一下這二十年間的記憶，粘老師晚年漸趨歸隱，棲心修行，在無求之中，相信更會有一種蛻變，這是歷來足以傳世的大家，最終的必經之路。

伏次辰出名曰述禪 宣穎者是有感於師父訓示應
棄方法而勇伴佛法余以人在江湖以對不意師父圓寂數
年矣余佛法置天高而方法上堪悲反顧五十年之學
為我犧牲之野獸畜生有多少豈不寒慄耶是也
余之虐穎取者不也亦近手為按家之心而採植物
性之筆雖作品不佳而心可稍安於動物毛不得也
用之切為諱為賺人之心也乙未之夏宣人



目錄

縣長序	002
局長序	003
高明一博士序	004
自序	007
臨書	009
臨運	028
臨帖與讀帖	036

臨書：書法入門。臨書為主。若是閉門造車，終歸是菜市字。
乃才子之字，吾不敢言也。下列數張為吾所好之帖部份。

臨古人 1 137×34.5 cm

老僧在長沙食魚，及來長安城中多食肉，又為常流所笑，
深為不便，故久病不能多書。實疏還報。諸公欲興善之會，
當得扶羸也。即日懷素藏真白。懷素 食魚帖

老僧在長沙食魚，及來長安城中多食肉，又為常流所笑，
深為不便，故久病不能多書。實疏還報。諸公欲興善之會，
當得扶羸也。即日懷素藏真白。懷素 食魚帖


 帝心之難測之及去年動靜、上將之憂、在於在都之日者也
 就中殿下何等事、御坐哉、進發以前、不參之勘責、無方避逃、伏也、優顧幸甚幸甚、抑佐理今月十六日
 遊仙也、優顧幸甚幸甚、伏也、優顧幸甚幸甚、抑佐理今月十六日
 之日來、有、二、三、為、府、及、也、可、中、子、細、恐、惶、頓、首、佐、理、謹、言
 五月十九日旅士佐理謹上 春宮權大夫殿政所 日本藤原佐理書蹟

臨古人 2 137×34.5 cm

佐理謹言 離洛之後 未承動靜 恐鬱鬱甚 異於在都之日者也 就中殿下何等事
 御坐哉 進發以前 不參之勘責 無方避逃 伏也 優顧幸甚幸甚 抑佐理今月十六日
 來到長門赤馬泊入境之日未有一定 著府之後追可聞 子細恐惶 頓首 佐理謹言
 五月十九日旅士佐理謹上 春宮權大夫殿政所 日本藤原佐理書蹟

臨古人 3 137×34.5 cm

已言早春夜宴 九春開上節 千門敞夜扉 蘭燈吐新燄 桂魄朗圓輝
 送酒惟須滿 流杯不用稀 務使霞漿興 方乘逕路歸 武則天 早春夜宴


 已言至春夜宴 九春開上節 千門敞夜扉 蘭燈吐新燄 桂魄朗圓輝
 送酒惟須滿 流杯不用稀 務使霞漿興 方乘逕路歸 武則天 早春夜宴
 臨武則天聖武夜宴 乙未年夏月書人

衛稽首和南近奉勅寫急就章遂不得與師書耳但衛隨世所
學規摹鍾繇遂歷多載年廿著詩論草隸通解不敢上呈
衛有一弟子逸少甚能學衛真書吐人筆勢洞精字體道
媚師可詣晉尚館書耳仰憑至鑒大示可之弟子李氏衛和南

臨衛夫人書按衛夫人名鑠字茂漪適李矩乙未年夏月粘或

臨古人 4 137×34.5 cm

臨古人 5 137×34.5 cm
行住坐臥處 手摩脅與肚 肚腹通快時 兩手腸下踞 踞之徹勝腰 背拳摩腎部 才覺力倦來
即使家人助 行之不厭頻 晝夜無窮數 歲久積功成 漸入神仙路 楊凝式 神仙起居法

川住坐臥處手摩脇與肚腹通快時兩手腸下踞之
徹勝腰背拳摩腎部才覺力倦來即家人助之
不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路
元年中殘機莫年
陽進上人尊師處付楊凝式書

先無輩下欲往銅陽年老力微不堪杖策仰知受人之急
是實布恩至於貧生不應獨棄第輩下若在暫借
乘行當自借看不令飢瘦必蒙垂得布付使人輒想
殊恩願深追愧 臨光明皇后就人借馬書 乙未之夏 意人

臨古人 6 137×34.5 cm

日本國求法僧寂澄譯語僧義真行者丹福成擔夫
四人經論并天台文書變像及隨身衣物等牒寂澄等今
欲却往明州及隨身經論等恐在道不練行由伏乞公驗
蒙分謹牒貞元廿一年二月 日本國僧寂澄牒

臨日本寂澄書
粘或

臨古人 7 137×34.5 cm

老先病瘵上難平後注所初病過而心以之日力
 發年更性男年有後生少立之其子初注初末之
 多事所其於西後末歲係降傳系動來實自能
 之善也且後多之遂古執何任之稍之
 臨古人 平復帖

臨古人 8 137×34.5 cm

彥先羸瘵 恐難平復 往屬初病 慮不止此 此已為慶 承使惟男
 幸為復失前憂耳 吳子楊往初來至 吾不能盡 臨西復來 威儀詳時
 舉動成觀 自軀體之美也 思識量之邁前 執所恆有 宣稱之 陸機 平復帖

茶宜弱葉而畏香藥意溫燥而忌濕冷故收
 藏之家以弱葉封裏入焙中兩三日一次用火常
 如人體溫以禦濕潤若火多則茶焦不可食
 臨蔡襄著茶錄中藏茶 乙未年夏月 粘或

臨古人 9 137×34.5 cm

皇帝之第三女也天潢疏濶圓折浮夜光之采若
木分暉襪華照朝陽之色故能聰穎外發閎明
內映訓範生知尚觀箴於女史言容成則猶習祀
於公宮臨汝南公之墓誌虞世南書 乙未年夏月書人

臨古人 12 137×36 cm

三藏法師玄奘者多聞第一見弘道頗加竦敬曰
若得斯人傳授釋教則流行不竭矣因請於鄂公
鄂公感其言奏報天子許之時年二十七既脫儒服披
緇衣伏膺獎公未幾而冰寒於水矣

臨基公塔銘
乙未年夏月書人

臨古人 13 137×36 cm

先帝憲漢賊不兩立王業之偏安故託臣以討賊也
思惟此臣宜先入南故青渡沱深入不毛并日而食臣
不自惜也願王業不可偏安於蜀者故冒危難以奉
先帝之遺志而議者謂為北計

為後主書
臣亮言



臨古人 14 137×36 cm

臨古人 15 137×36 cm

九月具書 君白 無射改卦 廣莫布氣 氣度涼和 宜時順節 路乖人隔
邈若天踰 翹首延思 遠莫致之 君子篤好 想齊往分 不勝佇企
饑渴之懷 故遣表問 不能暢情 君白 索靖 月儀帖

九月具書 君白 無射改卦 廣莫布氣 氣度涼和
宜時順節 路乖人隔 邈若天踰 翹首延思
遠莫致之 君子篤好 想齊往分 不勝佇企
饑渴之懷 故遣表問 不能暢情 君白 索靖 月儀帖

不識南塘路、知第几橋名、園依綠水、野竹上青霄
上青霄、首口、蕉、柳、日、濠、梁、同、見、松、年、生、為
到、興、未、惜、馬、蹄、遙、臨、史、可、法、書、杜、甫、詩、人

臨古人 16 137×36 cm

不識南塘路 今知第五橋 名園依綠水 野竹上青霄
谷口舊相得 濠梁同見招 平生為幽興 未惜馬蹄遙

史可法書 杜甫詩

第六、褚回池、蘭偉房、減罷軍、橋寶陽、原輔福、宣棄奴、殷滿息
棄奴取滿息、充申屠、反、倚、俠、公、孫、都、慈、仁、他、郭、破
胡、毫、首、偃、宣、蔡、游、哉、左、地、誅、潭、平、它、孟
伯、徐、尊、威、斬、敗、錡、蘇、秋、潘、扈、臨、急、就、辛、寺、人

臨古人 17 137×36 cm

第六 褚回池 蘭偉房 減罷軍 橋寶陽 原輔福 宣棄奴 殷滿息
充申屠 夏修俠 公孫都 慈仁他 郭破胡 虞荀偃 憲義渠 蔡遊威
左地餘 譚平定 孟伯徐 葛咸軻 敦錡蘇 耿潘扈 急就章

嵒限兮清谿側
 雲松烟薦兮千古色
 芳蘿靡兮蔭蒙籠
 幽人構館兮在其中
 雷靡蒙龍兮開機館
 臥風霄兮坐霞旦
 粵有賓兮暗戾止
 樵蘇不爨兮清談已
 永歲終朝兮常若此
 八大山人書
 盧鴻一詩
 機館

臨古人 18 137×36 cm

紫巖限兮清谿側
 雲松烟薦兮千古色
 芳蘿靡兮蔭蒙籠
 幽人構館兮在其中
 雷靡蒙龍兮開機館
 臥風霄兮坐霞旦
 粵有賓兮暗戾止
 樵蘇不爨兮清談已
 永歲終朝兮常若此
 八大山人書
 盧鴻一詩
 機館

鄧氏其先系出南陽明初昭勇將軍仲璋以武
 功著於江西之南城龍爵九世至濟南衛指揮福
 始遷濟南東昌衛指揮許復始以文學著鄉里自
 是簪帶相仍趾美仕族聞成家
 臨王澐書
 粘或

臨古人 19 137×36 cm

先生諱壽字元孝南陽隆人也曾祖父攸
 春秋以大夫侍講至五官中郎將祖父大
 常博士徵朱討司馬親父安貧守賤不可
 營以祿
 臨漢婁壽碑
 乙未年夏月
 粘或

臨古人 20 137×36 cm

臨運：即臨書與自運。每一臨書畢，即自運仿帖一次數次，蓋欲得其法也。

西域通使懷煌新珠可收求亦得不見其
思去為防以化治中一國應涼沙流而永求自
主形而為之不足為考也 竹華書唐古字書卷八

臨運 1-1 135×34 cm

臨運 1-2 135×34 cm

牛渚西江夜 青天無片雲 登舟望秋月 空憶謝將軍 余亦能高詠
斯人不可聞 明朝掛帆席 楓葉落紛紛 李白 夜泊牛渚懷古

牛渚西江夜 青天無片雲 登舟望秋月 空憶謝將軍 余亦能高詠
斯人不可聞 明朝掛帆席 楓葉落紛紛 李白 夜泊牛渚懷古

有去時對壘久來台十百十日今隊為夷猶
不到十二日即歸度困無乃以省之弟一輩其但
去以和泉獨為難於漢晉辛辛乙未之友其人

臨運 2-1 135×34 cm

涉江采芙蓉芳澤多芳草采之欲遺誰
所思在遠道長路漫浩浩同心而離居
傷以終老

臨運 2-2 135×34 cm

涉江采芙蓉 蘭澤多芳草 采之欲遺誰 所思在遠道 還顧望舊鄉
長路漫浩浩 同心而離居 憂傷以終老 古詩十九首其六

縱體以遨 且嬉左倚采旄 右陰桂旗 余情悅其淋美
予心振蕩而不怡 無良媒以接歡 予託微波而通辭
願誠素之先達 解玉珮而要之嗟 佳人之信 循美習禮
而明詩 抗瓊瑤 且和予 予拍潛溯而為期

臨祝允明書洛神賦
乙未之夏 粘或

臨運 3-1 135×34 cm

明月皎夜光 促織鳴東壁 玉衡指孟冬 眾星何歷歷 白露
霑野草 時忽復易秋 蟬鳴樹間玄鳥逝 安適昔我同門
友 高舉振六翮 不念攜手好棄我 如遺跡 南箕北有斗 牽
牛不負軛 良無磬石固 虛名復何益

漢古詩十九首其七
乙未年夏月 粘或

臨運 3-2 135×34 cm

秦漢之際曹叅夾輔王室世宗廓土序竟
子孫遷于雍州之郊勿止右扶風或在安
定或霖沓都或居隴西

臨曹全碑粘或

臨運 4-1 135×34 cm

獨坐起勞神何由謀此身能吟常自苦為
樂每難真綠樹春殘茂青山老漸親我行
天已暮鳩語更愁人

葉師詩獨坐粘或

臨運 4-2 135×34 cm

雨雪瑤子里從風暗九霄疑是明月夜山
似白雲朝逐舞花光散隨紈扇影飄大周
天闕路今日海神朝
臨嶠嶠王皇書東嶠詩道人

臨運 5-1 135×34 cm

佛掌從天碧天環拱接青田古道昂山
古流泉咽咽里松栢紅春多艸竹翠
島聲鮮眺望斜陽外歸來拂曉烟
葉師得游觀書山

臨運 5-2 135×34 cm

臨帖與讀帖：書法練習有此兩種方法。臨帖即按字帖依樣練習，求其筆法及結構精神等。讀帖一般只在欣賞，若只如此讀帖即無用功之處。其實讀帖固無執筆練習，乃在過程中必須觀察作者之根據，執筆運筆結構之特性，更須句讀文詞，最後背記市局風，更作背臨，方見其功。下同一詩九風格，即以古人風格書者，乃不盡理想。

同詩不同韻 1 135×34 cm

客到無心去送迎 多年面壁萬緣輕
願守清貧過此生 斌宗法師山居詩 山僧怕受人間供

客到無心去送迎 多年面壁萬緣輕
願守清貧過此生 斌宗法師山居詩

あまのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは



同詩不同韻 4 135×34 cm

あまのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは
まのむすこはまのむすこはまのむすこはまのむすこは



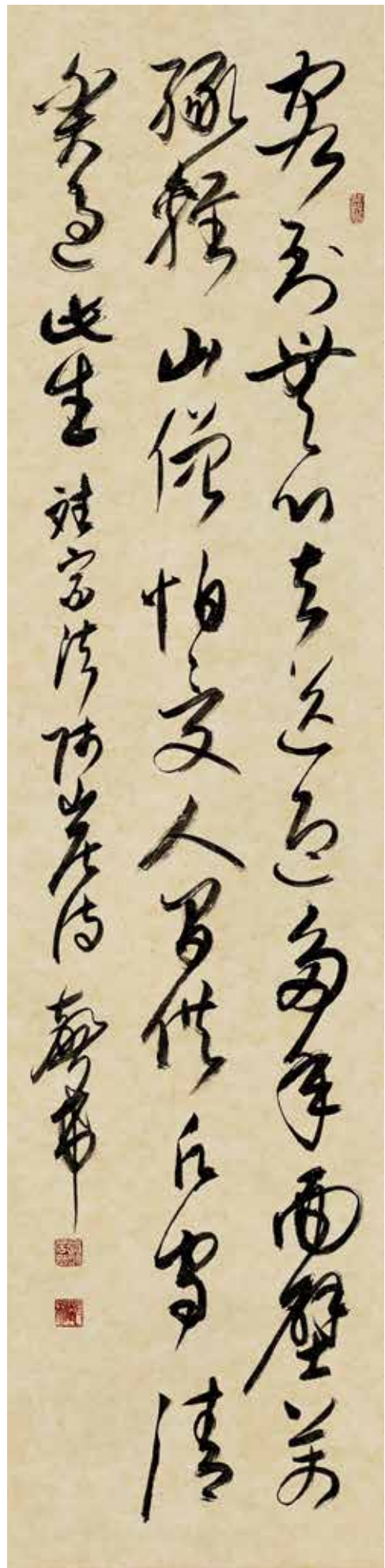
同詩不同韻 5 135×34 cm

寒玉到世無心去送君少年西望
孤煙山僧怕文人君他凡書清矣
五世生法宗法師以茶詩乙未之夏書

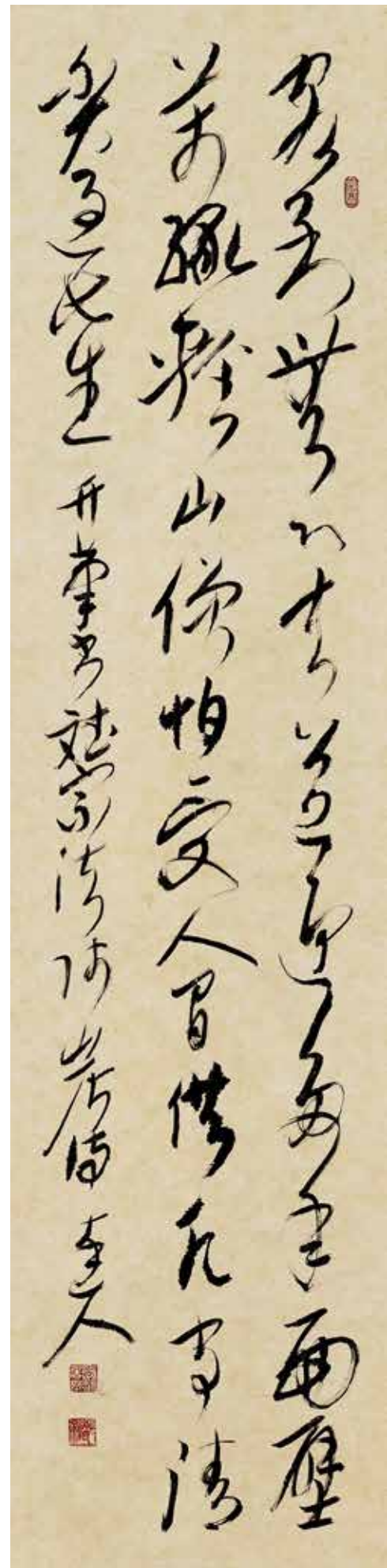
同詩不同韻 6 135×34 cm

古寺到世無心去送君少年西望
孤煙山僧怕文人君他凡書清矣
五世生法宗法師以茶詩乙未之夏書

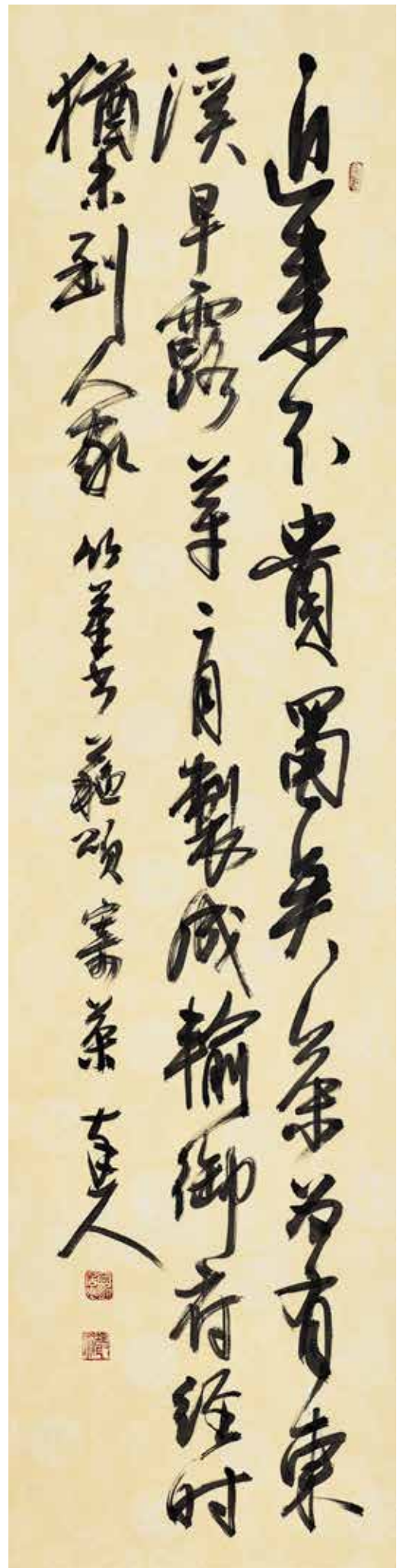
同詩不同韻 7 135×34 cm



同詩不同韻 8 135×34 cm



同詩不同韻 9 135×34 cm



同體不同韻 1-1 137×36 cm

落絮游絲三月候
風吹雨洗城
花未如春神
清明酒何似
西窓
穀雨餘黃庭堅
茶待乙未之夏道人

同體不同韻 1-2 137×36 cm

午困思茶無處煎
溪橋側畔
吹烟松窗竹牖
人家靜
旋借沙瓶
汲澗泉
陳垣分如道中
乙未之夏月道人

同體不同韻 1-3 137×36 cm

步終少碗似畫今解跨駿雨
 脈風步苑槍旗夜滿筵不
 為直向詩翁 宋黃裳乞茶 蔡希

同體不同韻 1-4 137×36 cm

十季邂逅帝京天羨然中原逐
 底先客舍酒酣揮健筆五谿妙
 句得家傳

莊太岳步李漢如原韻 粘或

同體不同韻 2-1 137×36 cm

風陰到
隔成處
世一園
情生林
蒼鷗鵲
裏鴉鳴
狂胡江
蝶山如
回首夢
春綠

茅草筆書莊太岳詩春去粘成



同體不同韻
2-2
137×36 cm

涯烟滋
正吹柳
繫八石
思樓蒼
一細
夜似
聽熙
來微
切茫
芳草
鎮日
天和

竹筆書莊太岳詩雨絲乙未之夏粘成



同體不同韻
2-3
137×36 cm

鳴夏吟秋要有期
微蟲饒舌究胡為
世間不少雷同者
到處逢人說和詩

雞絨筆書莊太岳詩應聲蟲

粘或

同體不同韻 2-4 137×36 cm

出林休問我西東
去去惟尋萬竹翁
幽趣翠華相得處
忽逢明月與清風

黃裳萬竹軒乙未之夏書

同體不同韻 3-1 137×36 cm

出林休問我西東 去去惟尋萬竹翁 幽趣翠華相得處 忽逢明月與清風 黃裳 萬竹軒

舊山修竹半塵埃 誰種南林待我來
新笋出牆秋雨足 閑門長與護
蒼苔 蘇轍 南齋竹

同體不同韻 3-4 137×36 cm

舊山修竹半塵埃 誰種南林待我來 新笋出牆秋雨足 閑門長與護
蒼苔 蘇轍 南齋竹

同體不同韻 4-1 135×34 cm
良時不再至 離別在須臾 屏營衢路側 執手野踟躕 仰視浮雲飛
奄忽互相踰 風波一失所 各在天一隅 長當從此別 且復立斯須
欲因晨風發 送子以賤軀 李陵與蘇武

良時不再至 離別在須臾 屏營衢路側 執手野踟躕
仰視浮雲飛 奄忽互相踰 風波一失所 各在天一隅
長當從此別 且復立斯須 欲因晨風發 送子以賤軀
李陵與蘇武 乙未之春 李陵

河湯兮激潏 浹北渡迴兮正流
 薪不屬兮衛人罪 燒蕭條兮噫乎何以潔水
 飛燒蕭條兮噫乎何以潔水 燒蕭條兮噫乎何以潔水
 宣防塞兮萬福來 漢歌謠

同體不同韻 4-2 135×34 cm

河湯湯兮激潏 浹北渡迴兮迅流 難寧長箋兮湛美玉
 河伯許兮薪不屬 薪不屬兮衛人罪 燒蕭條兮噫乎何以潔水
 談林升兮槌石笛 宣防塞兮萬福來 漢歌謠

秋風起兮白雲飛 草木黃落兮鴈南歸
 蘭有秀兮菊有芳 懷佳人兮不能忘
 汎樓船兮濟汾河 橫中流兮揚素波
 簫鼓鳴兮發權歌 歡樂極兮哀情多
 少壯幾時兮奈老何 漢武帝秋風辭

同體不同韻 4-3 135×34 cm

秋風起兮白雲飛 草木黃落兮鴈南歸 蘭有秀兮菊有芳
 懷佳人兮不能忘 汎樓船兮濟汾河 橫中流兮揚素波 簫鼓鳴兮發權歌
 歡樂極兮哀情多 少壯幾時兮奈老何 漢武帝秋風辭

今日民宴云氣樂難足陳彈等膏色以新聲
妙入神今佳唱高者後世聽之忘為心同所自者之
信未申人生寄世奄忽若飈蓬何所榮高之先據也
語律豈為書所縛哉柯長景亭謹識得福字華古唐如

同體不同韻
4-4
135×34 cm

4-4

135 × 34 cm

今日良宴會

歡樂難具陳
彈箏奮逸響

新聲妙入神

令德唱高音

識曲聽天真
齊心同所願

含意語未申

人生寄一世

奄忽若飈塵

何不策高足先

無爲守窮賤

轆轤長苦辛

古詩十九首之四

明知羨鶴又焚琴洗耳空勞待好音長揖
前門情轉薄相逢失路怨逾深南容不廢
惟安命西子增妍在捧心倘得十平天假
我遺山著位已如林

茅草筆書施梅樵詩粘成

同體不同韻
5-1
137×36 cm

5-1

137 × 36 cm

入世何曾頃刻閑
功名名利慾百重
關聽來時事惟緘
口說到人情便改
顏路上健兒爭策
馬水邊幽樹好棲
鷗蒼生霜雨終
願只合逍遙水石
間

施梅樵詩次韻子青

粘或

同體不同韻 137×36 cm

雨後行歌莫曳筇
詩人老至未龍鍾
開懷何忍杯離手
論世由來竹在胃
遑恤人言惟痛飲
不拘成見每過從
經句寄食休彈
鋏菜味還兼道味
濃

施梅樵詩寓懷

粘或

同體不同韻 137×36 cm

愧無能力挽東流
老我馮唐兩鬢秋
萬丈波瀾如寫恨
半江煙雨轉生愁
曾經滄海懷逾壯
每度登臨句喜酬
世事遷移誰料得
此身搖動等虛舟

心筆書施梅樵詩

粘或

同體不同韻 5-4 137×36 cm

遠望倚斜陽
新詩出草
米相思
曉來勝止渴
劈橙
黃應多
何遵海
入山早
結莊
何當共
春酌
研水薦
茶觴

心筆書葉防詩研山逸集

吉人

大中 2 136×70 cm

有大人先生以天地
 為一，如美斯為以
 更日月為扁鵲，以
 焦為庭，澍以世，
 報止居其室，虛
 希其席，地張之，所
 如心，則標尾執紼，動
 則挈提，挈提，虛性
 酒是務，有去之，得
 有美介公子，指神，安
 出，乃乃奮袂，搖襟，
 也目切齒，陳說禮法，
 是永鋒，即先生於
 是方持甕，年松樹，
 松漱膠，奮袂，
 臥枕，趨藉，松其，
 其，其，其，其，其，
 而醉，斯尔，而醉，
 醉，其，其，其，其，
 熟視，不規，泰山，
 覺，其，其，其，其，
 物，其，其，其，其，
 我，其，其，其，其，
 否，其，其，其，其，
 劉伶酒德頌
 乙未年初夏月
 聲希

橫批小字 1

122X34 cm

有大人先生者
 以天地為一朝
 萬朝為須臾
 日月為扁鵲
 八荒為庭衢
 行無轍迹
 居無室廬
 暮天席地
 縱意所如
 止則操厄執觚
 動則挈提壺
 唯酒是務
 焉知其餘
 有貴介公子
 縉紳處士
 聞吾風聲
 議其所以
 乃奮袂攘襟
 怒目切齒
 陳說禮法
 是非鋒起
 先生於是方捧
 壺承槽
 銜杯漱醪
 奮髯踞蹠
 枕麴籍糟
 無思無慮
 其樂陶陶
 兀然而醉
 豁爾而醒
 靜聽不聞雷霆
 之聲
 熟視不覩泰山
 之形
 不覺寒暑之切
 肌膚
 利欲之感情
 俯觀萬物
 擾擾焉如江漢
 之載浮萍
 一一豪侍側焉
 如
 蜾蠃之與螟蛉
 劉伶 酒德頌

子猶餅矣，觀
 餅之居，井
 之酒，實易臨
 深，動，常，近，危
 酒，醪，不，入，口，藏
 久，滿，懷，不，得，左
 右，常，於，纏，微
 一旦，虫，礫，為，甕
 所，輜，手，提，黃
 身，骨，肉，為，泥
 自用，如，氏，不，如
 鴟，夷，滑，稽，復
 大，如，壺，為，甕
 酒，人，復，借，酤
 常，為，國，器，託
 於，屬，車，出，入
 兩，宮，經，營，公
 家，絲，是，言，之
 酒，夕，過，乎
 楊雄酒箴
 乙未年初夏
 聲希

橫批小字 2

122X34 cm

子猶瓶矣
 觀瓶之居
 居井之湄
 處高臨深
 動常近危
 酒醪不入口
 藏水滿懷
 不得左右
 千於纏微
 一旦夷礙
 為甕所輜
 身提黃泉
 骨肉為泥
 自用如此
 不如鴟夷
 鴟夷滑稽
 腹大如壺
 盡日盛酒
 人復借酤
 常為國器
 託於屬車
 出入兩宮
 經營公家
 絲是言之
 酒何過乎
 楊雄 酒箴



橫批大字
1
136×34 cm



橫批大字
2
136×34 cm



橫批大字
136×34 cm
3
靜觀寂聽



橫批大字
136×34 cm
4
逃禪窟

人參天探
鋒年寧飲年機
心息追中友家
字之為期之在

人參天探
鋒年寧飲年機
心息追中友家
字之為期之在
風之
茅子學方
茅子詩
讀書
冬
書

霧縠不煙叢，長河遠雲根。月斧謗凌
 侵，含光翠。一賴玄之肉，戰雨青之銳。
 氣森只合搖鞭如握玉，未應束帶當
 腰主。多兼肝膽孔，血白石清泉少結
 契深。

福華筆之莊大岳蒲劍



大中 3 136×70 cm

露葉煙叢長澗陰 雲根月斧漫凌侵 含光翠穎寒光閃
 戰雨青芒銳氣森 只合搖鞭如握玉 未應束帶當腰金
 草萊肝膽能相照 白石清泉結契深 莊大岳 蒲劍

大中 4 136×70 cm

紫殿肅陰陰 彤庭赫弘敞 風動萬年枝 日華承露掌
 玲瓏結綺錢 深沈映朱網 紅藥當階翻 蒼苔依砌上
 茲言翔鳳池 鳴佩多清響 信美非吾室 中國思偃仰
 朋情以鬱陶 春物方駘蕩 安得凌風翰 聊恣山泉賞

謝朓 直中書省

紫殿肅陰陰，彤庭赫弘敞。風動萬年枝，日華承露掌。
 玲瓏結綺錢，深沈映朱網。紅藥當階翻，蒼苔依砌上。
 茲言翔鳳池，鳴佩多清響。信美非吾室，中國思偃仰。
 朋情以鬱陶，春物方駢蕩。安得凌風翰，聊恣山泉賞。

山泉為大竹筆書謝朓直中書省乙未之夏李希





14字句-1 135×34 cm
似訥始平分別路 如愚方塞是非門 永明句



14字句-2 135×34 cm
不許白雲輕出谷 好隨明月護紫關 憨山句



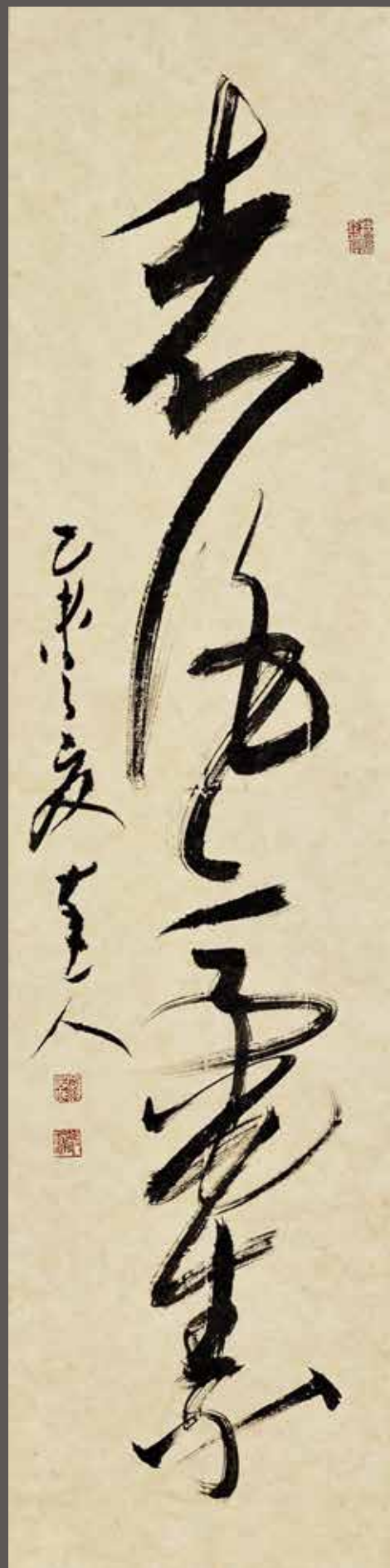
14字句-3 135×34 cm
閑為水竹雲山主 靜得風花雪月權 邵康節句



14字句-4 135×34 cm
身閑好是雲棲岫 心淨渾如月印池 斌宗法師句



字-4 135×34 cm
海天放懷



字-3 135×34 cm
志託毫素



字-2 135×34 cm
無始無終



字-1 135×34 cm
神遊物外

忍

唐高宗封泰山回駕幸張公嶺
家問曰卿以何治家如百人公執
百忍以對竹竿子未之及聲希

大字配文一 135×34 cm

義

義之愛鴉山陰劉道
士投其所好以羣鴉賺取
黃庭經傳為佳話主人

大字配文二 135×34 cm

洗桐

元畫家倪雲林有潔癖好事
者故言其門前梧桐遭人唾痰倪
雲林主命家僮昇梯葉上洗滌後心
安友人構贈曰高人洗桐樹也此畫人

大字配文四 135×34 cm

卷之三

周敦頤愛蓮甚欲
出污泥而不染故著
蓮說以伸其志佛家亦以
華嚴表微于蓮也

大字配文五 135×34 cm

乙未年初夏之月

翠竹黃荅皆佛性

白雲流水是禪心

茅草筆書

聲



對聯 1 135×34 cm

乙未年初夏之月

臺頭有酒鶯呼客

對聯 2 135×34 cm

水面無塵風洗池

粘或



乙未年 初夏
新奉雪山為贈品

君收雲海作詩聲
聲

對聯 3 135×34 cm
我奉雪山為贈品 君收雲海作詩聲

乙未年 初夏
新水亂侵青草路

對聯 4 135×34 cm
新水亂侵青草路 寒山半出白雲層

寒山半出白雲層
新奉雪山為贈品 聲

乙未年初夏月

幾行歸雁雲邊斷

粵數寒山江上青

竹華書

對聯 5 135×34 cm

乙未年初夏月

吟詩作賦晴窗理

對聯 6 135×34 cm
吟詩作賦晴窗理 問柳尋花野水邊

問柳尋花野水邊

竹華書

乙未年正月一日

山水之間有清契

林亭以外無世情

龍絨筆書



對聯 7 135×34 cm

山水之間有清契 林亭以外無世情

乙未年正月一日

庭竹敲斜春雪重

對聯 8 135×34 cm

庭竹敲斜春雪重 嶺梅消瘦夜寒多

嶺梅消瘦夜寒多

龍絨筆書





乙未年初夏之月

海到無邊天作岸

山登絕頂我为峰

竹筆書 廖希



對聯 9 135×34 cm

海到無邊天作岸 山登絕頂我为峰



乙未年初夏之月

虛窓不礙疏還密

對聯 10 135×34 cm

詩狂何妨靜以娛

竹筆書

粘或



乙未年初夏之月

雲龍夜月原無礙

鳥宿秋林亦放叅

粘或

對聯 11 135×34 cm

乙未年初夏之月

青山白雲常自在

對聯 12 135×34 cm

禪悅法喜悟衆生

稻草筆書

峻、百尺勢難衡千里澄波
浸玉峯、望去儼然真泰岱晴東
驚寬失儀容

竹筆書葉融頤詩冰山
乙未之春 道人

行 1-1 68×23 cm

雨後風生、百變奇陰、漠、暮
遲、黃鸝、望、管、鷺、絲、水、盡、是、
朝、川、畫、裏、詩、葉、融、頤、詩、雨、後、道人

行 1-2 68×23 cm

妍日輕煙萬里天
 滿門桃李
 映青甌先生閒坐
 春風裏披褐
 談經不計年

竹筆書次伊若先生書感
 乙未年暮月 李人

行
 1-3
 68×23 cm

樹外澄波漾碧沙
 清霞如
 血澱畫堂花
 風高日落江湖遠
 百我天邊去討漁

竹筆書葉融頤詩
 浮檀寺人

行
 1-4
 68×23 cm

一枕短檠下清風葉
 深恐人語曲節莫過
 帝中郎

節草筆于釋之改竹葉庵
 乙未之春書道人

行
 2-1
 68×23 cm

如壁玉照真之房之五年
 名獨傳雅頤美澤火六
 籍世儒然

節草筆書于伊藤仁齋書
 乙未之春書道人

行
 2-2
 68×23 cm

不逐古為業不守正
人登山林有士涯暮宿一
枝竹

郭卓華書義堂周信竹雅
乙未之春 直人

行
2-3
68×23 cm

霜鐘響百五更著
主明屋後集倚上却為
雨聲

郭卓華書義堂周信竹雅
詩曉乙未之春 直人

行
2-4
68×23 cm

無影林中一樹花
 白遍天涯
 可憐門外
 旁觀者
 信手拈來
 當作家

夏之
 中
 高
 贊
 煥
 索
 茶

行
 3-1
 68×23 cm

見山忘道
 山猶擾
 見道忘山
 更出
 雲散
 水流
 天地靜
 一聲
 長嘯
 白雲頭

老雲
 為
 山
 居
 道人

行
 3-2
 68×23 cm

沁花蕊映波千顷日长
 雨人铺得薰风来暖席
 更无麝香刺心庭

唐李和为家书
 李人



行 3-1 68×23 cm

一泓清水平漾微波无去来
 音若何寻味箇中消息正冷
 然万法影痕过

唐李和为诗山水
 李人



行 3-4 68×23 cm

此生目許無他事長
與青山綠水期

補堂詩句
陳陽

行 4-1
68×23 cm

詩句新中適造人通
從雲外見樵踪

補堂詩句
乙未之春 雲

行 4-2
68×23 cm

尋常閑偏至枯事輸
與雲山枕石頭

補堂句 乙未之春
有久

行 4-3
68×23 cm

人生不滿一百歲今
是明水無定之石

補堂句
聲希

行 4-4
68×23 cm



行
5-4
68×23 cm



行
5-3
68×23 cm



行
5-2
68×23 cm



行
5-1
68×23 cm

明鏡上眉月畫屏中翠翹良
 歌燕婉吉席賦桃夭蓮炬
 菱輝款笑芳並帶中嬌百重
 從此席珍重可憐宵

素行白雲燭詞
 西亭

行 6-1
 68×23 cm

羣芳皆北女薰艾邇青陽
 傾春酌分奈遠軟香庭意不
 滿萬事一之憂當讀人百之
 片吾惟故粗

竹華古藥防何世雲

行 6-2
 68×23 cm

震文澤為夢功名等土沙
 合舒其醉眼來對一簾芳
 秋乞芳年似人情十日差
 孤芳來獨賞晚云寂北
 誇許遊園賞榮

行 6-3
 68×23 cm

少別東窗想臨政即夢田
 近江漁艇笛當路酒家旗
 去一非子里行一重幾時
 望之萬能有待拂菊到
 東籬

行 6-4
 68×23 cm

周舍多時海市塵亦如鄉蠓
分城種漁箔截流張羅響船歸港
潮喧浪激牆石湖遙在望見影
閃斜陽

竹華書於岳詩社江寧



行 7-1 68×23 cm

十月霜風緊開身一敝裘酒煙聊
寄癖眼敢忘憂老賤多負載
兒童去遠游羨他好邱隗種
艾與朽樹

竹華之榮融詩社書於江寧



行 7-2 68×23 cm

獨立風霜裏堅心耐歲寒蘭
成曾作賦結節乍拋官材可
為標棟枝堪宿鳳鸞知者梅作
伴真嘆影孤單

許遊園孤松書



行 7-3 68×23 cm

隨書短節携照一信以稽之
雲低渚岸春水遠平隄嵐氣
蒼如人烟暑約西沼江堪從
目俛仰

與難常——稻香書於葉詩社書於江寧



行 7-4 68×23 cm

天高勝景助詩雄
莫大乾坤在眼中
嶺表蒼松懸曉日
峯頭黃葉戰秋風
飛早育離巢鳥
唧唧還多應
候蟲遙望人家
子百戶炊煙縷
綏接晴窗
施梅樵詩
登定軍山
李人

行 8-1
68×23 cm

浩（無）望
中席亦誰喝大
江東曾終水國
以期幸自入天
池眼界空樓閣
有時成屠市
風色終古却妖
官百川聚舍能
容細渺
毛以湖未許
同
施梅樵詩
觀海
李人

行 8-2
68×23 cm

名山編許續
遠遊得佳山人更思
聊乘走馬塵
髮鬢先艱難
才之二
襟秋穿珠
有未憐
行蟻逐浪無心
狎鷗鷺
堂子何同
沈實勇
振衣俯視大
江流
竹華方
施梅樵詩
夜宿華山
李人

行 8-3
68×23 cm

曾隨吟侶叩柴關
忍把前遊視
等閒一代衣冠
成陽在千秋
著作在名山
幽居便覺人
非俗雅會誰
憐鬢已斑
今古奇書藏
鄴架
倘容飽覽
笑開顏
施梅樵詩
夜宿華山
李人

行 8-4
68×23 cm

粘或逃禪虐穎個展集 / 粘文意作. -- 初版. -- 彰化市 :

彰縣文化局, 民104. 08

面 ; 公分

ISBN 978-986-04-5516-8 (平裝)

1. 書法 2. 作品集

943.5

104014146



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：粘文意

執行編輯：王良錦 林悅齡

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊徽萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：104年8月

版(刷)次：初版

定價：新台幣250元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010401197 ISBN：978-986-04-5516-8 (平裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。