

# 鄉土情深

## 施南生水彩畫展

The Watercolor Paintings By Shih Nan-Sheng

 彰化縣文化局





## 人文原鄉 · 藝文大縣

彰化，是個歷史悠久，擁有豐厚人文風華的城市，更有許多優秀的藝術工作者，人才輩出。「藝術紮根、文化提升」，一直是我們縣府團隊持續努力的目標，正因藝術是生活的養分，涵養新世代、培育更多真、善、美的種子，以期生長出美麗豐碩的文化果實，便成了我們責無旁貸的使命；文化使城市變偉大，這幾年來我們致力於打造幸福好城市，建立彰化新盛世，讓潛移默化的藝術影響力深植於民。

彰化新地標－彰化縣立美術館，為目前中部地區最新穎、規模設備最具代表性的縣級美術館，挑高的空間開闢了視覺感官，現代化的綠建築設計活化了空間與環境的關係，彰化縣立美術館結合鄰近古蹟－彰化孔廟、武德殿、節孝祠等文化資產，及彰化縣立圖書館、彰化藝術館、彰化生活美學館、八卦山大佛風景區等文化景點，串聯成最美麗的觀光文化生活園區。

欣逢彰化縣立美術館落成啓用，繼開館首展暨系列活動之後，特別於美術館三樓舉辦「鄉土情深－施南生水彩畫展」，施南生老師是本縣鹿港鎮人，受到古都文化的薰陶及造型藝術的影響，從小就對美術產生濃厚的興趣。自台灣師範大學美術系畢業後，一方面擔任美術教師，一方面研究水彩繪畫，除了師承前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的繪畫精神外，也受日本水彩畫家不破章對台灣風物創作風格的影響，退休後專職藝術創作，足跡遍及台灣各地、彰化各鄉鎮，創作出一幅又一幅令人讚賞的水彩佳作。

謹盼能藉由本次展覽，展現本縣豐厚的創造力及生命力，帶來驚豔的視覺饗宴，欣賞中台灣當代美術最佳的交流平台，感受彰化縣充滿感動與熱情的文化藝術能量，值此專輯付梓之際，謹綴數行，以為之序。

彰化縣縣長

謹識



## 人才輩出 · 地靈人傑

彰化擁有豐美的藝文資源，傳統文化亦被妥善保存，造就多樣及創新的藝術創作在彰化這片土地上持續誕生，彰化有歷史悠久的傳統藝術，有嶄新風華的文創產業，在藝術的領域上更有優秀創作者，持續創作不輟。彰化縣立美術館正身負著這樣的期待而設置落成，將接續挖掘彰化源源不絕的藝術能量；彰化有著名聞遐邇的美食文化、古都風華，豐厚多樣化的藝術文化，涵養了這塊土地上的人、事、物；讓這土地上的人們沉浸在真善美的生活中。

彰化縣立美術館自開館以來，孜孜矻矻地籌劃各項展覽活動，務求帶來嶄新的視覺饗宴，展出者運用多元媒材呈現，有樸實的鄉土情懷創作，提醒人們這片土地的溫潤踏實，或有跳脫想像的多元媒材，雕塑出未來的無限可能。藝術除體現了生活的面貌，透過不同世代、不同媒材的藝術家，為我們帶來一場又一場的視覺饗宴，更經由他們個人以生命經驗出發，從美學、文學、生活的真實面貌，涵養出平日的所思、所想，將傳統融入創新，激發出更多的精采可期的創作。

本次策劃彰化縣立美術館首次藝術家個展，邀請彰化在地的水彩畫家施南生，展出水彩的視覺饗宴，藝術文化的精神內涵，是社會人文群體共通的價值核心，豐美多彩的美術作品呈現出彰化在地的美術創作風貌，共同開創出美的風華，從傳統中表現出現代思潮與新的歷史意義。

施南生，為彰化縣藝術家接力展第 16 棒，自美術教師退休後，往返於彰化各鄉鎮、臺灣各地以水彩寫生，光、影、水份、色彩、用筆，構成了施南生水彩筆下繪畫的基本要素。山林、溪流、湖泊、海岸，以及農村鄉野城鎮，都是他取材的對象。景物的光影變化、水份的拿捏又恰到好處，色彩的調配亮麗又不失樸實的本質，加上純熟的筆法及對物體造型瞭若指掌，使作品顯得非常明快、活潑。優雅中蘊含樸實純真，動靜之間協調安定，散發出濃郁的鄉情之美。在各種物件雜陳，光影交錯的格局中，他以簡練的筆法，沉穩內斂的色彩，將作品表現得淋漓盡致，從畫面結構就可以看出他對繪畫的用心與追求完美的創作思維。

文化局以喜悅的心情邀請本縣傑出的水彩畫家施南生，展出彰化的美、臺灣的真，並集結展出作品出版成冊，以為紀念。

彰化縣文化局局長

謹識



## 沈國仁教授 序文

### 畫如其人 自然淳厚

欣聞彰化縣文化局邀請南生舉行水彩個展，身為他的長期畫友與有榮焉。因此，我雖才疏職淺又不善於文字，但仍樂意遵囑略陳一二，與大家分享我所認識的施南生。

### 大師啓迪 創作不懈

藝術的創作，常根源於個人成長背景和生活體驗，南生出生於文風鼎盛、人文薈萃的藝文重鎮鹿港。年幼時他經常出入龍山寺，並觀賞郭新林先生在龍山寺的彩繪工程，自此就埋下熱愛繪畫的種子。南生進入台灣師範大學美術系就讀，在校期間深受前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的指導，打下深厚繪畫基礎。他在學校時代以國畫創作為主，畢業後，擔任教職遷居員林，才轉換跑道專注於水彩創作。水彩是最適合寫生的媒材，我和南生、張

煥彩等畫友，從 1969 至 1987 年間，有機會陪同日本水彩繪畫理事長不破章先生在台灣各處寫生，而且每一張作品都需在現場完成，實為一大考驗。不破章的創作技法理念，深深影響了南生，自此他更堅持水彩創作，從不懈怠，所以現在南生已技巧嫻熟，彩筆優遊於畫紙之上，感情與作品水乳交融，可謂達到隨心所欲的境界。

### 取材生活 師法自然

寫生不是景物的重現，而是創作者的情感表達，情感不同表現的技法不同，其呈現出來的作品亦大異其趣。創作一件寫生作品，首先要靜觀自然，了解自然，進而將自然的形象轉為作者的心裡意象，然後依適當的技法將其呈現出來。台灣的山林、河流、湖泊、海岸，雄偉壯觀，向來是許多畫家樂於表現的對象。台灣的農村鄉野、淳厚樸實、祥和親切。而其核心：古厝、三合院以及四週的竹

林，更蘊藏極為豐富的繪畫題材。早在七十年代，我們就經常在一起走遍鄉野林間。畫過無數以農村為主的水彩畫作。然而最近幾十年，台灣深受資本主義的影響逐漸失去昔日的面貌，所以透過彩筆捕捉尚未失去的記憶，已成為南生刻不容緩的工作。他希望在有生之年，將所有生活的感動呈現在畫面上，更期盼藉此引起大家的共鳴和省思。

此次展出的作品共有 70 件，皆從生活中取材，並以自然為師，透過慧眼觀察和縝密構思，運用光影層次與色彩變化，融入創作者淳厚天性和藝術涵養，讓這次展出呈現了懷舊與溫暖的氛圍。

### 恬淡自在 幸福洋溢

不同的心境，就會有不同的畫面呈現。面對實景，雖是寫生，其實也是寫心。南生自從學校退休後，人生閱歷更加成熟，畫作表

現比以前更能化繁為簡，構圖疏密有致，洋溢著幸福恬淡的感覺。我們可從油菜花的作品中略窺一二，那種黃橙橙的飽滿，層次分明多而不亂，靜止的畫面又帶有律動的感覺，實在引人入勝，陶醉在幸福愉悅裡。

時值全球化時代，使得很多地方都失去原有的風貌，台灣這彈丸之地，也逐漸被淹沒在這股浪潮中，只有在同中求異、找出利基，才能在世界立足。南生長期關懷社會，以在地的生活環境為素材，才能創作出有感情、有本土特色的作品。希望這次的展出，不僅是一場美的饗宴，更能喚起世人對鄉土的重視，積極保存文化資產，進而提升台灣的人文素養。





# 目錄 CONTENTS

縣長序.....	002	李家古厝 ( 花壇劉厝村 ).....	027	養鴨人家 ( 美濃 ).....	047	老虎窗穀倉 ( 福興 ).....	066	舊街 ( 美濃 ).....	085	觀音瀑布 ( 埔里 ).....	103
局長序.....	003	芹壁 ( 馬祖 ).....	028	滴雅海岸 ( 瑞芳 ).....	048	插秧季節 ( 田中 ).....	068	耕耘 ( 花壇 ).....	086	黃家古厝 ( 埔心 ).....	104
沈國仁教授序文.....	004	八卦窯 ( 花壇 ).....	029	海岸 ( 瑞芳 ).....	049	金黃遍野 ( 花壇 ).....	069	園 ( 員林 ).....	087	煙樓 ( 林內 ).....	105
施南生其人其畫.....	009	古井 ( 員林 ).....	030	回娘家 ( 埔鹽 ).....	050	後院 ( 芬園 ).....	070	李家古厝 ( 花壇劉家村 ).....	088	圃 ( 員林 ).....	106
十宜樓 ( 一 ) 鹿港.....	010	十宜樓 ( 二 ) 鹿港.....	032	山上人家 ( 員林出水里 ).....	051	山坡人家 ( 林內 ).....	071	陳家門樓 ( 埔鹽 ).....	089	李宅門樓 ( 埔心 ).....	107
玉山神木 ( 南投 ).....	012	煙樓 ( 田中 ).....	033	大學池 ( 溪頭 ).....	052	圖書館 ( 彰化市 ).....	072	祈 ( 鹿港天后宮 ).....	090	殘壁 ( 南投 ).....	108
黃家古厝 ( 埔心 ).....	014	古巷風情 ( 員林 ).....	034	山麓田園 ( 美濃 ).....	053	清水巖牌樓 ( 社頭 ).....	073	鄉間小路 ( 花壇 ).....	092	土塙厝 ( 名間 ).....	109
古井 ( 美濃 ).....	015	悠游 ( 永靖朱家庭園 ).....	036	清流 ( 台中頭汴坑 ).....	054	老街 ( 二水 ).....	074	五塊地咖啡屋 ( 古坑 ).....	093	瓜藤映趣 ( 員林 ).....	110
詔安堂煙樓 ( 台中 ).....	016	姊妹潭 ( 阿里山 ).....	037	古井邊 ( 美濃 ).....	056	火車站 ( 員林 ).....	075	景福巷 ( 鹿港 ).....	094	穀倉 ( 大城 ).....	111
豐餘 ( 大城 ).....	018	初冬竹林 ( 大村 ).....	038	釀造廠 ( 社頭 ).....	057	牛與穀倉 ( 大城 ).....	076	金勝巷 ( 鹿港 ).....	095	鄉野一角 ( 社頭 ).....	111
油菜花盛開 ( 花壇 ).....	020	竹林池影 ( 秀水 ).....	039	石階人家 ( 員林大峰里 ).....	058	穀倉 ( 員林林宅 ).....	077	窯邊竹林 ( 花壇 ).....	096	山麓人家 ( 社頭 ).....	112
鴿韻 ( 埔鹽 ).....	021	山腳路農家 ( 大村 ).....	040	百果山農家 ( 員林 ).....	059	三合院 ( 埔鹽陳宅 ).....	078	初冬竹林 ( 社頭 ).....	097	安平燈塔 ( 台南 ).....	113
鄉野 ( 美濃 ).....	022	土塙厝 ( 芬園 ).....	041	多納溫泉谷 ( 高雄 ).....	060	滴雅海岸 ( 瑞芳 ).....	080	花瓶岩 ( 小琉球 ).....	098	佳洛水海岸 ( 屏東 ).....	113
玉山入口處 ( 南投 ).....	023	朝市 ( 員林 ).....	042	幽游 ( 永靖朱家庭園 ).....	061	烏石鼻漁港 ( 台東 ).....	081	龍洞 ( 貢寮 ).....	099	蔡家古厝 ( 花壇 ).....	114
華成市場 ( 一 ) 員林.....	024	龍山寺正殿 ( 鹿港 ).....	044	陋巷 ( 員林 ).....	063	暖冬 ( 秀水 ).....	082	穀倉 ( 永靖 ).....	100	竹林池影 ( 秀水 ).....	115
華成市場 ( 二 ) 員林.....	025	文開書院 ( 鹿港 ).....	045	櫻花盛開 ( 員林 ).....	064	閒情 ( 社頭朝興 ).....	083	穀倉 ( 員林 ).....	101	繪畫簡歷.....	117
清水巖古松 ( 社頭 ).....	026	月眉池 ( 社頭 ).....	046	劉家古厝 ( 員林 ).....	065	古厝 ( 澎湖 ).....	084	幽谷 ( 頭汴坑 ).....	102	野外寫生留影.....	118





## 施南生其人其畫

施南生，彰化縣鹿港鎮人，受到古都文化的薰陶及造型藝術的影響，從小就對美術產生濃厚的興趣。台灣師範大學美術系畢業後，一方面擔任美術教師，一方面研究水彩繪畫。除了師承前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的繪畫精神外，日本水彩畫家不破章對台灣風物的洞察力與表現手法，也影響他日後的創作風格。

光、影、水份、色彩、用筆，構成了施南生水彩繪畫的基本要素。因為他充分掌握了景物中的光影變化，水份的拿捏又恰到好處，色彩的調配亮麗又不失樸實的本質，加上純熟的筆法及對物體造型瞭若指掌，使作品顯得非常明快、活潑。「愉快」，就是觀賞施南生畫作後的共同感覺。

山林、溪流、湖泊、海岸，以及農村鄉野城鎮，都是他取材的對象，這些景觀進入他的畫中，優雅中蘊含樸實純真，動靜之間協調安定，散發一股濃郁的鄉情之美。原來平凡不起眼的陋巷，農舍小徑，在其作品中重塑生命，顯得相當可觀。在各種物件雜陳，光

影交錯的格局中，他以簡練的筆法，沉穩內斂的色彩，將作品表現得淋漓盡致，從畫面結構就可以看出他對繪畫的用心與追求完美的創作思維。

台灣農村的三合院、穀倉、古井、煙樓、土屋，由於瀕臨絕跡，題材日益難尋，故透過彩筆捕捉尚未失去的記憶，將其代表性的景觀重新躍然紙上，是施南生目前的重要工作。作品中的火雞悠閒自主的遊走鄉野，正是畫家對淡泊明志，恬靜無爭生活的憧憬，也對現代繁囂擁擠生活的一種反諷。

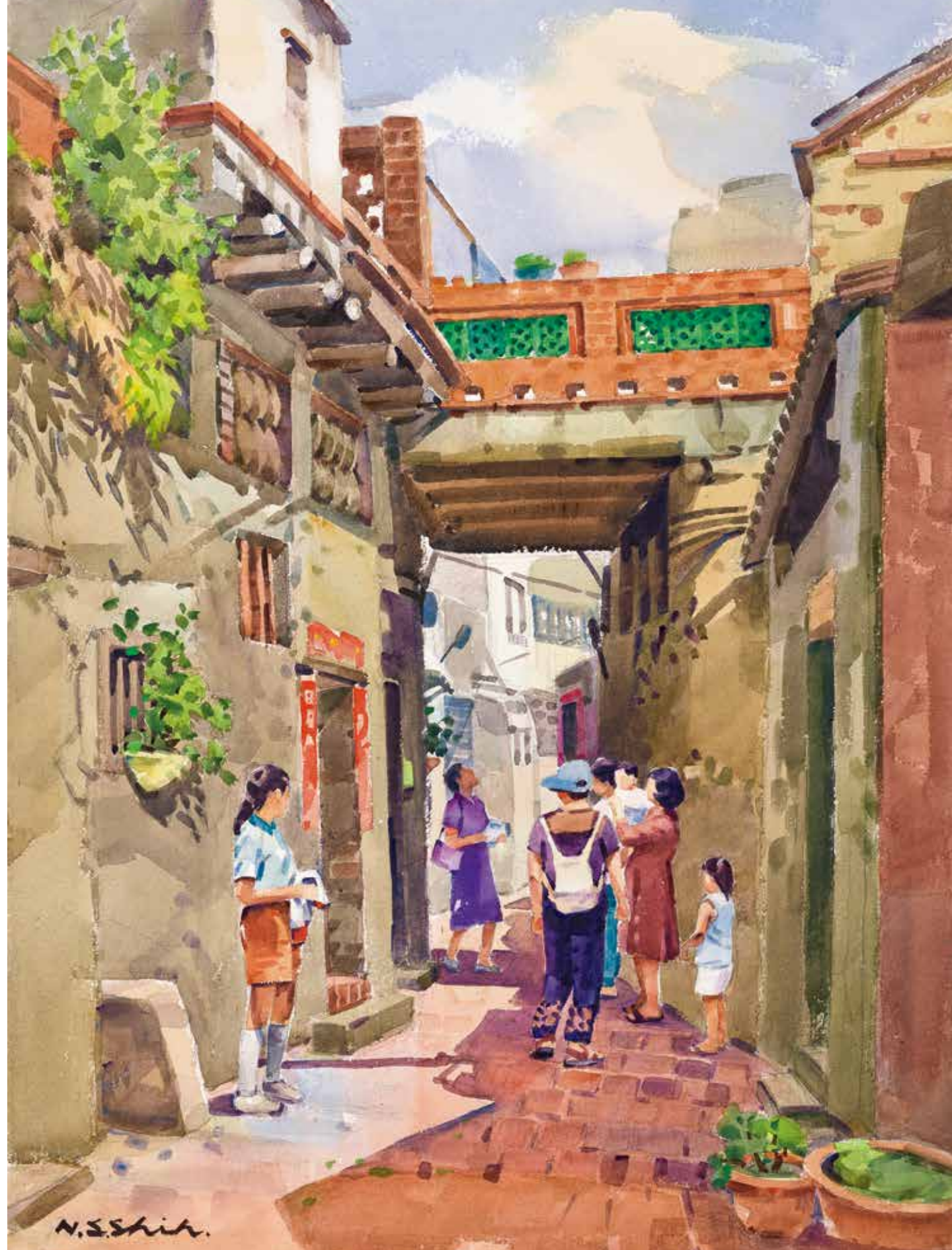
荀子曾說：「誠於中，形於外」。一個人外在的表現，正是他內在涵養的真實反照，無法造假，無法掩藏。施南生畫作取材平實，風格不追新潮，足以呈現他與世無爭，樸實無華的處世態度。而他為保存台灣農村真實的面貌，櫛風沐雨，深入各個角落，以彩筆表達對這片鄉土的熱愛。其畫其人，在這唯利是圖的世代，不啻為一股清流。





十宜樓(一) 鹿港 76×56 cm 2010年

鹿港十宜樓是一座連結兩側房舍的跑馬樓，因跑馬廊與底下的金盛巷形成十字，且因「宜琴、宜棋、宜詩、宜酒、宜書、宜畫、宜花、宜月、宜煙、宜茶」，故取名為十宜樓，為昔日騷人墨客吟風弄月之所。時過境遷，今日的十宜樓已退色閒置，成為鹿港著名的觀光景點，導遊最喜歡對遊客介紹十宜樓從前的故事，卻很少對其苦澀古樸的美感加以解說。







玉山神木(南投) 56×76 cm 2010年

在登玉山入口處附近有很多古松，其中這顆鐵松最為壯觀，已有千年之齡，它不但枝葉扶疏富生命力，而且氣勢雄偉，姿態優美。寫生時無須重新經營位置，只要應物象形，隨類賦彩，加以勁健的用筆，就能產生氣韻生動的效果。







黃家古厝 (埔心) 56×76 cm 2013 年



古井 (美濃) 56×76 cm 2005 年





詔安堂煙樓 (台中) 56×76 cm 2012 年

煙樓是製作菸葉的樓房，造型特殊，屋頂有透氣的太子樓，牆壁大部分都用土坵磚紅磚砌成，目前正在逐漸消失。台中詔安堂這一棟煙樓，相當古樸，現在已被核定為歷史建築。作品畫面上有景點人物正在整理煙葉，是隱喻人們對傳統製作煙葉的憧憬。





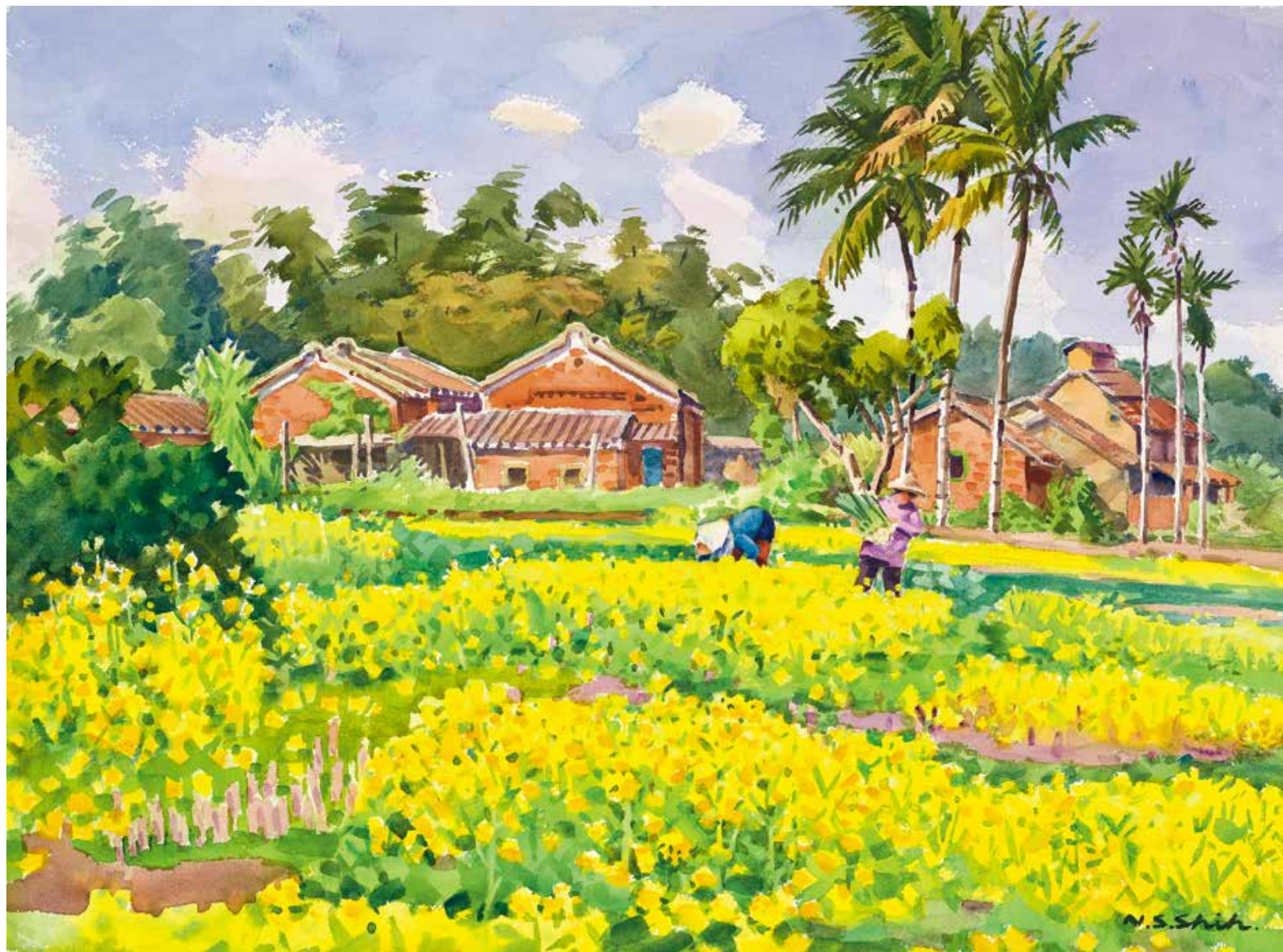


豐餘 (大城) 56×76 cm 2012 年

穀倉是台灣農家儲存稻穀的地方，造型特殊，呈上寬下窄的圓桶形，非常可愛，至今還有很多人懷念它。早在民國70年代就愛上以穀倉為主題創作水彩畫，而今那些穀倉都已經不見了。大城鄉三豐村這三個穀倉雖然還在，但是受歲月的侵蝕，現在已經破舊不堪，四周環境也相當寂寥。想要重現以往豐餘的景象，只能在畫中尋覓了。







油菜花盛開(花壇) 56×76 cm 2008年

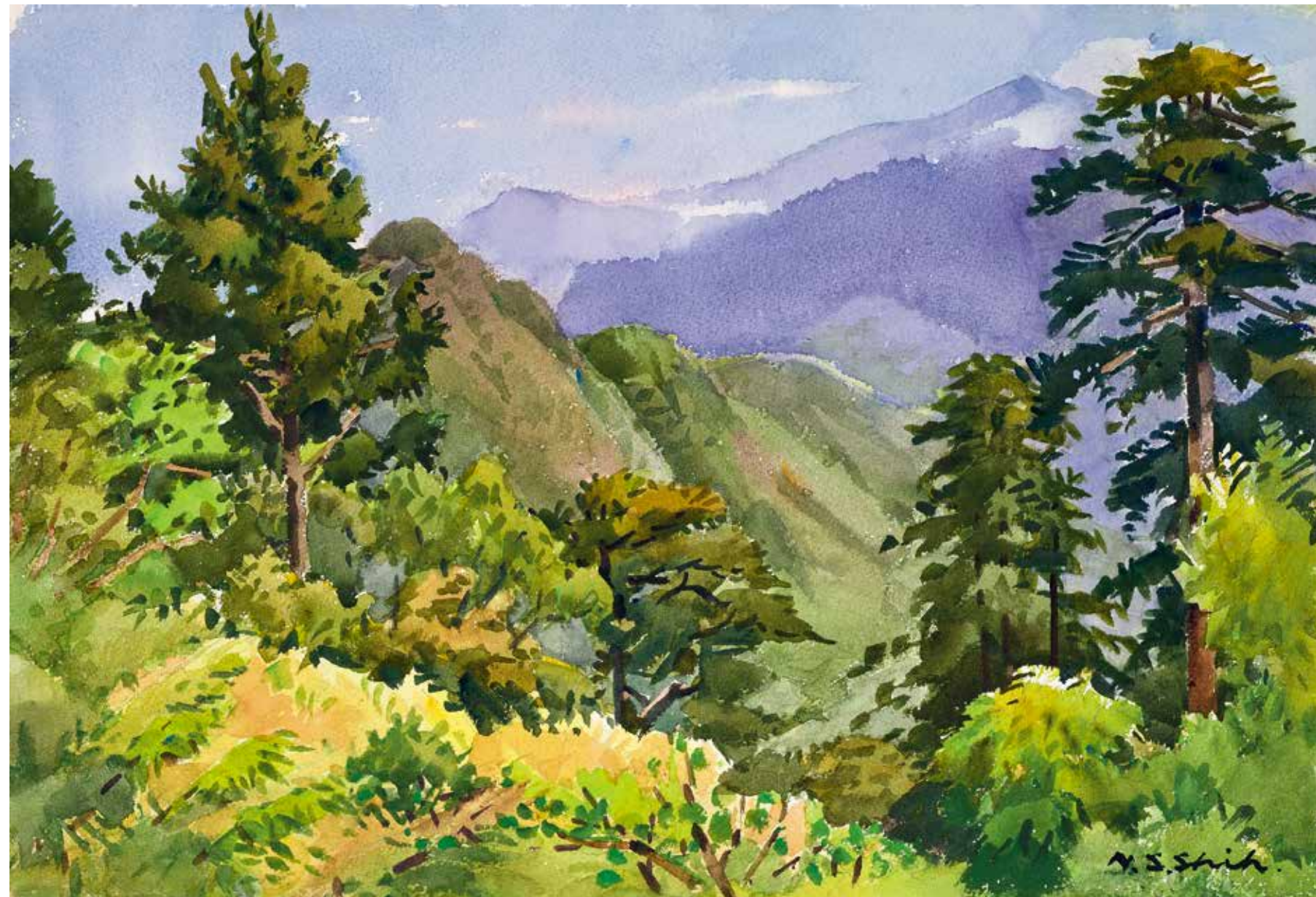


鴿韻(埔鹽) 56×76 cm 2006年





鄉野 (美濃) 38×56 cm 2012年



玉山入口處 (南投) 38×56 cm 2011年





華成市場(一) 員林 38×56 cm 2010年



華成市場(二) 員林 38×56 cm 2010年





清水巖古松(社頭) 56×76 cm 2014年



李家古厝(花壇劉厝村) 56×76 cm 2013年





芹壁 (馬祖) 56×76 cm 2014年



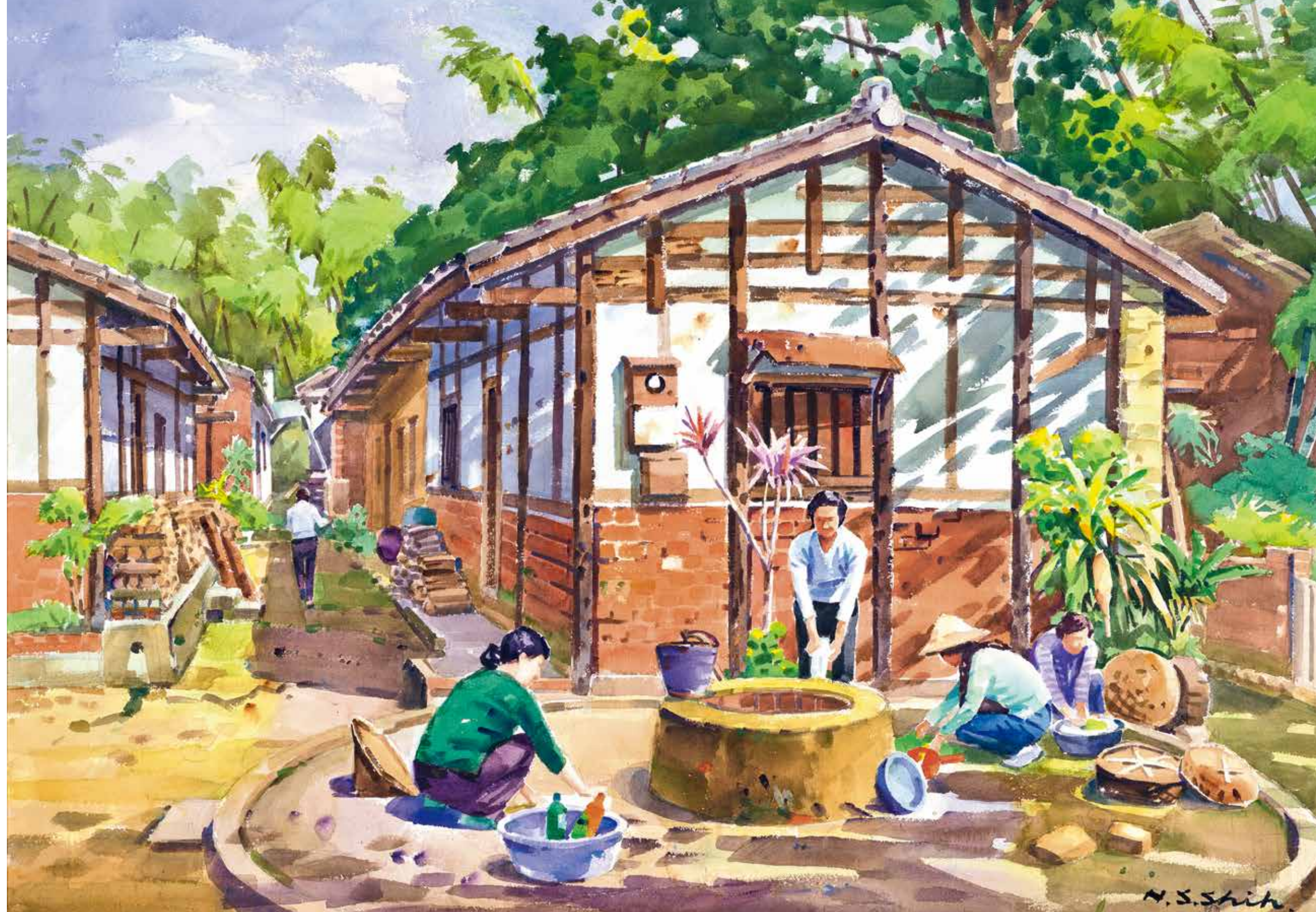
八卦窯 (花蓮) 56×76 cm 2001年





古井 (員林) 56×76 cm 2005 年

從前住家大部分都有一口井，台灣人依靠井水過日子已經很久，但如今已被世人淡忘，漸漸被埋入歷史中。員林東北里林家古厝一口古老的井，清晨村民就來取水、洗滌、話家常。在陽光斜射時，古井周邊景觀會由灰沉轉為活潑亮麗，尤其樹林投影在古井與白壁上，格外生動有趣。







十宜樓(二) 鹿港  
76×56 cm 2010年



煙樓(田中) 56×76 cm 2004年





古巷風情 (員林) 56×76 cm 2003 年

農村三合院，有很多護龍之間的巷道，這些巷道一般人看起來平凡無味，但在藝術家細心觀照後，巷道四周不但形象特殊，色彩也很豐富。剝蝕的牆面，雜陳的農具柴堆，悠遊的火雞及祖母回家的身影，都是畫作主要描寫的內容。當作品完成後，觀賞者會覺得它是一件渾厚樸實韻味十足的畫作。







悠游 (永靖朱家庭園) 56×76 cm 2008 年



姊妹潭 (阿里山) 56×76 cm 2014 年





初冬竹林 (大村) 56×76 cm 1999 年



竹林池影 (秀水) 38×56 cm 2008 年





山腳路農家 (大村) 56×76 cm 2011 年



土埆厝 (芬園) 56×76 cm 1999 年





朝市 (員林) 97×130 cm 2005 年

朝市是描寫員林華成傳統市場人群擁擠，喧嘩叫賣的情景。人物佈局，人物動態描寫，以及將雜亂無章的景象轉化成調和有序的畫面，是處理畫作的重心思維。作品參加日本水彩畫展帶獲特選，除在東京上野美術館首展外，接著又在名古屋及廣島美術館巡迴展出。







龍山寺正殿 (鹿港) 56×76 cm 2012 年



文開書院 (鹿港) 56×76 cm 2004 年





月眉池 (社頭) 38×56 cm 2002年



養鴨人家 (美濃) 38×56 cm 2000年





滴雅海岸 (瑞芳) 38×56 cm 2011 年

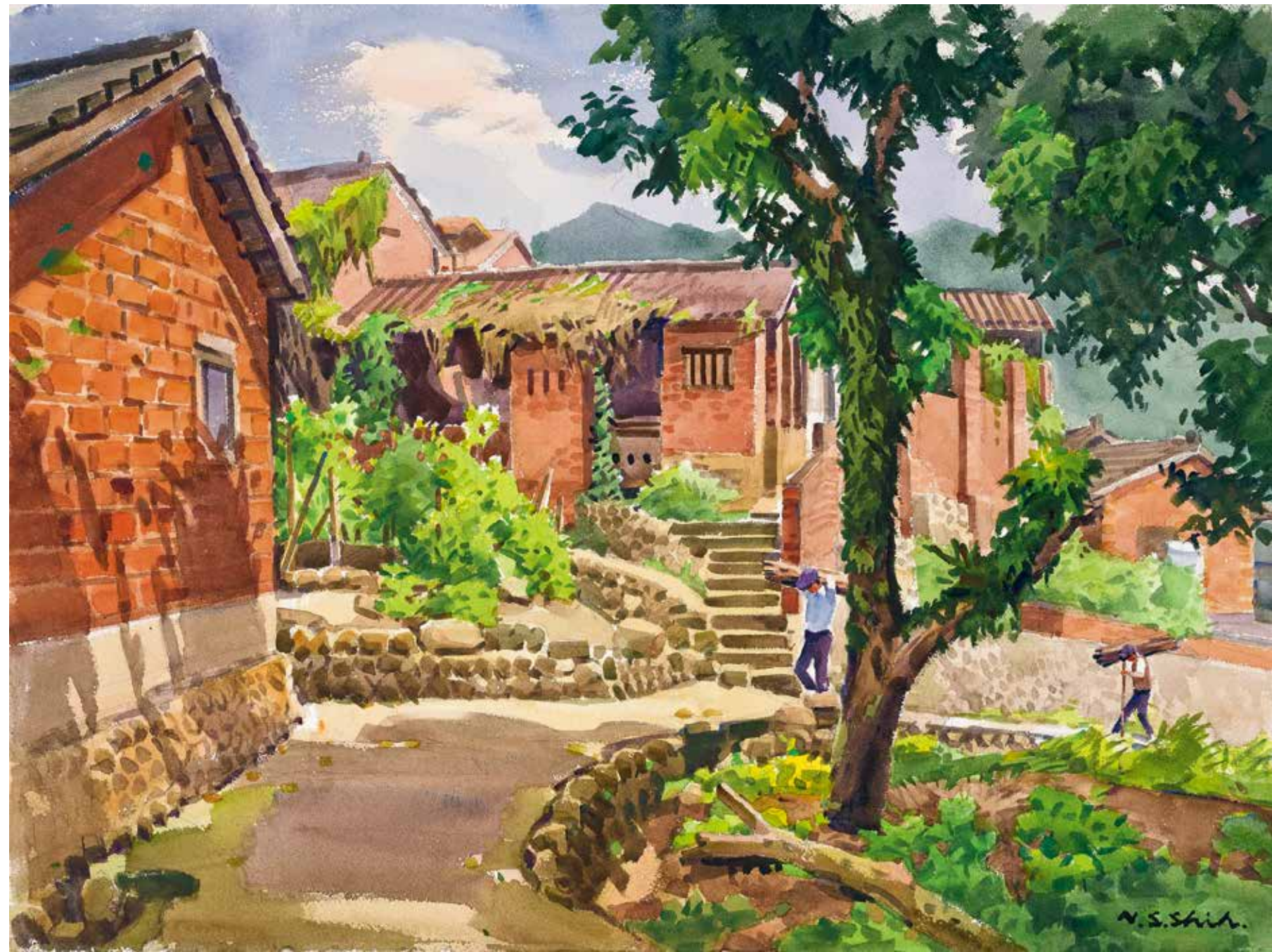


海岸 (瑞芳) 28×38 cm 2010 年



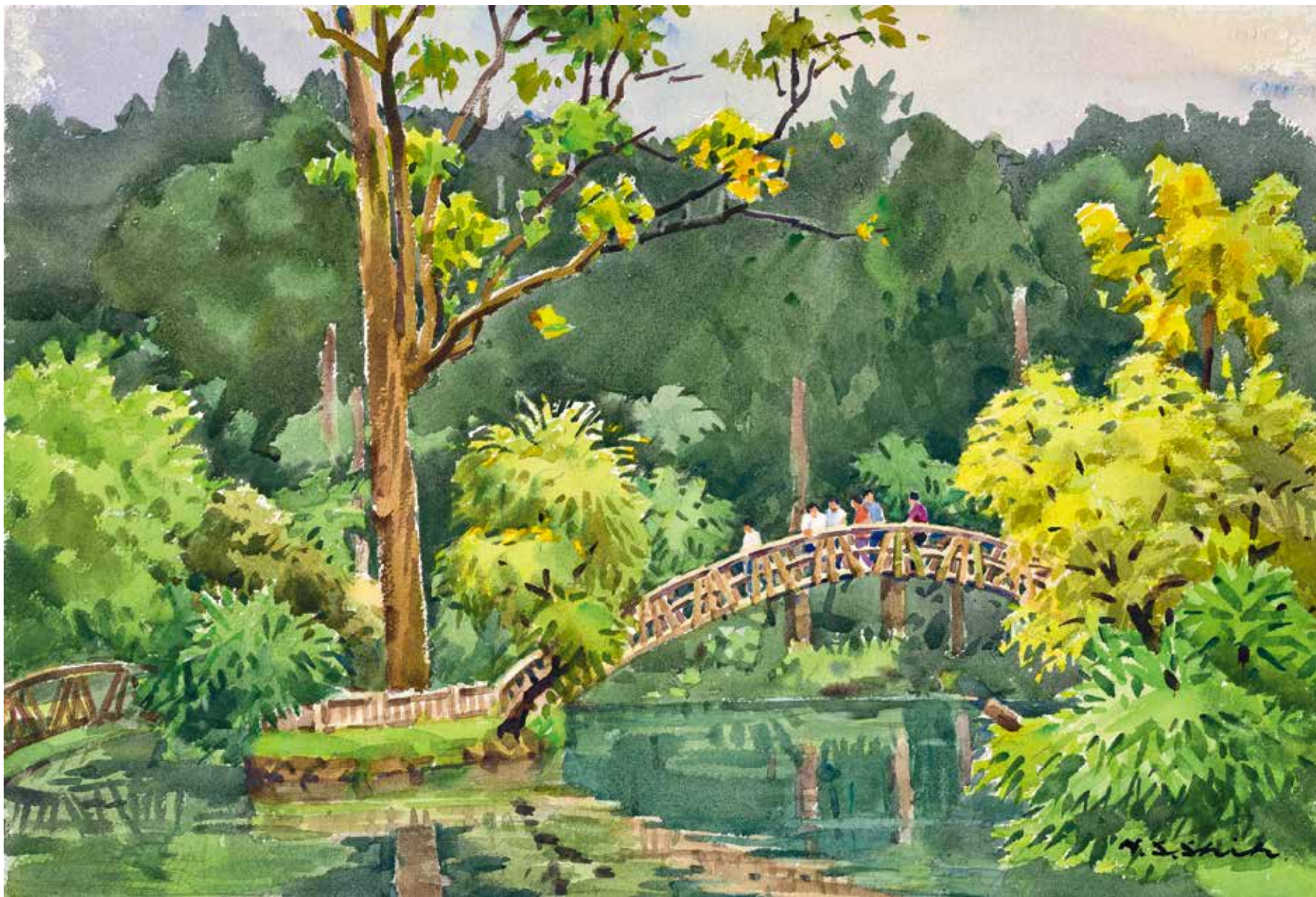


回娘家 (埔鹽) 38×56 cm 2009年

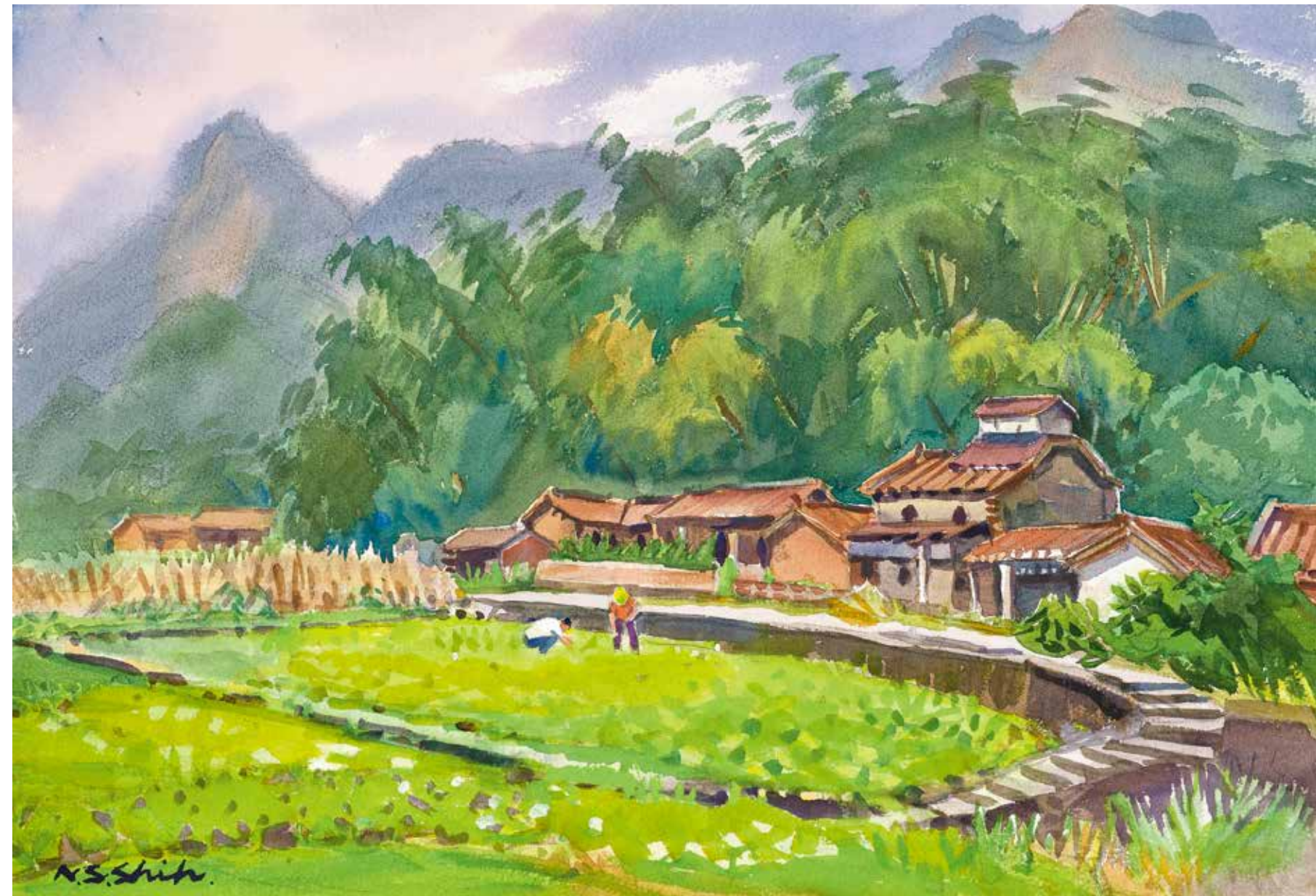


山上人家 (員林出水里) 56×76 cm 2011年





大學池 (溪頭) 38×56 cm 2010年



山麓田園 (美濃) 38×56 cm 1998年





清流 (台中頭汴坑) 76×105 cm 2014 年

台中頭汴坑蝙蝠洞三十年前走過，並在那裡寫下一些溪流畫作。今年舊地重遊，雖然青山依在，但人事已非。清流一景是描寫清澈的水與溪面溪底的石，希望用它的純真，引誘人們奔向自然，投入它的懷抱。







古井邊(美濃) 38×56 cm 2013年



釀造廠(社頭) 56×76 cm 2012年



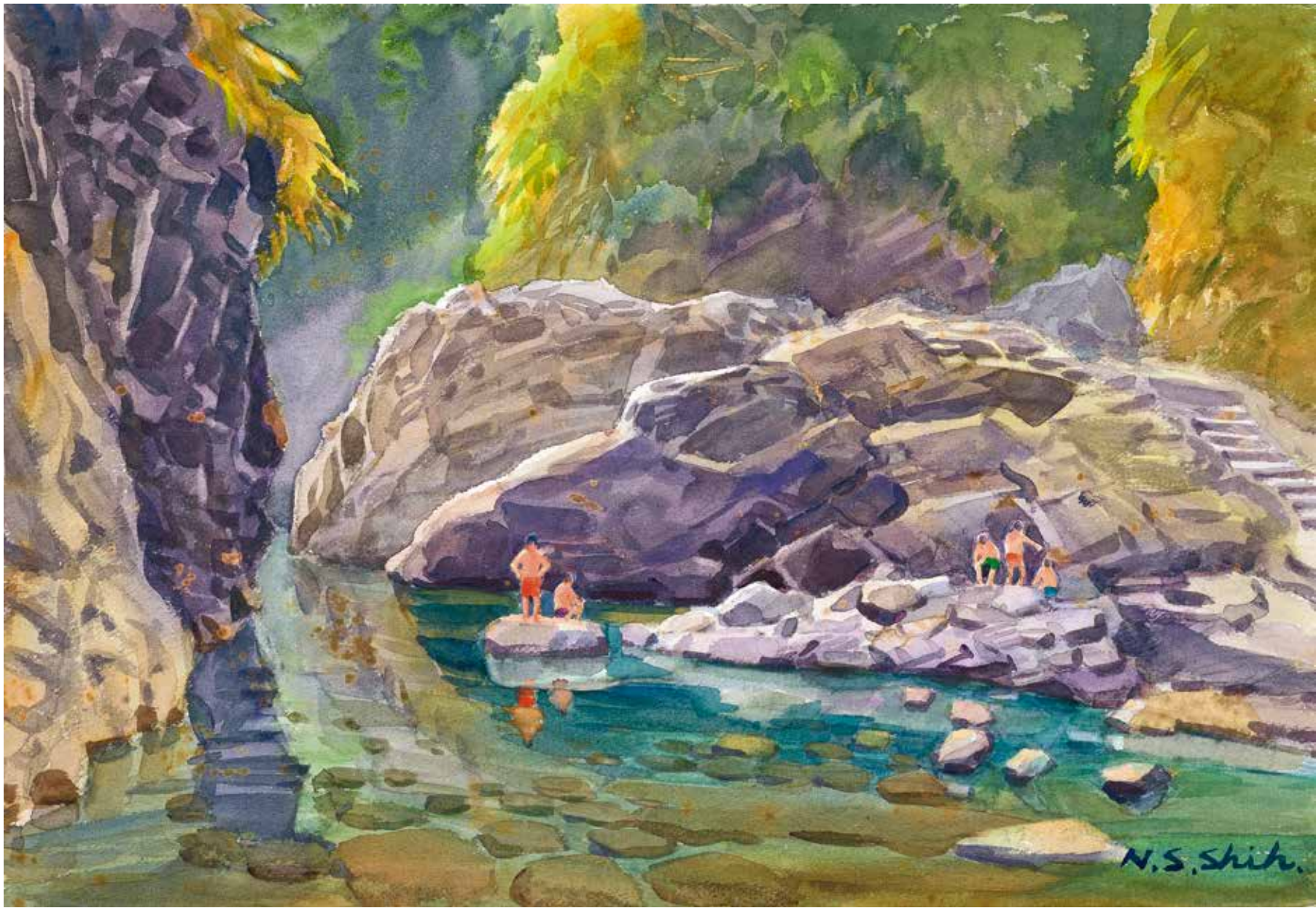


石階人家 (員林大峰里) 56×76 cm 2002 年



百果山農家 (員林) 56×76 cm 2001 年





多納溫泉谷 (高雄) 38×56 cm 1994 年



幽游 (永靖朱家庭園) 38×56 cm 2008 年





陋巷 (員林) 38×56 cm 2012 年





櫻花盛開 (員林) 38×56 cm 2012 年



劉家古厝 (員林) 56×76 cm 2009 年



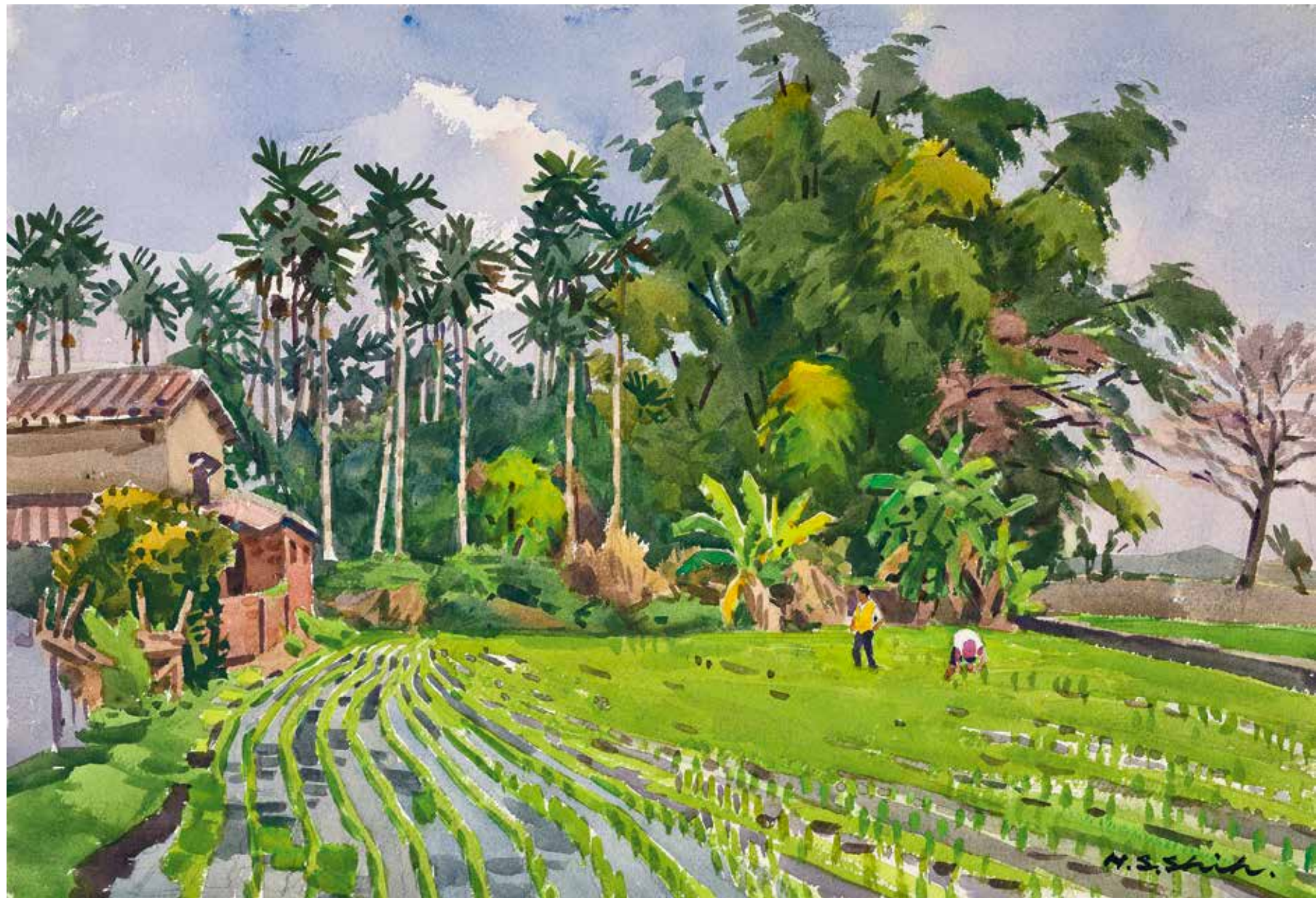


老虎窗穀倉 (福興) 38×56 cm 2003 年

福興穀倉是儲存稻米的場所，至今仍然保有完整的粗糠穀和稻草、黏土所塑造而成牆壁，以及屋頂上可供通風和散熱之用的「老虎窗」。此一特殊的房屋結構經歲月的刻痕，深深烙在畫家與觀賞者的心靈深處。







插秧季節 (田中) 38×56 cm 2010 年



金黃遍野 (花壇) 56×76 cm 2009 年





後院(芬園) 38×56 cm 2003年



山坡人家(林內) 38×56 cm 2010年





圖書館(彰化市) 38×56 cm 2006年



清水巖牌樓(社頭) 38×56 cm 2010年





老街(二水) 38×56 cm 2007年



火車站(員林) 56×76 cm 2012年





牛與穀倉 (大城) 56×76 cm 2011 年



穀倉 (員林林宅) 56×76 cm 2005 年

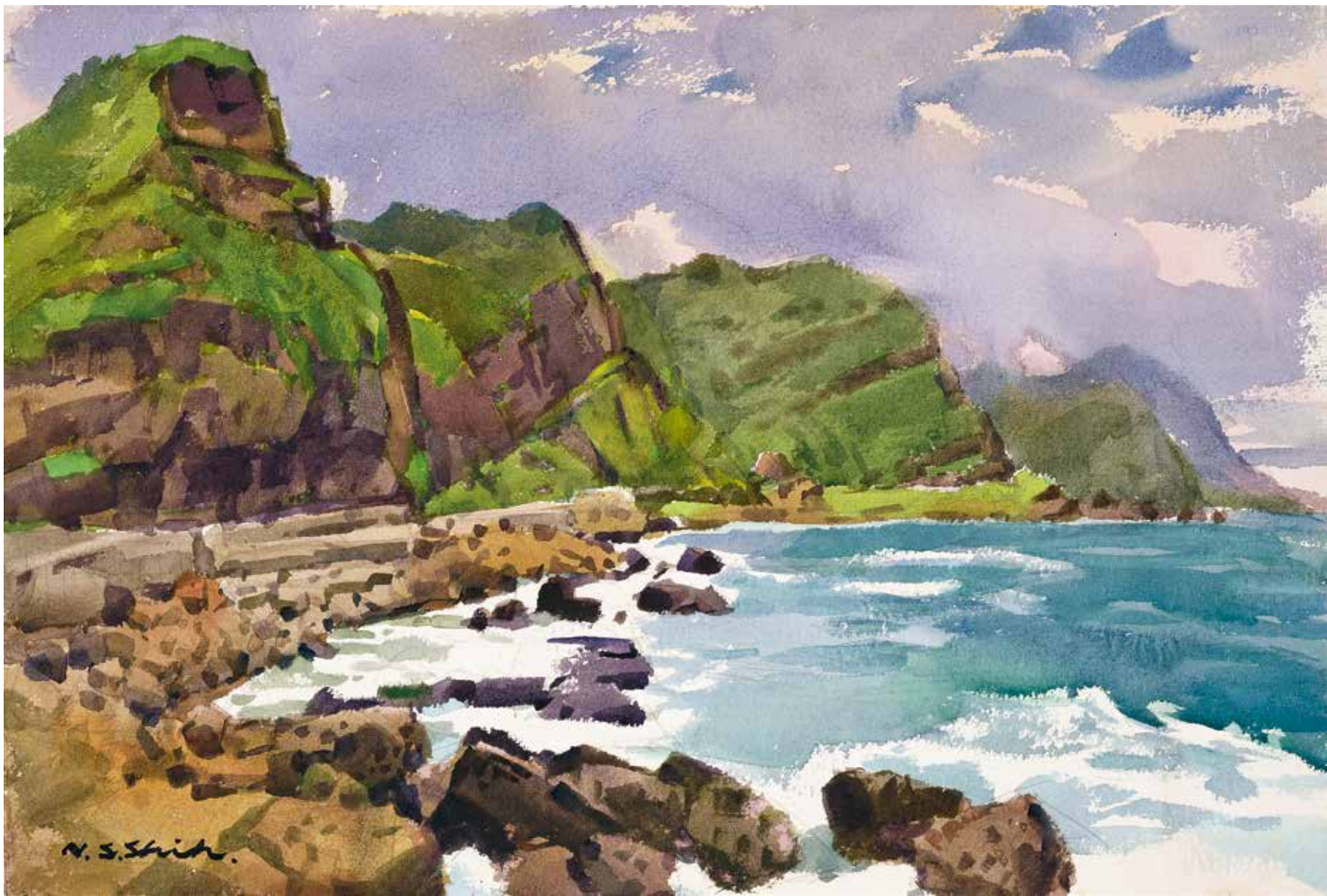




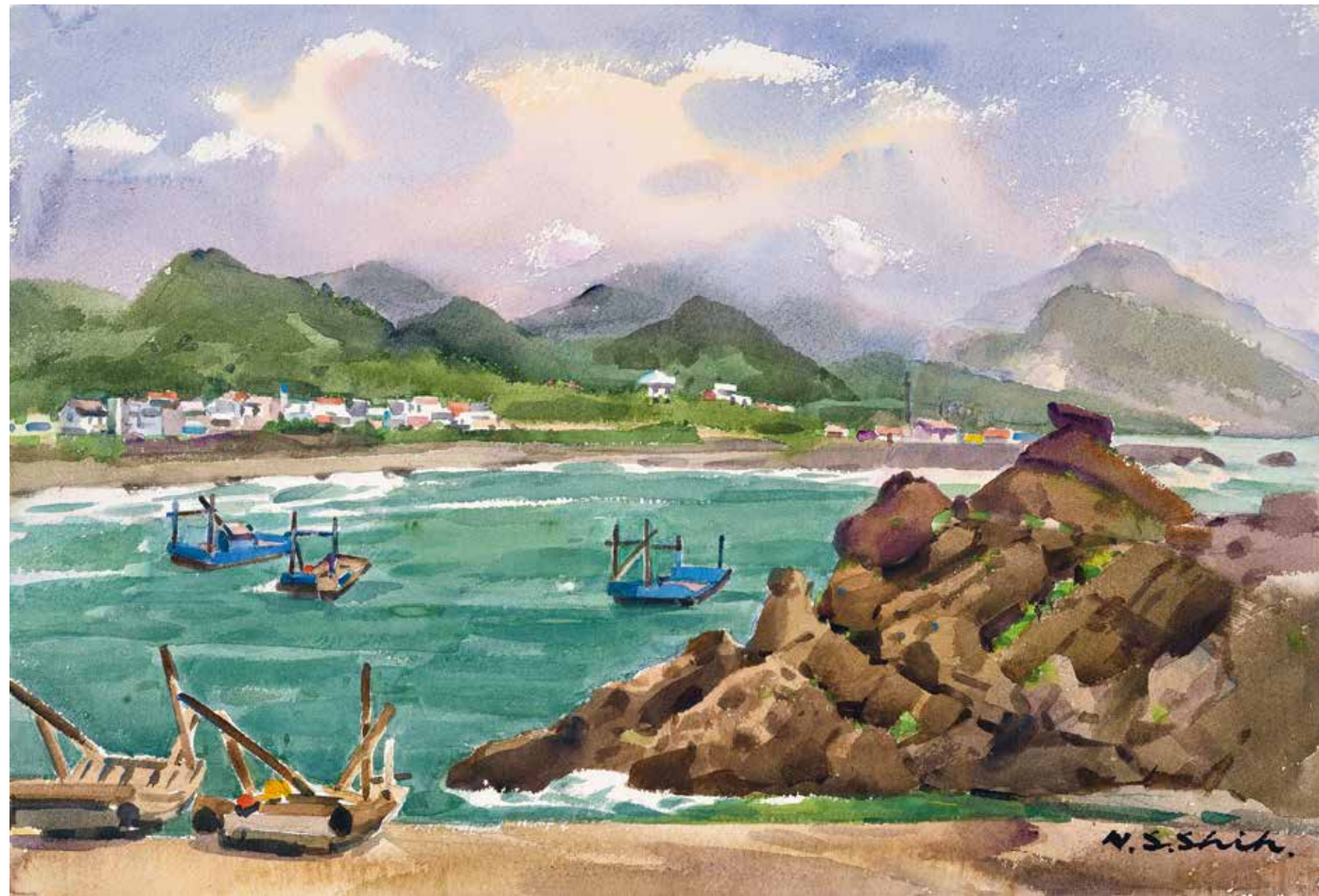
三合院 (埔鹽陳宅) 76×105 cm 2014年







涌雅海岸 (瑞芳) 38×56 cm 2011 年



烏石鼻漁港 (台東) 38×56 cm 2010 年





暖冬(秀水) 38×56 cm 2009年



閒情(社頭朝興) 38×56 cm 2003年





古厝 (澎湖) 38×56 cm 2003 年



舊街 (美濃) 38×56 cm 2012 年





耕耘 (花壇) 38×56 cm 2007年



園 (員林) 38×53 cm 2006年





李家古厝 (花壇劉家村) 38×56 cm 2012年



陳家門樓 (埔鹽) 56×76 cm 2005年

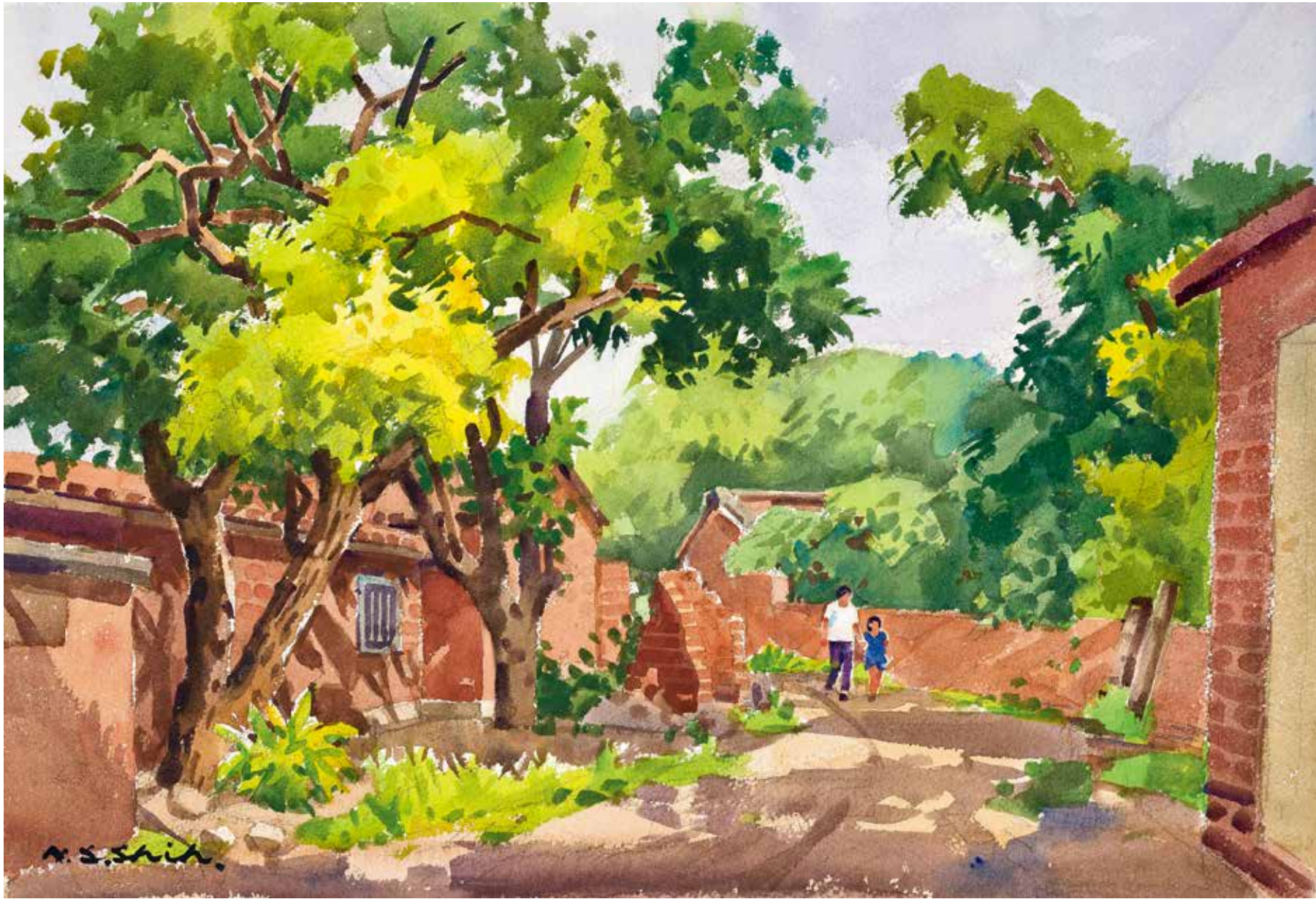


祈 (鹿港天后宮) 97×130 cm 2006年

台灣人在假日喜歡到寺廟進香，鹿港天后宮近幾十年進香團絡繹不絕。作品「祈」就是描寫鹿港天后宮香火鼎盛，媽祖信徒前來祈求平安福報庇護情景。古董香爐及人物的動作表情是畫作主要描繪的對象。香爐冒出的火燄及周圍煙氣，不但增強了宗教玄奧的氣氛，也促進畫面和諧的效果。







鄉間小路 (花壇) 38×56 cm 2012 年



五塊地咖啡屋 (古坑) 38×53 cm 2005 年



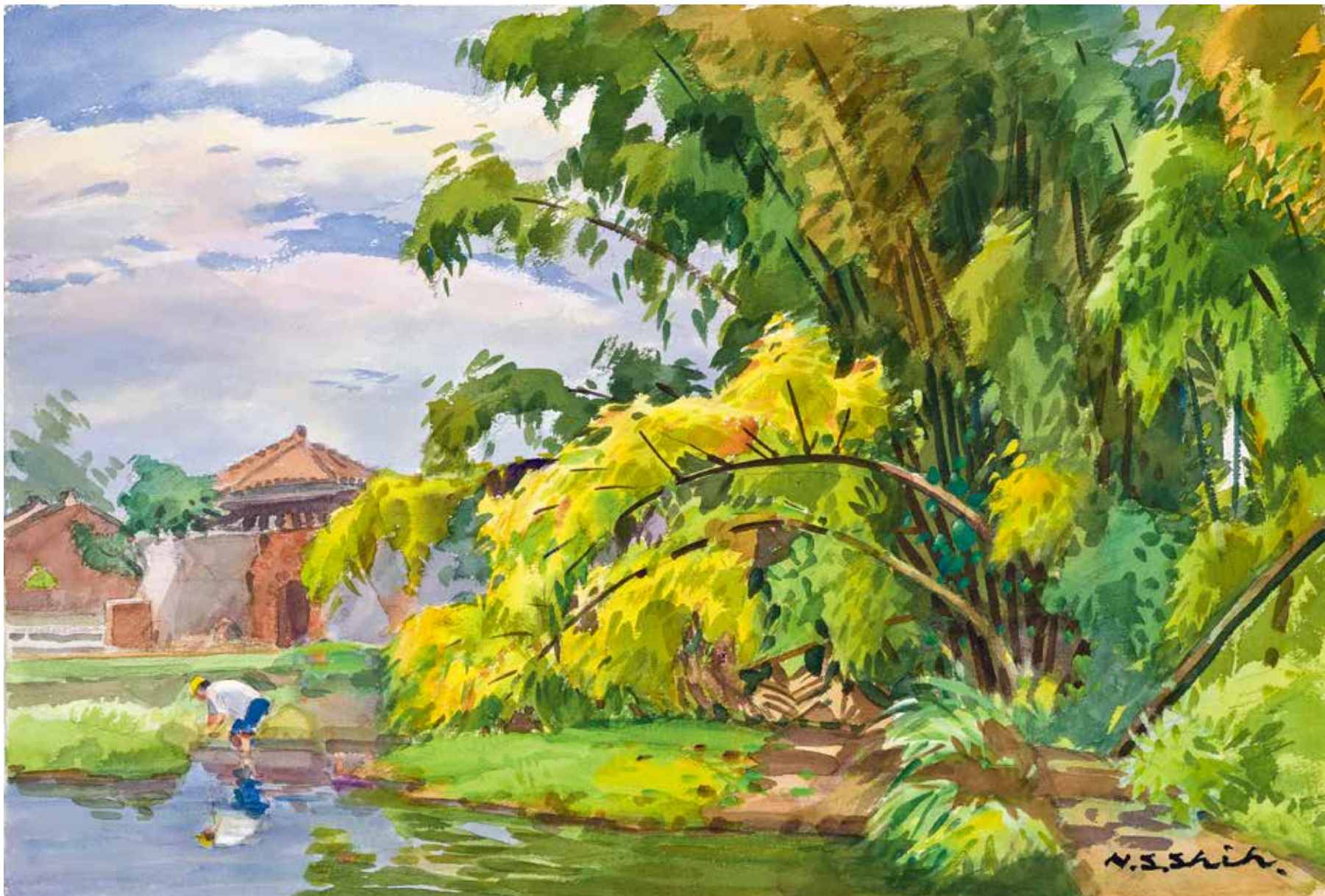


景福巷 (鹿港) 38×56 cm 2012 年



金勝巷 (鹿港) 38×56 cm 2010 年



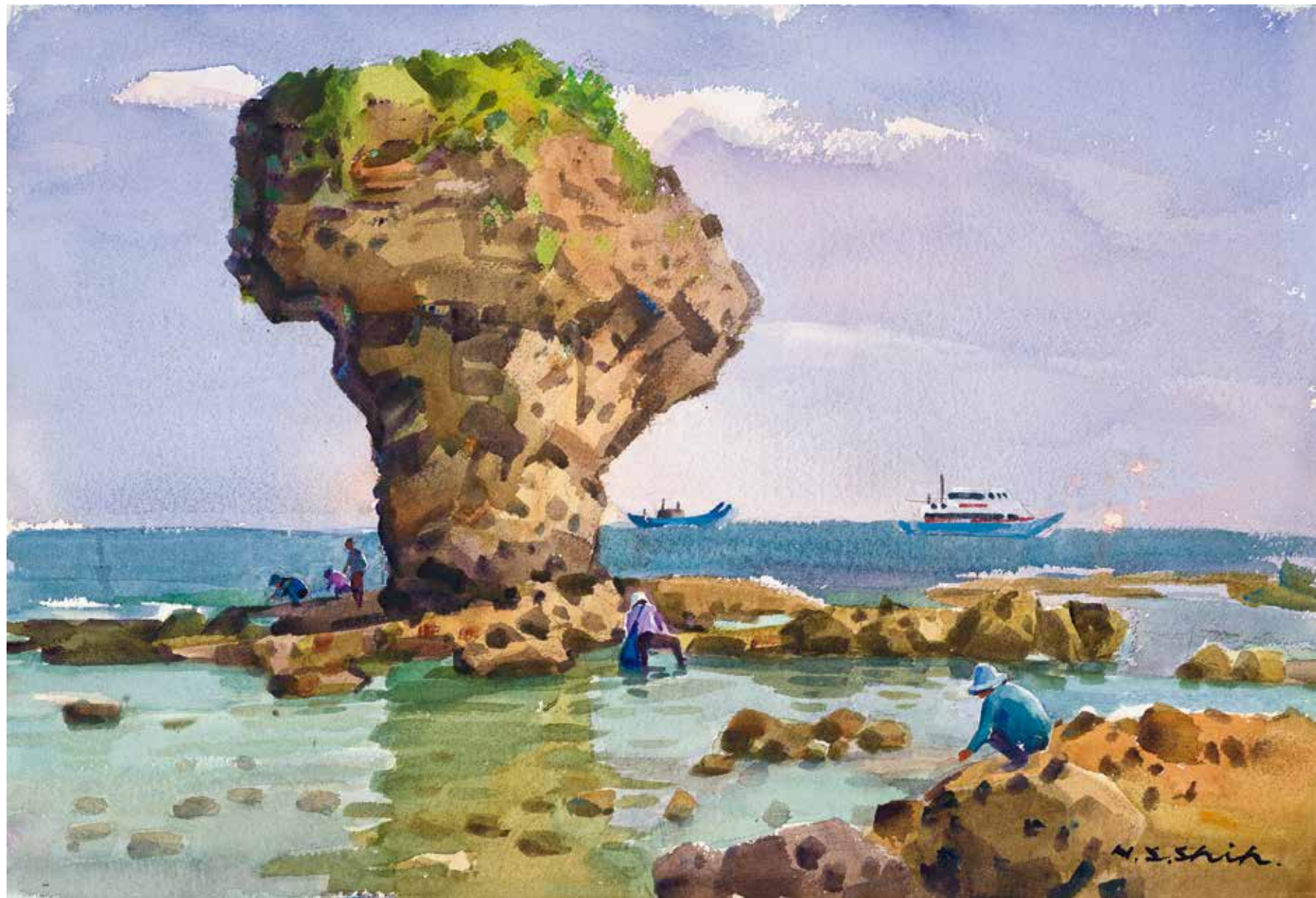


窯邊竹林 (花壇) 38×56 cm 2006 年

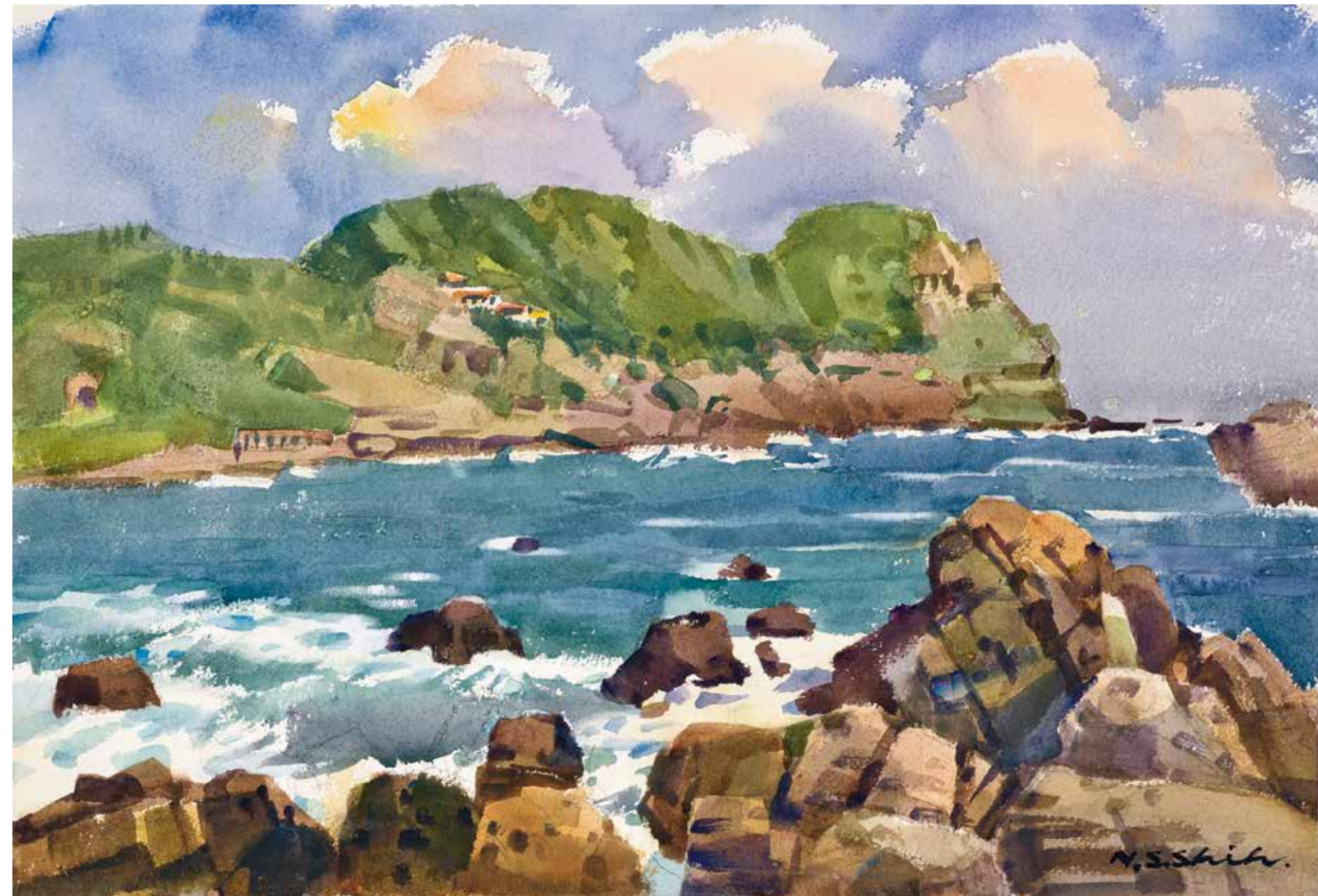


初冬竹林 (社頭) 38×56 cm 2009 年





花瓶岩 (小琉球) 38×56 cm 2013 年

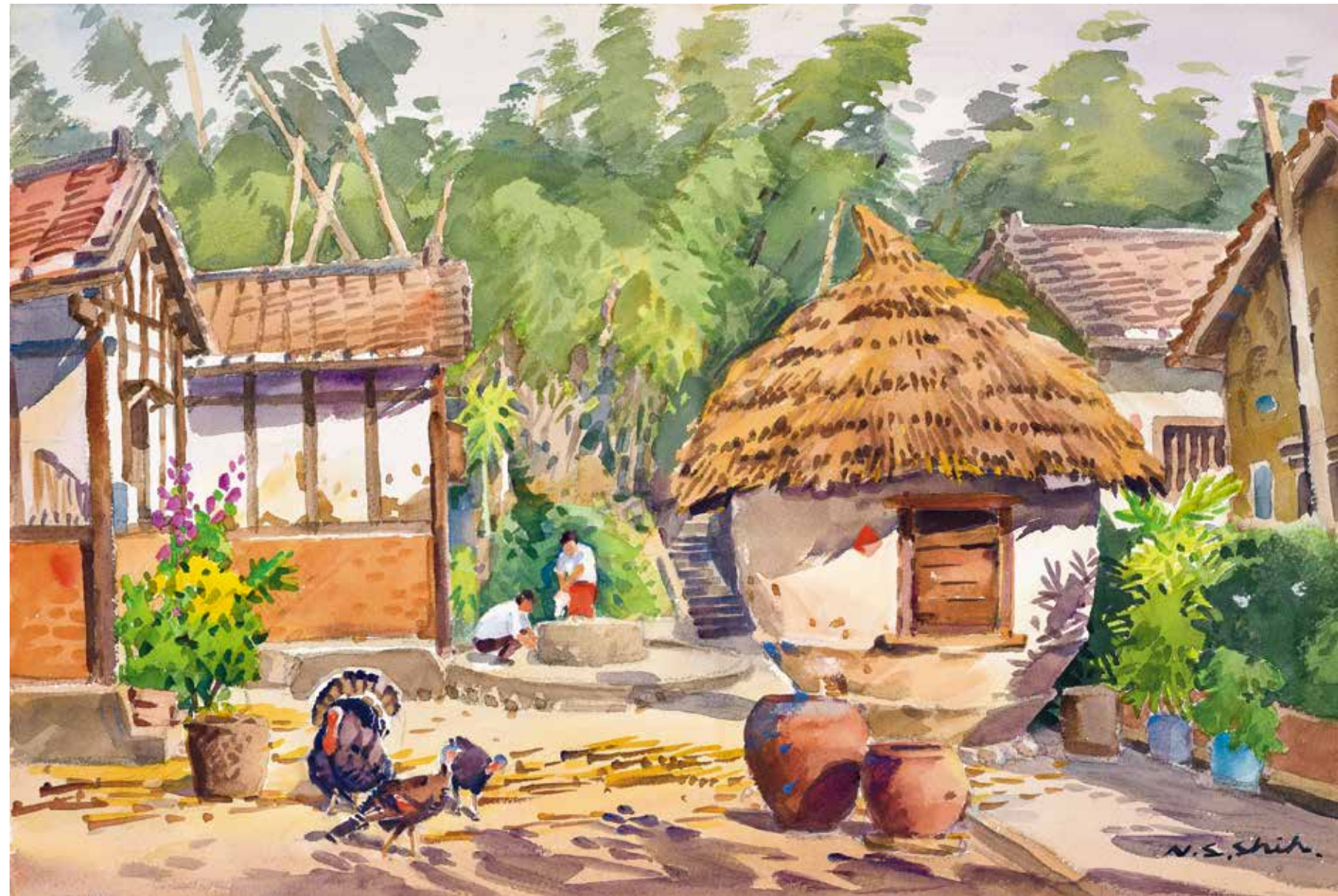


龍洞 (貢寮) 38×56 cm 2011 年



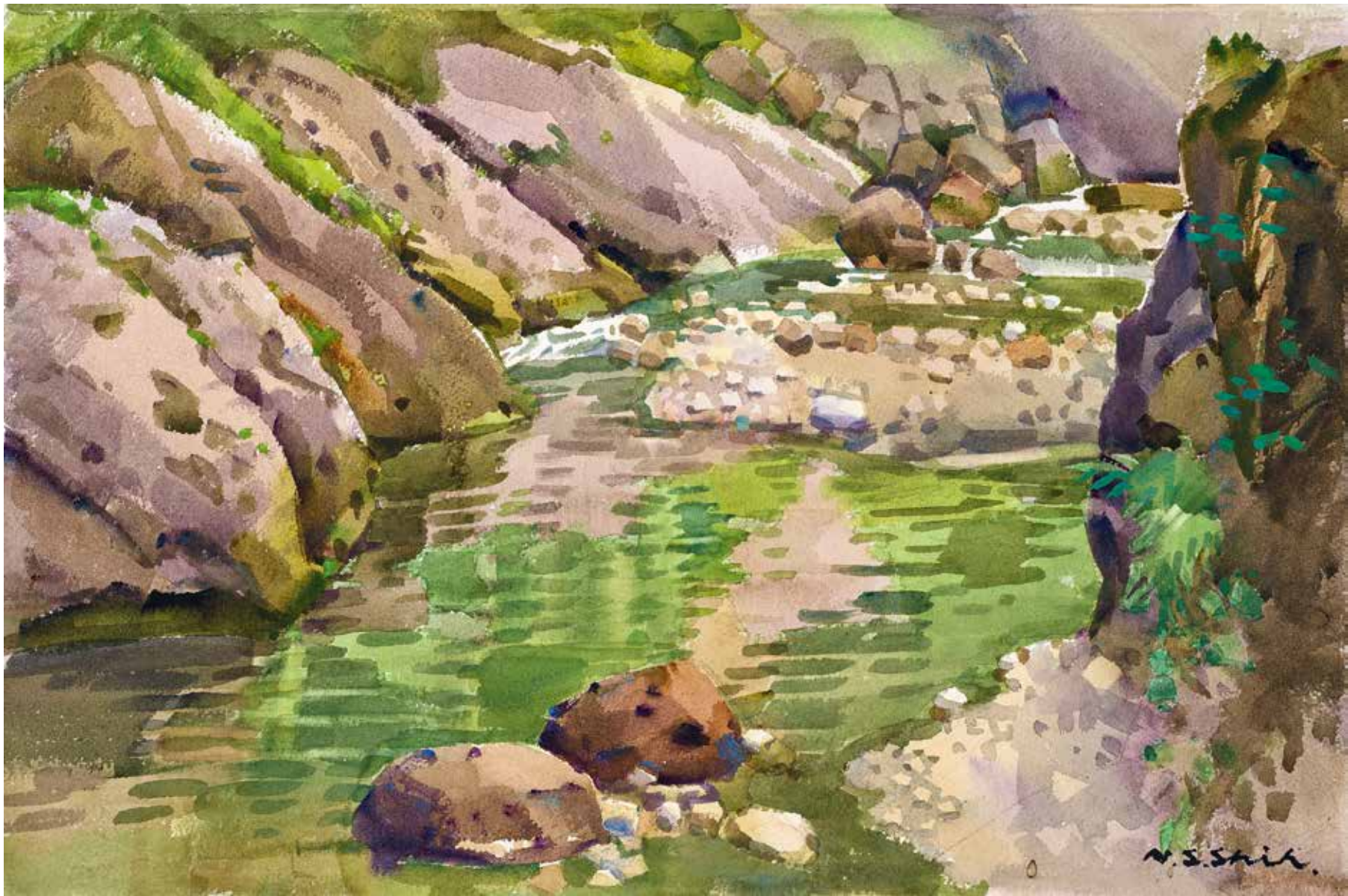


穀倉 (永靖) 38×56 cm 2003 年

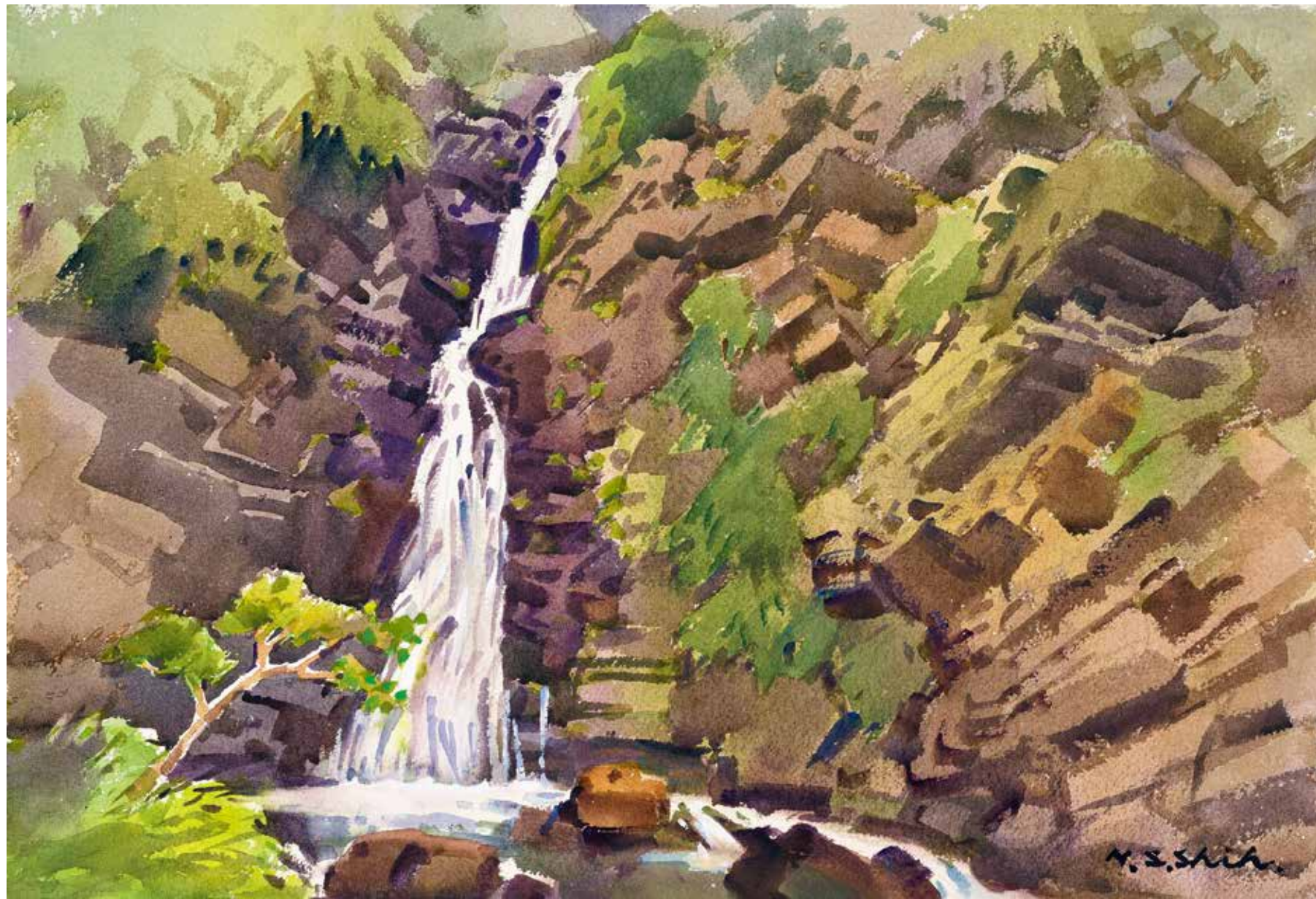


穀倉 (員林) 38×56 cm 2004 年





幽谷 (頭汴坑) 38×56 cm 2014 年



觀音瀑布 (埔里) 38×56 cm 2010 年





黃家古厝 (埔心) 38×56 cm 2011 年



煙樓 (林內) 38×56 cm 2012 年





圃(員林) 38×56 cm 2006年



李宅門樓(埔心) 38×56 cm 2009年





殘壁 (南投) 38×56 cm 2008 年

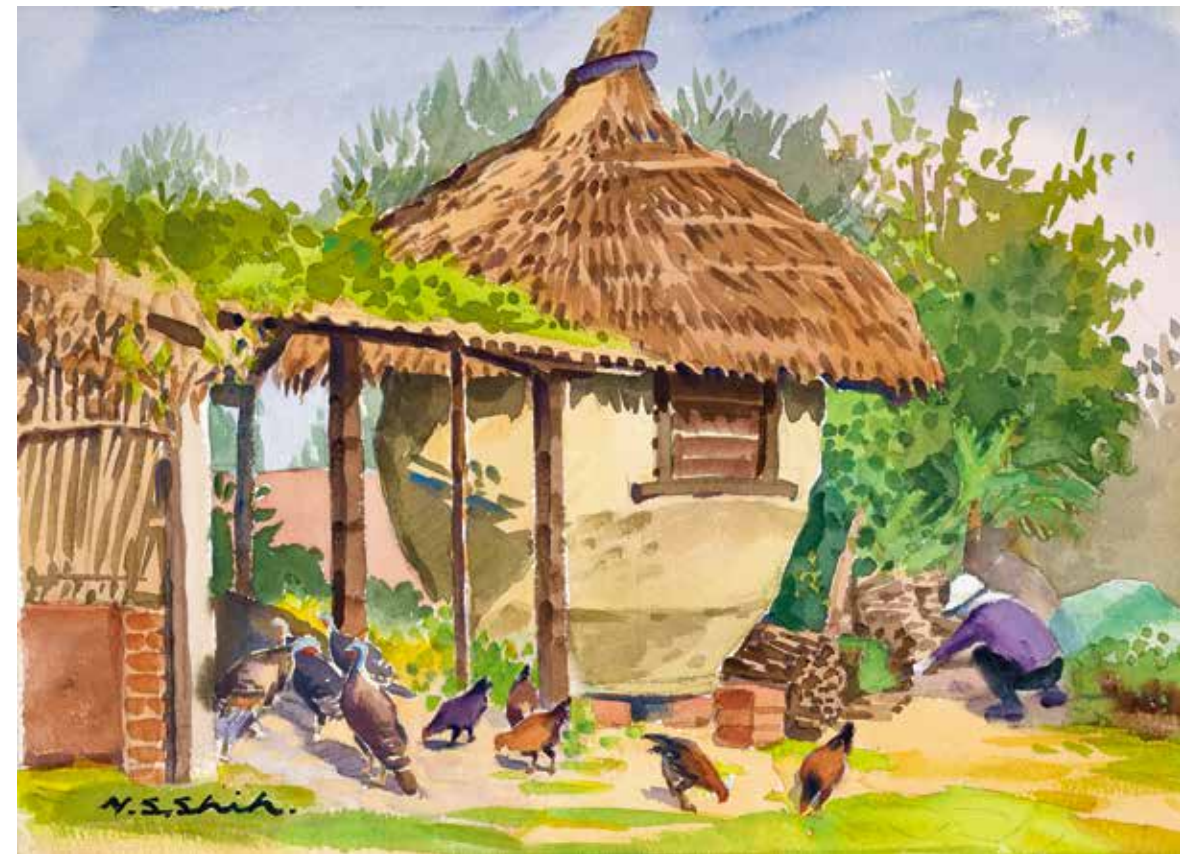


土塙厝 (名間) 38×56 cm 2004 年

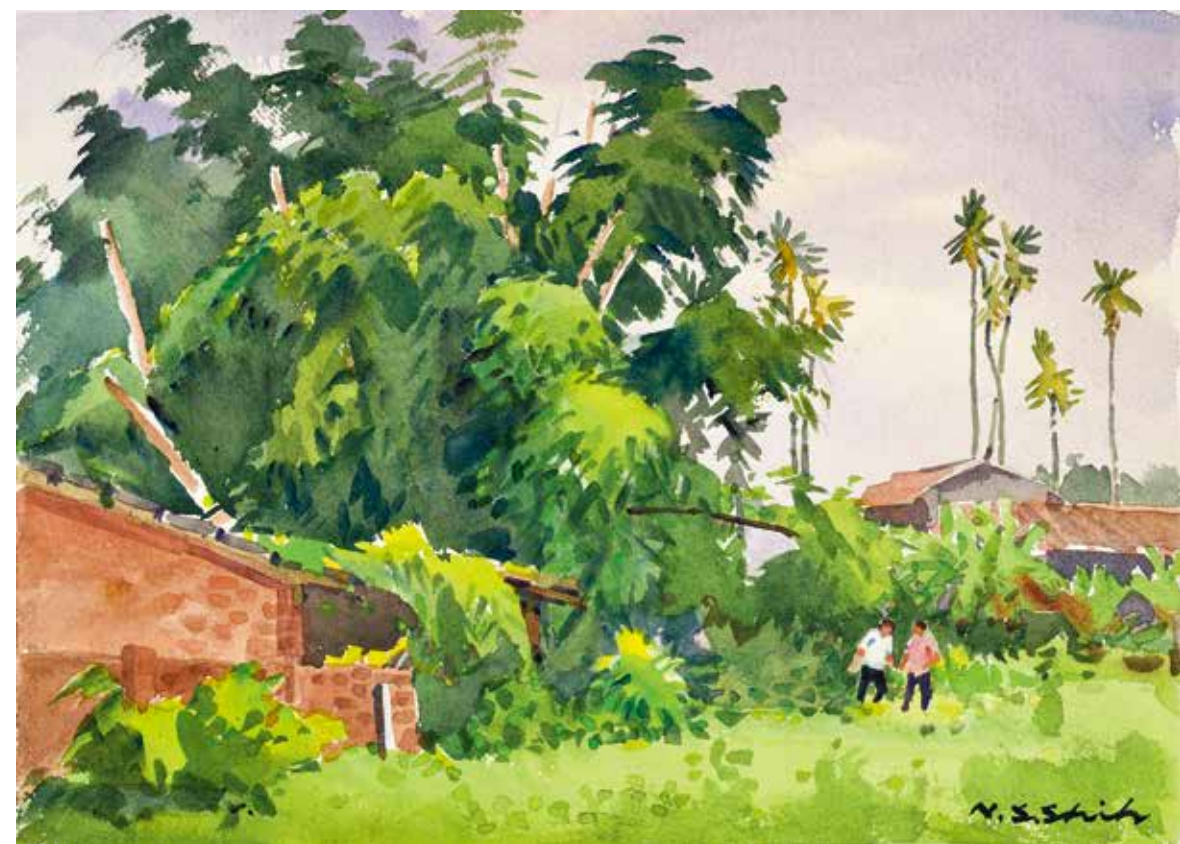




瓜藤映趣 (員林) 38×53 cm 2004 年

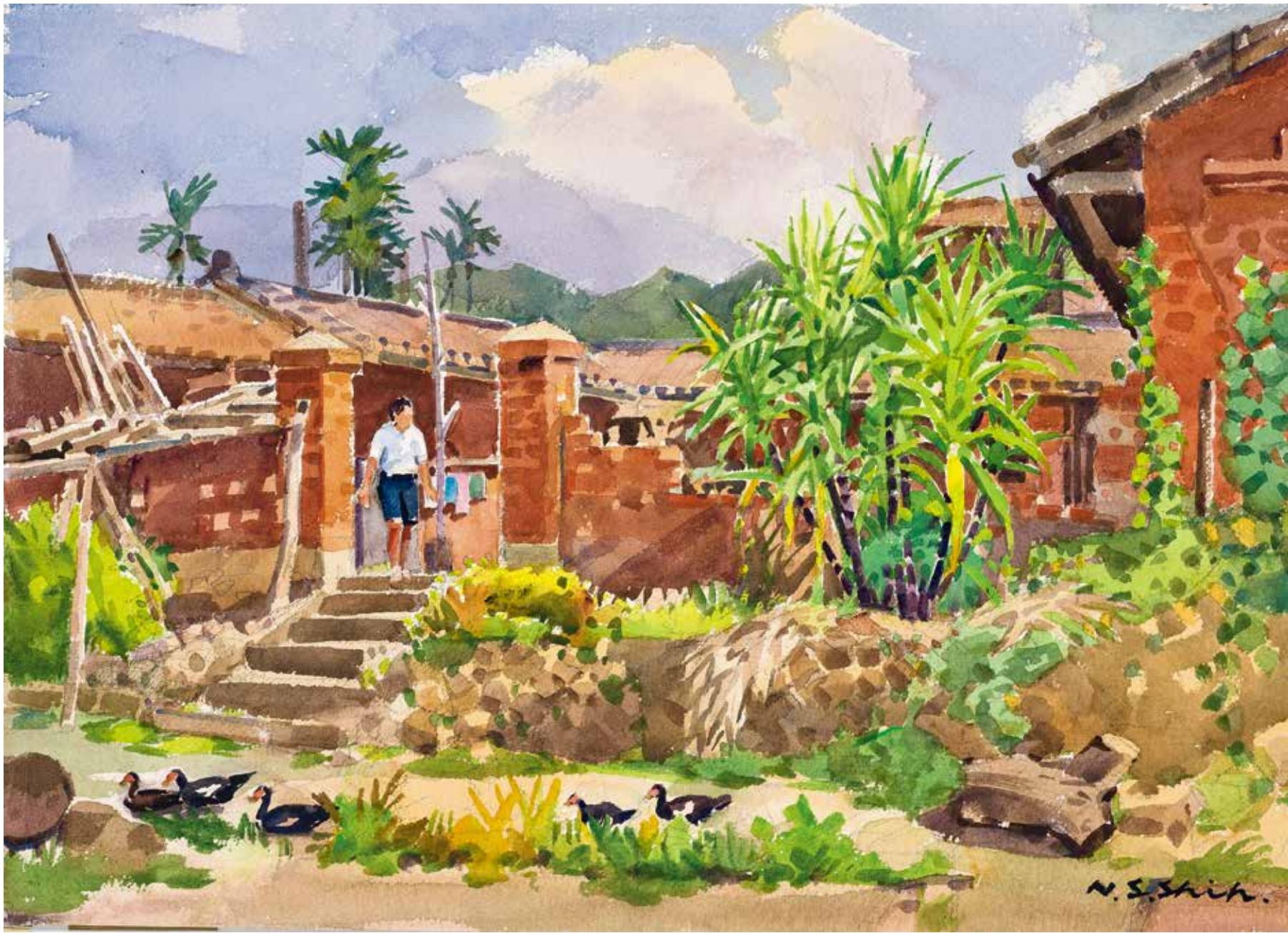


穀倉 (大城)  
28×38 cm 2002 年

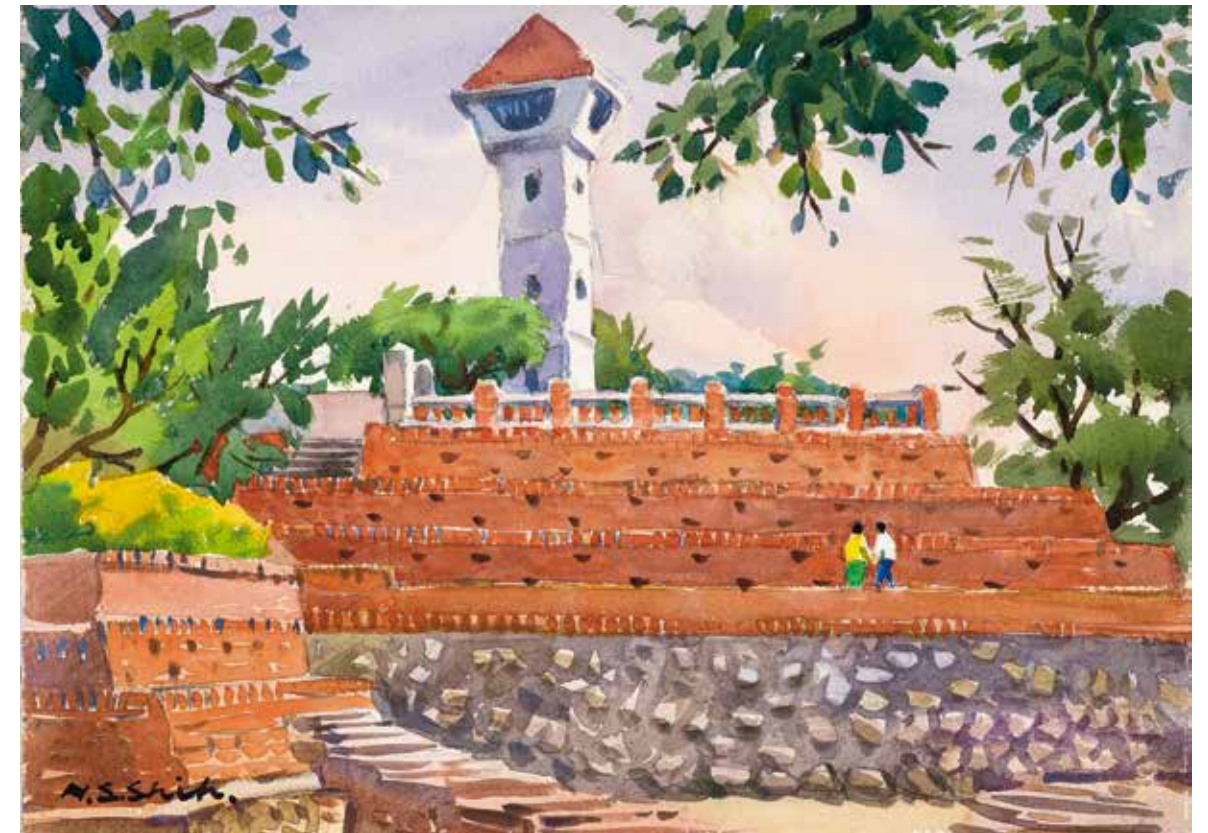


鄉野一角 (社頭)  
28×38 cm 2008 年





山麓人家 (社頭) 38×53 cm 2010 年



安平燈塔 (台南)  
28×38 cm 1992 年



佳洛水海岸 (屏東)  
28×38 cm 2010 年





蔡家古厝 (花壇) 56×76 cm 2005 年



竹林池影 (秀水) 56×76 cm 2008 年





## 繪畫簡歷

- 臺灣省彰化縣人。
- 國立臺灣師範大學美術系畢業。
- 彰化縣立明倫國中、省立鹿港高中、員林家商美術教師。
- 臺灣區專業美術師資培訓班指導講師。
- 中華水彩畫協會、日本水彩畫會、臺灣國際水彩畫會、中部美術協會、彰化美術學會及創紀畫會會員。
- 曾應邀參加中華民國第 1、2、3 屆全國水彩畫展於國立歷史博物館、國立臺灣美術館及台北市立美術館。
- 曾應邀參加第 17 屆全國美展。
- 應邀參加紀念臺灣水彩百年—2008 臺灣當代水彩畫展。
- 1987 至 2008 每年出品參加日本全國水彩畫展。
- 曾擔任全國性繪畫比賽評審。
- 曾獲師鐸獎，文化杯繪畫比賽西畫組第一名金獅獎、彰化縣美術創作比賽國畫組第一名、日本水彩畫展特選。
- 作品獲高雄市立美術館，臺中市立文化局、彰化縣文化局，和德文教基金會典藏。
- 個展十次，國內外聯展百餘次。



# 野外寫生留影



施南生夫妻到王功漁港寫生



與沈國仁教授到阿里山姐妹潭寫生



1977年赴日本雪景寫生，左起施南生、陳銀輝、沈國仁、郭東榮、李登華。



員青執行協會到澎湖海邊玄武岩寫生



1977年不破章先生來員林寫生在視樂餐廳門前與李正修(右一)、施南生(右三)、石惠文(右四)留影。



施南生與沈國仁、張煥彩、橫關延久夫妻、林俊寅父女到溪頭寫生



彰化美術學會到美濃寫生，左起何瑞卿、葉春光、施南生、姚聯榜。



彰化美術學會到北海岸寫生



亞洲水彩聯盟展前排左起陳文龍、林仁傑、莊明中、施南生、王瓊麗，後排左起陳樹業、舒曾子、王輝煌、洪東標、李焜培、張伯舟、陳明湘、陳忠藏、沈國仁、張煥彩、簡嘉助、姚植傑、謝明錫、劉文煒。



九份二山元氣山莊寫生，左起陳美華、施秀津、施南生、林碧霞。



與心心畫會會員一起在員林山腳路寫生，左起胡淑媛、盧秀鳳、林碧霞、羅惠鈺。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

鄉土情深：施南生水彩畫展 / 施南生作. -- 初版. --

彰化市：彰縣文化局, 民103.12

面；公分

ISBN 978-986-04-3401-9(精裝)

1. 水彩畫 2. 畫冊

948.4

103024994

# 鄉土情深

## 施南生水彩畫展

The Watercolor Paintings By Shih Nan-Sheng



彰化縣文化局

出版機關：彰化縣文化局

50074 彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：卓伯源

總編輯：吳蘭梅

作者：施南生

執行編輯：劉巧雯 陳怡婷

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：103年12月

版(刷)次：初版

定價：新台幣300元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010302675 ISBN：978-986-04-3401-9 (精裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。