

彰化縣美術家接力展第八十三輯

台灣彩景

李賜鎮

油畫創作個展

作者：李賜鎮
中華民國105年5月



文化欣力 接棒傳續

彰化縣擁有悠久歷史與豐厚文化底蘊，為了推展彰化生活美學運動，彰化縣政府舉辦「彰化縣美術家接力展」，每年5棒次，徵選藝術家參加接力展覽，肯定其藝術成就，也因為每人限參加一次，成為彰化縣內許多創作者的生涯大事。

接力展藝術家的徵選，除了提供縣內藝術家揮灑空間及提供縣民欣賞藝術作品之平台，活絡縣內豐沛的藝文能量，強化藝文環境外，也藉由展覽，讓民眾能親近藝術，體會藝術所帶來的共鳴與感動，再將這份感動於生活中傳遞出去，實現生活美學運動的理想目標，舉辦至今已孕育出許多優秀的藝文人才，成果極為豐碩。

105年的接力展首先由第83棒「台灣彩景—李賜鎮油畫創作個展」揭開序幕。李賜鎮老師出身彰化縣花壇鄉，對繪畫創作相當狂熱，創作主張不受外界流行畫風影響，以觀物寫景為主要創作方式，將對自然風景的觀察內化，力求將想畫的畫面，畫得盡善盡美、充滿生命力。他行遍台灣各地，以彩筆留下生命與時代的脈動，風格就如同印象派馳騁於色彩之中，卻並存著東方線條筆墨思維，創作內容舉凡王功海邊、苑裡鄉間、牛車、古屋老樹，每幅作品都有一則故事，猶如一位說書人，透過畫筆訴說故事，具有深刻的人文關懷。

本次展覽具有濃厚臺灣味，相當精彩可期，歡迎大家一同參與，從作品中看見的台灣意象、領會藝術家想要訴說的故事，也希望藉由本專輯編輯出版，將展覽精華集結呈現，讓更多喜愛美術創作的民眾看見藝術家對創作的堅持及信念，讓彰化在地藝術創作精神一棒棒接續、傳遞、創新、躍進。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

魏明谷

謹序



揮灑彩筆 書寫人生

彰化縣文化局透過舉辦「彰化縣美術家接力展」，不斷激發出彰化的藝文能量，自83年起開辦以來，至今已經22歲了，若以人類的成長來看，可說是年華正盛之時，積累了82位彰化縣美術家的創作結晶，不僅將彰化的優秀藝術家推展至各地，更透過作品展出、專輯出版，回顧創作成果，展望未來創作生涯。

「彰化縣美術家接力展」歷年獲選者囊括各年齡層藝術家，不論是資深藝術家或新銳藝術家，一棒接著一棒，各自展現在不同藝術領域的耕耘成果，帶動藝術交流，提昇藝文水平。隨著藝術朝向多元發展，接力展徵件類別更為豐富，105年的接力展創作類別包括西畫、攝影、陶藝、複合媒材，將由五位藝術家接續於彰化縣立美術館展出，創作類型多元，各有獨到發揮，藝術功力與巧思令人讚嘆。

彰化縣美術家接力展第83棒是來自彰化縣花壇鄉中庄村的李賜鎮老師，非學院出身的他，靠自學繪畫、累積寫生經驗以奠定基礎，創作風格無拘無束。在他的畫作中，空間結構造型是受現代繪畫之父塞尚影響，而梵谷畫作中的線條律動與色彩布局，則是影響了他作品中的筆觸與勾勒邊線技法。李賜鎮老師現年78歲，對於創作的熱情卻不輸年輕人，他活力充沛、四處寫生，隨身攜帶速寫簿，以繪畫記錄生活，將生活中的人事景物入畫，紀錄風土民情、山川景物，透過畫筆傳達寫生當下的感動，快意揮灑，每一個筆觸、每一處色彩交疊，都洋溢著生命力，透露出創作當下的欣喜與時空微妙的變化。

本展覽專輯收錄了李賜鎮老師創作生涯的代表作品，希望藉由專輯出版，讓更多愛好藝文的民眾，在展覽之外，也能欣賞到李賜鎮老師抒情浪漫的畫風，看見藝術家如何藉由畫筆留下生命軌跡、展現台灣精神與時代容顏。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局 局長

吳蘭梅

謹序

自學・成長・超越

李賜鎮生於1939年彰化縣的花壇鄉，童年歷經二次大戰末期的空襲逃難，及戰後窮困的物資缺乏年代，加上一家12人父親又失業窮苦的日子不難體會，接著而來的是白色恐怖，即將在臺中師範畢業的大哥被捉到綠島十年，二哥重病而成聾，排行老三的他在坎坷日子中免強小學畢業，隨即送到印刷廠當學徒，同時考進夜校，而工廠常加班，最後辭掉工作，經濟的壓力，他母親突然去世，悲傷之極，只好再到工廠專心工作幫忙家計。

記得我第一次遇到賜鎮是他送作品參加法國藝術家沙龍展，直覺上是老實、溫厚、沉穩、豪爽，而隱隱中從他臉上看出他的歷盡滄桑、堅毅吃苦耐勞的感覺。一般認為作品是作者精神人格、生活、智慧整體的寫照，幾十年艱辛生活，養成他對事物觀察的敏銳性，因此當他寫生時，特別快速，大膽揮筆用色，渾厚的筆觸、灑脫豪放，應是野獸派的風格。任何一個畫家的成長有階段性的老師，初學、進階、中級、高級、研究期，而賜鎮由於家境就失去這些機會，他高度的興趣，也可說有藝術天份，他偷偷的自學，下筆嘗試、實驗，在失敗中自我檢討，以他一向吃苦的毅力、自悟、通達，因此可說無師自通！我師大時候水彩畫的馬白水教授強調「大膽就是天才」。文豪胡適之說過「大膽假設，小心求證」，兩位教授銘言，可用在賜鎮作品上，深入經營、檢討、細心修正，相信不久的將來，將有親面目的作品。

他的創作以風景為主，靜物次之，人物較少，有一件2003年的15號「睡美人」質感，造形、色調、整體感極佳，可看出有好的素描基礎，西方還是以人物為主體，希望賜鎮多畫些人物。數百年來，學院對藝術的理論章法不外乎「大、長、~~張~~、厚、重、單純、統一、節奏、和諧、韻律、對稱、對比、均衡、漸層、整體格調」，這些正如數學裡的定理、公式，用對了必可產生傑作。

十多年來賜鎮的不斷努力耕耘創作，終於入選了法國藝術家沙龍，而且入選重要展覽，並開了無數次個展，今擁有三個畫會常務理事、三個畫會理事及一個副會長。藝術最重要的是能留下傑作於後世，當然這是一條極艱辛的路程，須不斷思考、努力、耐性及對藝術的真誠，技法的磨練、自我超越，終有一天機運會落到身上，在賜鎮接力展的前夕，亦師亦友之情及感佩他創作之熱忱，簡介為序並祝展出成功！

法國藝術家沙龍繪畫部評審
台灣藝術家法國沙龍學會榮譽理事長

李元亨

謹誌

2016. 03. 29

一條繞了50年的彎路

畫畫，對於我的年代，是一件無法被社會認同的路。八十年前，台灣社會的價值，印證在全家溫飽的程度上，誰可以把養活自己的活做得很好，連帶可以讓家人過得好，誰就可以在這個社會過得很自在。

對一個喜歡畫畫的人來說，這樣的環境也是幸運也是不幸。最早喜歡畫畫，其實是小學五年級的時候，看到張炳南老師的畫作得到啟蒙，後來老師的畫受到校長的表揚肯定，讓我種下了喜歡畫畫的種子，但那時候的我，知道那是一條遙不可及的陌生路，那知道走起來，才知道那是一條很長很遠的人生彎路。

早年的台灣社會，我的情況並不是特別的，當時所有人為了生活的一碗飯，在紅塵披星戴月，在浮世載浮載沉，豪不意外地在生活壓力下，我放棄了升學，到了印刷廠當學徒，學習印刷製版分色，這個工作對我來說，發生了三個影響我很大的事情。

首先是在那個環境下，我認識了我的啟蒙師兄：已經過逝的游朝輝先生。師兄當初他知道我對畫畫的喜好，鼓勵我持續這個愛好，並且教我要從哪邊得到繪畫的資源，繪畫要怎麼選題下筆，但當時的經濟狀況，讓我無法投入繪畫的志向，當他了解我的情況後，轉而鼓勵我既然無法全心參與，那至少可以多看畫展，當個喜歡繪畫的人。

其次是，印刷的製版分色，奠下了我對用色的基礎，在我往後的印刷業工作過程中，不斷的累積，說起來這樣和繪畫的關係，雖然保持一定的距離，但也從來不算走遠。

第三個影響，在於印刷業其實是手工服務業，早年印刷品的製作是純手工作業，一張印刷品需要耗費20天的時間，才能將分色製版的工作完成進行試印，如果試印的顏色達不到客戶的要求，又得花上幾天的時間，反反覆覆的修改，有時候客戶的要求不盡合理，也需要一點點的跟客戶說明和反覆的配合，這樣的複雜工序，剛好和繪畫的創意自主性形成了強烈的反差。

我當時不明白，就這樣人生匆匆50年過去，直到退休拿起畫筆，一開始只是單純打發時間，從臨摹照片開始畫起了油畫，但很快我發現，這個方法仍有很多壓抑和限制，後來我開始了戶外寫生，畫著畫著，直到某一天，當第一筆自由的筆觸出現在畫布上，我才知道，原來50年前的答案，其實就在這裡。

這是一條從邊緣人到繪畫人的50年彎路，而這些作品是我的答案，希望你們會跟我一樣喜歡。

2016.4.5 李賜鎮 於中

李賜鎮 簡歷

經歷

- 國立臺中高工素描指老師
- 臺中市山線社區大學油畫指導老師 5 年
- 六和油畫會會長
- 臺中市美術教育協會理事
- 臺中市油畫家協會常務理事
- 臺中縣葫蘆墩美術研究會常務理事
- 臺灣藝術家法國沙龍美術協會理事
- 西北畫會會員
- 薰風畫會副會長
- 彰化縣美術協會理事
- 員青畫會常務理事
- 彰化同鄉會美術聯誼會會員

展覽

- 2006 A-21ART 國際美術交流展於大阪美術館
- 2007 廣州順德個展，展出 50 餘幅作品
- 2009 英才文教基金會牛年油畫聯展
- 2009 英才文教基金會油畫個展
- 2009 臺中縣油畫家協會新春聯展
- 2009 臺中縣油畫家協會屯區藝術中心首展
- 2011 彰化縣文化局「百年百書畫—礪溪當代名家邀請展」

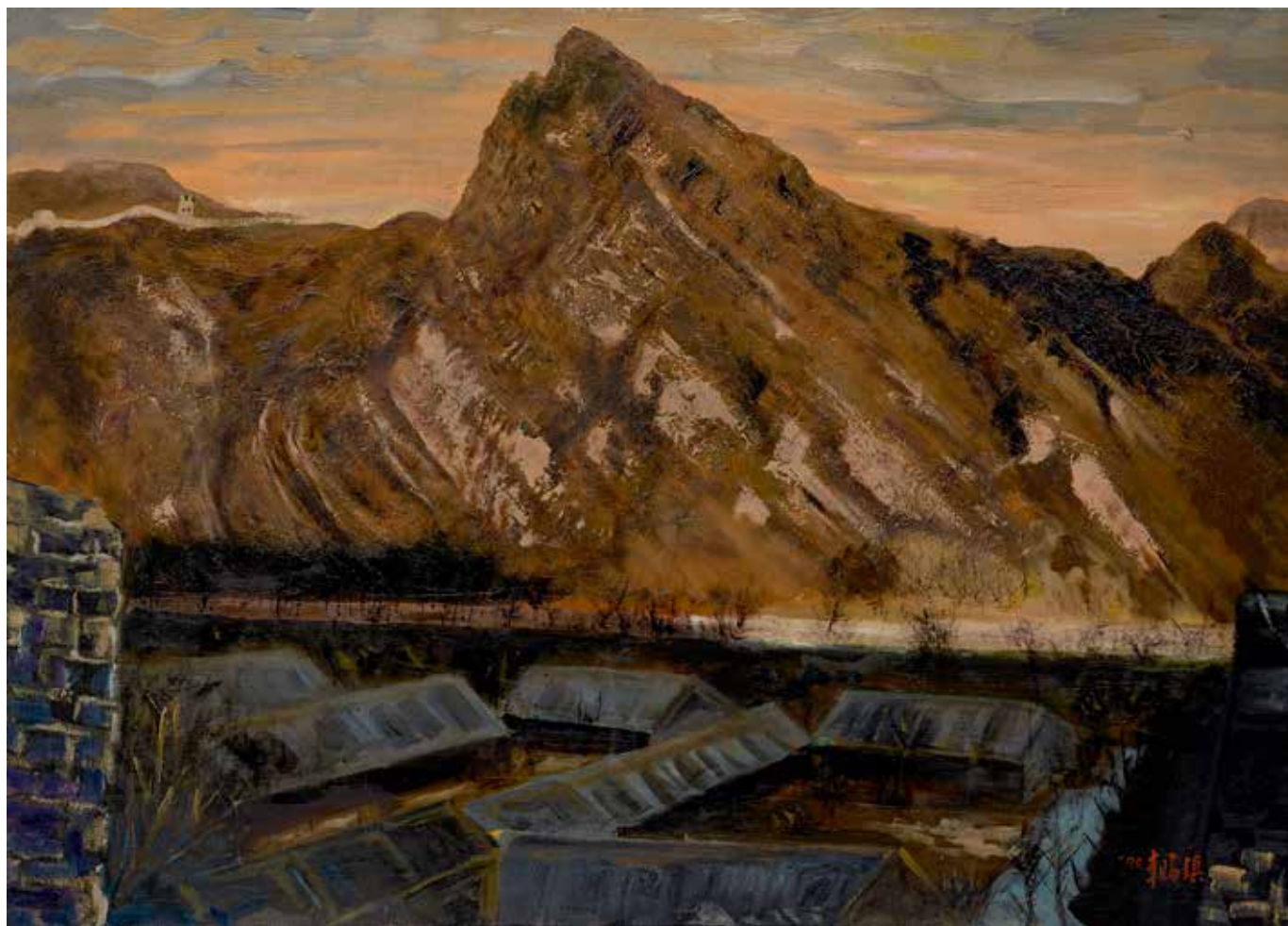
- 2012 廣州河原市立葉綠野美術館個展
- 2012 彰化縣文化局「彰化縣建縣 290 週年聯展」
- 2013 香港第一大學國際美展
- 2013 彰化市第一屆國際交流美展
- 2014 「臺灣故鄉之美」北美巡迴畫展
- 2014 臺中全球藝術中心「2014 李賜鎮油畫個展—從故鄉到他鄉」
- 2014 彰化市第二屆國際交流美展
- 2014 大村鄉公所個展
- 2014 欣榮文教基金會個展
- 2014 玉山高中美術館個展
- 2014 彰化縣立美術館落成首展
- 個展 10 餘次、聯展數百次

得獎

- 2006 第三十屆全國油畫展入選
- 2006 中港溪第一屆全國美展油畫類優選
- 2006 第三屆臺灣國展油畫類入選
- 2007 第四十五屆中部美展油畫類入選
- 2009 法國秋季沙龍入選
- 2016 寶來全國美展佳作

目錄 Contents

黃涯關 (北京).....	08	桃花心木林.....	26	神山.....	46
人之初.....	09	美濃過氣農舍.....	27	牛鬥灣.....	47
白冷.....	10	東港.....	27	老七佳石版屋 (一).....	48
山色.....	11	花東晨曦	28	櫻花林.....	49
花蓮市.....	12	中社荷塘	29	梅鄉.....	50
城南春色.....	13	士可巴部落.....	30	老七佳 (二).....	51
隔壁的煙寮.....	14	傾盆大雨.....	31	双崎.....	52
五福農場董事長.....	15	楓坑村.....	32	孤獨的頭目.....	53
金山夜暮.....	16	梅香.....	33	黃花風鈴木.....	54
白水湖.....	17	后里圳.....	34	東吉嶼燈塔.....	55
墾丁之夜.....	18	頭目的家.....	35	澎湖厝.....	56
農工之城.....	19	碧沙秋雨	36	赤土崎.....	56
大良一景.....	20	豐原街仔	37	唯我獨尊	57
新社風鈴大黃花.....	21	福壽山.....	39	紅梅.....	58
摘星山莊.....	22	東北角.....	40	春來了.....	59
山下農家	23	阿禮部落.....	41	聚奎居.....	60
和平.....	24	綠水 (橫貫).....	42	五福臨門.....	61
南投鄉間.....	25	黎明.....	43	烏日成功嶺.....	62
六龜.....	25	海豐村.....	44	成功漁港船塢.....	63
十八羅漢山.....	26	雨中畫景.....	45		



黃涯關 (北京)

30P

1999



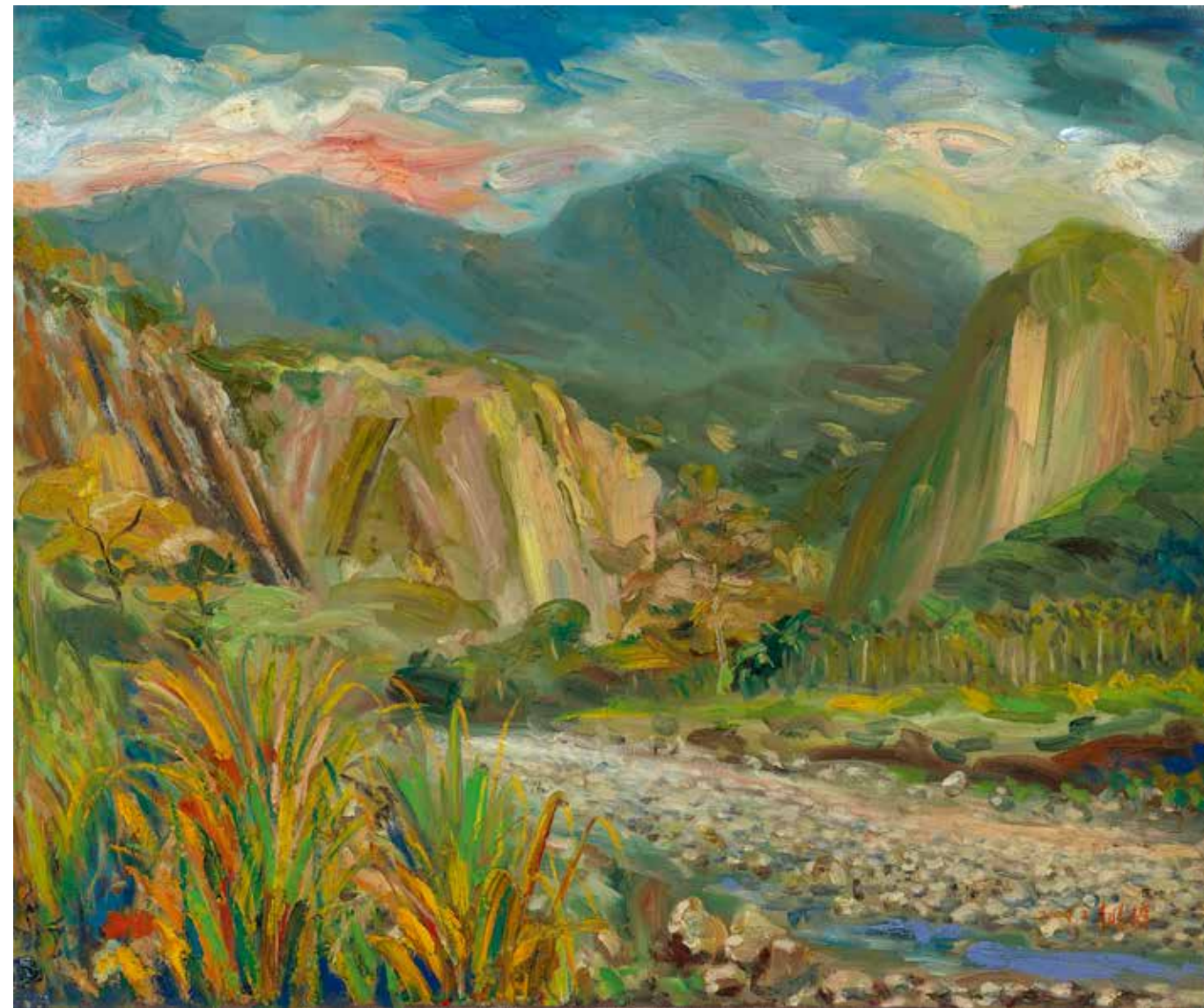
人之初

30F

2002



白冷
20F
2003



山色
20F
2004



花蓮市

20F

2008



城南春色

15F

2010



隔壁的煙寮

20F

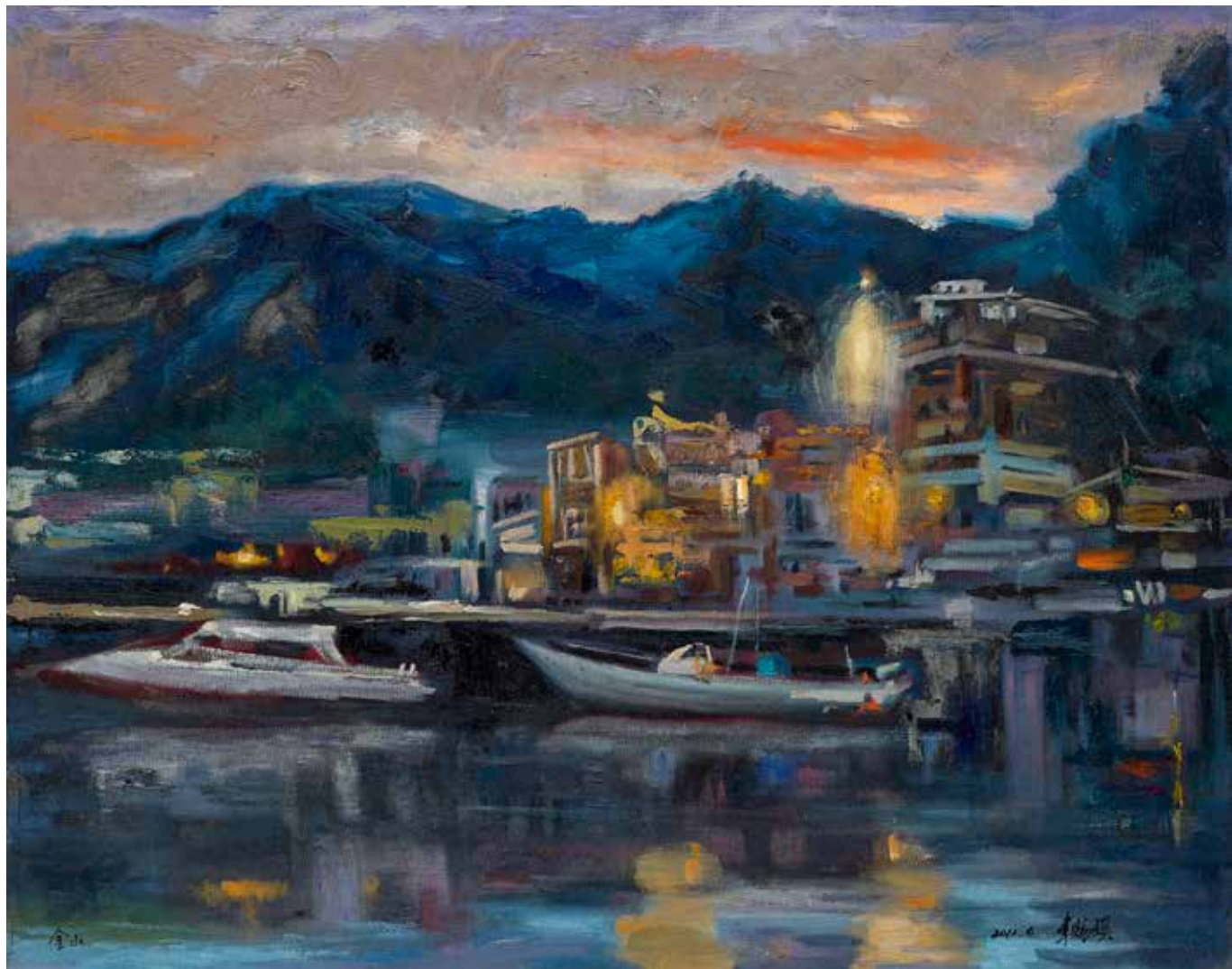
2011



五福農場董事長

30F

2011



金山夜暮

30F

2012



白水湖

30F

2012



墾丁之夜

30F

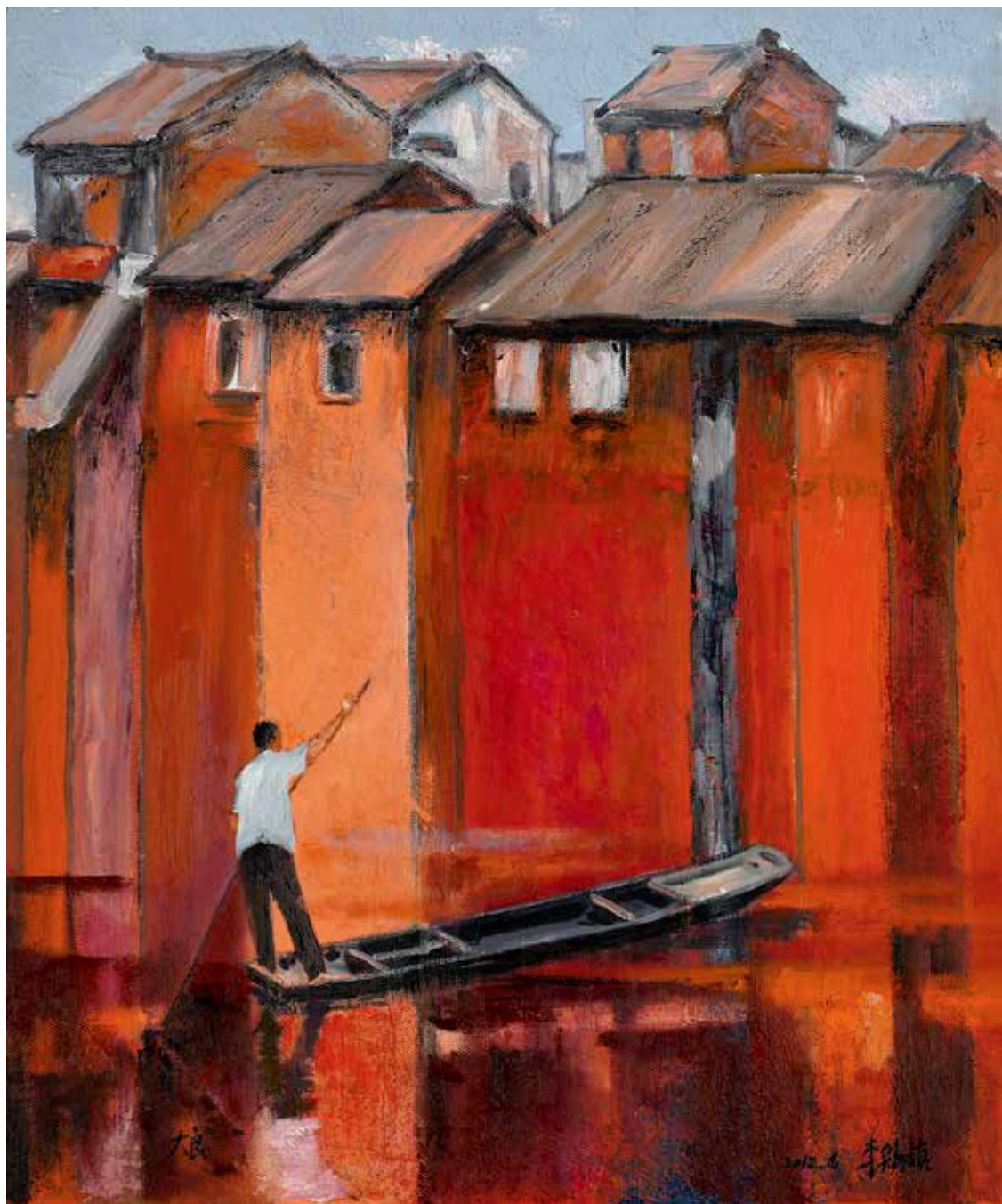
2012



農工之城

20F

2012



大良一景

20F

2012



新社風鈴大黃花

30F

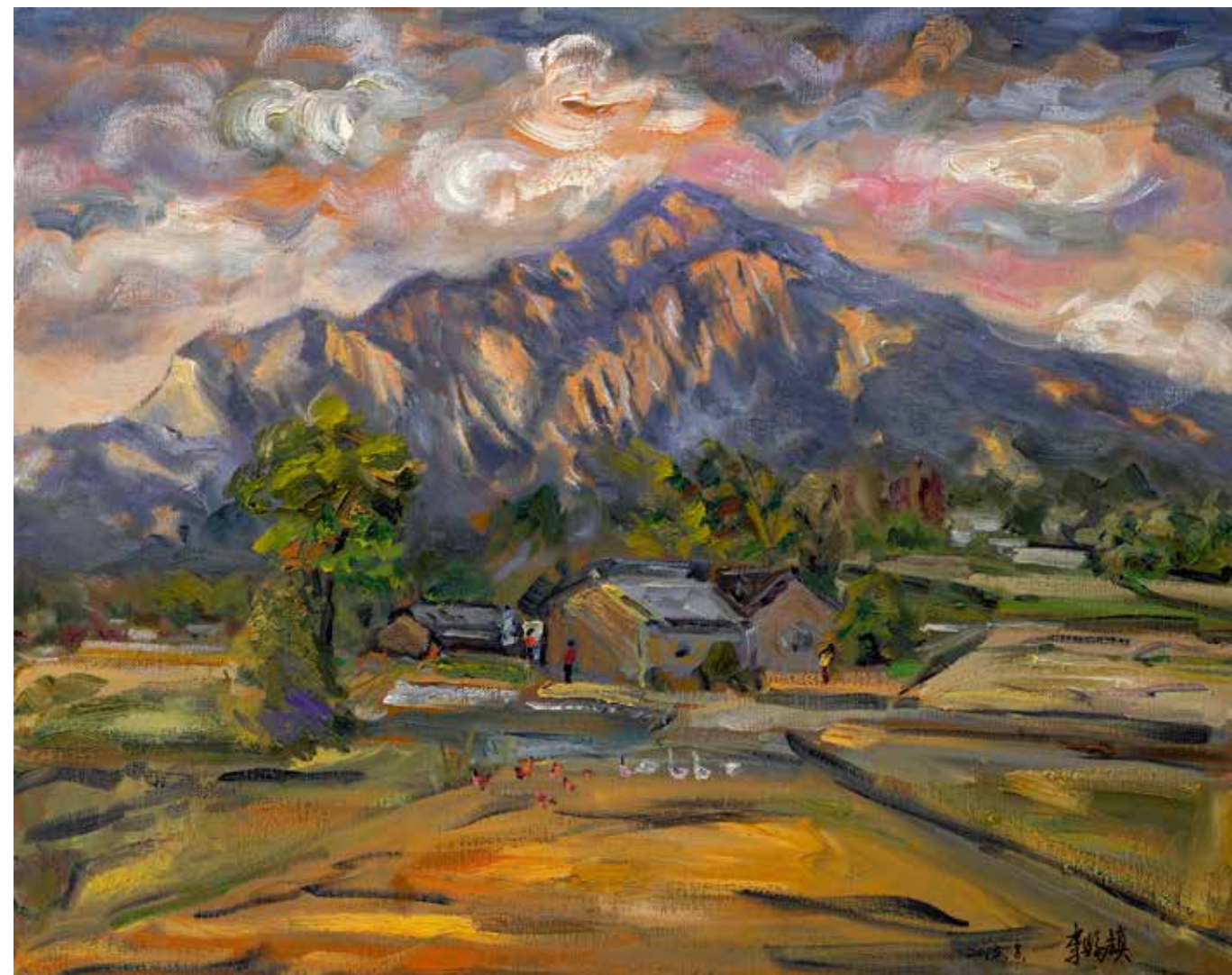
2013



摘星山莊

30F

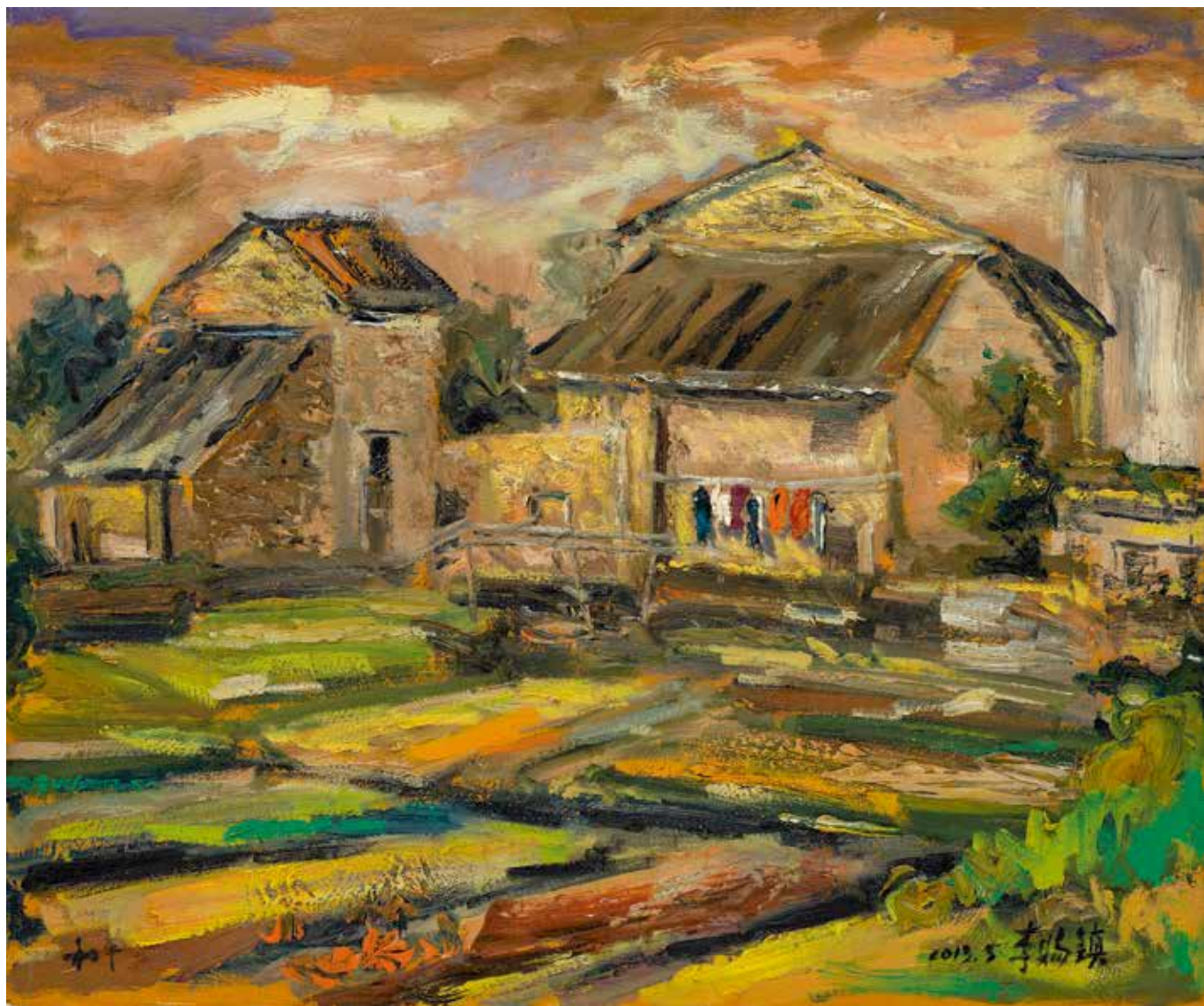
2013



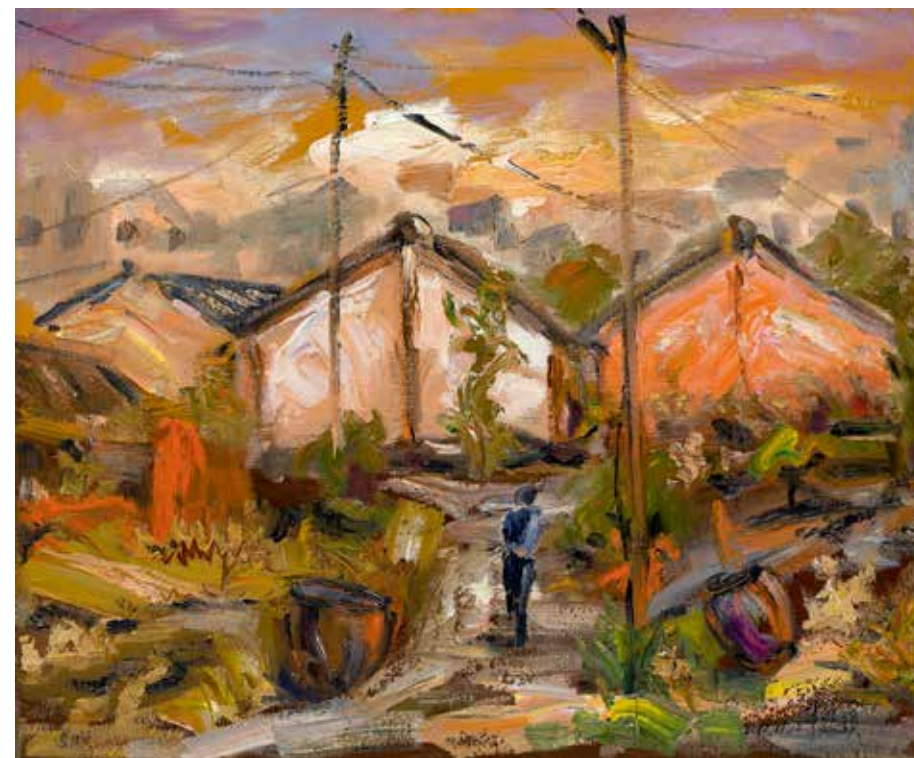
山下農家

30F

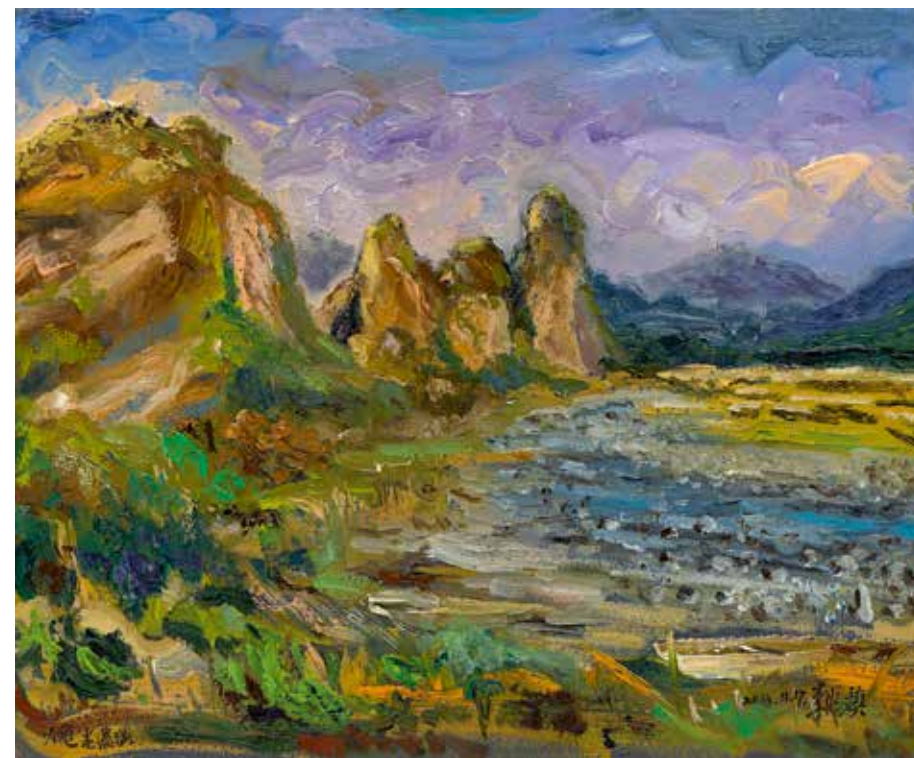
2013



和平
20F
2013



南投鄉間
20F
2013



六龜
12F
2013



十八羅漢山
12F
2013



美濃過氣農舍
12F
2013



桃花心木林
12F
2013



東港
12F
2013



花東晨曦

100F

2014



中社荷塘

30F

2014



士可巴部落

30F

2014



傾盆大雨

30F

2014



楓坑村

30F

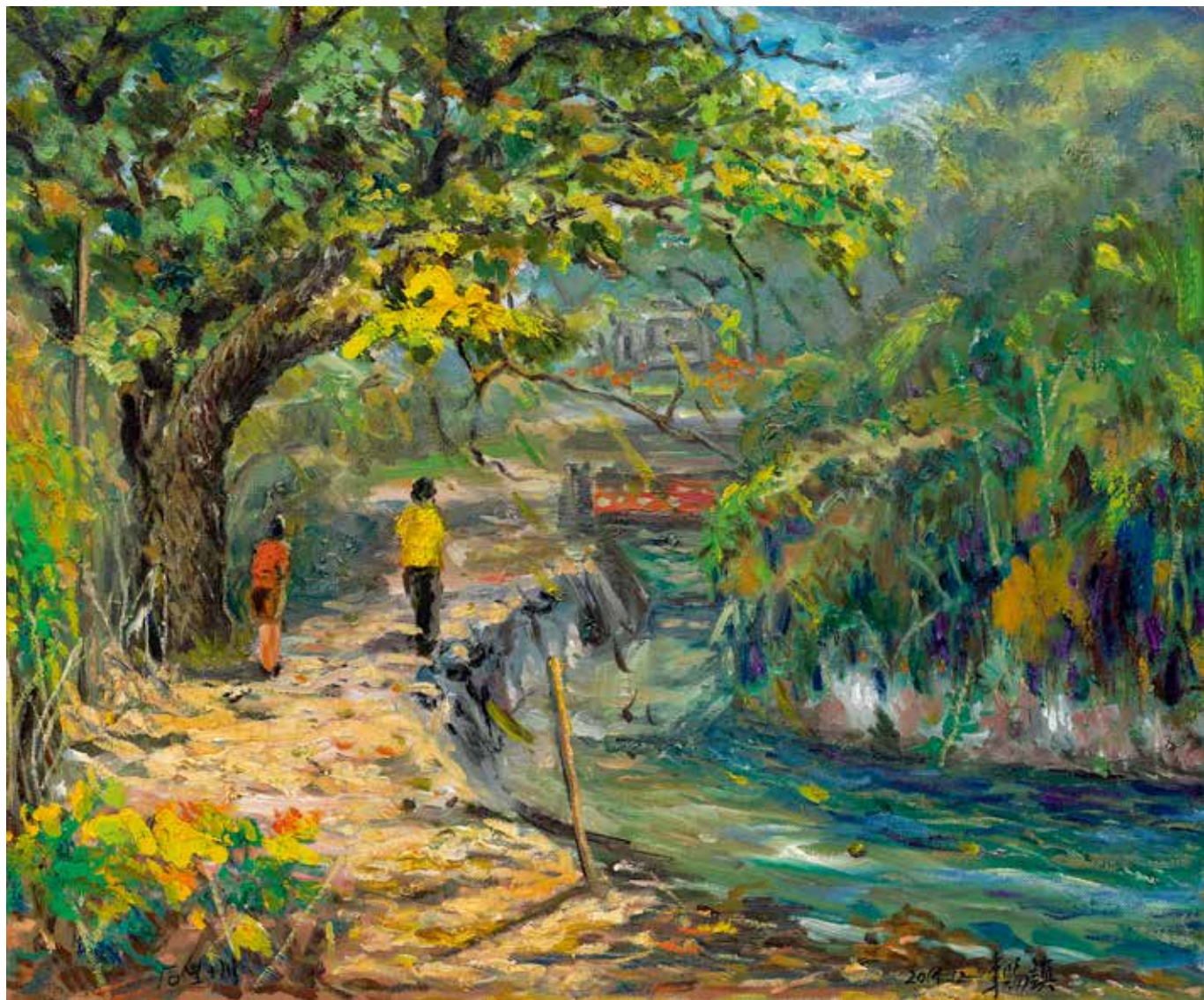
2014



梅香

20F

2014



后里圳

20F

2014



頭目的家

20F

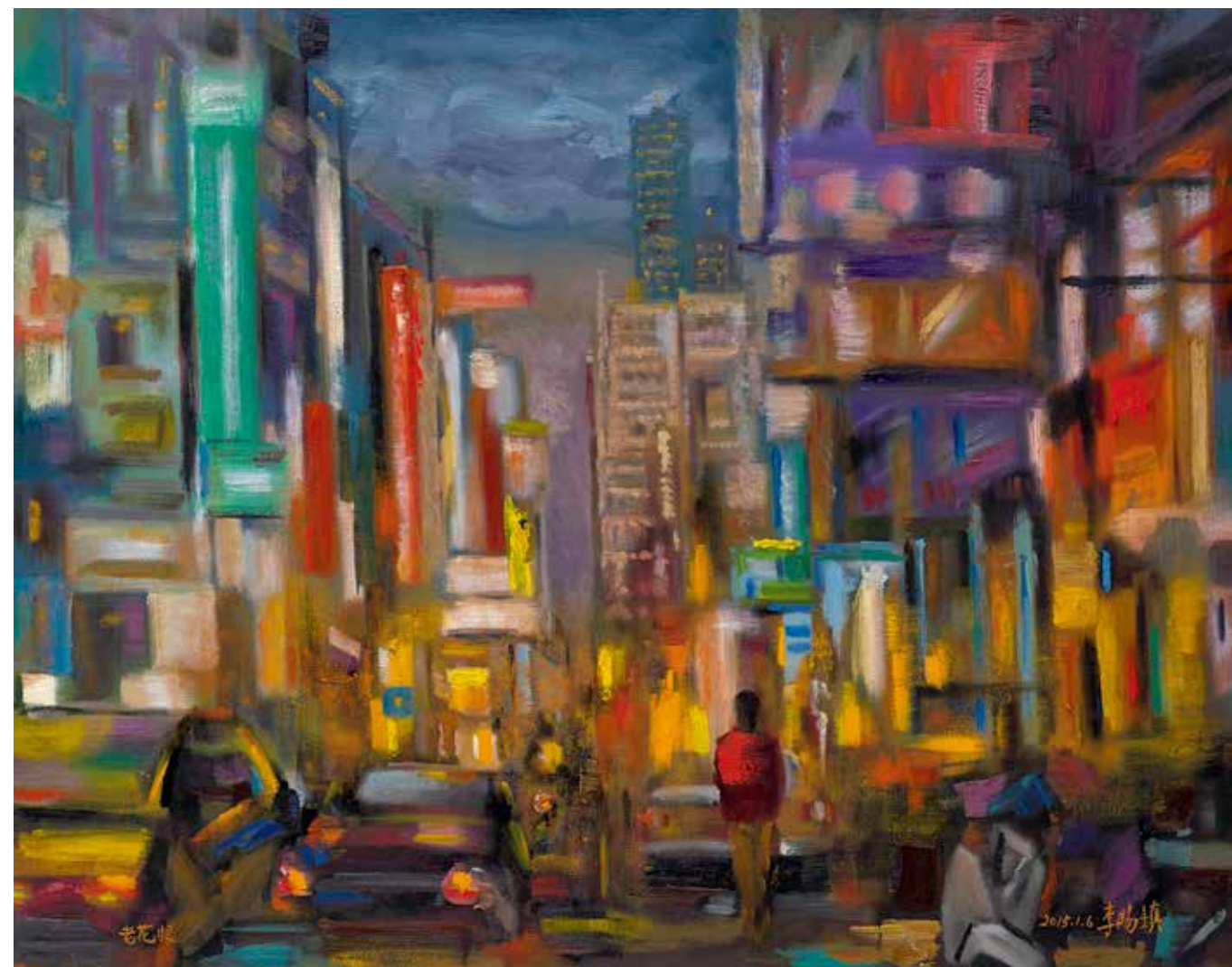
2014



碧沙秋雨

20F

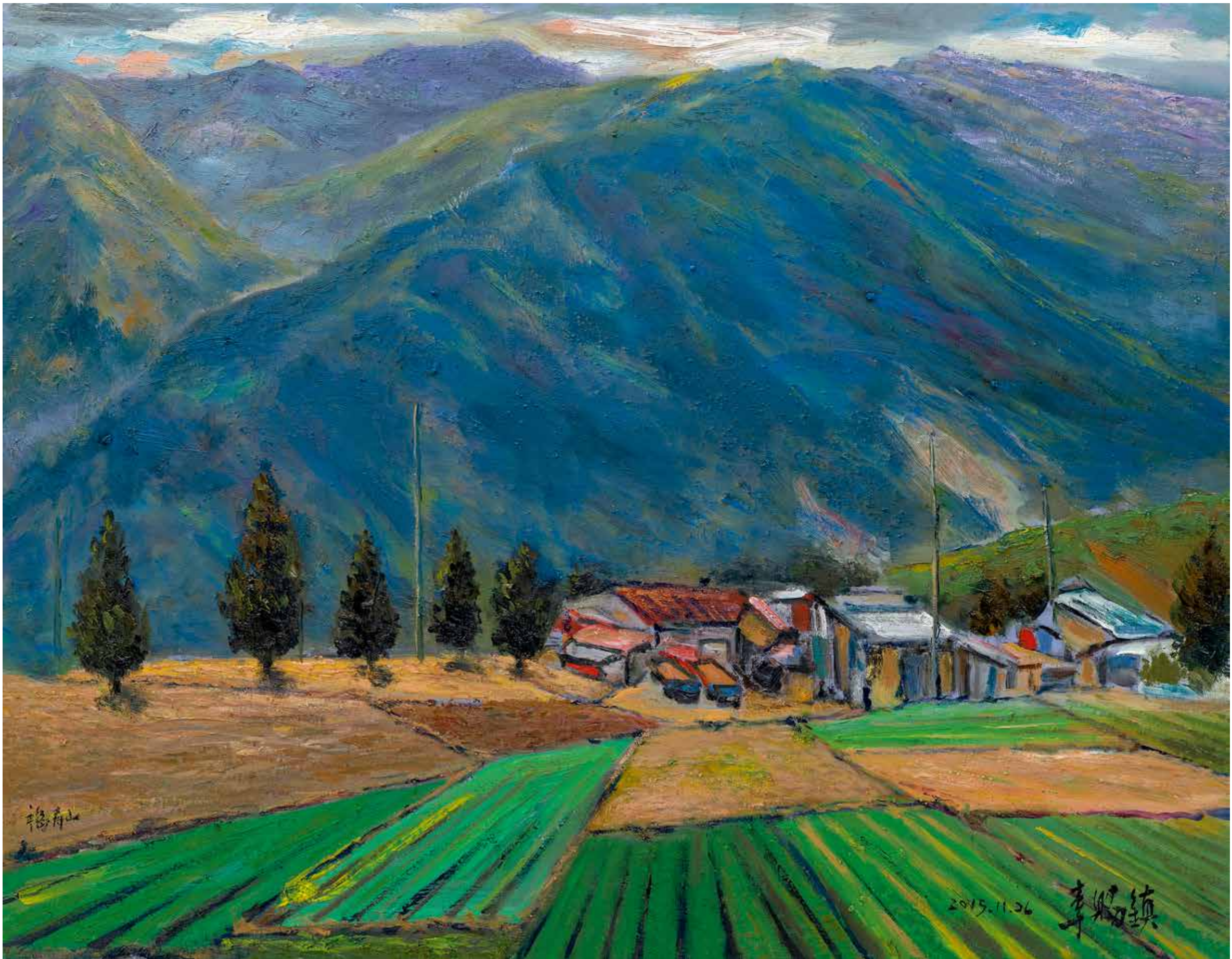
2014



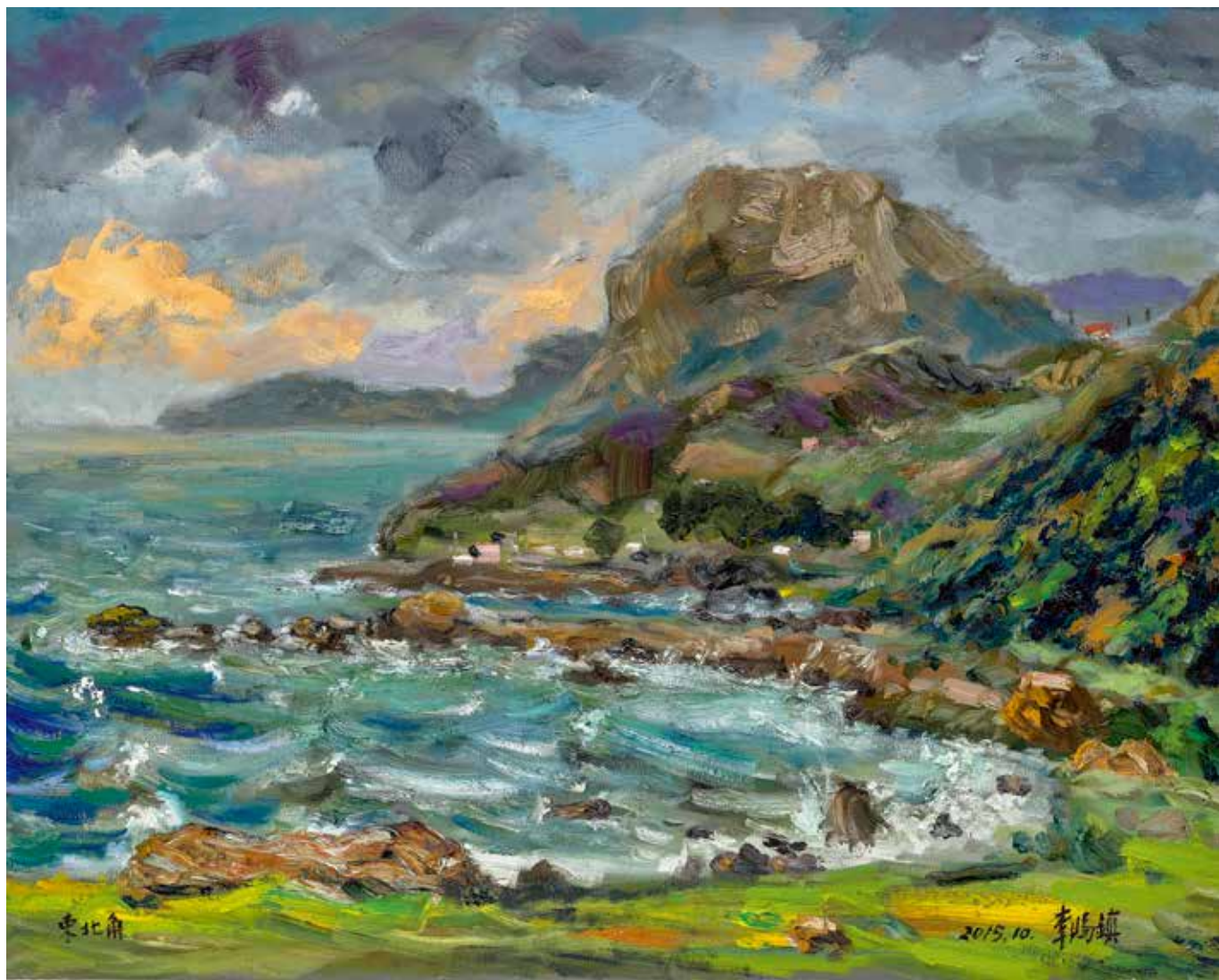
豐原街仔

50F

2015



福壽山
50F
2015



東北角

30F

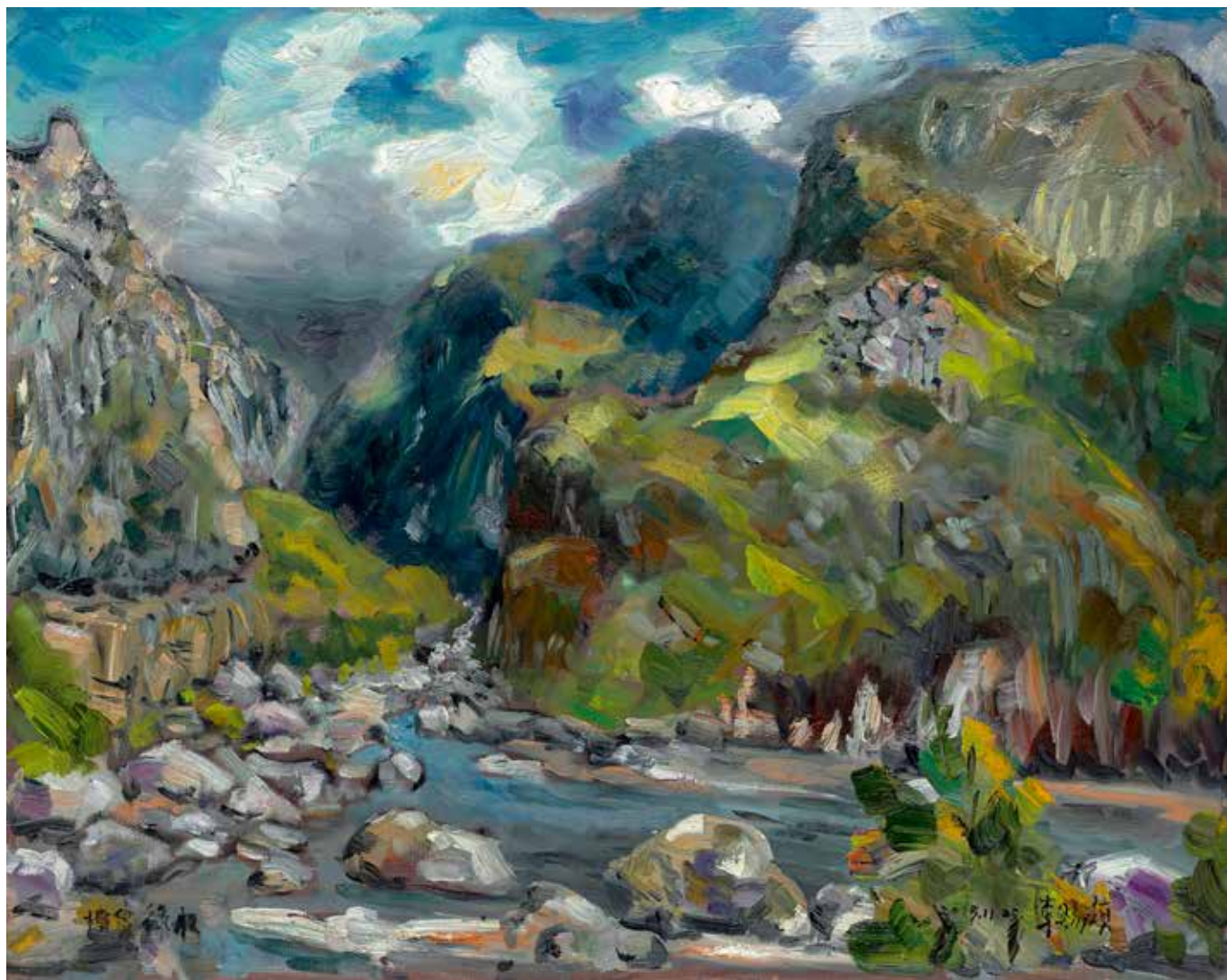
2015



阿禮部落

30F

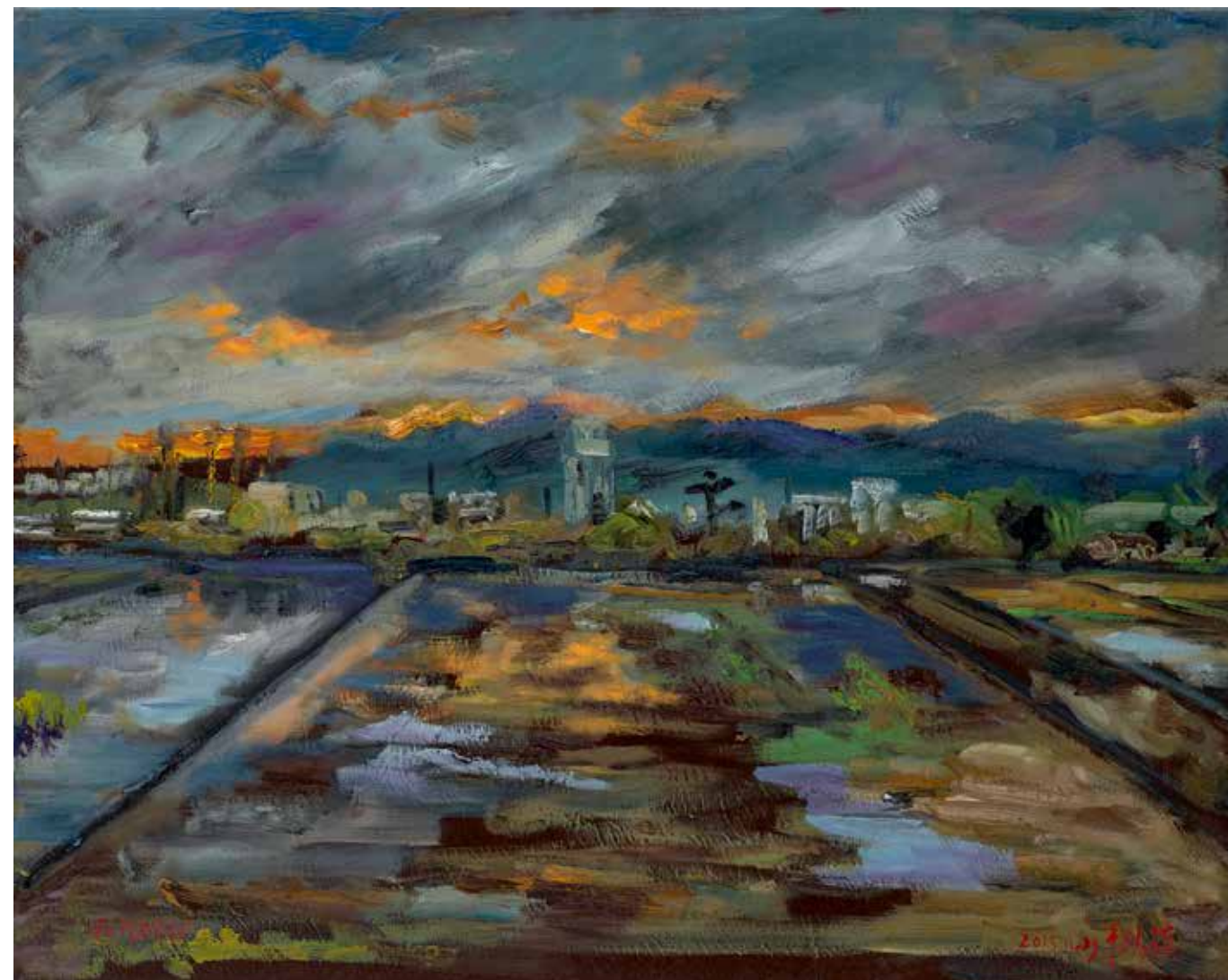
2015



綠水 (橫貫)

30F

2015



黎明

30F

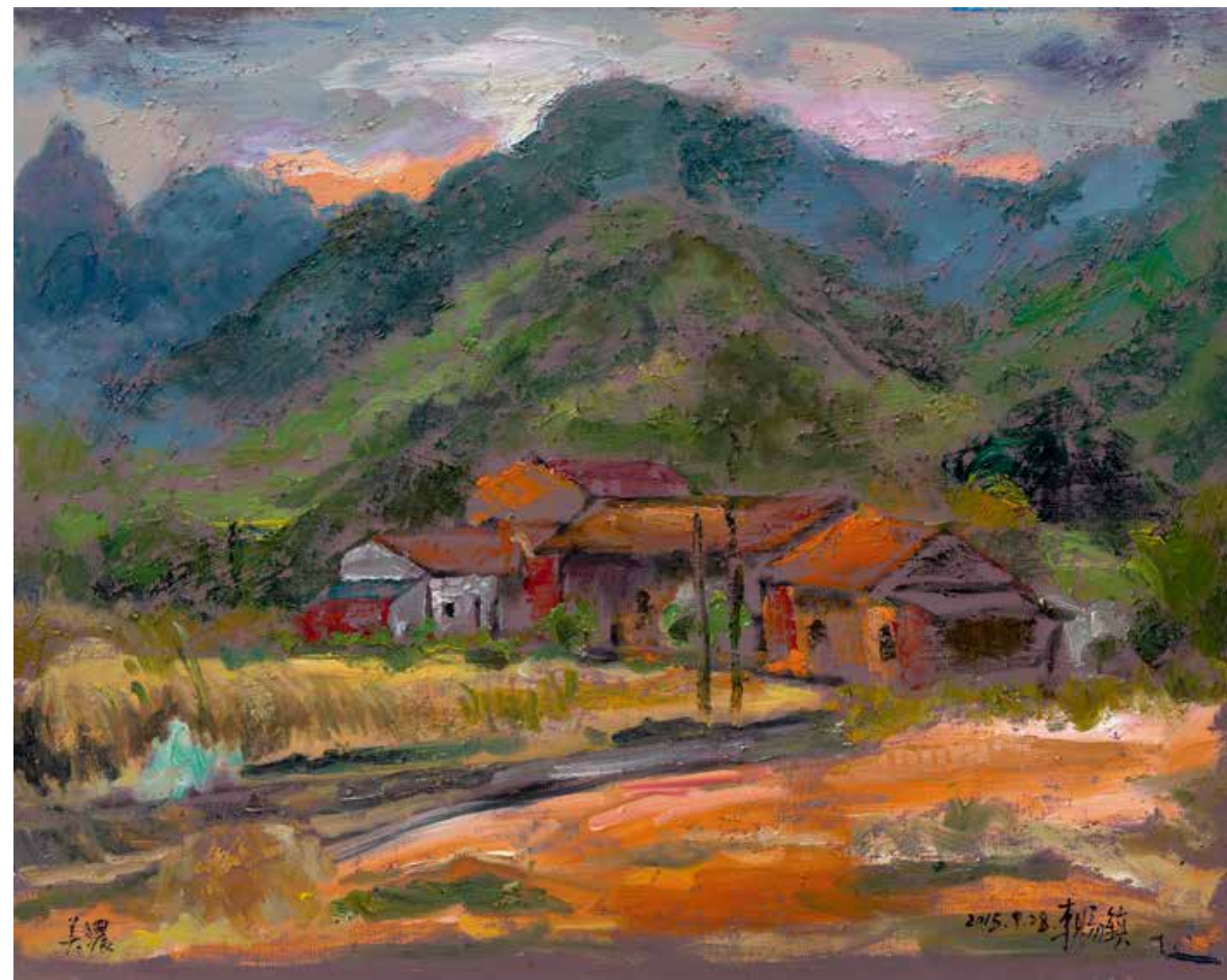
2015



海豐村

30F

2015



雨中畫景

30F

2015





神山
30F
2015



牛鬥灣
30F
2015



老七佳石版屋（一）

20F

2015



櫻花林

20F

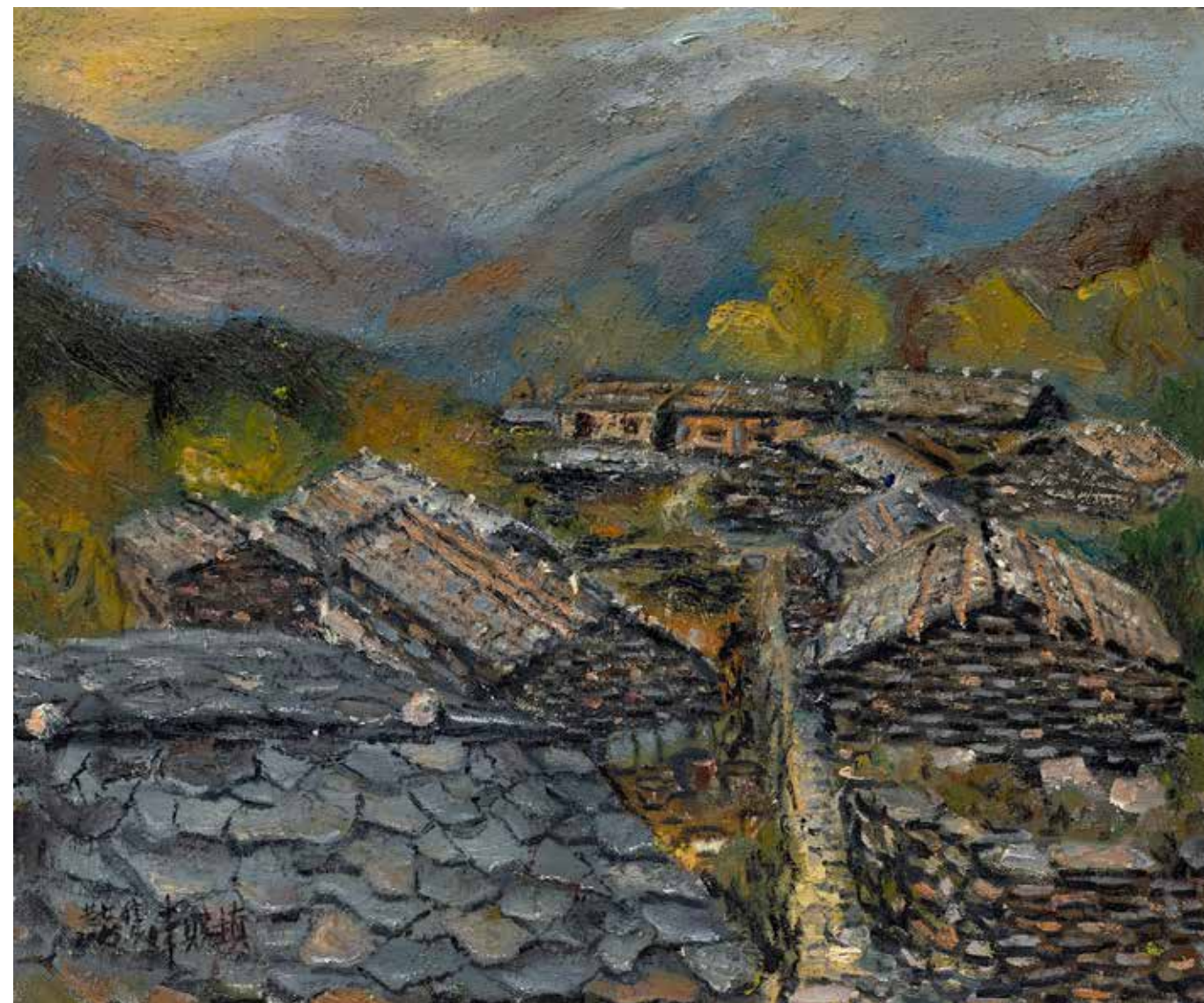
2015



梅鄉

20F

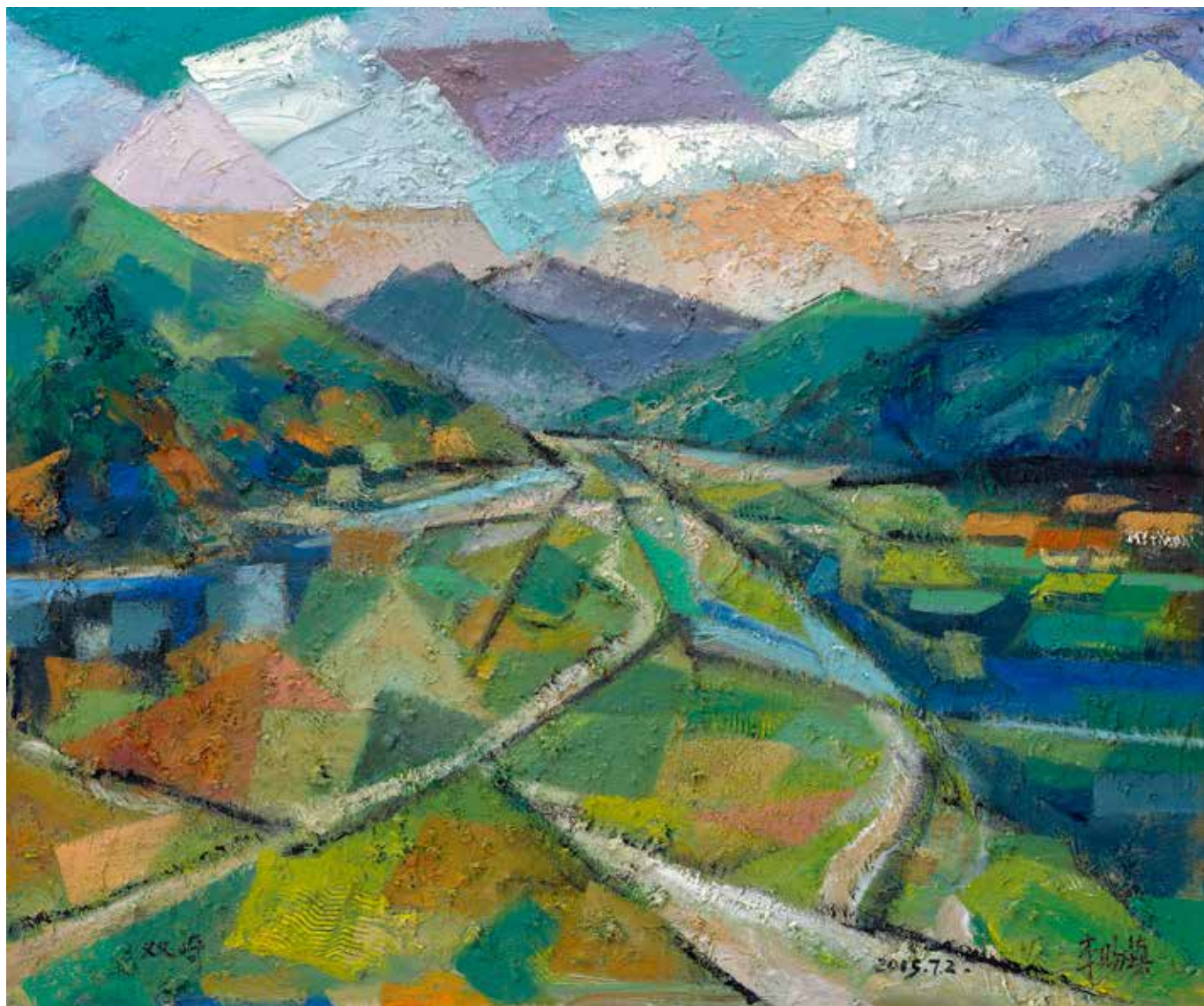
2015



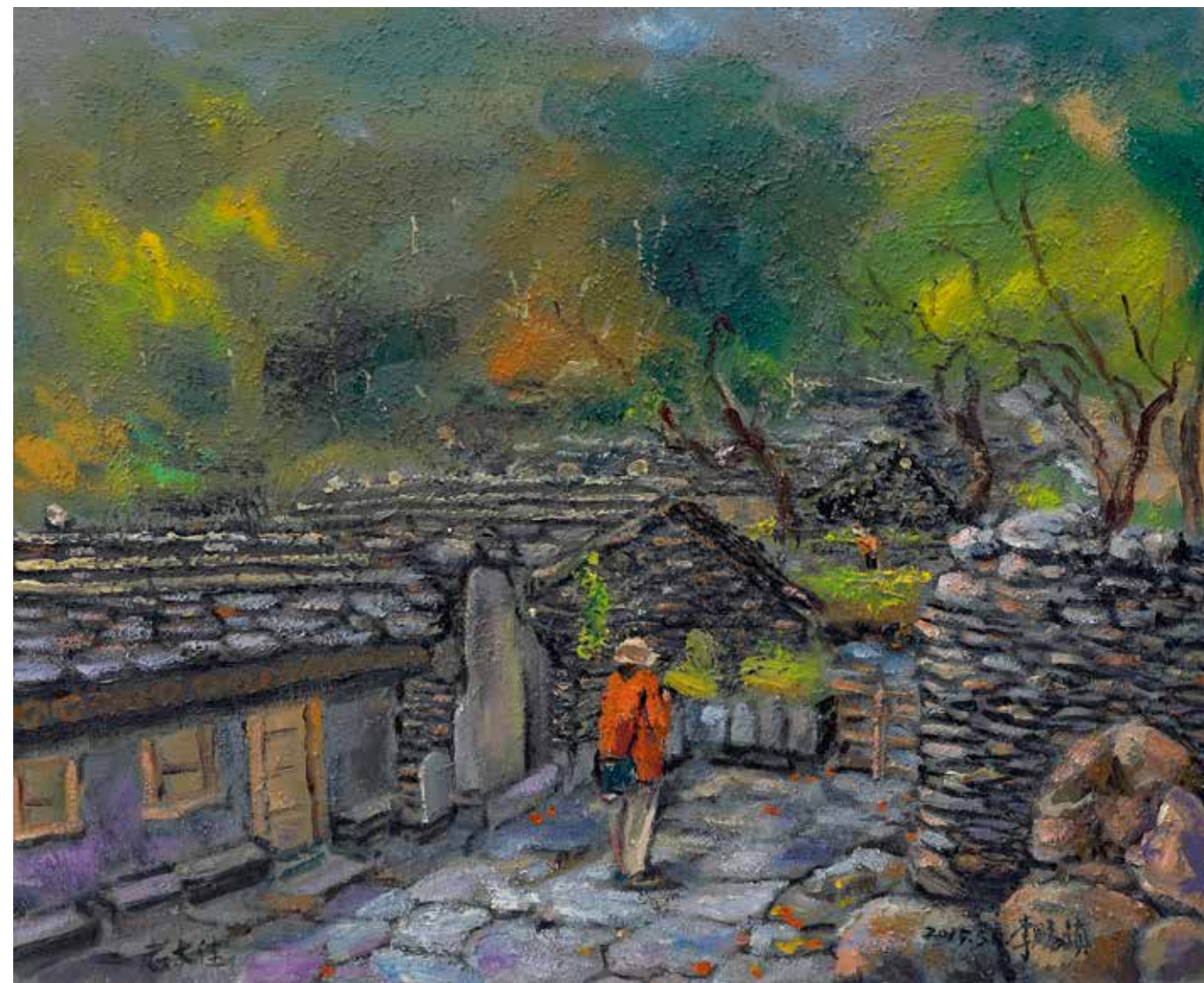
老七佳 (二)

20F

2015



双崎
20F
2015



孤獨的頭目
15F
2015



黃花風鈴木

15F

2015



東吉嶼燈塔

12F

2015



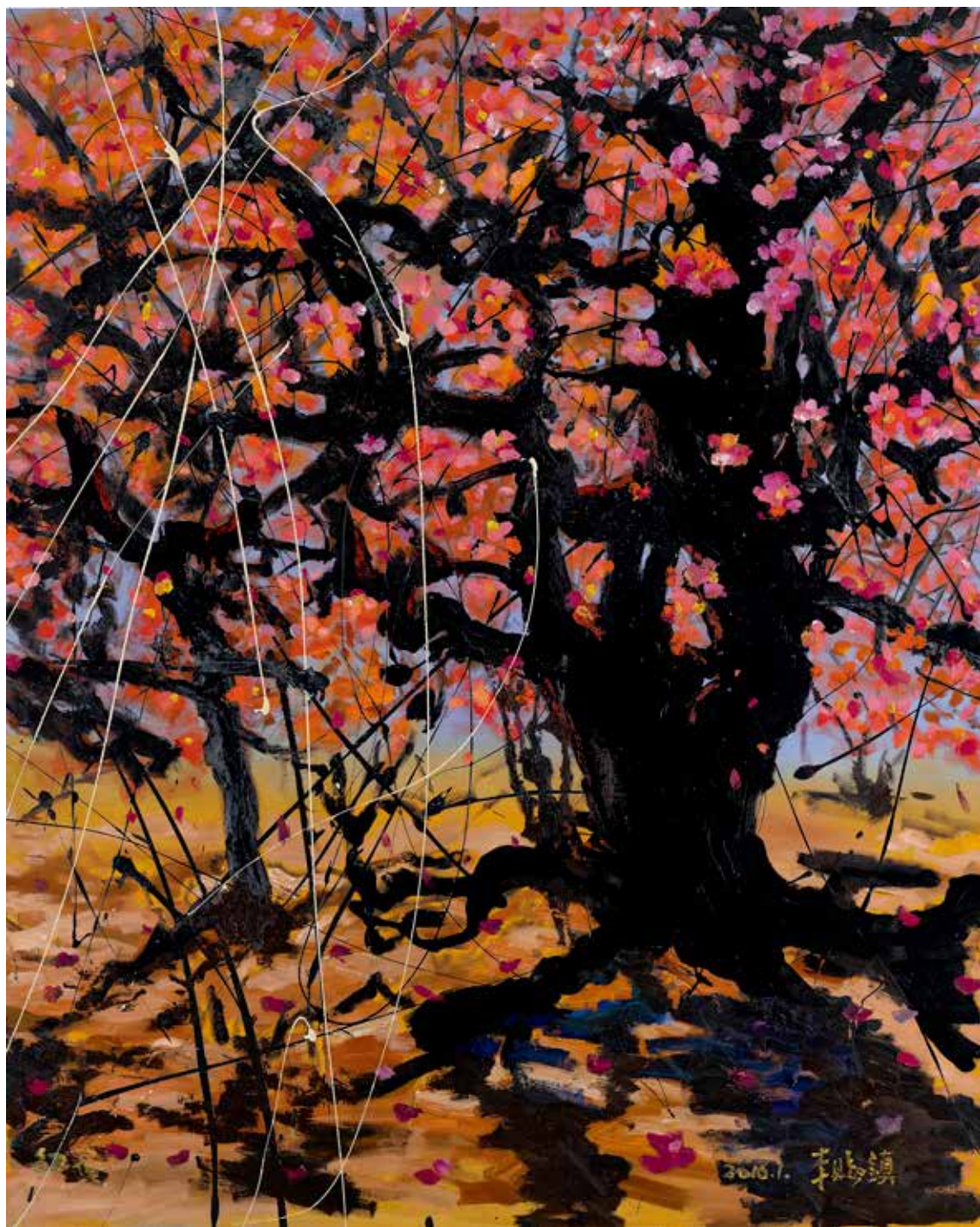
澎湖厝
12F
2015



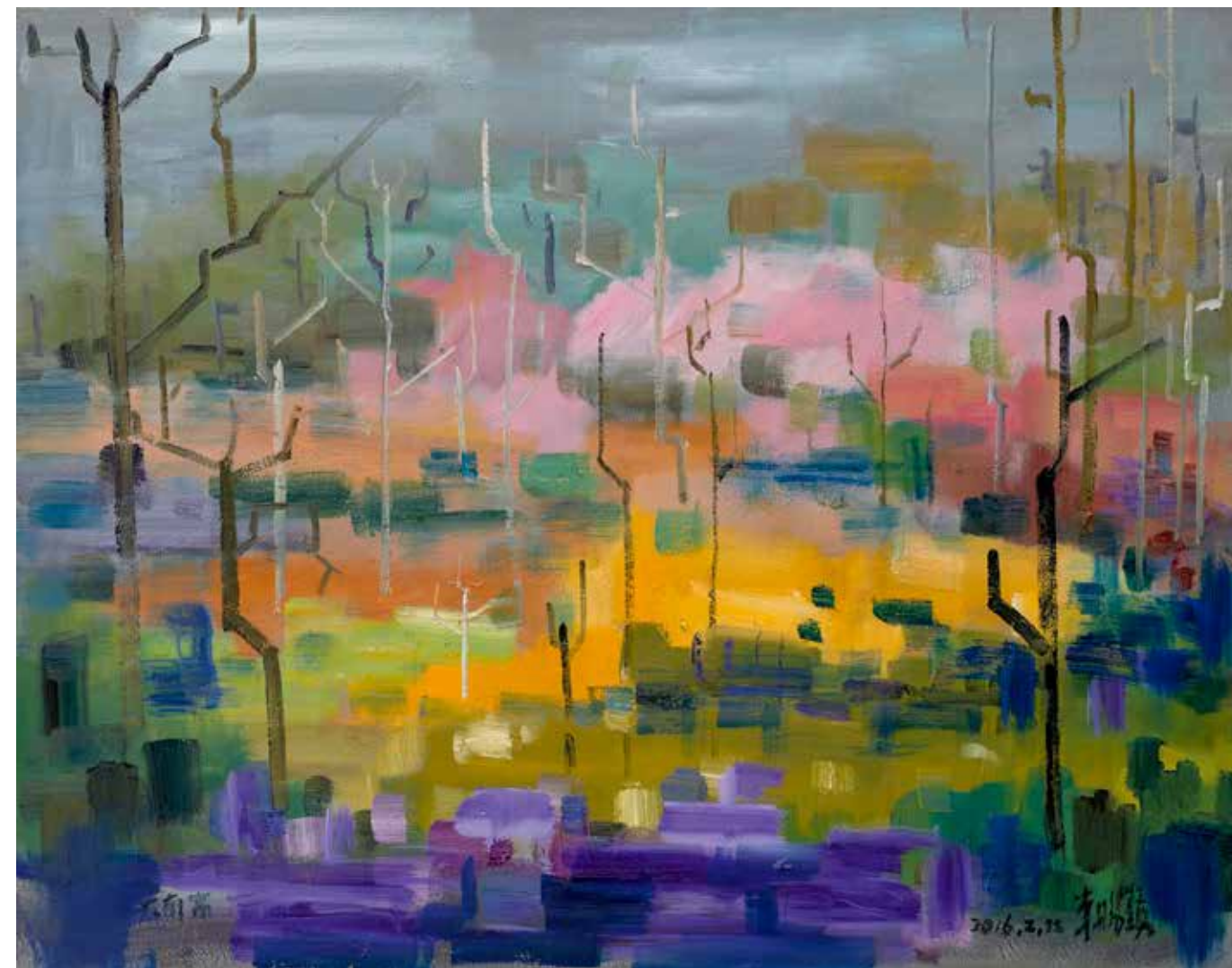
赤土崎
12F
2015



唯我獨尊
100F
2016



紅梅
100F
2016



春來了
30F
2016





聚奎居

30F

2016



五福臨門

20F

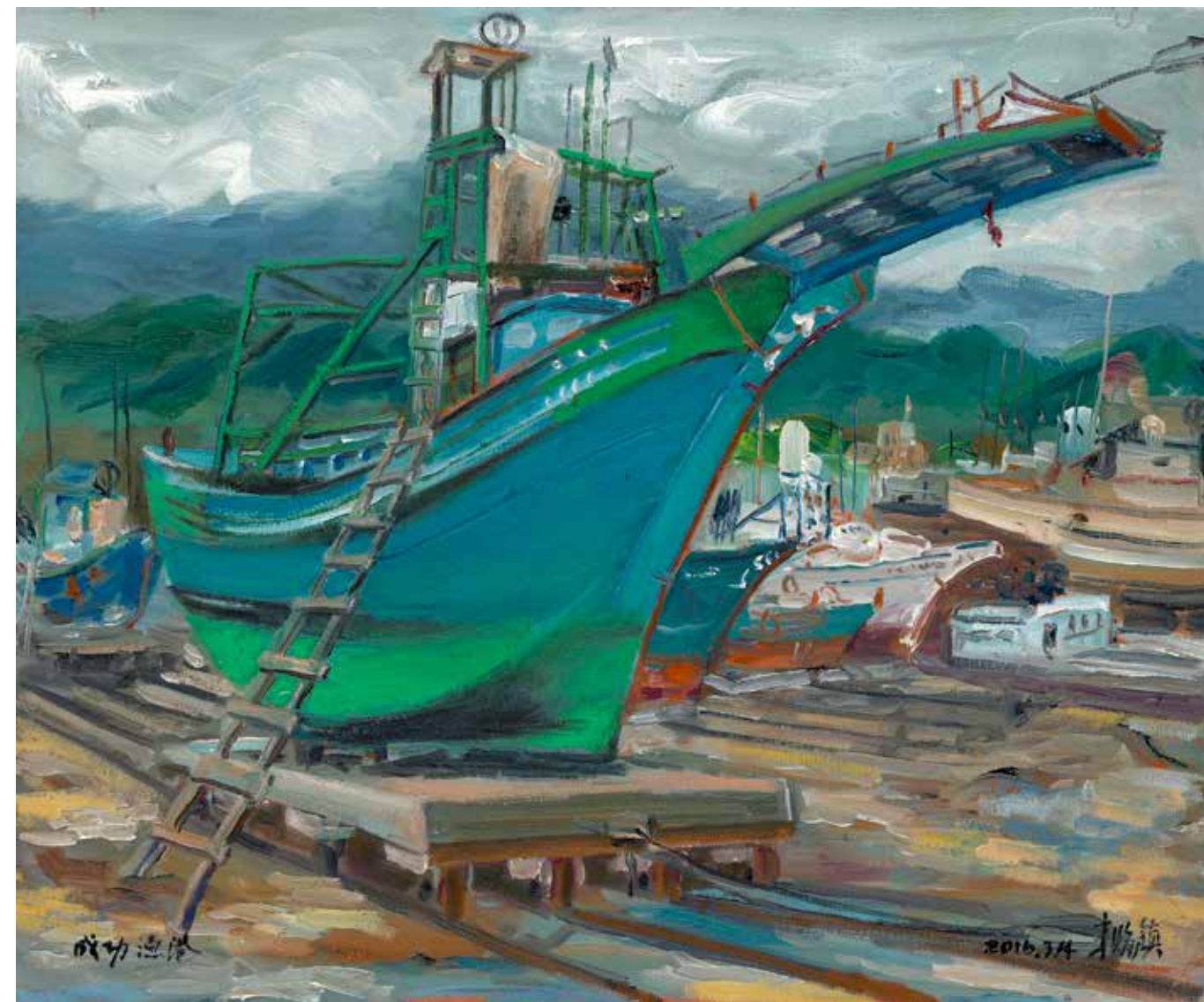
2016



烏日成功嶺

20F

2016



成功漁港船塢

20F

2016

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺灣彩景：李賜鎮油畫創作個展 / 李賜鎮作. --

初版. -- 彰化市：彰縣文化局， 民105.05

面； 公分. -- (彰化縣美術家接力展：第83輯)

ISBN 978-986-04-8449-6 (平裝)

1. 油畫 2. 畫冊

948.5

105005872

彰化縣美術家接力展第八十三輯

台灣彩景

李賜鎮

油畫創作個展

 彰化縣文化局

出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：李賜鎮

執行編輯：劉巧雯 昌鴻

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：105年5月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣250元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010500474 ISBN：978-986-04-8449-6 (平裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。