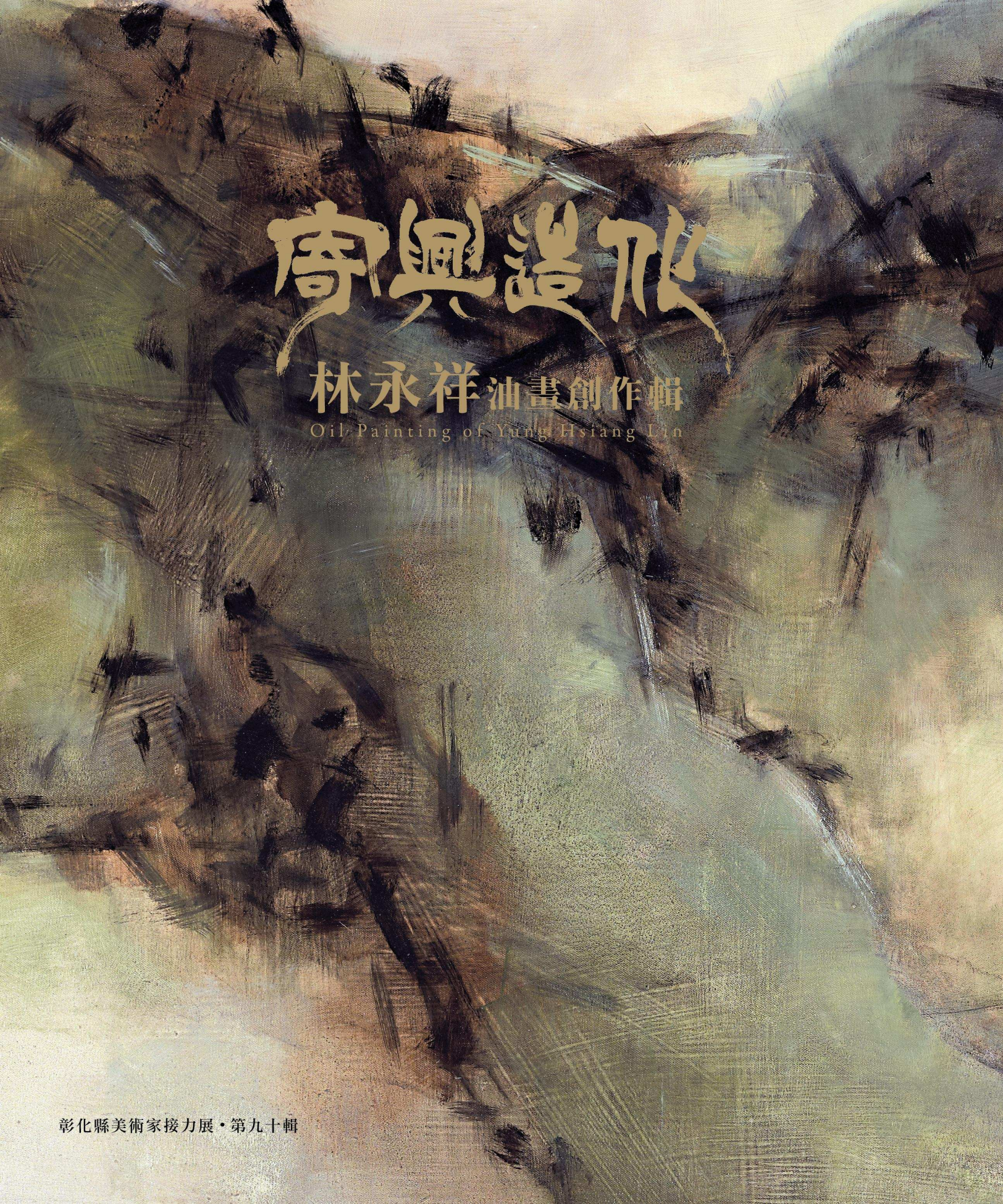




寄興遣怀

林永祥油畫創作輯

Oil Painting of Yung Hsiang Lin

寄興造天

彰化縣美術家接力展第九十輯
林永祥 油畫創作輯
Oil Painting of Yung Hsiang Lin



縣長序

文化欣力 接棒傳續

彰化縣創縣以來，不只是農業大縣，更是人文大縣，將近三百年深厚的藝術淵源，孕育了許多國內優秀的傳統美術與前衛美術人才。因此，本縣的文化施政，格外重視藝術環境的打造、人文藝術的傳承培育，彰化縣文化局透過舉辦「彰化縣美術家接力展」，為藝術家提供展出平台，透過不同類型的展覽、發行專輯，讓彰化民衆可以近距離接觸美學，進而形塑藝文風氣，繼續傳承彰化文化創縣的在地精神。

彰化縣美術家接力展第90棒林永祥老師，來自人文底蘊深厚的鹿港小鎮，習畫歷程由鑽研水墨而後習得油畫技巧，並於精誠中學、彰化社大教學，其創作上以意象的語言詮釋對藝術的感悟，本次展出的油畫作品，巧妙揉合東西方繪畫元素，以寫意之筆呈現東方美學的哲思，畫作予人簡約寧靜的感受，且蘊含深刻意義，值得細細欣賞品味。

本次展出油畫作品，與一般創作的自然寫景不同，而是藝術家對自然的主觀創作，畫中的世界，線條色彩和諧交融，朦朧的畫可以帶領觀者遠離浮躁喧囂，這是一般描寫風景的創作無法到達的境界，作品呈現的並非所描寫的表象，而是內心的意境，相信每個人都能有不同的領會。

歡迎大家在展覽期間，一起走進美術館，感受藝術家意義深遠的創作，也希望藉由本專輯，讓更多喜愛藝術的朋友，投入創作的領域，讓彰化在地精神，透過各種類型的藝術，一棒棒接續、傳遞、創新、躍進。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長 魏明谷

感悟寄情 幻化心象



局長序

美術館的展覽空間，相對於劇場空間的黑盒子，它是個「白盒子」，隨著展出各種創作領域藝術家的作品，予人的空間感受也有所不同。

在這盛夏時節，走入美術館展場，有如走進雲霧縹渺的山林，不僅暑氣消散，浮躁的心也定靜了下來，全因眼前一幅幅感性寫意的作品，有股沁人心脾的魔力。

彰化縣美術家接力展第90棒林永祥老師少年時期隨名師研習水墨，並兼習西畫技巧，作品風格雄渾大器卻又細緻深邃，予人簡約、寧靜之感受。對於林永祥老師來說，所有創作均來自質樸的本心，萬物的變化流轉，映照於心，作品呈現的非物的表象，而是心象。

本次展覽作品相當精采，有山林幽靜美景、生活愜意樣貌、歐洲古城風華，不同於一般寫景作品，藝術家將景色於內在轉化後呈現，淡泊中蘊含獨特意趣，相信所有來看展覽的朋友，都可以從作品中獲得不同的感動與啟發。

付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局 局長 陈文彬

澄懷觀化—林永祥山旅畫懷

鹿港自古文風鼎盛、人文薈萃，在藝術文化方面更蘊育出不少傑出的人士，現今鹿港在藝術創作上的人口，以書法、水墨畫居多，可謂保留了鹿港昔時的文風，身為鹿港人的畫家林永祥，自幼便薰染在書畫藝文的環境中，從而萌生對繪畫藝術的濃厚興趣。

高中時即跟隨國立美術館徐世文老師，研習水墨畫，又轉益多師與諸位名家學習中西繪畫，而奠定了良好的繪畫基礎。喜好大自然的他，更常攜著畫具於山巔水涯間取景作畫，懷著對藝術的熱忱與堅持，時至今日仍是不斷的研究創作。

鹿港這些年來已有許多人投入西畫創作，在這地球村的時代裡欣見東西方的文化藝術能無遠弗屆的在鹿港這個古老的小鎮展現出更多元而豐富的創作能量。畫家林永祥能在原有的水墨藝術上跟油畫作一整合，既保留了油畫裡色彩與空間的量度，又能將水墨畫的意蘊、生動融洽的表現出獨特的語言，從他的作品中不難看出他對東方美學的哲思，那種不斷在實驗中探索尋找新的可能性。

一個畫家在面對其它民族的文化藝術領域時，我們可以吸收借鑑有益的元素來充實、啟發、完善自身的創作。品讀林永祥的作品，總是帶有簡約、寧靜、雋永的樸質意蘊、不讓人引起思緒上過分的激盪，是一種悠然的自得狀態，也許跟他長年親炙山林大自然有著一種生命的內省特質，這不像很多西方現代藝術過分依靠視覺刺激或譁眾取寵的膚淺名利心態甚而矯情於暴力或揭示悲劇的意味，也不像單純以視覺愉悅為目的而降低了藝術應有的精神內涵。畢竟創作的根源在於心，尊重自然萬物的變化，屏除過度人為造作的心態，正是藝術價值的所在。在專輯付梓之前，欣然得見林永祥近來作品，特誌數言，以記品畫之感。

帝寶教育基金會執行長 張志嘉

寄興造化—林永祥的繪畫藝術

我們常常聽到一句話說：這件東西或作品非常的藝術！那究竟什麼是藝術呢？藝術如何去定位又何以解說呢？通常得到的答案是：不知從何說起，只知就是非常奇特而且超乎尋常的表現吧！近代哲學巨擘康德曾說：知識的構成乃是質料加上形式，質料得自外界的事物現象，依著我們的感性去掌握，而形式則必須藉由理性的主體才能經由攝受歸納形成綜合作用，因由感性和理性的合作，滋生出知性、感性和想像三重奏，演繹出廣泛的人類文化現象，但是我們的感知認識是零碎的單一現象，或是直觀的諸多現象之雜感或概念，必須經由上昇作用，透過知性的認識才能產生〈理性〉而後得到理念，藝術創作過程也是如此，其作品就是藝術家內心知性和感性的交融，表現於外在形式，如詩歌或舞蹈、雕塑、繪畫、小說、散文、音樂、戲曲等，都是藝術家對與宇宙人生萬象的看法與解讀。

自東西文化交流撞擊以來，藝術家試圖摻合交融東西文化之異同，以產生兩石互碰的火花，於是在繪畫上有了印象主義、象徵主義、表現主義、抽象主義等等、和西方以理性作為主體意義不同的解說詮釋對象，其最大的變化是由西方、人定勝天的觀念，過渡到東方、崇天法地，宇宙不可窮盡、物質無可分限的心理現象，自此繪畫不再是觀察後的細微重現，不再是直瀉而下的平鋪直敘，而是線條交錯色塊交疊的堆積，繪畫竟成了時空交錯意識紛流的殘念現象，因為我們所認識的物質表象是相對靜止的，主觀動能因而才能產生作用，方能掌握住在某一時間和空間之中產生的變化，尋出其因果定律，進而為我們所感知而認識！

以上諸多論述只為進一步解說林永祥的繪畫歷程由具象走向寫意意象之現象，乃根源自東方文化吸收了西方文化知性的理念後，復在回歸東方文化感性的直觀描述，繪畫上表現出與自然平行的和諧狀態 依著內心意識超越表象給予自然以概念的方式，介於虛實和有無之間 呈現老子所說的〈沒身不死〉人生觀，將己體和意念融入宇宙萬象之中，藉由簡單的幾何形態和多元豐富的筆法，相互聯繫，構造出單純的維度與空間，經過反

覆的皴擦、罩染、產生虛實相間、透露出清和靜謐氛圍，或表現沉郁蒼茫的意象，因此作品中意象空間的構成不同於現代繪畫中所表現的純粹平面裝飾性，更有別於一般色彩艷麗線條激烈的純粹抽象畫，它不是既定的，受限制的被生空間，而是一個因形象聚合生成的空間，是不斷在流變，開放的能生空間！此即其為個人之特色。

林永祥繪畫生涯，一路自水墨寫意走向油彩寫意，藉由訓練有素的書法線條之延伸，加重其質量的厚實，在空間和色彩層次中做出協調之整合。同時，於結合、分解與重構之下，隱然揮出生命的動感，表現出〈存在即感知〉的精彩光輝，時為其平常活之靈感和意念交集之下 對生命之反思及尋求內心世界的探索表現。

繪畫藝術是一種超現實的表現，容許藝術家在破壞現實中重構而得永恆，但永恆終究不可得，時間的流動性在有限的畫面空間停留時，即是畫家在時間流注中當下直觀而獨特的體悟，我們從林永祥的畫中可以感受到其個人獨立自由的藝術精神，那就是不受限於繪畫形式風格，勇於探索藝術的未知領域，從不依附於商業市場之機制而受流行藝術的掣肘，所以今天才能見到他表現出真正純粹的動人作品。綜而言之，觀賞林永祥的創作，彷彿可以看到他已融入自然萬象，高山流水，於雲霧山嵐之巔，揮舞著彩筆邀請我們走入畫境，同登覽勝共參造化！

齊白石曾說：真正的好畫，應該在像與不像之間。林永祥此次畫展從意象，具象到抽象就如同〈見山又是山、見水又是水〉也不同于寫實之〈見山是山、見水是水〉更異於〈見山不是山、見水不是水〉之抽象畫，吾或可稱之為帶有〈王維〉南宗之禪畫吧！值此展出前夕，永祥邀我作序，雖忝為畫廊主人，不揣陋聞筆蹇，為之造序。

目錄

2	縣長序	24	午後	44	澄
3	局長序	25	浮香	45	尋幽
4	執行長序	26	合歡月夜	46	無垠的白
5	推薦序	27	福山秋意	47	坐看雲起時
8	磅礴沁心	28	梅香清韻	48	東海岸
9	月點波心	29	清逸	49	謐境
10	心嚮	30	香蘊	50	林隱
11	化境	31	悠閒	51	鄉野即興
12	自有樂地	32	合歡春意	52	觀瀑
13	本然	33	古城湖畔	53	來去自如
14	鴻蒙	34	克倫諾夫古城	54	會意
15	彼岸	35	布拉格	55	心契
16	碧嶂	36	松濤	56	蔓延
17	月溟	37	出塵	58	照
18	山之音	38	巍峨	59	應物
19	夜梵	39	逐浪	60	昇
20	磐距	40	雲峰繞翠	61	虛寂
21	回首	41	清風香遠	62	適性
22	清流	42	蒼翠		
23	無盡	43	凌寒		



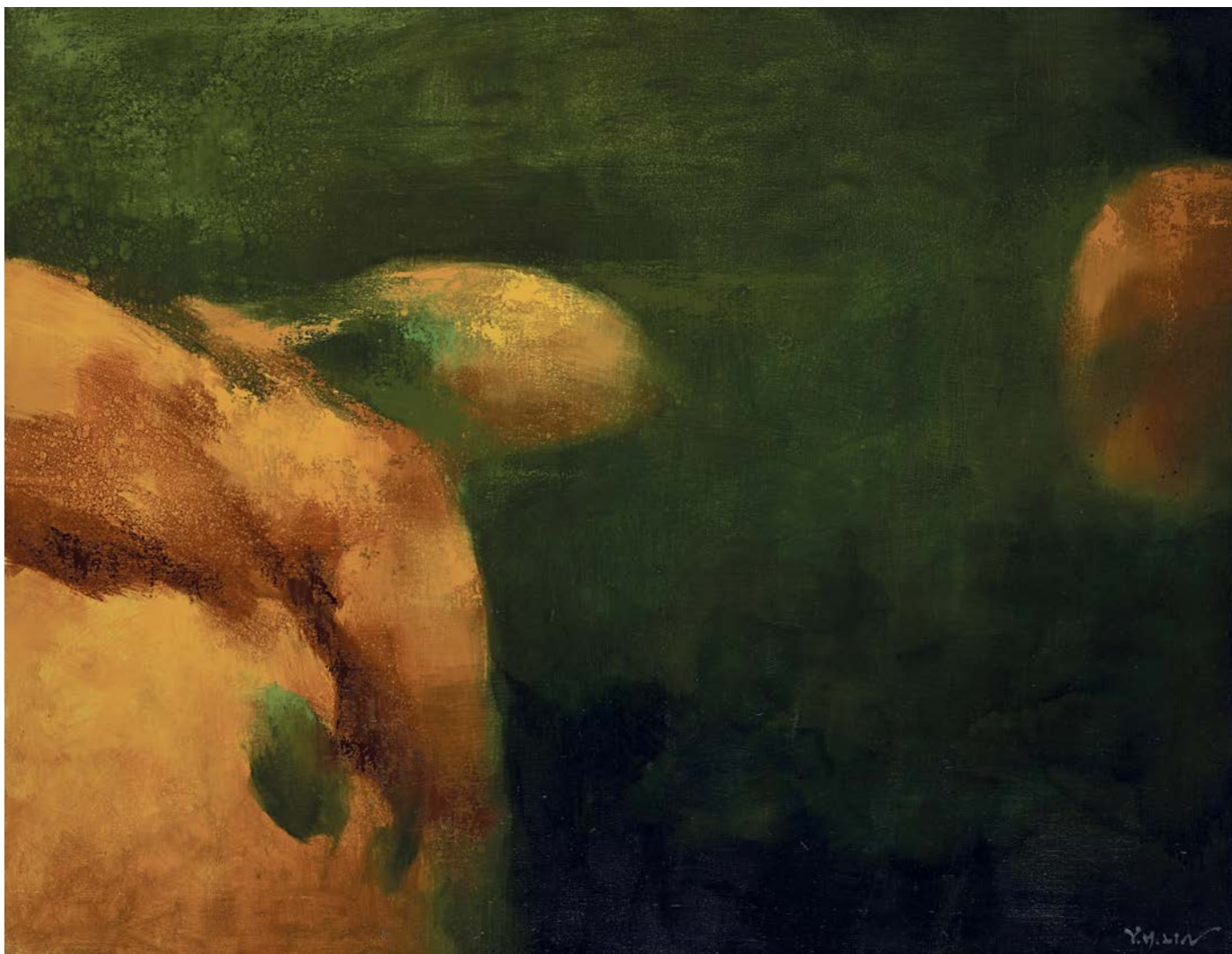
磅礴沁心

50F (116.5×91.0cm) 2014



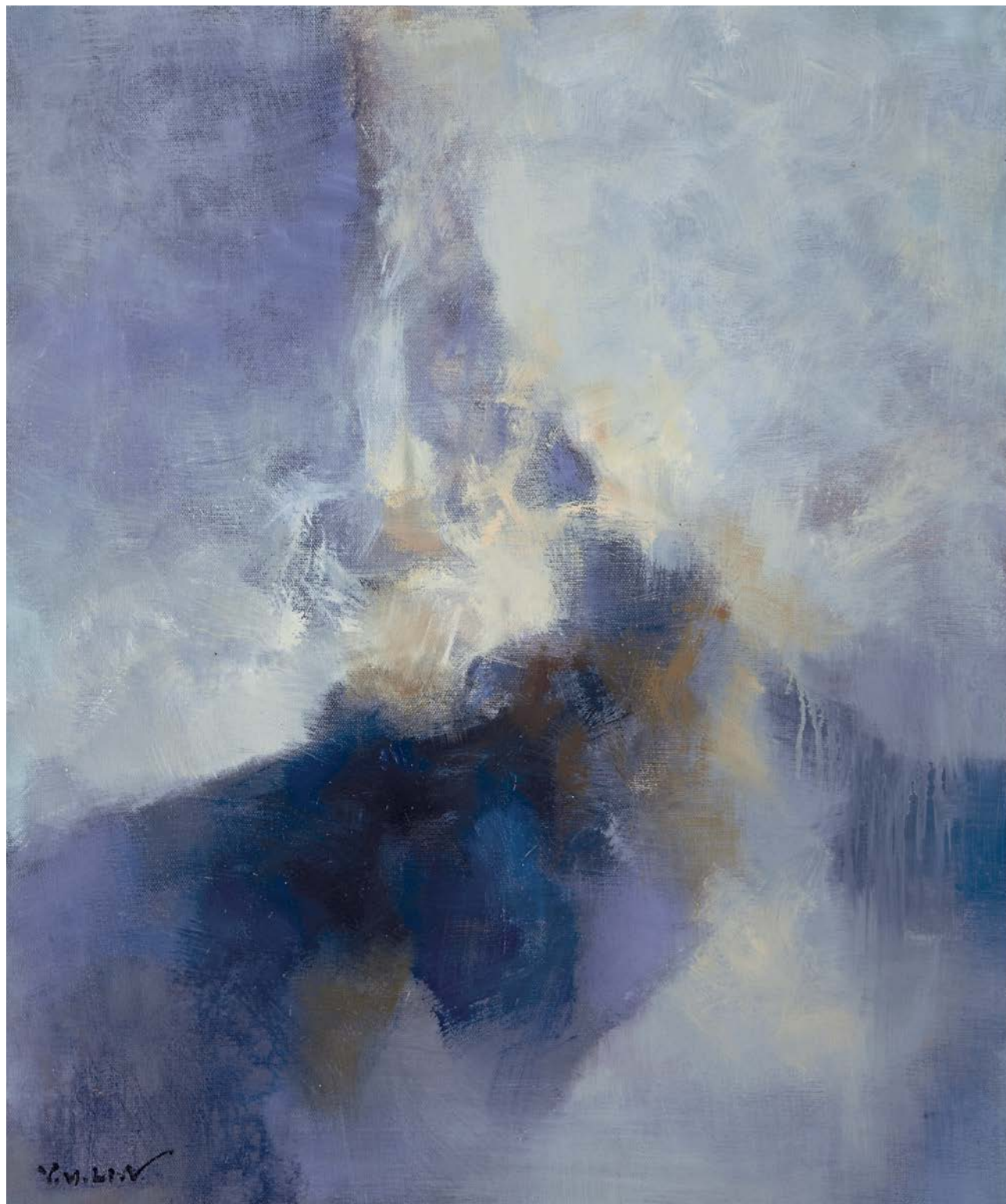
月點波心

40F (100.0×80.0cm) 2014



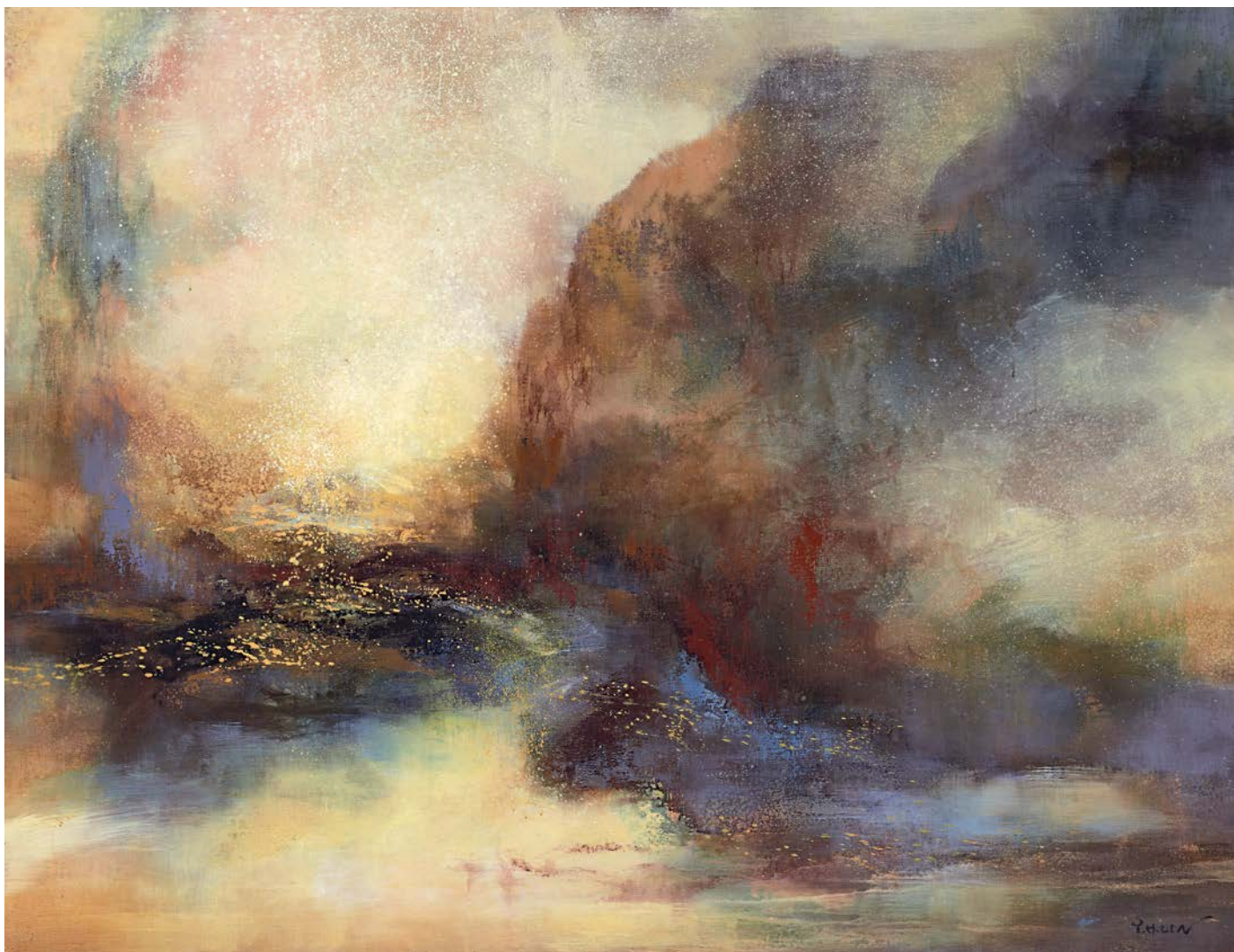
心嚮

50F (116.5×91.0cm) 2014



化境

20F (72.5×60.5cm) 2014



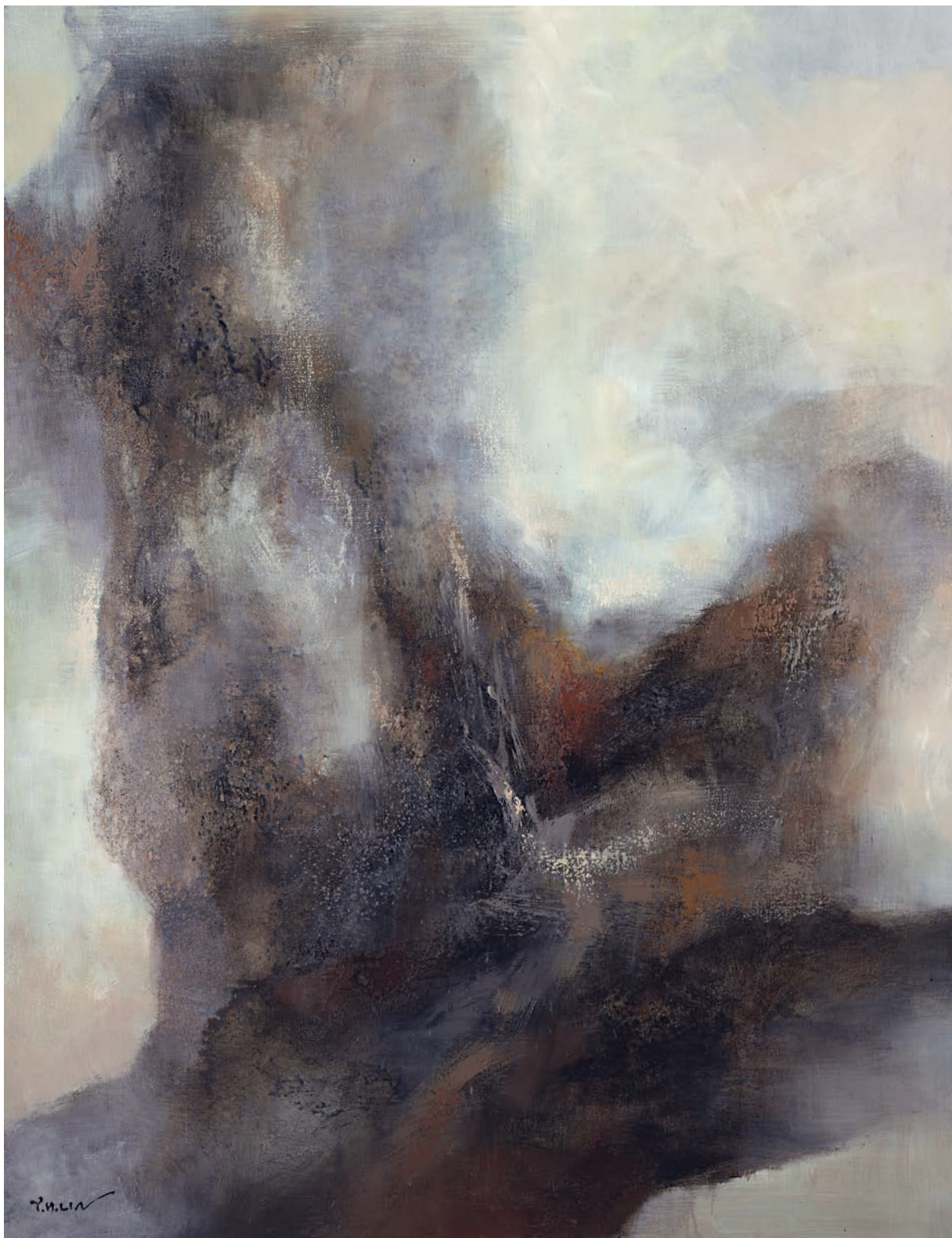
自有樂地

80F (145.5×112.0) 2014



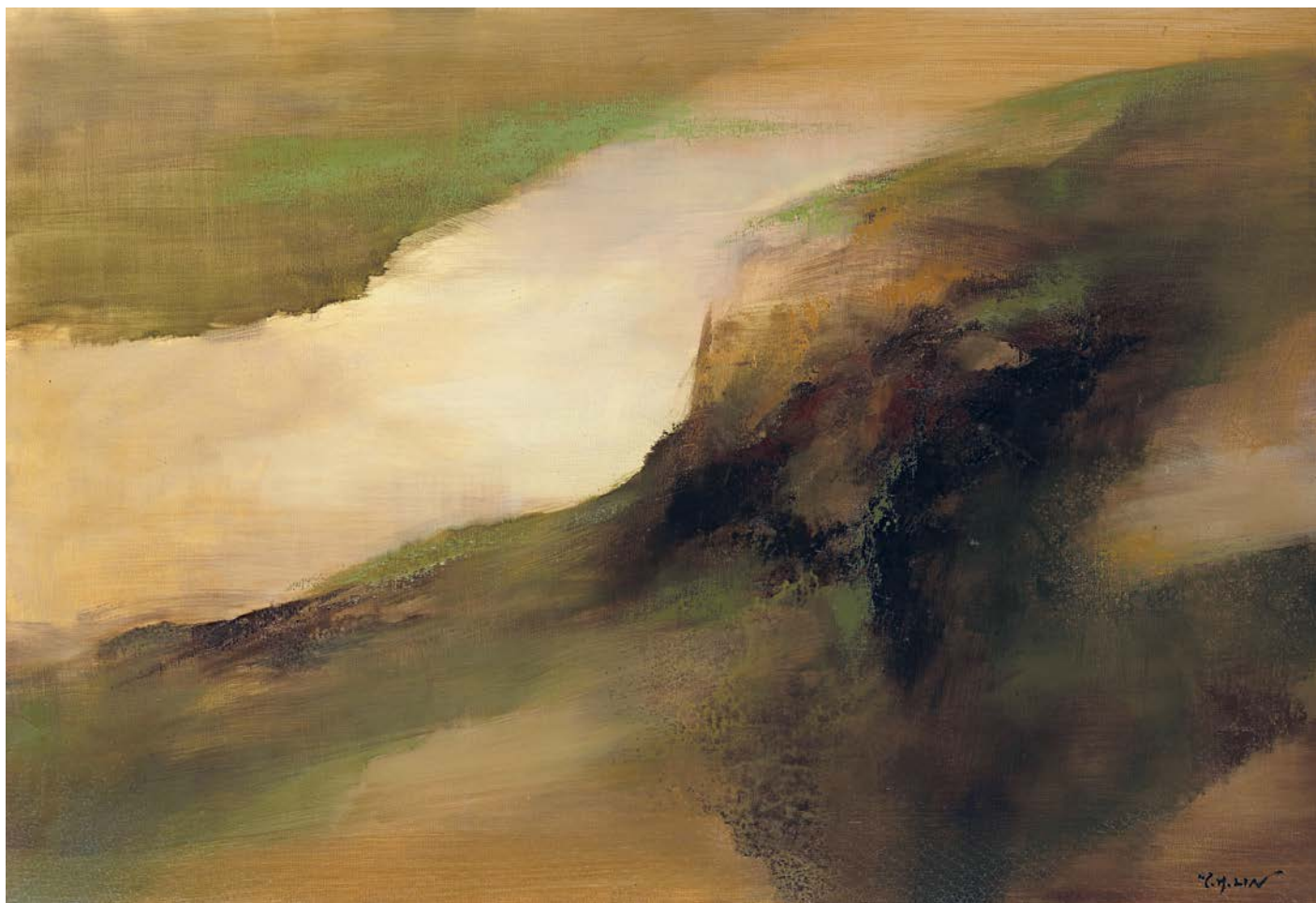
本然

60F (116.5×91.0cm) 2014



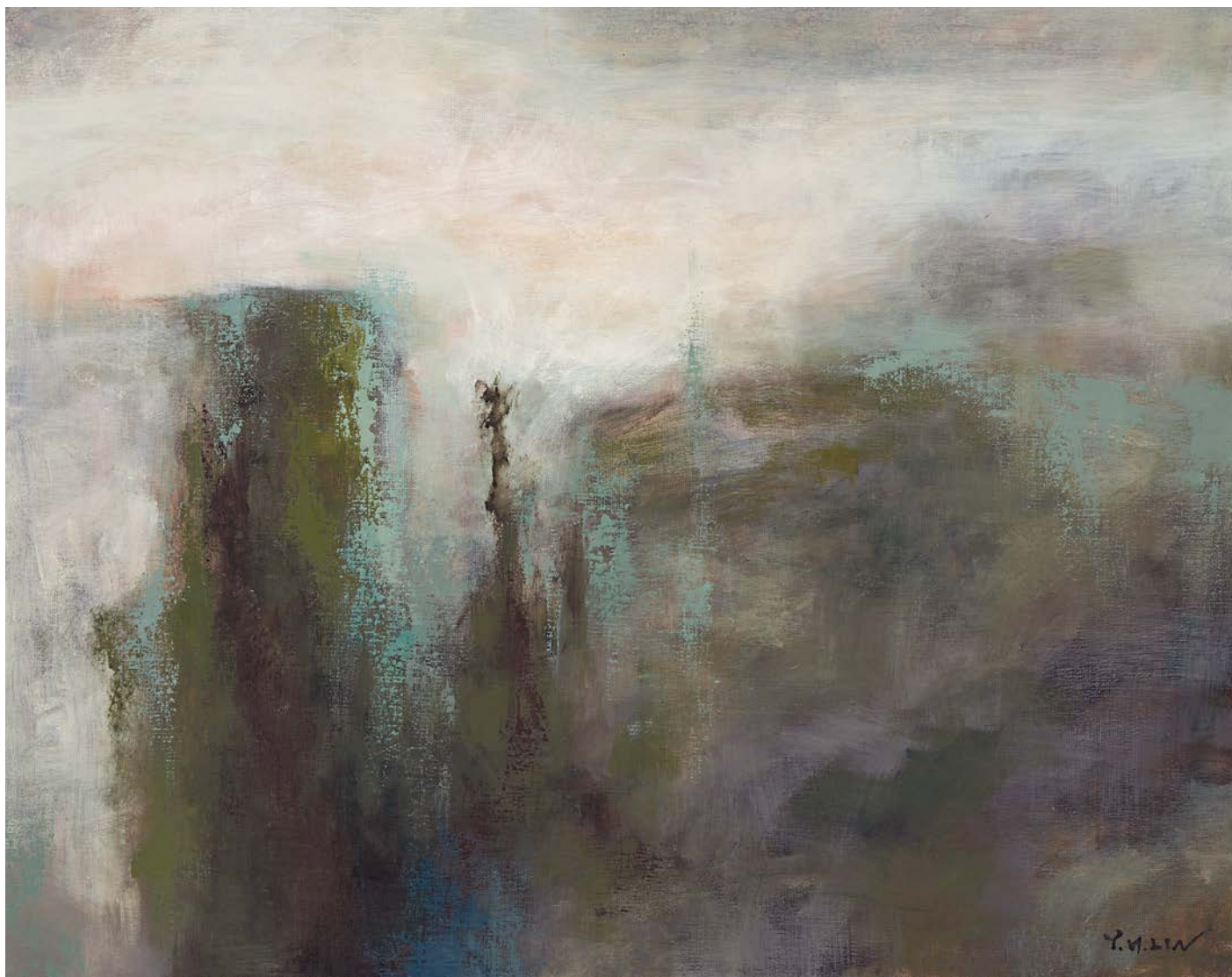
鴻蒙

80F (145.5 × 112.0) 2014



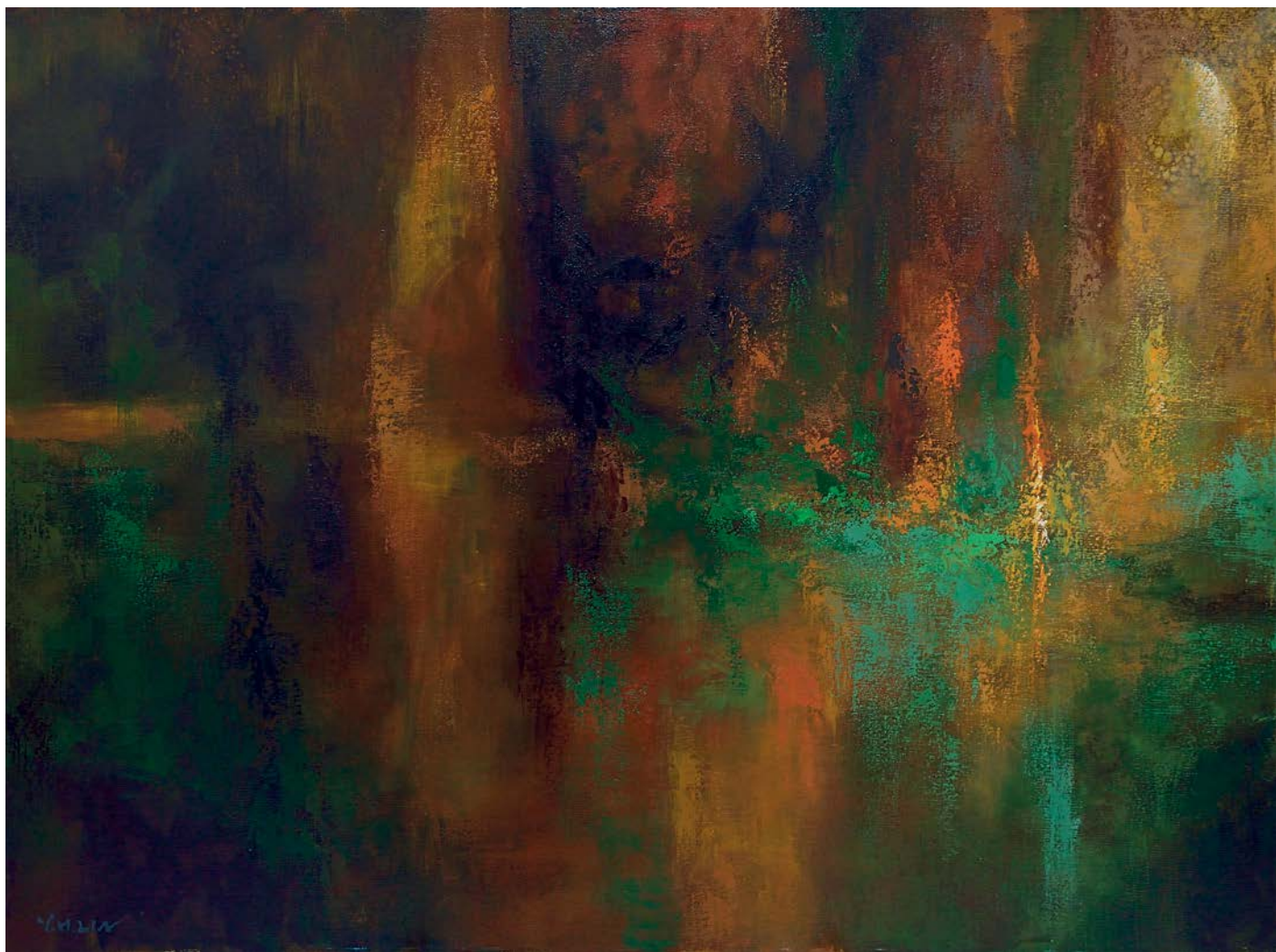
彼岸

60F (130.0×97.0cm) 2014



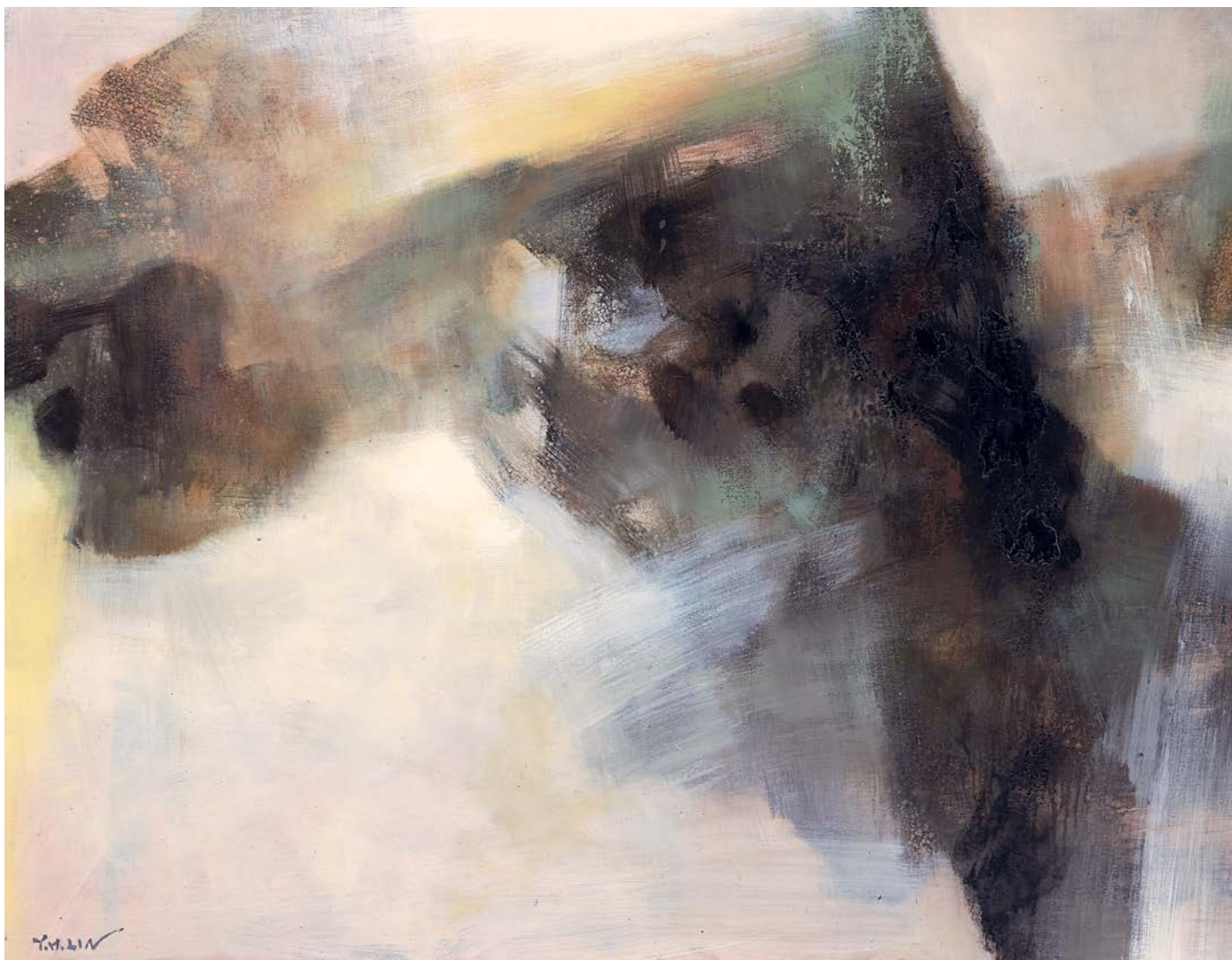
碧嶂

30F (91.0×72.5cm) 2014



月溟

60F (130.0×97.0cm) 2014



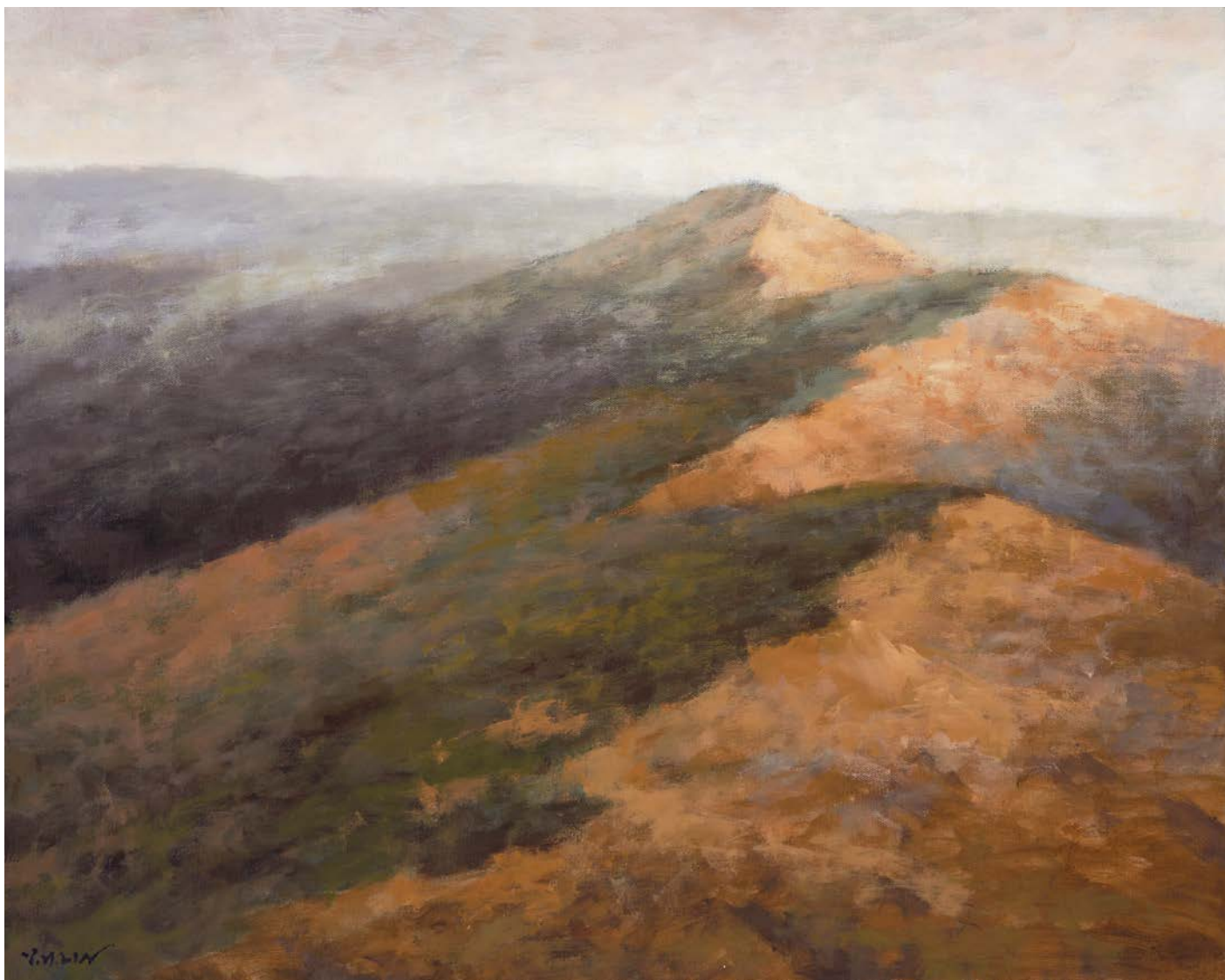
山之音

50F (116.5×91.0cm) 2014



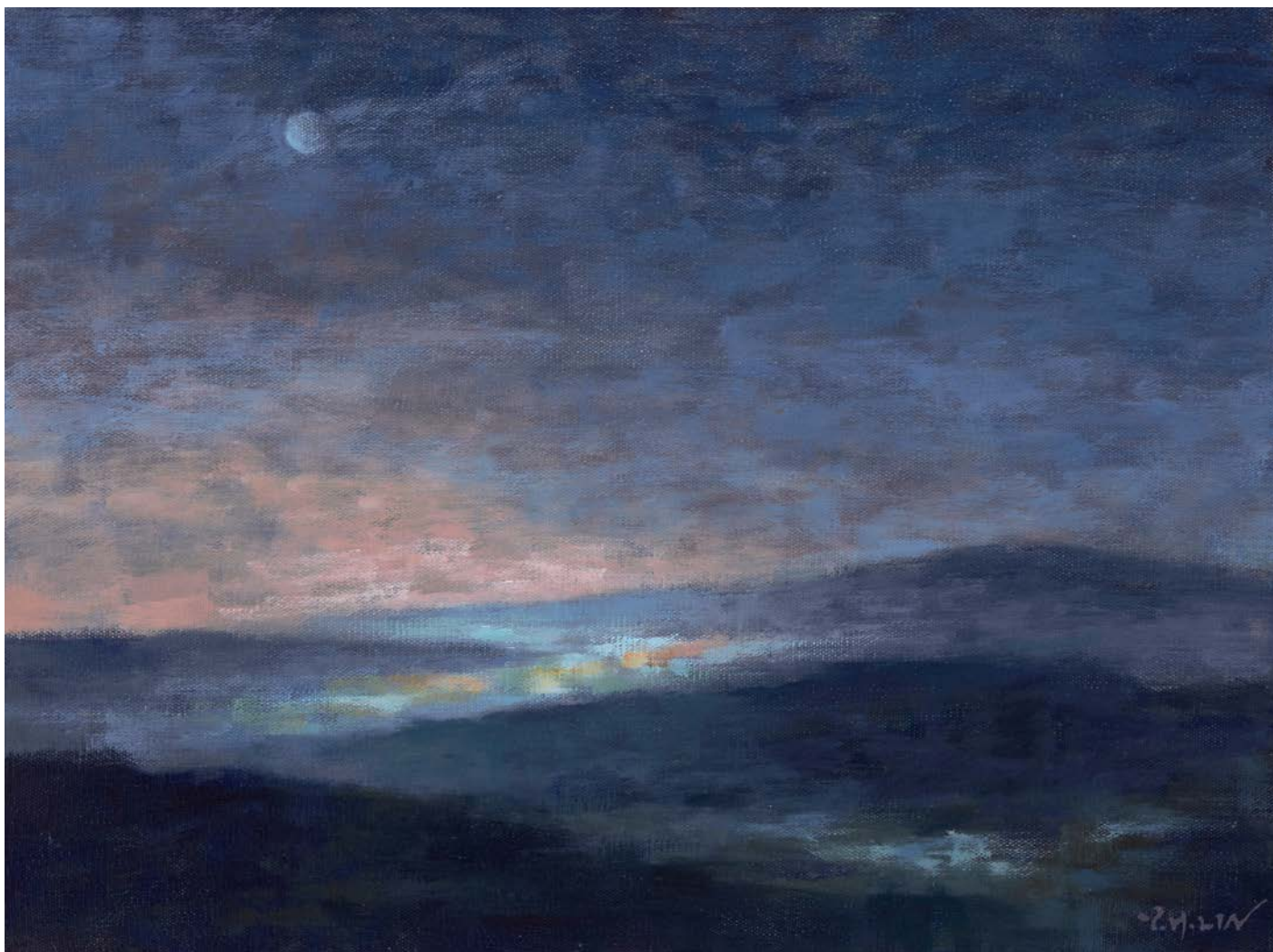
夜梵

30F (91.0×72.5cm) 2015



磐距

30F (91.0×72.5cm) 2015



回首

12F (60.5×50.0cm) 2016



清流

12F (60.5×50.0cm) 2015



無盡

20F (72.5×60.5cm) 2015



午後

12F (60.5×50.0cm) 2015



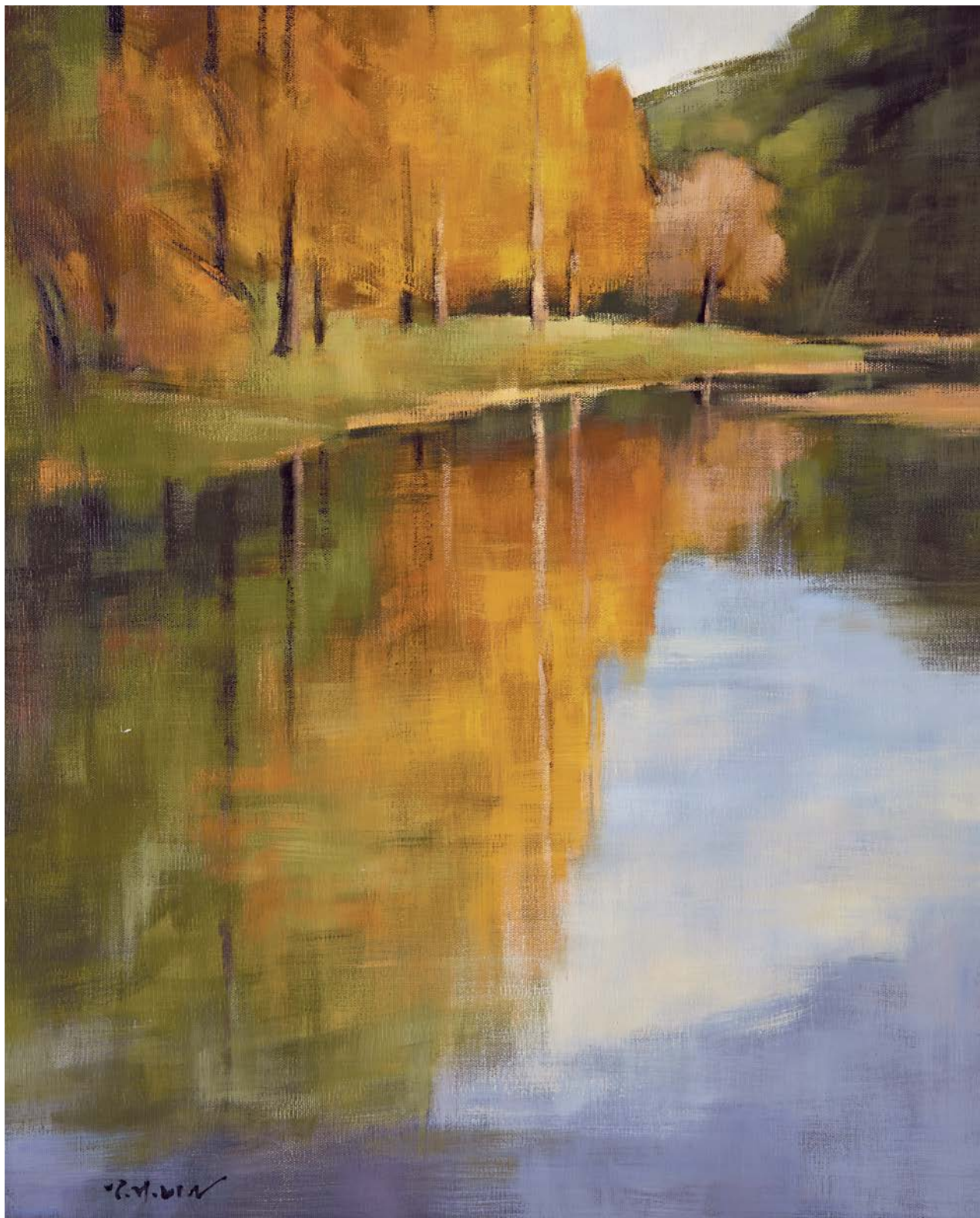
浮香

10F (53.0×45.5cm) 2015



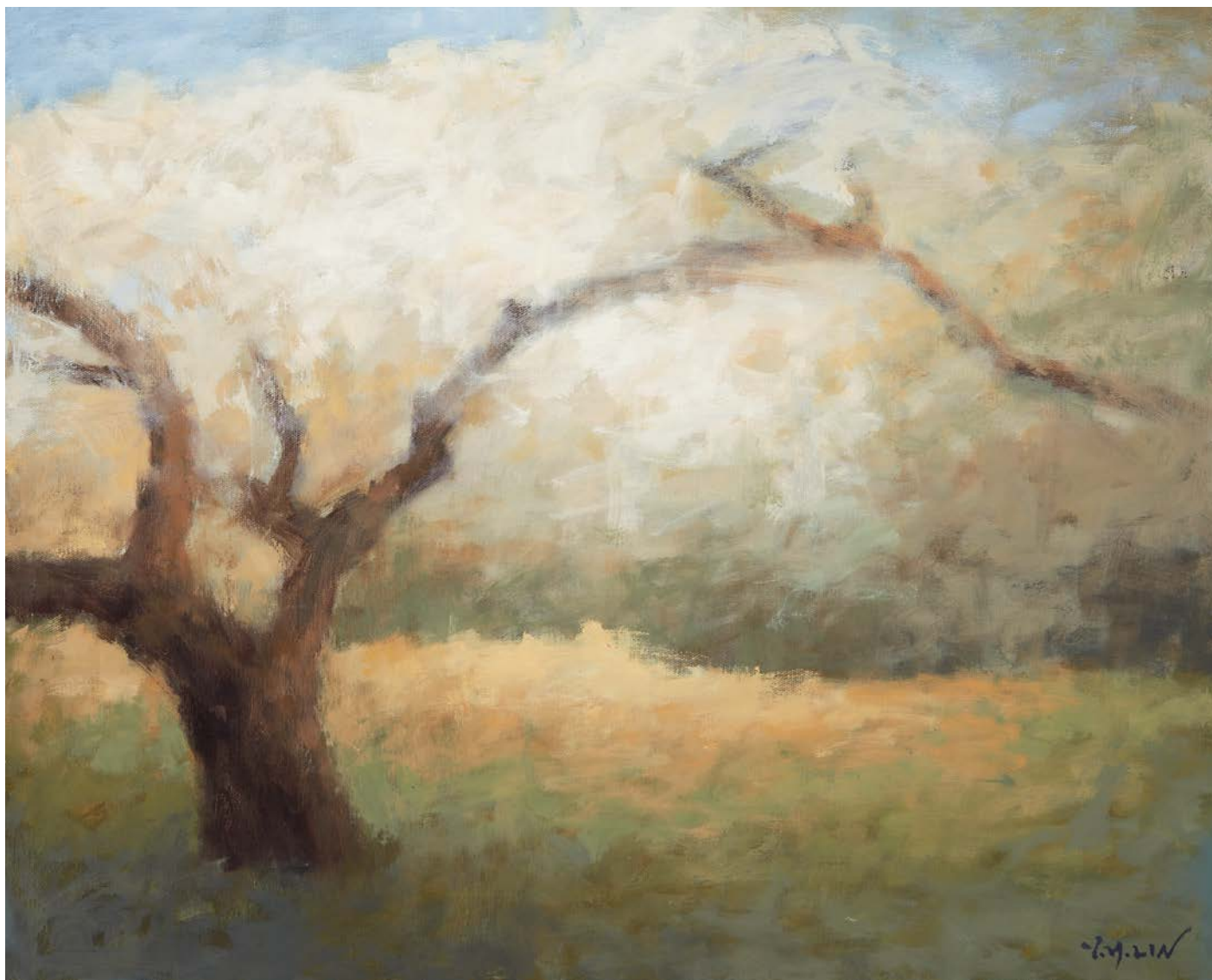
合歡月夜

30F (91.0×72.5cm) 2016



福山秋意

25F (80.0×65.0cm) 2016



梅香清韻

25F (80.0×65.0cm) 2016



清逸

12F (60.5×50.0cm) 2015



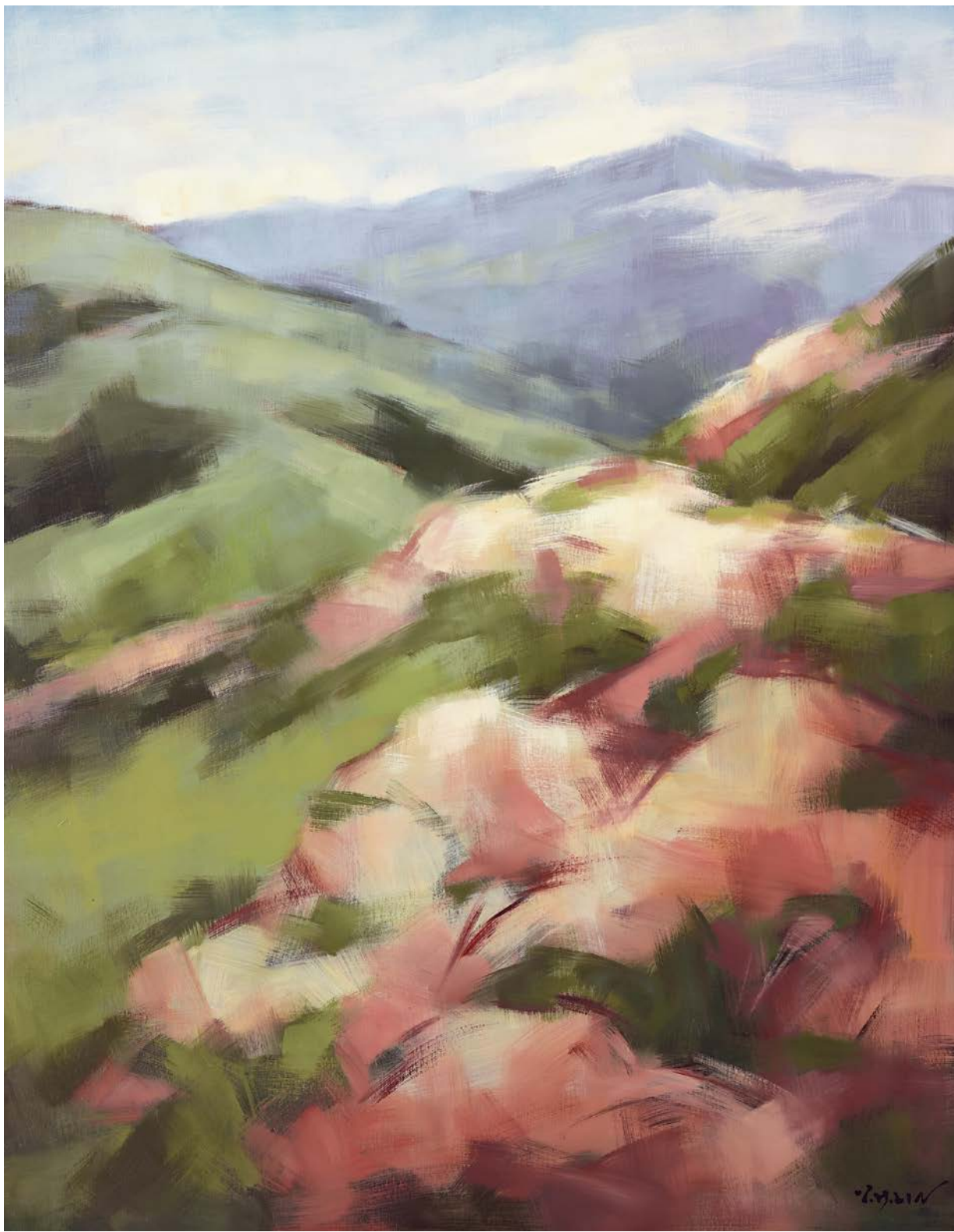
香蘊

12F (60.5×50.0cm) 2016



悠閒

25F (80.0×65.0cm) 2015



合歡春意

50F (116.5×91.0cm) 2016



古城湖畔

40F (100.0×80.0cm) 2016



克倫諾夫古城

20F (72.5×60.5cm) 2016



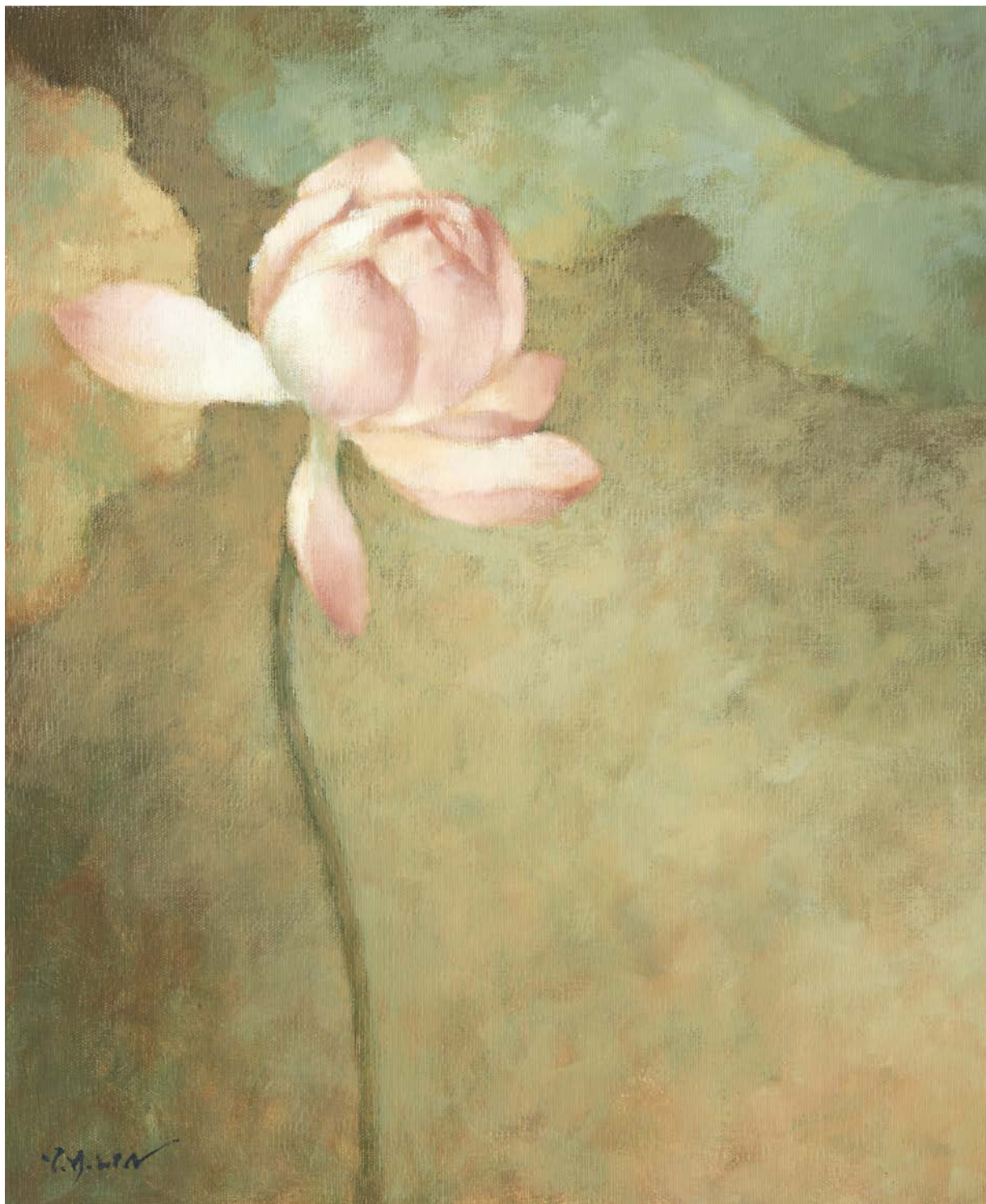
布拉格

40F (100.0×80.0cm) 2016



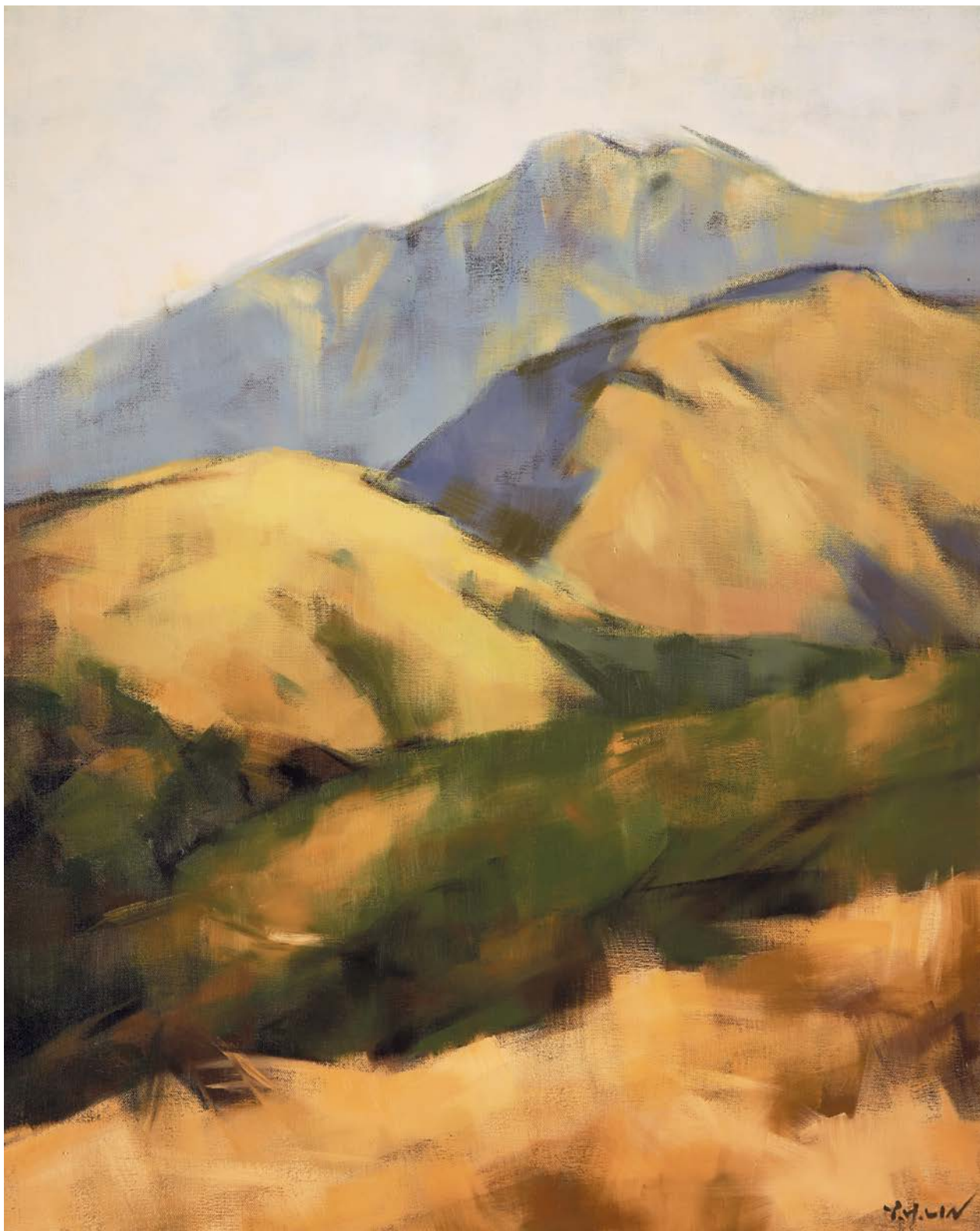
松濤

50F (116.5×91.0cm) 2016



出塵

12F (60.5×50.0cm) 2016



巍峨

40F (100.0×80.0cm) 2016



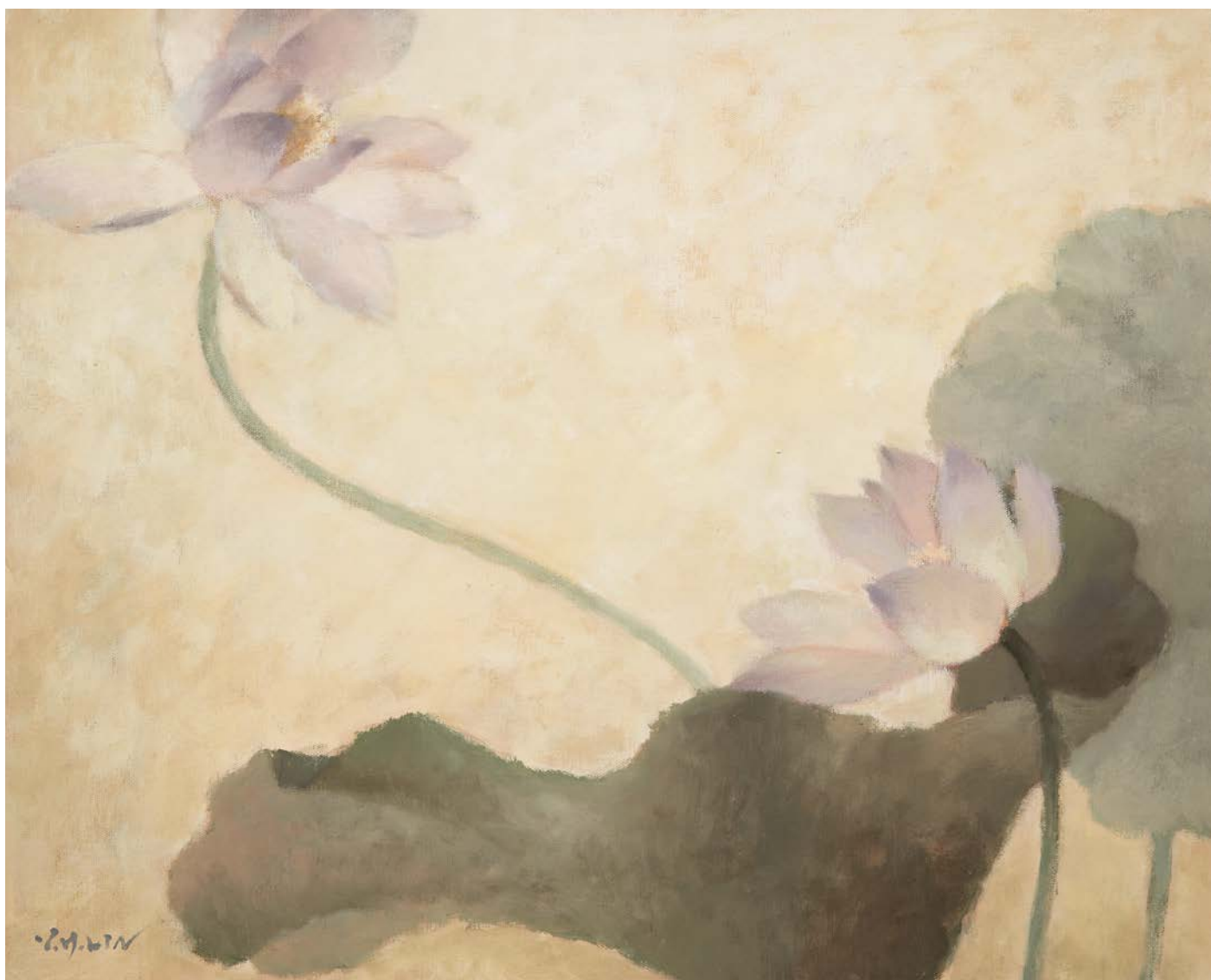
逐浪

30F (91.0×72.5cm) 2016



雲峰繞翠

40F (100.0×80.0cm) 2017



清風香遠

25F (80.0×65.0cm) 2016



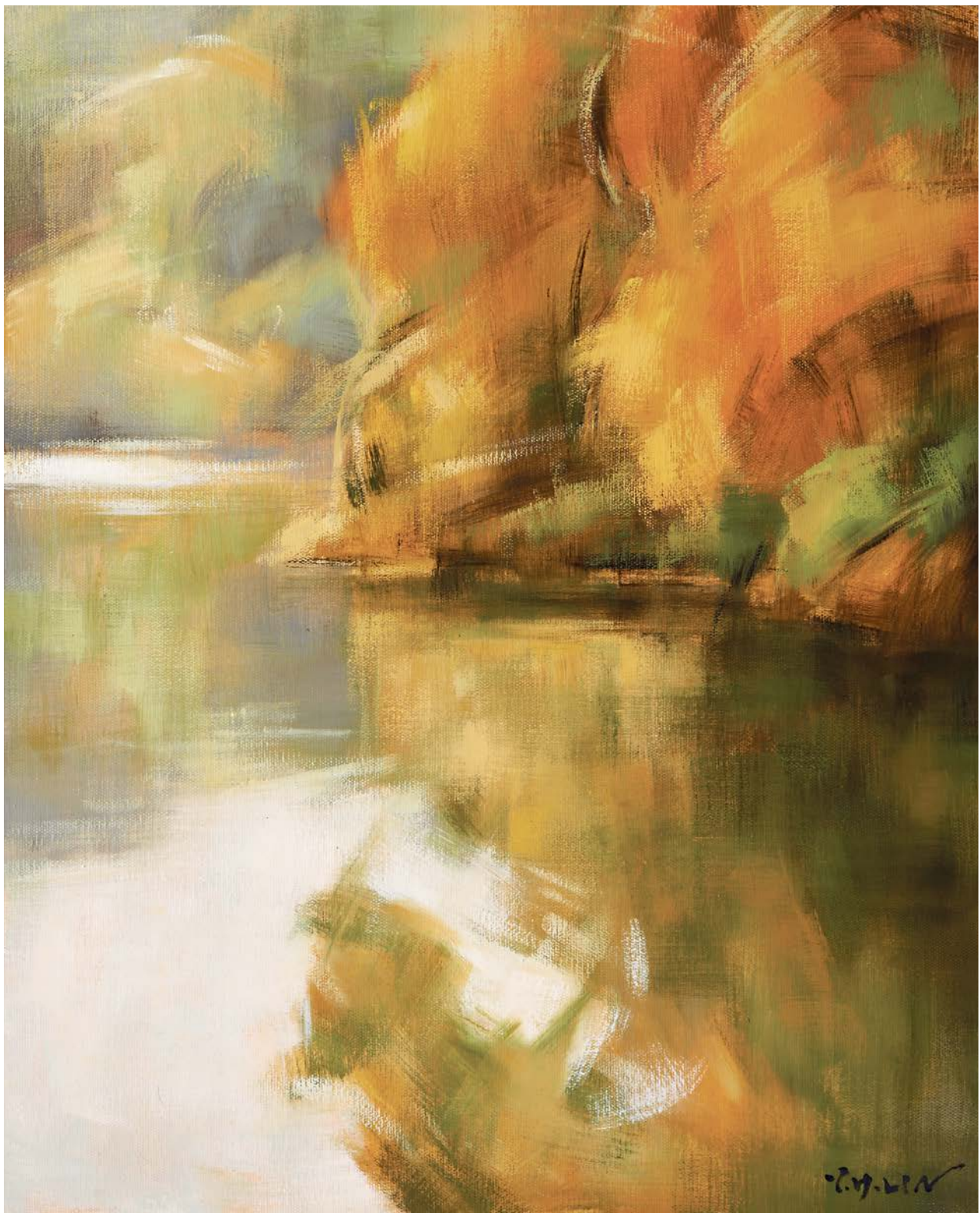
蒼翠

25F (80.0×65.0cm) 2016



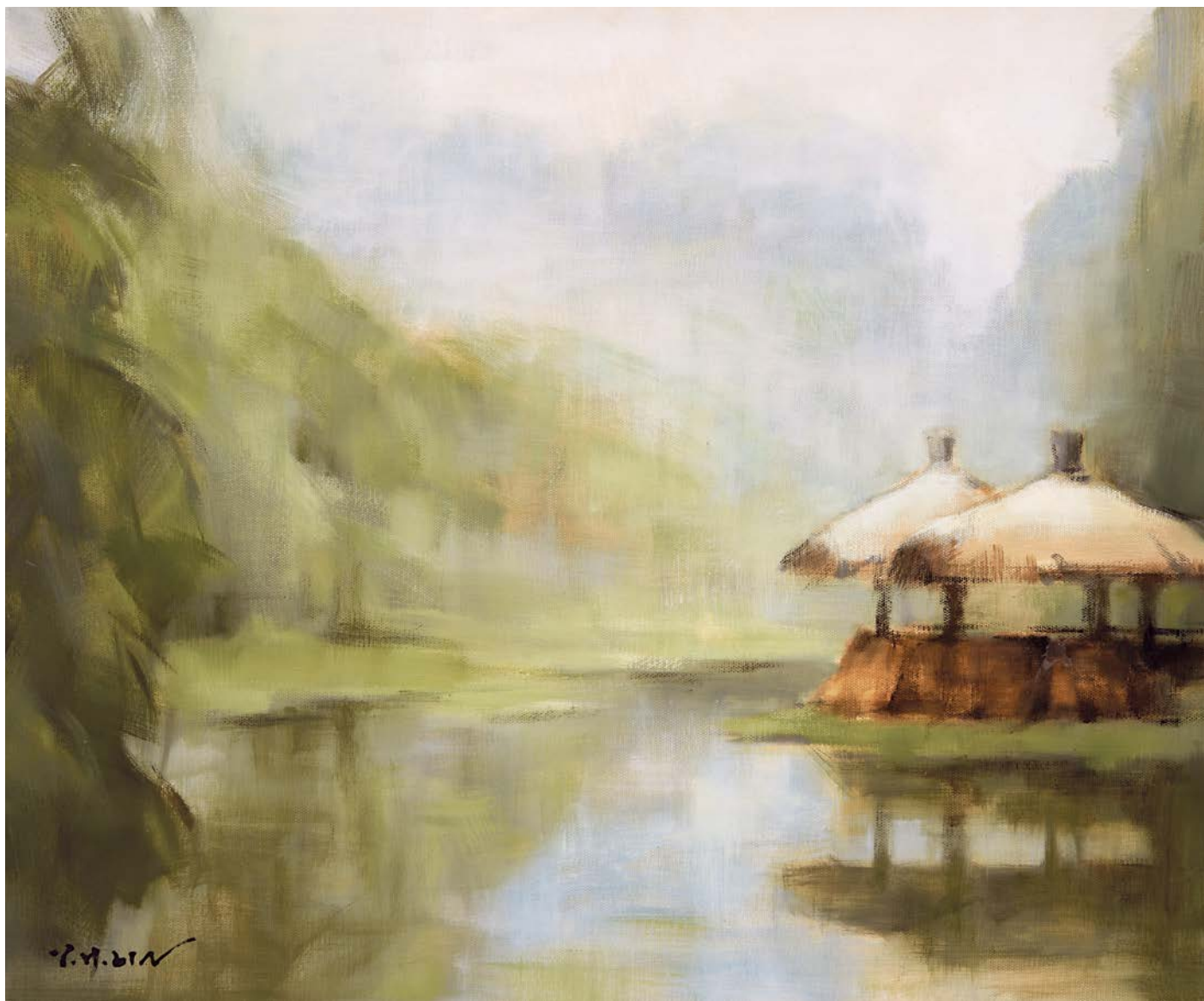
凌寒

30P (91.0×65.0cm) 2016



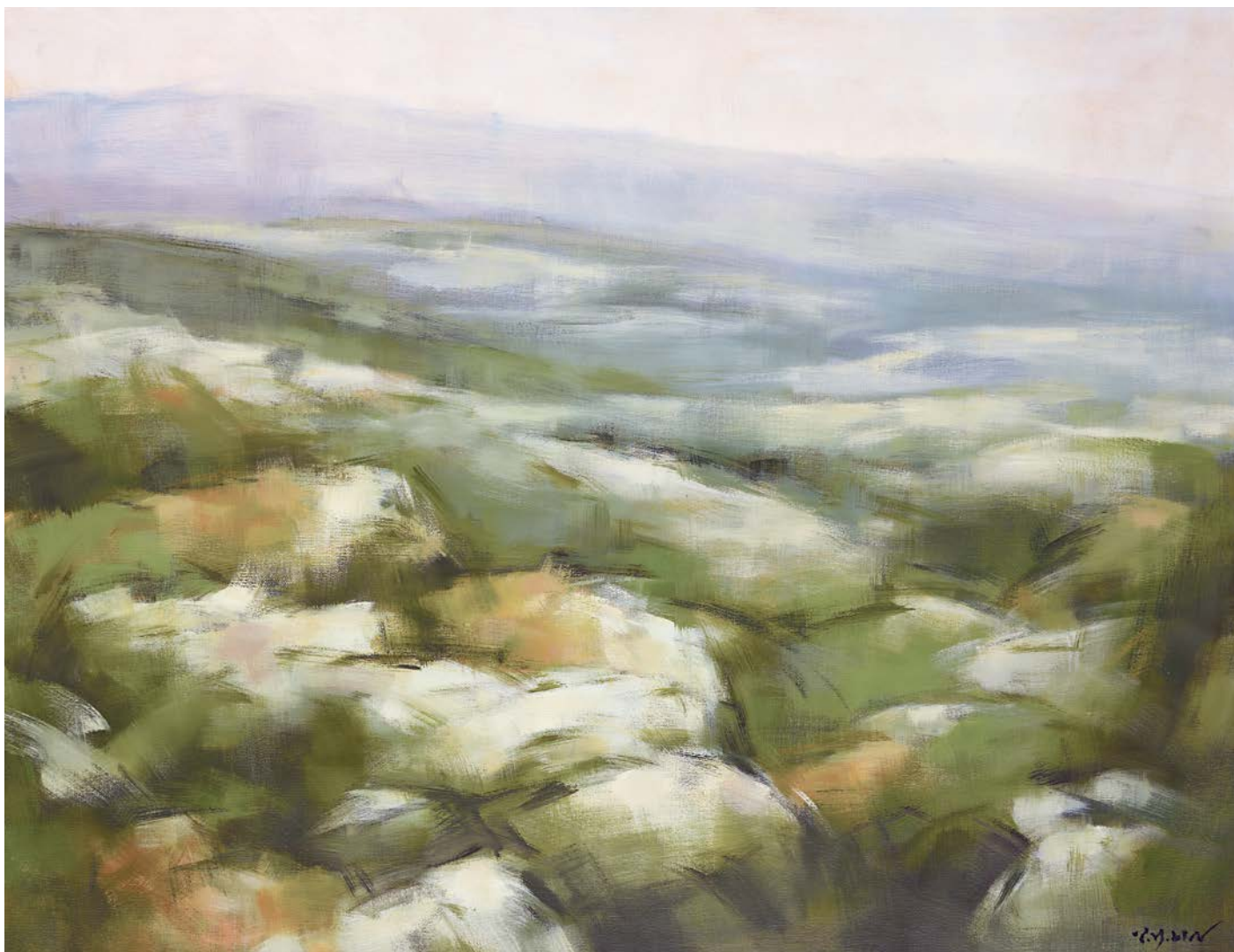
澄

15F (65.0×53.0cm) 2016



尋幽

20F (72.5×60.5cm) 2016



無垠の白

50F (116.5×91.0cm) 2016



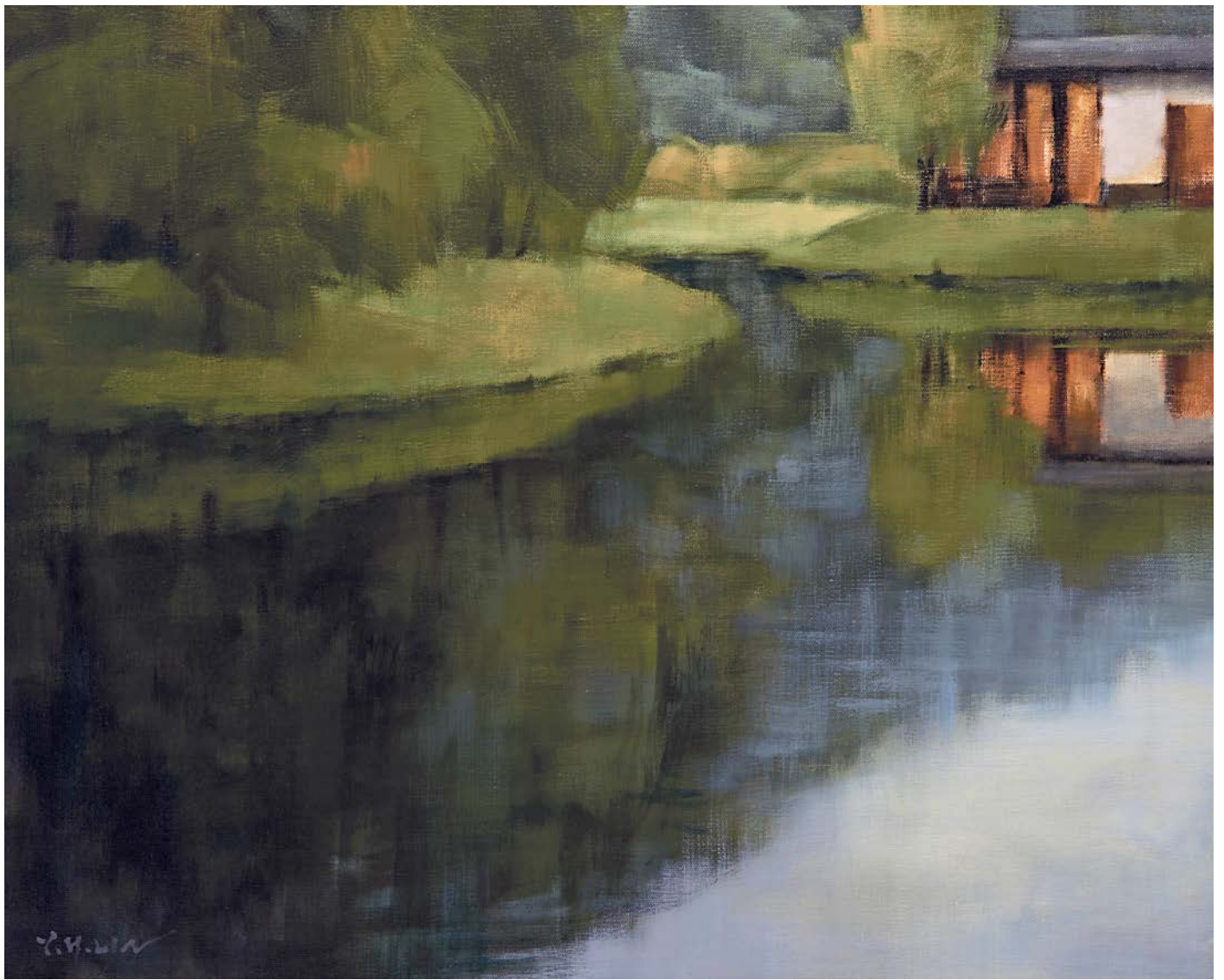
坐看雲起時

80F (145.5 × 112.0) 2017



東海岸

30F (91.0×72.5cm) 2016



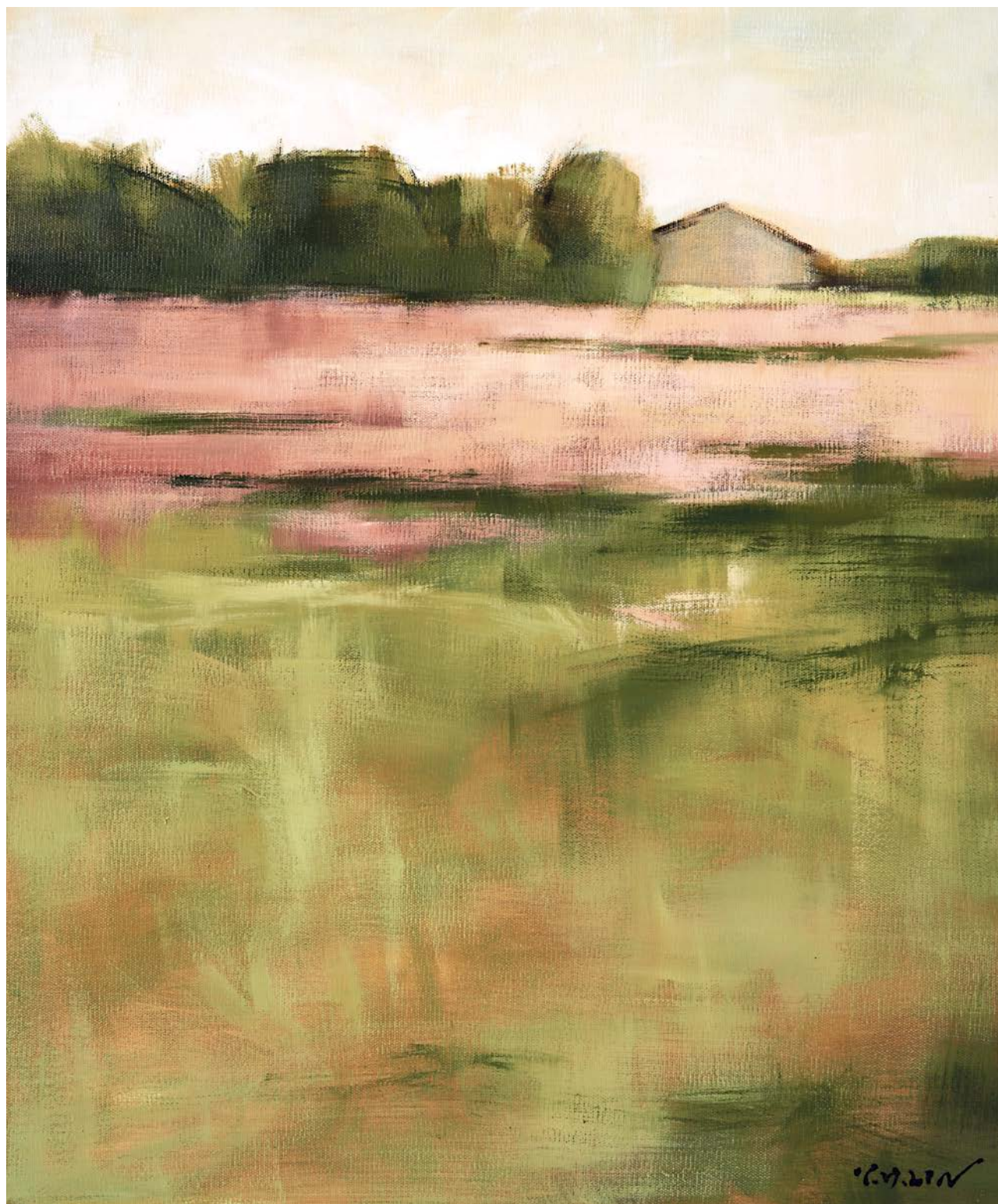
謐境

25F (80.0×65.0cm) 2017



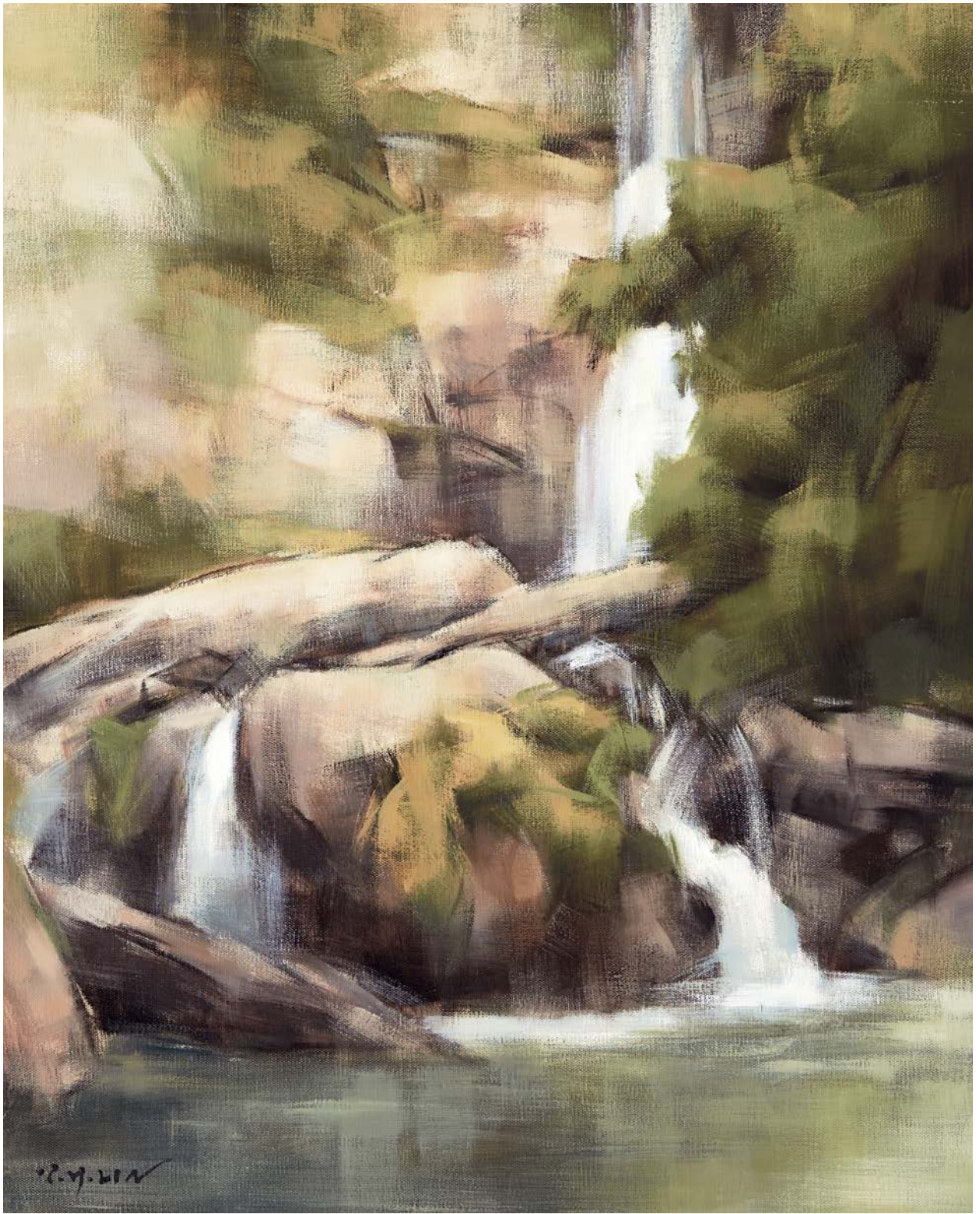
林隱

20F (72.5×60.5cm) 2017



鄉野即興

20F (72.5×60.5cm) 2017



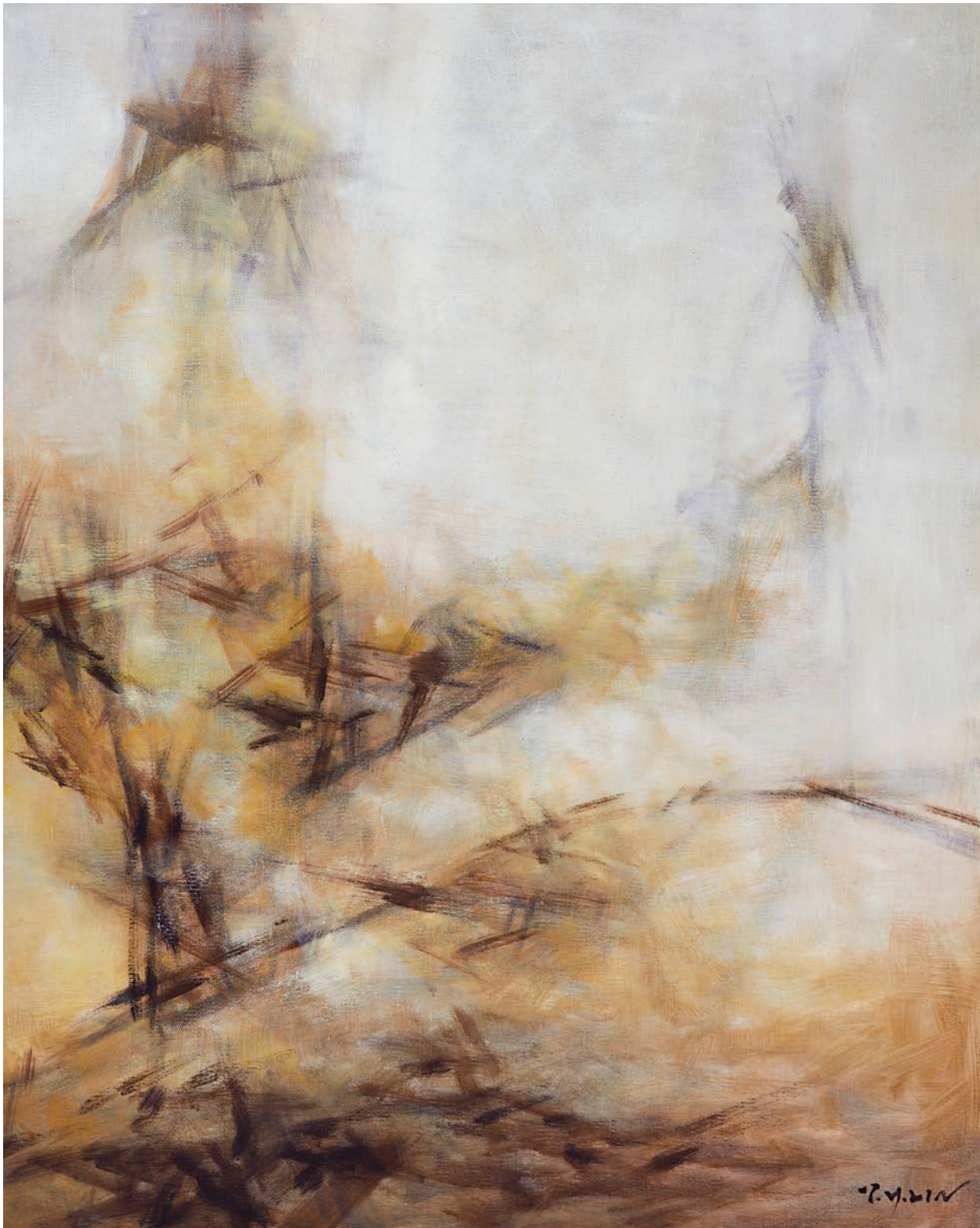
觀瀑

25F (80.0×65.0cm) 2016



來去自如

20F (72.5×60.5cm) 2015



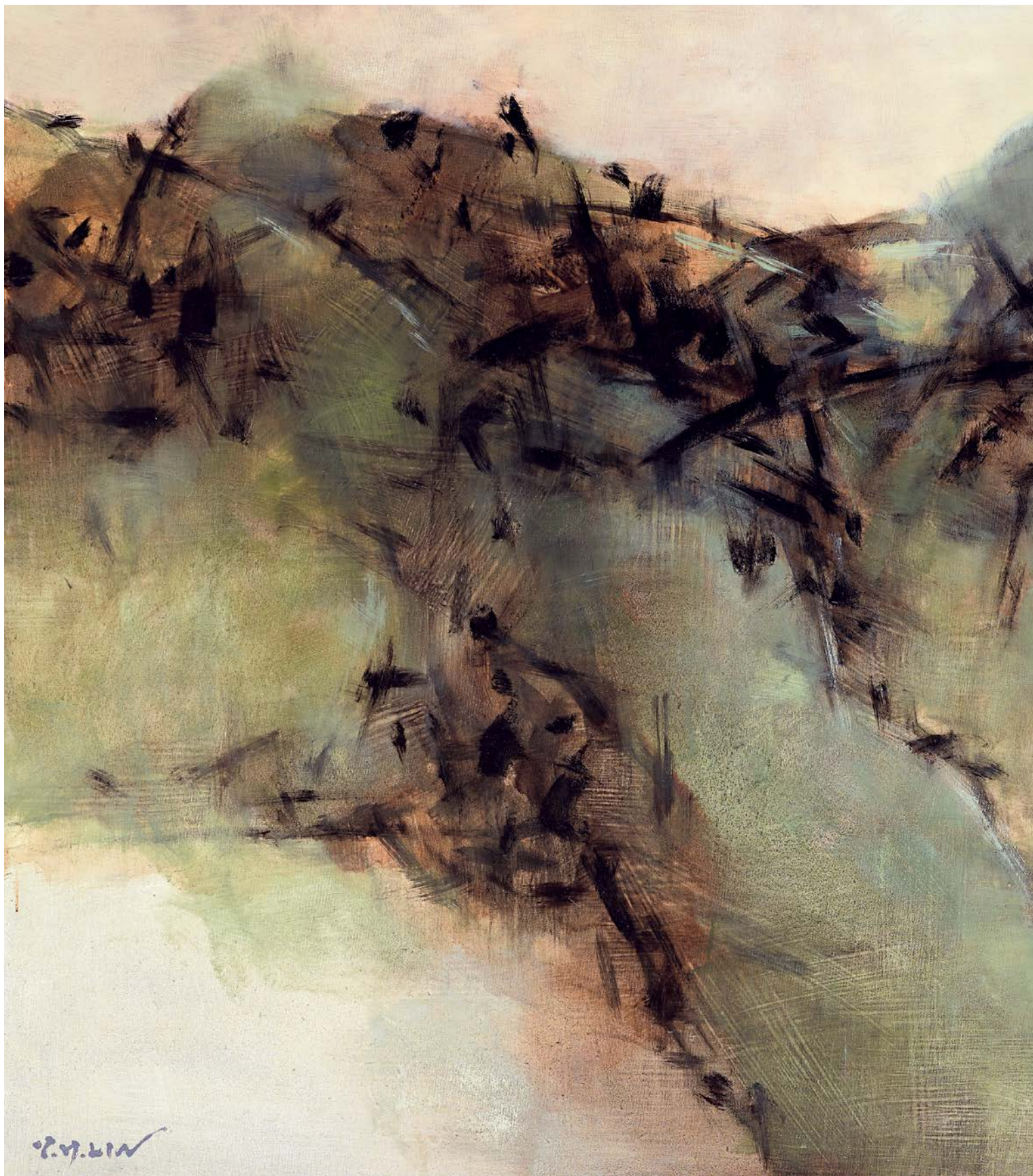
會意

30F (91.0×72.5cm) 2017



心契

50F (116.5×91.0cm) 2017





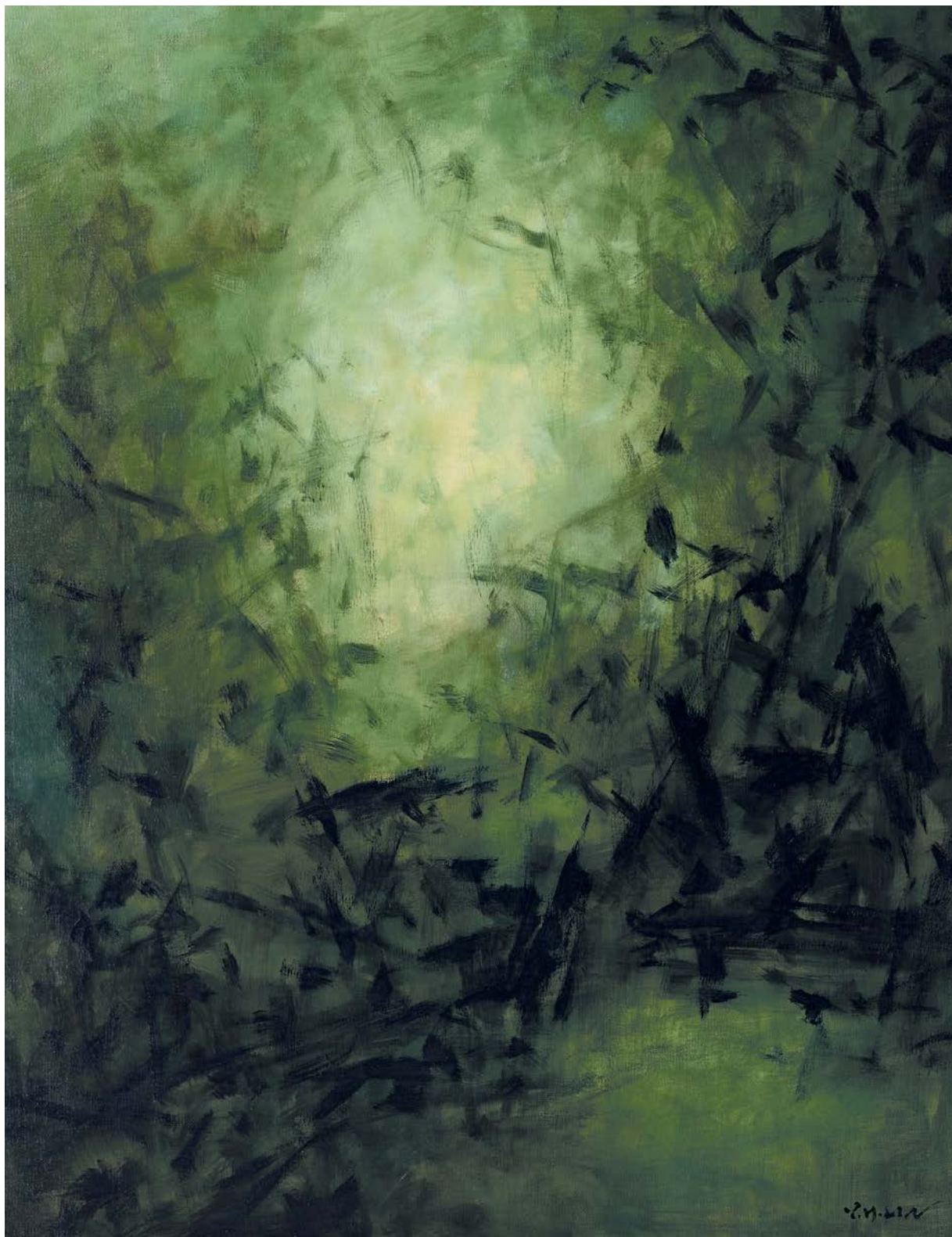
蔓延

60P (130.0×89.0cm) 2017



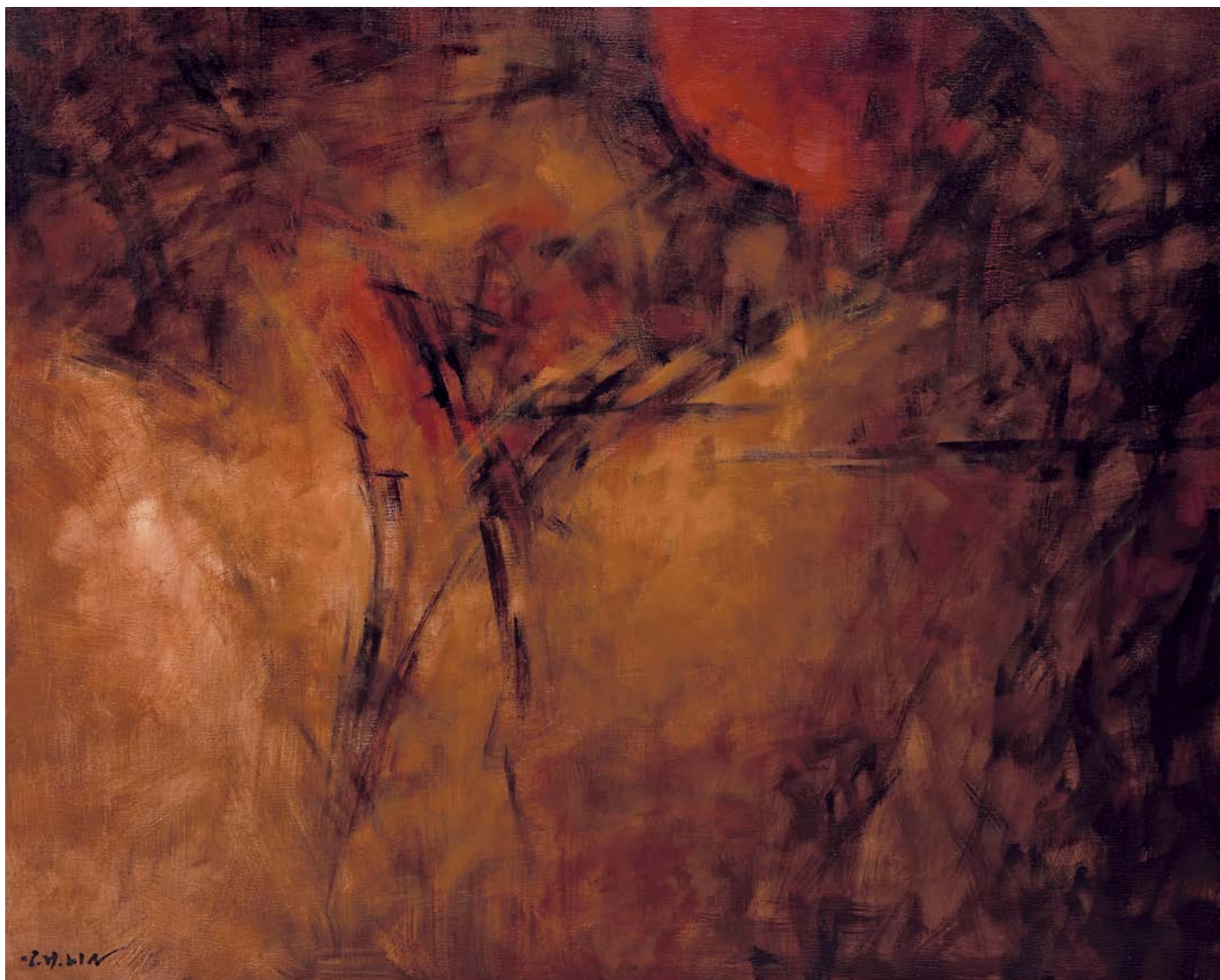
照

20F (72.5×60.5cm) 2017



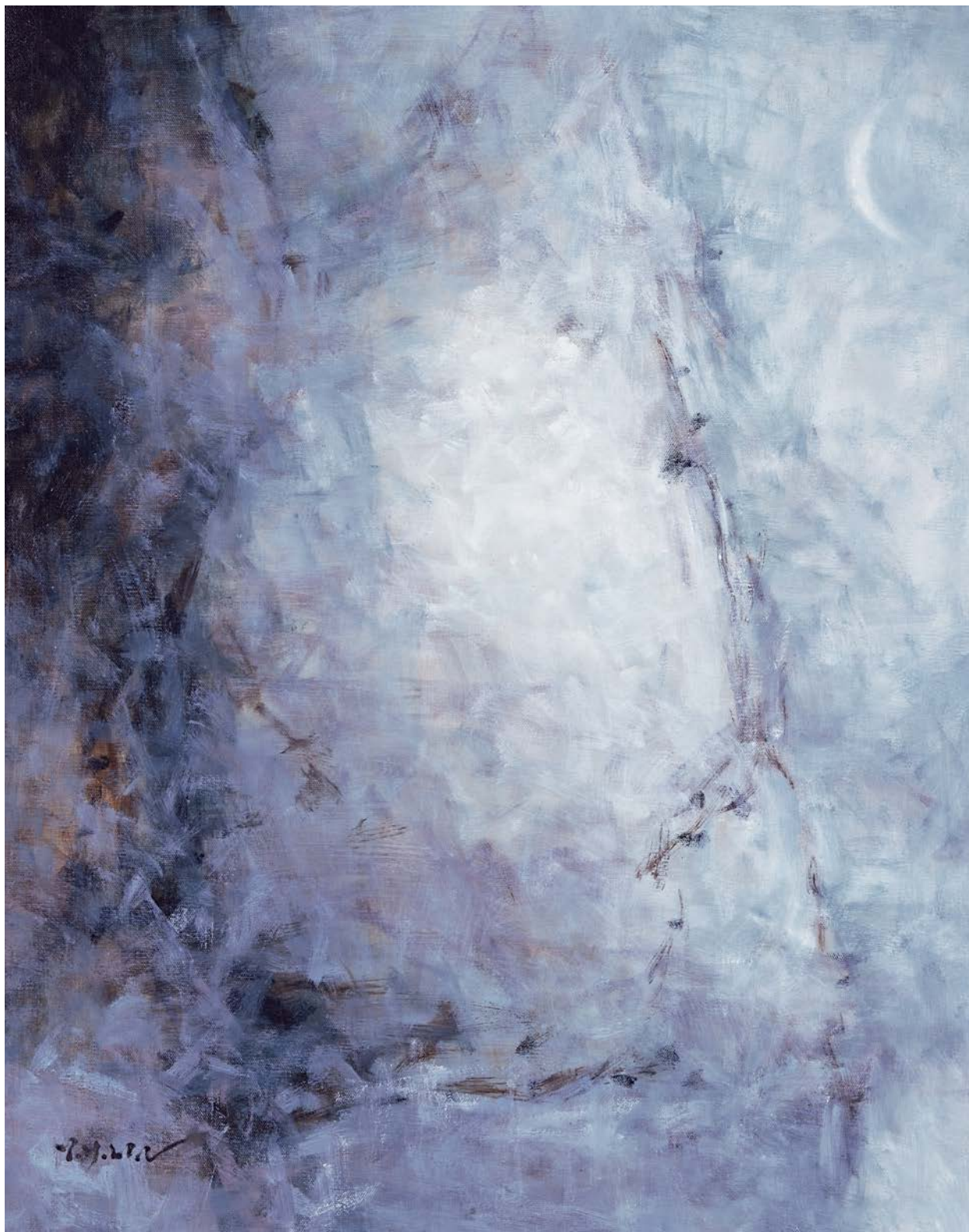
應物

50F (116.5×91.0cm) 2017



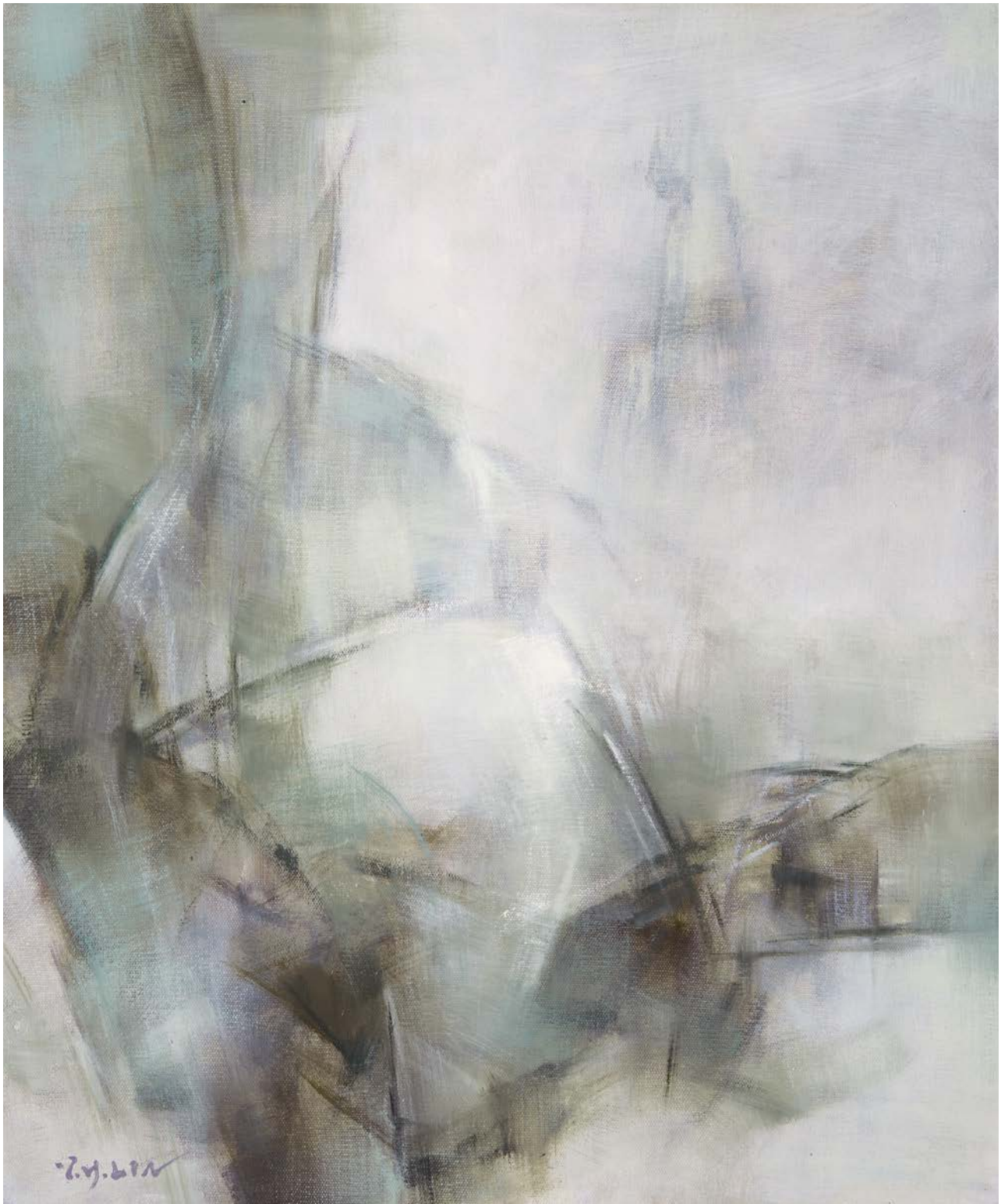
昇

40F (100.0×80.0cm) 2017



虚寂

30F (91.0×72.5cm) 2017



適性

20F (72.5×60.5cm) 2017

林永祥 簡歷

1974 年生於鹿港
台中大明中學美工科畢

省立台灣美術館展覽組
彰化精誠中學美術社指導老師
彰化社區大學水墨班指導老師
勞委會勞工教育學苑水墨班指導老師

2008 玉山國家公園管理處玉山藝廊個展

2014 苗栗文化局個展
南投文化局個展
台中港區藝術中心個展

2015 彰化生活美學館個展
台中藝術博覽會
高雄藝術博覽會

2016 台北藝術博覽會

2017 彰化縣美術家接力展



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

寄興造化：林永祥油畫創作輯 / 林永祥作.--
初版.--彰化市：彰化縣文化局，民 106.07
面；公分.--（彰化縣美術家接力展；第 90 輯）

ISBN 978-986-05-2843-5(平裝)

1. 油畫 2. 畫冊

948.5

106010502



彰化縣美術家接力展第 90 輯
林永祥油畫創作輯

出版機關 / 彰化縣文化局

地址：彰化市卦山路3號

電話：04-725-0057

<http://www.bocach.gov.tw>

發行人 / 魏明谷

總編輯 / 陳文彬

作者 / 林永祥

執行編輯 / 劉巧雯、昌鴻

行政小組 / 林靖文、黃俊欲、孫志雄、楊薇萱

封面題字 / 陳冠宏

設計印刷 / 宏國群業股份有限公司

出版日期 / 106年7月

版(刷)次 / 第一版第一刷

定價 / 新台幣250元

展售處 / 國家書坊松江門市

台北市松江路209號1樓

02-2518-0207

<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

台中市中山路6號

04-2226-0330

<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展示展售據點，請洽五南文化廣場

G P N / 1010600914

I S B N / 978-986-05-2843-5

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。

ISBN 978-986-05-2843-5



9 789860 528435

GPN : 1010600914

定價：新台幣 250 元

 彰化縣文化局