

許文融 作品 集

許文融題





人文原鄉・藝文大縣

彰化縣悠久歷史累積了豐厚的文化底蘊，培育了不同層面優秀藝文人才，因此於藝術創作方面，一直都有相當傑出的表現，而這份豐沛的軟實力，也奠定彰化以文化立縣的基石，開創了輝煌文化新盛世。

彰化新地標—彰化縣立美術館，是目前中部地區最新穎、規模設備最具代表性的縣級美術館，挑高的空間開闊了視覺感官，現代化的綠建築設計活化了空間與環境的關係。彰化縣立美術館結合鄰近古蹟彰化孔廟、武德殿、節孝祠等文化資產，以及彰化縣立圖書館、彰化藝術館、彰化生活美學館及八卦山大佛風景區等文化景點，串聯成為最美麗的觀光文化生活園區，將彰化宏偉之美，陸續呈現於世人眼前。

欣逢彰化縣立美術館落成啟用，繼開館首展暨系列活動之後，特別於美術館一樓舉辦「穿越極限—許文融創作展」。許文融老師是本縣大城鄉人，1964年出生，精研於水墨繪畫創作二十餘載，才華卓著，曾舉辦個人創作展覽，及參加各項公辦展覽競賽，累膺全省美展、全國大專美展、國軍文藝金像獎、金獅獎等競賽首獎多次，並獲全省美展永久免審查殊榮，近期更獲得中山文藝創作獎的肯定，實為當代水墨畫壇傑出的畫家。在水墨繪畫及雕塑創作方面，以台灣景物作為主題，運用精熟的水墨繪畫與雕塑技巧，及敏銳的觀察力，鋪陳描繪出本土的自然風物之美。其風格雖似抒懷，卻深蘊關愛台灣生我育我的土地之情，使觀者有身入其境之戚戚感。此外，山水、動物、人物等多方面題材的作品精於經營取捨，不落俗套，處處可見本土的主題與人文的關懷。

謹盼藉由本次展覽，展現本縣豐沛的美學能量，帶來驚豔的視覺饗宴，讓民眾感受藝術的涵養與精華，進而達到以藝術向下紮根並向上延展的目標，並期許透過這座中台灣當代美術最佳的交流平台，共同感受彰化縣充沛的藝術活力及深蘊的文化能量，值此專輯付梓之際，謹綴數行，以為之序。

彰化縣縣長

卓伯源

謹識



人才輩出・地靈人傑

彰化縣是人文薈萃的藝術大縣，名聞遐邇的美食文化、古都風華，深厚的農業基礎，孕育了這塊土地上的人們，豐厚多樣化的藝術文化，涵養了這塊土地上的人、事、物，讓這土地上的人們沉浸在真善美的生活中；豐美的藝文資源，造就傳統與創新，兼容並蓄的多元文化風貌，不僅有歷史悠久的傳統藝術，更有嶄新風華的文創產業，在藝術的領域上人才輩出的優秀創作者，持續創作不輟，接續著將彰化源源不絕的藝術能量挖掘展現，彰化縣立美術館正身負著這樣的期待而設置落成。

彰化縣立美術館自開館以來，孜孜矻矻地籌劃各項展覽活動，務求帶來嶄新的視覺饗宴，透過提供視覺藝術平面類、立體類、裝置藝術、數位影像等各類別藝術展出，鼓勵多元風貌的藝術創作與呈現。期望藉此提醒人們這片土地的溫潤踏實，溫柔與美麗，營造未來的無限可能。透過不同世代、不同媒材的藝術家，為我們帶來的視覺饗宴，從他們個人以生命經驗出發，探索美學、文學、生活的真實面貌，涵養出平日的所思、所想，將傳統融入創新，激發出更多的精采可期的創作。

本次策劃彰化縣立美術館首次藝術家個展，邀請現任建國科技大學教授兼任美術文物館館長許文融，展出水墨、雕塑、油畫及複合媒彩的視覺饗宴，藝術活動是藝術家生活所感與創作理念的展現，也是美學藝術的具體呈現，這次的展出作品，每件都是藝術家的珍藏力作，從平面到立體，作品形式多元且風格各異，充分彰顯其勇於突破、開拓新境的創作精神，更足見藝術家愛鄉愛土的藝術情懷，也是本縣的文化瑰寶。

「精彩文化，盡在彰化」，文化局以喜悅的心情邀請本縣傑出的藝術家許文融教授，展出彰化的美、臺灣的真，並集結展出作品出版成冊，以為紀念。

彰化縣文化局局長

吳蘭梅 謹識

道法自然 天人合一——觀許文融教授作品有感

媒介天人的藝術家

對於欣賞藝術創作，我一向採取中華文化自古迄今最為文人廣泛探討的「天人之學」的角度，作為賞析作品的標準，即是一般所謂的「傳神」或「神韻」。近幾年來，許文融教授的創作，無論各種題材，雖是嘔心瀝血的結晶，卻彷彿信手拈來一般，自然靈動，神韻獨具，每當靜心凝觀之際，感動往往油然而生。就我個人感受而言，他的藝術創作即是人與天地自然之間精神交流，甚而交融的媒介，亦即古聖賢所謂「道法自然」、「天人合一」精神境界的真實體現。

天人之學的探討，乃是中國文化在本地球表現最為極致的學問，中國人探究天人之際的文化，自堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子以下，數千年一脈相傳，大都主張「天人合一」，而且認為「天是一大宇宙，人是一小宇宙」，天與人之間應建立一種自然和諧的秩序，是故「天人合德」、「天人一體」、「天人相應」、「天人一氣」、「天人一貫」等觀念，代表了中國人傳統的思維模式。因此，中國人自古以來，便很自然地將天人關係融入在日常生活中，無論宗教、政治、文學、藝術各種層面，隨處可見「天人合一」的精神理念。然而，這著重於天人和諧交感，人天整體生命交流演化的精神，於當代藝術作品實不多見。幸好，這種遺憾，在接觸到許文融教授，這位媒介天人的藝術家後，終於獲得了相當的彌補。

心外無法 無言教化

2011年春，我在三義大漢藝術館，第一次看到文融的作品——「心外無法」文字系列不銹鋼雕塑。他以流暢的草書書寫般若波羅密多心經，結合西方金屬雕塑技藝，運用實體鏤空的手法，以草書形體環繞成佛陀靜坐的莊嚴法相。剛接觸作品時，我一凝神觀賞，內心便頓覺空空洞洞，彷彿當下放下身心重擔，甚為輕鬆。作者藉由「心外無法」，表達只要放下一切執著，就能恢復原本清淨無為之心。確實，在生活中，除了這顆空無本心與萬物感而遂通之外，哪還需要什麼法來應世呢？作者掌握修行者內修的主題，以經文構成形象，直截了當地點出佛學的精隨，自信地將中西方文化特色，不著痕跡地融創為藝術作品。默默地觀自在，為蒼生行「空虛，就是佛智慧潛能」的無言教化，並且寄寓普渡無量無邊眾生，要其「放下一切，一切放下；不想一切，一切不想」，而臻至「天人一體」、「天人合一」境界的苦心。至此，中西文化、慈悲智慧、藝術創作，自然而然，交融為一，此心此舉，記憶所及，應屬空前。

隨順自然 天人相應

其後陸續推出的文字系列雕塑作品，都在實有與虛無之間，展現隨順大自然灑脫無為的風格，穿梭古今時間，融貫中外空間，透露作者內心深處涵蘊著天人交流的訊息，細膩融合著古今中外的包容心、和諧心、韌耐心，以至於大同心。在其「天書」、「題壁」、「醉月」、「清風徐來」等作品中，每每讀出「天人相應」、「天人一氣」、「天人合德」等精神文化氣息。請看，那「天書」裡穿著長袍馬褂的文人誠格感天，仰觀從雲端湧現《易經·繫辭》的沉思神情，彷彿諦聽天上對人間：「易簡而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣」的諄諄啟示。此種「天人合德」、「天人一貫」的哲理教化，竟能如此傳神地呈現，著實令人折服！至於描繪李白丰采的「醉月」，清風徐來，長袍髯鬚，飄飄欲仙。月下小舟，舉杯邀月，悠然對飲，真是傳神妙絕之作！

自然和諧卻又氣勢磅礴

正當讚嘆之時，未料大漢藝術館陳館長又介紹其油畫作品，定神一觀，就在霎那間，我的魂魄即被那仿如渾沌初開的能量洪流所吸引而溶化了，驚嘆那從天而降，天人合一的神來畫作！這名為「英雄大會師」的作品是一幅大油畫。畫中九條好漢，氣魄非凡，各懷鬼胎，其中之一似因最孚眾望，而讓其餘自甘俯首稱臣。畫中清淺水灣、天空、牛隻的佈局和處理方式，皆是隨興而為，純任自然，和諧融洽，卻又氣勢磅礴。觀賞者心領神會，與之交融，自能激發勇往直前的感動與魄力！



真誠相得 如老友重逢

驚嘆之餘，因急欲了解作者為何能凝聚如此龐大而和諧的能量與成熟技法，便唐突地請陳館長即刻幫忙邀約。廿分鐘後我們見面了，這便是我和文融相識的因緣。

因文融為人隨和，我常邀約深愛藝術的好友到他的工作室，欣賞其早期油畫、水墨畫、書法、銅雕、瓷器畫等作品，他如水牛靠背椅、蓮花池、啜墨看茶小木屋、空中走廊等，皆為其藝術傑作。其中較為知名者，如前副總統連戰先生到中國大陸破冰之旅贈與胡錦濤先生的見面禮「出發」，以及致贈習近平先生的伴手禮「一呼百應」，這些深具歷史意義的作品，均出自文融的手筆。我們每次相聚都因他的真誠，總覺得像深交數十年的老友重逢般融洽，甚為愉悅。

涵融自然的生命奧秘

經一番暢談之後，方才得知，原來文融自幼生長於彰化縣大城鄉頂庄村，是台灣中部一個偏僻、土地貧瘠的海邊小村落。家境清寒，三歲喪母，十六歲喪父，自五歲多開始牧牛。工作之餘，爬樹、捕蟬、釣青蛙，是他最常就地取材的玩樂。因為最愛和牛玩耍，所以在牛背上翻滾，便成了他的拿手絕活；而到田裡幹粗細活兒、煮飯、撿地瓜，則是他每天例行的工作。此時在他小小心靈裡，即已悄悄種下以大自然為伍、為師、為母親的種子，逐漸孕育成他天真活潑的本性。此種無憂自樂、「出世無為」的日子直到國中畢業。至此，我已尋到文融創作風格的泉源，正是這段生活在大自然懷抱裡的日子，在不知不覺中，涵養著與天地交融的生命奧秘！真誠者，自得天養；天養者，則生命創造力泉湧不息！

刻苦精進 融合中西

國中之後，文融進入台北復興美工，學油畫、雕塑等等，接受紮實的美術專業訓練。自此，就是他人生中自立生活「入世奮鬥」的開始，而如何「以出世之心，行入世之道」？如何將鄉村與都市兩種截然不同的生活方式，予以適當的調適與融合？便是他的第一個課題。此時，他在鄉村生活培育出「活在當下」的務實態度，即是他的解決之道。為了維持生活，他向校方申請從日間部轉到夜間部，白天當學徒，畫廣告招牌、電影看板、卡通，做佛像雕刻或擺地攤等等。經過幾年「苦其心志，勞其筋骨」的半工半讀，終於完成學業。隨後考入國立藝專繼續精研藝術創作，仍然半工半讀，以畫外銷畫、教兒童美術等工作維生，於1987年以畢業展第一名畢業，同年榮獲全國大專國畫組第一名。爾後幾乎每年都有創作，更連續四次榮獲全省美展第一名，並獲永久免審查資格及各種文藝獎章。1990年更負笈海外，至美國聖路易市fontbonne學院攻讀藝術碩士，主修油畫，副修素描、雕塑、版畫，其他藝術門類均有涉獵，在藝術的內涵、技法、眼界、畫風等，皆有所提升、擴展與突破。將中西方精神文化經由認識、消化、交流，而趨於融合，這是他「中西融合」的初期。



引領觀者回歸真我

在油畫作品，我看「被冰凍的桃花源」，一塊塊、一層層，晶瑩剔透，呈現藍寶色調的冰封陶淵明與桃花源—那寧靜的空間，停滯的時間，也冰封了、清涼了我們的心靈，讓我們回到清靜的「本來的我」。

看那「拍岸」油畫，岸邊洶湧的海濤，拍打茂密的蒼松岩，激起浪花飛舞，多麼地自然與傳神！聽！那一波波驚濤裂岸的轟隆聲響，直入心坎，與您共振，悄悄地帶走煩惱，還給您清清明明的自我。

再看「秋邊一雁聲」水墨畫，一氣呵成遠、近、高、低，變幻莫測的山光嵐影，真是妙絕！文融玩那一支畫筆和水、墨，在宣紙綢布上揮毫，有如小時在牛背上滾來耍去一樣的自在樂趣，卻能妙趣橫生，讓人神魂顛倒！

除了雕塑的草書以外，偶爾興之所至，他也會隨心所欲，神來一幅既像字，又像畫，也像幾何圖形的天趣，讓您百看不厭，回味無窮，如「竹外桃花三兩枝 春江水暖鴨先知」，即是箇中佳作。

順任天性 妙化自然

依愚淺見，當他作畫之時，應是由他先天生命（本性）的本能開始驅動，而後順其自然，自然而然地以畫筆沾染顏料，將醞釀發酵已久的情感和主題理念，直接宣洩於畫紙、布等質料上，同時和畫布的平坦與高低、顏料濃淡、水分多寡、乾溼配合時間長短、溫度高低、風量大小與方向等條件，產生化學、物理等交互作用。在「似知不知，似覺不覺」的心理狀態中進行創作。心之所思所向，靈之所感所觸，即刻隨著顏料融入畫布的每一絲絲纖維裡，與之共振，永恆長存於畫布中，故能自然而然地發生奇妙的變化，創作出一幅幅寧靜而充滿生命力的「天人合一」之作。

事實上，這過程中所謂的「奇妙變化」，雖然無法完全預期，但和他創作當下的心境，卻有著必然的關聯。換言之，就我的觀察，他的畫作乃由創作當下的心境心理活動所自然導發，再配合純熟的技巧手法表現出來，如泉湧流瀉而出，故能自然動人，引發共鳴。

文融作品富於自然生命的豐富內涵與感動人心的力量，除了他早已奠定紮實的技巧底子以外，最重要的還是在於他願意用全部生命一精、氣、神投入創作當下的誠敬之心。對於主題深度的思維，均隨著每一霎那間心靈的轉折，筆觸的運轉，自然的色彩，更加明朗地突顯了主題。而其關鍵和奧妙，則在創作時他精神層面的能量，這便是構成他作品中「奇妙變化」，經常令人狂喜的基本因素。



創造正向能量的精神世界

文融的每個作品，都是創造出一個恢弘廣闊，充溢著豐沛的正向的精神能量的精神世界，展現出天地自然無窮無盡的生命活力，所以許多收藏者喜歡將他的作品安置於家中或辦公場所，以便反覆領略，神遊其間，在滾滾俗世紅塵中、繁瑣庸碌的生活中，找到一處可居可遊的心靈綠洲。在遊目騁懷、冥心萬化的片刻，找回身而為人頂天立地的氣魄！在文融的藝術精神世界裏，每個生命都來自自然，享有自由。

文融自幼長於田野鄉間，與自然為伍。即便是在復興美工時期，他的心靈也常聽到大自然的呼喚，隨時將所學納入他所孕育的大自然體系裡，並與之融化，逐漸紮下他「道法自然」的深厚根基。長成後他歷鍊人生中的甘苦滋味，艱辛備嘗，卻始終堅持用生命創作，以藝術行道，透過作品分享生命中最深邃神秘的感動與領悟，廣施無言的教化。我認識的文融，正如畢卡索所說的「用血作畫」！他便是這樣的藝術家，一個真正活出生命、煥發光熱的人！

天帝教副主教
天人文化院副院長

賴緒禧

（曾任天帝教台灣省院掌教）

目錄 Contents

- 2 縣長 序
- 3 文化局長 序
- 4 賴緒禧 序
- 7 目錄
- 8 許文融 簡歷

水墨系列

- 9 我心似浮雲 70x138cm
- 10 中 隱 116.5x91cm
- 11 花 語 114x90cm
- 12 遊園得其所 94x53cm
- 13 飲水思源 178x97cm
- 14 禪 機 97x55cm
- 15 天光雲影共徘徊 70x138cm
- 16 父子情 90x178cm
- 17 文明探奇 70x138cm
- 18 清境入禪林 69x109cm
- 19 靜觀自得 111x82cm
- 20 相約進龍門 95x180cm
- 22 再回首 107x96cm
- 23 我見青山依如是 88x69cm
- 24 春風得意喜洋洋 87x69cm
- 25 彰化采風圖卷 137x2422cm
- 37 上海黃金城 512x124cm
- 40 三峽覽勝 72x360cm
- 43 阿里山仙境 1112x140cm
- 49 兄弟情深 109x91cm



- 50 一串紅 250x77cm
- 52 荷塘風華 79.5x88cm
- 53 十里荷香 72x180cm
- 54 飛瀑動青山 249x90cm
- 54 青山綠水好牧牛 90x169cm
- 56 秋邊一雁聲 72x180cm
- 58 浮雲映翠 94x84cm
- 59 元陽煙雲 158x140cm
- 60 仙舟何處覓桃源 72x180cm
- 62 白色太多 90x90cm
- 66 夢見桃花源 96x165cm
- 64 雲巖吐玉泉 141x113cm
- 65 喜逢春 68x135cm
- 66 非山非水Ⅱ 93x82cm
- 67 百丈重泉 96x135cm
- 68 春臨大地 30x28cm
- 68 雲山無盡 30x28cmx6面
- 69 迎春風 30x28cm

氣韻系列(複合媒材)

- 70 天山新雨 303x121cm
- 72 水 漾 60x240cm
- 72 花 舞 60x240cm
- 73 磅礴大氣 194x260cm
- 76 春花漫漫 180x180cm
- 75 海 躍 162x130cm
- 76 沉 潛 120x120cm
- 77 尋夢桃花園 120x120cm
- 78 沉沒的星球 194x130cm
- 79 疑是銀河落九天 303x121cm
- 80 冰河樂章 162x130cm
- 81 飛泉氣韻生 194x130cm
- 82 冰河戀 162x130cm
- 83 躍龍門 116.5x91cm
- 84 黃金泉 150x150cm
- 85 寂靜的山林 194x130cm
- 86 天山水龍吟 116.5x91cm

- 87 紅色之舞 227x182cm
- 88 雲山過雨 145.5x112cm
- 89 驀然回首 162x130cm
- 90 窗外晴時雨 116.5x91cm
- 91 中隱士 116.5x91cm
- 92 沐春風 227x182cm
- 93 仰之彌高 162x130cm
- 94 躍 起 162x130cm
- 95 春 華 91x72.5cm
- 96 秋 寒 162x130cm
- 97 結義同行 194x130cm
- 98 浪淘盡 162x130cm
- 99 凌雲志 194x130cm
- 100 光合風暴 194x130cm
- 101 黃昏舞曲 116.5x91cm
- 102 春 雨 90x90cm
- 103 夏 豔 90x90cm

雕塑系列

- 104 自 在 113x95x88cm
- 105 天 書 156x67x69cm
- 106 陶然共忘機 105x50x50cm
- 107 清風徐來 68x45x103cm
- 108 心外無法 71x78x43cm
- 109 心外無法 71x78x43cm
- 110 隱逸者也 51x35x30cm
- 111 獨 酌 112x58x39cm
- 112 題 壁 113x58x36cm
- 113 秋風又起 124x65x105cm
- 114 大士慈航 77x33x90cm
- 115 城市英雄 50x50x114cm
- 116 陶然自得 46x28x40cm
- 117 禪林清境 43x39x81cm
- 118 醉 月 103x45x53cm
- 119 萬眾一心 121x79x14cm

許文融簡介

現任：建國科技大學教授兼美術文物館館長
北京大學、華中科技大學 客座教授

曾任：國立臺灣藝術大學教授

學歷：1982 私立復興商工美工科西畫組畢

1987 國立藝術專科學校美術科國畫組畢業

1992 美國ST. Louis Fontbonne學院藝術碩士

獲獎：

- 2005年 獲臺灣藝術大學傑出楷模校友
- 2004年 獲第十一屆全球中華文化藝術薪傳獎
- 2002年 獲第四十屆全國十大傑出青年文化藝術類金手獎
- 2002年 獲第25屆吳三連文藝創作獎
- 1997年 度獲中山文藝創作獎
- 1998年 度獲中興文藝獎章
- 1988~1992年 獲第43、45、46、47屆全省美展國畫類第一名，並獲省展永久免審查資格

資格

- 1987年 獲全國大專國畫第一名
- 1988年 獲文藝金像獎、金獅獎國畫第一名

個展：

- 2014年"繪"動《清明上河圖》與《320米台灣風物圖》深圳寶安新國際機場聯展
- 2014年北京首都博物館個展、深圳關山月美術館個展
- 2012年上海壹號美術館個展、香港藝術中心個展
- 2011年上海美術館個展
- 2010年廈門美術館個展
- 2009年北京大學個展
- 國立歷史博物館、國立臺灣美術館、臺北市立美術館、台中市立文化中心、高雄市立文化中心、臺北市立社會教育館等地個展三十餘次，聯展無數次。
- 1996年五月份完成費時四年餘創作，高1.8公尺，長320公尺之「臺灣風物圖卷」，並於1997年2月獲邀於臺灣美術館展出，並舉行全省巡迴展。

典藏：

- 北京大學、廈門美術館、深圳關山月美術館、國立臺灣美術館、臺北市立美術館、國立國父紀念館、國立臺灣教育館等典藏。
- 2007年 獲中國國民黨連戰主席採用許文融教授作品320公尺長、高 1.8公尺「臺灣風物圖卷」(縮小版)以及銅雕作品「出發」致贈中國共產黨胡總書記、習近平等重要官員。
- 2009年海基會董事長江丙坤贈送中國大陸官員許文融教授作品「臺灣風物圖卷」
- 2010年長9公尺，高1.3公尺「春遊臺灣阿里山」作品獲北京大學典藏
- 2013年連戰主席APEC領袖會議致贈許文融作品「湖光山色日月潭」給胡錦濤總書記

著作： 出版有「許文融作品集」共十四冊。



心墨

系列



我心似浮雲
70x138 cm
水墨
2014



中隱 116.5x91cm 水墨 2011



花語 114x90cm 水墨 2011



遊園得其所 94x53cm 水墨 2005

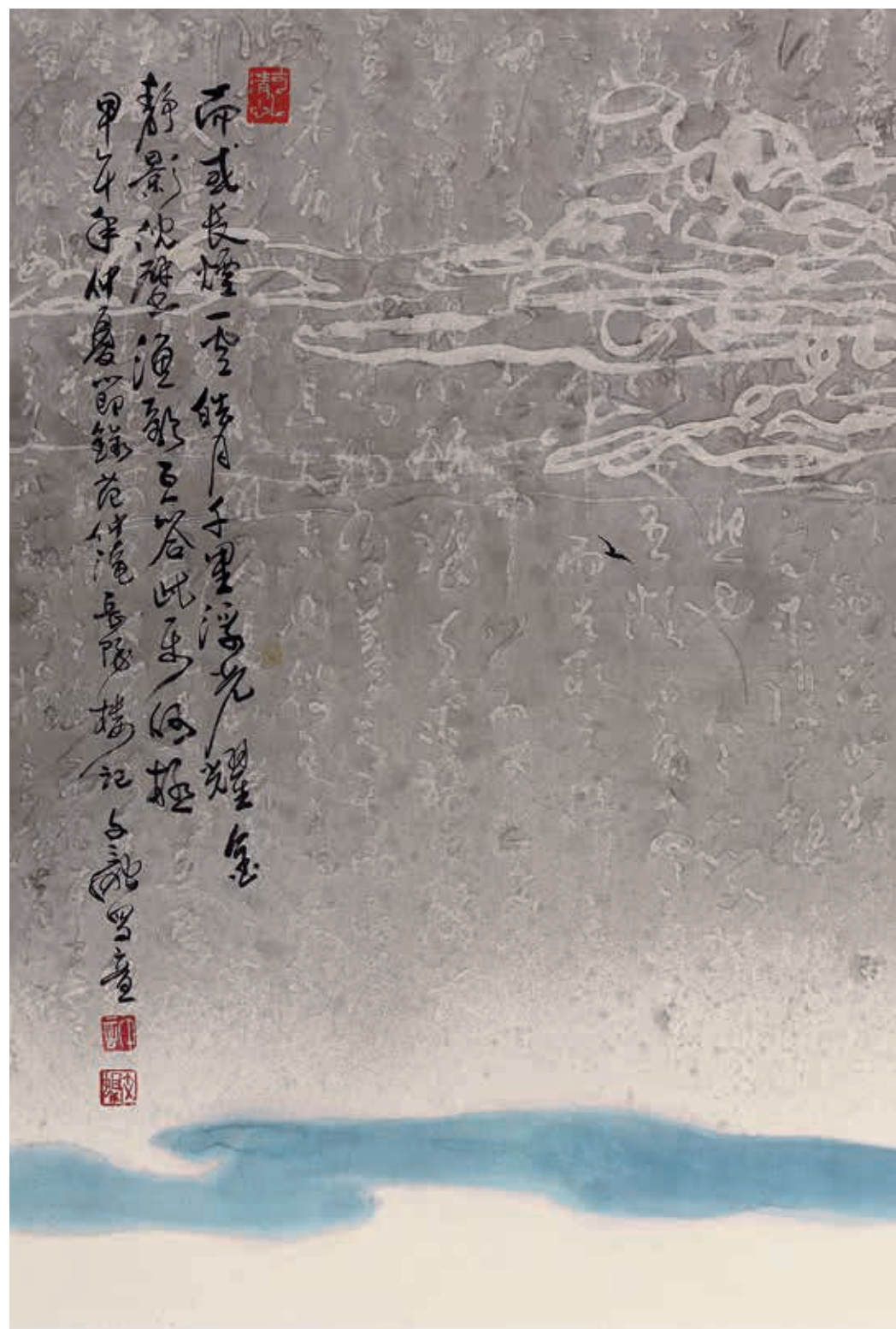




飲水思源 178x97cm 水墨 2014

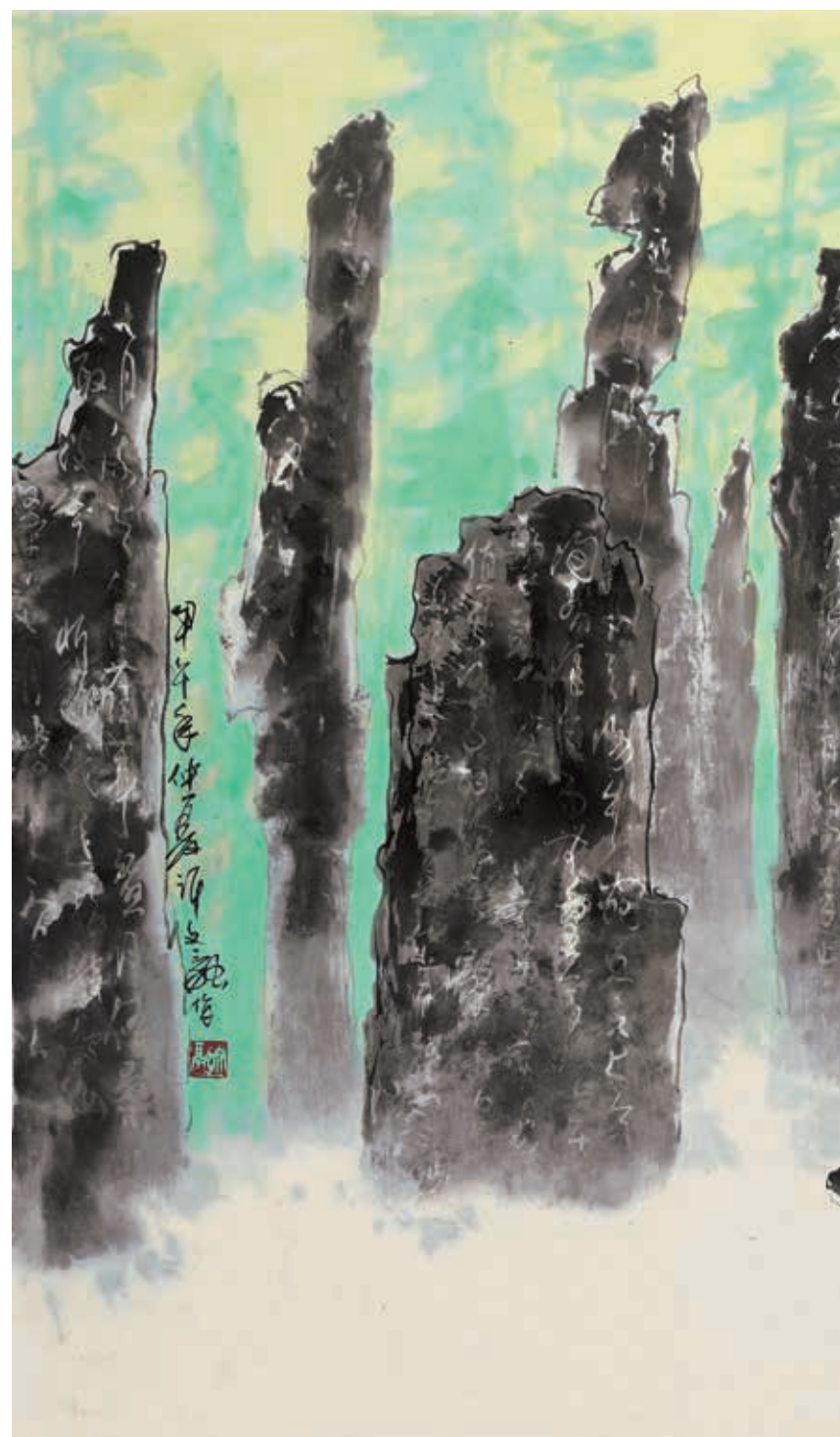


禪機 97x55cm 水墨 2012



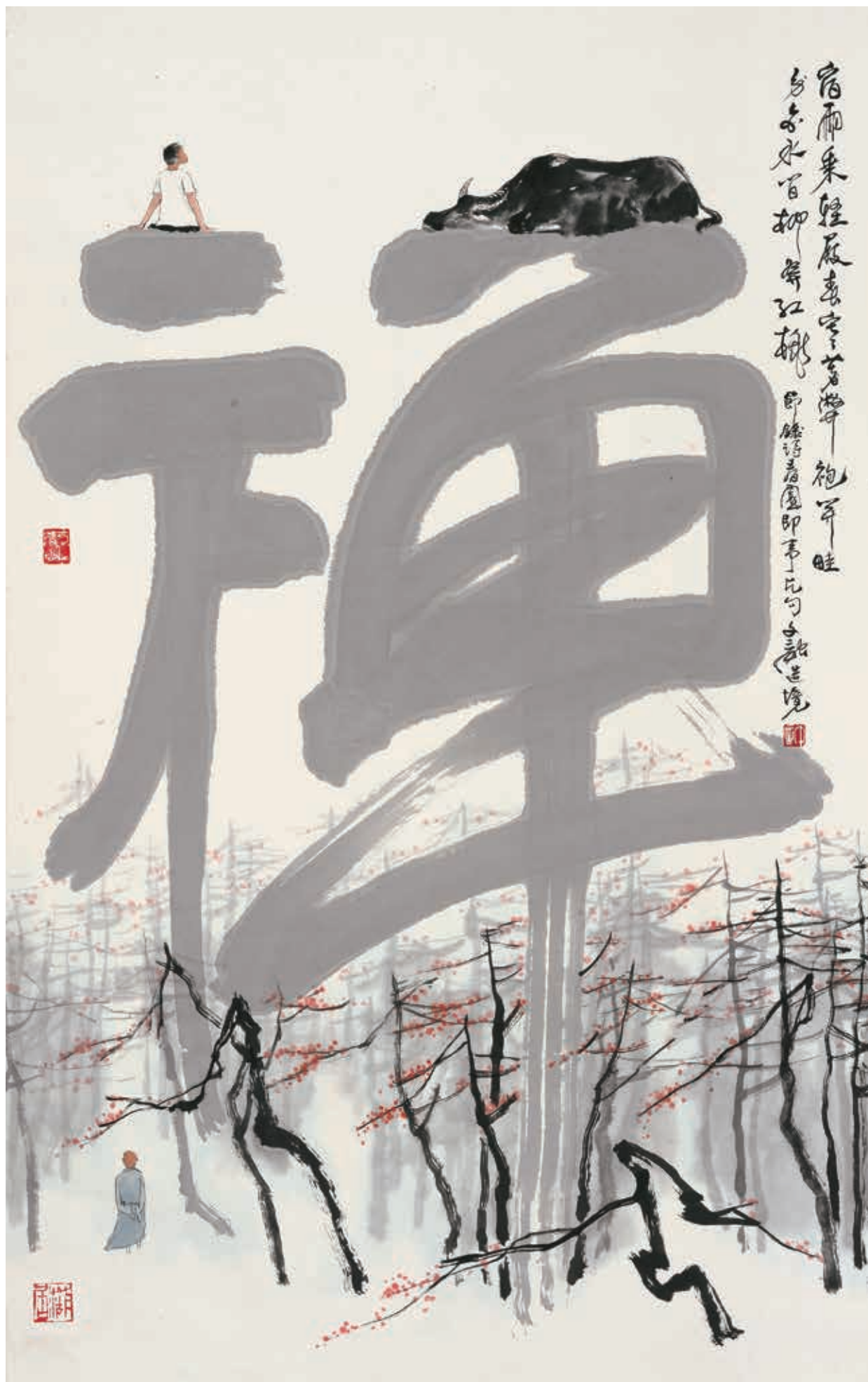


天光雲影共徘徊 70x138cm 水墨紙本 2014





文明探奇 70x138cm 水墨紙本 2014





静观自得 111x82cm 水墨 2005



相約進龍門
95x180cm
水墨紙本
2014





再回首 107x96cm 水墨 2012



我見青山依如是 88x69cm 水墨 2014



春風得意喜洋洋 87X69cm 水墨 2014



彰化宗風圖卷 137x2422cm 水墨 1990



上海黄金城 512x124cm 水墨 2011



三峡览胜 72x360cm 2013



阿里山仙境 1112x140cm 水墨 2010



兄弟情深 109x91cm 水墨 2007





一串紅 250x77cm 水墨 2012



荷塘風華 79.5x88cm 水墨 2014



十里荷香 72x180cm 水墨 2013



飛瀑動青山 249X90cm 水墨 2009



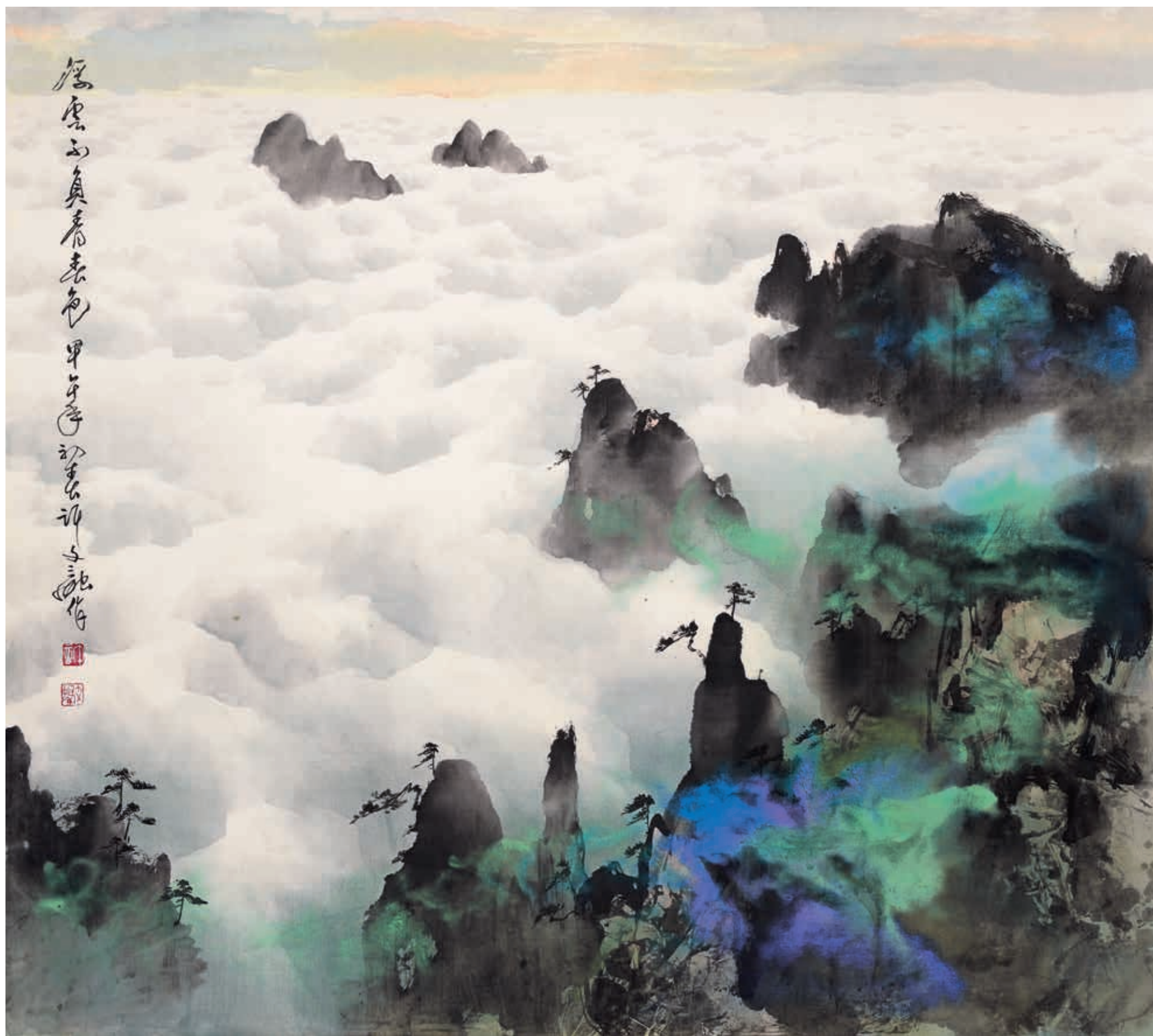


青山綠水好牧牛 90x169cm 絹本 2014





秋邊一雁聲 72x180cm 水墨 2013



浮雲映翠 94x84cm 水墨 2014



元陽煙雲 158x140cm 水墨 2010



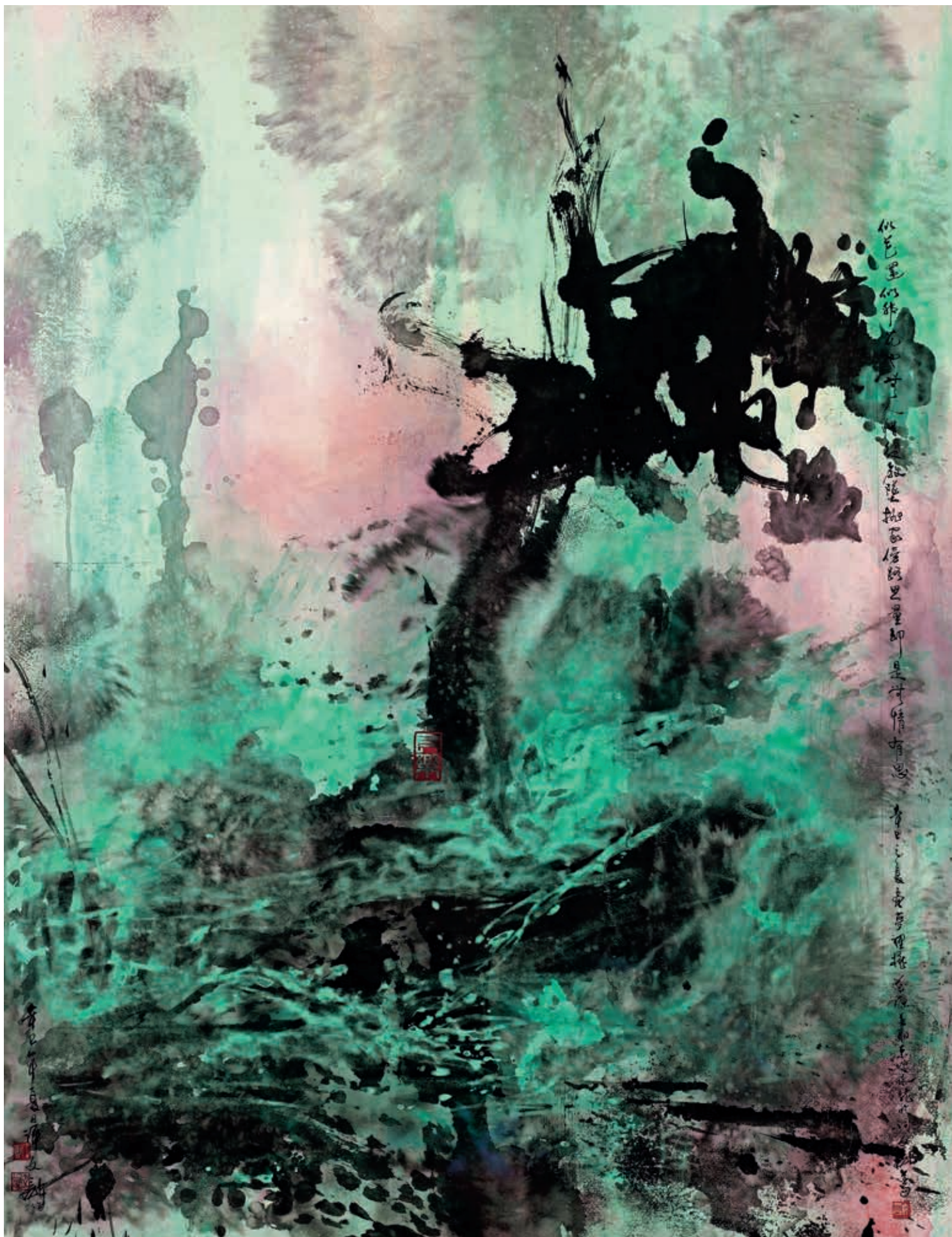


仙舟何處覓桃源 72x180cm 水墨 2013



人神好清心擾之大隱於市笑紅塵
己丑年暮冬暖陽得閒拙筆揮灑亦不亦齋文記

白色太多 90x90cm 水墨 2010



夢見桃花源 96x165cm 水墨 2011



雲巖吐玉泉 141x113cm 水墨 2012



喜逢春
68x135cm
水墨
2005



非山非水 II 93x82cm 水墨 2007



百丈重泉
96x135cm
水墨
2014



雲山無盡(一) 30x28cm 絹本扇面 2014



雲山無盡(二) 30x28cm 絹本扇面 2014



春臨大地 30x28cm 絹本扇面 2014



雲山無盡(三) 30x28cm 絹本扇面 2014



雲山無盡(四) 30x28cm 絹本扇面 2014



雲山無盡(五) 30x28cm 絹本扇面 2014



雲山無盡(六) 30x28cm 絹本扇面 2014



迎春風 30x28cm 絹本扇面 2014

素颜

系列





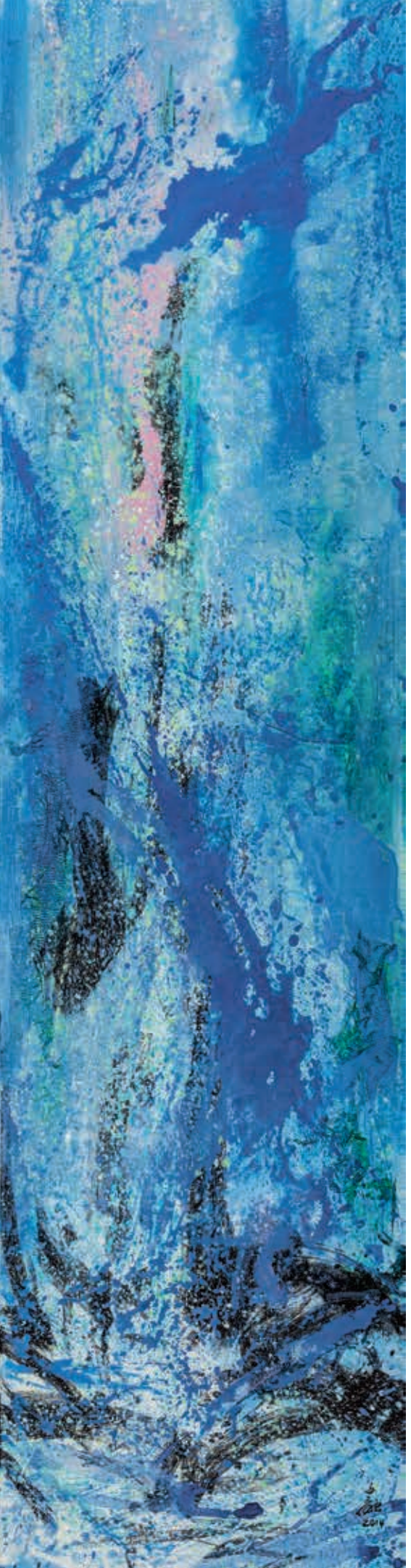
天山新雨 303x121cm 複合媒材 2014



花舞 60x240cm 複合媒材 2014



水漾 60x240cm 複合媒材 2014





磅礴大氣 194x260cm 複合媒材 2014



春花漫漫 180X180cm 複合媒材 2014



海躍
162x130cm
複合媒材
2008





尋夢桃花園 120x120cm 複合媒材 2014 77

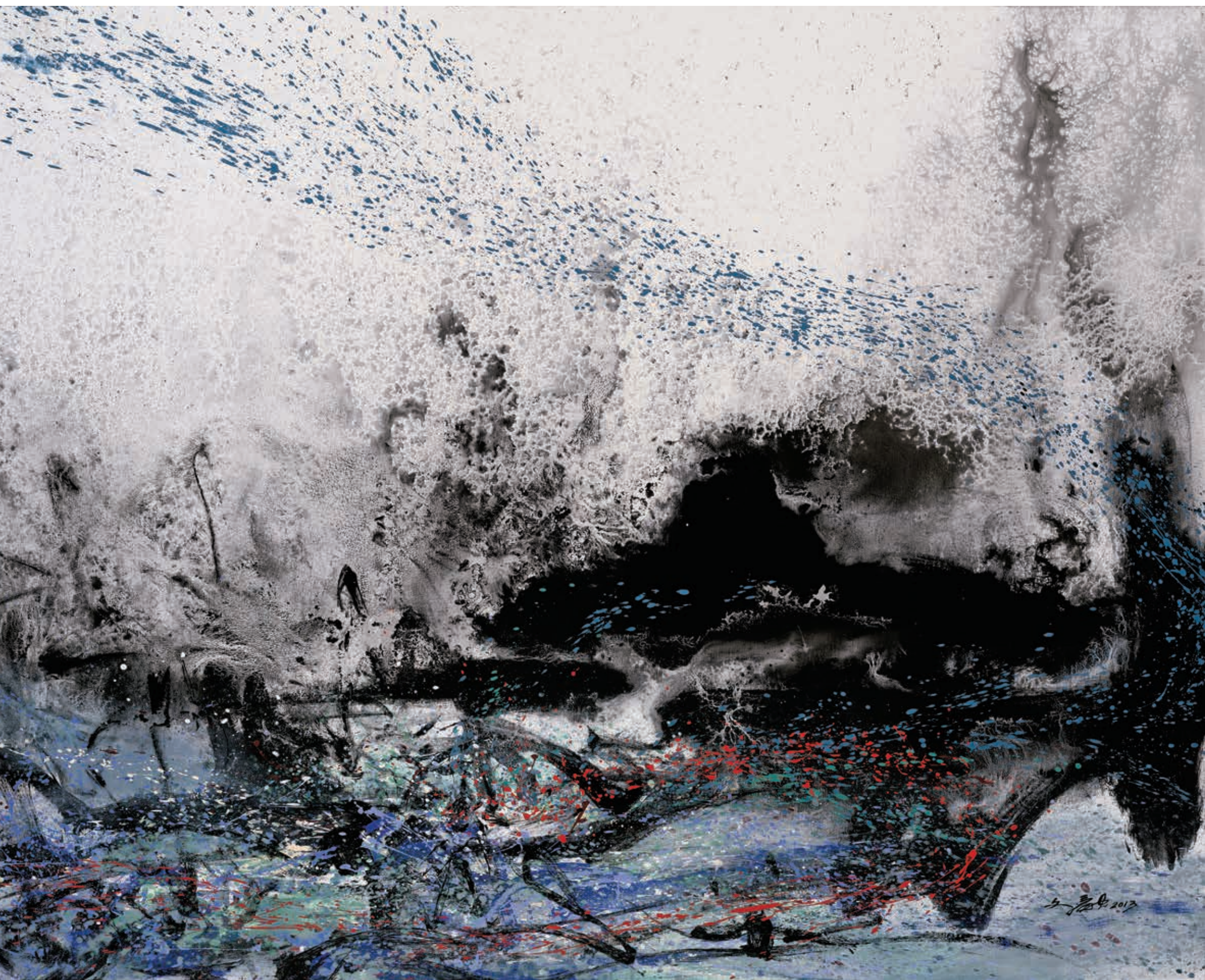




沉沒的星球 194X130cm 複合媒材 2014



疑是銀河落九天 303X121cm 複合媒材 2014



冰河樂章 162x130cm 複合媒材 2013



飛泉氣韻生 194X130cm 複合媒材 2014

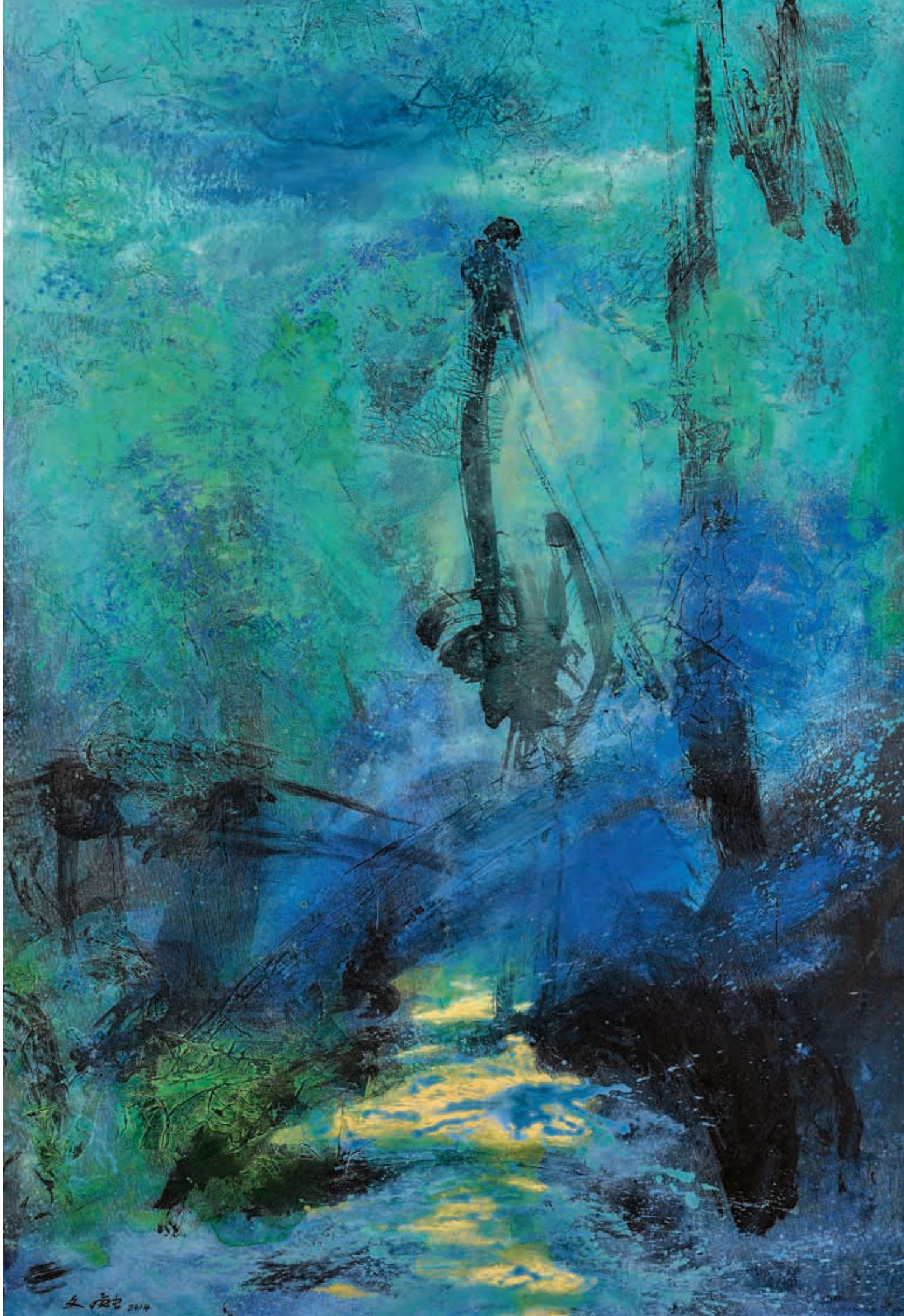


冰河戀 162x130cm 複合媒材 2007



躍龍門 116.5x91cm 複合媒材 2008





寂靜的山林 194x130cm 複合媒材 2014



天山水龍吟 116.5x91cm 複合媒材 2008



紅色之舞 227x182cm 複合媒材 2008



雲山過雨 145.5x112cm 複合媒材 2014



蓦然回首 162x130cm 複合媒材 2011



窗外晴時雨 116.5x91cm 複合媒材 2012



中隱士 116.5x91cm 複合媒材 2012



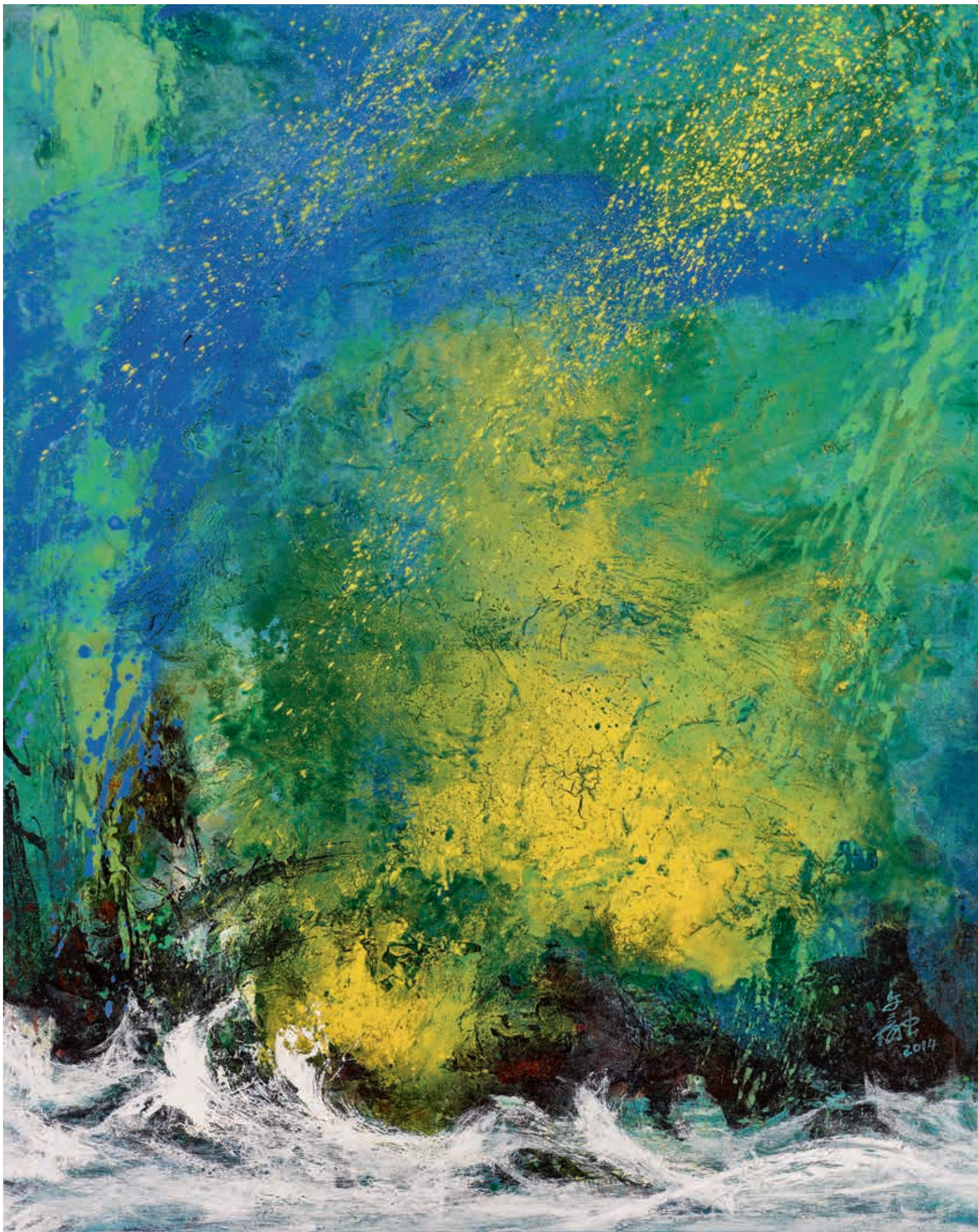
沐春風 227x182cm 複合媒材 2008



仰之彌高 162x130cm 複合媒材 2011



躍起 162x130cm 複合媒材 2007



春華 91x72.5cm 複合媒材 2014

秋寒 162x130cm 複合媒材 2007





結義同行 194x130cm 複合媒材 2011



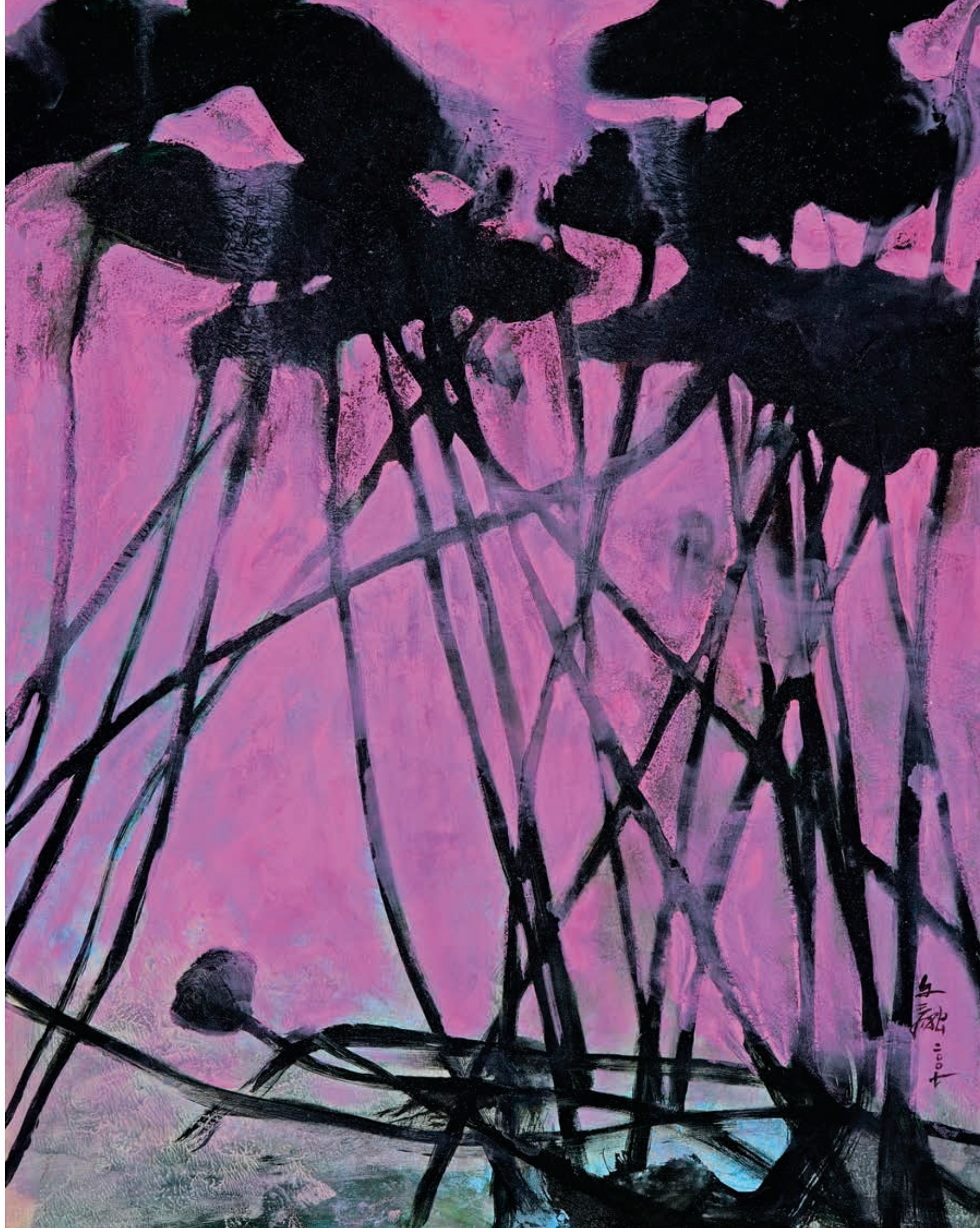
浪淘盡 162x130cm 複合媒材 2014



凌雲志
194x130cm
複合媒材
2010



光合風暴 194x130cm 複合媒材 2010



黃昏舞曲
116.5x91cm
複合媒材
2007



春雨
90x90cm
複合媒材
2007



夏豔
90x90cm
複合媒材
2007

雕塑

系列



自在
113x95x88cm
不鏽鋼
2012



天書
156x67x69cm
不鏽鋼
2007



陶然共忘機
105×50×50cm
不鏽鋼
2012



清風徐來
68x45x103cm
不鏽鋼
2013



心外無法 71x78x43cm 不鏽鋼 2009



心外無法 71x78x43cm 青銅 2009



隐逸者也
51x35x30cm
不鏽鋼
2011



獨酌
112x58x39cm
不鏽鋼
2014



題 壁
113x58x36cm
不鏽鋼
2013



秋風又起
124x63x105cm
不鏽鋼
2013



大士慈航
77x33x90cm
不鏽鋼
2009



城市英雄
50x50x114cm
青銅/不鏽鋼
2010



陶然自得
46x28x40cm
不鏽鋼
2012



禪林清境
43x39x81cm
不鏽鋼
2013



醉月
103x45x53cm
不鏽鋼
2013



萬眾一心 121x79x14cm 不鏽鋼 2008

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

許文融作品集 / 許文融作. -- 初版. -- 彰化
市：彰縣文化局, 民103.12

面； 公分

ISBN 978-986-04-3476-7(精裝)

1.繪畫 2.雕塑 3.作品集

947.5

103025180

許文融作品集

許文融題



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路3號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：卓伯源

總編輯：吳蘭梅

作者：許文融

執行編輯：劉巧雯 陳亭君

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：林育如

封面提字：陳佩秋（建碧）

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：103年12月

版（刷）次：初版

定價：新台幣300元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路209號1樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路6號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010302770 ISBN：978-986-04-3476-7（精裝）

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。