彰化縣美術家接力展第八十輯

## 花開的聲音

# 趙純妙膠彩創作展

專輯

彰化縣美術家接力展第八十輯

# 花開的聲音

## 趙純妙 膠彩創作展專輯

彰化縣文化局

# 縣長序

彰化縣縣長 魏明谷

發掘、鼓勵優秀藝術家是文化傳承重要的工作，因此彰化縣政府從民國83年起舉辦彰化縣美術家接力展，提供縣內藝術菁英一個發表創作的平臺，此年度重要的藝術饗宴，已備受藝文人士矚目。

本次美術家接力展第80棒為膠彩畫家趙純妙老師，趙老師生於畫香世家，其父親趙宗冠先生是知名畫家兼婦產科醫師，且為法國沙龍創會會長；其母親唐雙鳳女士亦是膠彩、油畫之傑出畫家。趙老師自幼受到父母長期藝術薰陶，並師承陳淑嬌老師，奠定了深厚的藝術基礎，更榮獲諸多大獎肯定，包括第55屆中部美展膠彩部第一名、第13屆大墩美展膠彩類優選、第72屆臺陽美展入選、桃源美展膠彩類第一名、第75屆臺陽美展膠彩類入選等。

趙純妙老師曾自敘其創作的過程偏好小孩和植物。她認為小孩那天真無邪的臉龐，是她喜愛捕捉的畫面。而作品中常出現的植物如茄子、苦瓜、茴香、洛神，更是自家栽種的，特別有感情。趙老師長期投身膠彩畫的研究和推廣，作品更展現獨具特殊風格的美學涵養。

近年來環境保育議題持續發燒，也成為全球最受矚目的議題，趙純妙老師以此為創作的主軸，思考人類與環境間相互依存的關聯性，將對生活週遭環境議題產生的關懷及重視，藉由精湛的藝術造詣，把對自然環境的真實情感透過自己的雙手完整表達在其作品中，此值展覽專輯付梓前夕，誠摯祝福展出成功，特綴數語，以為之序。

# 局長序

彰化縣文化局局長 吳蘭梅

彰化縣文化局為激勵縣民美術研究及創作，提升縣內藝術水準，自民國83年起開辦「彰化縣美術家接力展」，為縣籍藝術家提供展出空間及作品專輯印製，鼓勵縣籍美術家從事藝術創作，為具指標性及薪火相傳意義。

本次美術家接力展第80棒趙純妙女士，1964年生於彰化縣秀水鄉書香門第之家，創作題材以人物、花鳥、山水等為主，作品多次於中部美展、臺陽美展、大墩美展、綠水賞等獲得佳績。趙老師目前就讀於東海美術研究所，雙親皆熱愛繪畫，父親趙宗冠是留日婦產科博士，曾獲全省美展膠彩類一、二、三名及其他國內外大獎，不僅是臺灣藝術家法國沙龍學會創會會長，也是彰化縣美術家接力展第22棒畫家，其母唐雙鳳是國小退休老師，也是彰化縣美術家接力展第57棒的畫家。而今趙純妙老師也成為第80棒的展出者，這樣的藝術文化傳承別具意義。

「膠彩畫」源自於新石器時代的彩陶、岩畫，1895年經日本傳入臺灣，成為臺灣本土風情特色之繪畫風格。膠彩畫最特殊的地方，是用動物膠去調合每一種顏料，因為礦物質顏料沒有附著的作用，所以要用天然的膠作為黏著的媒介。

本次趙老師展出作品以膠彩為主，內容以小孩和植物為主題，在人物方面的創作，呈現出孩子稚嫩與純真的神情，尤如母親般呵護與疼惜，另植物畫作系列，因為這些植物，都是老師親手栽植，特別能展現出情感及植物的生命力。趙老師如此精彩且具可看性的展覽值得細細欣賞，於專輯付梓之際，謹祝賀畫展圓滿成功。

# 暖暖畫心，神采藝藝

東海大學美術系主任 [illegible]

趙純妙出生於藝術氣息濃厚的家庭中，父親趙宗冠博士是婦產科名醫，也是著名的膠彩畫家與油畫家，母親唐双鳳老師亦擅長工筆畫與膠彩畫。因此，純妙從小受到雙親的影響。離開職場之後，陸續學習素描、油畫，其後又在台中市文化局膠彩班，學習膠彩畫。

2006年純妙來到東海大學，參加由我主持的膠彩畫夏令研習營，對膠彩畫產生濃厚的興趣，往後每年都來參加，在此之前，趙博士夫婦亦已參加夏令營數年餘。每每看到趙宗冠賢伉儷已經七十餘歲，仍前來東海謙卑的學習，很令我感動，她們家人對藝術的執著，是最美好的典範。近年來純妙也熱衷參加各項展覽競賽，如全國美術展、台陽美展、中部美展等，且頻頻獲獎。

2013年純妙以優秀的成績考取東海大學美術系碩士在職專班，白天也參與碩士班與學士班的課程，可以說是系上最用功的學生，在創作的技巧方面，或是創作理念與思想方面，都有快速的進步。這二年，在東海大學裡接受美術系諸位老師的指導，學習傳統與現當代的美術相關教育，從中吸取美學養份，將根基著實扎根於藝術磐石之上。加上在此之前，每年參加膠彩夏令研習營，從不同的日籍教授的創作中，獲得啓發。不拘於固定的題材、構圖與技法，色彩豐富而甜美，洋溢著女性畫家的幸福感。

其創作題材 廣泛，人物、花鳥、山水等不同題材，從她的膠彩畫風中尋得許多趣味性與美感。最近還用貼了金屬箔的四張大畫面，臨摹了日本的國寶＜紅白梅圖＞屏風，其創作的熱忱，令人敬佩。

今年七月，應邀在她生長的彰化縣立美術館舉辦首次個展，展出2006年來的膠彩作品，有寫生的四季花卉、親自栽種的植物蔬菜，心愛的兒子女兒、旅遊各地的美景。甚至一隻紅蜻蜓、小蜜蜂，都充滿了無限的生機。純妙引用了「一花一世界，一葉一如來」給自己的畫作，賦予最美的詮釋，期盼在第一次個展之後，能再創作出更有個人風格特色的大作，攀登膠彩藝術的高峰。

# 父親眼中的純妙~
# 生性樂觀，主觀強烈，思維獨到，畫工細膩

醫學博士 趙宗遜

純妙自幼就喜愛繪畫，曾獲全國性美展之優選。初中之後，由於升學壓力非常重，放下了繪畫。考上醫護科，畢業後即取得護理師及助產士的資格。當時我訓練她產婦生產縫合時，其領悟力與技巧超乎一般助產士之上，我想她要是選擇做整型工作這條路，該是能手。

婚後為照顧小孩，毅然辭去美商經理職務，在家當專職家庭主婦，在處理家務照顧家庭之餘，憑藉本身對繪畫的熱度，從最初學習碳筆素描、粉彩、油畫，至文化中心的膠彩畫班及東海大學膠彩夏令營，從2006年起，均年年參加，目前就讀東海大學碩士班，對藝術有更專業的學習及了解。連年獲各項獎項如:中部展、桃源美展之第一名、台陽展及優選、綠水美展、全國美展入選三次、當她在大展入選的時候，曾語帶玩笑的說“還好這次爸爸沒有去評審，否則我就入選不了”正如如純妙所言，依我在處理事務及評審作品的思考上面，是十分有可能發生的狀況。每每回想到這段記憶，不禁莞爾一笑，誰叫她是我女兒呢！

我對他們小時候的教育是“爸爸說了算”、“小孩有耳無嘴”、“是獨裁的、專制的權威的、……”，兄妹中只有她偶而會提出意見，我當下不高興，後來發現她講的也不無道理，甚至見解遠遠超過我的想法，當然高中之後，我就讓他們學習對事物的分析及判斷，尊重他們自己的意識及決定。

在展品中,中部展首獎的“守護”、桃源美展首獎的“守護II”，是她除了自己給小孩的呵護之外，還願藉著無形的諸神給予呵護，願其順利長大;至於全國美展(民國100年)入選的“蝴蝶夢”，人生該有夢，有夢最美，蝴蝶是我，還是我是蝴蝶;牽牛花牽動著心情，(民國102年)入選的蜜蜂消失後的世界及(民國103年)全國美展的“警訊”，整幅貼箔，人力、物力都用不少，其關懷自然的使命感更是令人感動。

在彰化縣的接力展中，我是第22棒，她媽媽唐雙鳳老師是第57棒，純妙乃是第80棒，女兒能在自己的故鄉與我們接棒傳承，實甚慰吾懷！

純妙此為首次出版畫冊，能由故鄉彰化縣美術館開始，是好的開始，願能繼續堅持努力創作，人生朝露，藝術千秋，能追求千秋之志業乃無上之幸福，願持之以恆鍥而不捨，方能有大成就。

純妙尚屬剛出道，敬請諸方家多予指正，感謝!

# 我聽見・花開的聲音

趙純妙

生於彰化，長於彰化，我來自彰化在地的家庭，這裡有著我最美麗的童年回憶。首次的個展能在故鄉的縣立美術館展出，對我而言除了意義非凡之外，還有更深刻的生命涵義。

自幼看著父母在工作之餘，專注於畫布上的神情，那種專注於繪畫上美麗的光芒，感染了我想探索繪畫天地的心。從結束護理工作之後到專職的家庭主婦，在我放慢腳步與大自然親近後，開始感受到台灣，這個位於亞熱帶氣候上的美麗島嶼，因不同季節孕育出四季姹紫嫣紅，五彩繽紛的風情。

落英繽紛的春櫻
輕搖曼舞的夏荷
盈樹紅煒的秋楓
傲雪凌霜的冬梅

每當我凝視和欣賞著花朵的風采時，更想用我的手，我的心，我的筆，留下花朵永恆的神韻。

2003年我從學習炭筆素描，粉彩，油畫，到2006年開始嘗試膠彩，便愛上了它的顏色多層次感及礦物質繪材所呈現猶如寶石般閃爍晶瑩。之後的八年，每年都參與東海大學膠彩的暑期營，2013年正式進入東海大學美術系研究所，在教授們引導之下，在藝術的領域做更專業的探討。

近年來我喜歡走進大自然，開始做實地寫生。林玉山大師曾說：寫生是學畫不可不經過的一關，也是作畫的基礎，寫生的目的不在工整的寫實，而應寫其生態，生命，得其神韻。

而實地寫生，也讓我親身體驗到數大花群隨風搖曳的美麗，和串串的炮仗花，在春日驕陽灑下的瞬間，花苞爆開的驚喜，花開的聲音有多美，這些大自然的美只有親身感受，才能領略的到；我捕捉那一瞬間的喜悅讓它在畫布上成為永恆!

此次的展出，是我2006年以來的作品。除了一幅對景寫生的油畫外，其餘全是膠彩作品，包含四季盛開的花卉、還有一些是我在家親自栽種的可食性蔬果，從孕育種子看著它發芽到開花結果，我仔細觀察寫生與它們對話，所謂“一花一世界，一葉一如來”。每一個生命個體都是一個自足的世界，都需要陽光，需要理解，需要肯定，需要實現自己的生命意義。所以我喜歡聽見花開的聲音！

放慢腳步，走在自在與芬芳之中，和我一起用筆墨靜靜的聆聽花開的聲音~

# 目錄 Contents



2 縣　長｜序
3 局　長｜序
4 邀　請｜序
6 趙純妙｜序

8 紅妝舞夏
9 喜上眉梢
10 紅白梅圖（白梅）
11 紅白梅圖（紅梅）
12 淡淡花香
13 秋的婉約
14 夏日荷塘
15 愛情花
16 獨白
17 花開的聲音
19 洛神
20 茄子
21 茴香
22 野趣
23 回甘
24 賞櫻儷影
25 荷塘之秋
26 蝶戀花
27 迎曦
28 慶聖誕
29 秋意
30 一枝獨秀
31 睡蓮
32 守護
33 守護 II
34 有夢最美
35 希望
36 蝴蝶夢
37 朝顏
38 香蕉王子
39 我的寶貝
40 舞動
41 秋的彩衣
42 楓紅
43 花海
44 蜜峰消失後的世界
45 警訊
46 迷幻富士
47 憩
48 楓紅層層
49 銀色月光
50 曙光
51 賞櫻
52 龍富貴
53 龍平安
54 等待
55 優雅高美
56 貓博士
57 饞
58 紅蜻蜓
59 迎春
60 富貴南瓜

〈紅妝舞夏〉2010　膠彩　61×73cm

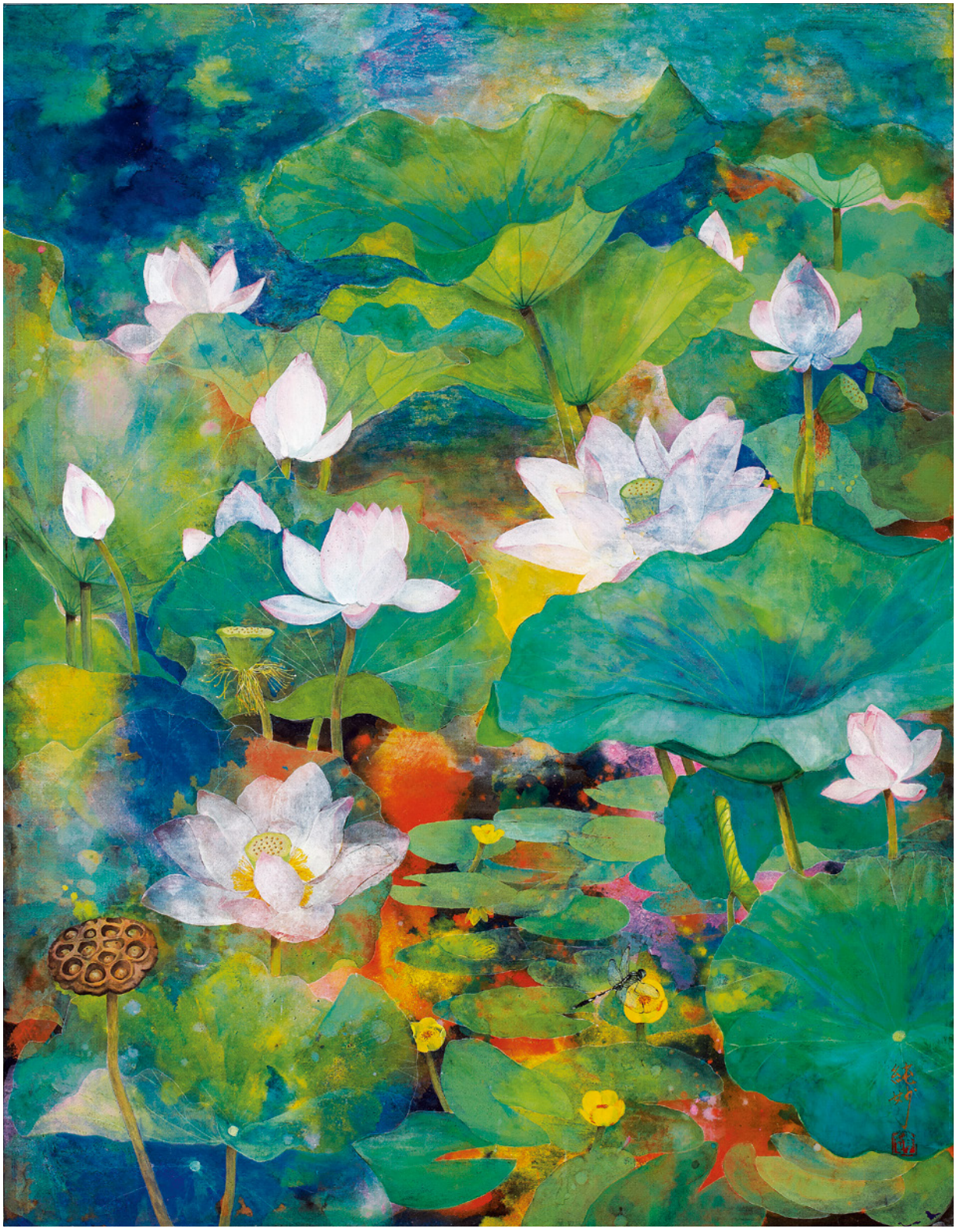
〈喜上眉梢〉2015　膠彩　73×61cm

〈紅白梅圖～臨摹尾形光琳（白梅）〉 2015　膠彩　154×86cm×2

〈紅白梅圖～臨摹尾形光琳（紅梅）〉 2015　膠彩　154×86cm×2

〈淡淡花香〉2014　膠彩　73×91cm

〈秋的婉約〉2015　膠彩　45.5×53.5cm



〈夏日荷塘〉2011　膠彩　116.7×94cm

〈愛情花〉 2012　膠彩　73×50cm

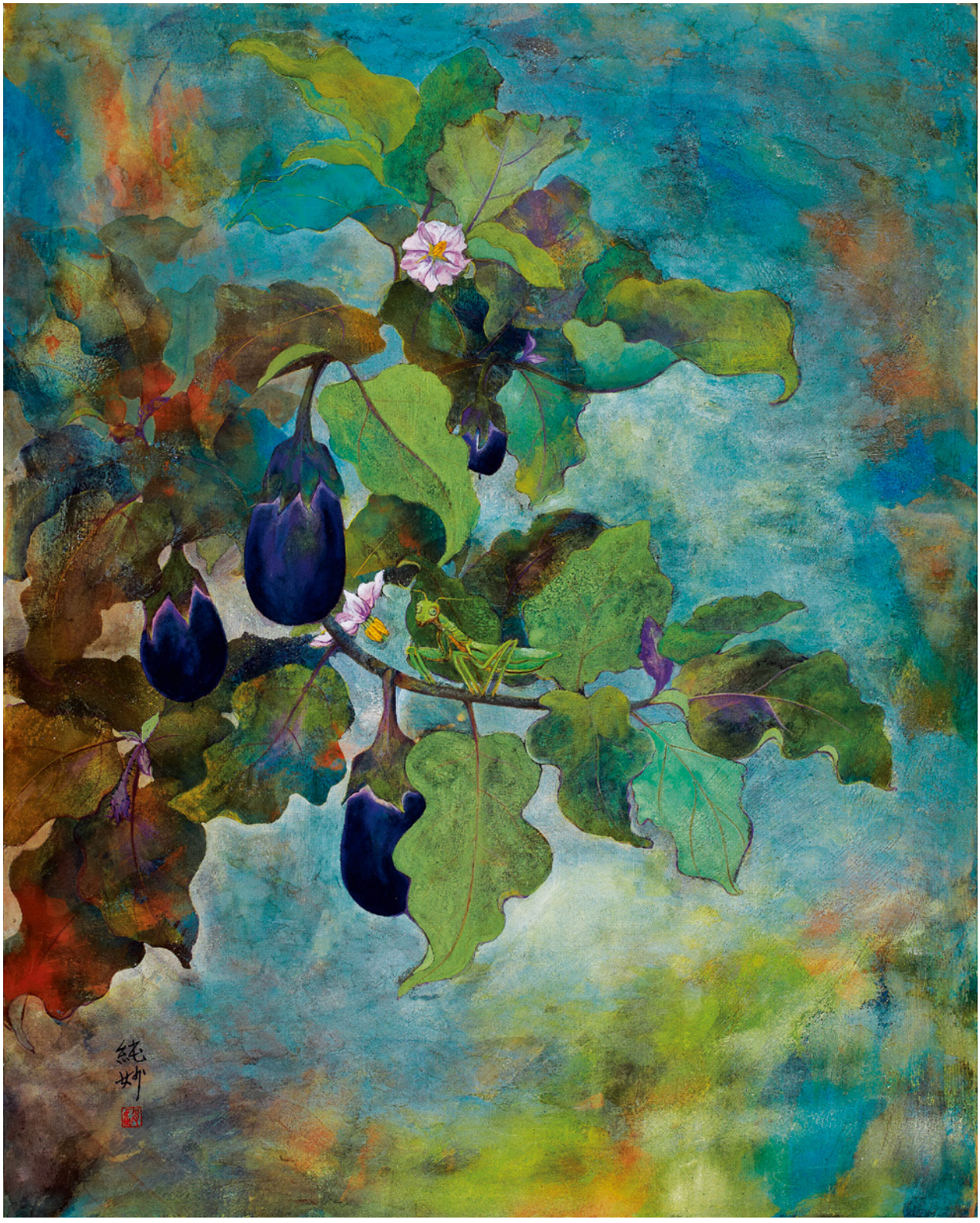
〈獨白〉2006　膠彩　41×32cm

〈花開的聲音〉2015　膠彩　100×278cm

〈洛神〉2006　膠彩　53.5×45.5cm

〈茄子〉2006　膠彩　53.5×45.5cm

〈茴香〉 2006　膠彩　53.5×45.5cm



〈野趣〉2008　膠彩　91×73cm

〈回甘〉 2006　膠彩　53.5×45.5cm

〈賞櫻儷影〉2010　膠彩　97×130cm

〈荷塘之秋〉 2014　膠彩　61×73cm

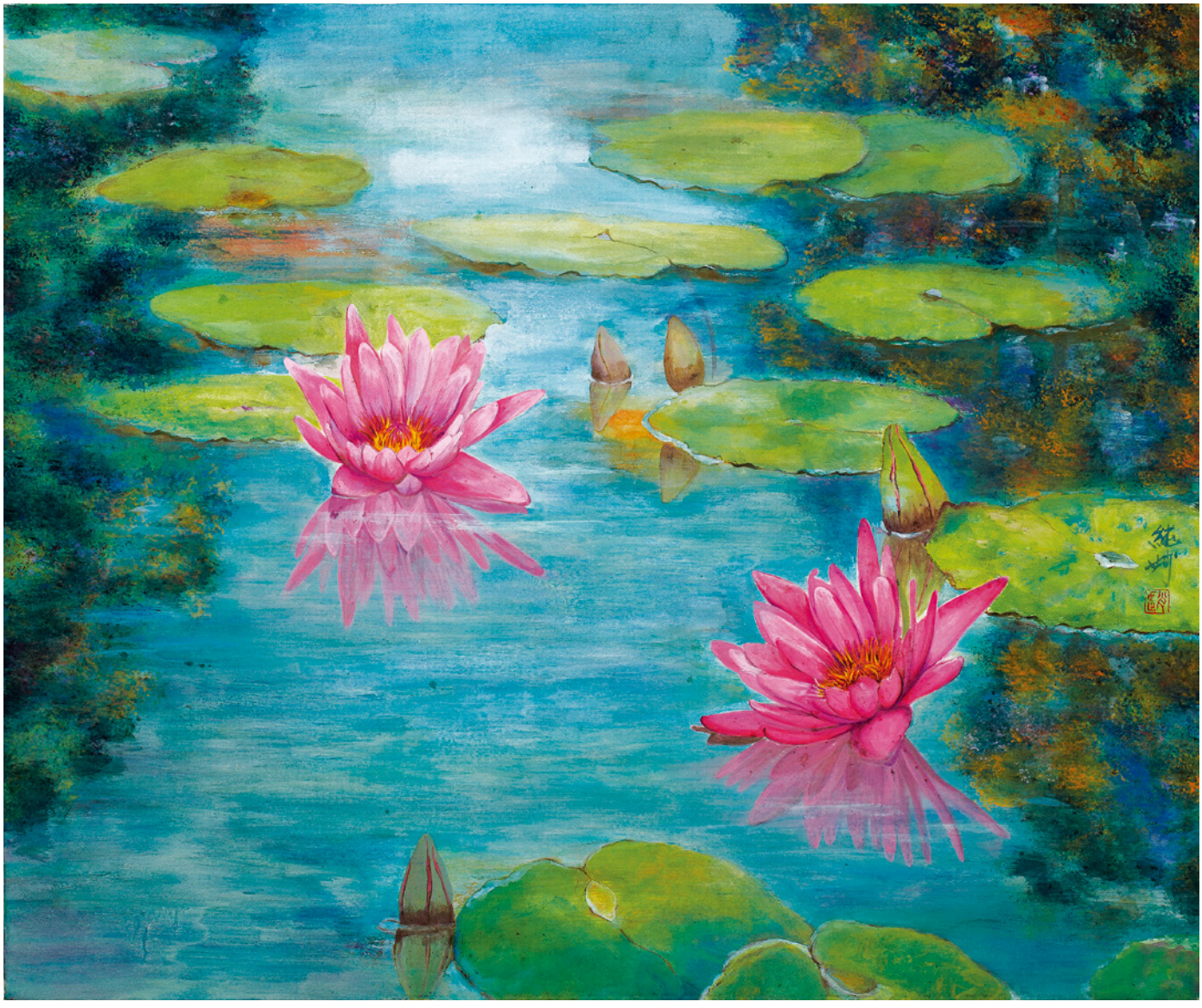
〈蝶戀花〉 2011　膠彩　32×41cm

〈迎曦〉 2011　膠彩　61×73cm

〈慶聖誕〉 2010　膠彩　61×73cm

〈秋意〉 2005　膠彩　73×91cm

〈一枝獨秀〉2007　膠彩　53.5×45.5cm



〈睡蓮〉2010　膠彩　73×91cm

〈守護〉2008　膠彩　116.7×91cm

〈守護 II〉 2011　膠彩　145.5×112cm

〈有夢最美〉 2006　膠彩　116.7×91cm

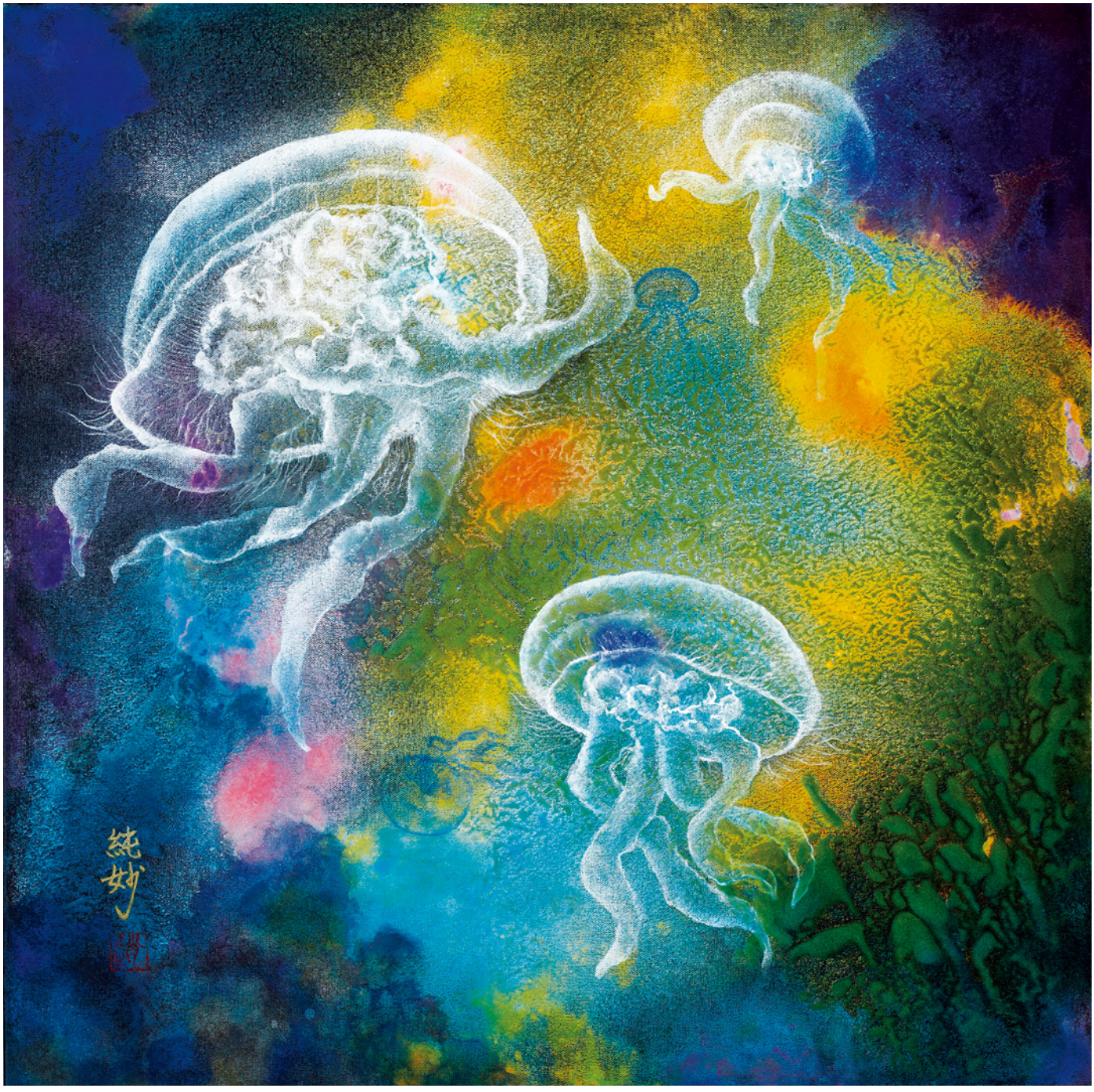
〈希望〉2014　膠彩　145.5×97cm

〈蝴蝶夢〉 2011　膠彩　145.5×112cm

〈朝顏〉2009　膠彩　91×116.7cm

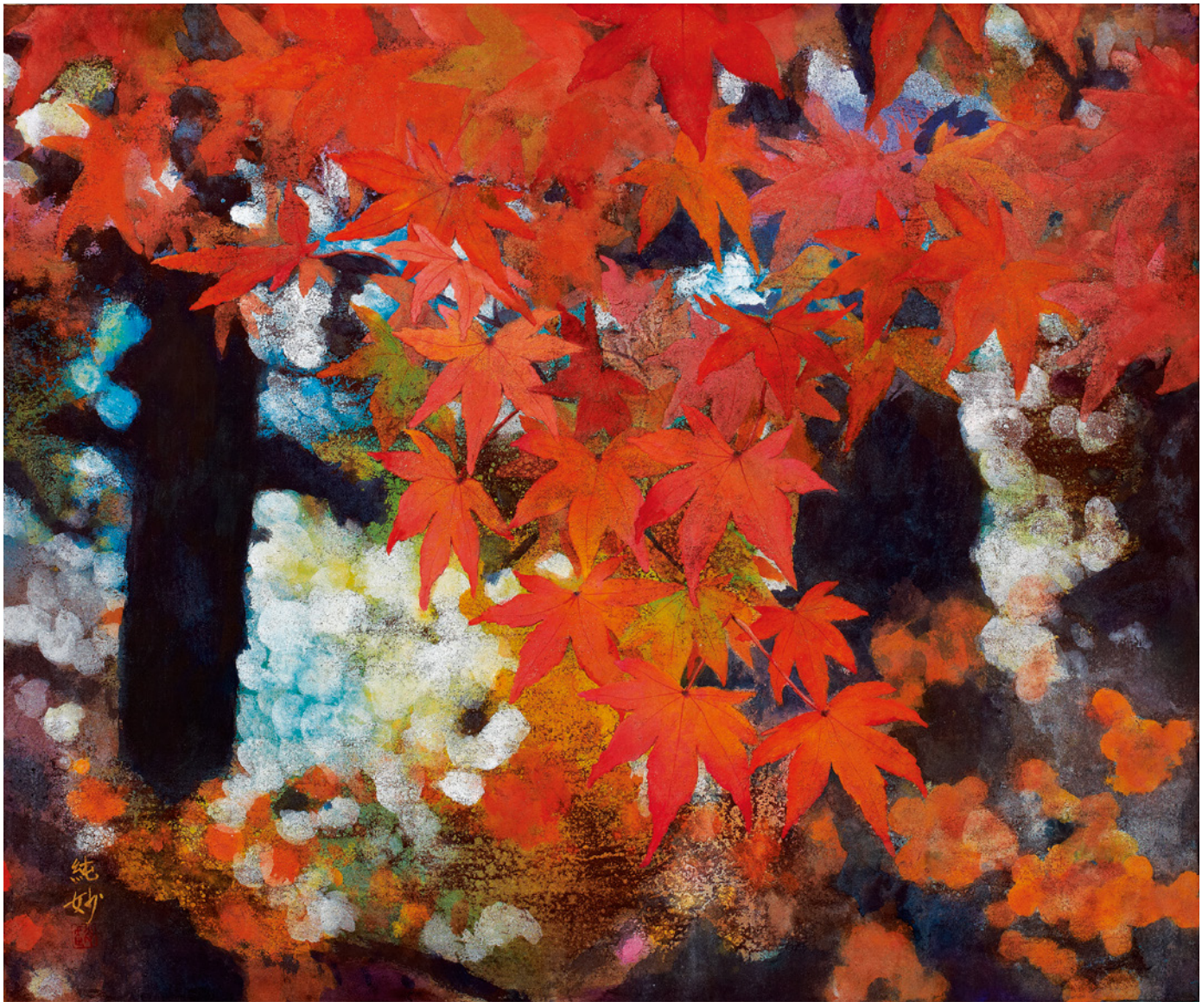
〈香蕉王子〉2006　膠彩　61×73cm

〈我的寶貝〉 2008　膠彩　91×116.7cm




〈舞動〉 2013　膠彩　60×60cm

〈秋的彩衣〉2012　膠彩　73×50cm




〈楓紅〉2013　膠彩　50×73cm

〈花海〉 2006　油畫　45.5×53.5cm

〈蜜峰消失後的世界〉 2013　膠彩　145.5×112cm

〈警訊〉2014　膠彩　145.5×97cm

〈迷幻富士〉2014　膠彩　73×91cm

〈憩〉 2014　膠彩　73×91cm

〈楓紅層層〉 2011　膠彩　91×116.7cm

〈銀色月光〉 2007　膠彩　53×65cm

〈曙光〉2008　膠彩　91×116.7cm

〈賞櫻〉 2010　膠彩　61×73cm

〈龍富貴〉 2011　膠彩　60×60cm

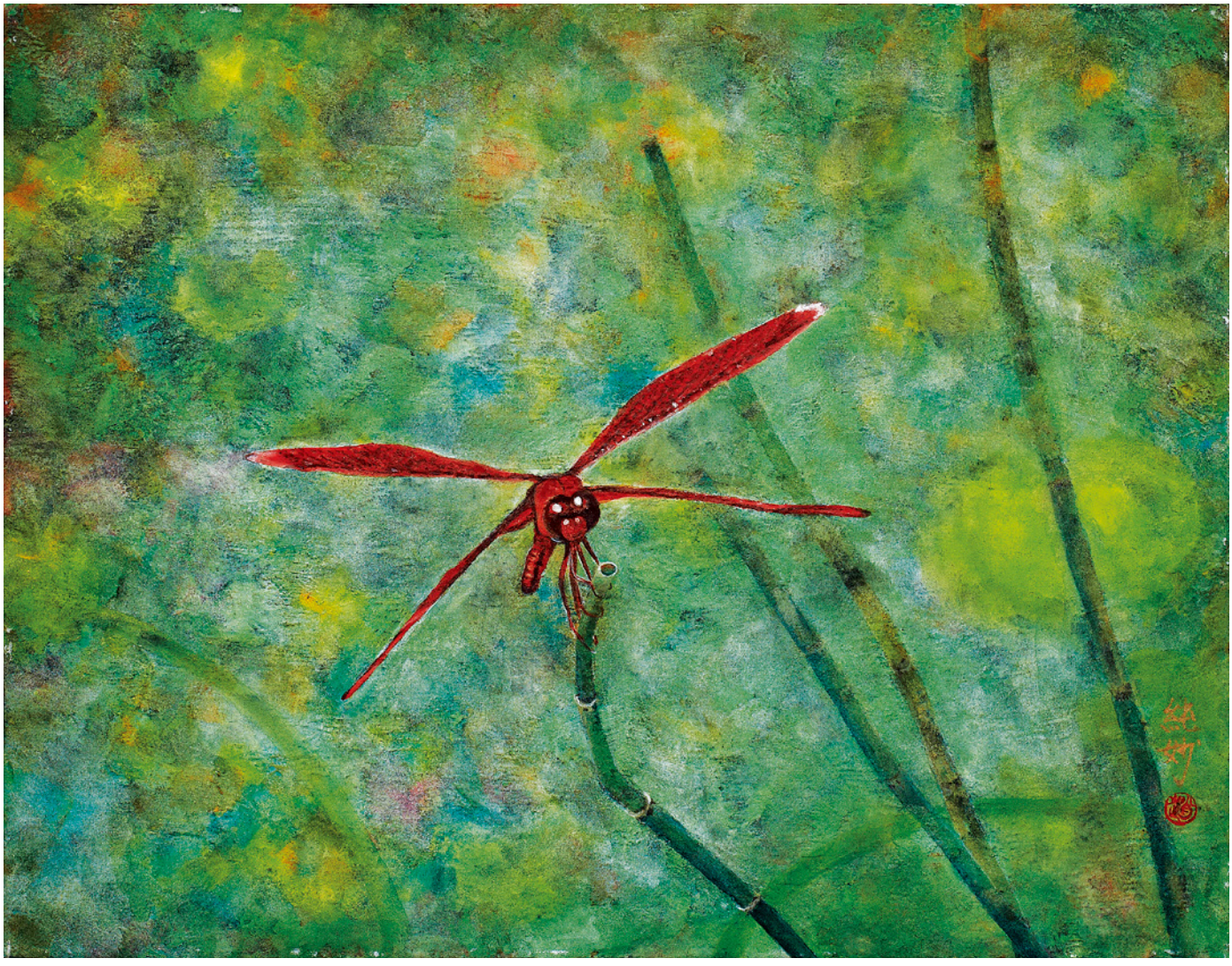
〈龍平安〉 2011　膠彩　41×32cm

〈等待〉2010　膠彩　116.7×91cm

〈優雅高美〉2009　膠彩　50×73cm

〈貓博士〉 2011　膠彩　53.5×45.5cm

〈饞〉 2015　膠彩　72.7×60.6cm



〈紅蜻蜓〉 2011　膠彩　32×41cm

〈迎春〉2015　膠彩　53.5×45.5cm

〈富貴南瓜〉 2011　膠彩　116.7×91cm

1 2
3 4
5 6

1 全家福　2 與倪再沁教授於東海大學
3 杉林溪牡丹花寫生　4 登玉山
5 自家頂樓菜園　6 與林之助教授夫婦合影

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

花開的聲音 : 趙純妙膠彩創作展 / 趙純妙作. -- 第一版. -- 彰化市 : 彰縣文化局, 民104.06
面 ; 公分
ISBN 978-986-04-5241-9(平裝)

1.膠彩畫 2.畫冊

945.6 104011076

彰化縣美術家接力展第八十輯

## 花開的聲音

# 趙純妙膠彩創作展 專輯

出版機關 彰化縣文化局
地址：彰化市卦山路3號
電話：04-725-0057
http：//www.bocach.gov.tw
發 行 人 魏明谷
總 編 輯 吳蘭梅
作 者 趙純妙
執行編輯 王良錦、顧玉琴
行政小組 黃巧嫈、林靖文、張文爵、孫志雄、楊薇萱
設計印刷 宏國印刷事業股份有限公司
出版日期 104年6月
版(刷)次 第一版第一刷
定 價 新台幣250元
展 售 處 國家書坊松江門市
台北市松江路209號1樓
02-2518-0207
http://www.govbooks.com.tw
五南文化廣場
台中市中山路6號
04-2226-0330
http://www.wunanbooks.com.tw
其他全國各地展示展售據點，請洽五南文化廣場
G P N 1010401001
I S B N 978-986-04-5241-9(平裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，
請徵求本局書面同意或授權。

彰化縣文化局

ISBN 978-986-04-5241-9

9 789860 452419

GPN：1010401001

定價：新台幣250元