



國家指定鑿花技術保存者

青山宮 神轎之雕鏤金

製作人 李丁丁





國家指定鑿花技術保存者

青山宮 神轎之雕鏤金

製作人 李秉圭



製作人：李秉圭
中華民國104年6月

 彰化縣文化局



神輦座裡鑿花藏 彩輿簾前雕木彰

彰化縣在臺灣工藝發展歷史中，具有承先啓後的重要地位，尤其鹿港鎮工藝人才輩出，在傳統工藝的技藝上可說是執臺灣牛耳的地位，更是我們彰化文化發展的重要據點。

木雕家學淵源的李秉圭老師，先祖於道光年間來臺參與龍山寺修建，從此在鹿港定居，其父為榮獲中華民國第一屆薪傳獎臺灣木雕技藝大師李松林。而身為李家木雕技藝第五代傳人的李老師，在父親潛移默化的教導下，自幼學習木作雕刻，熟習木雕鑿花，深諳浮雕、圓雕、透雕等技法，承作六龜諦願寺大雄寶殿天花板、甲仙元宋太祖宮昊天金闕至尊玉皇大帝神位與天壇風牌、淡水紅樹林武聖宮九龍九虎八卦神轎，以及臺北艋舺青山宮神轎等巨型創作，其精工巧藝在在顯現傳統小木作及鑿花技術深厚卓越的家學修為。

在藝術、文學領域上，李秉圭老師更廣泛接觸學習書法、繪畫及漢學詩詞等，其作品逸群絕俗、意境悠遠且饒富興味，而豐沛的創作力正是來自於對生活的熱愛，因此在不斷學習新知與鑿刻中成就傲人功力。

李秉圭老師長期致力傳統藝術技藝的保存與傳習工作，不但榮獲臺灣省主席藝文獎、臺灣省第廿屆中興文藝獎、第五屆全球中華文化藝術薪傳獎、美國傳記協會終身成就獎，更被刊載在英國劍橋世界名人錄中。其後獲本縣登錄為傳統藝術傳統木雕保存者，同年更被文化部指定為文化資產保存技術「鑿花技術」保存者殊榮，適值專輯付梓，特撰序文，以敬賀李秉圭老師在鑿花技藝的成就與貢獻。

彰化縣縣長

魏明谷 謹識

入木匠情是深刻 巧始雕心化不凡



彰化是個蘊藏豐厚文化與歷史內涵的大縣，尤其是昔有「二鹿」盛名的鹿港，藝師雲集，於傳統工藝的技藝保存上可說是執臺灣牛耳的地位，也是我們彰化文化資產的瑰寶。

臺灣木雕藝術發展甚早，自鄭成功來臺時期，從漳、泉、潮、汕生活文化內涵與藝術風格，結合臺灣本土自然與人文環境因素，形成獨特臺灣木雕藝術之特色。傳統寺廟建築集土木建築、木雕、書法、剪黏、石雕、磚雕、泥塑、彩繪等工藝，莊嚴且富文化教育意義，是傳統藝術殿堂。

鹿港的神轎與木雕家具是全臺傳統技藝的指標，精緻的鑿花藝術已流傳百年，李秉圭老師出自彰化鹿港傳統木雕世家，其父為臺灣木雕技藝大師李松林，自幼跟隨父親學習木作雕刻，創作題材廣泛，無論宗教神像、歷史上的聖賢，至自然界的魚蟹草蟲，都保留傳統雕刻的精髓。

李秉圭老師長期致力於鑿花之保存及修復，強調修復工作應尊重原作的風格與技法，為了展現古物及舊家具的原貌，以手路工序結合科學儀器精進修復技法，讓修復時更能接近原作心境，其修復作品如臺中醒修宮神轎、雲林鰲峰宮神轎，不僅表現了鑿花、彩繪、貼金等高超技藝，更展現出精湛技法與著重修復倫理之精神，令人敬仰，希冀李老師能繼續為臺灣文化資產保存推動與傳承努力，將傳統工藝技術保存並發揚光大。

李秉圭出身自鹿港傳統木雕世家，自幼耳濡目染，民國 87 年名列英國劍橋世界名人錄，美國傳記協會終身成就獎，民國 102 年登錄為本縣傳統藝術傳統木雕保存者，同年更獲文化部指定為文化資產「鑿花技術」保存者殊榮，適值專輯付梓，特綴數語為序，以敬仰李秉圭老師在鑿花技術的貢獻。

彰化縣文化局局長

吳蘭梅

謹識

李秉圭的傳統木雕藝術 —以艋舺青山宮神轎為例

一、兩項殊榮

李秉圭，在傳統工藝界深受矚目，首先是 2013 年文化部指定「文化資產保存技術及其保存者」，他榮獲「鑿花技術」項目的保存者。依文化資產保存法第八章第八十八條：「中央主管機關對於文化資產保存及修復工作中不可或缺，且必須加以保護之技術及其保存者，應審查指定，並辦理公告。」亦即肯定李秉圭的木雕鑿花技術，特別在面對修復的技術能力考驗時，合乎所指定的「不可或缺」、「必須加以保護」兩大要件。

所謂「鑿花」，首次出現於日據時代初期的《安平縣雜記》，其〈工業〉篇曾舉出「鑿花匠」行業：「就堅木、杉木雕刻一切人物、花草，或廟寺店厝用；或鑲嵌在椅棹茶几上面，頗稱工緻。」又舉「木匠」行業，並分之為建屋宇的「作大木」及作一切器具的「做小木」。

臺灣民藝收藏者曾流行「花柴」一詞，即「鑿花匠」的作品，鑿花匠的技藝又叫「刻花」；這類名詞一般人也熟悉，其實反映了木材工藝在臺灣的重要性。

同年，彰化縣政府公告「新增李秉圭先生為本縣傳統藝術—傳統木雕保存者」。登錄理由：「雕刻題材廣泛，釋儒道仙佛人物之外，歷史聖賢名流以及自然花鳥草蟲，在他的刀下都栩栩如生，曾獲得臺灣省第 20 屆中興文藝獎木雕類得主，具藝術性；擁有傳統匠師的教育，更具有一般傳統匠師所沒有的文學及書畫素養，使其對舊有的題材常有新的詮釋角度，具其特殊性。作品技法細膩，具有藝術特殊性，兼具創新與傳統性，並能體現在地文化傳承的文化脈絡，亦有地方性，值得登錄為本縣『傳統藝術』保存者。」

所以，他無論在文化資產的維護技術修復或藝術創作層面，都受到肯定，殊為難得。

二、李秉圭其人其藝

李秉圭，1949 年出生於彰化縣鹿港鎮，其父李松林（1907 — 1998），為家喻戶曉的木雕藝術家，也是 1985 年教育部民族藝術薪傳獎「傳統工藝類」得主，及 1989 年獲教育部評定為「重要民族藝術藝師」。

秉承家業的李秉圭，其實其先祖李克鳩（1802 — 1881）於清道光年間渡海來臺發展，世代以木雕為業，至李秉圭已是第五代。

這一段歷史，可以從「鹿港魯班公宴」獲得了解。彰化縣公告為民俗的「鹿港魯班公宴」，源自清光緒年間在鹿港成立的「小木花匠團錦森興」組織祭匠

師之神—魯班的儀式。目前尚存的一幅製於 1922 年的「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟上，所見為首的兩位第一代人物之一即李克鳩，可見李氏家族在鹿港木作行業的歷史定位。

關於李秉圭，王耀庭說他「十八般武藝樣樣精通」（《李松林李秉圭木雕家族的傳承與時代》，《傳藝雙月刊》2013 年 4 月第 105 期）；原因除了鑿花專業技術外，也與他在藝術文化上的廣泛興趣有關。

早在建國商專畢業後服役於臺北期間，曾經向國畫名家張大千的傳人孫雲生習畫。退伍回家，開始正式在父親指導下創作，並協助掌理家族的雕刻事業。先後師事世交伯父輩的臺灣傳統彩繪名家郭新林、漢學家葉融祈、書法家王漢英、水彩畫家郭煥彩。諸多學習與素養，關係到上述彰化縣政府公告登錄理由：

「擁有傳統匠師的教育，更具有一般傳統匠師所沒有的文學及書畫素養，使其對舊有的題材常有新的詮釋角度。」

李秉圭認為進入木雕這個行業，並非只靠單刀直入，除了基本功夫外，還需培養自己的美學素養，才能創作出具備靈性的作品；因此他對各門類藝術都有學習興趣並親身投入。最後漢學詩書的賞析對他幫助最大，尤其他勤練各種書體，而偏好草書；或者可以說，他雕刻下的人物動態、韻味表現特別好，得自草書的體驗。初期的老師孫雲生，特擅敦煌工筆佛像，對他日後雕刻佛像應有影響；如欣賞他刀下的飛天，當更有所理解。

看他的重要記事，從 1976 年為臺中孔廟及 1979 年彰化孔廟神位設計施工開始，2003 年、2005 年為高雄六龜諦願寺大雄寶殿雕刻天花、須彌座百獅浮雕，2004 年嘉義竹崎香光寺匾額及對聯，2006 年的臺南左鎮噶瑪噶居寺唐卡浮雕，高雄甲仙元宋太祖宮西方三聖雕像，2011 年臺北淡水行天武聖宮神轎製作等等，都可看出他做為一位傳統鑿花匠師的實戰經驗。

另外他在 1981 年已獲得省主席藝文獎，1997 年為臺灣省第 20 屆中興文藝獎木雕類、第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主。1995 年參加苗栗三義木雕博物館開館展，2008 年參加臺灣木雕大展（國立中正紀念堂），2011 年在臺北國立歷史博物館舉行個展，2012 年彰化生活美學館開館父子聯展、國防部後備司令部個展；以及作品為各公家單位收藏。則可看出他的藝術成就早已受到肯定。

三、艋舺青山宮神轎

本文撰寫目的在賞析李秉圭的鑿花技術，特別以其最新作品—臺北艋舺青山宮靈安尊王王爺神轎為例。

（一）青山宮與神轎重製

青山宮創建於清咸豐 6 年（1856 年），主祀靈安尊王，俗稱青山王，是艋舺（萬華）地區泉州三邑（晉江、惠安、南安）人的王爺信仰中心。農曆 10 月 23 日為青山王誕辰，20、21 日暗訪，22 日遶境，祭典逾百年歷史；整個迎神賽會活動熱鬧非凡，與大稻埕霞海城隍廟迎城隍、大龍峒保安宮大道公出巡並稱臺北市三大廟會。2010 年文化部文化資產局公告「艋舺青山宮暗訪暨遶境」為民俗及有關文物資產保存。

2013 年 11 月 19 日深夜，青山宮火災，波及遶境神轎；廟方旋即啟動修復計畫，所謂「修復」其實就是重製，因為神轎已經炭化致不堪使用；結果由李秉圭承接這項重任。

李秉圭也曾製作過三頂神轎，而修復者更不計其數，其中有父親李松林為雲林縣元長鄉鰲峰宮（主神保生大帝）製作的太子爺專用神轎，將提報為雲林縣古物，修復處竟達 160 多處之多。

（二）神轎結構

在豐富製作經驗下，完成的裝飾華麗的青山宮神轎，由 6 個工作人員 8 個月時間內完成。可為其代表作品。而從中央指定的文化資產技術保存者立場而言，完成這一項工作，雖受宮廟委託，仍可謂相得益彰。

此頂神轎使用三種木材，檜木為主結構，樟木為雕刻部分，紅木為屏風支骨之用，因為製作最後上漆以後就看不出材質，先加以說明，有助於了解木材性質，知道工藝之功能性與材料的密切關係。

神轎有如房子結構，分下座、轎身、厝蓋（轎頂），也彷彿從人體結構來考量，這也是傳統工藝一種賦予生命的有機美學觀念。

神轎為八人扛的大轎。三層臺階，最上置一神明坐的太師椅，無轎頂，不同於有宮殿屋頂式轎頂的「文轎」，是為「武轎」形制，正適合主神靈安尊王身份。

最下方方形類似平台的部分，是為底座，又稱「下座」；其正、背表現為「棋、琴」「書、畫」，兩側面各有兩堵細長方形「番花草」浮雕，堵與堵之間各以四角落的上仰下覆蓮花形「邊柱」、稜柱形的「中柱」隔開。

下座之上即為「下轎身」，分三層。下為四隻轎腳，作「魑虎吞腳」形；

雙腳中間垂下的部分叫「力水」，兩側及背面刻「牡丹蔓草」紋。上層部分，正面刻「卍字不斷」紋；背面及兩邊側亦刻有兩堵的「雙螭虎」。中層部分，正面及兩邊側刻一對蝙蝠捧錢，是為「福在眼前」；背面則落敬獻者名款。

遮風兩端又伸出刻劃蔓草紋的「跨手」，前置一橫桿，方便王爺出巡時擱置雙手。

同屬下座平台之上，下轎身的正前是為一對瑞獅「腳踏几」，此即神明的腳踏之處，其下刻「艋舺青山宮」字樣。

下轎身之上就是上轎身了，主要置一神像坐的太師椅，前又有一橫桿，方便王爺出巡時擱置雙手。

神像坐的太師椅，背後立五扇式的屏風，匠師術語叫「遮風」，如果為了藝術欣賞，這裡堪稱精華地帶，可以欣賞李秉圭的鑿花技術。

遮風，從背後看，正中央一扇最高、面積最大，分上中下三段，中段又分為三。雕刻題材上為「博古」，中為「鶴、桃」及左右的蔓草紋，下為「福祿壽」。

中扇之兩旁亦各分三段；左邊即龍邊，上中下段分別為「蟾宮」、「蓮霧及鳥」、「韓湘子·張果老」；虎邊分別為「雙魚」、「石榴及鳥」、「劉海·曹國舅」。

再兩旁最靠近轎前者，只分上下兩段；龍邊為「桃子及鳥」、「何仙姑·呂洞賓」；虎邊為「佛手及鳥」、「漢鍾離·李鐵拐」。

這裡仍然要補述藍采和，傳說其為流浪漢出身，所以一身破衣爛衫，一腳穿靴，另一赤腳，有的雙腳皆赤；但在裝飾的要求下，有的又是穿靴華服，手執大拍板、行乞街頭、醉歌踏舞是他的形象來源；他也手執花籃，而以「花籃內蓄無凡品」表現神仙非凡性格，年齡大多為少年，有時作中年。

為何在此以劉海取代八仙成員說法較普遍的藍采和？李秉圭特別說是他們泉州派傳承下來的手法。的確我們也可以從臺南學甲慈濟宮找到例子，其拜殿兩側圓光門旁邊的兩堵八仙，為交趾陶匠師葉王的傑作，龍邊位於漢鍾離之下即騎三足蟾蜍的劉海；但也有研究者持藍采和的看法，其實並非沒道理，因為藍采和常作少年模樣，傳說青蛙（民俗裡與蟾蜍、蛤蟆為同一概念）又是他的座騎之一。由此也證明民俗藝術值得欣賞的多變趣味。

Contents

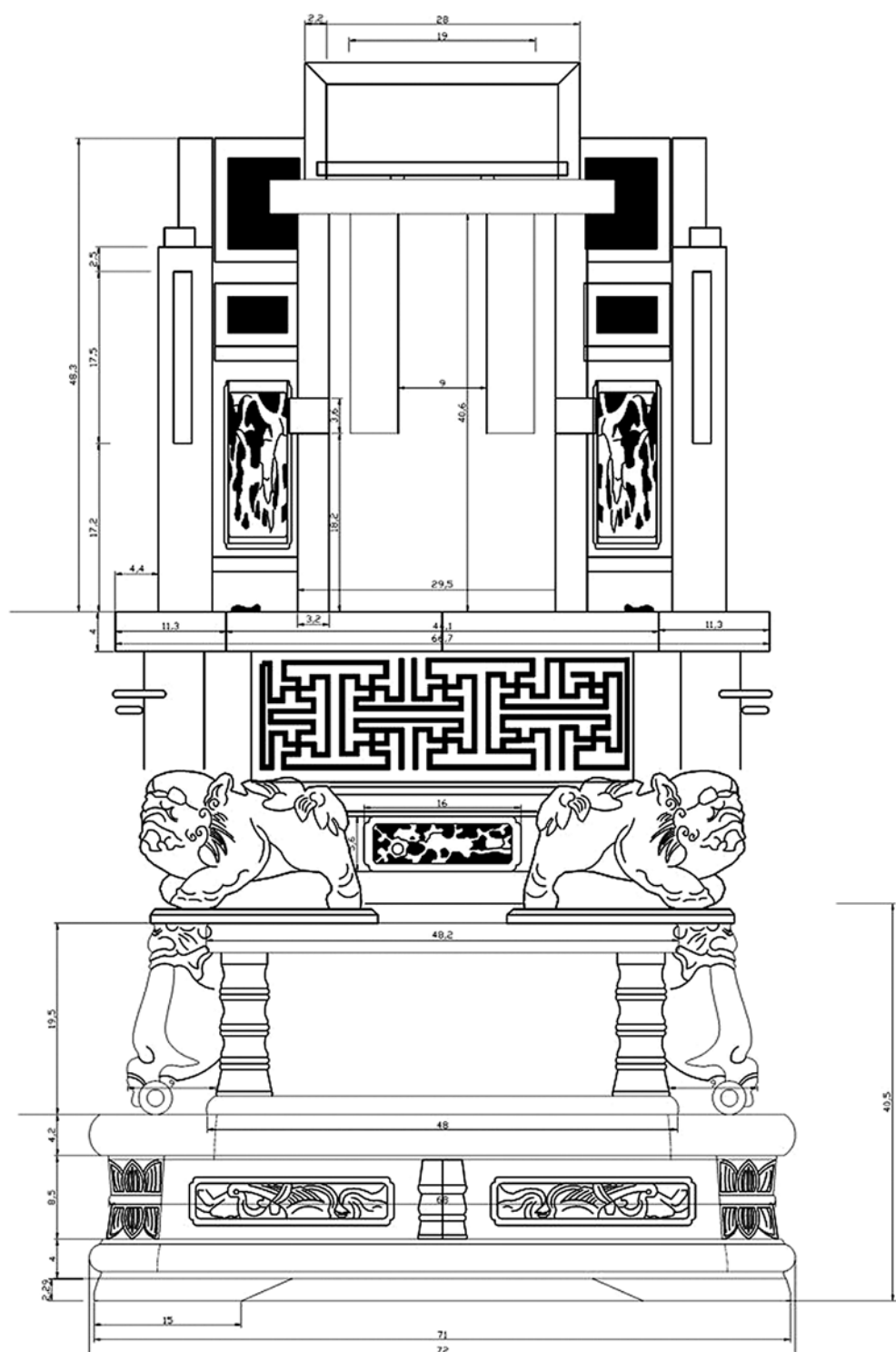
目錄

圖版 /

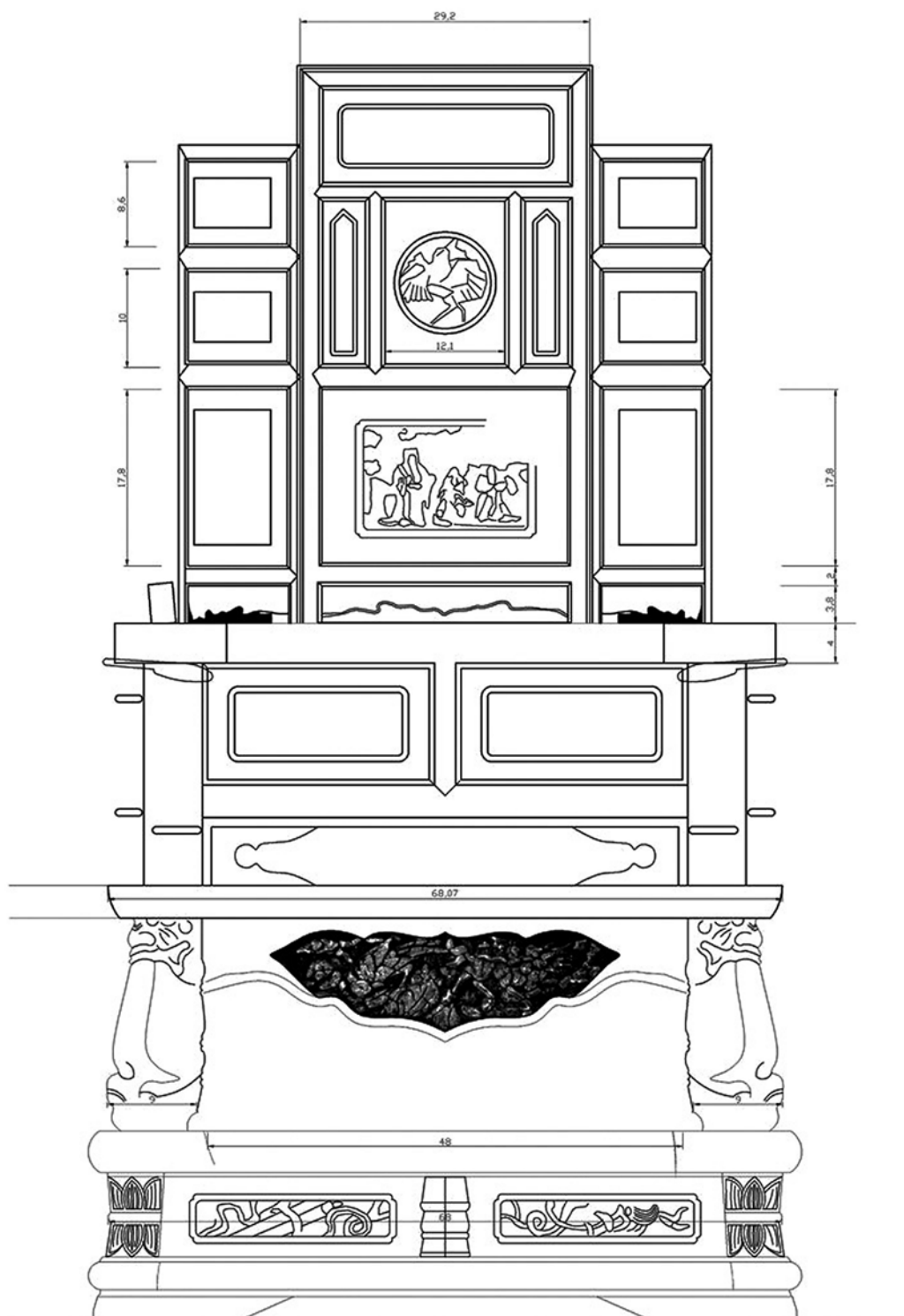
原始神轎示意圖 (正面).....	10	何仙姑・呂洞賓.....	34-35
原始神轎示意圖 (背面).....	11	遮風 (轎左側).....	36-37
原始神轎示意圖 (側面).....	12	蟾宮.....	38-39
原始神轎 (經火災燒殘) 正面.....	13	蓮霧、鳥.....	40-41
原始神轎 (經火災燒殘).....	14	韓湘子・張果老.....	42-43
原始神轎 (經火災燒殘).....	15	遮風 (左後側).....	44-45
原始神轎 (經火災燒殘).....	16	博古.....	46
重製新轎 (原木).....	17-18	鶴、桃.....	47
重製新轎 (彩繪).....	19-20	福祿壽.....	48-49
神轎 (正面).....	21	遮風 (背後).....	50-51
神轎原木 (背面).....	22	雙魚.....	52
神轎 (背面).....	23	石榴及鳥.....	53
神轎原木 (左側面).....	24	劉海・曹國舅.....	54-55
神轎 (左側面).....	25	遮風 (右後側).....	56-57
神轎原木 (右側面).....	26	佛手及鳥.....	58-59
神轎 (右側面).....	27	漢鍾離・李鐵拐.....	60-61
神轎原木 (側面).....	28	遮風 (轎右側).....	62-63
神轎 (側邊).....	29	卍字不斷.....	64
神轎原木 (側面).....	30	福在眼前.....	65
神轎 (側面).....	31	雙獅.....	66
桃子與鳥.....	32-33	腳踏几.....	67
		螭虎.....	68-69

力水.....	70
魑虎吞腳.....	71-74
力水.....	75
轎身 - 側面.....	76-77
螭虎.....	78-79
轎身 - 背面.....	80-81
琴.....	82
棋.....	83
底座 - 正面棋、琴.....	84
書.....	85
畫.....	86
底座 - 後面畫、書.....	87
番花草.....	88
底座 - 番花草 (側面).....	89
底座 - 柱筒.....	90
底座 - 柱筒.....	91
扶手.....	92-93
腳踏獅.....	94
腳踏几.....	94
鳥瞰 (椅座鳥瞰圖).....	95
樺洞 (椅座遮屏結合孔位置).....	95
青山宮神轎.....	96

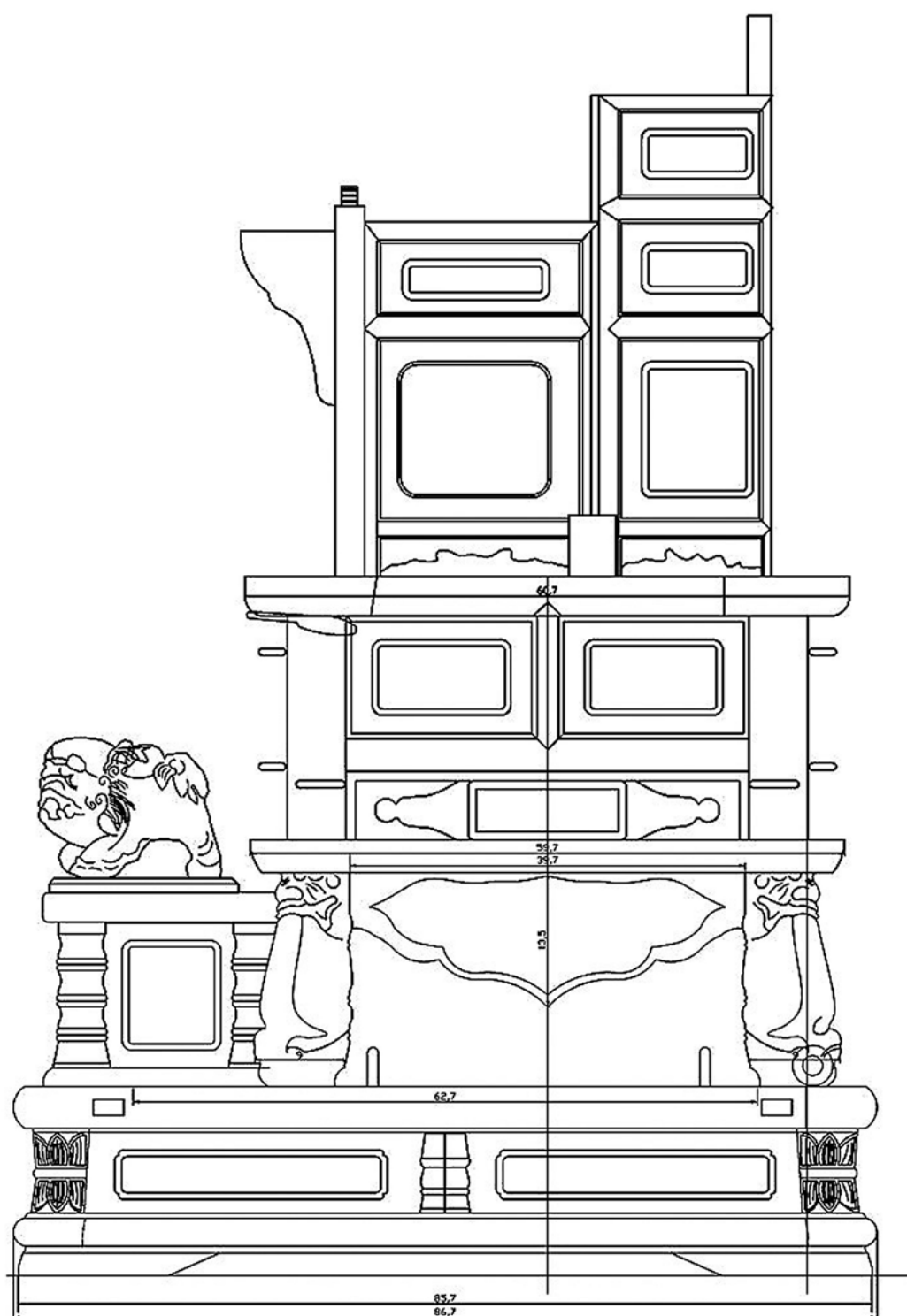
青山宮神轎及神尊.....	97
傳統木雕	98-99
淡水行天武聖宮 - 九龍九虎八卦神轎.....	100
淡水行天武聖宮 - 九龍九虎八卦神轎.....	101
九龍九虎八卦神轎藻井.....	102
九龍九虎八卦神轎轎腳.....	103
蓮花觀音.....	104
反彈琵琶.....	105
送子觀音.....	106
甲仙元宋太祖宮玄天上帝.....	107
甲仙元宋太祖宮寒山老母.....	108
甲仙元宋太祖宮濟公禪師.....	109
觀音鰲魚.....	110
觀音.....	111
關聖帝君 - 周倉 - 關平.....	112
龍馬.....	113
四靈 青龍.....	114
四靈 白虎.....	115
四靈 朱雀.....	116
四靈 玄武.....	117
簡歷	118-119



◎ 原始神轎示意圖 (正面)



◎ 原始神轎示意圖（背面）



◎原始神轎示意圖（側面）



◎原始神轎 (經火災燒殘) 正面



◎原始神轎（經火災燒殘）



◎原始神轎（經火災燒殘）



◎原始神轎（經火災燒殘）



◎重製神轎（原木）



◎重製神轎（彩繪）



◎神轎（正面）



◎神轎原木(背面)



◎神轎（背面）



◎神轎原木（左側面）



◎神轎（左側面）



◎神轎原木（右側面）



◎神轎（右側面）



◎神轎原木(側面)



◎神轎（側面）



◎神轎原木(側面)



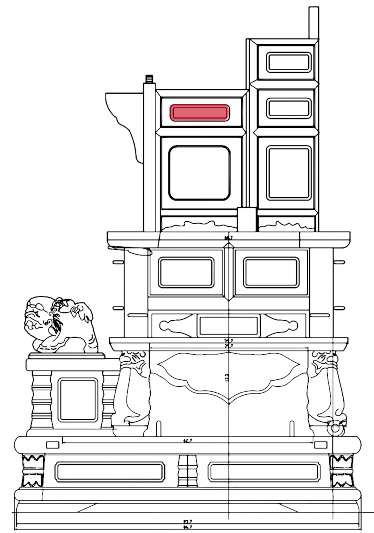
◎神轎（側面）





◎桃子及鳥

桃可稱為中國的聖果，代表長壽、子福、辟邪。

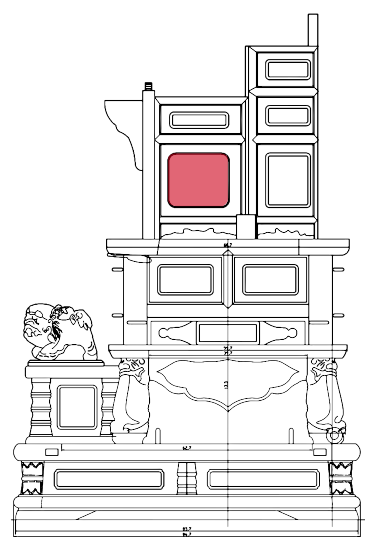






◎何仙姑・呂洞賓

何仙姑，是八仙中唯一的女性，所以很自然被塑造成妙齡美女，她看來一向容貌端莊，衣著飄逸，以及「手執荷花不染塵」。呂洞賓，在八仙中最有名，流傳事蹟最多，年歲居中；他有酒仙、詩仙、劍仙的雅號，顯現他酒色財氣的性格，形象看來也最瀟灑。此作刻劃何仙姑搖槳，與呂洞賓同筏泛游，兩人視線相接，構成一完整畫面；畫中的筏以奇木製成，又稱「木槎」，古畫或雕刻常用來做為神仙的乘具，更增仙氣瀾漫。







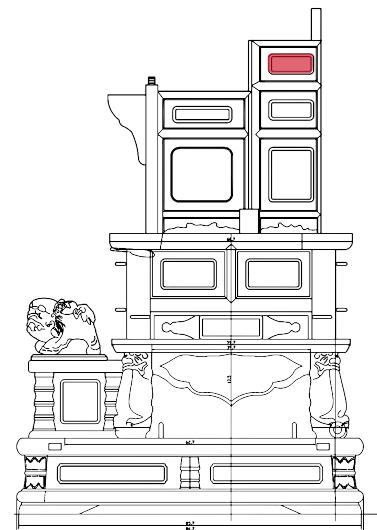
◎遮風（轎左側）





◎蟾宮

相傳月中蟾蜍為嫦娥所化，故以蟾蜍喻月，圖中蟾蜍三足，即民間流傳的財富象徵。

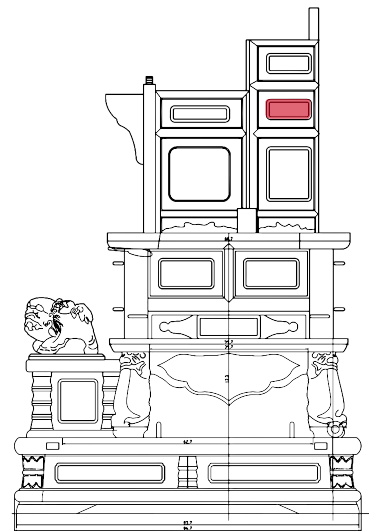






◎蓮霧、鳥

號稱台灣水果代表的蓮霧，其實 17 世紀才由荷蘭人引進，出現在裝飾圖案上，屬於較新的品種，仍洋溢一股濃濃的台灣味。整個遮風有相對應的四片長方堵，題材為互相呼應的水果與鳥，皆繼承了傳統花鳥畫的表現手法。

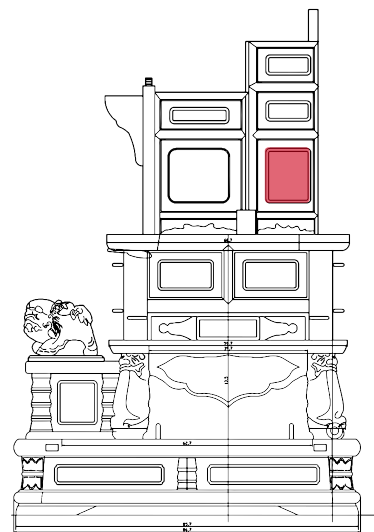






◎韓湘子·張果老

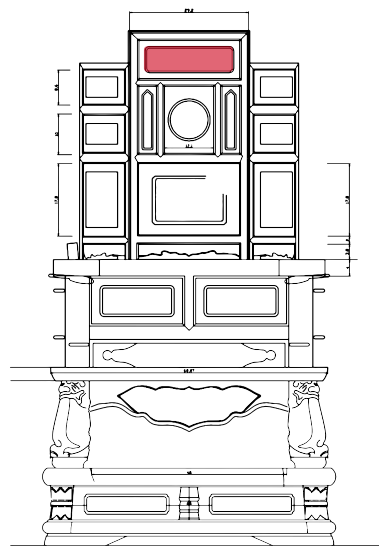
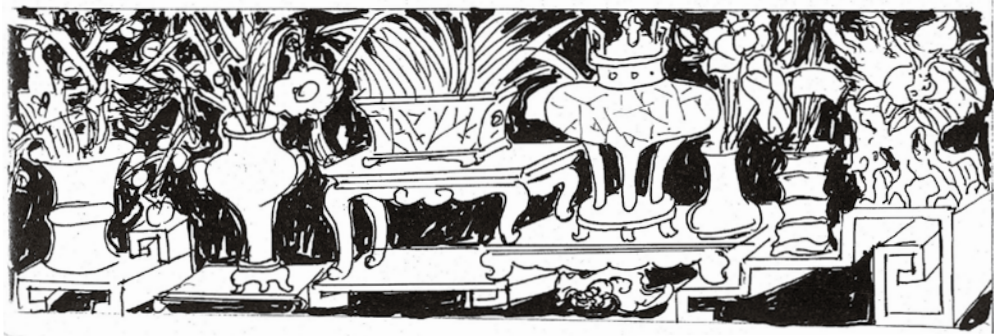
韓湘子為八仙中之年少者，一說他是唐朝大文豪韓愈的侄子，常作手執一把簫（或謂玉笛）的翩翩美少年氣派。張果老，在八仙中年紀最大，白髮蒼老、倒騎毛驢、手拿魚鼓是他的典型模樣。此作即表現傳說中的形象，畫面右上方有宮廷建築常見的「華表」，象徵貴氣。







◎遮風（左後側）



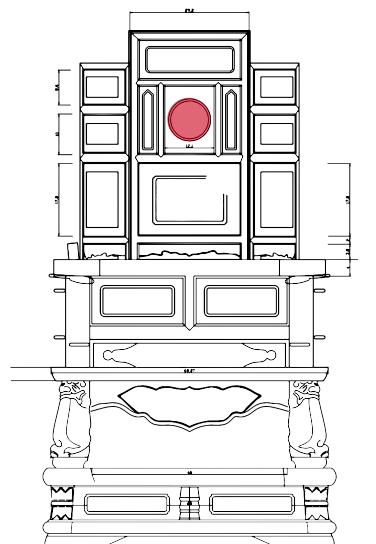
◎博古

博古意「博古通今」、「通曉古事古物」，把各種供品、寶物組合而成的吉祥圖案，稱為「博古圖」，此作有香爐、花瓶、筆筒、盆栽以及各種珍寶，顯現題材富於變化的多樣性。



◎鶴、桃

自古被視為仙鳥的鶴，地位僅次於鳳凰，有「一品鳥」之稱，代表長壽，與同樣象徵長壽的桃，納於圓形框中，是即「圓壽」。

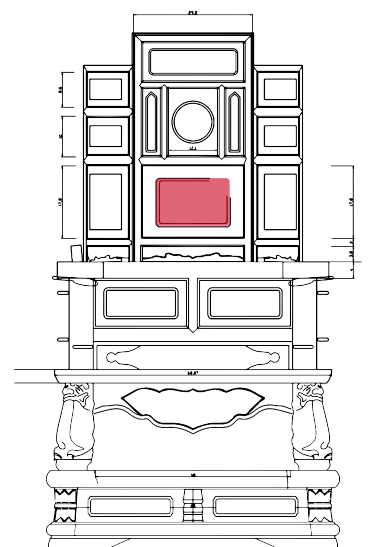






◎福祿壽

畫面由右至左分別為福、祿、壽，合稱三星或財子壽三仙，代表自古以來人們渴求的願望，也是最普遍的吉祥物，甚至常見於廟宇屋頂。





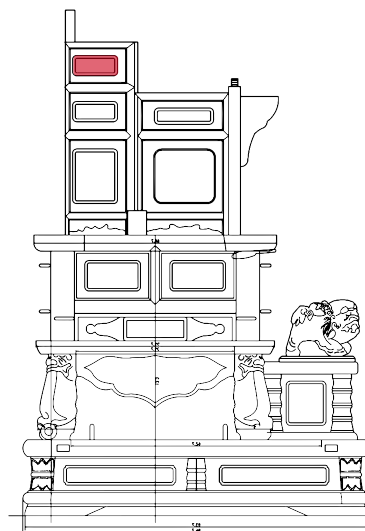


◎遮風 (背後)



◎雙魚

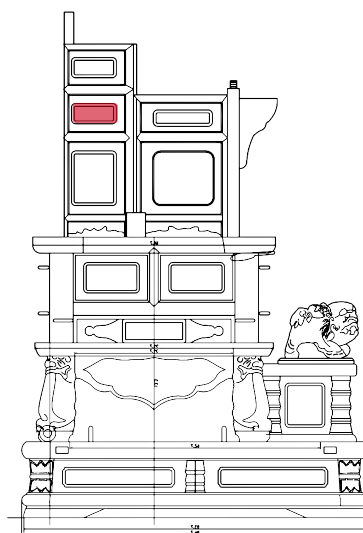
「魚」與「餘」同聲同音，所以魚象徵「有餘」；魚多子，繁殖力特強，一向被用來代表生產、生殖力、愛情。而雙魚圖案在遠古時代既已出現，甚至是「太極」的源頭。此圖雙魚中出現旭日東昇，與上述「蟾宮」並提，即「日月相映」也；若再觀察其所在，位在王爺背後之右、左上方，即王爺地位與日月同光；如此亦可由解讀民間傳統藝術表現的邏輯觀念。





◎石榴及鳥

原產地雖不在中國，圖案也來自視石榴為聖果的西域，但因多種子的特點，古來象徵「多子多福氣」；在台灣民間吉祥圖案裡，常見其蹤影，與佛手柑、桃子合稱「三多」。

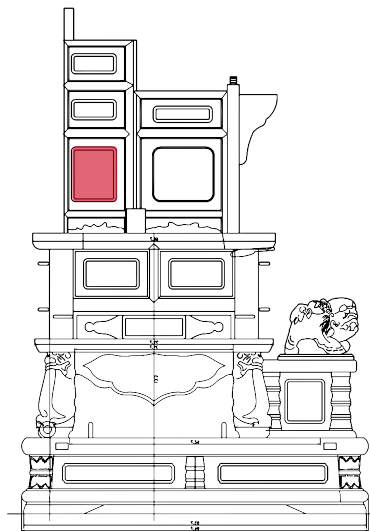






◎劉海・曹國舅

傳說古時有一位叫劉海的奇人，他手中有一隻調皮的三足蟾蜍，常想掙脫逃走；有一回跳進井裡，劉海用一條綁上銅錢的線，立刻釣牠上來了；因此被做為財富象徵，連他的特有髮型也叫「劉海」；民間美術時常表現為少年劉海騎蟾蜍，或手中抬個大元寶；也有人認為，這也在警惕人不要受金錢誘惑。曹國舅，由名字可知他的皇親國戚的地位，所以朝靴朝服，頭戴官帽，手執上朝用的笏板（或謂響板），一派高貴模樣，年紀略老。







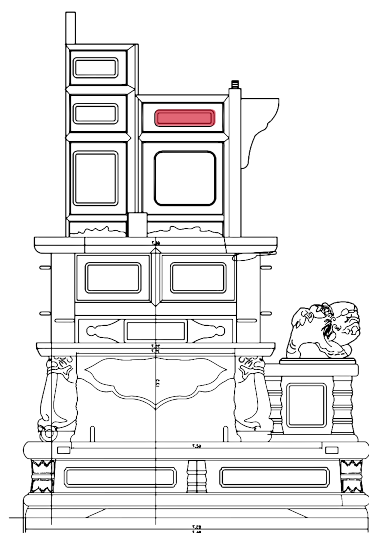
◎遮風(右後側)





◎佛手及鳥

形狀如人手，先端開裂分散如手指，卷曲如手掌，故稱佛手；「佛」又與「福」諧音，台灣祭祀場合亦以佛手型麵食祈福。

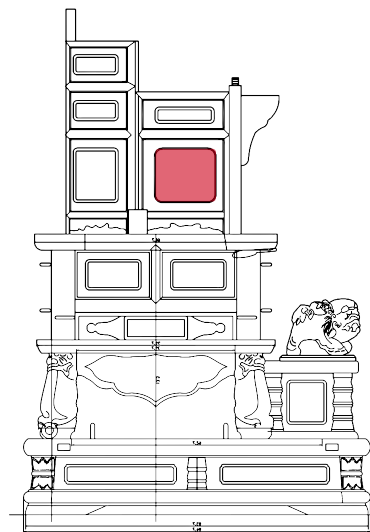






◎漢鍾離·李鐵拐

漢鍾離，本來是個身長八尺、俊目美髯、臉如丹塗的大將軍，後來吃了敗仗，上山學道，變成「天下第一閒散人」，所以流傳的形象大多是頭上梳兩只大丫髻，袒胸露肚，手握棕扇，神態閒散；但在清代畫家任渭長筆下仍是武將模樣。鐵拐李，本來相貌堂堂，身材魁梧，後來因為借屍還魂，變成黑臉蓬頭，卷鬚巨眼，跛右腳，形極醜惡。又因老子以「金箍束髮，鐵拐拄足」指點他這樣才是異相真仙，從此變成他的註冊商標；他另有葫蘆寶物，有「葫蘆中豈只存五幅」之贊，民間視之為醫藥行業神，並為狗皮膏藥發明者，也都是因民間流傳的種種形跡故事而產生的。

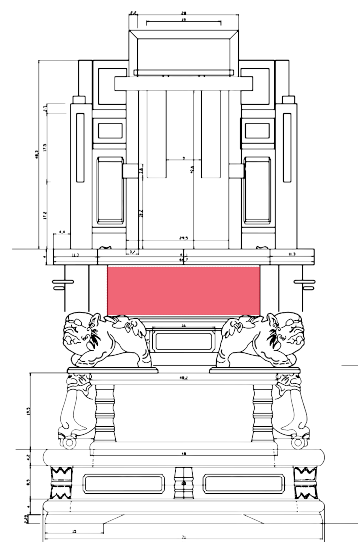






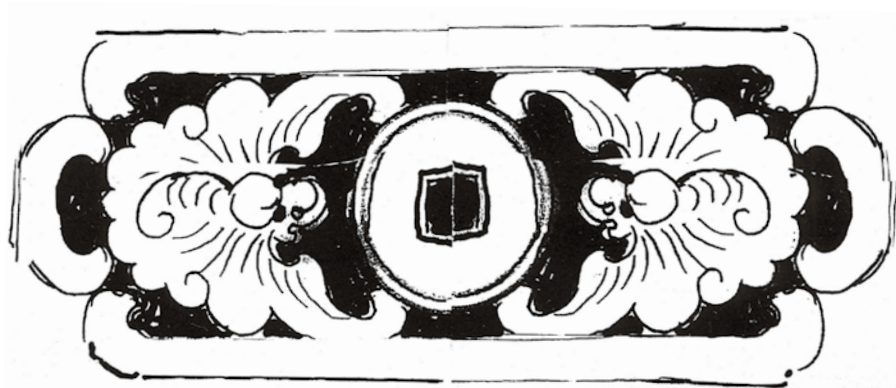
◎遮風（轎右側）

總結來說，此轎堪稱吉祥圖像大集合，也是對李秉圭本的一大考驗。他曾提到鹿港木雕師傅有「四點金」的本事說法，即「人物、花鳥、博古、雜碎」四類題材都要精通，才能應付各類雇主的要求；由此證諸李秉圭歷年的作品，可謂恰當不過了。

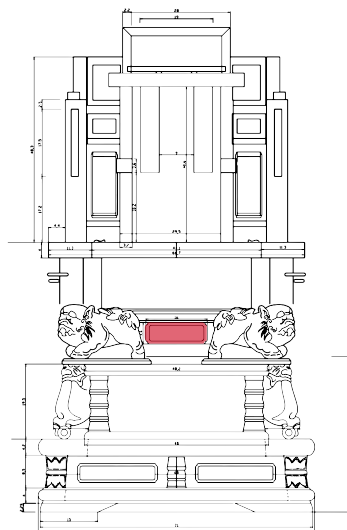


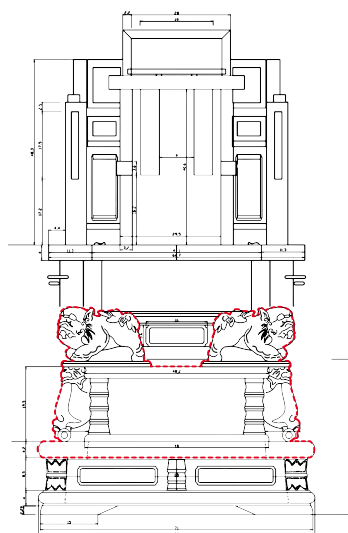
◎ 卍字不斷

「卍」即「萬」，受佛教影響，是深入民間的吉祥標誌；梵文卍意為「胸前的吉祥標誌」、「吉祥海雲相」。



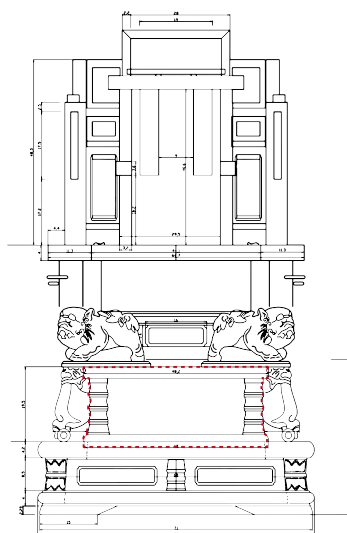
◎福在眼前
蝙蝠寓意「福」，銅錢有方眼，
所以表示「眼前」。

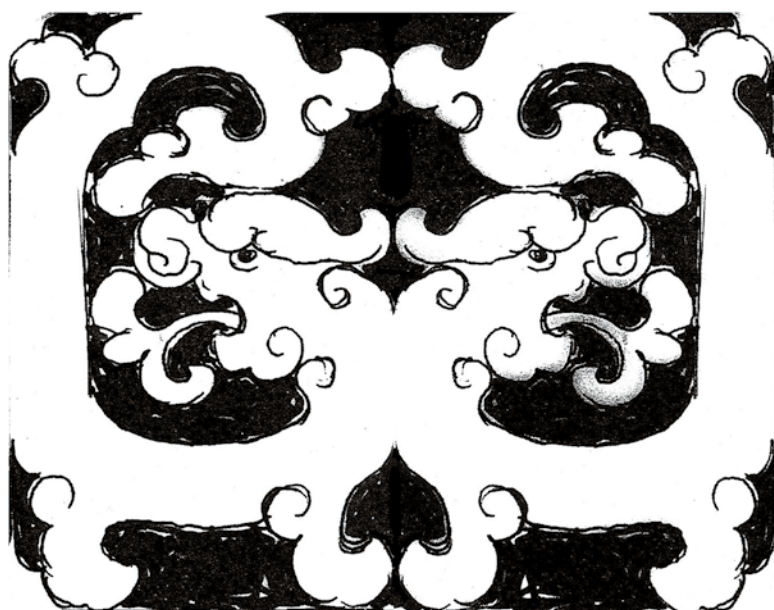


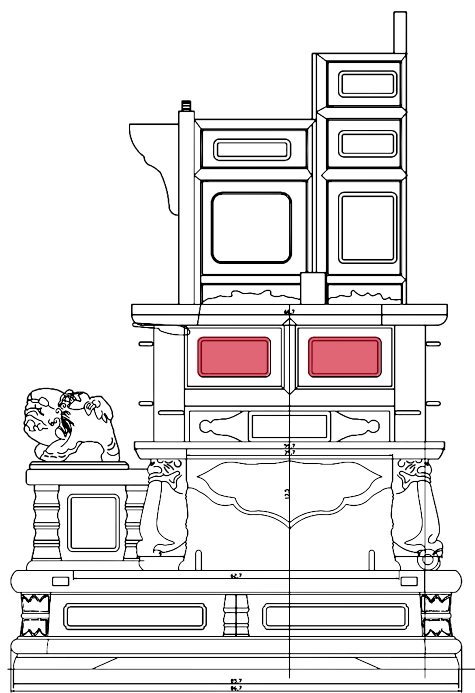


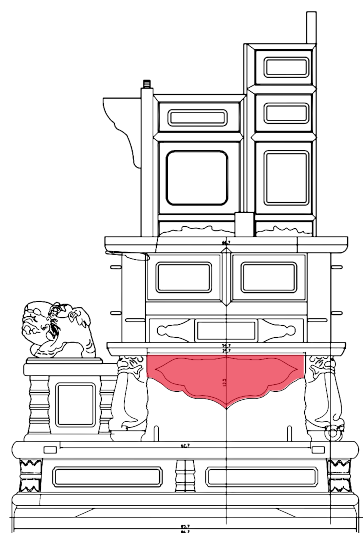
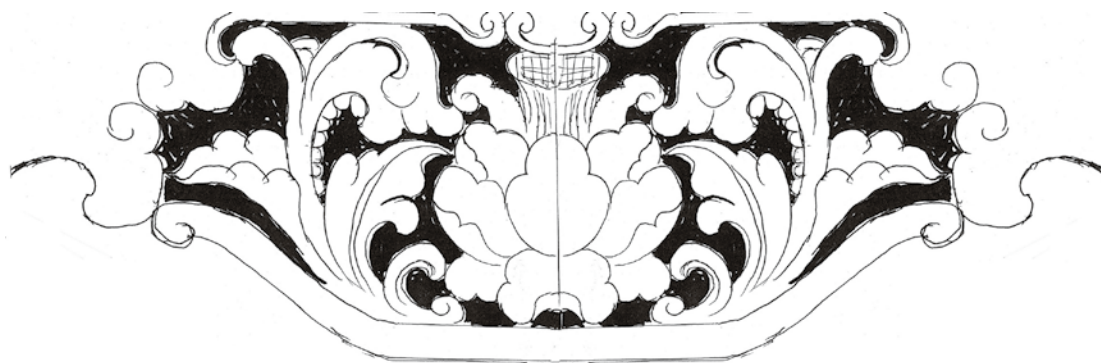
◎雙獅

下轎身的正前的一對瑞獅，其實也是觀者面對神轎視線容易接觸之處。獅子不產於中國，但出現在美術圖像的數量，絕不亞於龍，在台灣更無所不在，其功能仍在辟邪、招祥納福。





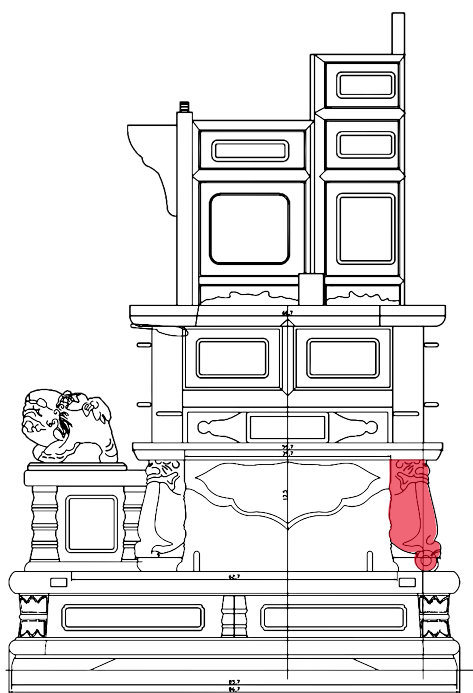




◎力水



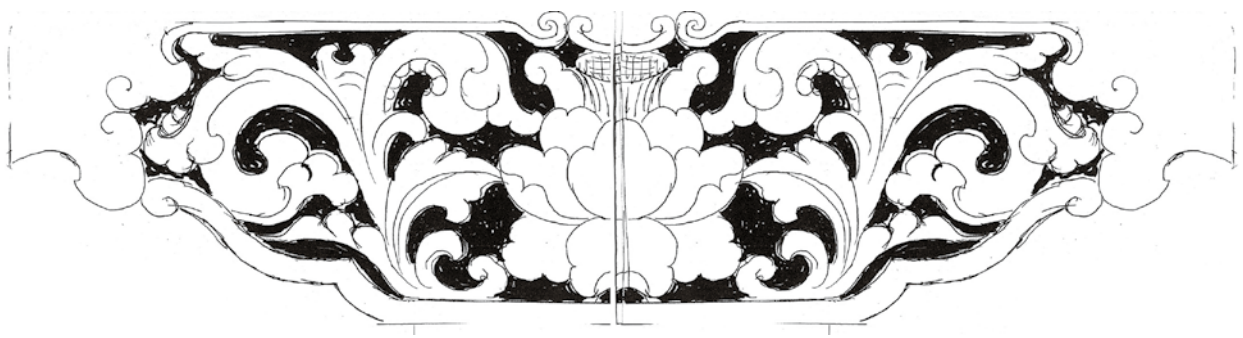






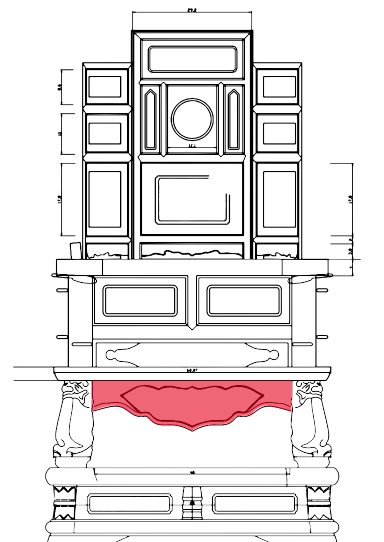
◎魑虎吞腳

雙眼圓瞪的怪獸，口中垂下獸腳，腳爪緊緊抓住圓珠，這種匠師稱為「魑虎吞腳」的表現意匠，既合乎家具、器物腳部的實用機能，也有避邪的象徵意味，與古來的「吐舌」「吐物」的驅邪、祈福圖像系統有關，又見於建築柱腳等部位。魑虎其實也屬龍的一種，又稱魑龍、夔龍、拐子龍等。下轎身之上層另有「雙魑虎」，即作結合蔓草紋形的龍身，都有生命蔓延不斷的意思。



◎力水

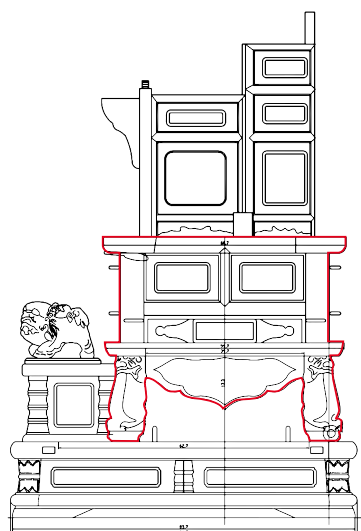
牡丹蔓草：牡丹象徵男性、富貴，常與其他吉祥圖像相配，反映人們對它的濃厚審美感情。



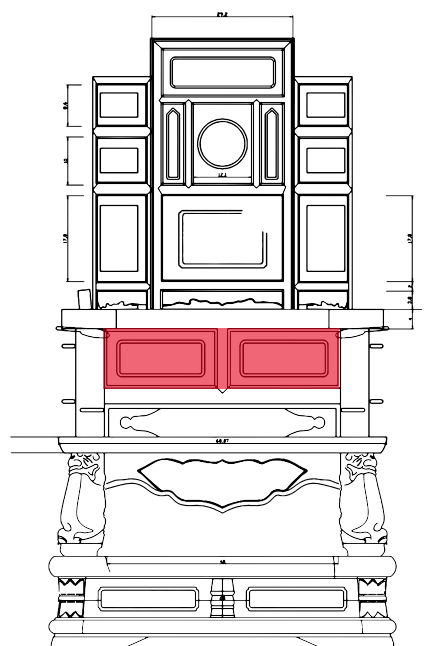




◎轎身 - 側面



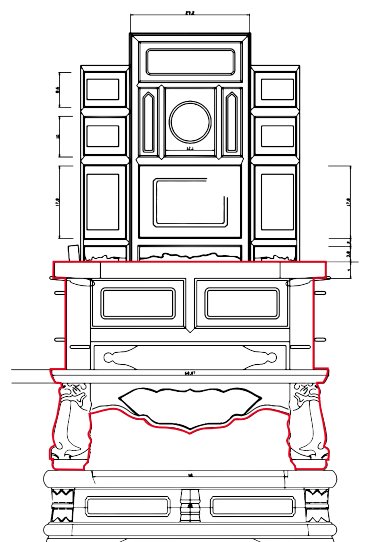


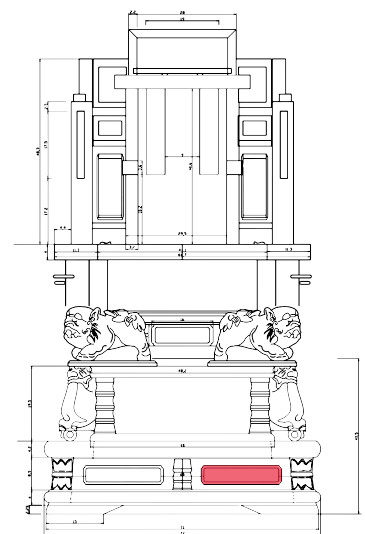






◎轎身 - 背面





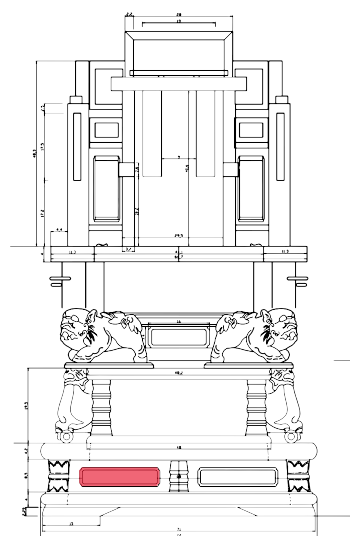
琴瑟

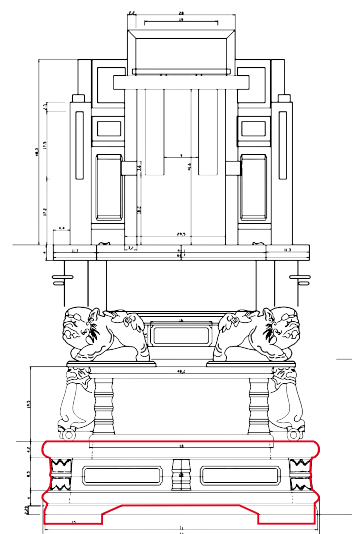
◎棋琴書畫

是為「四藝」，又稱「文房四玩」，不僅為文人所喜，民眾也視之為吉祥物，時常用於建築裝飾。

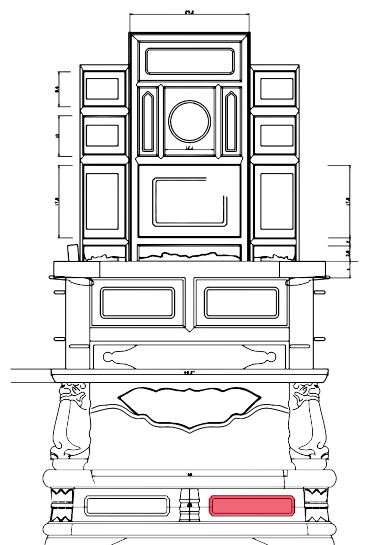


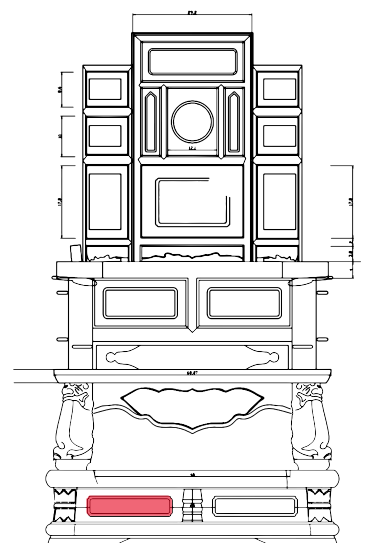
棋

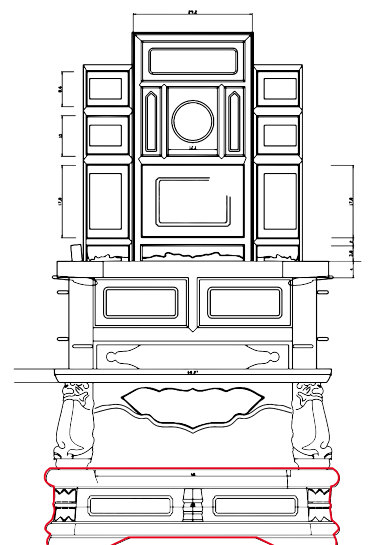




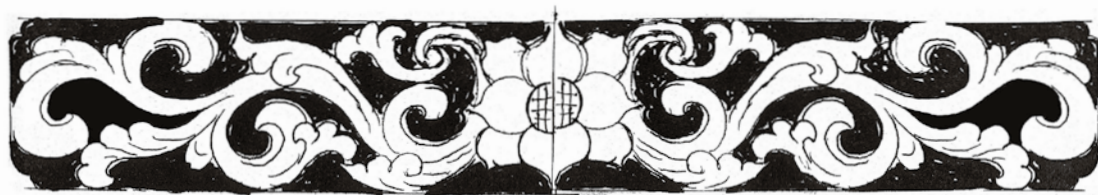
◎底座 - 正面棋、琴





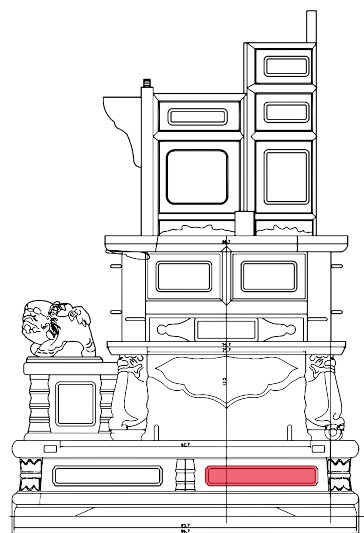


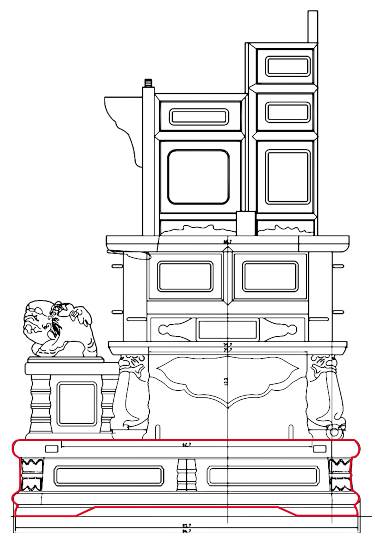
◎底座 - 後面畫、書



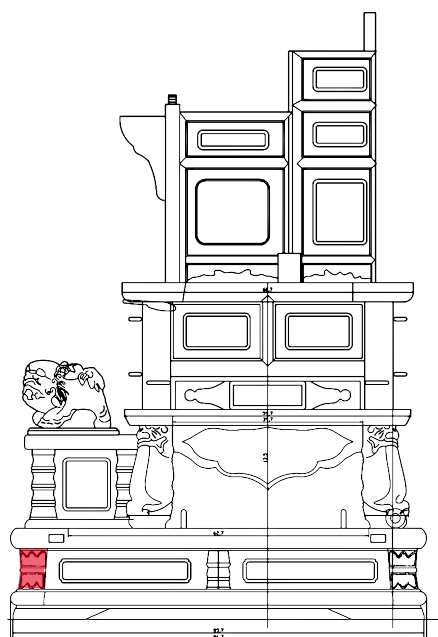
◎番花草

匠師術語，這類植物紋，大約自佛教東傳之後，才大量引進中國，所以加上個「番」字；又稱卷草、蔓草、忍冬紋等，其以其蔓延不斷成長的特性，一如《詩經》所說「綿綿瓜瓞」，引為生命繁殖的意思，常與各種圖案搭配。

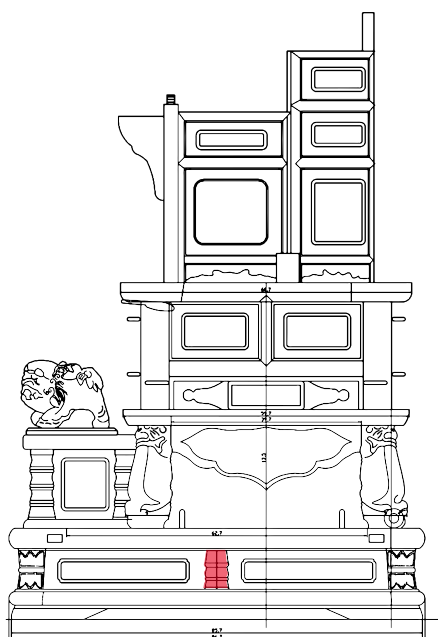




◎底座 - 番花草 (側面)



◎底座 - 柱筒



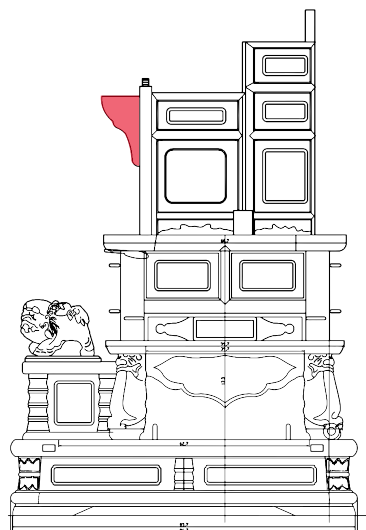
◎底座 - 柱筒

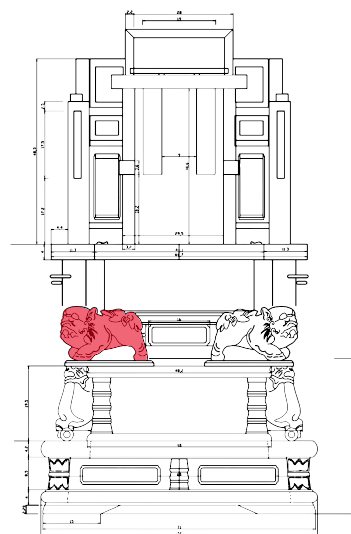




◎扶手

遮風兩端又伸出刻劃蔓草紋的「跨手」，前置一橫桿，方便王爺出巡時擱置雙手。





◎腳踏獅



◎腳踏几



◎鳥瞰 (椅座鳥瞰圖)



◎樺洞 (椅座遮屏結合孔位置)

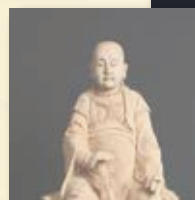


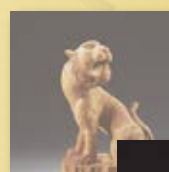
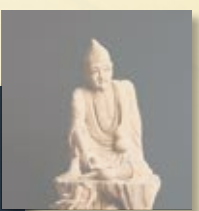
◎青山宮神轎



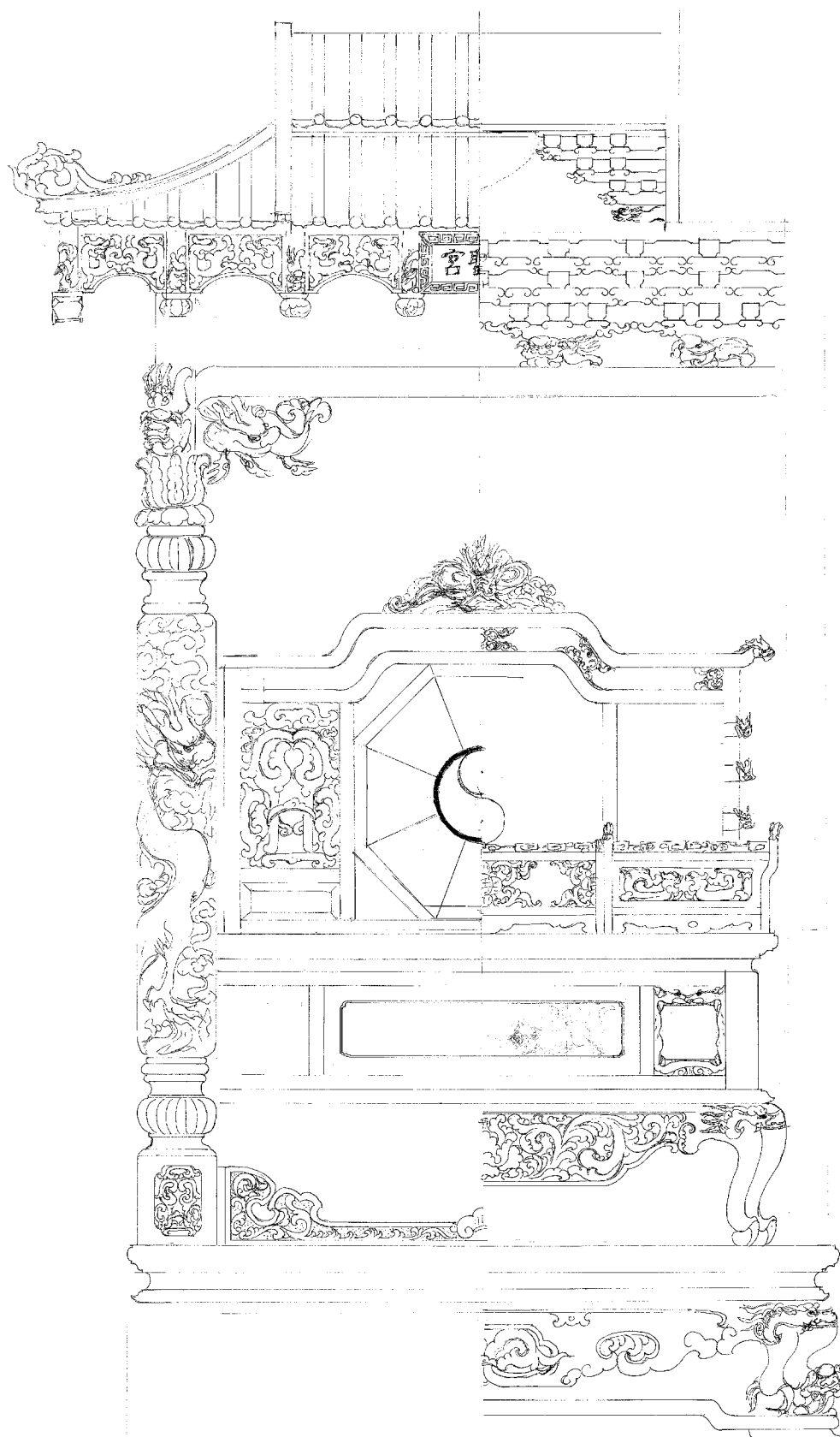
◎青山宮神轎及神尊

傳統木雕





金國寶



紅樹林 武聖宮神轎

◎ 淡水行天武聖宮 - 九龍九虎八卦神轎



◎淡水行天武聖宮 - 九龍九虎八卦神轎







蓮花觀音



反彈琵琶



送子觀音



甲仙元宋太祖宮玄天上帝



甲仙元宋太祖宮寒山老母





觀音鰲魚





關聖帝君 - 周倉 - 關平



龍馬



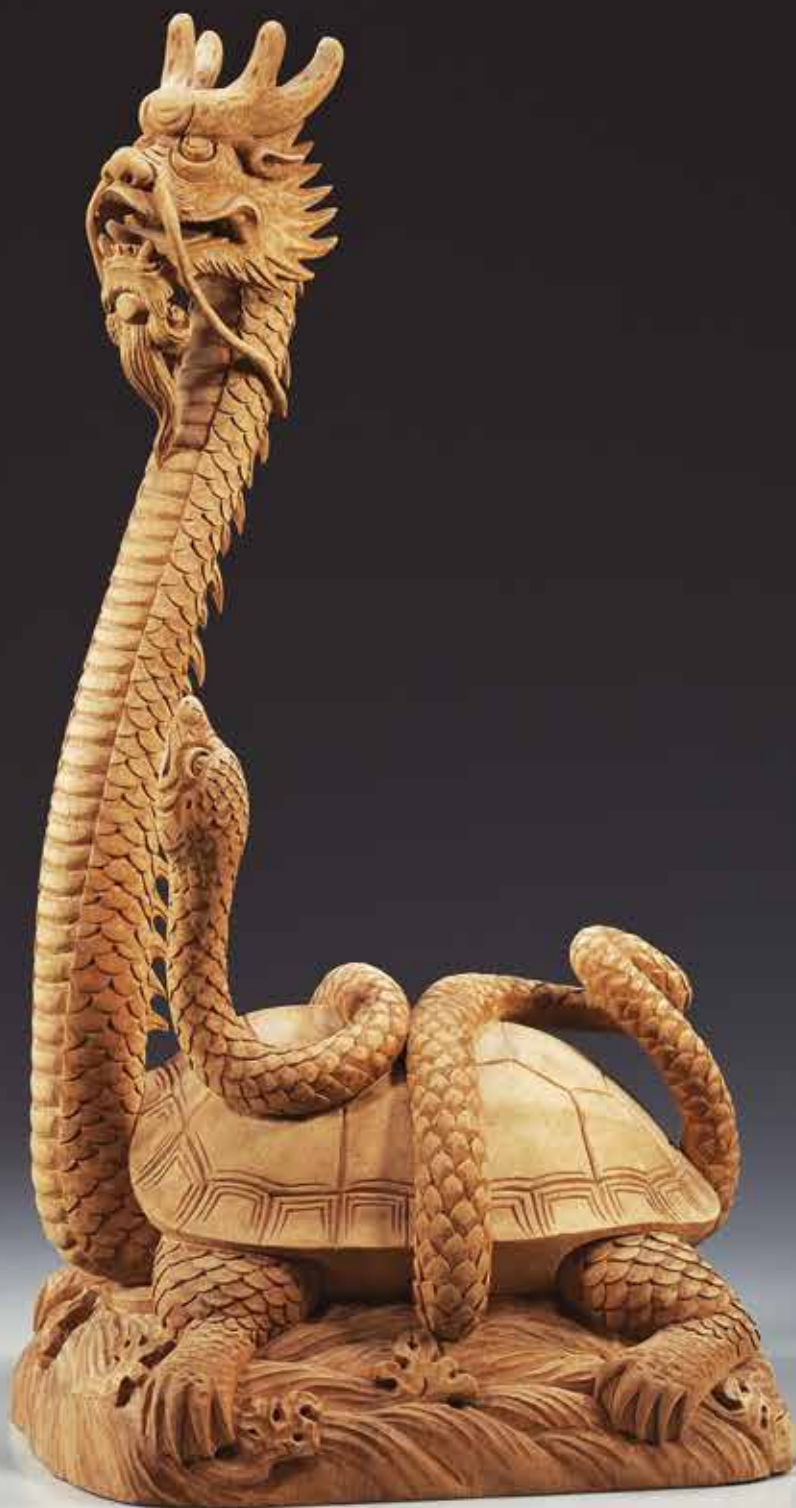
四靈 青龍



四靈 白虎



四靈 朱雀



四靈 玄武



李秉圭出生於鹿港的傳統木雕世家，父親是全台聞名的民族藝師李松林。先祖自道光年間，從福建永春來台，定居鹿港。近年更參與一級古蹟龍山寺的木雕製作，家族傳承五代，在台灣寺廟名門留下了不計其數的作品。

家中世代魯班之業，自幼即在雕刻與木屑的環境中成長，所見所聞盡是「鑿花」的環環節節。孩童時不期然地動用父兄的刀具，製作自己的童玩，時而刻劃與想像，時而模仿長輩的造型，進而幫忙描稿、上彩、上漆等作業，成年後即繼承家業。

經歷時代的推移他一方面傳習家學，也多方觀摩著名寺廟流傳的作品，更能回顧參考唐宋的雕塑乃至東洋、西洋的名作，可以說家學新知一體。這也使他突破傳統木雕範疇，再往前踏出一步，而不為家族父祖或一地一方的風格所限制。

李秉圭做為一個木雕創作者，他的木雕創作題材廣泛，無論宗教題材的佛道神仙、歷史上的聖賢名流，乃至自然界的魚蟹草蟲，都能入手化成藝術品。除擁有傳統匠師的教養之外，更具有文學及書畫素養，這使他對舊有的題材常有新的詮解角度，從固定的傳統手法，到隨機的適形創意，都能融合前人的規範和自我創新。

重要獎項 /

- 2013 文化資產保存技術保存者—鑿花技術
- 1998 美國傳記協會終身成就獎
- 1998 名列英國劍橋世界名人錄
- 1997 第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主
- 1997 臺灣省第廿屆中興文藝獎木雕類得主
- 1982 獲臺灣省主席藝文獎

展歷 /

- 2012 後備司令部展覽
- 2011 彰化生活美學館展覽
- 2011 歷史博物館展覽
- 2010 歷史博物館 - 高雄分館聯展
- 2010 臺灣木雕專題展—傳神、凝意—臺灣人物雕刻藝術聯展
- 2009 山丘上的曼陀羅—創新佛教藝術木雕展
- 2008 中正紀念堂個展
- 2008 歷史博物館—臺中港區藝術中心個展
- 2008 臺灣木雕大展
- 2007 工藝有夢—總統府文化臺灣特展
- 2002 彰化縣文化局個展
- 2001 臺南縣文化局南區活動中心個展
- 2000 立法院個展
- 2000 國立歷史博物館高雄分館個展
- 1999 三義木雕博物館個展
- 1995 美國羅德島強森威爾遜大學展，並受邀講學及雕作示範
- 1995 苗栗三義木雕博物館開館展
- 1995 臺灣當代木雕藝術全省巡迴展
- 1995 美國波士頓東北大學展

- 1993 李秉圭中國歷史人物木雕全省巡迴展分別在臺中、新竹、桃園、基隆、臺北等縣市舉行
- 1992 彰化縣立文化中心舉辦木雕個展
- 1984 參加鹿港傳統雕刻名家作品聯展典藏
- 2003 「八家將」作品由傳統藝術中心收藏
- 1996 「菩薩」作品由苗栗三義木雕博物館典藏
- 1994 「鍾馗」作品為基隆市立文化中心典藏特殊工程
- 2011 淡水行天武聖宮神轎製作
- 2007 甲仙元宋太祖宮—西方三聖雕像
- 2006 左鎮噶瑪噶居寺—唐卡壁飾
- 2005 六龜諦願寺大雄寶殿—須彌座百獅浮雕
- 2004 竹崎香光寺匾額、對聯
- 2003 六龜諦願寺大雄寶殿—天花板
- 1979 任彰化孔廟先儒先賢神位施工設計
- 1976 任臺中孔廟神位之施工設計

教學 /

- 1997 彰化師範大學老人學苑木雕教師
- 1995 美國緬因州大學院校及僑界藝文人士受邀作學術交流
- 1993 受聘臺灣省雕刻職業工會聯合會雕刻訓練班教師
- 1991 教育部實施「民族藝師李松林藝術薪傳計畫」，協助李松林藝師教學生至民國 83 年止，長達四年。
- 1981 受聘中國傳統藝術研習班教師

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

人間國寶：國家指定鑿花技術保存者：青山宮神
轎之雕鑿 / 李秉圭作。-- 初版。-- 彰化市：
彰縣文化局，民104.06

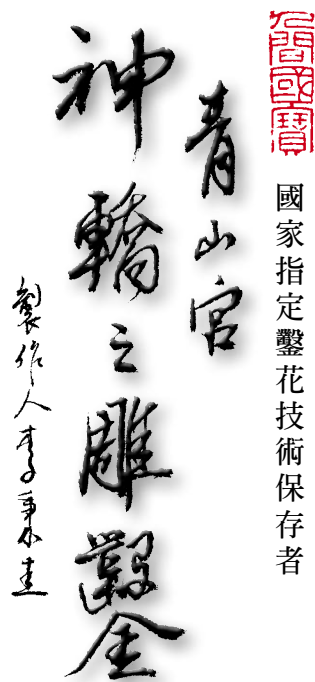
面； 公分

ISBN 978-986-04-5270-9(平裝)

1.李秉圭 2.木雕 3.傳統藝術

933

104011380



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：李秉圭

執行編輯：王良錦 顧玉琴

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

封面提字：李秉圭

文字敘述：莊伯和

攝影：李太一 洪珮瑜 鄭錫隆

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：104 年 6 月

版(刷)次：初版

定價：新台幣 450 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010401043 ISBN：978-986-04-5270-9 (平裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。



ISBN 978-986-04-5270-9



9 789860 452709
GPN: 1010401043
定價：新台幣450元

 彰化縣文化局