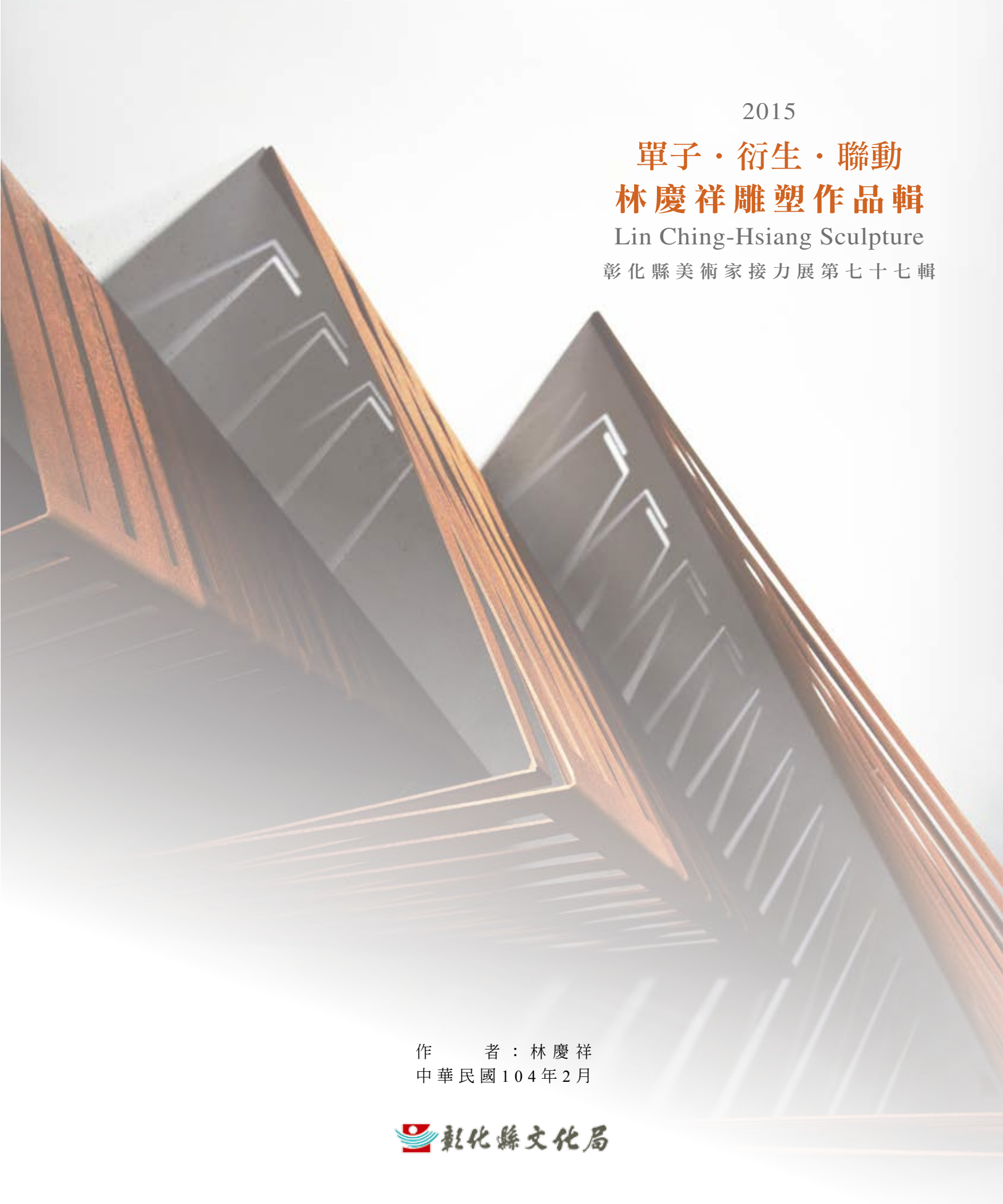




2015

單子・衍生・聯動
林慶祥雕塑作品輯

Lin Ching-Hsiang Sculpture

彰化縣美術家接力展第七十七輯

作者：林慶祥
中華民國104年2月

文化起藝，藝文紮根

彰化縣自西元1723年設縣至今，已超過290年，也因彰化縣擁有悠久歷史與豐厚文化底蘊，孕育出許多優秀的藝文人才，藝術創作成果極為豐碩，這份豐沛的軟實力，奠定彰化縣以文化立縣的基石，開創輝煌文化新盛世。

爲了推展彰化生活美學運動，彰化縣政府舉辦彰化縣美術家接力展，提供縣內藝術家揮灑空間及提供縣民欣賞精湛文化藝術作品之平台外，也辦理多項的藝術文化活動，如全國性美術競賽——礪溪美展及策劃邀請國內外藝術家蒞縣展出，藉此提升藝文風氣，更提供縣民豐富的心靈與視覺饗宴，落實生活美學化，美學生活化。

彰化縣美術家接力展，係本縣具指標性的藝術盛事，今(104)年第77棒林慶祥老師，出生於彰化縣埔鹽鄉，現任長榮大學美術系所專任副教授，於全國性美術競賽雕塑類表現優異，屢獲大獎，連續三年獲全省美展雕塑類教



育廳獎，獲頒「永久免審查獎」，曾雕塑「台灣新文學之父-賴和」雕像，爲賴和文教基金會、國立台灣文學館的典藏。林老師學經歷豐富，並多次擔任全國各大美展評審委員，在藝術創作上勇於突破現有的思維框架不斷的追求創新，在教學上認真負責，作育英才，指導學生參加美術競賽屢創佳績。

藉由本縣美術家共同投入這接力展，將彰化的藝術能量匯聚進而帶動藝術創作人才交流風潮，並把對藝術的堅持及創作的信念，傳遞成爲縣民生活美學價值觀。讓民眾汲取更多藝術的養分，涵養生命內化的藝術種子生根發芽。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以爲之序。

彰化縣縣長

魏明谷

謹序

展新藝象，美哉彰化

藝術是文化瑰寶，是精神文化表徵，也是藝術家以感性形式來訴說對生活獨到的體驗與美感的展現。藝術家的作品必須在適當的空間內獲得最佳的展示，彰化縣立美術館在這樣的期盼下應運而生，並於去(103)年11月開始啓用。

彰化縣文化局肩負文化傳承與藝術美學推廣的使命，積極倡導藝文風氣，舉辦各項藝文活動，透過全國性的美術競賽—礪溪美展吸引美術創作人才，增加縣民參與藝術之機會，豐富藝術涵養。而「彰化縣美術家接力展」則以展覽及出版專輯之方式，將獲選者的作品廣爲流傳。

本次美術家接力展第77棒係雕塑家林慶祥，現任長榮大學美術系專任副教授，早年即已是國內公辦美展競賽的常勝軍，作品曾榮獲全省美展第40、41、42屆雕塑類連續三屆教育廳獎、高雄市美展第1、2、3屆雕塑類連續



三屆榮獲第一名，均獲頒「永久免審查資格」殊榮。於當時，是同時擁有省、市美展此兩項榮譽的第一人，並榮獲全國美展及台陽美展等大獎。

本次展出，林慶祥老師以「單子·衍生·聯動」爲題，運用三角形符號的抽象幾何元素做爲創作思維表述，創作新穎的大型立體雕塑作品，獨具巧思，展示在彰化縣立美術館的挑高空間環境，極富現代感，展出精彩可期。

如此精彩具可看性的展覽令人期待，於專輯付梓之際，特以爲序，並祝賀畫展圓滿成功。

彰化縣文化局 局長

吳蘭梅

謹序

沒有檯座的雕塑展場

獲知美術學系林慶祥老師又將發表藝術創作專題個展，本人有著滿心歡喜的期待與祝福。

本校辦學崇尚民主自由學風，注重恢宏創意思考，致力全人永續教育，肯定生命尊嚴與價值。尤其美術學系，結合藝術理論與實務，以培養藝術創作及藝術相關人才為主，在優質師資陣容所建立起自由、多元、開放的創作風氣中，使得美術學系學生經年對外參加美展競賽，成績斐然，獲獎數據蒸蒸日上。其中，林慶祥老師即是學養兼備，以身作則的優秀師資，不僅教學認真，富啟發性，而且對學生身、心、靈之輔導與健全人格的養成，尤為用心卓著。

林慶祥老師藝術造詣豐碩，不僅經年擔任社會機構美術相關專業諮議服務，貢獻所長，並且熱忱參與本校校園美化工作小組，為校園環境空間及景觀藝術規劃奉獻心力。本人樂見林老師為提升校園人文氣息所做的努力。再則，本校結合在地社區環境關懷以及守護二仁溪之整治規劃，發展水岸大學的願景，尤其需要林老師這般同仁們，齊心發揮文化創意巧思。

源源不絕的創意巧思，乃是藝術家創作的活力泉源，更是藝術家向世人展現其才能與實力的明證。林慶祥老師2013年創作，以一個單一的活力因子元素，經增生、複製、連結結構而成群體的聯動效應，表現單一個人與群體所衍生、共生、共榮的創作思維。此次，2015年，作品除了延續上次的創作意涵之外，並另類提出作品實體與空間所共構的形態關係探索，別開生面的以三角形幾何元素，進行秩序性的分割、結構、探索三角形體與空間場域的擴張形態關係。其中，多元材質的應用與開放觀眾的參涉構作，巧妙地將觀眾一起納入作品中，構成共同元素，開創了共同經歷創作的特殊喜悅，藉以體現時間與空間的無常變易，乃是自然宇宙萬物恆常不變的真理。

此次，林慶祥老師接受其家鄉彰化縣文化局邀請，即將於剛落成啓用的彰化縣立美術館，發表「單子・衍生・聯動」雕塑個展，以最新創意的當代藝術作品，展現於最新穎的現代化美術館，必然精采可期。本人樂於再次為最新專輯做序，並祝賀大展順利成功。

長榮大學校長



自序

單子：意指單一、單元、單位、太極之初……

衍生：意涵一種連續反覆的過程……

聯動：意謂一種共構關係……

能將我的最新創作研究呈現給彰化縣鄉親實感榮幸，也藉此圓滿了回歸故里的長年夢想。

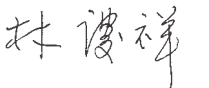
這次的展出作品，完全是最近兩年在家鄉的工作室所萌發創作完成的成果，尤其能夠以「彰化縣美術家接力展」之姿，於剛新建落成啓用的彰化縣立美術館首棒展出，心情更加令人興奮萬分。那是一個年少離家漂泊的遊子，回歸母體懷抱，備感溫馨的反哺祈望。

個人投入雕塑藝術創作，歷經三十餘年，從早期學院具象寫實開始研習，並於當時全國性公辦美展競賽蔚為風潮中大有斬獲，且成績亮麗，過渡到半抽象的意象時期，經歷了極漫長、且艱辛的蛻變，也因近幾年沉浸在學院體制教學領域中，得以重新標定航向，開啓了抽象造形時期的創作形式，在現代藝術領域的創作實踐上努力不懈。其內容形式以一個單一極簡的抽象造形做為衍發因子，規格化的複製，藉由增生、聚集等形式，構成聯動的秩序性美感，探尋以西方理性主義的形式思維，注入東

方感性的形態語彙，試圖從實踐過程中，透過東西方文化的特色融匯，為自我的創作理念激盪出更多元的形式表現。

此次，「單子・衍生・聯動」專題發表，將創作形式表現，提領至當代雕塑藝術實踐議題，以三角形符的抽象幾何元素做為創作思維表述，經由三角單子形符所衍生分割、解構及三角形體單子的組構形式，探索一種連續反覆過程的共構關係，及其產生的秩序性美學與空間場域的拓展思維。藉由材質間的異質特性，各自顯露其本身的文化語彙。其中，部分作品開放觀眾涉入參與構作，共同在這個創作的過程中，獲取互為主宰者能掌控整體全貌的創作喜悅，體現自然萬物的時空遷流變易與生形之道的恆常觀照，即是虛實人生的實相映照。

此次個展承蒙彰化縣文化局盛情邀約，衷心感謝彰化縣魏明谷縣長，文化局吳蘭梅局長，以及長榮大學李泳龍校長為專輯作序勉勵。另外亦要對為了本展的成功而積極熱忱付出的所有人士，表達無勝感激。還望社會賢達、藝術先進，不吝指正。



CONTENTS

| 目錄 |

02	縣長 序
03	局長 序
04	李泳龍 校長 序
05	自序
62	作者簡歷

作品圖錄

08	圓極 · 單子
11	共構關係 (一)
14	共構關係 (二)
16	衍生 · 回溯 (一)
18	衍生 · 回溯 (二)
20	衍生 · 回溯 (三)
23	衍生 · 回溯 (四)
24	四方形 · 三角形
26	界面 · 空間 (一)
28	界面 · 空間 (二)
30	界面 · 空間 (三)
33	界面 · 空間 (四)
34	照見 · 創世紀
36	琉璃光 · 視界 (一)
39	琉璃光 · 視界 (二)
40	琉璃光 · 視界 (三)
41	時光 · 映照 (一)
44	時光 · 映照 (二)
47	循環 · 共生 (一)
50	循環 · 共生 (二)
53	三角關係 (一)
56	三角關係 (二)
59	三角關係 (三)

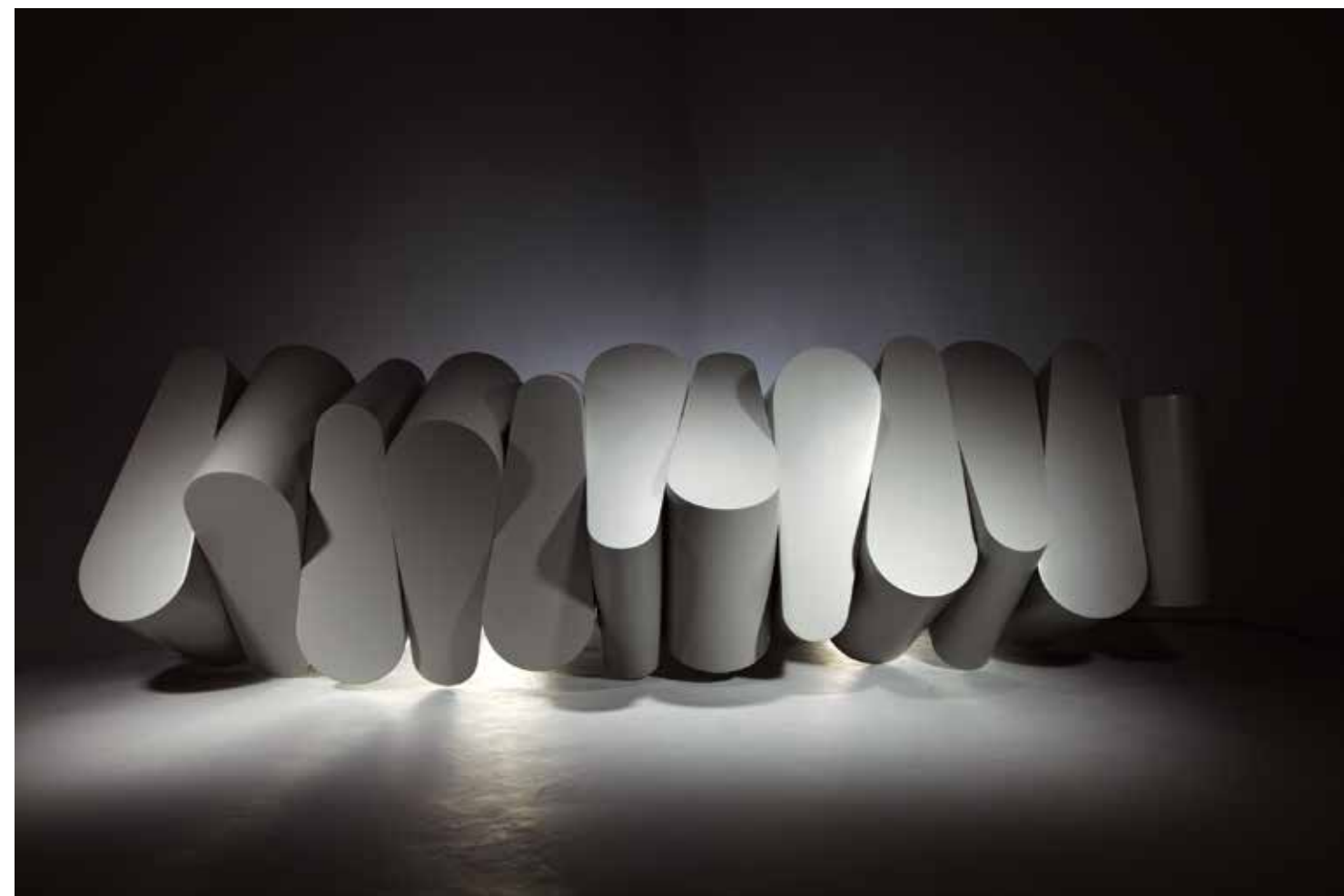




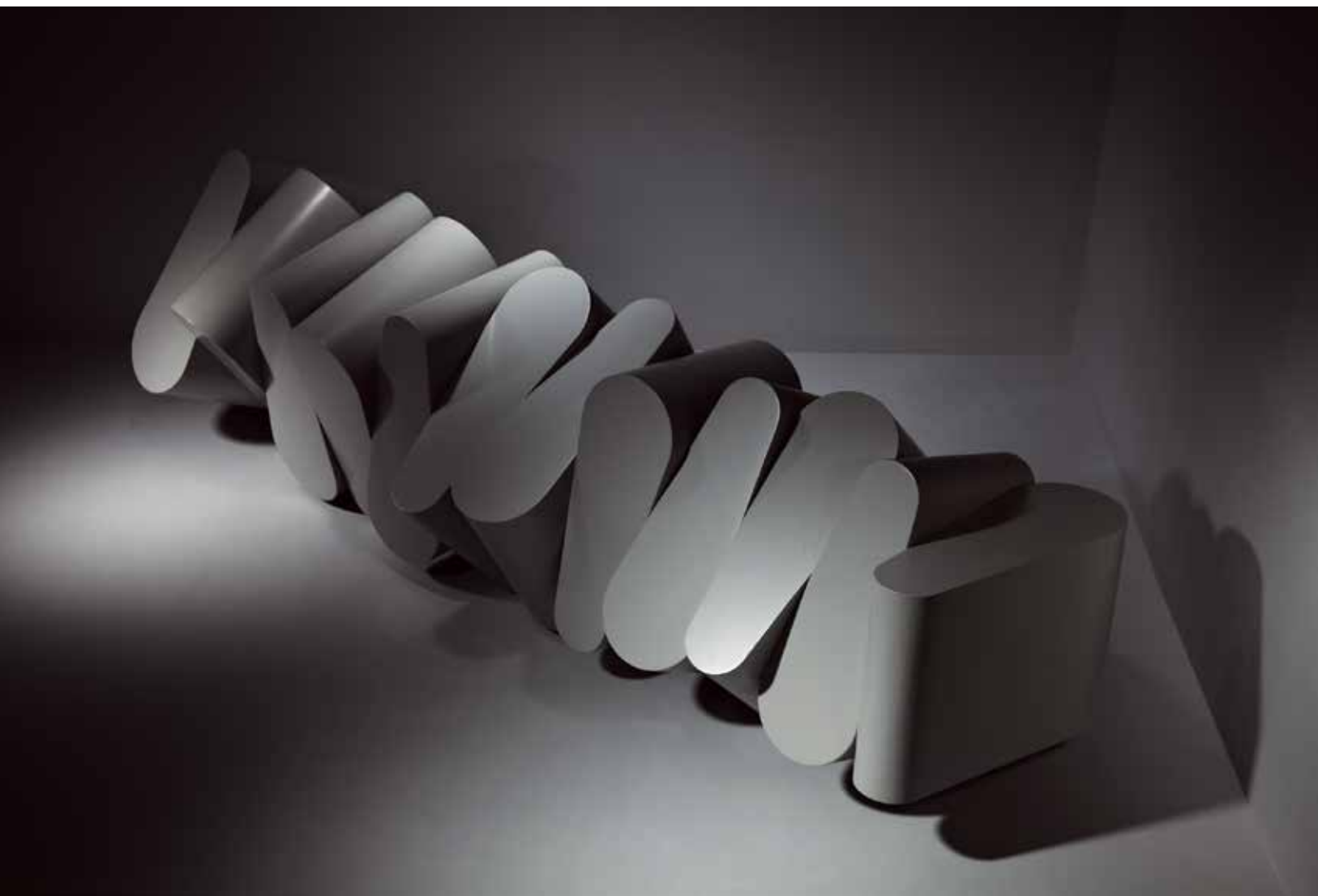
圓極 · 單子

30×30×80 cm 不鏽鋼、鋼線 2014





共構關係（一）
235×84×78 cm
木質烤漆
2014



共構關係 (一)
235×84×78 cm 木質烤漆 2014





共構關係（二）
80×80×240 cm 木質烤漆 2014





衍生 · 回溯（一）

300×240×300 cm 木質烤漆、線 2014





衍生 · 回溯（二）

300×250×200 cm

木質烤漆

2014





衍生・回溯（三）
65×60×128 cm
不鏽鋼、鐵、鋁
2014





衍生・回溯（四）

280×240×52 cm

不鏽鋼、鐵、鋁

2014



四方形・三角形

200×180×36 cm

木質板材

2014



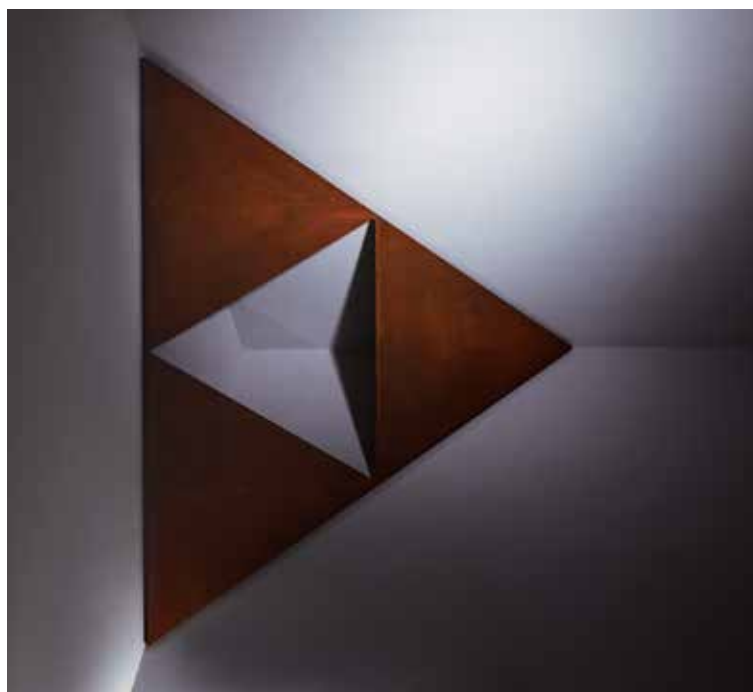
界面・空間（一）

82×58×58 cm

鐵、LED 燈光

2014





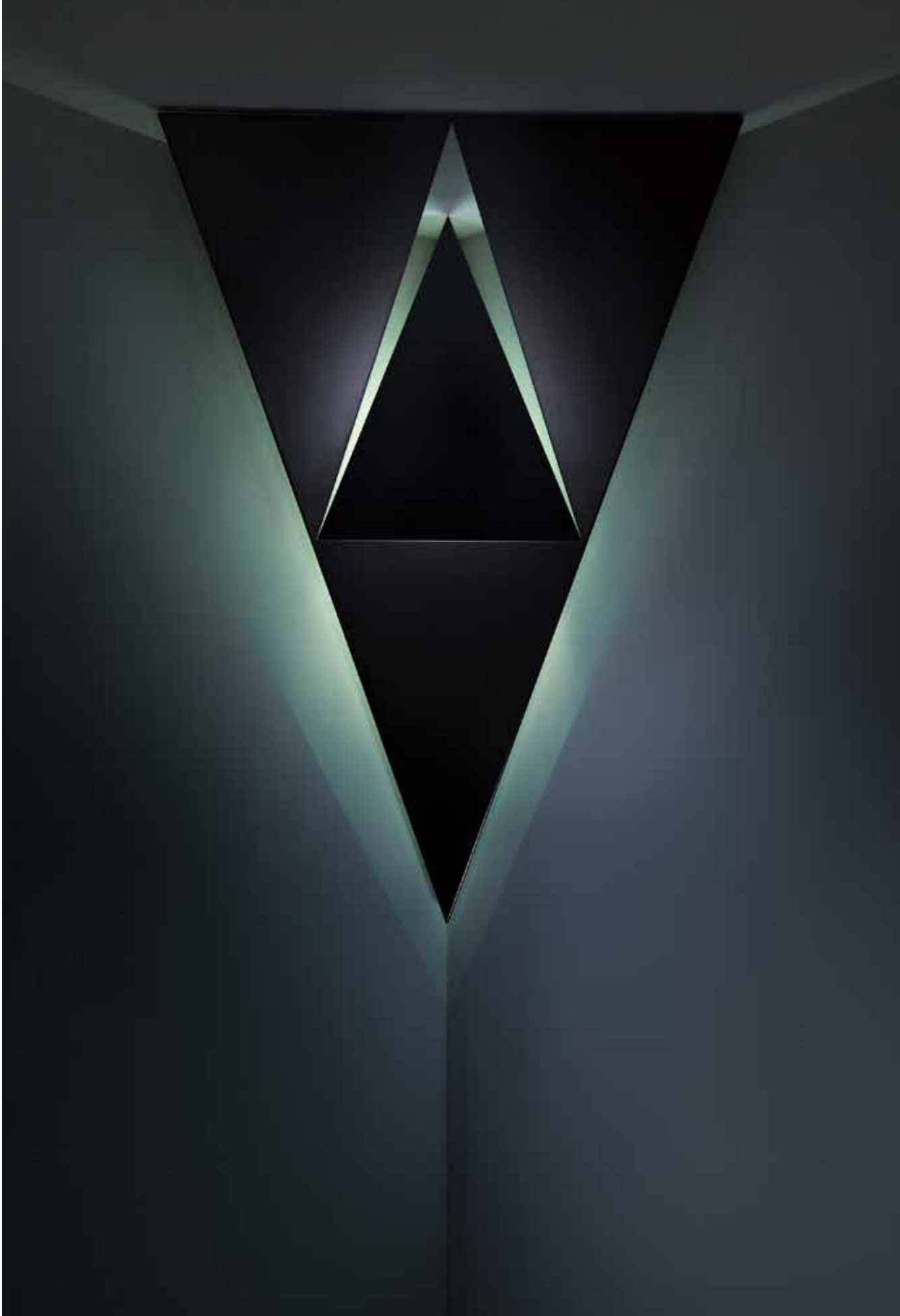
界面・空間（二）
170×125×116 cm 鐵 2014





界面・空間（三）
100×64×147 cm 不銹鋼 2014





界面・空間(四)
100×50×136 cm 鐵、烤漆 2014



照見 · 創世紀
80×80×190 cm 鏡面壓克力、鋼線 2014





琉璃光・视界（一）

160×160×34 cm

鏡面壓克力

2014





琉璃光・视界（二）

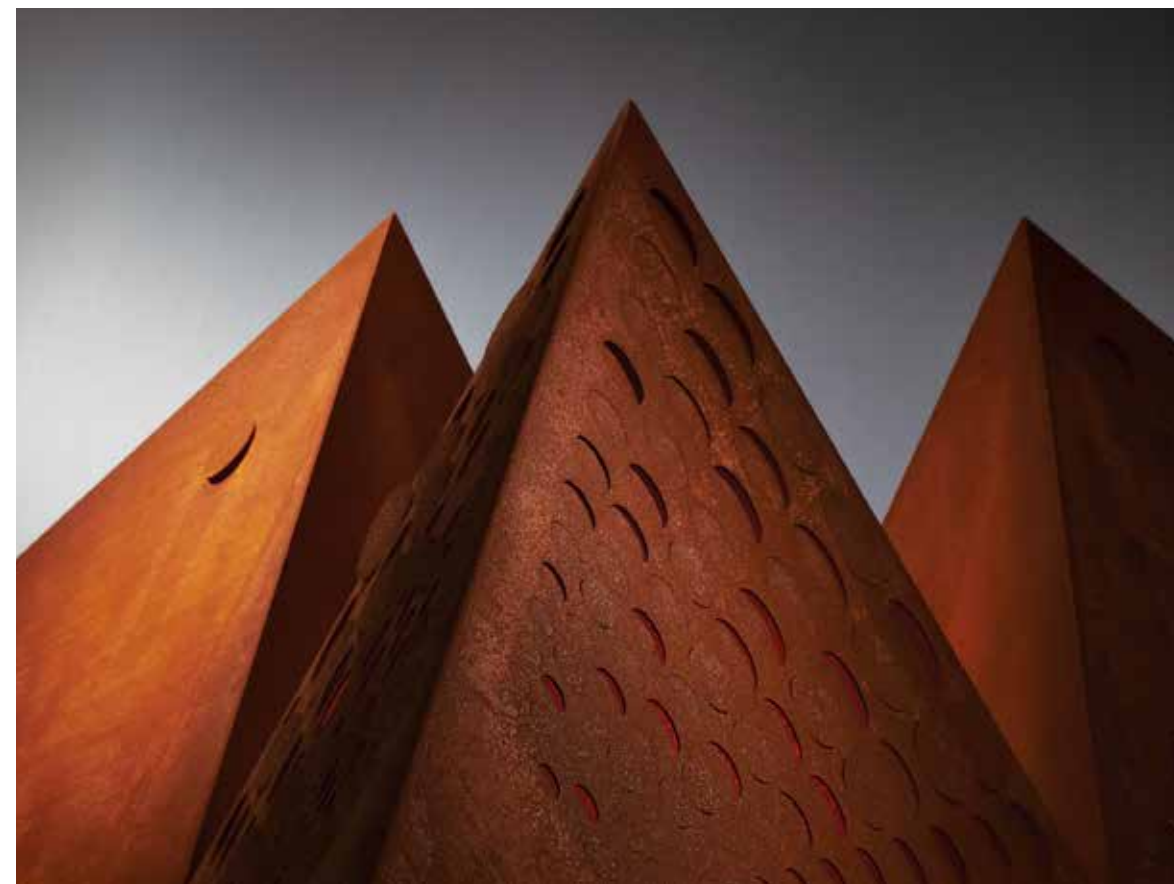
286×126×120 cm

鏡面壓克力

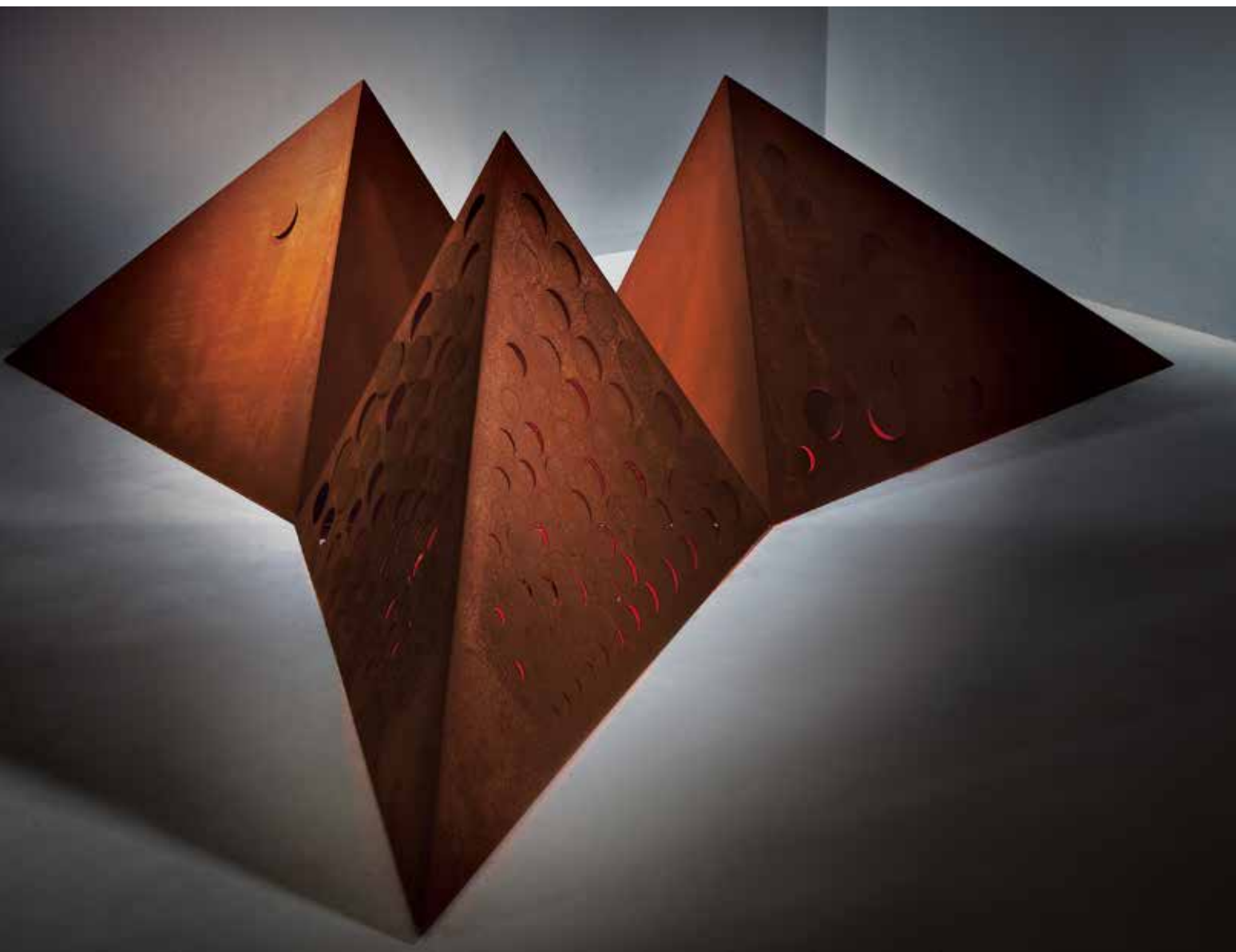
2014



琉璃光·视界（三）
40×40×74 cm 鏡面壓克力 2014



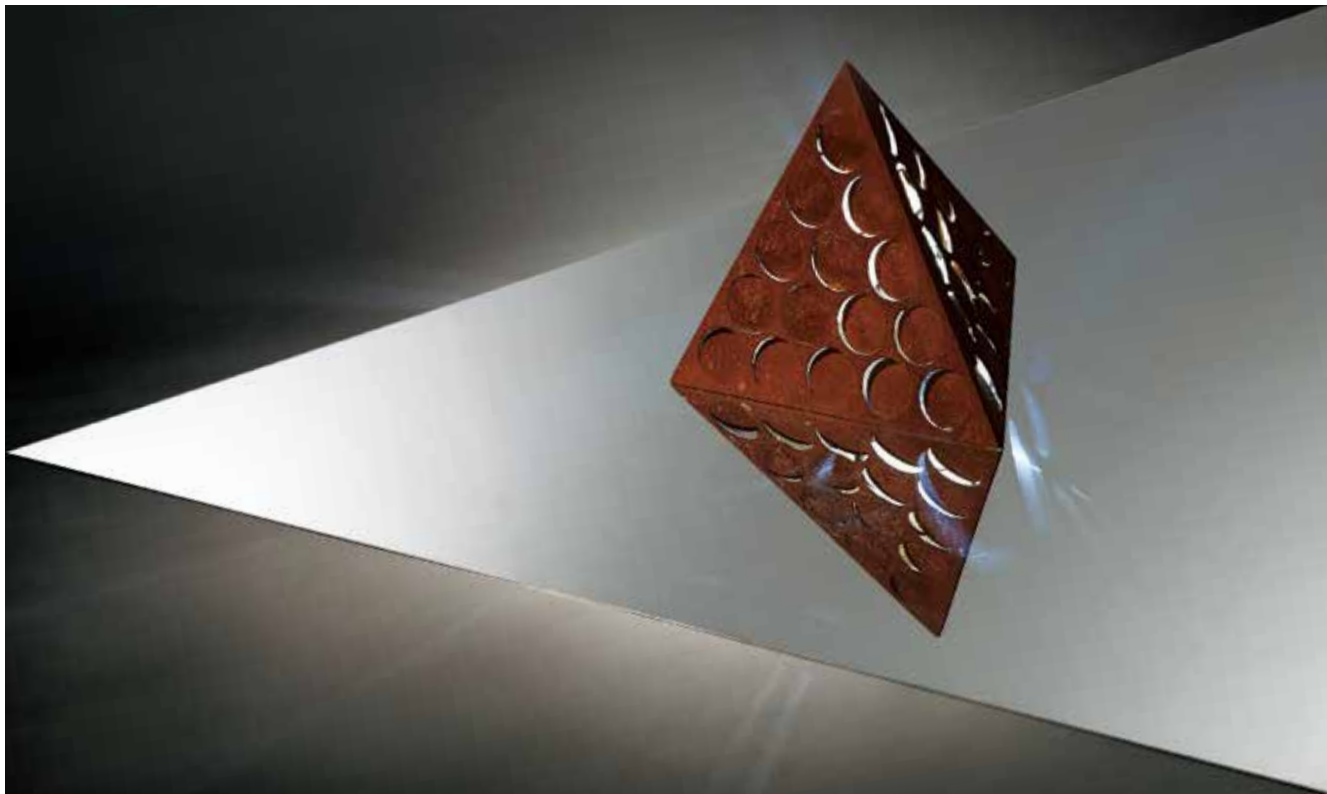
時光·映照（一）
280×280×78 cm
鐵、LED 燈光
2014



時光・映照（一）

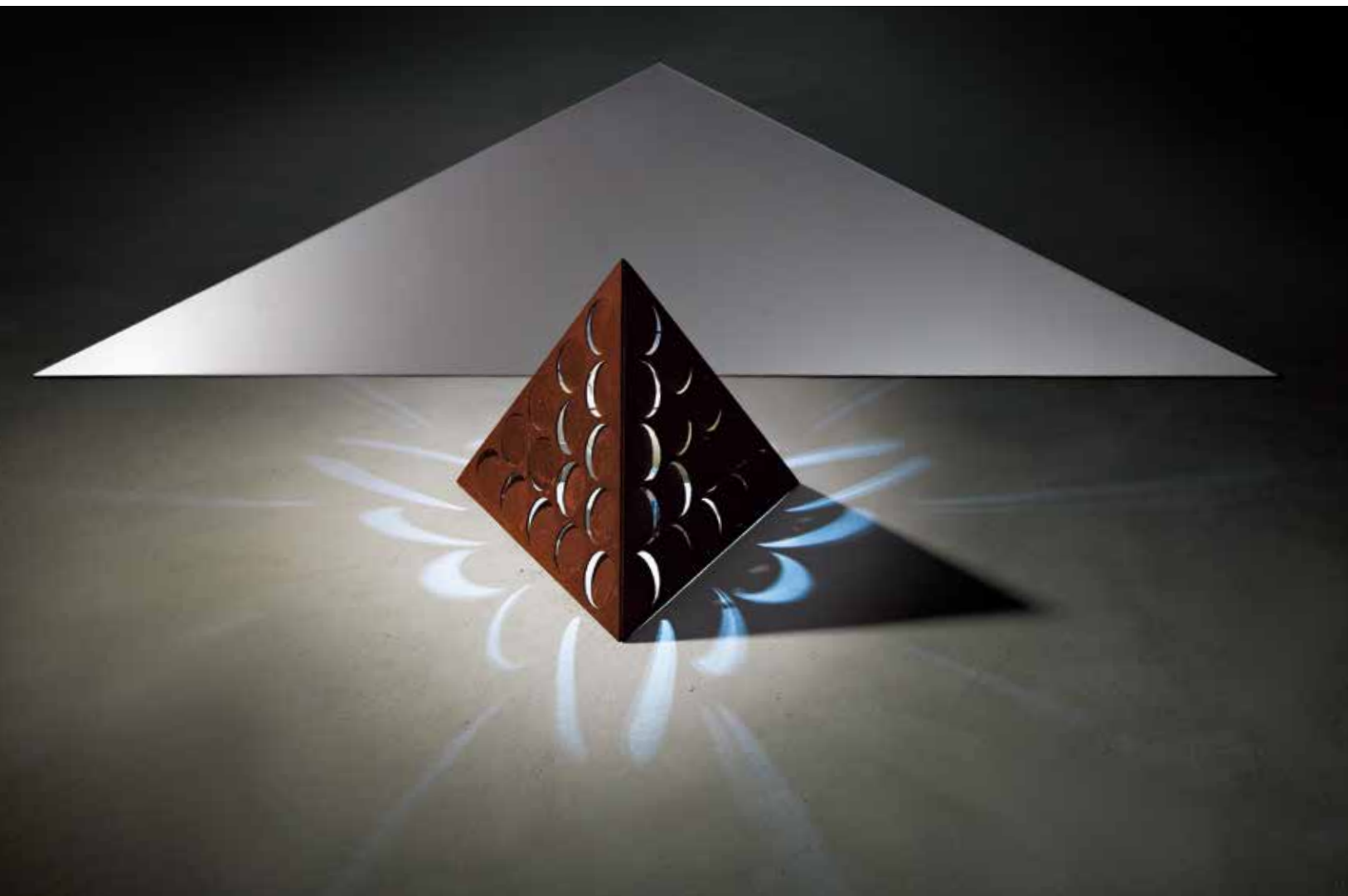
280×280×78 cm 鐵、LED 燈光 2014



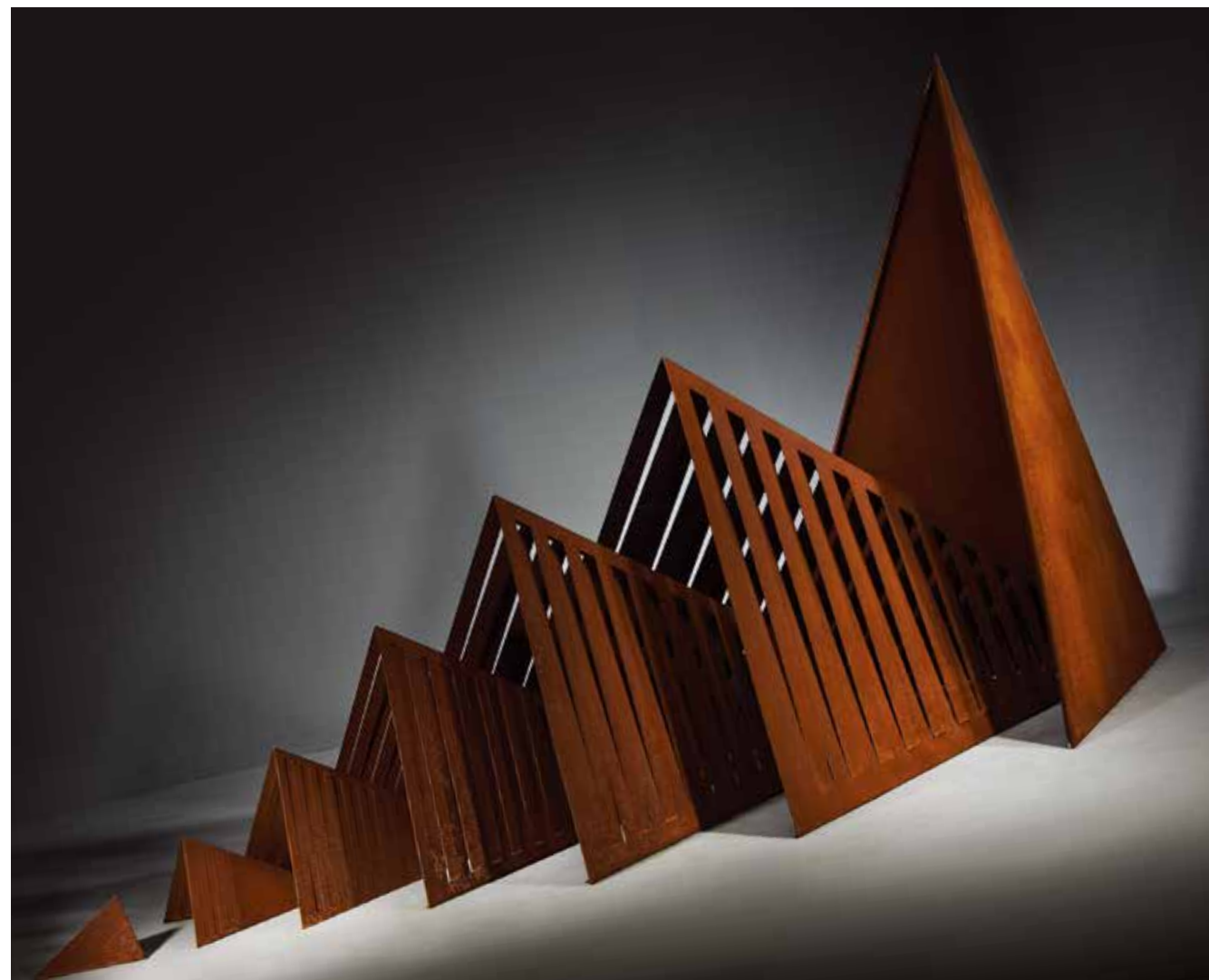


時光・映照（二）
 139×139×29 cm
 不銹鋼、鐵、LED 燈光
 2014





時光・映照（二）
 35×35×29 cm (鐵)
 139×139 cm (不銹鋼)
 2014



循環・共生（一）
 260×90×134 cm
 鐵
 2014

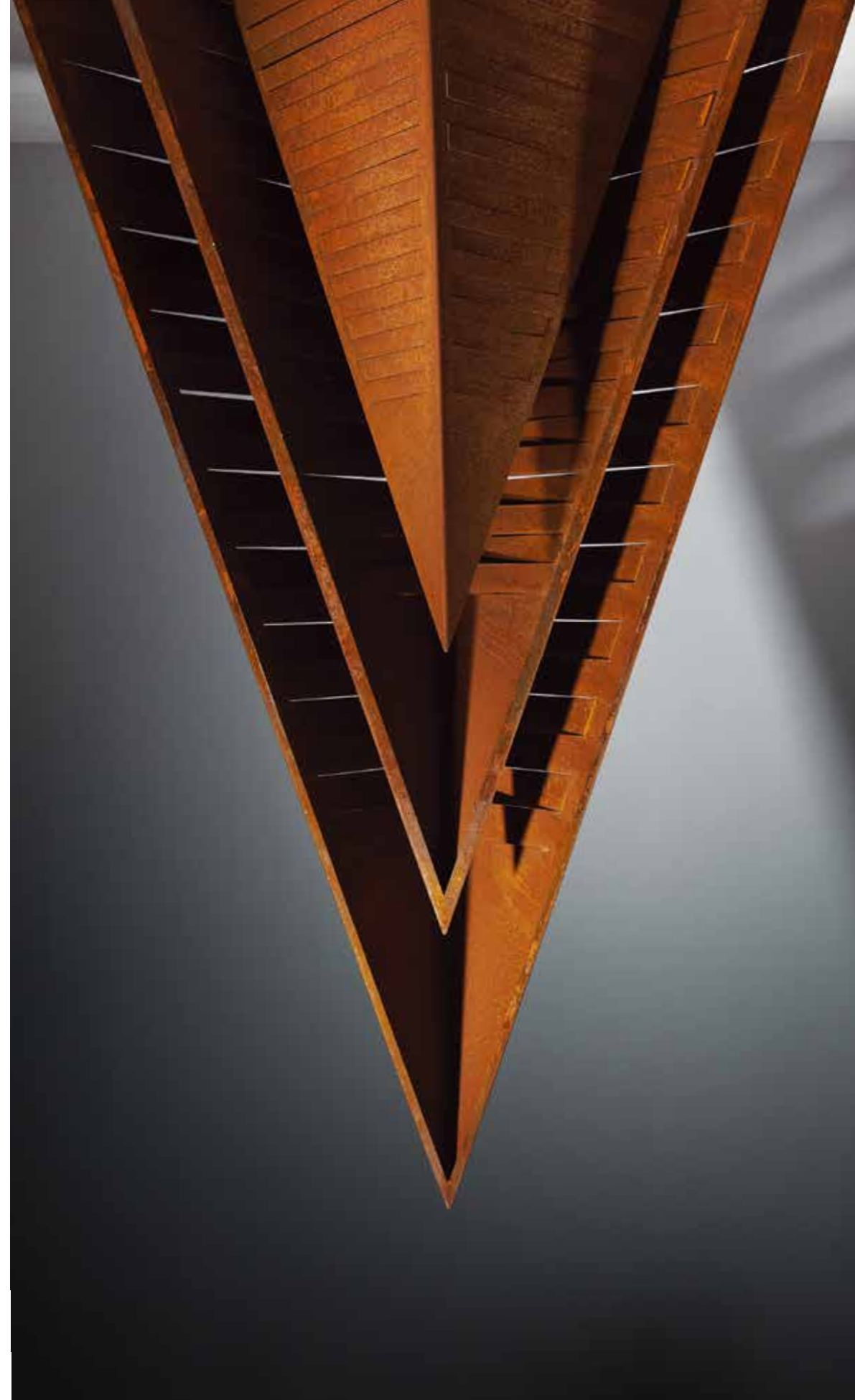


循環・共生（一）

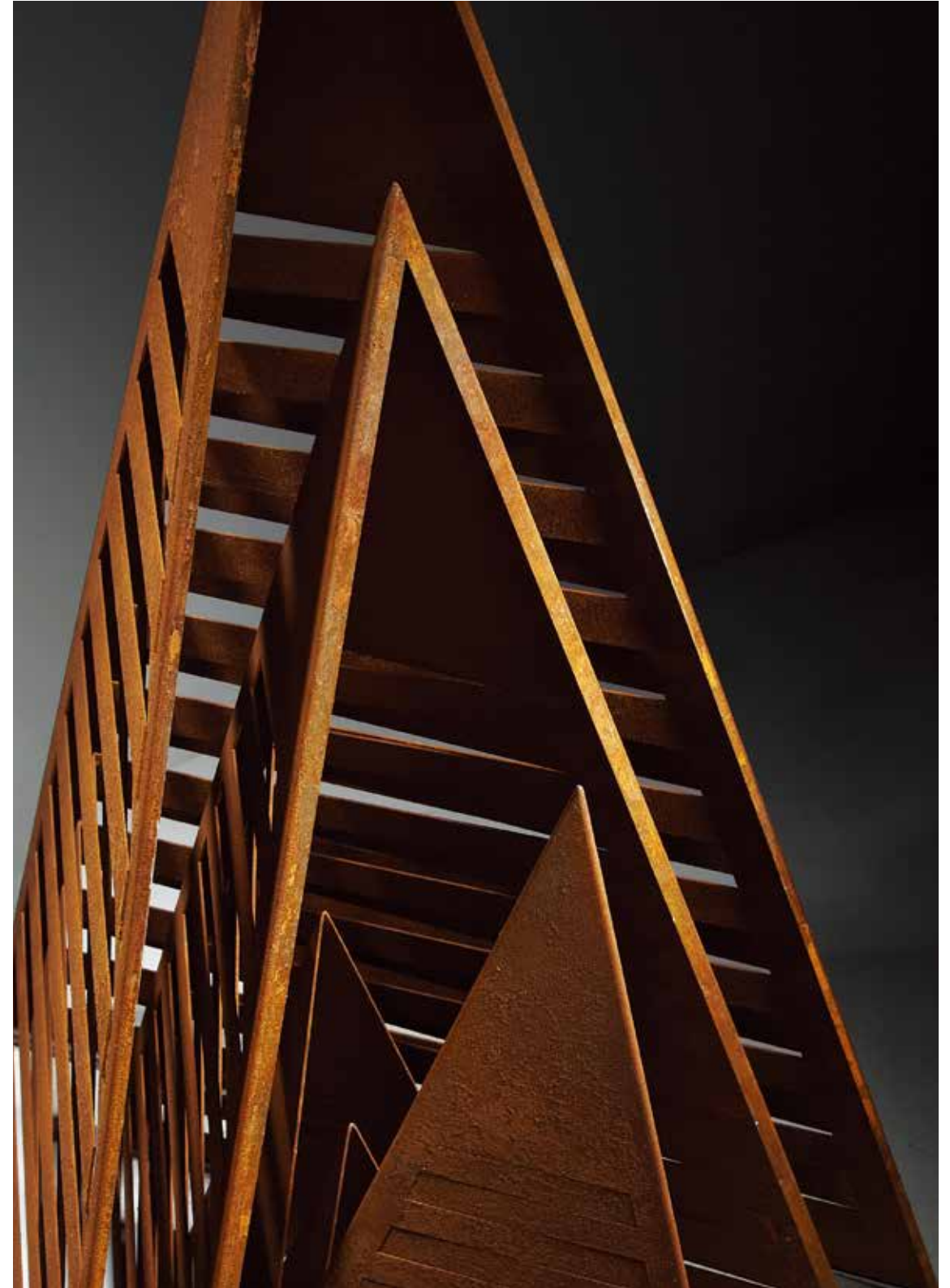
260×90×78 cm

鐵

2014



循環・共生 (二)
 110×90×140 cm
 鐵
 2014





循環・共生（二）
（局部）



三角關係（一）
180×180×133 cm
鐵、烤漆
2014



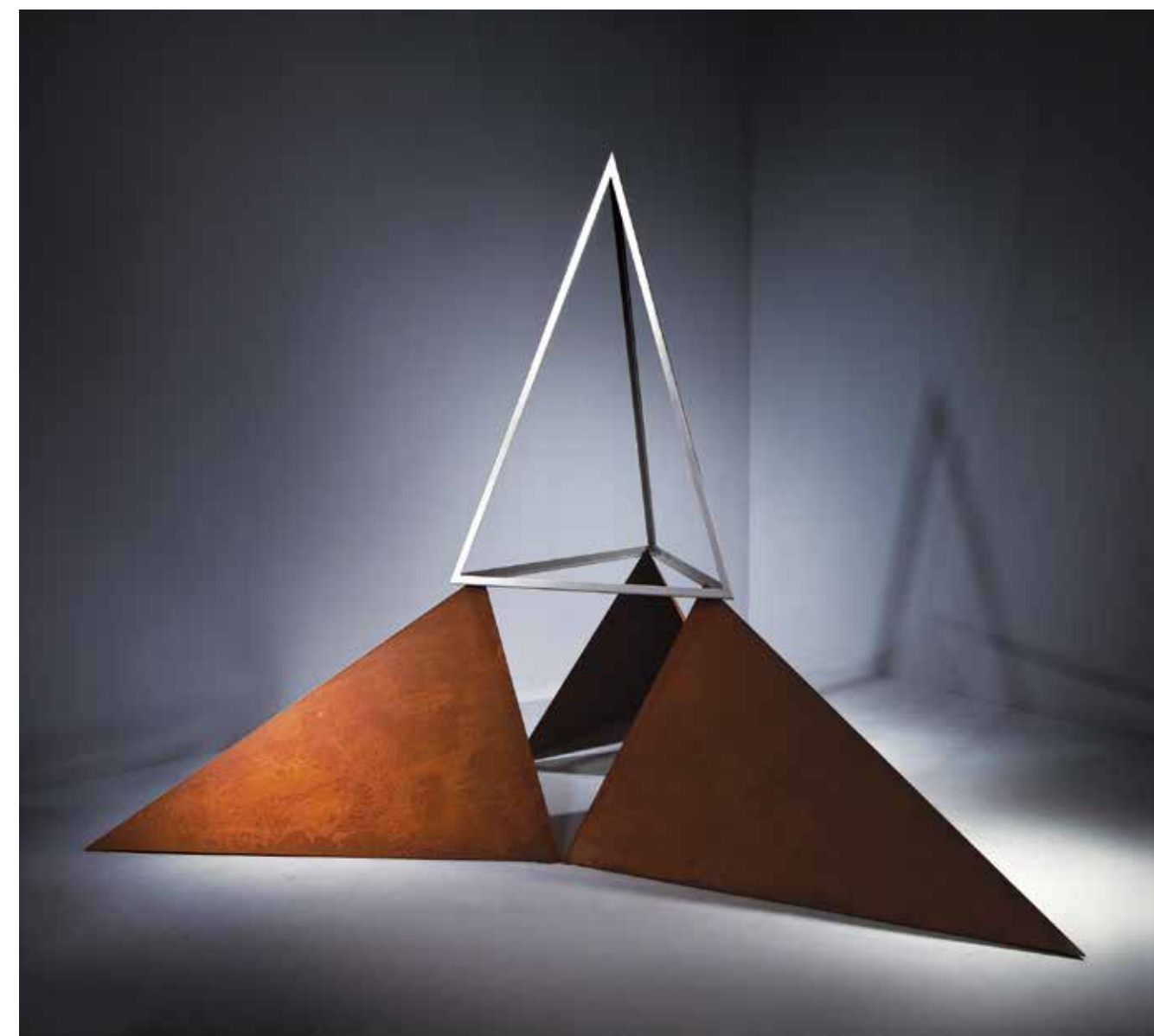
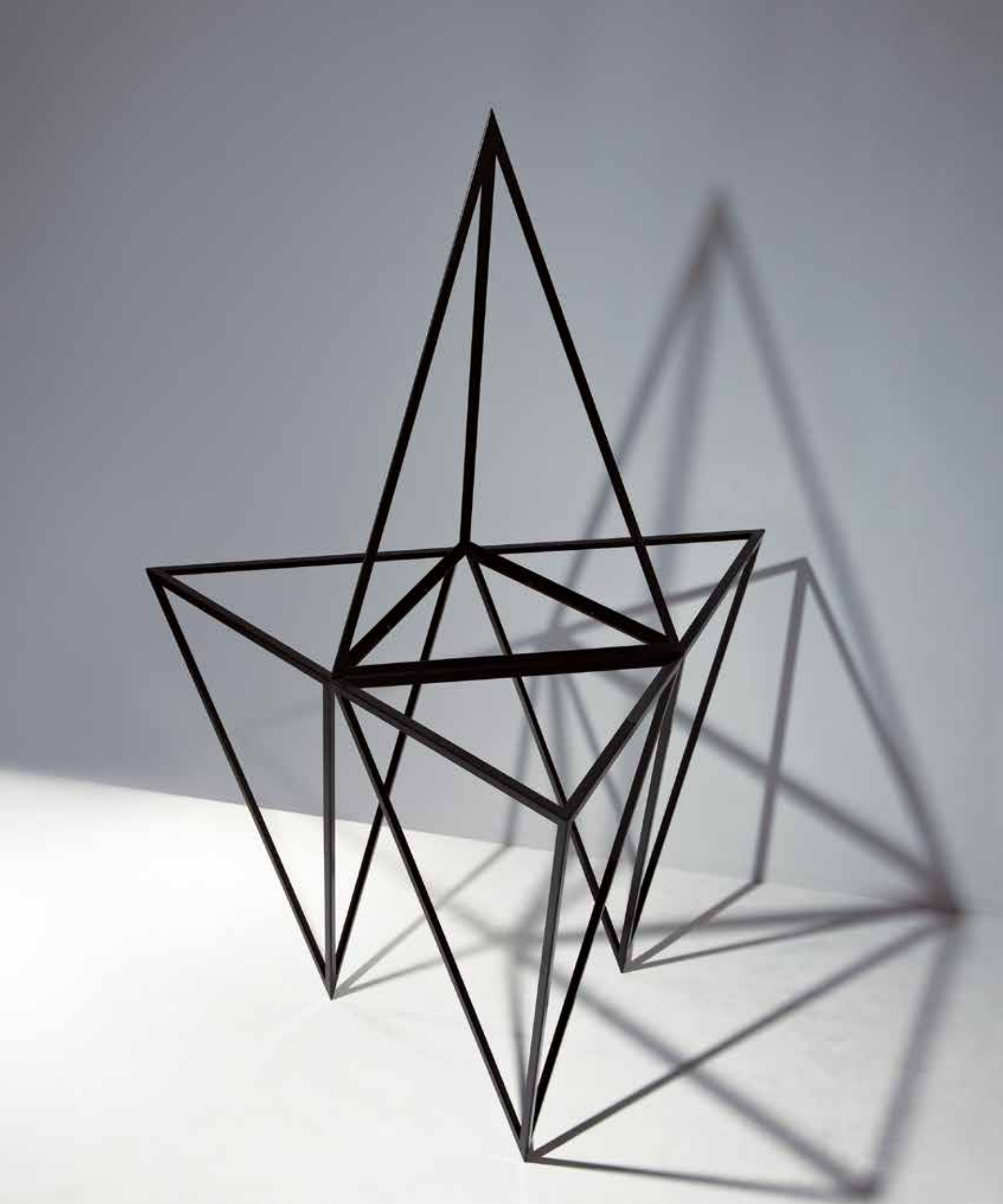
三角關係（一）
 180×180×133 cm
 鐵、烤漆
 2014





三角關係（二）
180×180×264 cm 鐵、烤漆 2014





三角關係（三）
 280×280×206 cm
 鐵、不鏽鋼
 2014



三角關係（三）
局部

林慶祥 簡歷

- ・1961 生於臺灣 彰化
- ・1984 國立臺灣藝專雕塑科畢業
- ・1991 美國沙芬那(Savannah)藝術與設計學院研究所
- ・1993 美國芳邦(Fontbonne)學院藝術研究所畢業(M.A)・(M.F.A)
- ・1993-1999 國立臺中師範學院美教系兼任講師
- ・1999-2008 慈濟大學專任講師、副教授、駐校藝術家
- ・2008 現任長榮大學美術系所專任副教授

◆ 著作專輯

- ・1996 林慶祥雕塑輯
- ・2002 心・寧・淨・界－林慶祥雕塑作品輯
- ・2006 存在・空無－林慶祥雕塑作品輯
- ・2006 存在・空無－林慶祥雕塑作品創作解析
- ・2013 光陰・聯動・共生－林慶祥雕塑作品輯
- ・2015 單子・衍生・聯動－林慶祥雕塑作品輯

◆ 個展

- ・1996 臺中市立文化中心(9.28-10.4)
- ・1997 彰化縣立文化中心(12.25-1.11)
- ・2002 花蓮縣文化局－心・寧・淨・界(10.26- 12.29)
- ・2005 臺中市文化局－生命流域(4.16-4.28)
- ・2006 雲林縣文化局－存在・空無(11.4-11.19)
- ・2009 成功大學藝術中心雲平櫺窗－存在的意念與空無(3.31-5.3)
- ・2013 臺中市大墩文化中心－光陰・聯動・共生(12.21-2014.1.8)
- ・2015 彰化縣文化局－單子・衍生・聯動(3.3-3.22)

◆ 獲獎紀錄

- ・1983 全國美展雕塑部第三名
- ・1983 高雄市美展第一屆雕塑類第一名、水彩類第一名
- ・1984 高雄市美展第二屆雕塑類第一名
- ・1984 臺陽美展雕塑類金牌獎
- ・1985 高雄市美展第三屆雕塑類第一名，獲頒「永久免審查」資格
- ・1985 全省美展雕塑類教育廳獎
- ・1986 全省美展雕塑類教育廳獎
- ・1987 全省美展雕塑類教育廳獎，獲頒「永久免審查」資格
- ・2003 國立臺灣藝術大學傑出校友獎

◆ 作品典藏

- ・國立臺灣美術館
- ・牛耳石雕公園
- ・高雄縣政府旗山運動公園
- ・高雄市立美術館
- ・賴和文教基金會
- ・國立臺灣文學館
- ・交通部花東縱管處
- ・花蓮縣文化局
- ・佛教慈濟基金會
- ・慈濟大學

◆ 評審經歷

- ・全省美展評審委員
- ・臺灣工藝競賽評審委員
- ・全國學生美展評審委員
- ・國立臺灣美術館展品審查委員
- ・大墩美展評審委員
- ・大墩美展籌備委員
- ・大墩工藝師審查評審委員
- ・南瀛美展評審委員
- ・磺溪美展評審委員
- ・桃源美展評審委員
- ・新竹美展評審委員
- ・中部美展評審委員
- ・臺中市立大墩文化中心展覽審查委員
- ・臺中市立葫蘆墩文化中心展覽審查委員
- ・嘉義市桃城美展評審委員
- ・高雄縣美展評審委員
- ・臺東美展評審委員
- ・洄瀾美展評審委員

行渡彼此暫歇住
望穿秋水天地間
雲深霧漫漸漸散
俯仰蒼穹氣象先

~渡~ 2015.元旦

林慶祥

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

單子・衍生・聯動：林慶祥雕塑作品輯 / 林慶祥作. -- 初版.
-- 彰化市：彰縣文化局, 民104.02
面； 公分. -- (彰化縣美術家接力展. 2015；第77輯)
ISBN 978-986-04-4232-8 (平裝)

1. 雕塑 2. 作品集

930

104001113

2015

單子・衍生・聯動
林慶祥雕塑作品輯

Lin Ching-Hsiang Sculpture

彰化縣美術家接力展第七十七輯



出版機關：彰化縣文化局

50074 彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：魏明谷

總編輯：吳蘭梅

作者：林慶祥

執行編輯：劉巧雯 陳怡婷

行政小組：黃巧嫻 林靖文 張文爵 孫志雄 楊薇萱

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：104 年 2 月

版（刷）次：初版

定價：新台幣 250 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 台北市松江路 209 號 1 樓 02-25180207（代表號）

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010400121 ISBN：978-986-04-4232-8（平裝）

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。