

鄉土情深

施南生水彩畫展

The Watercolor Paintings By Shih Nan-Sheng

 彰化縣文化局





人文原鄉 · 藝文大縣

彰化，是個歷史悠久，擁有豐厚人文風華的城市，更有許多優秀的藝術工作者，人才輩出。「藝術紮根、文化提升」，一直是我們縣府團隊持續努力的目標，正因藝術是生活的養分，涵養新世代、培育更多真、善、美的種子，以期生長出美麗豐碩的文化果實，便成了我們責無旁貸的使命；文化使城市變偉大，這幾年來我們致力於打造幸福好城市，建立彰化新盛世，讓潛移默化的藝術影響力深植於民。

彰化新地標－彰化縣立美術館，為目前中部地區最新穎、規模設備最具代表性的縣級美術館，挑高的空間開闊了視覺感官，現代化的綠建築設計活化了空間與環境的關係，彰化縣立美術館結合鄰近古蹟－彰化孔廟、武德殿、節孝祠等文化資產，及彰化縣立圖書館、彰化藝術館、彰化生活美學館、八卦山大佛風景區等文化景點，串聯成最美麗的觀光文化生活園區。

欣逢彰化縣立美術館落成啓用，繼開館首展暨系列活動之後，特別於美術館三樓舉辦「鄉土情深－施南生水彩畫展」，施南生老師是本縣鹿港鎮人，受到古都文化的薰陶及造型藝術的影響，從小就對美術產生濃厚的興趣。自台灣師範大學美術系畢業後，一方面擔任美術教師，一方面研究水彩繪畫，除了師承前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的繪畫精神外，也受日本水彩畫家不破章對台灣風物創作風格的影響，退休後專職藝術創作，足跡遍及台灣各地、彰化各鄉鎮，創作出一幅又一幅令人讚賞的水彩佳作。

謹盼能藉由本次展覽，展現本縣豐厚的創造力及生命力，帶來驚豔的視覺饗宴，欣賞中台灣當代美術最佳的交流平台，感受彰化縣充滿感動與熱情的文化藝術能量，值此專輯付梓之際，謹綴數行，以為之序。

彰化縣縣長

謹識



人才輩出 · 地靈人傑

彰化擁有豐美的藝文資源，傳統文化亦被妥善保存，造就多樣及創新的藝術創作在彰化這片土地上持續誕生，彰化有歷史悠久的傳統藝術，有嶄新風華的文創產業，在藝術的領域上更有優秀創作者，持續創作不輟。彰化縣立美術館正身負著這樣的期待而設置落成，將接續挖掘彰化源源不絕的藝術能量；彰化有著名聞遐邇的美食文化、古都風華，豐厚多樣化的藝術文化，涵養了這塊土地上的人、事、物；讓這土地上的人們沉浸在真善美的生活中。

彰化縣立美術館自開館以來，孜孜矻矻地籌劃各項展覽活動，務求帶來嶄新的視覺饗宴，展出者運用多元媒材呈現，有樸實的鄉土情懷創作，提醒人們這片土地的溫潤踏實，或有跳脫想像的多元媒材，雕塑出未來的無限可能。藝術除體現了生活的面貌，透過不同世代、不同媒材的藝術家，為我們帶來一場又一場的視覺饗宴，更經由他們個人以生命經驗出發，從美學、文學、生活的真實面貌，涵養出平日的所思、所想，將傳統融入創新，激發出更多的精采可期的創作。

本次策劃彰化縣立美術館首次藝術家個展，邀請彰化在地的水彩畫家施南生，展出水彩的視覺饗宴，藝術文化的精神內涵，是社會人文群體共通的價值核心，豐美多彩的美術作品呈現出彰化在地的美術創作風貌，共同開創出美的風華，從傳統中表現出現代思潮與新的歷史意義。

施南生，為彰化縣藝術家接力展第 16 棒，自美術教師退休後，往返於彰化各鄉鎮、臺灣各地以水彩寫生，光、影、水份、色彩、用筆，構成了施南生水彩筆下繪畫的基本要素。山林、溪流、湖泊、海岸，以及農村鄉野城鎮，都是他取材的對象。景物的光影變化、水份的拿捏又恰到好處，色彩的調配亮麗又不失樸實的本質，加上純熟的筆法及對物體造型瞭若指掌，使作品顯得非常明快、活潑。優雅中蘊含樸實純真，動靜之間協調安定，散發出濃郁的鄉情之美。在各種物件雜陳，光影交錯的格局中，他以簡練的筆法，沉穩內斂的色彩，將作品表現得淋漓盡致，從畫面結構就可以看出他對繪畫的用心與追求完美的創作思維。

文化局以喜悅的心情邀請本縣傑出的水彩畫家施南生，展出彰化的美、臺灣的真，並集結展出作品出版成冊，以為紀念。

彰化縣文化局局長

謹識

沈國仁教授 序文

畫如其人 自然淳厚

欣聞彰化縣文化局邀請南生舉行水彩個展，身為他的長期畫友與有榮焉。因此，我雖才疏職淺又不善於文字，但仍樂意遵囑略陳一二，與大家分享我所認識的施南生。

大師啓迪 創作不懈

藝術的創作，常根源於個人成長背景和生活體驗，南生出生於文風鼎盛、人文薈萃的藝文重鎮鹿港。年幼時他經常出入龍山寺，並觀賞郭新林先生在龍山寺的彩繪工程，自此就埋下熱愛繪畫的種子。南生進入台灣師範大學美術系就讀，在校期間深受前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的指導，打下深厚繪畫基礎。他在學校時代以國畫創作為主，畢業後，擔任教職遷居員林，才轉換跑道專注於水彩創作。水彩是最適合寫生的媒材，我和南生、張

煥彩等畫友，從 1969 至 1987 年間，有機會陪同日本水彩繪畫理事長不破章先生在台灣各處寫生，而且每一張作品都需在現場完成，實為一大考驗。不破章的創作技法理念，深深影響了南生，自此他更堅持水彩創作，從不懈怠，所以現在南生已技巧嫻熟，彩筆優遊於畫紙之上，感情與作品水乳交融，可謂達到隨心所欲的境界。

取材生活 師法自然

寫生不是景物的重現，而是創作者的情感表達，情感不同表現的技法不同，其呈現出來的作品亦大異其趣。創作一件寫生作品，首先要靜觀自然，了解自然，進而將自然的形象轉為作者的心裡意象，然後依適當的技法將其呈現出來。台灣的山林、河流、湖泊、海岸，雄偉壯觀，向來是許多畫家樂於表現的對象。台灣的農村鄉野、淳厚樸實、祥和親切。而其核心：古厝、三合院以及四週的竹

林，更蘊藏極為豐富的繪畫題材。早在七十年代，我們就經常在一起走遍鄉野林間。畫過無數以農村為主的水彩畫作。然而最近幾十年，台灣深受資本主義的影響逐漸失去昔日的面貌，所以透過彩筆捕捉尚未失去的記憶，已成為南生刻不容緩的工作。他希望在有生之年，將所有生活的感動呈現在畫面上，更期盼藉此引起大家的共鳴和省思。

此次展出的作品共有 70 件，皆從生活中取材，並以自然為師，透過慧眼觀察和縝密構思，運用光影層次與色彩變化，融入創作者淳厚天性和藝術涵養，讓這次展出呈現了懷舊與溫暖的氛圍。

恬淡自在 幸福洋溢

不同的心境，就會有不同的畫面呈現。面對實景，雖是寫生，其實也是寫心。南生自從學校退休後，人生閱歷更加成熟，畫作表

現比以前更能化繁為簡，構圖疏密有致，洋溢著幸福恬淡的感覺。我們可從油菜花的作品中略窺一二，那種黃橙橙的飽滿，層次分明多而不亂，靜止的畫面又帶有律動的感覺，實在引人入勝，陶醉在幸福愉悅裡。

時值全球化時代，使得很多地方都失去原有的風貌，台灣這彈丸之地，也逐漸被淹沒在這股浪潮中，只有在同中求異、找出利基，才能在世界立足。南生長期關懷社會，以在地的生活環境為素材，才能創作出有感情、有本土特色的作品。希望這次的展出，不僅是一場美的饗宴，更能喚起世人對鄉土的重視，積極保存文化資產，進而提升台灣的人文素養。



目錄 CONTENTS

縣長序.....	002	李家古厝 (花壇劉厝村).....	027	養鴨人家 (美濃).....	047	老虎窗穀倉 (福興).....	066	舊街 (美濃).....	085	觀音瀑布 (埔里).....	103
局長序.....	003	芹壁 (馬祖).....	028	滴雅海岸 (瑞芳).....	048	插秧季節 (田中).....	068	耕耘 (花壇).....	086	黃家古厝 (埔心).....	104
沈國仁教授序文.....	004	八卦窯 (花壇).....	029	海岸 (瑞芳).....	049	金黃遍野 (花壇).....	069	園 (員林).....	087	煙樓 (林內).....	105
施南生其人其畫.....	009	古井 (員林).....	030	回娘家 (埔鹽).....	050	後院 (芬園).....	070	李家古厝 (花壇劉家村).....	088	圃 (員林).....	106
十宜樓 (一) 鹿港.....	010	十宜樓 (二) 鹿港.....	032	山上人家 (員林出水里).....	051	山坡人家 (林內).....	071	陳家門樓 (埔鹽).....	089	李宅門樓 (埔心).....	107
玉山神木 (南投).....	012	煙樓 (田中).....	033	大學池 (溪頭).....	052	圖書館 (彰化市).....	072	祈 (鹿港天后宮).....	090	殘壁 (南投).....	108
黃家古厝 (埔心).....	014	古巷風情 (員林).....	034	山麓田園 (美濃).....	053	清水巖牌樓 (社頭).....	073	鄉間小路 (花壇).....	092	土塢厝 (名間).....	109
古井 (美濃).....	015	悠游 (永靖朱家庭園).....	036	清流 (台中頭汴坑).....	054	老街 (二水).....	074	五塊地咖啡屋 (古坑).....	093	瓜藤映趣 (員林).....	110
詔安堂煙樓 (台中).....	016	姊妹潭 (阿里山).....	037	古井邊 (美濃).....	056	火車站 (員林).....	075	景福巷 (鹿港).....	094	穀倉 (大城).....	111
豐餘 (大城).....	018	初冬竹林 (大村).....	038	釀造廠 (社頭).....	057	牛與穀倉 (大城).....	076	金勝巷 (鹿港).....	095	鄉野一角 (社頭).....	111
油菜花盛開 (花壇).....	020	竹林池影 (秀水).....	039	石階人家 (員林大峰里).....	058	穀倉 (員林林宅).....	077	窯邊竹林 (花壇).....	096	山麓人家 (社頭).....	112
鴿韻 (埔鹽).....	021	山腳路農家 (大村).....	040	百果山農家 (員林).....	059	三合院 (埔鹽陳宅).....	078	初冬竹林 (社頭).....	097	安平燈塔 (台南).....	113
鄉野 (美濃).....	022	土塢厝 (芬園).....	041	多納溫泉谷 (高雄).....	060	滴雅海岸 (瑞芳).....	080	花瓶岩 (小琉球).....	098	佳洛水海岸 (屏東).....	113
玉山入口處 (南投).....	023	朝市 (員林).....	042	幽游 (永靖朱家庭園).....	061	烏石鼻漁港 (台東).....	081	龍洞 (貢寮).....	099	蔡家古厝 (花壇).....	114
華成市場 (一) 員林.....	024	龍山寺正殿 (鹿港).....	044	陋巷 (員林).....	063	暖冬 (秀水).....	082	穀倉 (永靖).....	100	竹林池影 (秀水).....	115
華成市場 (二) 員林.....	025	文開書院 (鹿港).....	045	櫻花盛開 (員林).....	064	閒情 (社頭朝興).....	083	穀倉 (員林).....	101	繪畫簡歷.....	117
清水巖古松 (社頭).....	026	月眉池 (社頭).....	046	劉家古厝 (員林).....	065	古厝 (澎湖).....	084	幽谷 (頭汴坑).....	102	野外寫生留影.....	118



施南生其人其畫

施南生，彰化縣鹿港鎮人，受到古都文化的薰陶及造型藝術的影響，從小就對美術產生濃厚的興趣。台灣師範大學美術系畢業後，一方面擔任美術教師，一方面研究水彩繪畫。除了師承前輩畫家林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩等老師的繪畫精神外，日本水彩畫家不破章對台灣風物的洞察力與表現手法，也影響他日後的創作風格。

光、影、水份、色彩、用筆，構成了施南生水彩繪畫的基本要素。因為他充分掌握了景物中的光影變化，水份的拿捏又恰到好處，色彩的調配亮麗又不失樸實的本質，加上純熟的筆法及對物體造型瞭若指掌，使作品顯得非常明快、活潑。「愉快」，就是觀賞施南生畫作後的共同感覺。

山林、溪流、湖泊、海岸，以及農村鄉野城鎮，都是他取材的對象，這些景觀進入他的畫中，優雅中蘊含樸實純真，動靜之間協調安定，散發一股濃郁的鄉情之美。原來平凡不起眼的陋巷，農舍小徑，在其作品中重塑生命，顯得相當可觀。在各種物件雜陳，光

影交錯的格局中，他以簡練的筆法，沉穩內斂的色彩，將作品表現得淋漓盡致，從畫面結構就可以看出他對繪畫的用心與追求完美的創作思維。

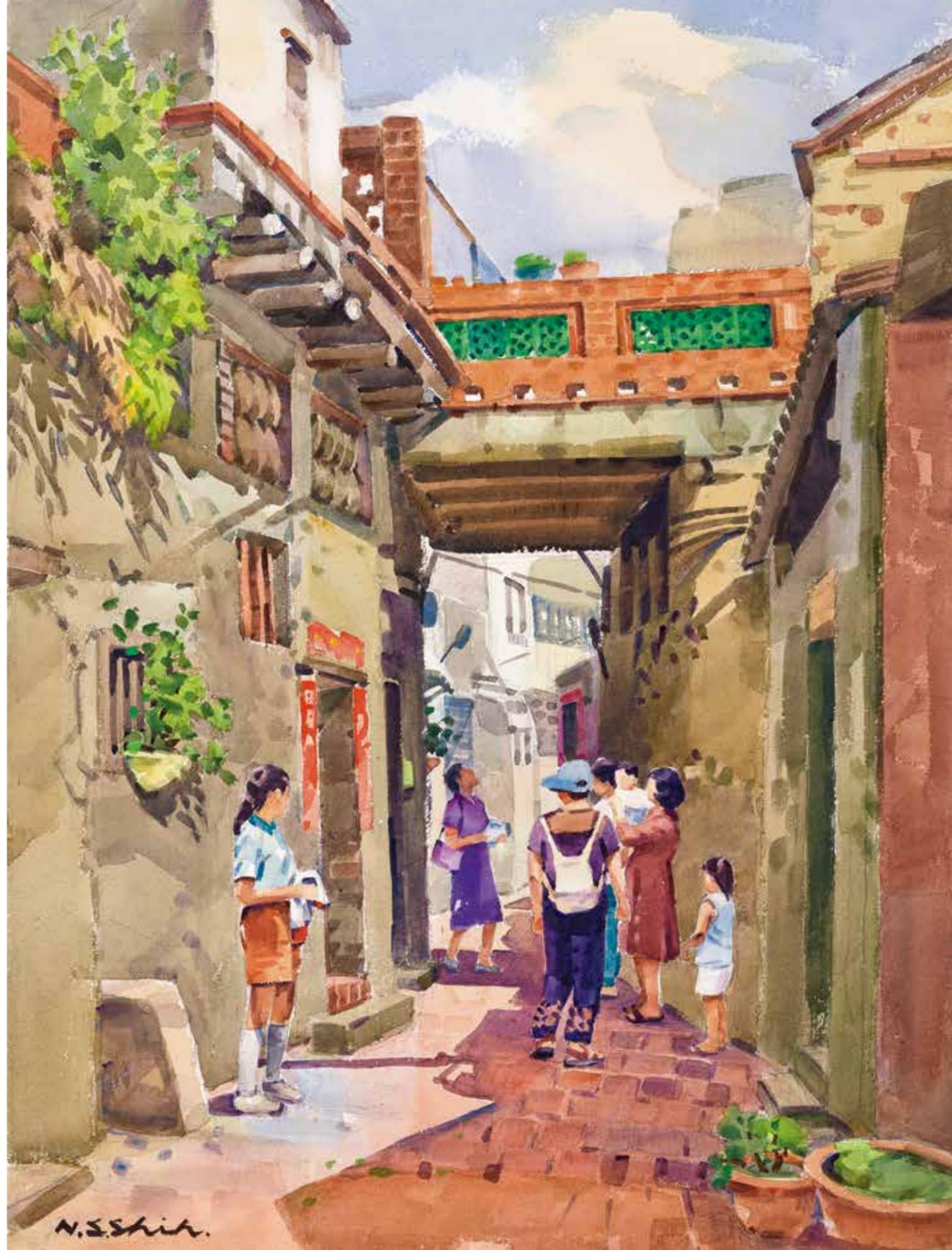
台灣農村的三合院、穀倉、古井、煙樓、土屋，由於瀕臨絕跡，題材日益難尋，故透過彩筆捕捉尚未失去的記憶，將具代表性的景觀重新躍然紙上，是施南生目前的重要工作。作品中的火雞悠閒自主的遊走鄉野，正是畫家對淡泊明志，恬靜無爭生活的憧憬，也對現代繁囂擁擠生活的一種反諷。

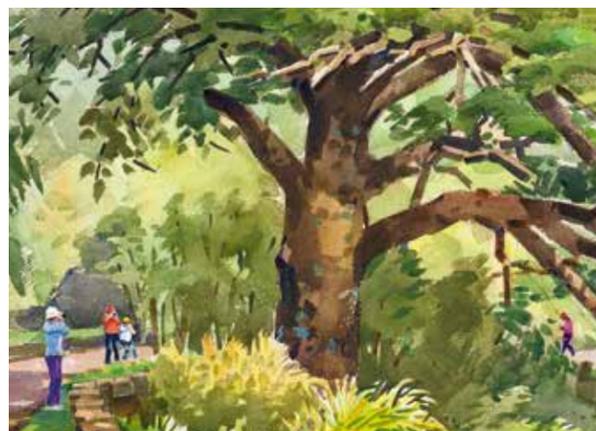
荀子曾說：「誠於中，形於外」。一個人外在的表現，正是他內在涵養的真實反照，無法造假，無法掩藏。施南生畫作取材平實，風格不追新潮，足以呈現他與世無爭，樸實無華的處世態度。而他為保存台灣農村真實的面貌，櫛風沐雨，深入各個角落，以彩筆表達對這片鄉土的熱愛。其畫其人，在這唯利是圖的世代，不啻為一股清流。



十宜樓(一) 鹿港 76×56 cm 2010年

鹿港十宜樓是一座連結兩側房舍的跑馬樓，因跑馬廊與底下的金盛巷形成十字，且因「宜琴、宜棋、宜詩、宜酒、宜書、宜畫、宜花、宜月、宜煙、宜茶」，故取名為十宜樓，為昔日騷人墨客吟風弄月之所。時過境遷，今日的十宜樓已退色閒置，成為鹿港著名的觀光景點，導遊最喜歡對遊客介紹十宜樓從前的故事，卻很少對其苦澀古樸的美感加以解說。





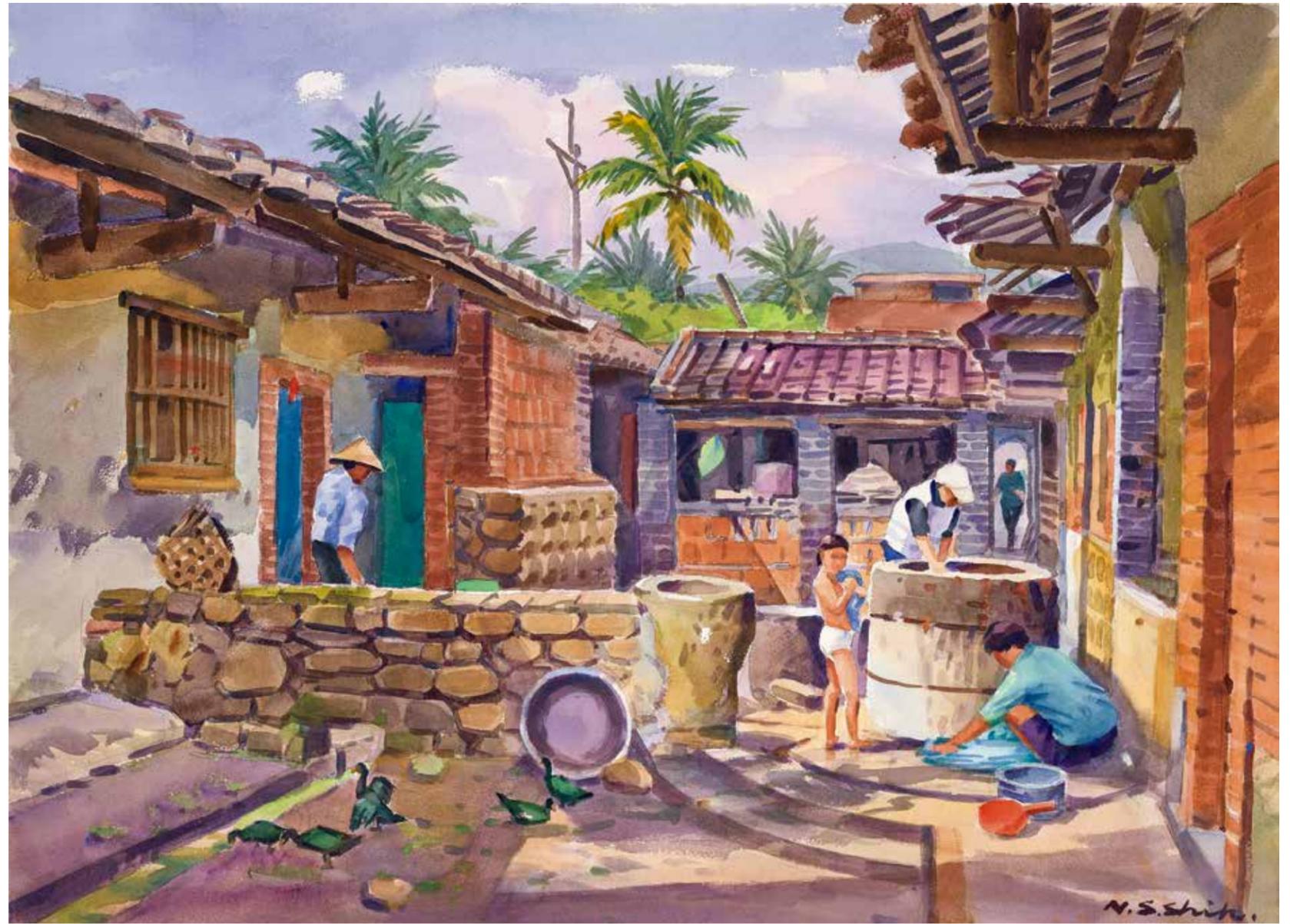
玉山神木(南投) 56×76 cm 2010年

在登玉山入口處附近有很多古松，其中這顆鐵松最為壯觀，已有千年之齡，它不但枝葉扶疏富生命力，而且氣勢雄偉，姿態優美。寫生時無須重新經營位置，只要應物象形，隨類賦彩，加以勁健的用筆，就能產生氣韻生動的效果。





黃家古厝 (埔心) 56×76 cm 2013 年



古井 (美濃) 56×76 cm 2005 年



詔安堂煙樓 (台中) 56×76 cm 2012 年

煙樓是製作菸葉的樓房，造型特殊，屋頂有透氣的太子樓，牆壁大部分都用土坵磚紅磚砌成，目前正在逐漸消失。台中詔安堂這一棟煙樓，相當古樸，現在已被核定為歷史建築。作品畫面上有景點人物正在整理煙葉，是隱喻人們對傳統製作煙葉的憧憬。





豐餘 (大城) 56×76 cm 2012 年

穀倉是台灣農家儲存稻穀的地方，造型特殊，呈上寬下窄的圓桶形，非常可愛，至今還有很多人懷念它。早在民國70年代就愛上以穀倉為主題創作水彩畫，而今那些穀倉都已經不見了。大城鄉三豐村這三個穀倉雖然還在，但是受歲月的侵蝕，現在已經破舊不堪，四周環境也相當寂寥。想要重現以往豐餘的景象，只能在畫中尋覓了。





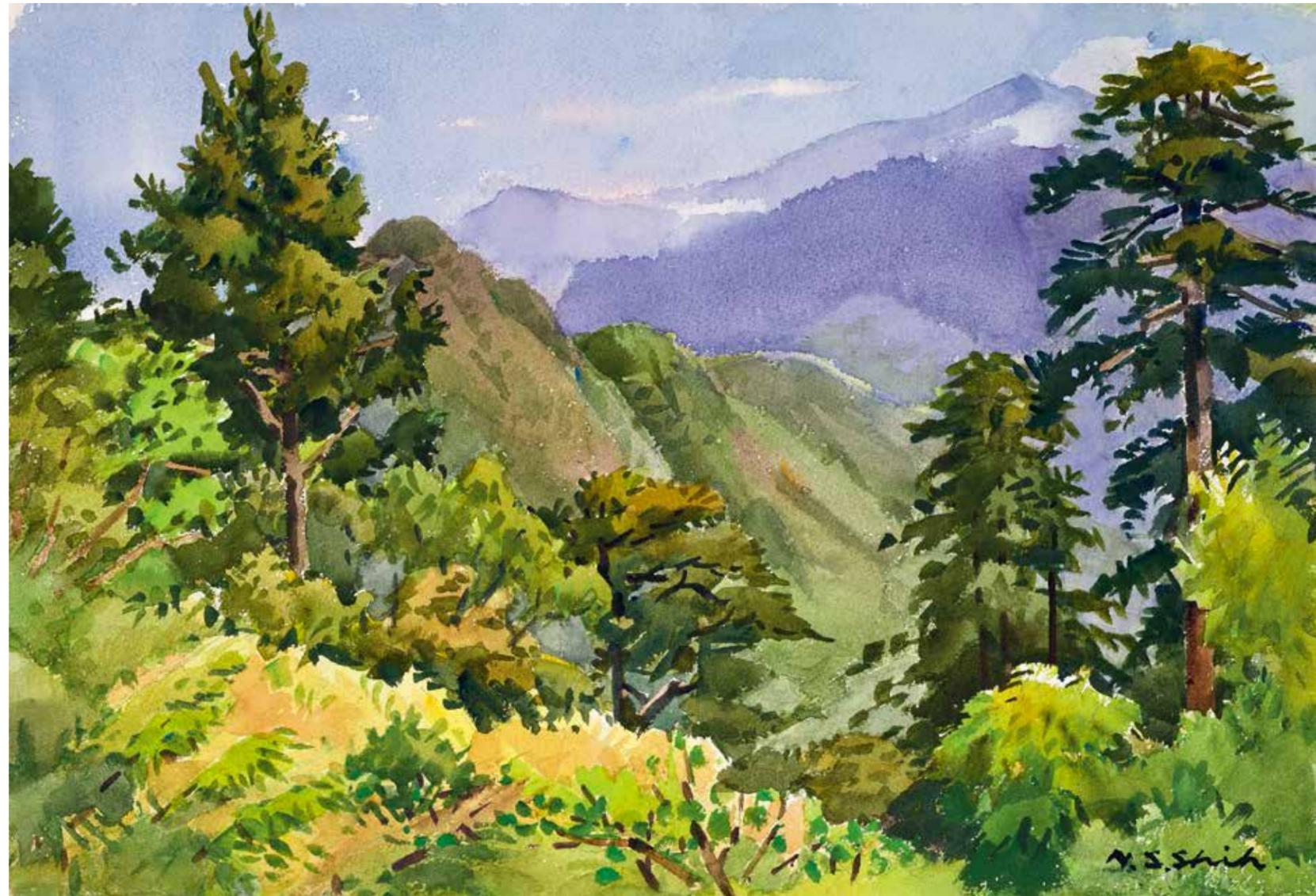
油菜花盛開(花壇) 56×76 cm 2008年



鴿韻(埔鹽) 56×76 cm 2006年



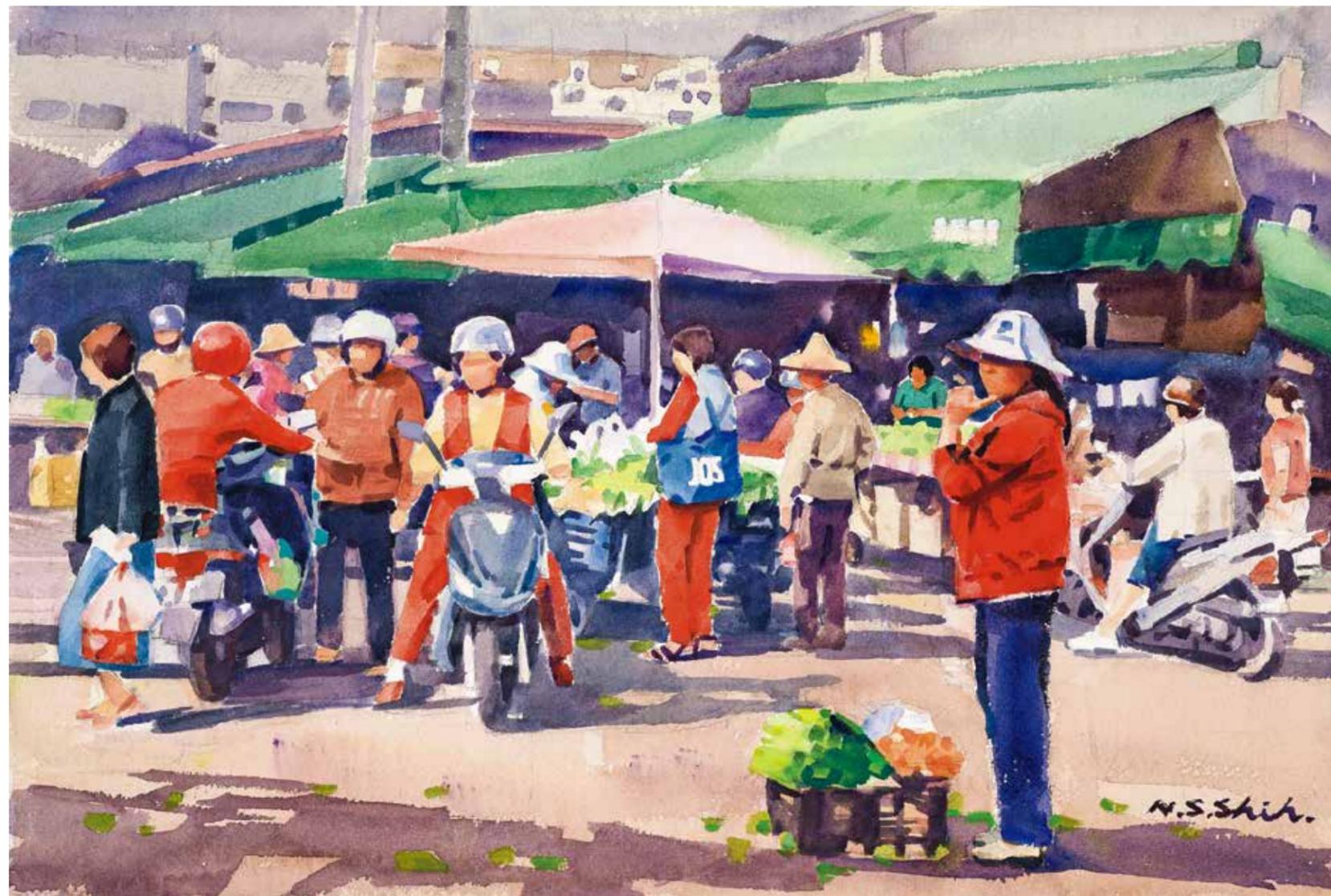
鄉野 (美濃) 38×56 cm 2012年



玉山入口處 (南投) 38×56 cm 2011年



華成市場(一) 員林 38×56 cm 2010年



華成市場(二) 員林 38×56 cm 2010年



清水巖古松(社頭) 56×76 cm 2014年



李家古厝(花壇劉厝村) 56×76 cm 2013年



芹壁 (馬祖) 56×76 cm 2014年



八卦窯 (花壇) 56×76 cm 2001年



古井 (員林) 56×76 cm 2005 年

從前住家大部分都有一口井，台灣人依靠井水過日子已經很久，但如今已被世人淡忘，漸漸被埋入歷史中。員林東北里林家古厝一口古老的井，清晨村民就來取水、洗滌、話家常。在陽光斜射時，古井周邊景觀會由灰沉轉為活潑亮麗，尤其樹林投影在古井與白壁上，格外生動有趣。





十宜樓(二) 鹿港
76×56 cm 2010年



煙樓(田中) 56×76 cm 2004年



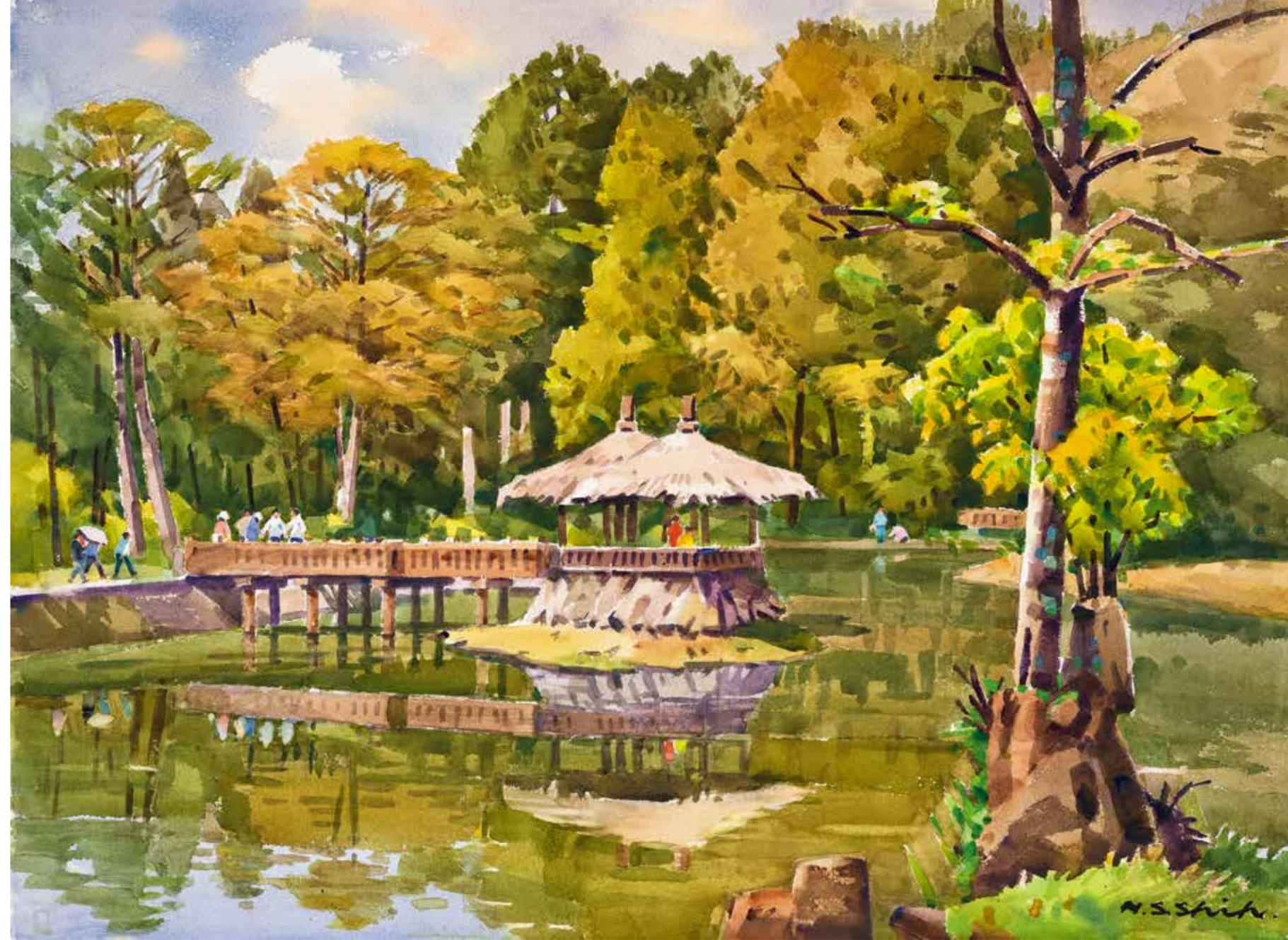
古巷風情 (員林) 56×76 cm 2003 年

農村三合院，有很多護龍之間的巷道，這些巷道一般人看起來平凡無味，但在藝術家細心觀照後，巷道四周不但形象特殊，色彩也很豐富。剝蝕的牆面，雜陳的農具柴堆，悠遊的火雞及祖母回家的身影，都是畫作主要描寫的內容。當作品完成後，觀賞者會覺得它是一件渾厚樸實韻味十足的畫作。





悠游 (永靖朱家庭園) 56×76 cm 2008年



姊妹潭 (阿里山) 56×76 cm 2014年



初冬竹林 (大村) 56×76 cm 1999 年



竹林池影 (秀水) 38×56 cm 2008 年



山腳路農家 (大村) 56×76 cm 2011 年



土塢厝 (芬園) 56×76 cm 1999 年



朝市 (員林) 97×130 cm 2005 年

朝市是描寫員林華成傳統市場人群擁擠，喧嘩叫賣的情景。人物佈局，人物動態描寫，以及將雜亂無章的景象轉化成調和有序的畫面，是處理畫作的重心思維。作品參加日本水彩畫展帶獲特選，除在東京上野美術館首展外，接著又在名古屋及廣島美術館巡迴展出。





龍山寺正殿 (鹿港) 56×76 cm 2012年



文開書院 (鹿港) 56×76 cm 2004年



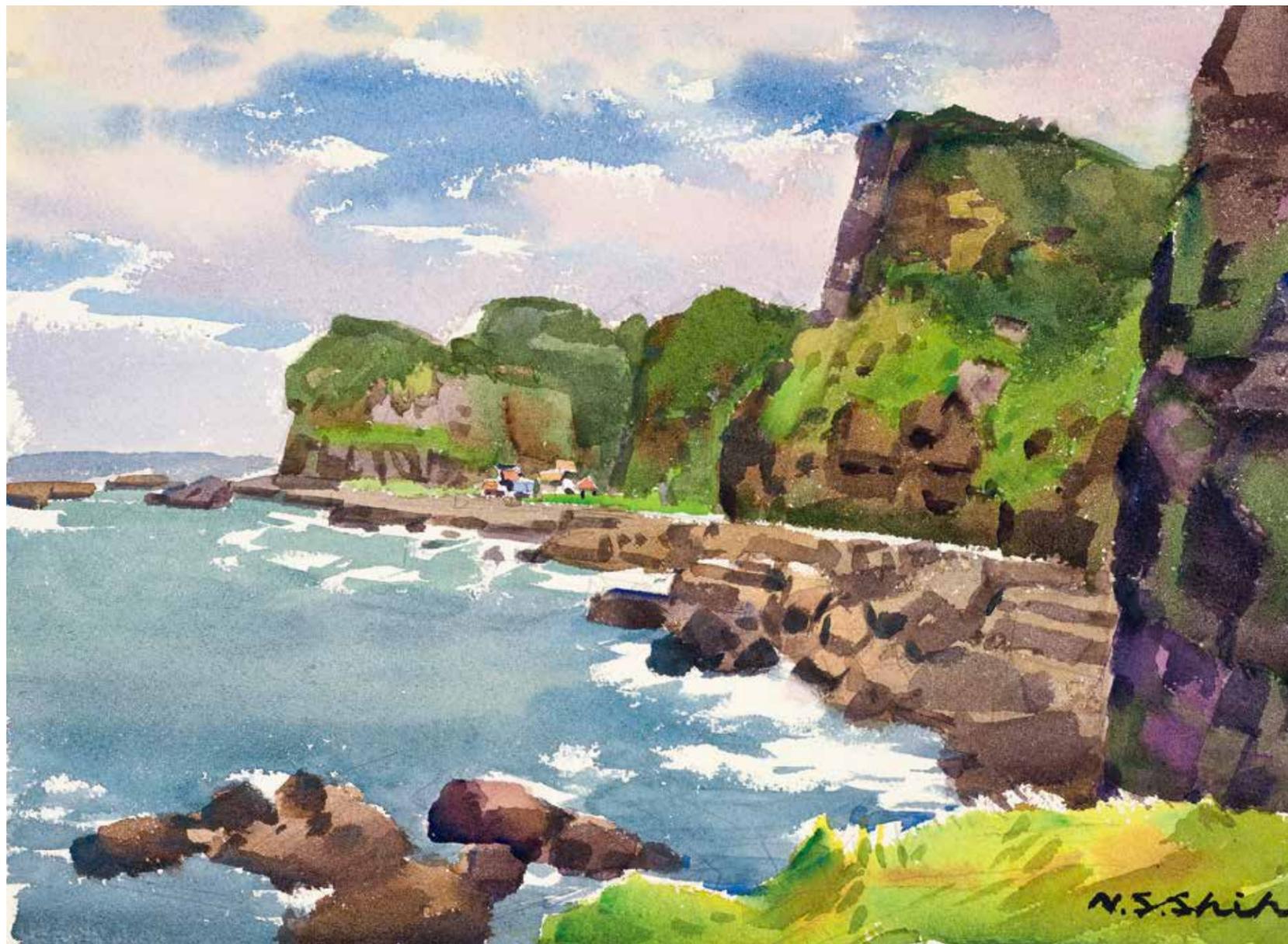
月眉池 (社頭) 38×56 cm 2002年



養鴨人家 (美濃) 38×56 cm 2000年



滴雅海岸 (瑞芳) 38×56 cm 2011 年



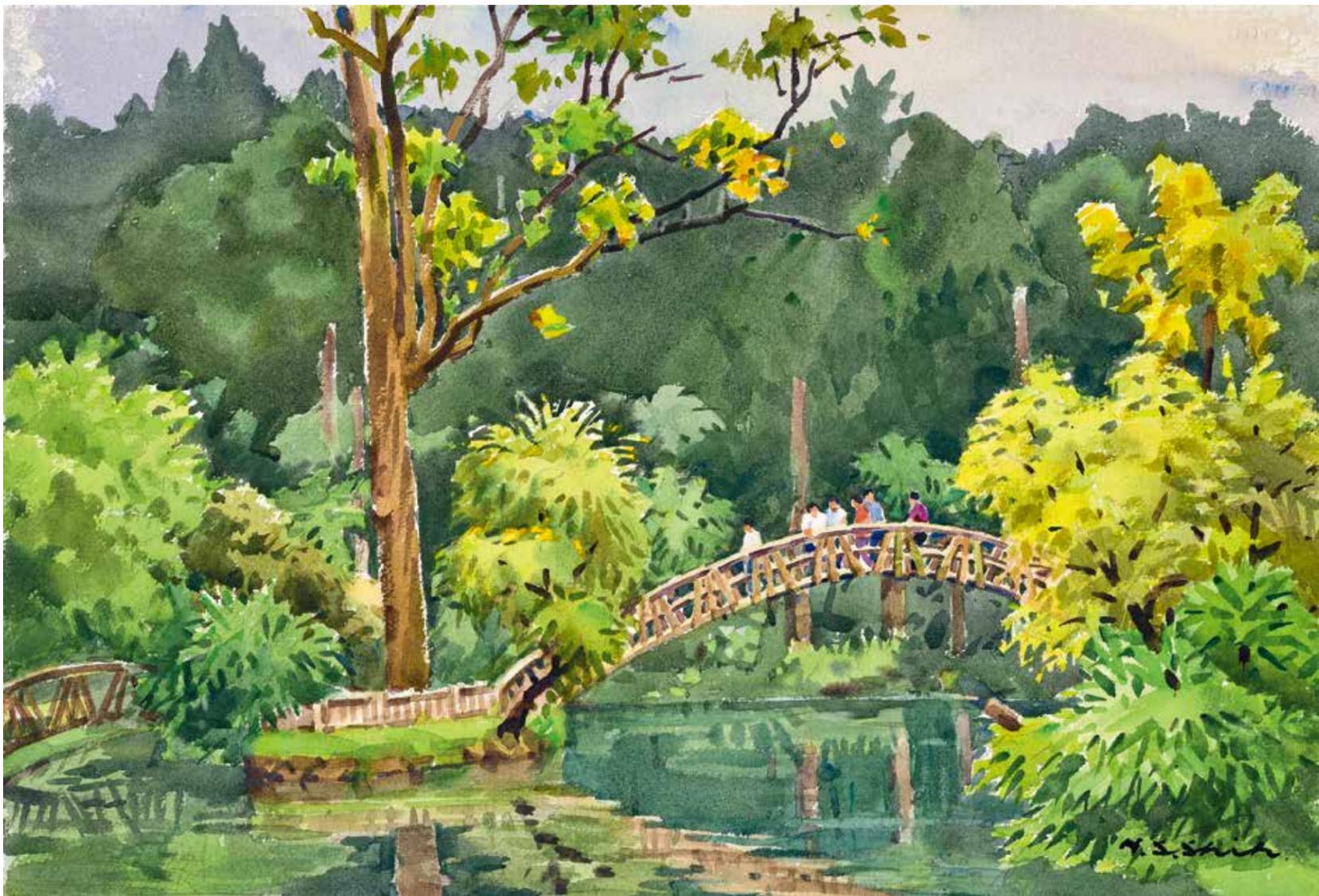
海岸 (瑞芳) 28×38 cm 2010 年



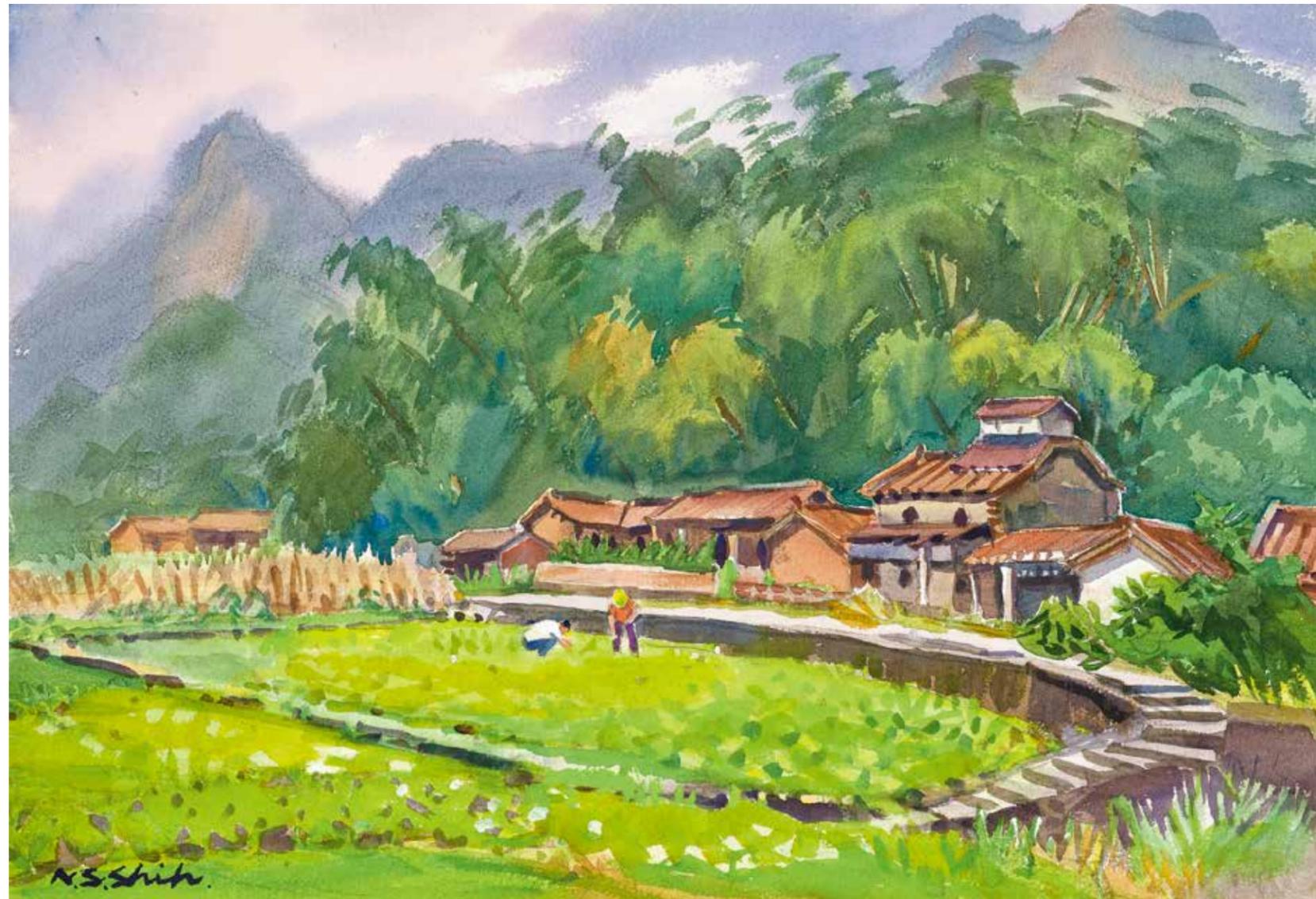
回娘家 (埔鹽) 38×56 cm 2009年



山上人家 (員林出水里) 56×76 cm 2011年



大學池 (溪頭) 38×56 cm 2010年



山麓田園 (美濃) 38×56 cm 1998年



清流 (台中頭汴坑) 76×105 cm 2014 年

台中頭汴坑蝙蝠洞三十年前走過，並在那裡寫下一些溪流畫作。今年舊地重遊，雖然青山依在，但人事已非。清流一景是描寫清澈的水與溪面溪底的石，希望用它的純真，引誘人們奔向自然，投入它的懷抱。





古井邊(美濃) 38×56 cm 2013年



釀造廠(社頭) 56×76 cm 2012年



石階人家 (員林大峰里) 56×76 cm 2002 年



百果山農家 (員林) 56×76 cm 2001 年



多納溫泉谷 (高雄) 38×56 cm 1994 年



幽游 (永靖朱家庭園) 38×56 cm 2008 年



陋巷 (員林) 38×56 cm 2012 年



櫻花盛開 (員林) 38×56 cm 2012 年



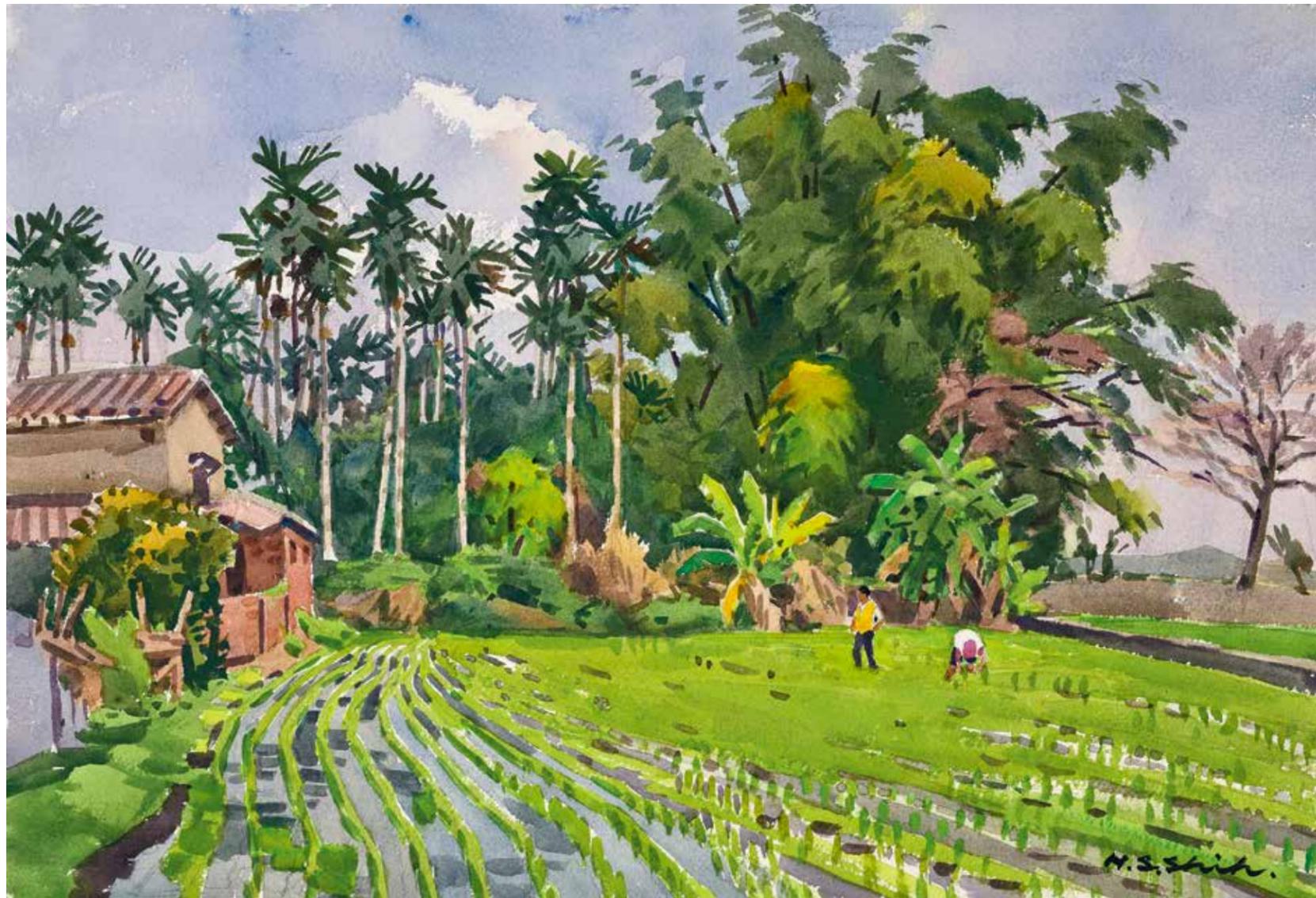
劉家古厝 (員林) 56×76 cm 2009 年



老虎窗穀倉 (福興) 38×56 cm 2003 年

福興穀倉是儲存稻米的場所，至今仍然保有完整的粗糠穀和稻草、黏土所塑造而成牆壁，以及屋頂上可供通風和散熱之用的「老虎窗」。此一特殊的房屋結構經歲月的刻痕，深深烙在畫家與觀賞者的心靈深處。





插秧季節 (田中) 38×56 cm 2010 年



金黃遍野 (花壇) 56×76 cm 2009 年



後院(芬園) 38×56 cm 2003年



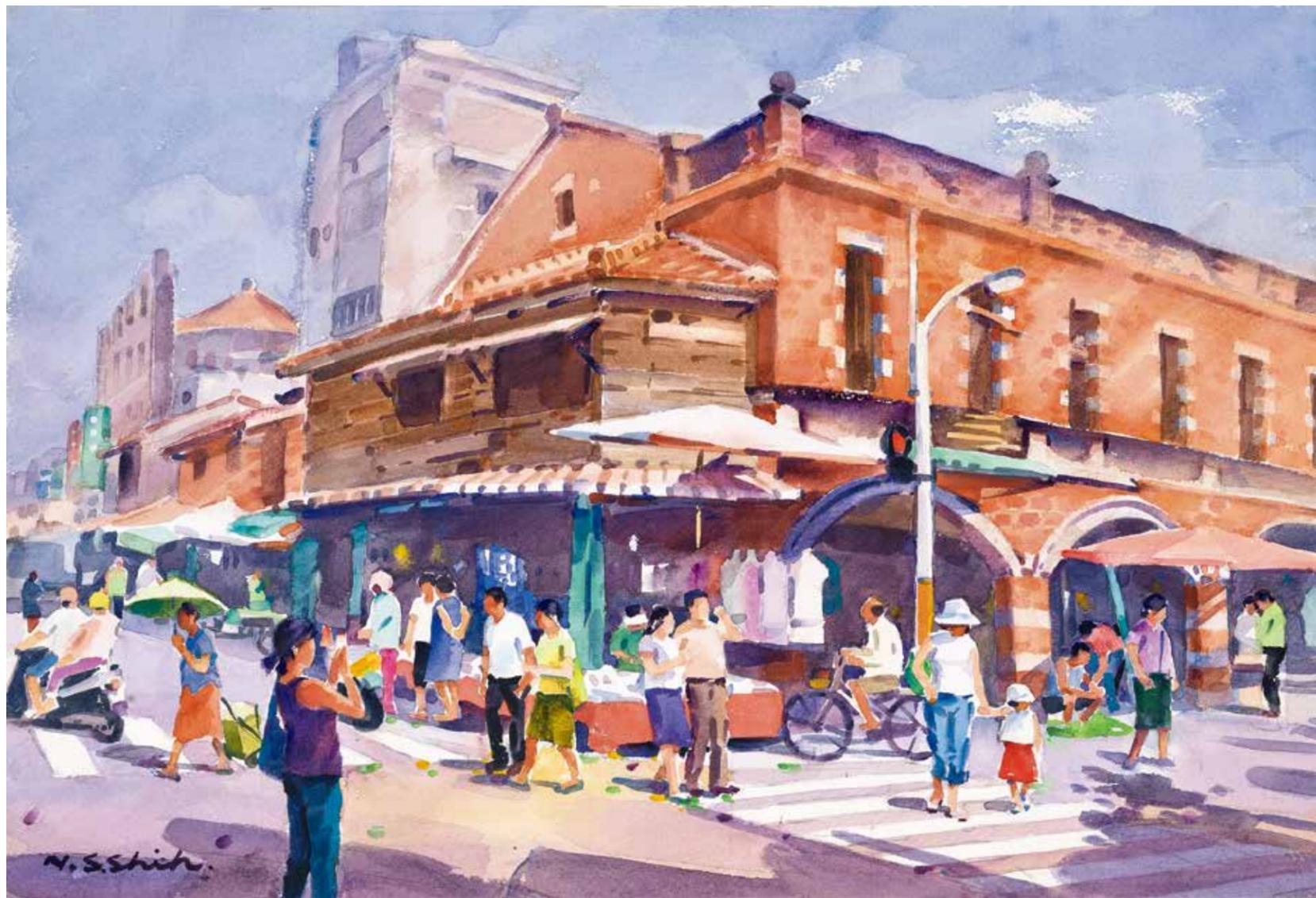
山坡人家(林內) 38×56 cm 2010年



圖書館(彰化市) 38×56 cm 2006年



清水巖牌樓(社頭) 38×56 cm 2010年



老街(二水) 38×56 cm 2007年



火車站(員林) 56×76 cm 2012年



牛與穀倉 (大城) 56×76 cm 2011 年

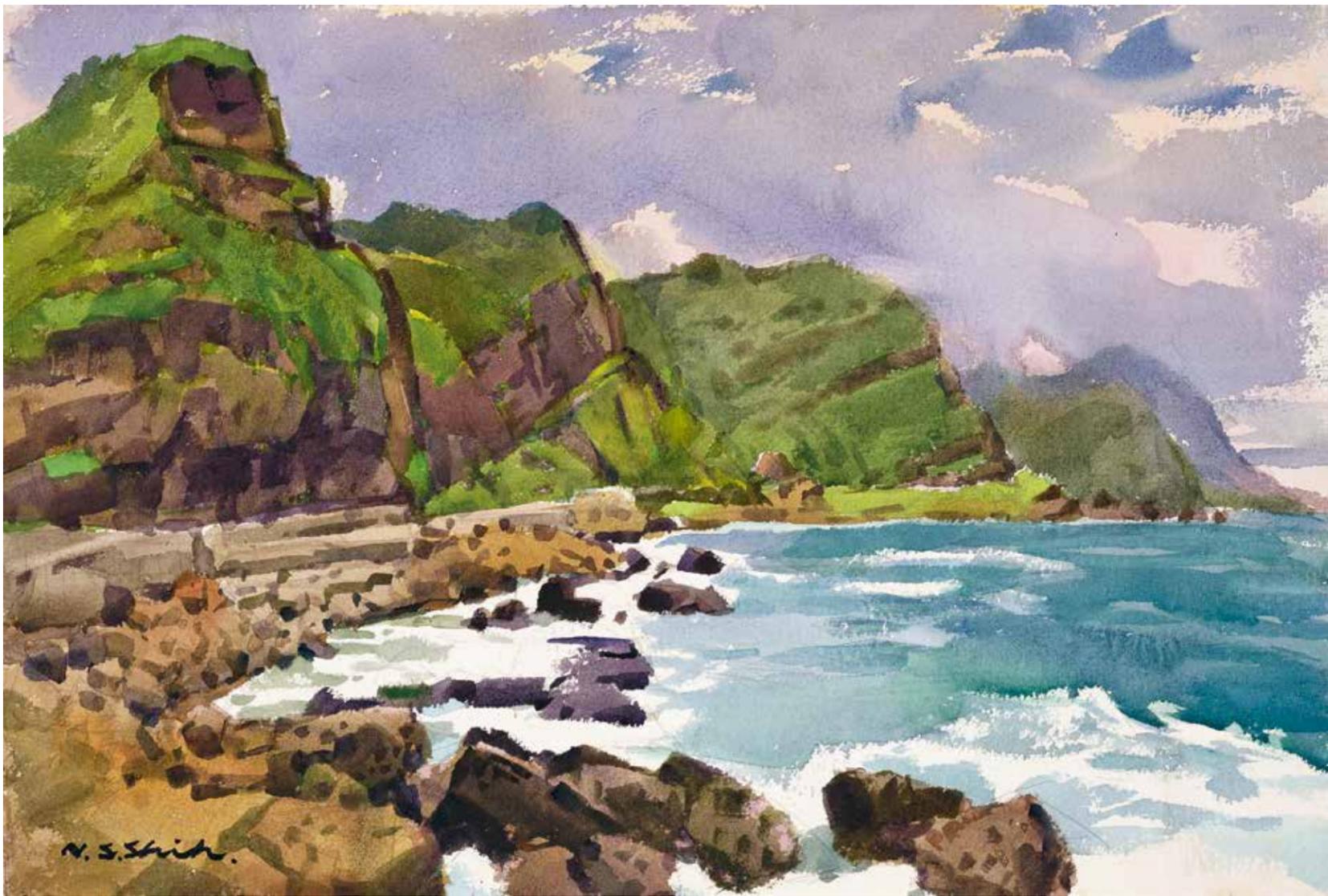


穀倉 (員林林宅) 56×76 cm 2005 年

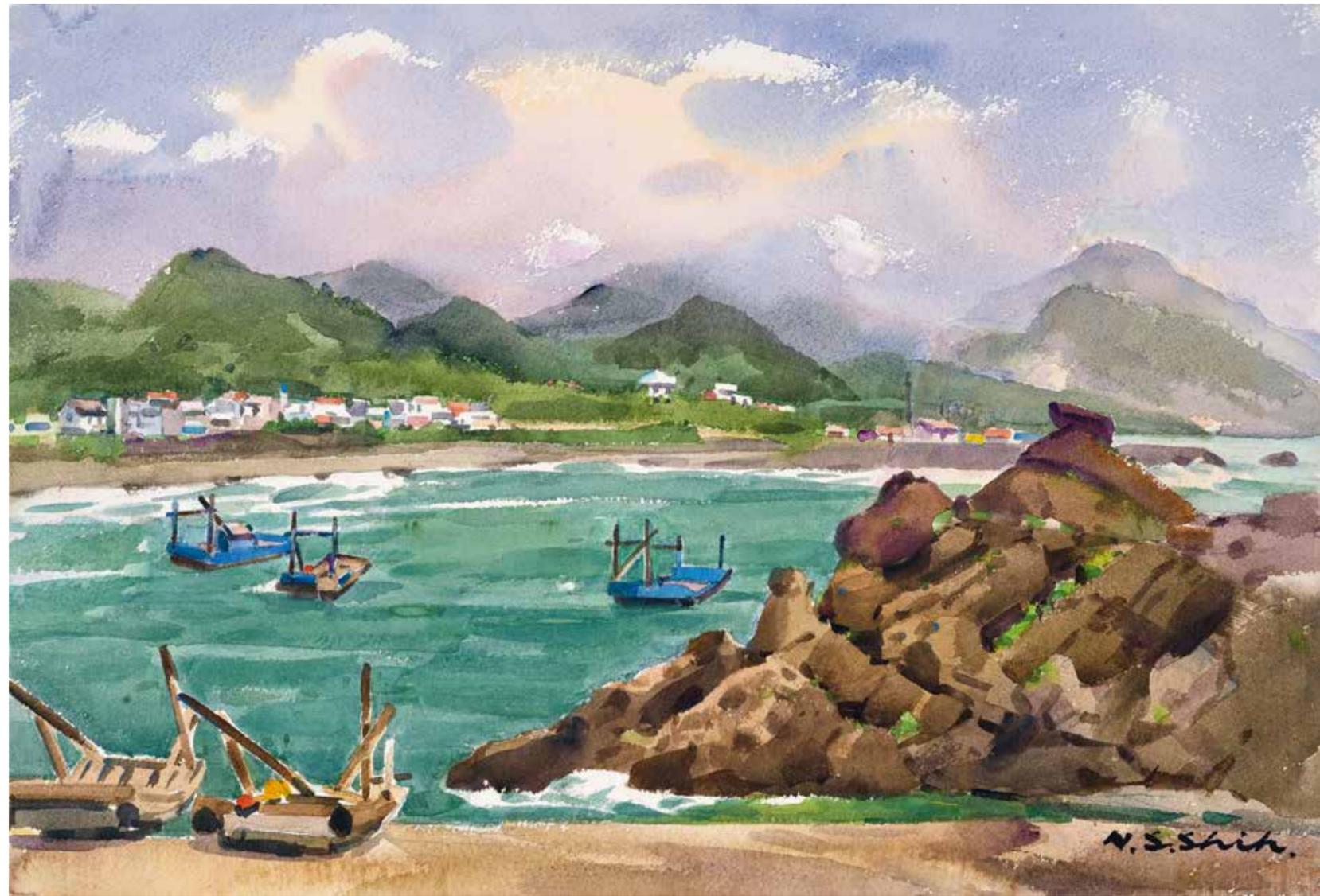


三合院 (埔鹽陳宅) 76×105 cm 2014年





涌雅海岸 (瑞芳) 38×56 cm 2011 年



烏石鼻漁港 (台東) 38×56 cm 2010 年



暖冬(秀水) 38×56 cm 2009年



閒情(社頭朝興) 38×56 cm 2003年



古厝 (澎湖) 38×56 cm 2003 年



舊街 (美濃) 38×56 cm 2012 年



耕耘 (花壇) 38×56 cm 2007年



園 (員林) 38×53 cm 2006年



李家古厝 (花壇劉家村) 38×56 cm 2012年

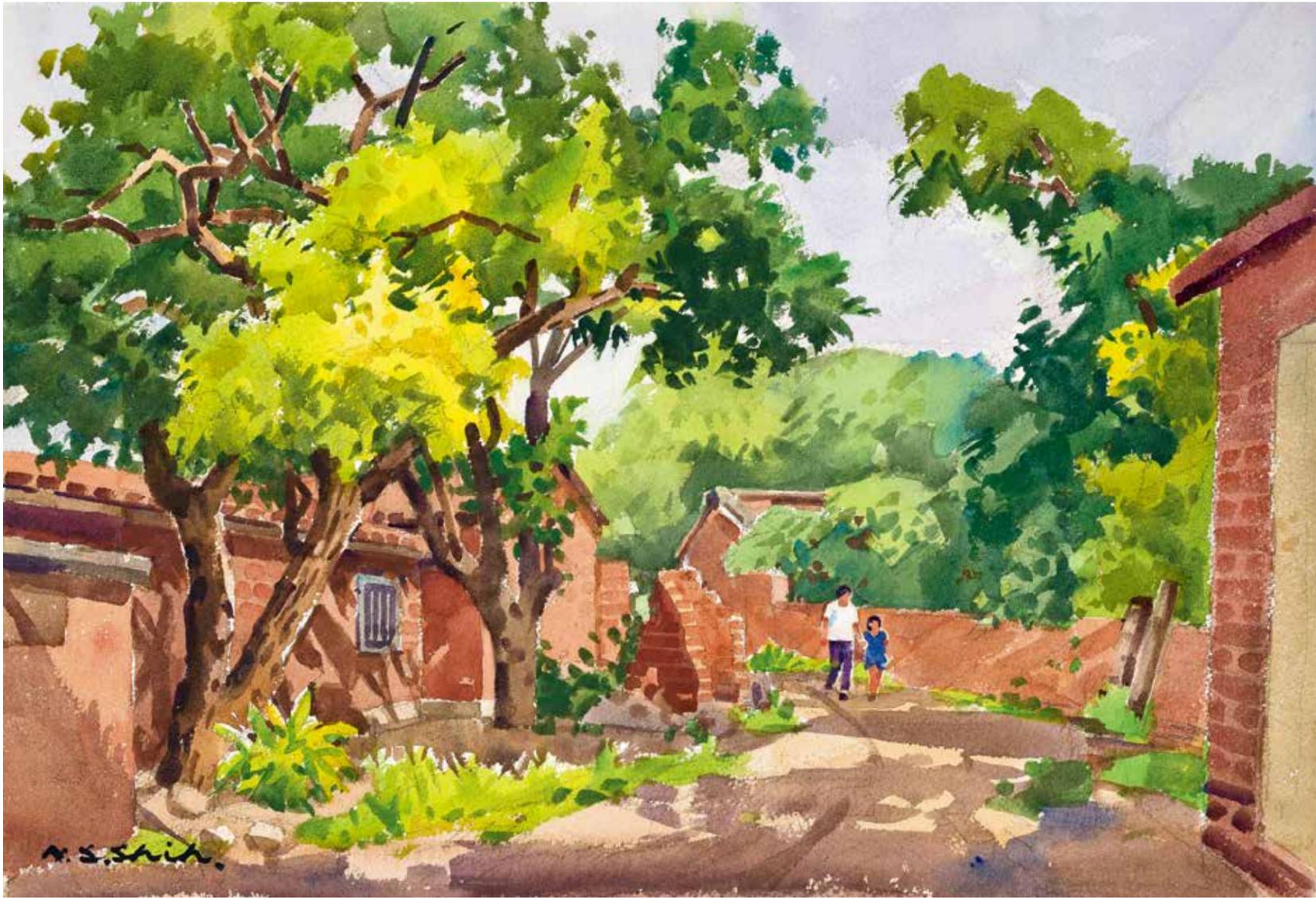


陳家門樓 (埔鹽) 56×76 cm 2005年

祈 (鹿港天后宮) 97×130 cm 2006年

台灣人在假日喜歡到寺廟進香，鹿港天后宮近幾十年進香團絡繹不絕。作品「祈」就是描寫鹿港天后宮香火鼎盛，媽祖信徒前來祈求平安福報庇護情景。古董香爐及人物的動作表情是畫作主要描繪的對象。香爐冒出的火燄及周圍煙氣，不但增強了宗教玄奧的氣氛，也促進畫面和諧的效果。





鄉間小路 (花壇) 38×56 cm 2012 年



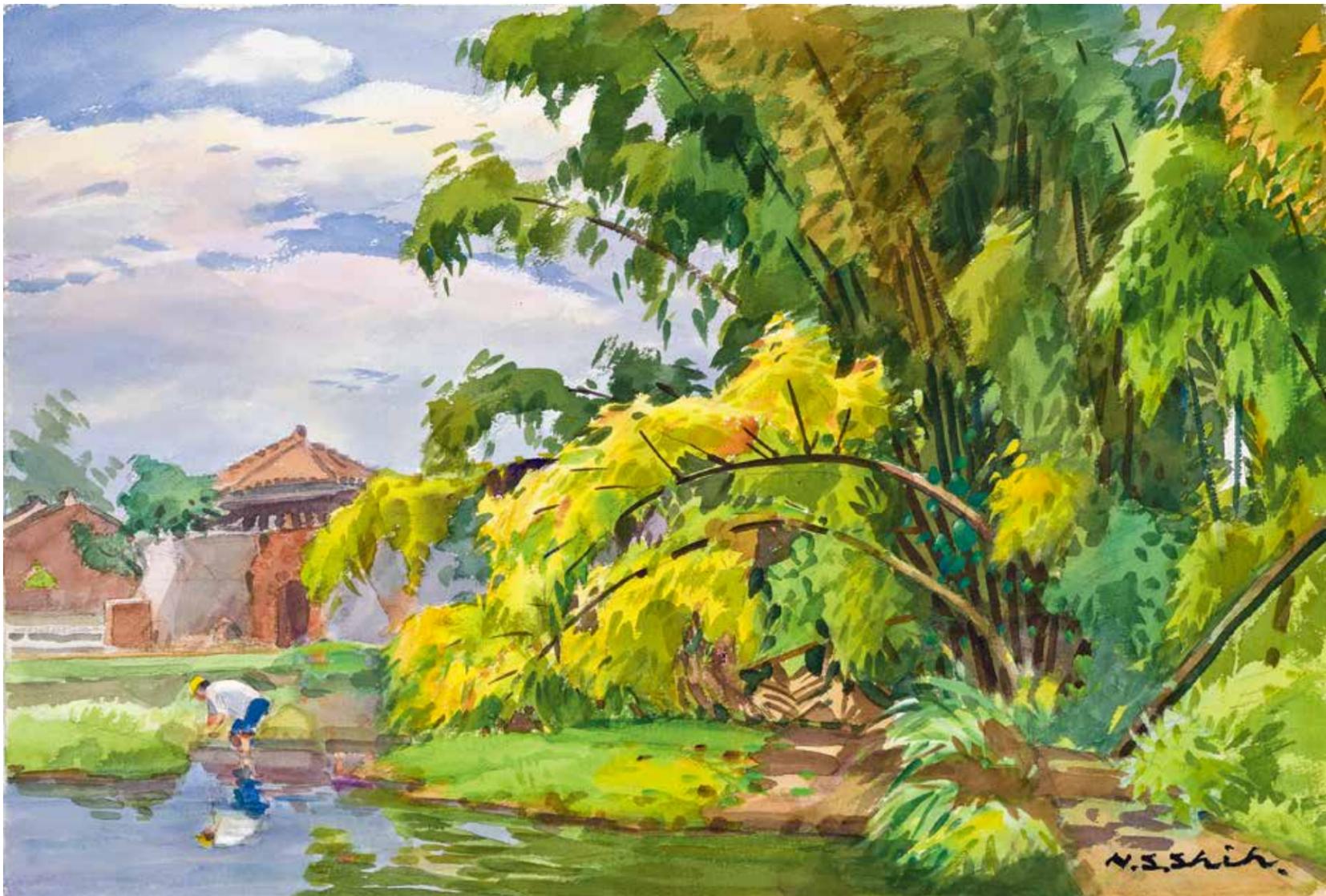
五塊地咖啡屋 (古坑) 38×53 cm 2005 年



景福巷 (鹿港) 38×56 cm 2012年



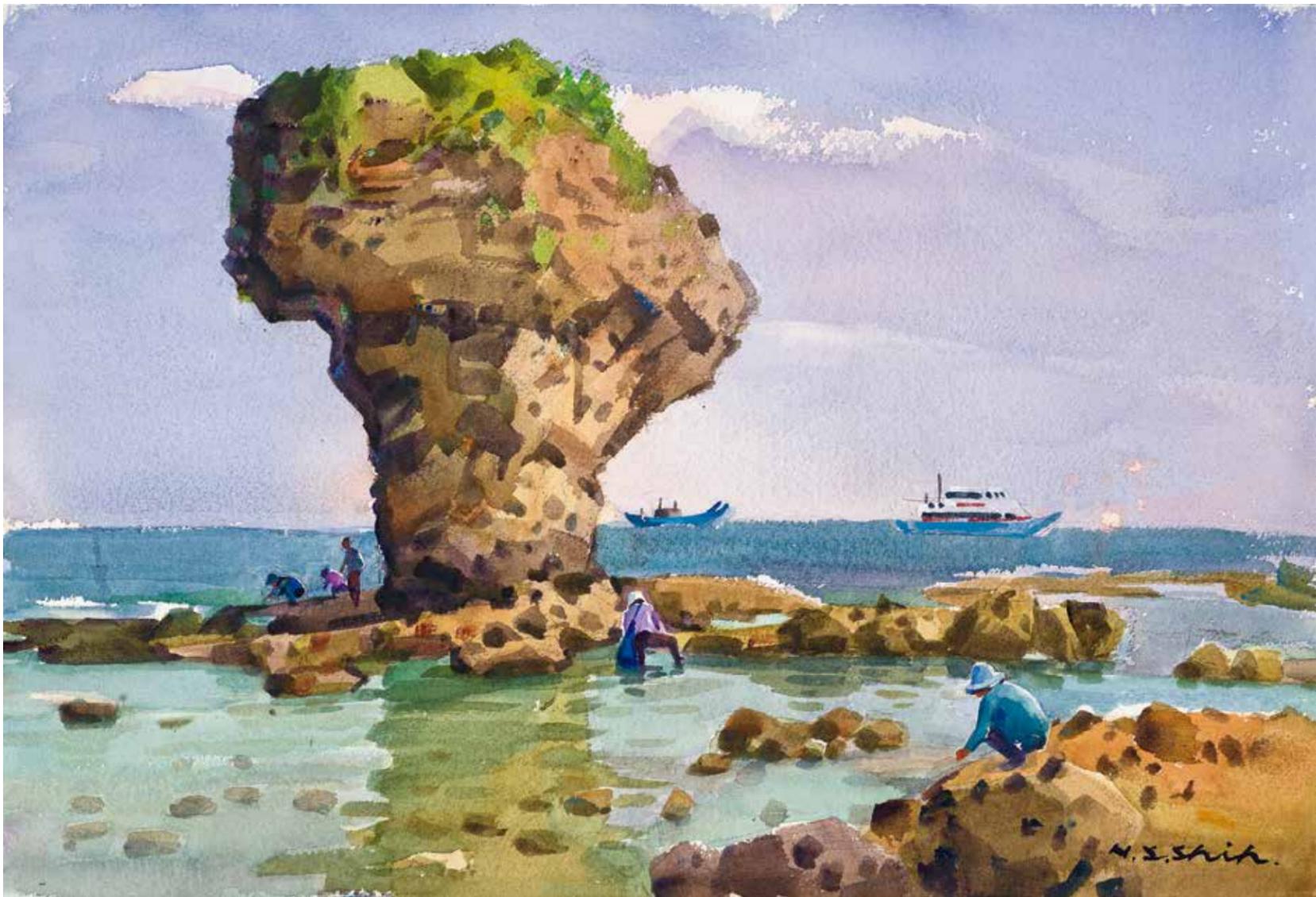
金勝巷 (鹿港) 38×56 cm 2010年



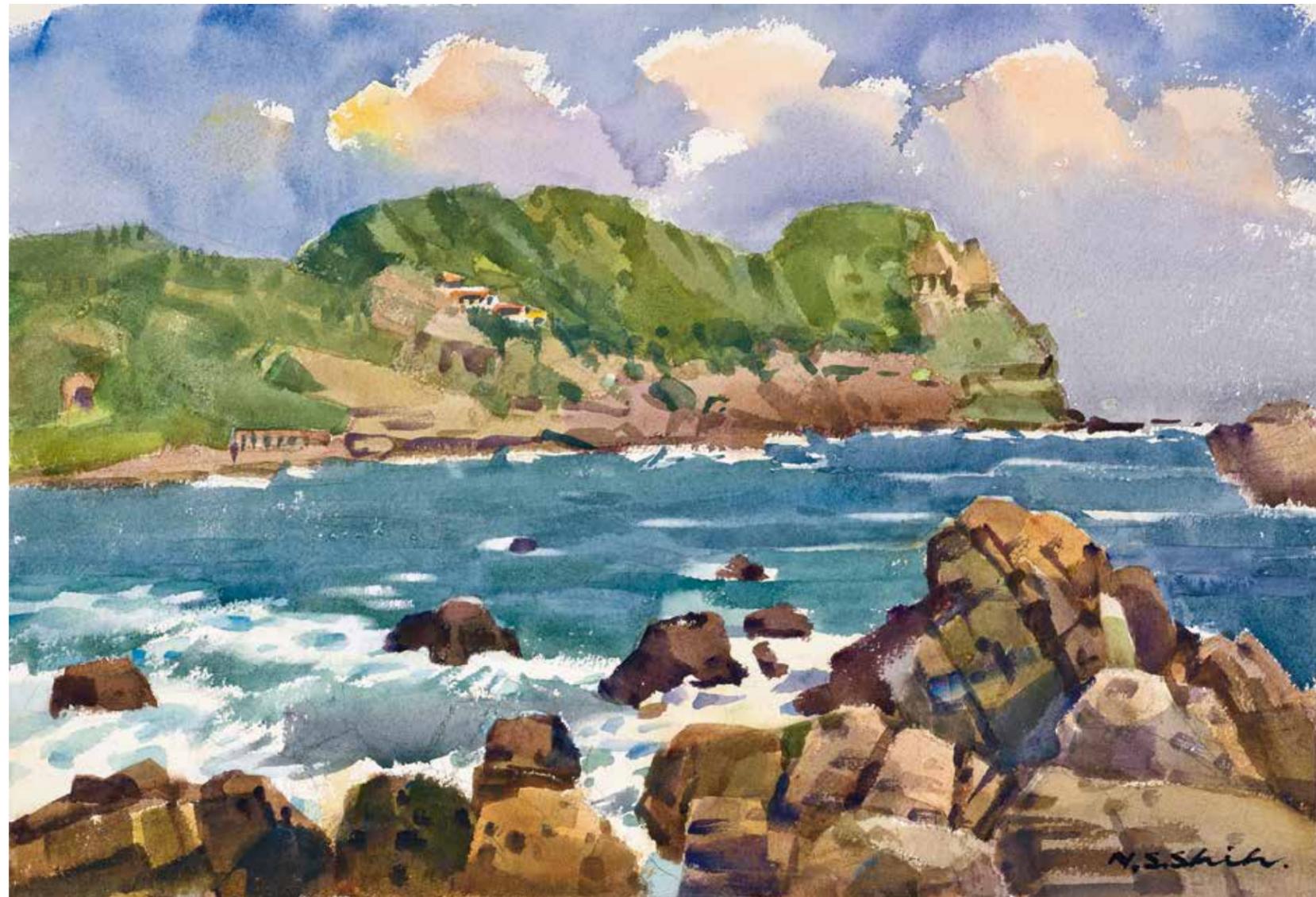
窯邊竹林 (花壇) 38×56 cm 2006 年



初冬竹林 (社頭) 38×56 cm 2009 年



花瓶岩 (小琉球) 38×56 cm 2013 年



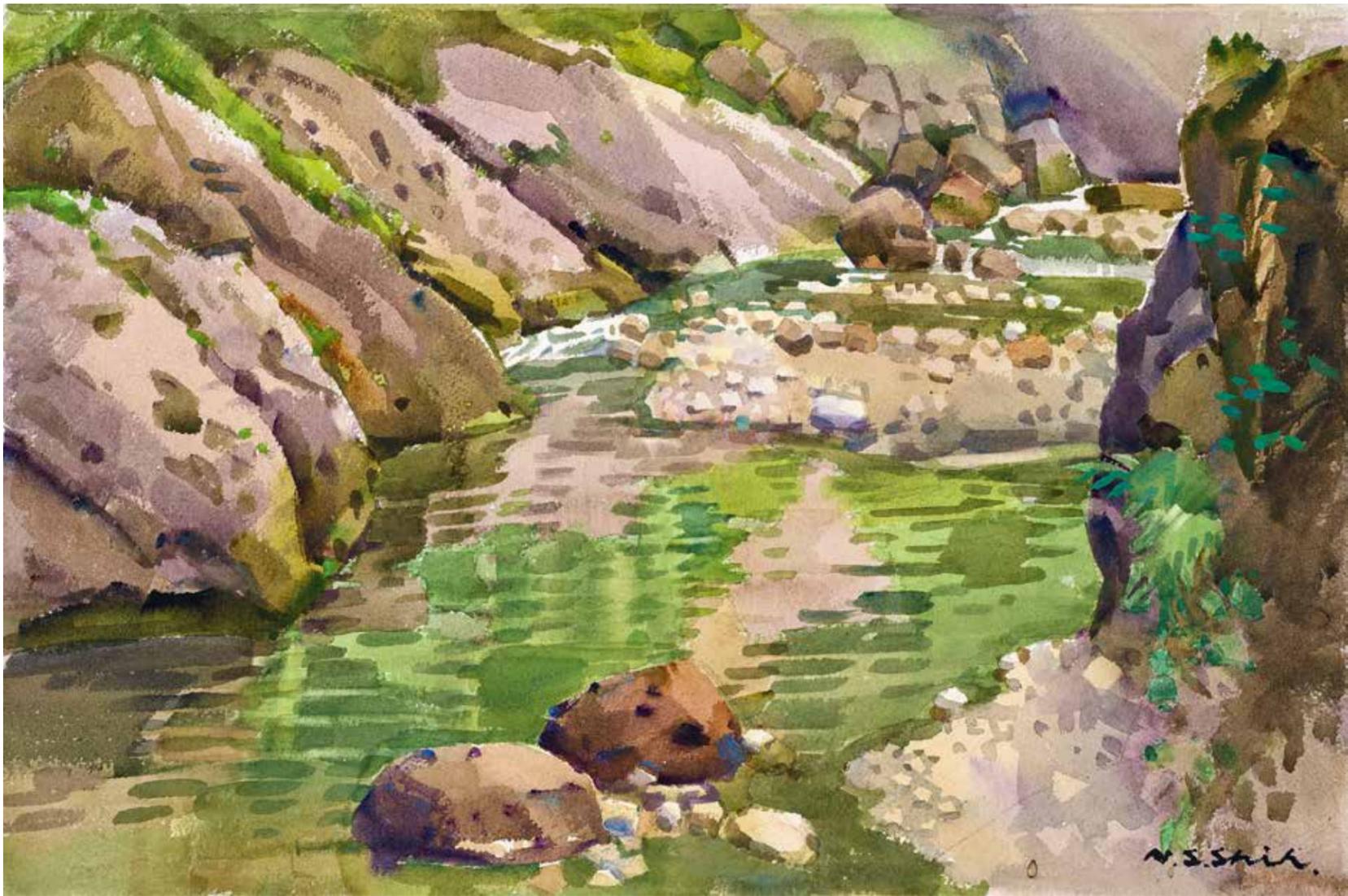
龍洞 (貢寮) 38×56 cm 2011 年



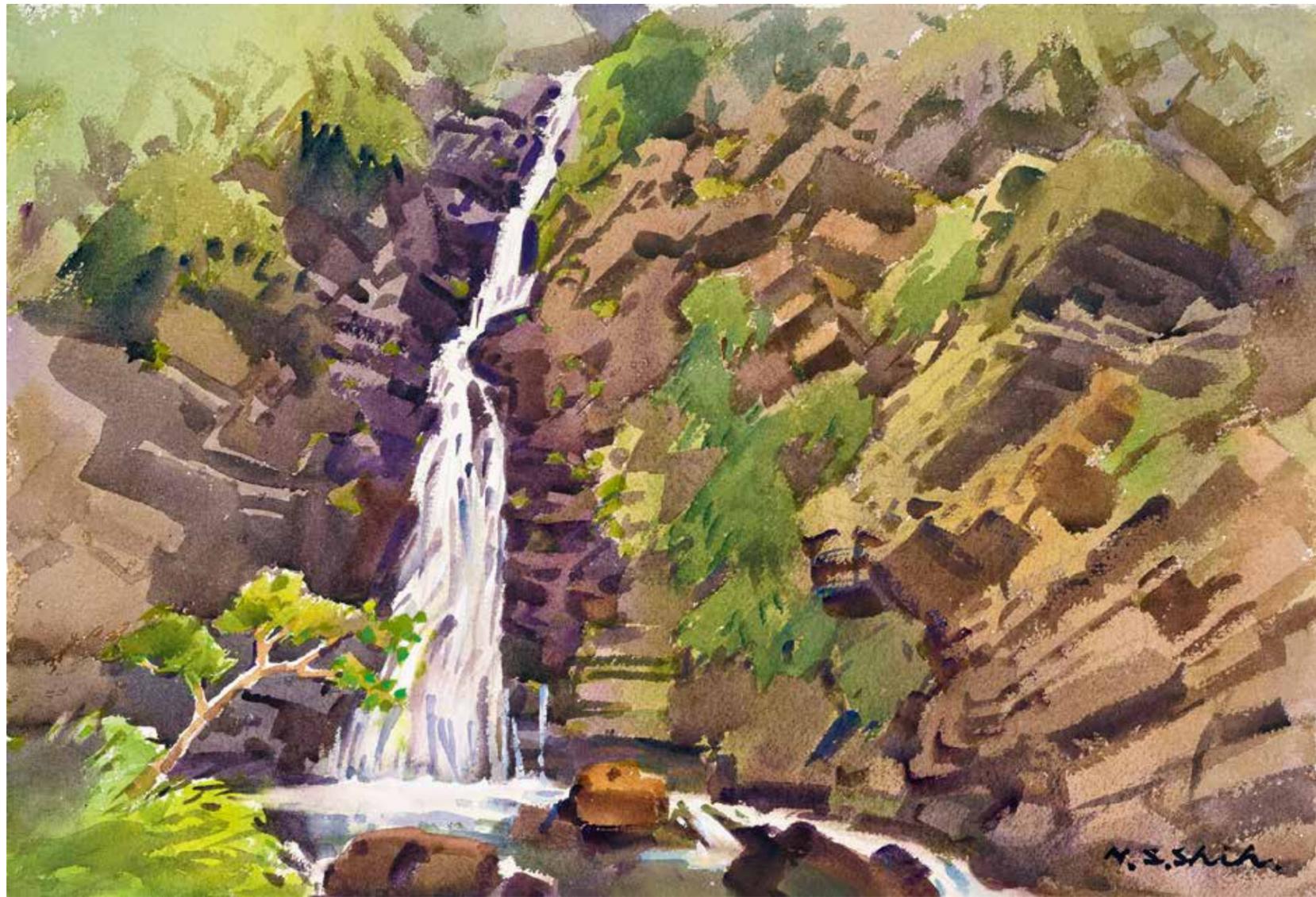
穀倉 (永靖) 38×56 cm 2003 年



穀倉 (員林) 38×56 cm 2004 年



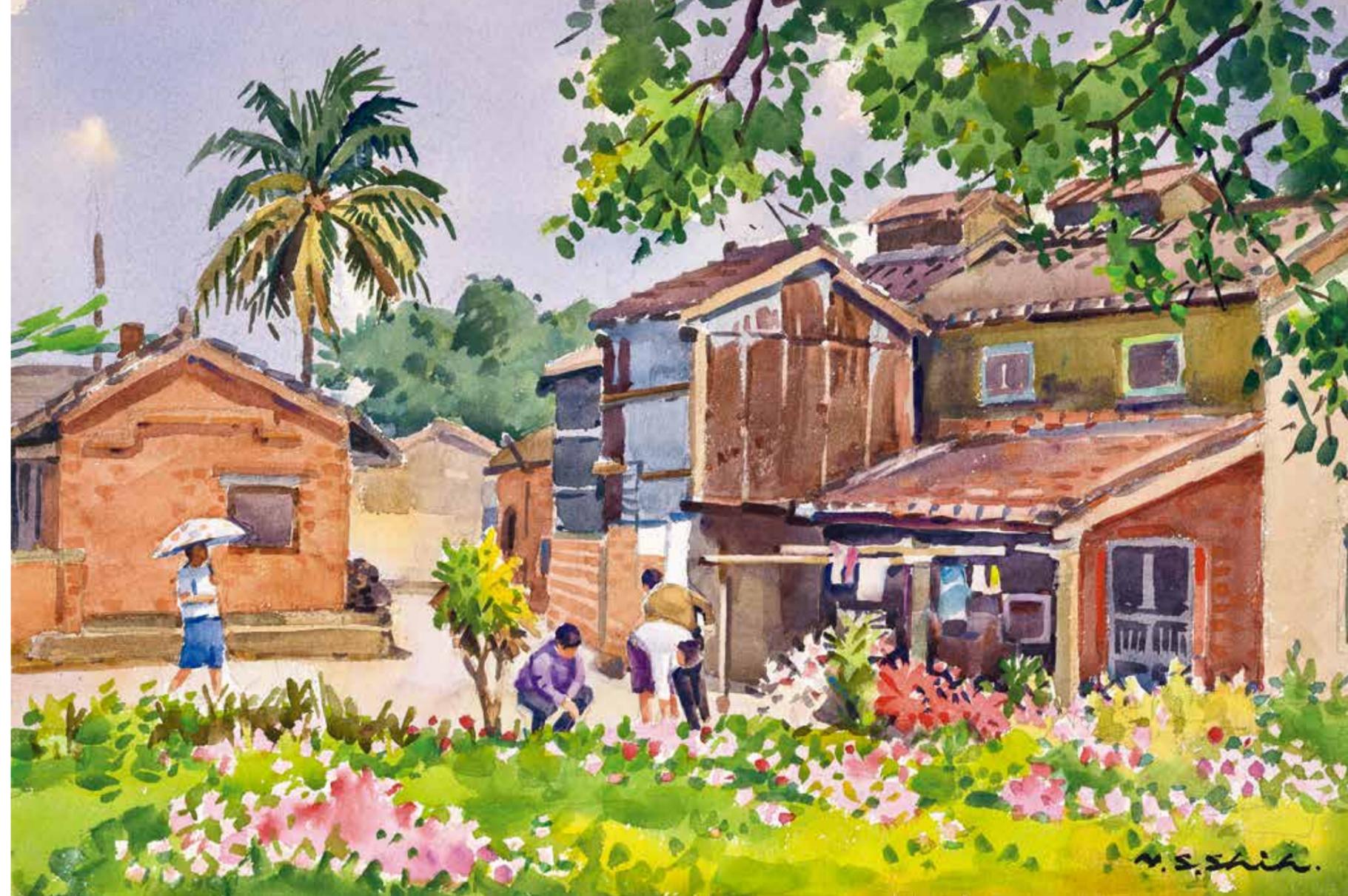
幽谷 (頭汴坑) 38×56 cm 2014 年



觀音瀑布 (埔里) 38×56 cm 2010 年



黃家古厝 (埔心) 38×56 cm 2011 年



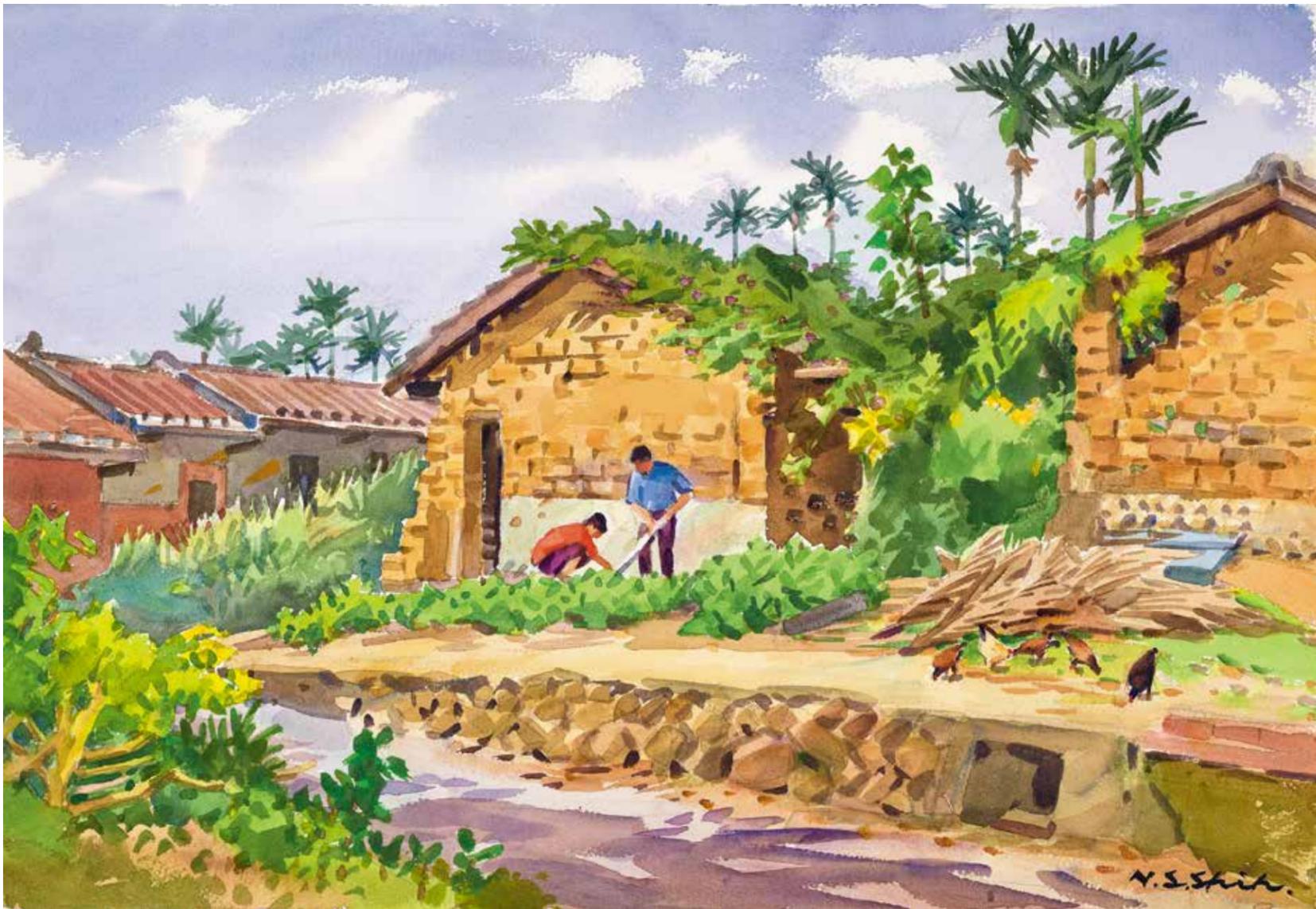
煙樓 (林內) 38×56 cm 2012 年



圃(員林) 38×56 cm 2006年



李宅門樓(埔心) 38×56 cm 2009年



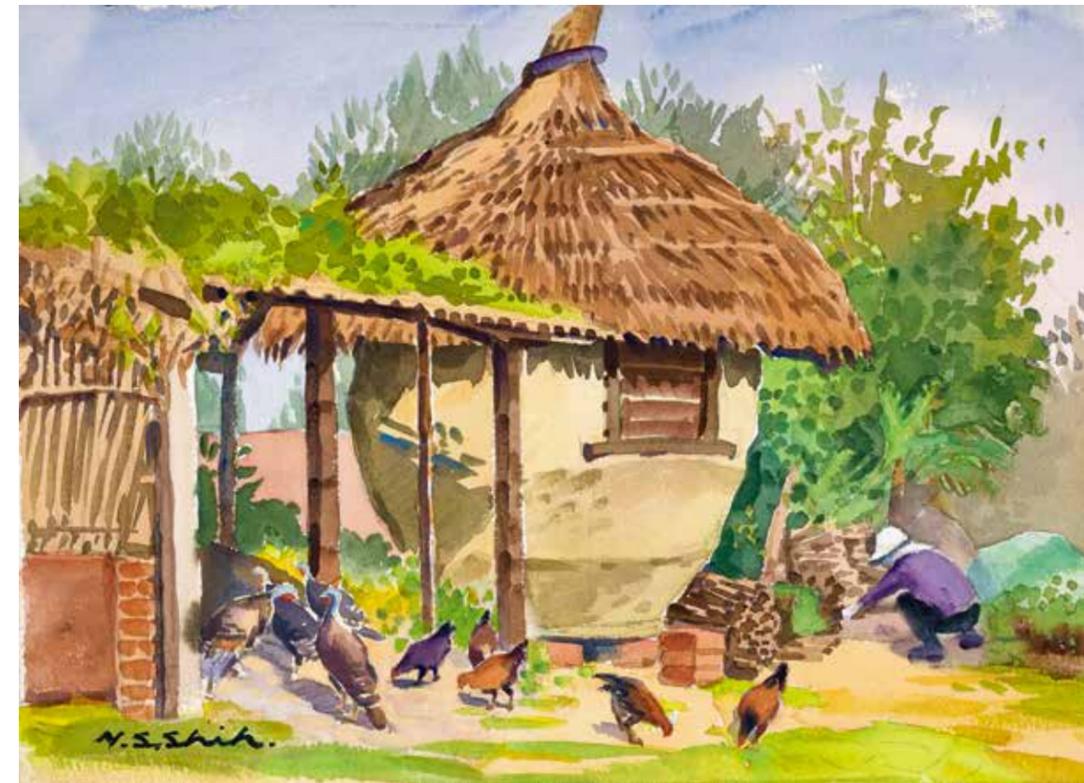
殘壁 (南投) 38×56 cm 2008 年



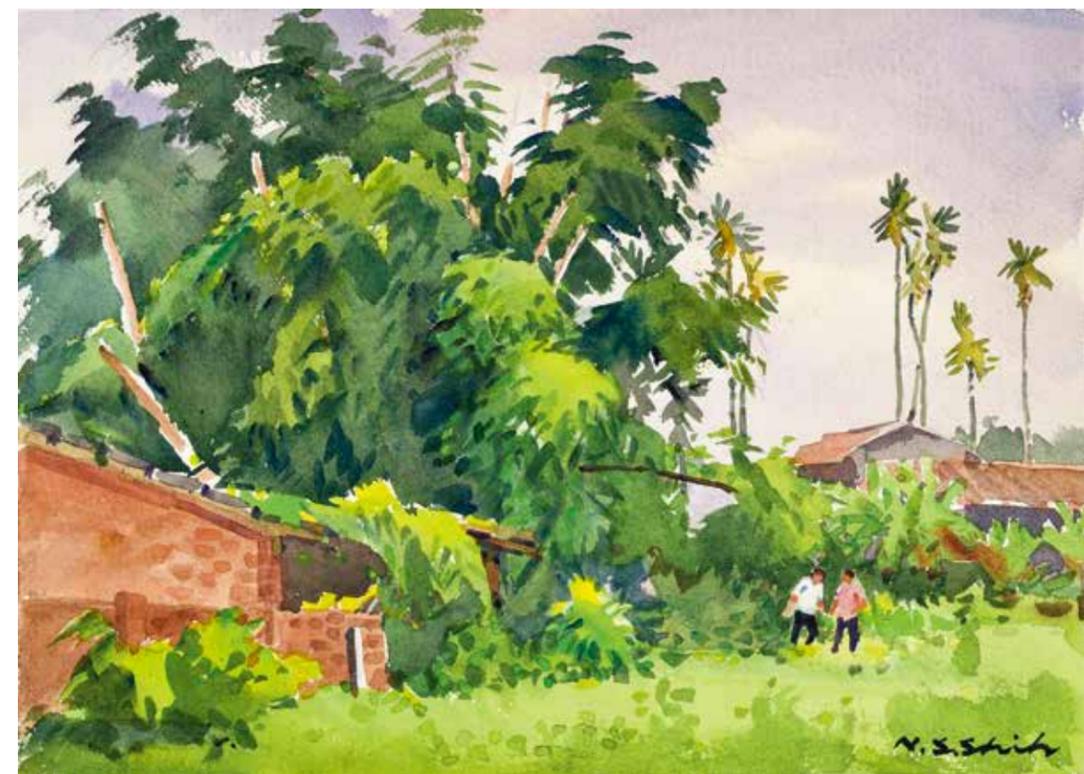
土塙厝 (名間) 38×56 cm 2004 年



瓜藤映趣 (員林) 38×53 cm 2004 年



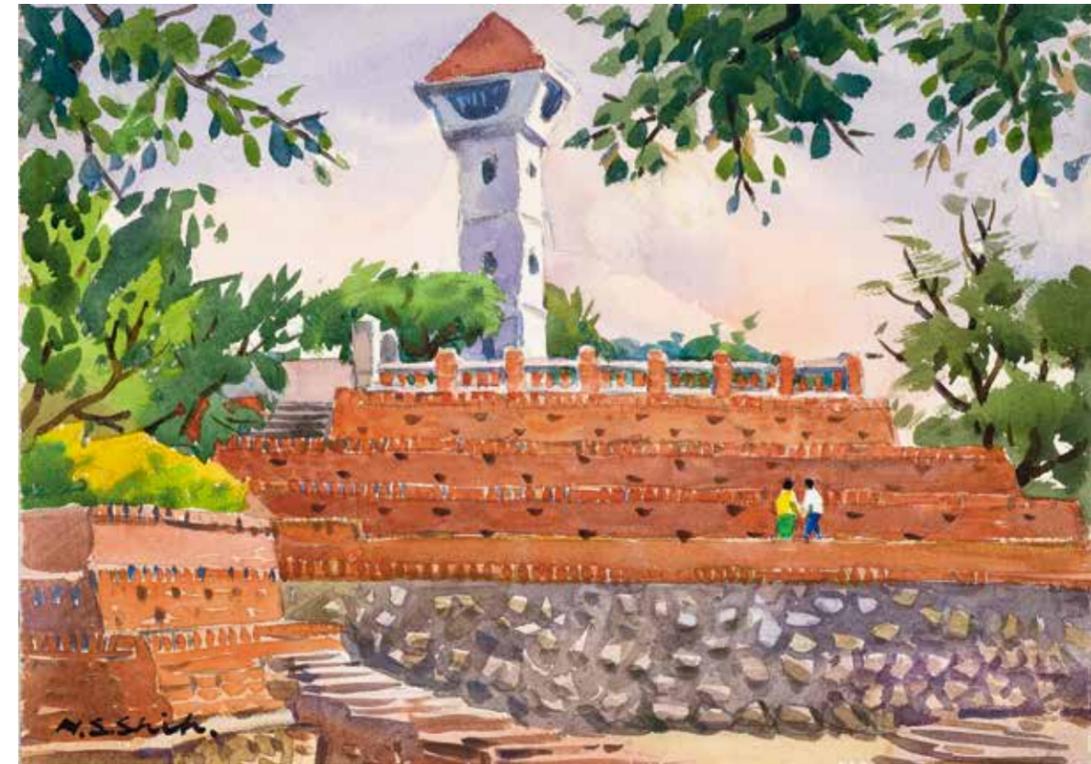
穀倉 (大城)
28×38 cm 2002 年



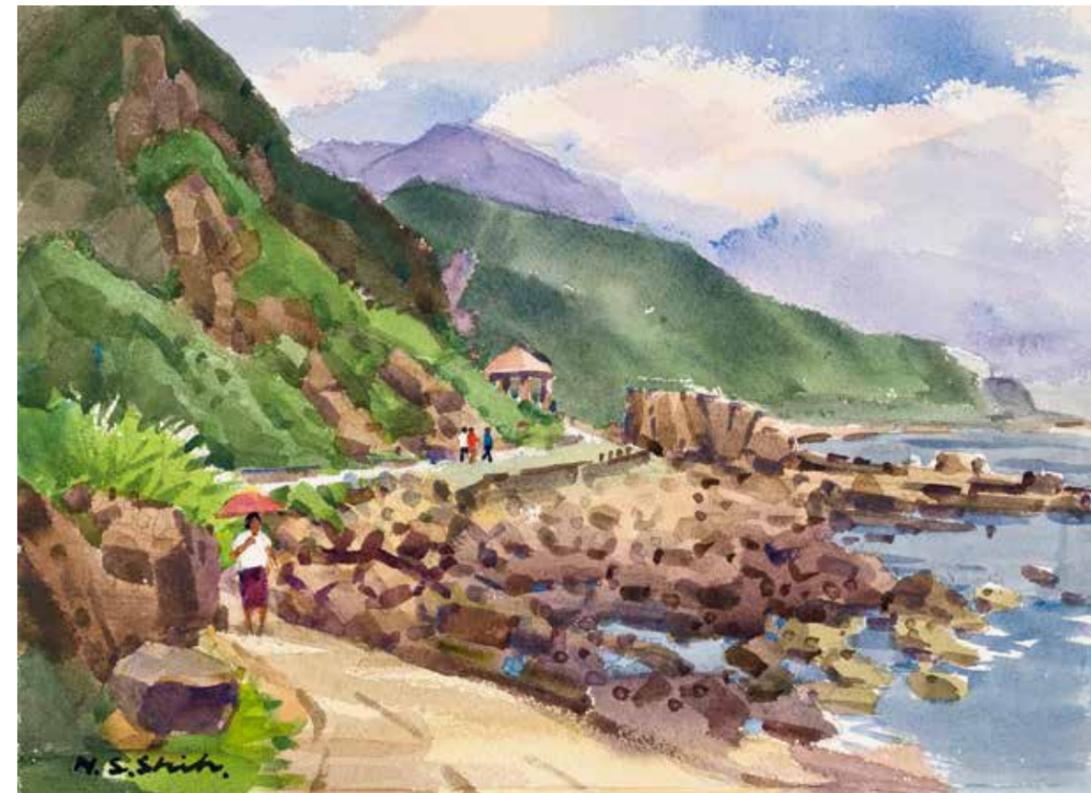
鄉野一角 (社頭)
28×38 cm 2008 年



山麓人家 (社頭) 38×53 cm 2010 年



安平燈塔 (台南)
28×38 cm 1992 年



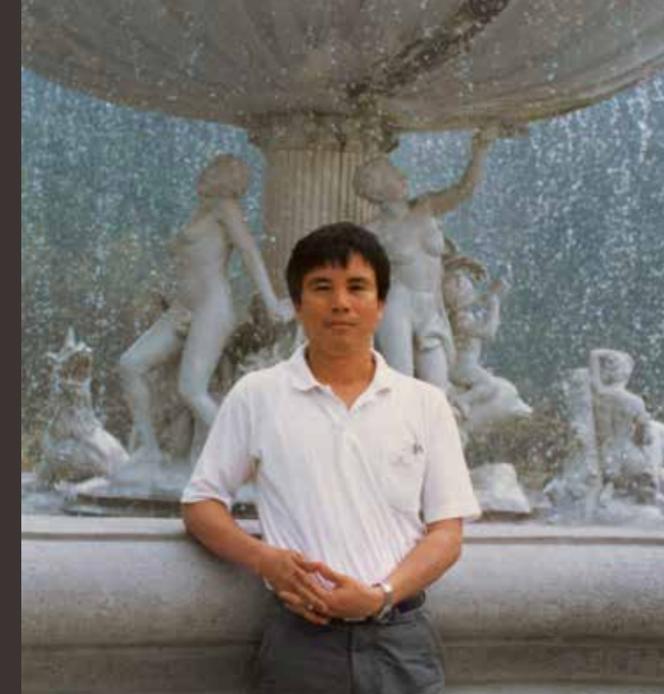
佳洛水海岸 (屏東)
28×38 cm 2010 年



蔡家古厝 (花壇) 56×76 cm 2005 年



竹林池影 (秀水) 56×76 cm 2008 年



繪畫簡歷

- 臺灣省彰化縣人。
- 國立臺灣師範大學美術系畢業。
- 彰化縣立明倫國中、省立鹿港高中、員林家商美術教師。
- 臺灣區專業美術師資培訓班指導講師。
- 中華水彩畫協會、日本水彩畫會、臺灣國際水彩畫會、中部美術協會、彰化美術學會及創紀畫會會員。
- 曾應邀參加中華民國第 1、2、3 屆全國水彩畫展於國立歷史博物館、國立臺灣美術館及台北市立美術館。
- 曾應邀參加第 17 屆全國美展。
- 應邀參加紀念臺灣水彩百年—2008 臺灣當代水彩畫展。
- 1987 至 2008 每年出品參加日本全國水彩畫展。
- 曾擔任全國性繪畫比賽評審。
- 曾獲師鐸獎，文化杯繪畫比賽西畫組第一名金獅獎、彰化縣美術創作比賽國畫組第一名、日本水彩畫展特選。
- 作品獲高雄市立美術館，臺中市立文化局、彰化縣文化局，和德文教基金會典藏。
- 個展十次，國內外聯展百餘次。

野外寫生留影



施南生夫妻到王功漁港寫生



與沈國仁教授到阿里山姐妹潭寫生



1977年赴日本雪景寫生，左起施南生、陳銀輝、沈國仁、郭東榮、李登華。



員青執行協會到澎湖海邊玄武岩寫生



1977年不破章先生來員林寫生在視樂餐廳門前與李正修(右一)、施南生(右三)、石惠文(右四)留影。



施南生與沈國仁、張煥彩、橫關延久夫妻、林俊寅父女到溪頭寫生



彰化美術學會到美濃寫生，左起何瑞卿、葉春光、施南生、姚聯榜。



彰化美術學會到北海岸寫生



亞洲水彩聯盟展前排左起陳文龍、林仁傑、莊明中、施南生、王瓊麗，後排左起陳樹業、舒曾子、王輝煌、洪東標、李焜培、張伯舟、陳明湘、陳忠藏、沈國仁、張煥彩、簡嘉助、姚植傑、謝明錫、劉文煒。



九份二山元氣山莊寫生，左起陳美華、施秀津、施南生、林碧霞。



與心心畫會會員一起在員林山腳路寫生，左起胡淑媛、盧秀鳳、林碧霞、羅惠鈺。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

鄉土情深：施南生水彩畫展 / 施南生作. -- 初版. --

彰化市：彰縣文化局, 民103.12

面；公分

ISBN 978-986-04-3401-9(精裝)

1. 水彩畫 2. 畫冊

948.4

103024994

鄉土情深

施南生水彩畫展

The Watercolor Paintings By Shih Nan-Sheng



彰化縣文化局

出版機關：彰化縣文化局

50074 彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：卓伯源

總編輯：吳蘭梅

作者：施南生

執行編輯：劉巧雯 陳怡婷

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：103年12月

版(刷)次：初版

定價：新台幣300元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010302675 ISBN：978-986-04-3401-9 (精裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。