

沈樂興超越

杜忠誥回鄉書法展

沈樂興超越

杜忠誥回鄉書法展

彰化縣文化局 編印

百年百書畫
風華彰代·藝術百年
碩溪當代名家邀請展

ISBN 978-986-02-9707-2



9 789860 297072

GPN : 1010003389

定價：新臺幣 320 元

凌厲興起
越

杜忠誥回鄉書法展



前言

書法具有濃厚東方色彩，是漢字文化的藝術具象表現，也是漢族文化中最優雅的文字書寫藝術，從蘸墨、點畫、結體、行氣，無一不是書家筆法功力與審美情趣的表現。「磺溪當代名家邀請展——百年百書畫」系列活動，除了有書畫家的百人聯展外，更邀請到知名書家杜忠誥教授，首度回鄉舉辦「淬鍊與超越——杜忠誥回鄉書法展」，展現其數十年在書道藝術創作的華美碩果。

杜忠誥，忠者，盡心也；誥，贈人以言也，正是人如其名、命中天定。其辯才無礙、率直真誠，對於文學及書法研究、時事是非論斷，直言不諱，迥超常流。其號研農，別號澗松山民、算沙老人，乃道地的彰化農家子弟，舉凡除草、插秧、挑糞、施肥、放牛等粗活，他都做過，以祖先六代篤農、目不識丁的家庭背景下，能脫穎而出、改換門楣，成為當代書壇宗師，其不屈不撓、刻苦自勵的精神，實非常人所及。

聞名遐邇的杜忠誥教授，在臺灣書法界是個傳奇人士，更是個舉足輕重的風雲人物，於書道之鑽研在師古的基礎上自創一格，深得名家讚賞，此番於百忙之中接受彰化縣文化局邀請，第一次回到故鄉來展出，將數十年鑽研書道所得，回饋鄉親，並配合安排專題演講，分享他的書藝觀及生命體驗，精彩可期。

本次個展中將完整呈現杜教授於不同時期，所書寫創作各種字體的書藝作品，是杜教授書法創作演變的縮影，也是書藝精品的絕美展出，從講究端正、唯美的師古堅持，到現今有開放的視野與新思潮，加入更多寫意與創新趣味的融合，交迸激盪出可欣賞性與可學習性的獨特風貌。

縣長序

農家有成育芝蘭・翰墨書海騁心懷

臺灣是目前唯一維護保存正統漢字的地方，而彰化縣書道盛行，各鄉鎮臥虎藏龍，是傳承中華文化的重鎮。在純厚古風的滋養薰習下，蓬門荳戶也能造就許多卓爾不群的名家，知名書家杜忠誥教授正是出生彰化埤頭農家，力爭上游，終出人頭地的箇中翹楚，不僅是彰化之光，更是國家之寶！

杜教授六代祖先皆以務農為生、目不識丁，然他卻能焚膏繼晷，刻苦自勵，在動心忍性的心志淬煉中，愈挫愈勇，憑藉著剛毅不撓的韌性，不僅成為當代傑出書家，更拿到文學博士，其書法作品朗暢超逸，文學創作淵雅雋永，卓犖不羈的成就，讓家族、縣民皆為之感到驕傲，其堅苦卓絕的精神，堪為縣民之表率。

杜教授於書法藝術覺性極強、慧力特高，且多師廣益，並能綜其精粹，呈現新貌，用筆結字落落大方、揮灑自如，清新高華不同流俗，咸少有人能望其項背，行筆轉韻間妙趣橫生，無論字體是剛健樸實、俊秀挺拔或飄逸靈動、渾厚剛勁，皆令人觀之游目騁懷、神清氣爽。

其書作在堅如磐石的師古基礎上，精益求精的廣納新知，而能革故鼎新，創造出屬於杜氏風格的經典傑作，於書壇叱吒風雲。數十年來離鄉奮鬥腳跟無線，此番慶祝建國百年，特敦請其共襄盛舉，回鄉展出多年成果，杜教授特於百忙之中，撥空回鄉與縣民分享所得，展現其疾徐有度、自然率真的特有書風，其隆情高誼銘感五內。

彰化縣有此出類拔萃的人才，伯源深感與有榮焉，也為彰化縣的文化建設感到欣喜，感謝書道前輩苦心孤詣的努力，更期勉青年書家群起效法，共創下一個光輝的百年。值此「淬煉與超越——杜忠誥回鄉書法展」專集付梓之際，謹綴數行，以為之序。



彰化縣縣長

卓伯源

局長序



一步一腳印的圓滿書藝人生

在臺灣書壇若提到「杜忠誥」先生的大名，可說是誰人不識、無人不曉，其人目光炯炯、神采奕奕，招牌的燦爛笑容與爽朗笑聲，加上動作迅捷靈敏，是個活力充沛的前輩書家，行事不矯揉造作，嫉惡如仇的性情中人，國學大師南懷瑾先生稱其為「今之書俠」。

研習書道跟做學問一樣，不可能立竿見影，需歷經徹骨寒冬的勤練精進，方能成就。杜忠誥教授就在長期精進不懈的努力之下，三十四歲即獲得全省美展永久免審查資格，三十五歲更同時榮獲「中山文藝獎」與「吳三連文藝獎」，其間教學、研究、創作等多頭並進，很快嶄露頭角、聲名大噪。但當時杜教授仍自覺不足，四十歲毅然負笈東瀛吸收新知，能夠當機立斷、劍及履及，終於成就他行篋日豐、見多識廣，開創出一條屬於個人風格的經典之路。

另一方面，杜教授對中華文化情有獨衷，深入古漢字研究的領域，是以四十五歲考上國立臺灣師範大學國文研究所博士班，五十四歲完成文學博士學位。他對漢字研究推本溯源、如數家珍，在其著作《漢字沿革之研究》中，可窺見其殷切盼望，傳統漢字得以延續文化慧命，並為傳統漢字之保存與發展憂心忡忡，足見其對中華文化之傳承，懷抱著時代責任與使命。

杜教授於漢字研究與書法創作之間，並駕齊驅，可謂是「解」、「行」並重，透徹了解漢字的遞嬗演化，有助於深化書藝創作之底蘊。其轉益多師，加以融會貫通之後，將筆墨氣韻的層次感展現得酣暢淋漓，書作骨健神清，點畫飛動、意氣風發，是個人風采與紮實功底的自然呈現。

杜教授為人平實自然、情真語摯，觀賞其作品，朗如明月入懷，能感受到他內心無限的自在恬靜。建國百年之際，承蒙杜教授慨然應允回鄉展出，實縣民之福、彰化之喜。值此個展專集付梓之時，謹綴數語以為序。

彰化縣文化局 代理局長

陳允男

書法與人格——道藝雙修的杜忠誥

杜忠誥是書法界的「異數」，是中華傳統文化的中心也是時潮的邊陲。不識杜忠誥者，稱其怪，實不知其真性情中人也；不契於杜忠誥者，鄙其倔，實不知其寓理帥氣而不阿於時俗也；不解杜忠誥者，厭其理，實不知其心繫於文化衰微而圖力挽狂瀾於既倒也。

杜忠誥諤諤獨行，時如三月春風，謙讓有之，狂而有之，狷亦有之。不解之人，或有異聲，謗譽隨之。實者，杜忠誥以其赤子之心對應時人時事，正如日升月恆，寒暑有別，千川映月，豈能無異。討論中國書道之藝術表現自有高人，尤於杜忠誥之書藝余更不敢自任，僅能以二十年來之交往，談人而兼論其藝，此或稍能及其萬一。

一、壯志

杜忠誥為彰化埤頭鄉人。該鄉位於濁水溪北之沖積扇，清代貧瘠，日治稍豐。杜忠誥先祖五六代以來務農，杜家雖譜出盛唐詩人杜少陵，傳至父親一代已然白丁。戰後物資匱乏，加以邊鄙之地，其幼年三餐時有不濟。杜忠誥自幼操持農務，鄙事而多能。農業作務雖多勞苦，卻使其心靈樸實，勤勉奮發。如無自勵之心，豈能起於田畝，雖困頓一隅而書藝漸顯？若無不甘居於下流之心，何能不恥問道而德性日彰？識人之情性所由，首在出身；觀人之藝道變演，始於啓蒙。

十六歲杜忠誥入台中師專，師事當代書畫與畫學大家呂佛庭習水墨。然以畫成落款，愧於字體醜陋，用筆無方，自此發憤學書。數年後雖曾習畫於山水畫大家傅狷夫，唯以專精書藝之故，乃漸疏繪事，終稚棄畫而專攻書藝。杜忠誥以樂學博聞著稱，心有所感，必然旁及多方而不忍放下，再經把玩，不至通會，難以罷休，故每有備多力分之嘆。只是，杜忠誥不願做個「糊塗人」，既已為學，必正本清源，既已習書，必達化境方休。然而化境豈易言哉？惟其毅力驚人，一經選定書藝為安身立命，宏道利生之職志，竟能四十餘年來如一日，孜孜於斯，如無憤排之心，豈能堅忍如此？

呂佛老之人格特質與其治藝之勤，每使杜忠誥眷念不已。方其追緬師恩，指出：「其講學論藝，既重培本，尤重創變。」（杜忠誥〈完僧上人呂故教授佛庭先生事略〉）此雖論乃師學藝根源，實為其自身之寫照。呂佛老於海嶠百廢待舉之一九五五年，即出版《中國書畫源流》，道寓於藝，高蹈出塵，此等亂世所淬煉之人品，使台灣中部於戰後得能廣續中原文風。

日月更替，杜忠誥以優異成績畢業，分發台北市舊莊國小任教職。日後，又入學國立台灣師範大學國文系，執教江翠國中。爾後，任教建國中學，兼任校長秘書，未久而辭去。即便日後應聘台灣師範大學國文系，皆未久任。觀其行止，本不為稻糧謀，心量與志向皆在於宏肆廣袤之道統追求與傳承。

杜忠誥北上人文薈萃之台北，實為饜飫其「學如不及，猶恐失之」的好學志願，在研習書法上，先後請益於朱久瑩、王愷和、王壯為、姚夢谷、王北岳、謝宗安、奚南薰、陳其銓諸先輩；致力國學則拜謁屈萬里而獲讀史之要，旁聽牟宗三之中西哲學；性命實修則參究南懷瑾、惟覺和尚等。杜忠誥於書道與學問之鑽研，栖栖惶惶，故而參訪之廣，幾為近代少有，即便童蒙之書，亦津津玩味。或有論者謂其參訪過雜，猶有甚者，某日問藝於某大書家，被斥以雜學不專，然其胸中自有主張，朝暮訪學問道不輟。回過頭來看，他後來在學問藝業上能得其會通，豈不正是拜他青少年時期能把握千載難逢的歷史機緣，因奔波參學於諸多渡海來台的中原師匠而早知義方之所賜嗎？

或於所學無法滿足，或於書藝技術已能駕馭，為求書藝與學術合一，杜忠誥按耐不住軒翥高飛之志向，亟思壯遊以拓視野。

二、日升

杜忠誥以其精準之書法掌握才能與學習毅力，逐漸在台灣書法傳統斷續之際，嶄露頭角，終獲省展免評審獎，隱然成家。書藝教職相兼並行。一九八五年第一次於國立歷史博物館舉行展覽，頗獲諸方正面迴響。士者，器量之宏深，唯於事功盈滿之際，方能察其浩浩汪汪。杜忠誥為出國深造，曾專誠修書請問當代美、日學問趨勢於同門傅君約，一獲提點，毅然北遊日本，以遂己志。出國前，若論學問、藝道，杜忠誥已然尚友古人，親炙或問學於當代賢達。雖求知殷勤，尚無法「照顧腳下」之事。於是他以四十盛年，卓然有成之際，毅然負笈東瀛，欲以開拓眼界。

杜忠誥暫棄家室，攜書天涯，以圖遠志。其割捨之志勇與衝決之果毅，已夠偉壯。而異國留學，豈為尋常？非唯日文瘡啞難解，尤以「英譯日」之入學考試更是嚴峻逼人，內外交迫，以致華髮盡白。留學期間，北國冬寒，晨起臨池百紙，廢紙滿室，傳為東瀛書壇佳話。戰後一九五〇年代起，大陸鎖國，台灣風雨飄搖，日本則迅速復甦，復以明治維新積累豐厚學術論述之能量與創作，尤以前衛書法允為東方代言。日本前衛書法，一九五〇年代踴躍發揚，一九六〇年代漸趨於緩，一九八〇年代始有轉折，昔日致力於前衛書法之大家，紛紛回歸傳統書法中自省與革新。日本近代書學受趙之謙影響甚巨，然於西洋藝術傳入日本後，經歷「書法是否為藝術」之爭論後，確立日本書法從文人書寫傳統而至「書藝」之獨自發展道路。戰後日本偉大巨擘為西川寧，碑篆精通，寓創新於傳統，尤以「書法為何」之深刻反省，頗多啟發。杜忠誥入學筑波大，師事伊藤伸。伊藤伸為西川寧弟子，治學卓然，推為白眉。此外，一有餘暇則在圖書館閉關用功，亦時向今井凌雪、谷村憲齋、青山杉雨等書道前輩請益。杜忠誥之求學洵非時下文憑主義者所可同日而語，乃以其濃烈之道藝自覺為動力，問學於天下有道者。三年有成，以碩論《雲夢睡虎地秦簡研究》奠定治學基礎，此專論當為國人最初治秦簡之體系性學術成果。

貴賓序

三、成人

杜忠誥於書道，豈止一般傳統文人業餘墨戲或克己之書寫功夫！不論任職於台師大期間或者私塾授課，皆如老農耘耔，雖倍感辛勤，仍然薪傳自許。尤以處今科技劇烈變動之時代，希以書道為載體，使迷失於科技之現代心靈獲得安身立命之資糧。故其授課，並非知識之賣弄與傳授，而以啓滌心靈之主體自覺為依歸。若論書法教育，則杜忠誥以其創作實踐之心得與求道的證驗體悟，將書法教育詮釋為人格教育與性靈教育，已非時下理論家所能企及。他早年於《書道技法133》論述書法技術，已然方法獨到；晚近更匯通書藝與儒家「成人」之道，機杼自出，體系粲然。

其言孔門「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，允為德藝雙彰之「成人」教育之大綱領，亦為儒學之總提拈。而此又與「智仁勇」三達德之好學、知恥與力行三層功夫互為表裡，內外兼修始能有成。因此，杜忠誥論書道之實踐為成人之道，從書藝之「澀」、「衡」、「貫」與「和」等技術之「匠人」，到達彰顯個人情性之「詩人」，最終融會無數知識而臻於心靈虛敬之生命境界的「哲人」。（杜忠誥〈書藝與儒家成「人」之學——從《論語》「志道」章四句教談起〉）杜忠誥並非以言說化導人心，而是以其生命實踐所得，契入孔學，博約釋老，使得書道不只得從容遊藝，更能寓道於藝。與其說杜忠誥倡言之書道為藝術，無寧說是「成人之道」。其所踐履之書道，並非日本「書道」僅存之「書寫之道」，而是維繫中華傳統精神所在之「書道」。

西方藝術主張範疇論，割捨人倫、天道之體踐於藝術創作之外。自書法被比同為藝術後，逐漸同化於西洋形式主義，尤以晚近於書家奢言創新者，大率出自形式主義之「故作異」，而非出乎傳統與自性之「自然異」。杜忠誥以一己生命體踐之書道，一反時潮，標榜「回歸」，頗有以一己之力而爭剝復之勢。然而，誠如易經所言：「言行，君子之所以動天地也。」在此所言之「天地」並非承載現實人群、社會或文化之現實天地，已然為超越世間之非物質之永恆體現。

四、空同

杜忠誥時時反省自我存在與書法之關係。他總結學書之四大階段，一九六四—一九八六年為師古築基階段，求法度之完備，具唯美主義傾向。一九八七至一九九一年，為第二階段，由法度之工整而趨趣味化，傳統與古典並重，具新古典主義傾向。第三階段為一九九二年至二〇〇二年，運筆則以柔濟剛，由拳而舞，側重現代性實驗。二〇〇三年迄今，以安閒鬆柔為主，頓有「老實寫字」之體悟。（杜忠誥〈符號、氣韻與遊戲——杜忠誥六十書法集自序〉）確然，此一躬省頗為深刻。在日本留學階段，不只異國文化之現實體驗嚴酷而深刻，古代出土文字之鑽研、考究與書寫，使其觸及書寫當下之機趣。在彷彿金聲玉振之筆調中，融入秦簡的古逸樸厚與漢簡的率意自然，其書法漸次呈現自家面目。

論杜忠誥書法頗難，此難在於他既是書家同時也是理論家。非唯如此，其稟性率真，反觀自照能力特強，故而每能體察自身書法表現之局限，不假他人而自見己短。方其知己之病處，即以相對摩挲之法，仿如黑格爾「正反」觀點，不作言語中事而於劍刃上踐行，因而激盪昇華，如前所引述

「由拳而舞」、「化剛為柔」等轉化，皆其善於自我觀照又勇於躬行實踐之所得者。

一九九二年秋，杜忠誥入學台師大國文系博士班，至二〇〇一年夏始完成博士論文《說文篆文詁形研究》，以一精勤書家別具隻眼而創「形體學」，戛然獨造。此一成果，早已超邁歷來傳統文字學之局限而另闢蹊徑，貢獻卓著，可惜至今少有人知其意義與價值。

晚近十年，杜忠誥在書道上以忘其所學為要。自來他互參各體書以融通筆法，一日頓感若遞相祖述亦終不免拘礙於古法。故於二〇〇一起以潛意識流露之〈亂碼書組之一〉為起始，筆隨潛意識流轉，試圖擺脫文字符碼特定秩序之文學性束縛。後來的「非書法系列」，甚至連文字性也一併予以消解。這些跡近抽象繪畫之作，雖屬戲墨性質，我們仍可由此規知，他對於書法美學的本質性思索始終未嘗停歇。石濤有言：「縱使筆不筆墨不墨，自有我在。」此一實踐，頗似禪宗警戒之「言語道斷，心行處滅」，去除創作時之無形束縛，摒棄文字對觀念之沾黏，直如禪者洞見己病在於「有」。年近還曆，杜忠誥體得忘學、忘法、忘術，內外互參，藉由蕩相遺執的不斷修煉，終能逐漸契入化境。

杜忠誥之自律與濟世觀以儒學為基，遊藝則以莊老為師，性命修持則寄託於佛道。行之日久，禪靜頗具心得，以此貫通書藝自然有成，諸如〈空同〉（2008），字形存於有無之間，意造於法度之外，頗有人法雙遣之妙。誠如他題款所言：「空同乃道家之妙旨，坐忘則『空』，齊物則『同』。古人有云：『世事每於醉後齊』，蓋『有』則萬殊，唯『空』則『同』。養和之道，只在放下。」累繫俱捨，庶幾道藝雙成。

小結

杜忠誥於中華書道世界至今依然為迷樣人物。實乃其企圖以一己之精誠篤行，亟思擣碎千古文義，鎔鑄一爐。故而推崇杜忠誥者有之，質疑其執著於此者亦有之。然而，中華書道若無杜忠誥，恐將缺一面明鏡，提斯時下與後人，書之為道在於道與藝之相契；東方之藝術表現，如無杜忠誥不斷回歸傳統與當下之實驗，恐將失去文化根源性與不斷創造的精神基礎。因為，杜忠誥以其書道實踐之證悟，昭告世人，書道並非僅僅是前衛性的形式主義，其精神出自於超越性的宇宙道體以及活生生的生命底蘊。

觀賞杜忠誥的書道，若無法掌握他對於書藝之實踐體證過程，及其如何透過書道以安頓身心性命之意義與價值，恐怕難以真正體會蘊含其中之形而上義理，觸及那當下的生命脈動。杜忠誥之書道世界是藝術，也是真實之生命律動，更是直觀宇宙道體的靈光一現。

佛光大學亞洲藝術研究中心主任 潘 潘

建國一百年十月十日凌晨五時
於佛光大學松影書齋

漢字符號、氣韻與遊戲——我的書藝觀

杜忠誥

學書四十餘年，經常縈環腦際的一個問題是：「書法是甚麼？」今天，如果有人以此為問，我將會說：「書法是融漢字符號、氣韻與遊戲為一體的毛筆書寫活動。」漢字，是書法作品的符號外殼，可感而且可見；氣韻，是作品的內核精神，它依附漢字符號而存在，可感而不可見；而遊戲的心靈，則是令兩者融合為一的催化良方。

在藝術的天地裡，形式符號勝過一切雄辯。不同的符號，揭示著不同的藝術門類，也象徵著不同的情感意義。漢字作為中華書藝的表現符號，其意義可有三個層次：首先，它是作品的題材內容，無論自作或他人所作詩文，都是具有特定語序的漢語書面形式之傳達。在這裡，它偏屬於文字義理的實用功能，是文學性的；其次，它是不同歷史階段、不同字體的文字書寫，也是書法作品的媒材載體，偏屬於漢字形體學，是學術性的；最後，它是書藝表現的抒情形式，就在點畫線條及其空間構築的造形本身，投射了書寫者審美的情趣與思想，超越了漢語（音、義）與漢字（形）的羈勒而具有獨立的賞味價值，是藝術性的。

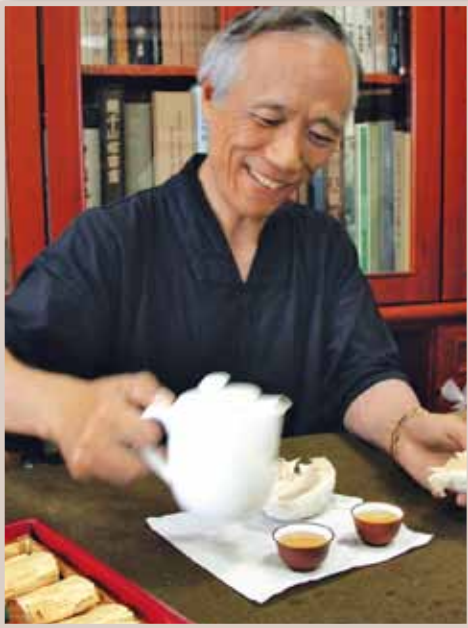
後兩個層次都跟形體有關，卻又各有分野：文字學上的「形」，體現為筆畫書寫的中心線，著重內部組織的俗成規定性；藝術學上的「形」，體現為筆畫的輪廓線，著重外部造形的抒情表現性。而前兩個層次又都屬於題材範疇，跟第三個層次藝術符號之表現才能關係不大。不過，由於書法是古代讀書人共同必修的游藝項目，其中積澱著濃厚的傳統文人審美精蘊，文化性格特別鮮明，故上述有關漢字符號的三重功能，早已因相互生發而渾融為不可分割的整體。任何一個環節有所偏廢，都難免美中不足。

古代中國文人運用毛筆寫字畫畫，在水墨與簡、牘、絹、紙的磨合中，相應產生一種澀勁而渾淪的筆墨趣味，稱之為「氣韻」。「氣」，具有充滿（整體）、流動（運動）、連續（貫通）等特性；「韻」，有節奏、旋律、趣味、姿態、餘音、餘味等意涵，它依附於「氣」而存在。儘管有「氣」才有「韻」可說，但若有「氣」而無「韻」，則其氣勢、神氣的境界，也難臻高妙。在藝術創作上，氣由人心靈明覺知的本源處之感發而生起，是人體內在的精與神之轉化與投注。天地萬物都是一氣所化生，物理學所謂質量不減，即以氣之轉換為中介。故氣韻之凝結型塑與消融轉化，早已成為東方實踐的智慧學所探討的一個核心重點。

美學家安海姆（Arnheim）說：「知覺，即結構的發現。」此為西方觀點，是單就藝術作品的外在形式構成上說的。實則，知覺的另一重要任務，是「氣韻」的感悟與發現。書法作品作為一種有機整體的「場」的存在，除了形式構成關係外，還有更為本質性的能量、信息及其運動特徵，這才是書藝整體生命的真正內容。

氣韻的表現關乎用筆，就在筆毫與紙面的抗拒鼓盪中生發。筆法不通，點畫無勁，所謂「活的形象」便成了畫餅的空談。骨法用筆，是毛筆書畫藝術的「生死關」，有其嚴肅的美感客觀性；造形結構是「風格關」，有其頑皮的能動主觀性。明得此中關竅，欣賞字畫自能由看熱鬧昇進為看門道；從事創作也才不至於掉落形式主義的窠臼。

此外，筆、紙、墨等工具材質的選用，也是影響創作成敗的重要因素，它跟筆法同是「氣韻」



黃智陽先生拍攝

生成與否的外在依據。至於其內在依據，除了先天氣質稟賦外，還跟創作者後天的生活體驗、文化素養，以及他對於形式空間覺知能力的開顯程度密切相關。這些都有賴於創作者的自我逆覺與陶鍊。

藝術活動是人類本質生命的一種回歸，它能讓人照見真實的自我，進而調整、轉化自我，終至於實現、完成自我。德國美學家席勒(Schiller)說：「當一個人充分是人的時候，他才遊戲；當一個人遊戲的時候，他才是完全的人。」遊戲，是人類內在頑皮性情的自然發露，它往往以趣味的追求為其特徵。也唯有在遊戲中，人們才能將內在性靈轉化為具有氣韻內容的獨特符號。在藝術活動中，遊戲表現為兩個方面：一是心態上的，一是心境上的。前者表現為「無目的」、「非功利」、「過程就是目的」的專注與享受，指向學習態度的敬慎與精誠；後者表現為主、客二元對立的消除，既分別又無分別，擺落一切創作技法的罣礙，而指向內在心靈的自足與忘懷。二者都歸結於當下情境的坦然面對與直覺感悟的隨順區處，這種優游的自由心境，是遊戲的最高境界，也是藝術的最佳創作狀態。

個人多年的創作生涯中，在此種心境下產生的作品也是有的。除〈亂碼字組之一〉以外，如近作「空同」與「眉壽」，原本都只是率意寫成的草稿圖，當正式書寫時，前後各寫了一、二十件，更換了不知多少筆和紙，但表現效果卻都不如最初的草稿圖。最後，這無心的偶然遊戲之作，竟成了我現代實驗性創作中的上品。可見無著自由的心靈，才是孕育佳作的溫床，任何功利目的或技法得失的矜持執念，都是藝術創作的仇敵。

若從藝術符號學的角度加以觀照，我的學書經歷，大略可分四個階段：一九六四至一九八六年是師古築基階段，以法度的完備為追求目標，側重在傳統古典符號的理解與詮釋，有嚴重的唯美傾向；一九八七至一九九一年為第二階段，大量接觸新出土簡牘帛書，由法度的工整向趣味化的寫意轉進。開始容許敗累，側重在傳統古典符號的解構與個人符號的建構，有新古典的傾向；一九九二至二〇〇二年為第三階段，筆勢由拳而舞，化剛勁為柔勁。持續鑽研古典，並加入現代性的實驗探索，個人符號追求強烈，側重由傳統符號向現代符號之轉換；二〇〇三至今，為傳統之深掘與現代之出新雙軌並進，分進合擊，力求在書藝符號「澀、衡、貫、和」的本質回歸中，作創造性的開展；書寫以安閒鬆柔為主，似已漸入佳境，有頓歸「老實寫字」之警悟。

此回承蒙卓縣長伯源先生寵邀，為慶祝臺灣「百年全運」作回鄉展出，得以將數十年學書所得作一概略彙整，擡愛鞭策之厚誼，至深銘感。

此冊計收自一九九七年迄今，前後十四年間較具代表性作品一〇三件，其中三十七件為近三年新作，其餘六十八件均為六十歲以前作品；其中四十六件曾刊載於二〇〇八年臺灣創價學會為筆者所辦的巡迴展專集。比較特別的是，展件中還包括承辦單位特地從國立臺灣美術館商借來的兩件較早期作品，一件是一九七六的「臨張猛龍碑」楷書中堂，這是第三十一屆全省美展獲第一名而由省府收藏的得獎作品；另一件是一九八九年的「詩經駉職詩」古隸中堂，此為筆者在日本筑波大學碩士班的畢業製作之一，於一九九三年「省展永久免審作家系列展」後捐贈館方，此作是筆者從事篆隸合參之簡帛體創作的最早期代表作之一。這兩件作品之參與展出，無形中拉大了此回展品創作年代的時間跨度。展覽主題取名為「淬煉與超越」，於中或可窺知，筆者有幸在眾多渡臺前輩的啟發慈導下，長期以來篤志勤習並不斷求索開新的心路歷程。故此回展出，也算是藉此向故鄉父老所繳交的一份學習成果報告。在此衷心期待地方父老及各方先進不吝評教。

目錄

前言	01
縣長序	02
局長序	03
貴賓序	04
自序	08
臨張猛龍碑	12
古隸詩經駢賦詩	13
「課子・成仙」古隸七言聯	14
天地一沙鷗	15
「浮生・壯志」小篆七言聯	16
亂碼字組之一	17
臨散氏盤銘七言集句	18
自得天機自長成	19
「克去・養成」古隸十言聯	20
清涼	21
「惜食・求名」古隸十一言聯	22

無盡藏	23
霧霽	24
小篆杜牧江南春絕句	25
行書林熊祥詠臺灣史詩句	26
山鳴谷應	27
濤	28
古隸林茂生和潘貴偶感詩	29
草書寒山子詩	30
鵝	31
森羅萬象	32
亂碼字組之一	33
「畏友・異書」行書七言聯	34
草書李白寄上吳王詩	35
回歸	36
行書曹丕典論論文語	37
草書王維田園樂詩	38
古楷白居易八漸偈	39
草書研農題跋	40
一點傲骨，二分癡情	41
古德聯語	42

草書崔顥長干曲	43
研農戲墨——非書法系列之一	44
古楷法華經普門品金句	46
奇雲盪胸	47
水停以鑑，火靜而朗	48
行草蘇軾後赤壁賦節句	49
草書四書人物類典串珠一則	50
古格言	51
台灣流行語彙五十一則	53
草書李白題峰頂寺詩	54
口頭禪	55
草書鍾繇薦季直表語	56
古隸聖嚴法師十二字金言	57
草書李白古風詩	58
靜、鬆、壹	59
楷書陶淵明移居詩	60
行草妙法蓮華經偈	61
草書李夢陽詩	62
空同	63
「風破・雨驚」古隸七言聯	64

草書曹丕典論論文·····	65
草書蘇軾前赤壁賦八屏·····	66
草書李白猛虎行節句·····	68
眉壽·····	69
草書蘇軾前赤壁賦節句·····	70
行草辛稼軒西江月詞·····	71
草書寒山子詩·····	72
法華經金句·····	73
草書李白把酒問月詩·····	74
「秋空·虛室」古篆四言聯·····	75
行書陶淵明歸去來辭·····	77
「風定·鳥鳴」古隸五言聯·····	78
破執·····	79
草書周子〈通書〉一則·····	80
「此邦·何處」古篆五言聯·····	81
游于藝·····	82
行書東坡元章抓狂記·····	83
草書張三丰無根樹道情詞·····	85
行草白居易答卜者詩·····	86
古隸易經艮卦彖辭·····	87

「龍生·河出」草書七言聯·····	88
草書陸游短歌詩·····	89
草書杜甫詠雲詩·····	90
古楷道德經句·····	91
行書陸游書浮屠事一則·····	92
行書張三丰答永樂皇帝問金丹詩節句·····	94
草書圓覺經偈·····	95
行書陸九淵嘉言·····	96
草書白居易贈宗密上人詩·····	97
行草書白居易詠靈居寺孤桐詩·····	98
非書法系列之二·····	99
草書道德經句·····	100
行書邵雍男子吟·····	101
草書邵雍人生一世吟·····	102
古楷張三丰一掃光道情詞·····	103
草書杜甫李監宅詩·····	104
臨王羲之書·····	105
歇即菩提·····	106
草書自作詩·····	107
陸游題醉中所作草書卷後詩·····	108

行書巴蕉禪師金言·····	109
古隸孫思邈嘉言十六屏·····	110
行草辛棄疾浪淘沙詞·····	114
飛·····	115
草書李白關山月詩·····	116
行草為山靈祐禪師金言·····	117
「不為·且乘」行草書五言聯·····	118
草書李楚航詩·····	119
草書陸游醉中歌·····	120
山海藏雪·····	121
狂性自歇，歇即菩提·····	122
草書薛昂夫山坡羊曲·····	123
存誠·····	124
隸書印光大師四句教·····	125
杜忠誥年表·····	126



臨張猛龍碑

1976

紙本

133×60 cm

釋文：唯德是蹈，
唯仁是依。
栖遲下庭，
素心若雪。
鶴響難留，
清音遐發。
天心乃眷，
觀光玉闕。
浣紱紫河，
承華烟月。
妙簡魯郡，
剖符儒鄉。
金分沂道，
裂錦鄆方。

款識：丙辰初秋，本農
杜忠誥臨北魏張
猛龍碑。

鈐印：杜忠誥印

駟騶孔阜 六轡在手 公之媚子 從公於狩 奉時辰牡 辰牡孔碩 公曰左之 舍拔則獲 游於北園 四馬既閑 輶車鸞鑣 載獫狁騶
 騶孔阜 六轡在手 公之媚子 從公於狩 奉時辰牡 辰牡孔碩 公曰左之 舍拔則獲 游於北園 四馬既閑 輶車鸞鑣 載獫狁騶

右錄駟騶詩三章
 己巳之秋 杜忠誥書

古隸詩經駟騶詩

1989

紙本

134×86 cm

釋文：駟騶孔阜，
 六轡在手。
 公之媚子，
 從公於狩。
 奉時辰牡，
 辰牡孔碩。
 公曰左之，
 舍拔則獲。
 游於北園，
 四馬既閑。
 輶車鸞鑣，
 載獫狁騶。

款識：右錄駟騶詩三
 章。己巳之秋，
 杜忠誥書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠
 誥印 / 美意延年
 / 致虛守靜

課子課孫先課己

反求諸己則容恕之心生而糾紛自少教令既行而恩義不虧至於仙

佛二字其構字均從人爲形符故知所謂仙佛二者實亦未嘗離此人身

成仙成佛且成人

心淨成就特心境不同耳但能敦倫盡分天理只在目前杜忠誥識



「課子·成仙」
古隸七言聯

1996

紙本

126×25 cm×2

釋文：課子課孫先克己，
成仙成佛且成人。

款識：先哲有言：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」故欲責人者，倘能先反求諸己，則容恕之心生而糾紛自少。教令既行，而恩義不虧。至於「仙」、「佛」二字，均從「人」為形符，故知所謂「仙」、「佛」云者，實亦未嘗離此人身而得成就，特心境不同耳。但能敦倫盡分，天堂只在目前。杜忠誥並識。

鈐印：研農



天地一沙鷗

1999

古篆・紙本

65×136 cm

釋文：天地一沙鷗。

款識：己卯，研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥鈐 / 歇即菩提 / 一切唯心造 / 四十三歲登長城。

圖說：此件係用李國揚先生惠贈之「孔雀毫」製筆所書寫。（作者自述）

浮生已悟莊周夢，
壯志仍輸祖逖鞭。

浮生已悟莊周夢，
壯志仍輸祖逖鞭。

杜牧之句 摩尼山人書



「浮生·壯志」小篆
七言聯

1997

紙本

136×33 cm×2

釋文：浮生已悟莊周夢，
壯志仍輸祖逖鞭。

款識：杜牧之句。摩尼山人
書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 /
美意延年 / 汲古生新。



亂碼字組之一

2001

古隸·紙本

134×52 cm

釋文：從三流湖上漂鈔費造形繪中華崖必報子。

款識：研農書。

鈐印：杜忠誥 / 潤松山房 / 太朴渾淪 / 漸近自然 / 從吾所好。

圖說：這是一件有趣的作品，據作者描述，此作的產生極其偶然，在某次為特定內容一連串創作失敗之後，用硯中剩墨加水隨意書寫，腦中出現何字便寫何字，完全不考慮文意上的完整與否，隨心所適，宛如「意識流」的文學創作型態，直到殘墨用盡。寫畢，往地上一丟，便去洗筆。洗完筆出來，赫然發現此作效果奇佳，絕非平日所作可比。於是趕緊磨墨落款，並鈐蓋印章，當作「私房」作品而加以收存。命名為「亂碼字組」。由此例可知，作者須先散其懷抱，方能得其「天倪」，尤其現代書藝的創作，有時竟需「胸無成竹」，不受傳統成法的囿限，方能自性湧現。作者以「惟觀神采，不見字形」的大膽嘗試，在此作中嘗試接觸筆墨自在流露出來的自家面目。（黃智陽教授賞析）

東井西疆
 圖式
 復歸於樸
 守拙
 汲古生新
 漸近自然
 圖說：此作正文末句「孝」友字，原是「享」字，本象幼兒頭髮蓬勃生長之狀。釋「孝」，不確。當時書寫，姑依集聯者所釋，未能審詳。今趁結集之會，特為拈出。（作者自述）

臨散氏盤銘七言集句

1997

紙本

135×66 cm

釋文：東井西疆司邑宰，左圖右史付傳人。新周微義王正月，師武同心賊小戎。門內刑于實至德，土中封正日京師。二氏中邊人我相，一門孝友父師心。

款識：節臨散氏盤銘七言集聯。研農杜忠誥。

鈐印：杜忠誥 / 復歸於樸 / 守拙 / 汲古生新 / 漸近自然

圖說：此作正文末句「孝」友字，原是「享」字，本象幼兒頭髮蓬勃生長之狀。釋「孝」，不確。當時書寫，姑依集聯者所釋，未能審詳。今趁結集之會，特為拈出。（作者自述）



自得天機自長成

2001

紙本

240×40 cm

釋文：各々努力，自得天機自長成。

款識：雨後山中蔓草榮，沿溪漫谷可憐生。

尋常豈藉栽培力？自得天機自長成。

研農書。

鈐印：杜忠誥 / 潤松山房 / 目擊道存。



「克去 · 養成」古隸十言聯

1997

紙本

170×32 cm

釋文：克去私心，當如斬釘截鐵；
養成靜性，要似止水澄波。

款識：歲在丁丑中元節前夕，
研農杜忠誥書於小珠山房。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥錄 / 守拙 /
從吾所好



清涼

2001

紙本

101×51 cm

釋文：清涼

款識：研農書。

鈐印：杜忠誥 / 澗松山房 /
目擊道存 / 從吾所好

惜食惜衣非為惜財緣惜福

孰是事見梁荏鄰楹聯叢話

此聯或謂乃劉文定公編所作而梁山舟嘗手書此聯則云是文衡山語未知孰是？事見梁荏鄰楹聯叢話。歲在丁丑中元前夕，小珠山民杜忠誥書於澗松山房。

求名求利但須求己莫求人

歲在丁丑中元前夕，小珠山民杜忠誥書於澗松山房。

「惜食・求名」古隸十一言聯

1997

紙本

134×28 cm×2

釋文：惜食惜衣，非為惜財緣惜福；求名求利，但須求己莫求人。

款識：此聯或謂乃劉文定公編所作，而梁山舟嘗手書此聯，則云是文衡山語。未知孰是？事見梁荏鄰楹聯叢話。歲在丁丑中元前夕，小珠山民杜忠誥書於澗松山房。

鈐印：杜忠誥印 / 埤頭頭陀 / 守拙 / 一切唯心造



無盡藏

2001
草書·紙本
160×61 cm

釋文：無盡藏。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 守拙 / 從吾
所好 / 潤松山房 / 碧海掣鯨 / 一切
唯心造。



霧霽

2001 年
草書·紙本
132×65 cm

釋文：霧霽。

款識：研農書。

鈐印：杜忠誥印 / 養和齋 /
目擊道存 / 漸近自然 /
碧海掣鯨。

圖說：此作係用大筆羊毫，先蘸淡墨，筆尖蘸濃墨，一氣寫成，堪稱「一筆書」。（作者自述）此作以淡墨形式書寫於印有蘭圖紋的宣紙上，當淡墨觸碰圖紋時，產生了排水現象而造成了特殊的水墨質趣，使此作更具有瀟灑飄散的意態，十分吻合「霧霽」語意中象徵造化不定的自然之美，使「文」與「質」相稱，增加了視覺上與閱讀上的美感，是引畫法入書的極佳嘗試。「霽」字的末筆不經意地畫出一條水線紋，並以飄逸的隸書波意收筆，實中帶虛，是全幅之最精采處。（黃智陽教授賞析）

千里鶯啼綠映紅，
 水村山郭酒旗風。
 南朝四百八十寺，
 多少樓臺煙雨中。

略參中山王罍器金文
 意趣書此。久未作篆，
 殊不當意。潤松老人。

小篆杜牧江南春絕句

2003

紙本

135×68 cm

釋文：千里鶯啼綠映紅，
 水村山郭酒旗風。
 南朝四百八十寺，
 多少樓臺煙雨中。

款識：略參中山王罍器金文
 意趣書此。久未作篆，
 殊不當意。潤松老人。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 /
 美意延年 / 不薄今人
 愛古人。

偉哉我先民
鑿空浮漢槎
絕島闢
艸萊原隰
植桑麻
神山古莫達
桃源今非遐

林文訪漫成三十二韻
節其詠台灣史六句

癸未夏五月

杜忠誥書



行書林熊祥詠臺灣史詩句

2003

絹本

90×28 cm

釋文：偉哉我先民，鑿空浮漢槎。
絕島闢草萊，原隰植桑麻。
神山古莫達，桃源今非遐。

款識：林文訪〈漫成三十二韻〉，
節其詠台灣史六句。癸未夏
五月，杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥印 / 子敷 / 妙吉祥。



山鳴谷應

2001 年
古篆·紙本
77×55 cm

釋文：山鳴谷應。

鈐印：杜忠誥 / 潤松山房 /
美意延年 / 復歸於樸。

圖說：此作僅書四字，每字達三十公分見方以上，寫成後將字的邊緣裁去，使整幅畫面更具飽滿的意象。據作者言，此作的創作靈感，是因對現代建築空間有所感動而激發。的確，我們似乎也體察到墨線之間帶有一種鋼筋混凝土的張力，固著在類似於方形的結構中，而濃墨中滲出淡墨與刻意空出的內部空間，又似乎再現剛性的建築裡找到了生命中的柔性意趣。（黃智陽教授賞析）



濤

2002

草書·紙本

53×46 cm

釋文：濤。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年。

可無隻手挽狂瀾
歌哭終難慰鼻酸
歲序易過人易老
空留一劍匣中寒

林茂生博士和潘貴偶感詩

杜忠誥書於潤松山房



古隸林茂生和潘貴偶感詩

2003

紙本

135×68 cm

釋文：可無隻手挽狂瀾？

歌哭終難慰鼻酸。

歲序易過人易老，

空留一劍匣中寒。

款識：林茂生博士和潘貴偶感詩，

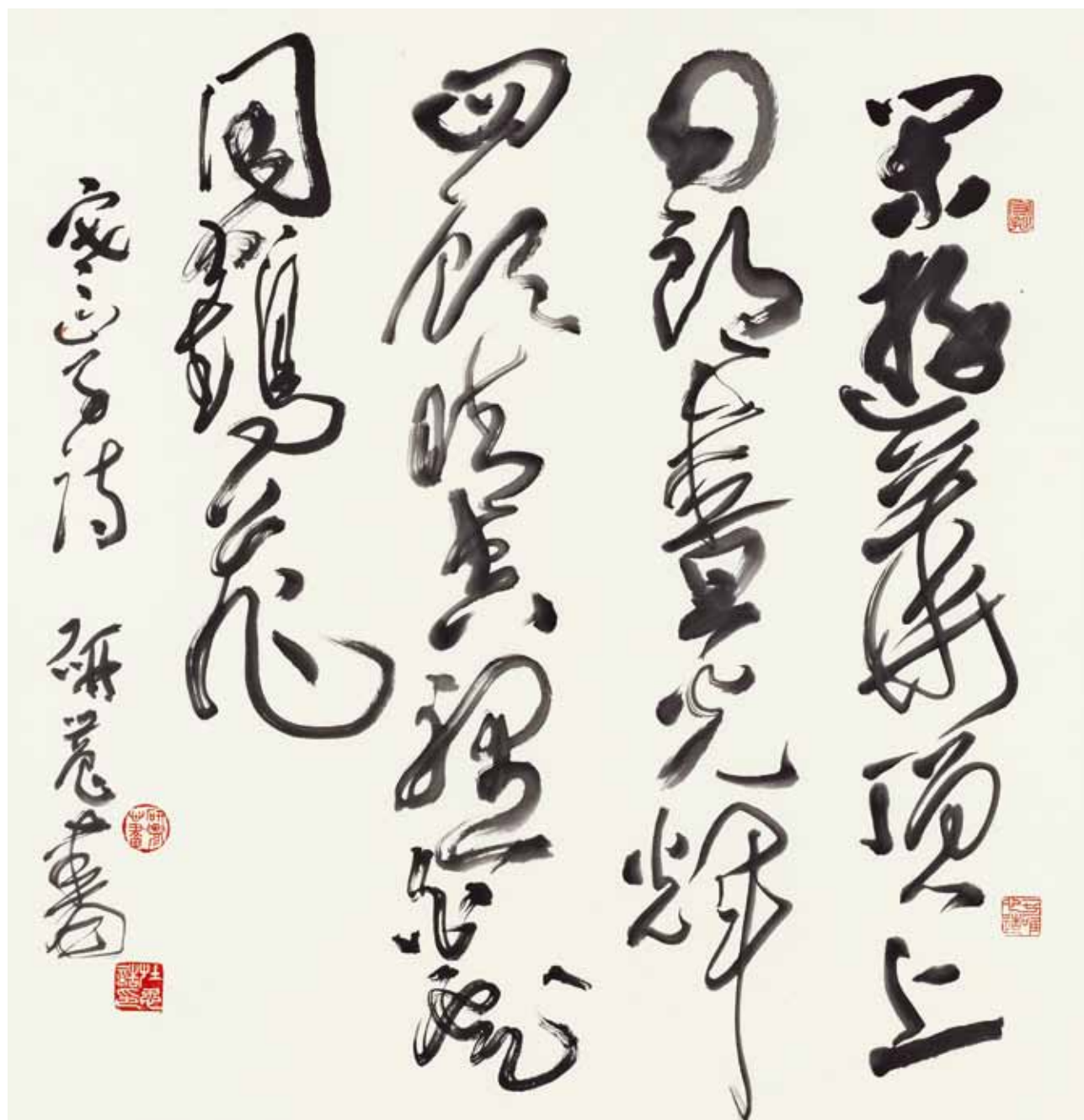
杜忠誥書於潤松山房。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 守拙

/ 漸近自然。

圖說：此作字體參雜篆隸，兼有秦篆的典正與漢碑的拙樸，簡率中不失沉著，飛揚中不失蘊藉。作者深入傳統，廣搜博采，具有紮實的篆、隸書功底，故轉而鑽研簡牘帛書體，便如探囊取物，精勁無比。這絕非一般淺學者所能望其項背的。此作內文為二二八受難者林茂生先生詩作，林氏懷才不遇、愁苦鬱結的情懷在詩中表露無遺。研農先生一向具有悲天憫人的俠義性格，今選此詩作為書寫題材，似乎也帶有幾分惺惺相惜的意味。唯有藉可賞可讀的書法形式，才能將那共感的悲懷表現得如此淋漓盡致，令觀者感受到書法既古典又現代、既疏離亦存在的特殊美學價值。

（黃智陽教授賞析）



草書寒山子詩

2004

紙本

68×67 cm

釋文：閑遊華頂上，日朗晝光輝。四顧晴空裏，白雲同鶴飛。

款識：寒山子詩。研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 守拙 / 一切唯心造。



鵝

2004

古篆·紙本

136×70 cm

釋文：鵝。

款識：為換鵝會三十周年而書，研農。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 鵝壽。

圖說：此作乍看像一幅繪畫，實際是一件道地的書法作品。書法的表現媒材是漢字，繪畫則以現實客觀事物為主要描摹對象，這是漢字書法與繪畫的最大分野。「鵝」字是「從鳥我聲」的形聲字，此作「鳥」旁雖然寫得近似鵝形，但在鵝頭後頸部，尚寫有表示鳴叫聲的聲符「我」旁（「我」字原本像一種帶有鋸齒狀、近似斧鉞的武器，作為你「我」的指示代名詞與哦叫的狀聲詞，都是後來的假借義），是典型的「形聲字」，所以是真正義界下的「書法」作品，它寫的是帶有象形意味的「鵝」字，「鳥」旁雖像鵝形，卻不是在畫鵝，它不是繪畫。若少了這個代表聲符的「我」形，才是不折不扣的「繪畫」。「我」旁雖微，不容忽視。（作者自述）



森羅萬象

2002
紙本
118×76 cm

釋文：森羅萬象。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 歇即菩提 / 漸近自然。

吐魯在冰地肯認
魯在冰地肯認
古歲次允好香
回紇兵門上懷

研農漫書甲申

亂碼字組之二

2004

隸書·紙本

113×53 cm

釋文：吐魯在冰地肯認古歲次
光好香回紇兵門上懷。

款識：研農漫書，甲申。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 /
守拙 / 漸近自然。

畏友恨難終日對

異書喜有故人藏

歲次甲申冬十二月

杜忠誥書



「畏友・異書」行書七言聯

2004

紙本

134×30 cm×2

釋文：畏友恨難終日對，
異書喜有故人藏。

款識：歲次甲申冬十二月，
杜忠誥書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 /
致虛守靜。

英明廬江守，聲譽廣平籍。
 灑掃黃金臺，招邀青雲客。
 客曾與天通，出入清禁中。
 襄王憐宋玉，願入蘭臺宮。

草書李白寄上吳王詩

2004

紙本

122×62 cm

釋文：英明廬江守，聲譽廣平籍。灑掃黃金臺，招邀青雲客。客曾與天通，出入清禁中。襄王憐宋玉，願入蘭臺宮。

款識：李白寄上吳王三首之一。研農書。

鈐印：杜忠誥印 / 養蘇齋 / 守拙 / 致虛守靜。



回歸

2005 年

草書·油畫布

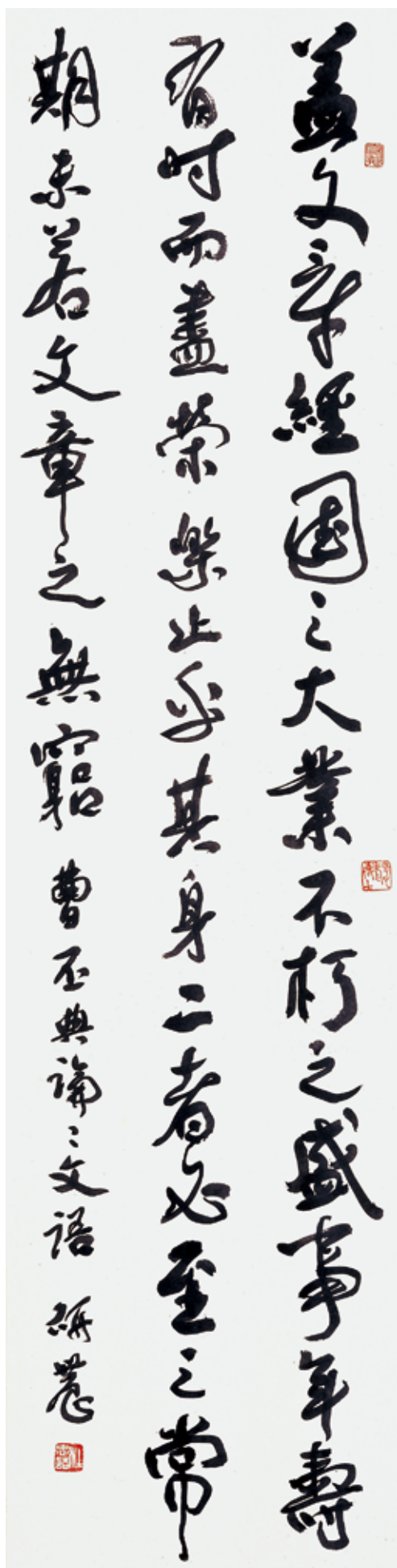
92 × 137 cm

釋文：回歸。

款識：詰。2005。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 從吾所好 / 致虛守靜。

圖說：此作先以赭、青兩色，在油畫布上寫《心經》般若咒，象徵「回歸」的是自家內在心靈的故鄉。咒語的書寫，行氣軸線取曲不取直，表示在旋律般的自在喜樂中，才是自我回歸的正途。「回」字寫成一體迴環之狀；「歸」字左半承「回」字的筆勢，取橫勢書寫，再向右上引帶，將右半之「帚」旁作直立書寫。畫幅中部，刻意加大放空，象徵唯有蕩相遺執，回歸真空自性者，方能挺然自立於天地之間。（作者自述）



行書曹丕典論論文語

2006

紙本

136×35 cm

釋文：蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。

年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二

者必至之常期，未若文章之無窮。

款識：曹丕典論論文語。研農。

鈐印：杜忠誥 / 守拙 / 辛巳老博士。

桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。
花落家僮未掃，鶯啼山客猶眠。

乙酉夏 研農書



草書王維田園樂詩

2005

草書·紙本

80×68 cm

釋文：桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃，鶯啼山客猶眠。

款識：乙酉夏，研農書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 致虛守靜。

是	慈	自	至	而	之	如	離	辨	以
假	悲	在	乃	後	以	止	妄	真	心
是	以	通	明	明	慧	水	有	妄	中
故	一	通	則	照	則	是	而	觀	眼
眾	濟	力	不	彼	無	為	得	惟	觀
生	萬	不	昧	萬	滯	禪	真	真	心
實	濟	常	明	物	如	定	空	常	外
無	眾	應	至	無	珠	乃	覺	在	相
度	苦	念	乃	遁	在	脫	真	為	從
者	既	而	通	形	盤	生	若	妄	何
捨	濟	變	則	如	則	死	不	所	而
	大	則	則	大	定	定	滅	蒙	有
	悲	相	則	圓	珠	專	妄	真	逆
	亦	非	無	鏡	慧	之	即	妄	何
	捨	有	礙	有	慧	以	不	苟	而
	苦	隨	無	應	慧	定	起	辨	喪
	既	求	礙	者	定	則	六	覺	觀
	非	而	者	無	慧	猶	根	生	之
	真	現	何	情	相	有	之	其	又
	悲	是	變	明	合	繫	源	中	觀
	亦	以	化	慧	則	濟	湛	不	則

白樂天八漸偈 乙酉九月 杜忠誥書

古楷白居易八漸偈

2005

紙本

134×65 cm

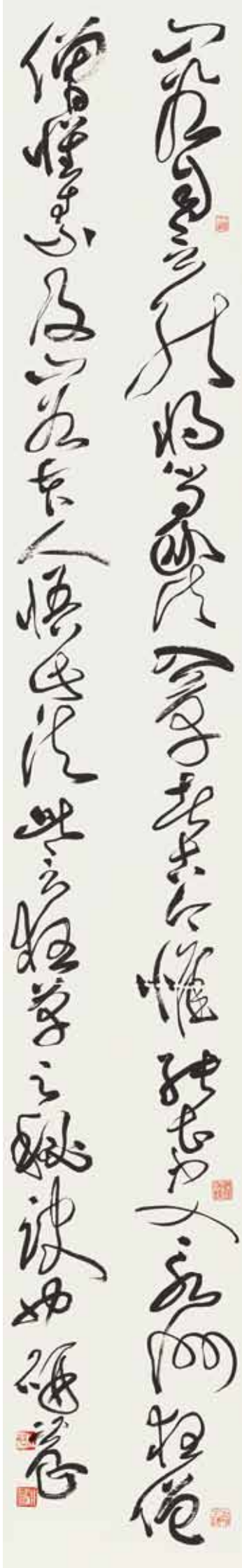
釋文：以心中眼，觀心外相。從何而有？

從何而喪？觀之又觀，則辨真妄。（觀）惟真常在，為妄所蒙。真妄苟辨，覺生其中。不離妄有，而得真空。（覺）真若不滅，妄即不起。六根之源，湛如止水。是為禪定，乃脫生死。（定）專之以定，定猶有繫。濟之以慧，慧則無滯。如珠在盤，盤定珠慧。（慧）定慧相合，合而後明。照彼萬物，物無遁形。如大圓鏡，有應無情。（明）慧至乃明，明則不昧。明至乃通，通則無礙。無礙者何？變化自在。（通）通力不常，應念而變。變相非有，隨求而現。是以慈悲，以一濟萬。（濟）眾苦既濟，大悲亦捨。苦既非真，悲亦是假。是故眾生，實無度者。（捨）

款識：白樂天八漸偈。乙酉九月，杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥印 / 子敷。

圖說：此件用半楷半隸之古楷字體，書寫白居易「八漸偈」。此偈以「觀、覺、定、慧、明、通、濟、捨」八字為綱領，是法凝禪師為白居易講述佛法心要時的開示重點。禪師圓寂後，白氏把每一個字都演繹成四言六句的偈語，名為「八漸偈」，算是一篇韻文形式的學佛心得報告。其中有學理，有方法，有工夫，更有行願，體用兼該。依次修行，可望證得無生法忍。此偈可當一部佛經讀。對於有心修學佛法者，具有綱領式提挈作用。（作者自述）



草書研農題跋

2005

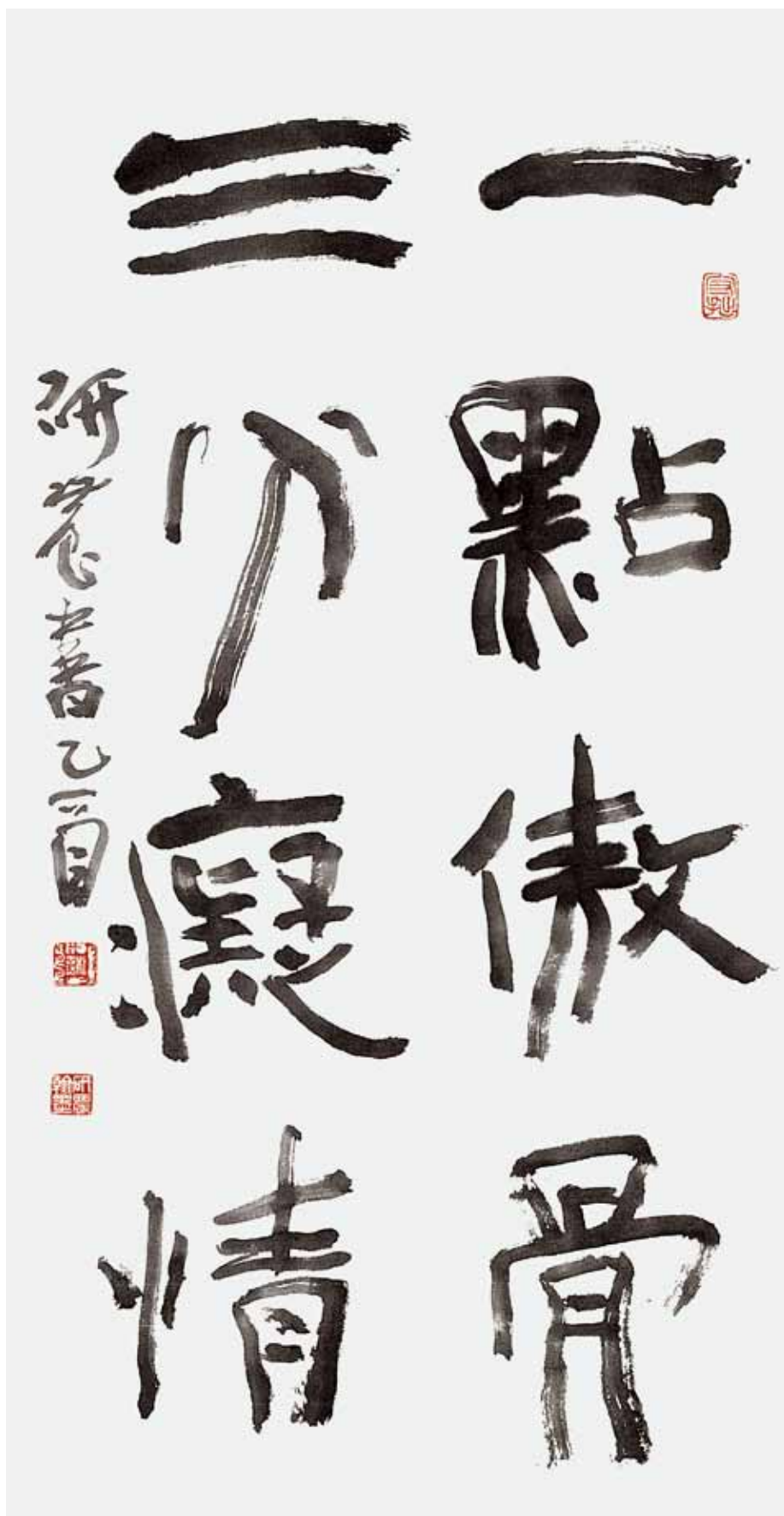
紙本

199×31 cm

釋文：山谷自言，能將篆法入草者，古今惟張長史、永州狂僧懷素及山谷本人悟此法，此言狂草之秘訣也。

款識：研農。

鈐印：杜忠誥／研農／守拙／致虛
守靜／一切唯心造。



一點傲骨，三分癡情

2005

隸書·紙本

70×45 cm

釋文：一點傲骨，三分癡情。

款識：研農書。乙酉。

鈐印：杜忠誥印/研農翰墨/守拙。

圖說：人不能沒有傲骨，但也只能有一點，多了便容易流為傲氣。傲骨是自信，傲氣卻是無益有害的負面習氣，應加銷鎔。人也不能不帶幾分癡情，所謂「情近乎癡而始真」，做人沒有幾分癡情，便不像人。但也只能三分為宜，如果癡情太重，既苦了自己，還耽誤別人，總是不免纏縛。（作者自述）此作寫的雖是隸書，卻沒有漢碑的嚴整凝重，而以散緩不羈的筆調率性為之，更接近西漢古隸的樣貌，呈現一種隸體未成熟前的稚樸趣味。研農先生青年時期即對漢碑下過苦功，古拙、精密皆能十足把握，現今的書風卻有一種反璞歸真、不求形似的跡象。「一點傲骨，三分癡情」，似乎也概括地呈現了他的性格：擇善固執，見不義之人常不假辭色，遇弱勢之人又常竭力盡心，是文人傲骨與佛家悲憫的和合。（黃智陽教授賞析）

佛說無邊壽
者相易稱有
慶善人家

歲在丙戌秋七月十九日燈下試澄心堂製
桐油煙墨覺厚實有味杜忠誥並識

古德聯語

2006

隸書·紙本

100×71 cm

釋文：佛說無邊壽者相，易稱有慶善人家。

款識：歲在丙戌秋七月十九日，燈下試澄心堂製桐油煙墨，覺厚實有味。杜忠誥並識。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 菩薩造像印 / 一切唯心造。



草書崔顥長干曲

2006

紙本

137×35 cm

釋文：家臨九江水，來去九江側。
同是長干人，生小不相識。

款識：研農書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 /
致虛守靜。





研農戲墨—非書法系列之一

2006 年

紙本

32×136 cm

款識：詰

鈐印：杜忠誥印 / 小珠山人 / 研農 / 妙吉祥 / 從吾所好。

圖說：此件是用兩枝並列的毛筆，雙管齊下寫成。寫的也不是文字，只是放鬆地跟著感覺走，在宣紙上玩著純粹造型遊戲，自由隨興，確是一次奇特的愉快經驗。因為徹底消解了漢字組織結構及文學特定語序等羈絆，而所有表現技法與工具材料，皆與「書法」創作無別，故稱為「非書法」。（作者自述）

佛告無盡意菩薩善男子若
 有無量百千萬億眾生受諸
 苦惱聞是觀世音菩薩一心
 稱名觀世音菩薩即時觀其
 音聲皆得解脫

法華經普門品金句
 丙戌深秋 杜忠誥敬書

古楷法華經普門品金句

2006

紙本

131×63 cm

釋文：佛告無盡意菩薩：「善
 男子，若有無量百千萬
 億眾生受諸苦惱，聞是
 觀世音菩薩，一心稱名
 『觀世音菩薩』，即時
 觀其音聲，皆得解脫。」

款識：法華經普門品金句。

丙戌深秋，杜忠誥敬書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 菩薩
 造像印 / 一切唯心造。



奇雲盪胸

2007

草書·紙本

128×35 cm

釋文：奇雲盪胸。

款識：丁亥之秋，
研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥
印 / 美意延年。

水
靜
而
朗
火
靜
而
明

研農書



水靜以鑑，火靜而朗

2005

紙本

99.5×54 cm

釋文：水靜以鑑，
火靜而朗。

款識：研農書。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 美
意延年 / 致虛守靜。

夢一道士羽衣翩僊過臨皋之下揖予而言曰
 「赤壁之遊樂乎？」問其姓名俛而不答。「嗚呼！噫嘻！我知之矣。
 曩昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟。
 開戶視之，不見其處。

研農

行草蘇軾後赤壁賦節句

2006

紙本

110×35 cm

釋文：夢一道士，羽衣翩僊，過臨皋之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼！噫嘻！我知之矣。曩昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。

款識：研農。

鈐印：杜忠誥／玄泉老人／筆歌墨舞／漸近自然。

是故傷易也。遇有頤成。
 慎矣。法不。必。也。不。損。尤。戴。
 仁。而。行。抱。義。而。處。敬。爾。措。施。
 不。敢。崎。行。以。駭。俗。

四書人物類典串珠人事類言行章語
 研農書

草書四書人物類典串珠一則

2007

紙本

137×70 cm

釋文：是故傷易則誕，傷煩則支。慎爾出話，不敢多言以招尤；戴仁而行，抱義而處，敬爾措施，不敢崎行以駭俗。

款識：四書人物類典串珠人事類言行章語。研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 致虛守靜。

圖說：此作筆意暢達，用筆安閒，一片自在，若干筆意更可見其因隨性鋪毫而產生線質的明顯對比。

「行」字應用篆書字形，以增加書體的變化，而提高了視覺的賞味內容。此作看來雖似隨性自適，但通幅行氣貫串，使轉之間仍不失法度，正如文中所述「不敢崎行以駭俗」，可以說是學古而後能自立成體的佳構。（黃智陽教授賞析）



古格言

2007

隸書・紙本

207 × 42.5 cm

釋文：略觀圍棋，法於用兵。怯者無功，貪者先亡。

款識：丁亥秋八月既望，研農書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 從吾所好。



釋文：撕裂族群、口水（四出）、大陸妹、勁爆、喬、包二奶、台客、無你要按怎、芋仔、宅男、LP、命運共同體、E世代、歪哥、戒急用忍、海沙屋、早睡族、詐騙電話（二出）、仙人跳、A錢、怕什麼怕、大和解、LKK、色戒、凍蒜（三出）、連體嬰、清涼秀、外藉新娘、大中至正、駭客、M型社會、貪腐、網咖、現代孝子、愛拚才會贏、遜、落翹仔、檳榔西施、火星文、草莓族、刷爆、卡奴、酬傭、酷斃了、新台灣人、達人、空頭支票、時尚、外星人、入聯公投、甘薯。

款識：誥。2007

鈐印：杜忠誥印 / 研農心畫。

圖說：此件以當前台灣社會流行語彙五十一則，作為題材內容，書寫在撕裂的橫擺臺灣地圖上。運用不同的字體及顏色，表示五花八門，無奇不有。其中「口水」、「凍蒜」多次出現，表示政治人物只圖勝選，「口水戰」到處充斥。並特別改用派克墨水，寫後用水沾漬，以示汙濫成災；台灣兩端都出現「詐騙電話」，表示自臺灣頭到台灣尾，都被「詐騙電話」所騷擾；「早睡族」指的是通宵熬夜，直到早晨才肯就睡的年輕族群……。每一則語彙的背後，都述說著某種特定的社會現象，可為近年的臺灣紛紜景況作一見證。（作者自述）

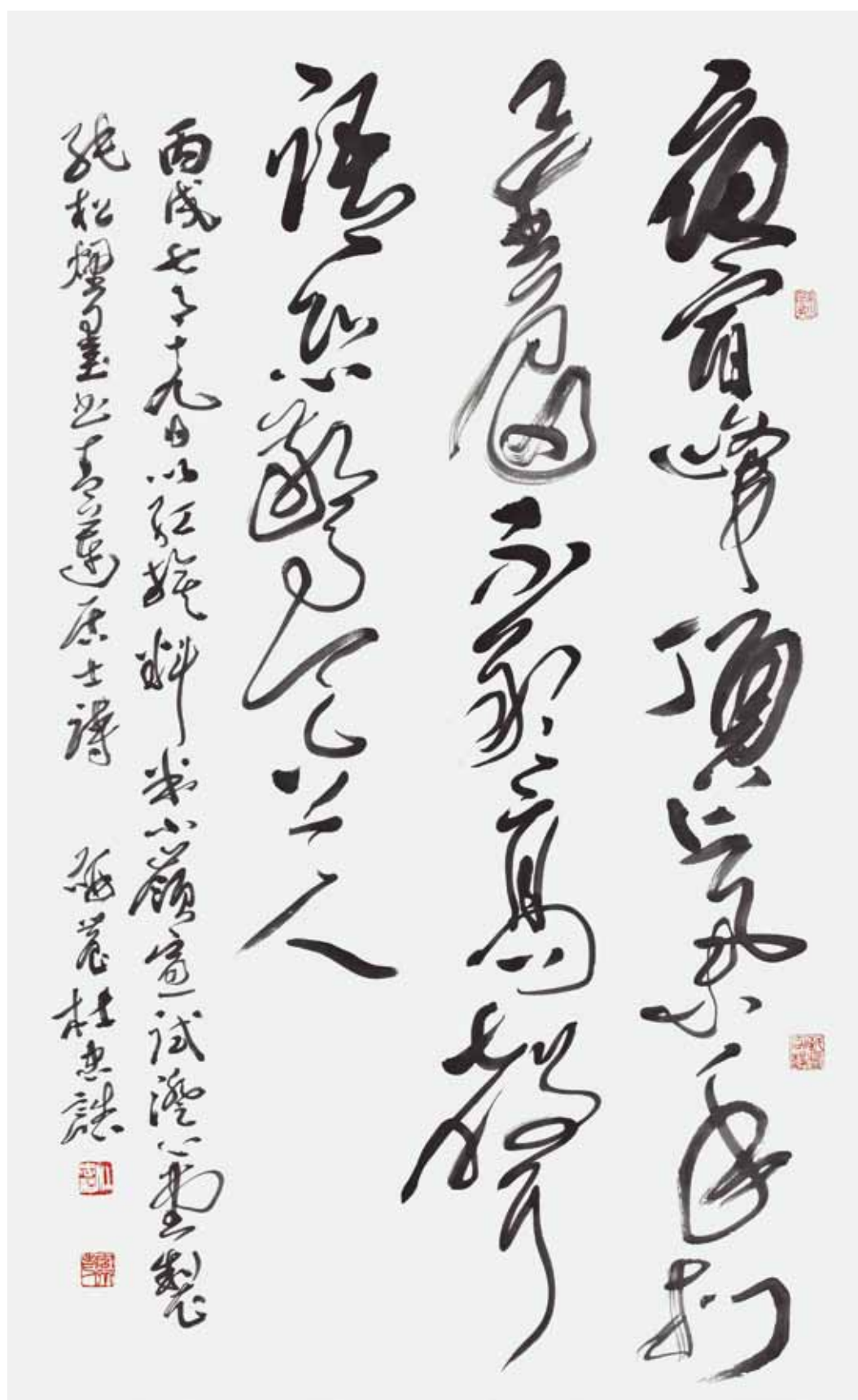


台灣流行語彙五十一則

2007

雜體・紙本

43×94 cm



草書李白題峰頂寺詩

2006

紙本

99×61 cm

釋文：夜宿峰頂上，舉手捫星辰。

不敢高聲語，恐驚天上人。

款識：丙戌七月十九日，以紅旗料半小嶺宣試澄心堂製純松煙墨，書青蓮居士詩。研農杜忠誥。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 致虛守靜。



口頭禪

2007

古篆·水彩紙

58×79 cm

釋文：口頭禪。

款識：詒。2007。

鈐印：杜忠誥 / 美意延年 / 守拙。

圖說：禪，是消除二元對立，定、慧等持，身、口、意三位合一的境界表述，也是人類的最佳「存在」狀態。禪功注重實際行履，不重概念講談。若心口相非，說的跟做的不一樣，便是「口頭禪」。今之從政者，為贏得權位，往往譁眾取寵，不守誠信，率多落入「口頭禪」窠臼。書此三字，既以自戒，兼以警世。書時先將水彩畫紙以墨塗黑，再用大筆蘸金粉書寫。書寫前，將主文「口頭禪」三字，拆解成「口」、「豆」、「頁」、「示」、「單」五個基元，進行錯綜組構之稿樣設計，經多次實驗書寫而成此作。（作者自述）

先帝神略奇計委任得人深山窮谷民獻米豆
道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間
廓清蟻聚當時實用故山陽太守季直之策也

己丑夏六月十九日 玄泉老人書於涪松山房



草書鍾繇薦季直表語

2009

紙本

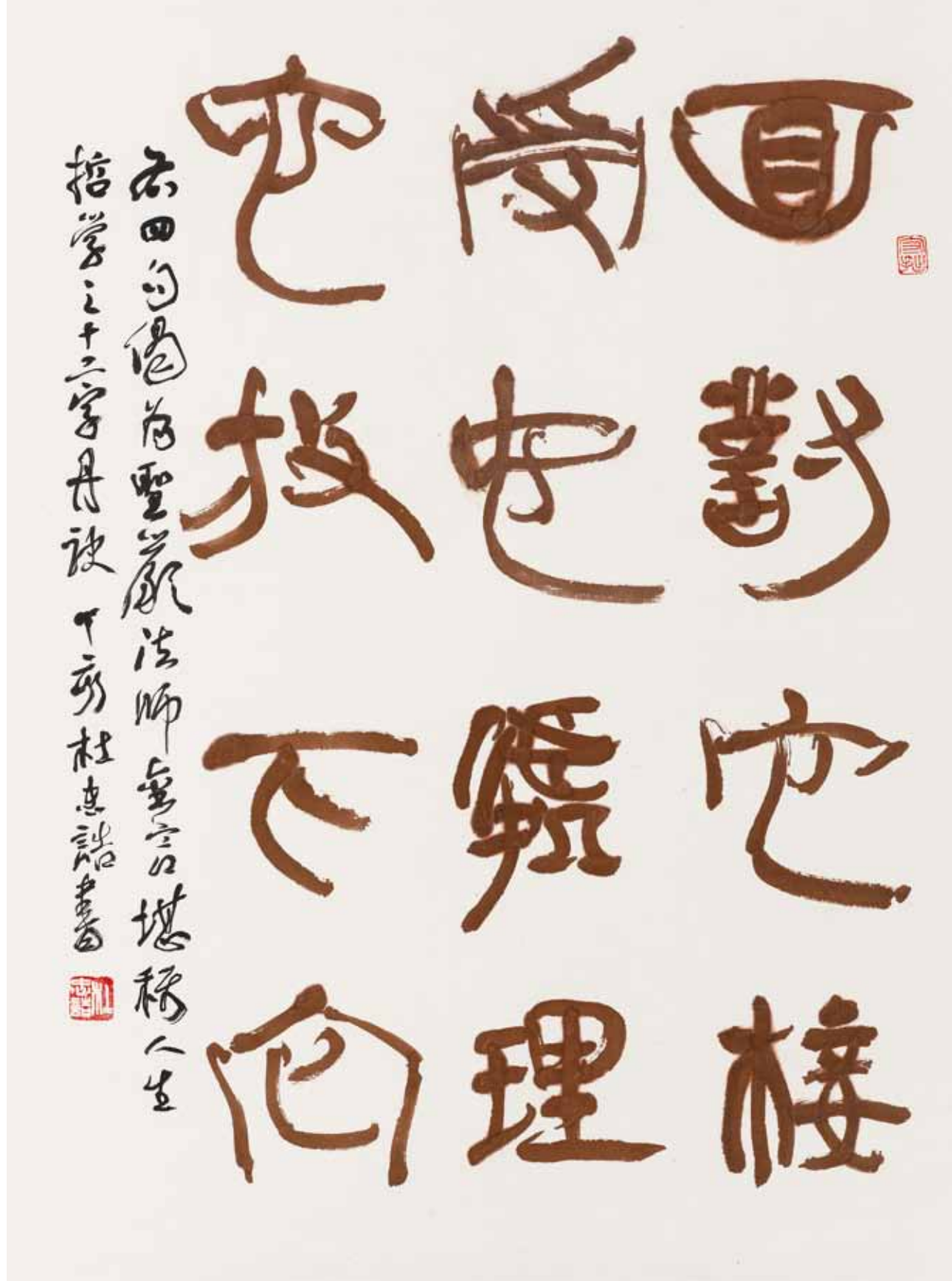
135×34 cm

釋文：先帝神略奇計，委任得人。

深山窮谷，民獻米豆，
道路不絕。遂使強敵喪膽，
我衆作氣。旬月之間，廓
清蟻聚，當時實用故山陽
太守季直之策也。

款識：己丑夏六月十九日，玄泉
老人書於涪松山房。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。



古隸聖嚴法師十二字金言

2007

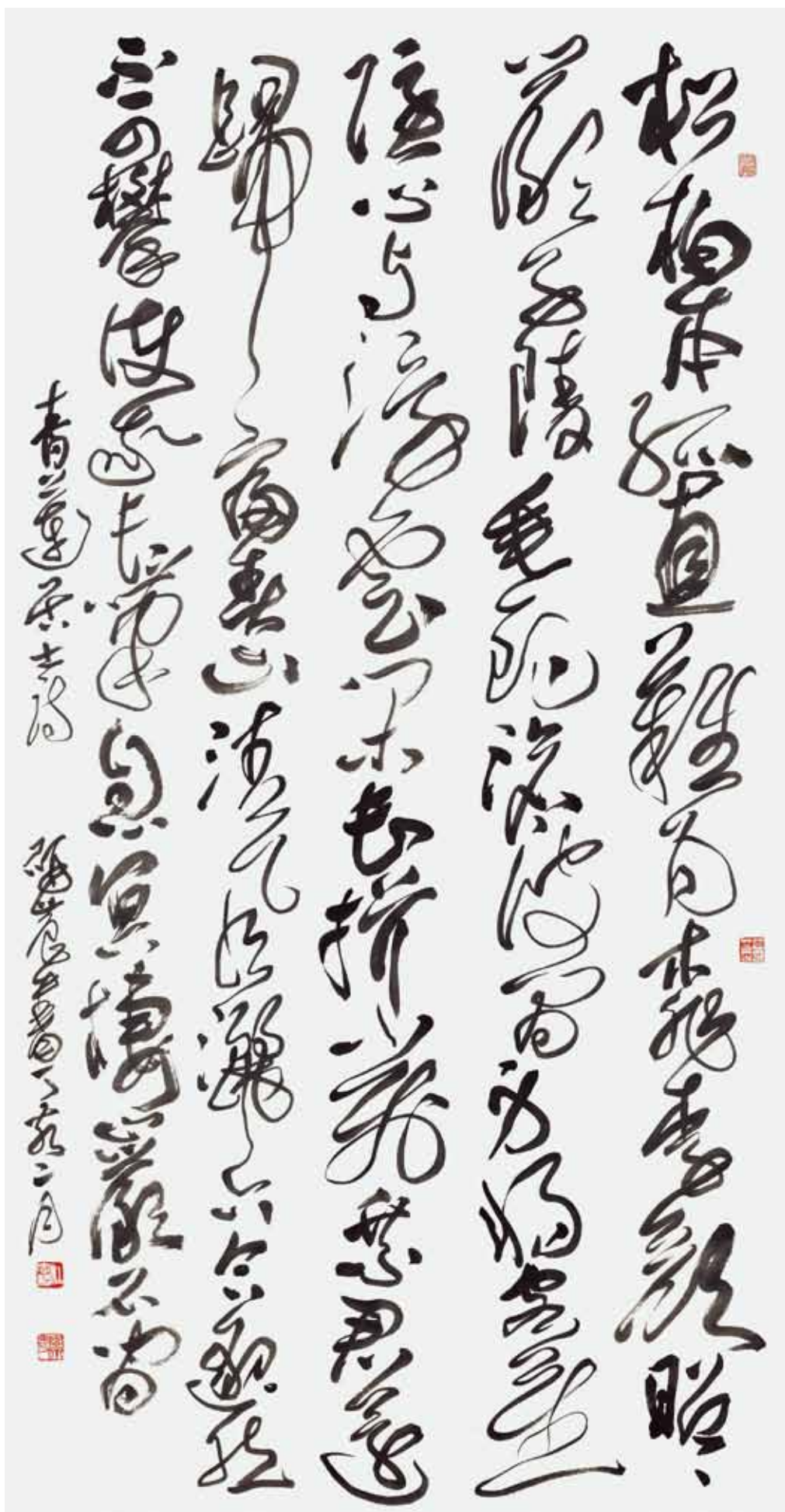
紙本

69.5×51 cm

釋文：面對它，接受它，處理它，放下它。

款識：右四句偈為聖嚴法師金言，堪稱人生哲學之十二字丹訣。丁亥杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥 / 守拙。



草書李白古風詩

2007

紙本

137 × 70 cm

釋文：松柏本孤直，
難為桃李顏。
昭昭嚴子陵，
垂釣滄波間。
身將客星隱，
心與浮雲閑。
長揖萬乘君，
還歸富春山。
清風灑六合，
邈然不可攀。
使我長嘆息，
冥棲巖石間。

款識：青蓮居士詩。
研農書，丁亥
二月。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉
老人 / 守拙 / 漸
近自然。

靜



鬆



壹



此練習氣功之要領也

研農



靜、鬆、壹

2008

古隸·紙本

87×31 cm

釋文：靜、鬆、壹。

款識：此練習氣功之要領也。研農。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 致虛守靜 / 從吾所好。

圖說：此作可窺見作者將生活體驗展現在作品上的軌跡。研農先生平日特重養氣調息，亦常將書法之妙與氣功修練等量齊觀，身、心上的「靜、鬆、壹」，就自然轉化成用筆的提按與收放，蘊生出筆墨的節奏與趣味。古人書論中有強調「屏氣凝神」以善守法度者，又有強調「散其懷抱」以任情恣性者，雖然兩者字面意義相去甚遠，然而以氣功修練的要領來統攝它，何嘗不能相輔相成，轉化自得呢？研農先生自在陶融的氣機，於此作中可見端倪。（黃智陽教授賞析）

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌之農務各自歸閒暇輒相思相思則披衣言笑無厭時此理將不勝無為忽去茲衣食當須紀力耕不吾欺

陶靖節移居詩二首錄一

兩學老人杜忠誥書



楷書陶淵明移居詩

2007

紙本

135 × 35 cm

釋文：春秋多佳日，登高賦新詩。
過門更相呼，有酒斟酌之。
農務各自歸，閒暇輒相思。
相思則披衣，言笑無厭時。
此理將不勝，無為忽去茲。
衣食當須紀，力耕不吾欺。

款識：陶靖節移居詩二首錄一。

兩學老人杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。

如諸惑業及魔境
世間中得解脫
猶如蓮花不著水
亦如日月不住空

妙法蓮華經偈

研農杜忠誥書

行草妙法蓮華經偈

2008

紙本

137 × 65 cm

釋文：於諸惑業及魔境，
世間中得解脫。
猶如蓮花不著水，
亦如日月不住空。

款識：妙法蓮華經偈。
研農杜忠誥書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 /
美意延年 / 致虛守靜 /
從吾所好。



草書李夢陽詩

2006

紙本

137×34.5 cm

釋文：瀑布半天上，飛響落人間。

莫言此潭小，搖動匡廬山。

款識：李夢陽詩。研農書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 致虛守靜。



空同

2008

古篆·紙本

62×67 cm

釋文：空同。

款識：「空同」乃道家之妙旨，坐忘（誤書作沆）則「空」，齊物則「同」。古德有云：「世事每於醉後齊」，蓋「有」則萬殊，唯「空」則「同」。養和之道，只在放下。果真能除遣人、法二執，則不難和光同塵矣。潤松山房主人並識。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 目擊道存 / 不薄今人愛古人 / 復歸於朴。

圖說：此作雖書寫「空同」二字，因為大膽率性的字形解構，初看字義雖不易辨識，反而成為有趣的符號結組。邊跋文字的隨勢置放與詮釋，將道家虛實相生的玄旨與禪宗破立不二的靈慧融契為一，且甚為巧妙。以此體悟轉化為書寫性的藝術，使文字書寫過程更為自由開闊，而過程中墨漬的殘留、空間的對比、文字的隱顯，都成了一種似有若無、空中妙有的機趣。（黃智陽教授賞析）



「風破·雨驚」古隸七言聯

2008

紙本

134×33 cm×2

釋文：風破鴈行斜渡水，
雨驚鴉陣亂投林。

款識：寒玉堂聯文。研農杜忠誥書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 守拙 / 致
虛守安靜 / 從吾所好。

圖說：此作雖是傳統的對聯形式，但字裡行間卻隱括了篆、隸、行、楷各種字體特徵，這是作者自出機杼的體式。其實，不同種字體因各具獨立特點，本來不易統合，研農先生陶融有方，控縱得宜，仍然使人感受到一種返樸歸真，自然和諧的趣味。書藝的形象表達與聯語的意境內涵，兩相生發，奇趣橫生。（黃智陽教授賞析）

文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲
度雖均，節奏同檢，至於引氣，勢不齊，巧拙有素，雖在父兄，
不能以移子弟。 丁亥 杜忠誥

草書曹丕典論論文

2007

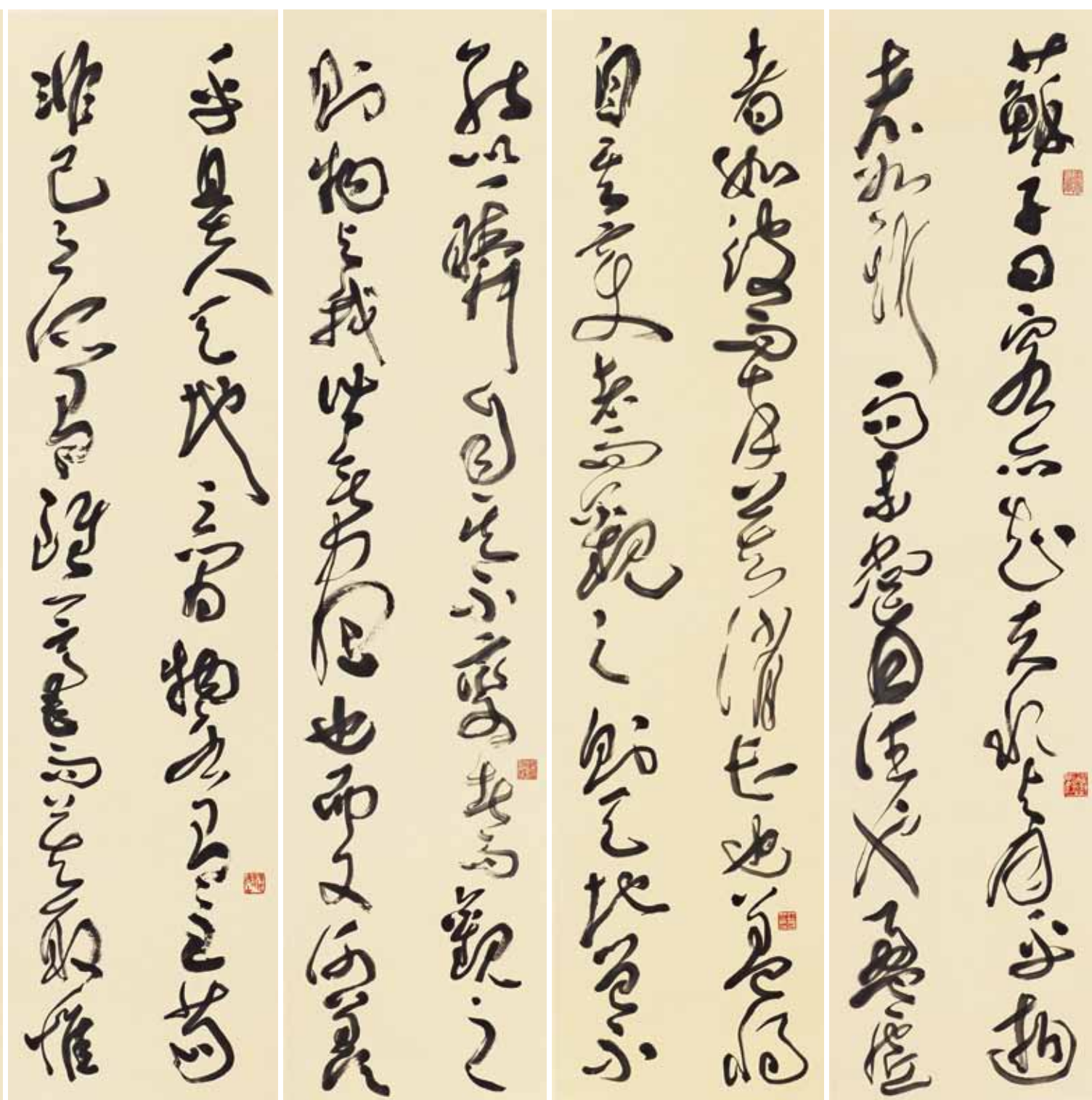
紙本

135×35 cm

釋文：文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣，勢不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

款識：丁亥，杜忠誥。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 游于藝 / 不薄今人愛古人。



草書蘇軾前赤壁賦八屏

2008

紙本

135×34 cm×8

釋文：蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非己之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

款識：節自蘇東坡前赤壁賦。歲在戊子大暑後二日，算沙老人杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥印 / 養和齋 / 美意延年 / 從吾所好 / 漸近自然 / 致虛守靜 / 辛巳老博士 / 心安是吾鄉 / 不薄今人愛古人 / 一切唯心造。

望之清風志可為之
 之所為聲目過之成色取之

世禁用之者始於此
中矣也而吾之為人所共知也

喜 頌 洗 髮 有 功 的 香 梳 篦

相宜盤膝藉於枕藉正身

中不心東之乃白

蘇自蘇東坡前忠臣

歲在戊子大暑後二日 算沙老人杜魚譜書

算沙老人杜魚譜書





草書李白猛虎行節句

2007

紙本

135×35 cm

釋文：楚人每道張旭奇，心藏風雲世莫知。

三吳邦伯皆顧盼，四海雄俠相追隨。

款識：李太白猛虎行詩句，玄泉老人書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 致虛守靜。



眉壽

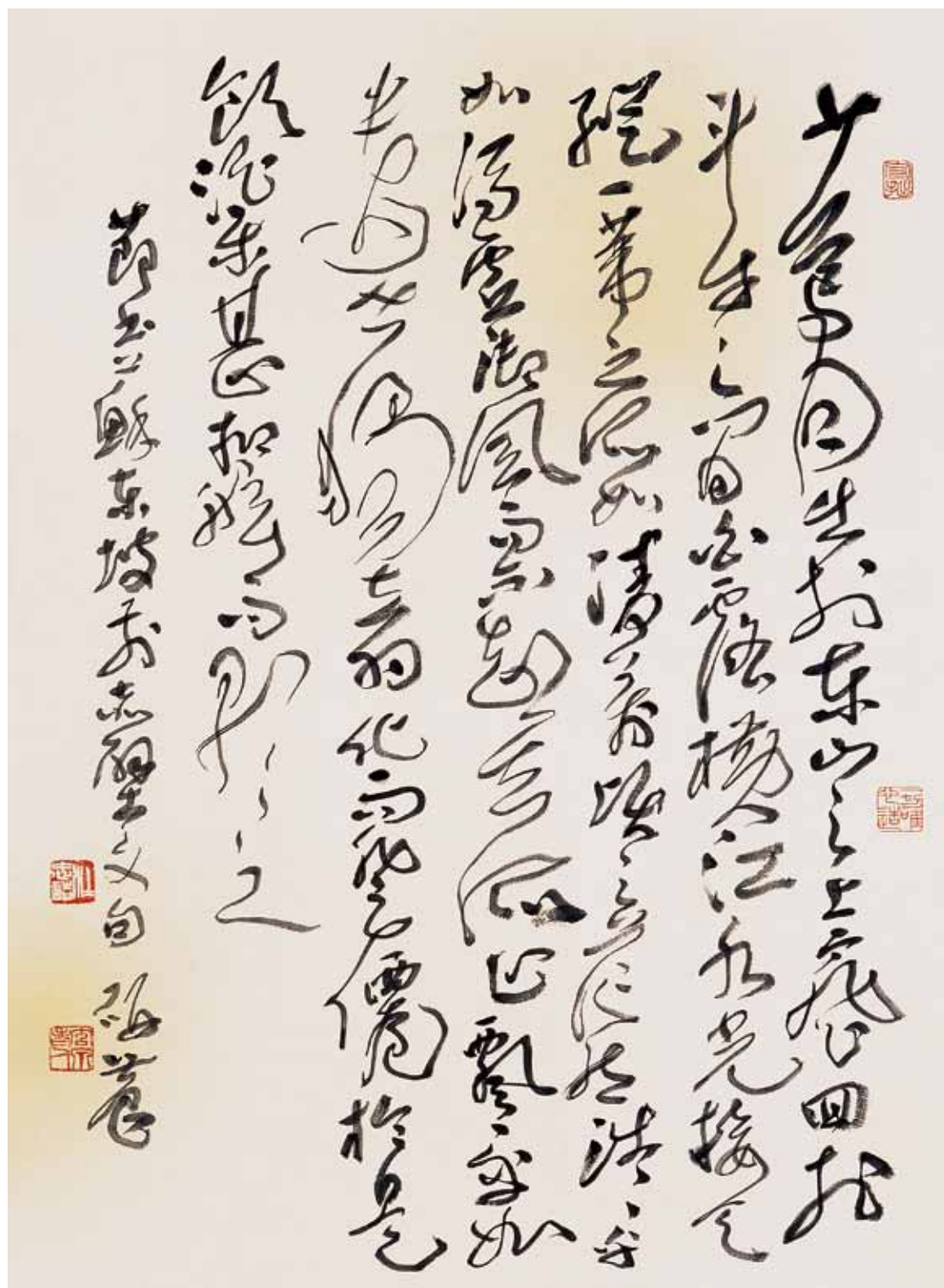
2008
古篆・紙本
53×63 cm

釋文：眉壽。

款識：戊子研農。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 從吾所好。

圖說：眉壽是祈求高壽之意，研農先生在還曆壽辰前夕書寫此作，自壽壽人，頗有吉祥應景的意味。「眉」字的象形意味濃厚，將漢字以形表義的特質充份展現出來。透過散鋒鋪毫的書寫，又將篆書傳達出另一種蒼渾茂密的視覺美感。落款在右方虛處補空，「戊」字的末點，更巧妙利用了書寫過程中滴落的墨痕，整體看來自然和諧，逸趣橫生。（黃智陽教授賞析）



草書蘇軾前赤壁賦節句

2008

紙本

102×35 cm

釋文：少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一簾之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。

款識：節書蘇東坡前赤壁賦文句。研農。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 一切唯心造。

圖說：此作節錄蘇東坡赤壁賦，似乎受到賦文意象的感染，用筆輕靈，忽而連綿不絕、忽而跳盪縱橫，擺脫技巧的束縛，隨性自在。想其書寫時如風行水面，自然成文，既不知其所來，亦不知其所止，一氣呵成，不期然的將來飄飄若仙的美感鋪陳開來，令人神往。（黃智陽教授賞析）

日深盃引滿朝小圃花開我自歌自舞
 自開懷且喜無拘礙得青史幾番春夢紅塵
 多少奇才不須計較與安排領取而今現在
 辛稼軒西江月詞
 研農杜忠誥書

行草辛稼軒西江月詞

2009

紙本

137.5×35 cm

釋文：日日深盃（杯）引滿，朝朝小圃花開。

自歌自舞自開懷，且喜無拘無礙。青

史幾番春夢，紅塵多少奇才。不須計

較與安排，領取而今現在。

款識：辛稼軒《西江月詞》，研農杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 一切唯心造。

我見黃河水，凡經幾度清。水流如激箭，人世若浮萍。癡屬
根本業，愛為煩惱坑。輪迴幾許劫，不解了無明。寒山出此語，
復似顛狂漢。有事對面說，所以足人怨。心真出語直，直心無背面。
臨死度奈何，誰是嚵囉漢。冥冥泉臺路，被業相拘絆。

丁亥夏日書寒山子詩二首 研農

草書寒山子詩

紙本

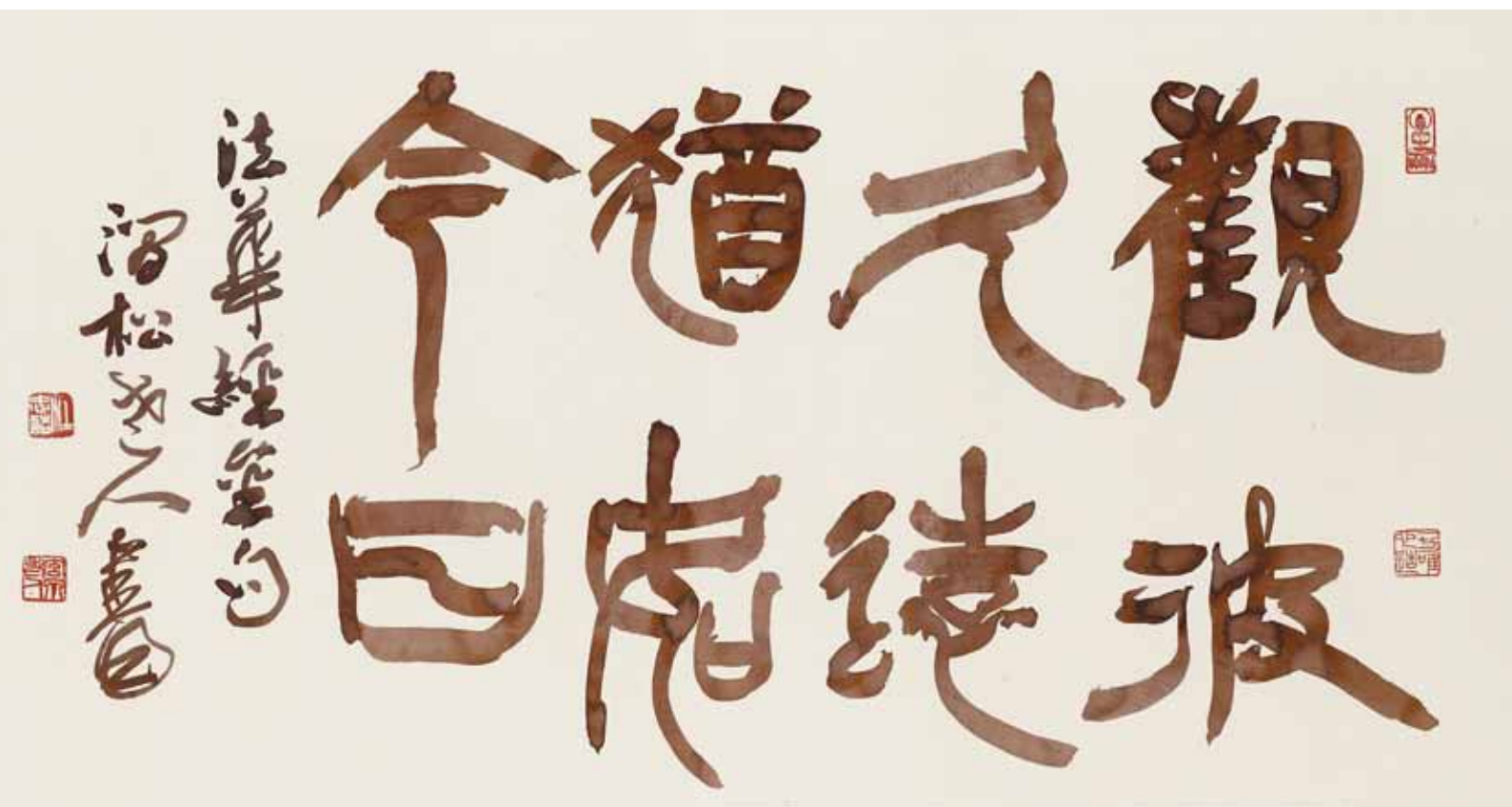
121×35 cm

釋文：我見黃河水，凡經幾度清。
水流如激箭，人世若浮萍。
癡屬根本業，愛為煩惱坑。
輪迴幾許劫，不解了無明。
寒山出此語，復似顛狂漢。
有事對面說，所以足人怨。
心真出語直，直心無背面。
臨死度奈何，誰是嚵囉漢。
冥冥泉臺路，被業相拘絆。

款識：丁亥夏日，書寒山子

詩二首。研農。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。



法華經金句

2008

古隸·絹本

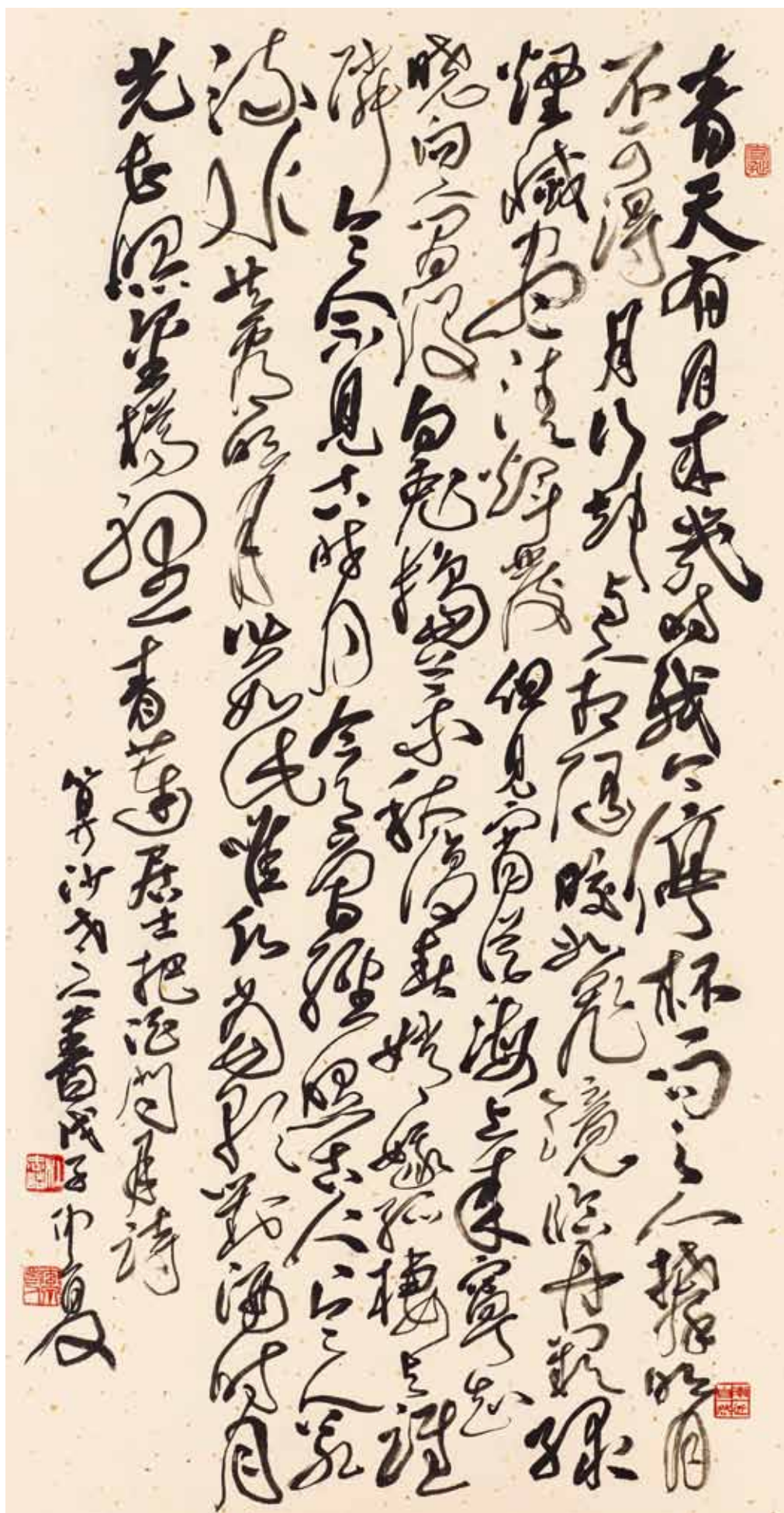
44×84 cm

釋文：觀彼久遠，猶如今日。

款識：法華經金句。澗松老人書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 菩薩造像印 / 一切唯心造。

圖說：簡牘風格向來是研農先生所擅長，更影響近人競相仿效，蔚成一股風潮。然而時人所作，率多未能深入簡牘堂奧，往往用筆硬直乏味，在速成造作之下，反而使得簡牘風格漸趨流俗，不耐久觀。研農先生此作運筆柔緩，筆勢貫串，篆、隸之間隱含行草筆意，一反時人鼓努作力的習氣，並已跳脫考古資料之傳抄，展現了個人的創意詮釋。（黃智陽教授賞析）



草書李白把酒問月詩

2008

紙本

97×50 cm

釋文：青天有月來幾時？
我今停杯一問之。
人攀明月不可得，
月行卻與人相隨。
皎如飛鏡臨丹闕，
綠煙滅盡清輝發。
但見宵從海上來，
寧知曉向雲間沒？
（誤書作人）問沒？
白兔搗藥秋復春，
嫦娥孤棲與誰鄰？
今人不見古時月，
今月曾經照古人。
古人今人若流水，
共看明月皆如此。
唯願當歌對酒時，
月光長照金樽裡。

款識：青蓮居士把酒問月詩。
算沙老人書，戊子仲夏。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 / 漸近自然。



「秋空·虛室」古篆四言聯

2008

紙本

102×35 cm×2

釋文：秋空片月，虛室千燈。

款識：戊子夏杪，潤松老人書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 致虛守靜 / 復歸於朴。

歸去來兮田園將蕪胡不歸既
自心為取沒憂惆悵而獨悲悟以
注之不諫知來者之可追實迷途
其未遠覺今是而昨非舟遙以
輕颺風飄之而吹衣問征夫以前路
恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣
載奔僮僕歡迎稚子候門三經
就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈
樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏
倚南窗以寄傲審容膝之易安
園日涉以成趣門雖設而常關策

扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心
 以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將
 入撫孤松而盤桓歸去來兮請息
 意以絕遊世與我而相遺復駕言
 兮焉求悅親戚之情話樂琴書
 以消憂農人告余春及將有事於
 西疇或命中車或棹孤舟既窈窕
 以尋壑亦崎嶇而經丘不欣以向
 榮泉涓涓而始流羨萬物之得時
 感吾生之行休已矣乎寓形宇內復
 幾何曷可委心任去留胡為遑遑
 欲何之富貴非吾願帝鄉不可期
 懷良辰以孤往或植杖而耘耔登
 東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊
 乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

陶靖節歸去來辭

戊子夏六月杜忠誥燈下書



行書陶淵明歸去來辭

2008

絹本

34 × 112 cm

釋文：歸去來兮！田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟以往之不諫，知來者之可追；實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交以絕遊。世與我而相遺，復駕言兮焉求？悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇內復幾時，曷不委心任去留？胡為遑遑欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔，登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？

款識：陶靖節歸去來辭。戊子夏六月，杜忠誥燈下書。

鈐印：杜忠誥印 / 子敷 / 游于藝。

風定華猶落

前人謝貞春日閒居詩句風定華猶落徵對久之殊無可
人意者王荊公乃以王籍入若耶溪詩句鳥鳴山更幽五字對

之眾皆稱妙事見沈括夢溪筆談蓋上聯寫靜中之動下聯

鳥鳴山更幽

寫動中之靜以見動靜相生之趣是妙也 張繼書識

「風定·鳥鳴」古隸五言聯

2008

紙本

137×35 cm×2

釋文：風定華（花）猶落，鳥鳴山更幽。

款識：前人謝貞《春日閒居》詩句「風定華猶落」徵對，久之，殊無可人意者。王荊公乃以王籍《入若耶溪》詩句「鳥鳴山更幽」五字對之，眾皆稱妙。事見沈括《夢溪筆談》。蓋上聯寫靜中之動，下聯寫動中之靜，以見動靜相生之趣，是以妙也。研農並識。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 漸近自然。



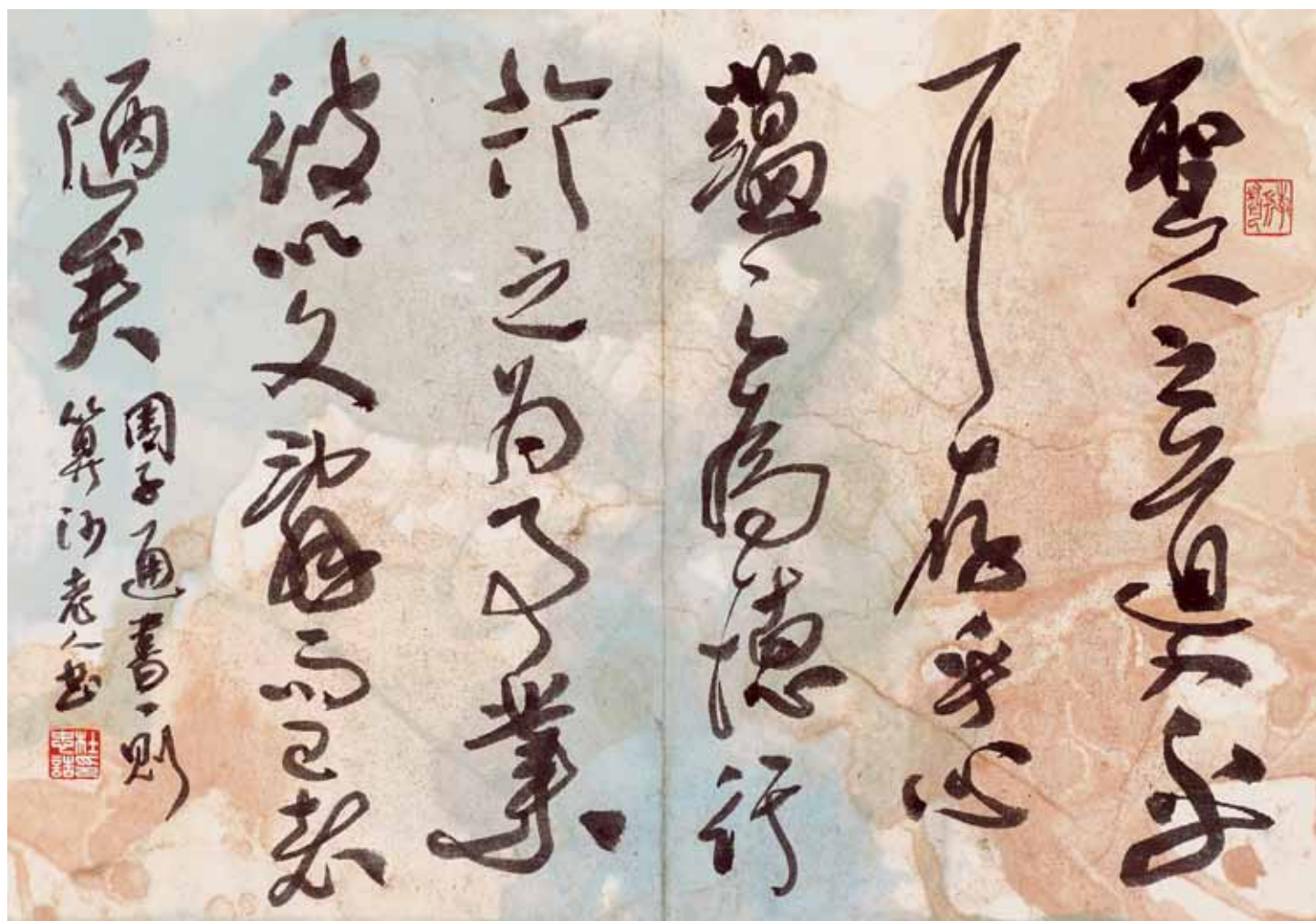
破執

2008
紙本
95x77cm

釋文：破執。

款識：研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 /
復歸於樸 / 如來有大力。



草書周子〈通書〉一則

2008

草書·紙本

34×48 cm

釋文：聖人之道，入乎耳，存乎心。蘊之為德行，行之為事業。彼以文辭而已者，陋矣。

款識：周子《通書》一則。算沙老人書。

鈐印：杜忠誥印 / 游于藝。

圖說：此作提按靈動，氣脈通貫，結字則大小對應，長短相間，妥適而從容，具現明清書家連綿草圓轉的筆勢。字體兼雜篆、隸筆意，風格沉厚穩健，亦為研農先生行書自家風格。尤其將文字書寫在水拓的宣紙上，彩與墨的對應、文字與圖像的托襯，增加了書法表現的美感內涵，頗耐人尋味。（黃智陽教授賞析）



「此邦·何處」古篆五言聯

2008

紙本

137×35 cm×2

釋文：此邦今尚武，何處且依仁。

款識：杜工部詩聯。潤松老人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 歇即菩提 / 從吾所好 / 復歸於朴。

圖說：此作的用筆近於秦簡，而結體則參合戰國楚簡意趣，著重表現筆墨的溫潤與華滋，以呼應聯語意象。杜甫生當方鎮跋扈，征戰連年，民生凋弊不堪之際，感事傷時，自有其寫實與警世意義。聯中「尚武」與「依仁」對舉，內涵義理指涉深刻。「尚武」就是愛比拳頭、拚輸贏，實質是好勝心作祟，想打倒別人。競勝之心，是人類文明進步的內在動力，本來也不是什麼壞事，但一味「尚武」的結果，刻忍太過，不免會有為求勝利而不擇手段，因迷失而陷入負面惡行的危險。老子說：「勝人者有力，自勝者強。」能勝過別人，只表示你有過人的才力；能夠戰勝自己，才是真正的強者。因此，真要當強者，別忘了先學會戰勝自己。且當一個具備宇宙悲懷，有情有義、有感覺的「依仁」之「尚武」者吧！（作者自述）



游于藝

2008

古篆·紙本

66×81 cm

釋文：游于藝。

款識：誥。2008.8.8。

鈐印：杜忠誥印 / 杜忠誥 / 研農 / 美意延年 / 如來有大力。

圖說：此作以「游於藝」三字的古篆象形文為題材，運用各種不同性能的紙絹與筆類，經過多次試驗而成。

「游」，象一個孩童在飄揚的旗下嬉戲之形，是會意字。從散水點或走旁，是後起的形聲字。「藝」字的初文，象雙膝跪地的人用兩手栽種草木的形狀；「于」，本象樂器之形，後世多假借作介詞，並以簡體行用於世。今取甲骨文中的「于」字繁體進行創作，下部作柔曲狀，表示樂聲悠揚之意，令畫面增加幾分自在喜樂的氣氛。值得一述的是，作品中兩個人像的頭部與髮形，完全未經刻意的鉤廓或設計，幾乎就在斗筆開張鋒勢的率意揮運中自然成形。寫成後自視，卻似出奇的傳神，這純係天意的偶然，非我之所能。（作者自述）

東坡元章抓狂記



北宋元祐末，米元章知雍丘縣，蘇子瞻出帥定武，乃具飯邀之。既至，則對設長案，各以精筆、佳墨、帛三百列其上，而置饌其傍。子瞻見之，大笑就坐。每酒一行，即申紙共作字一二。小史磨墨，幾不能供。薄暮，酒行既終，紙亦盡，乃更相易攜去，俱自以為平日書莫及也。

事見葉夢得《避暑錄》，而為王文誥撰《蘇文忠公詩編注集成總案》之所引，亦蘇米間趣事也。

戊子夏，算沙老人書



行書東坡元章抓狂記

2008
紙本
45×45 cm

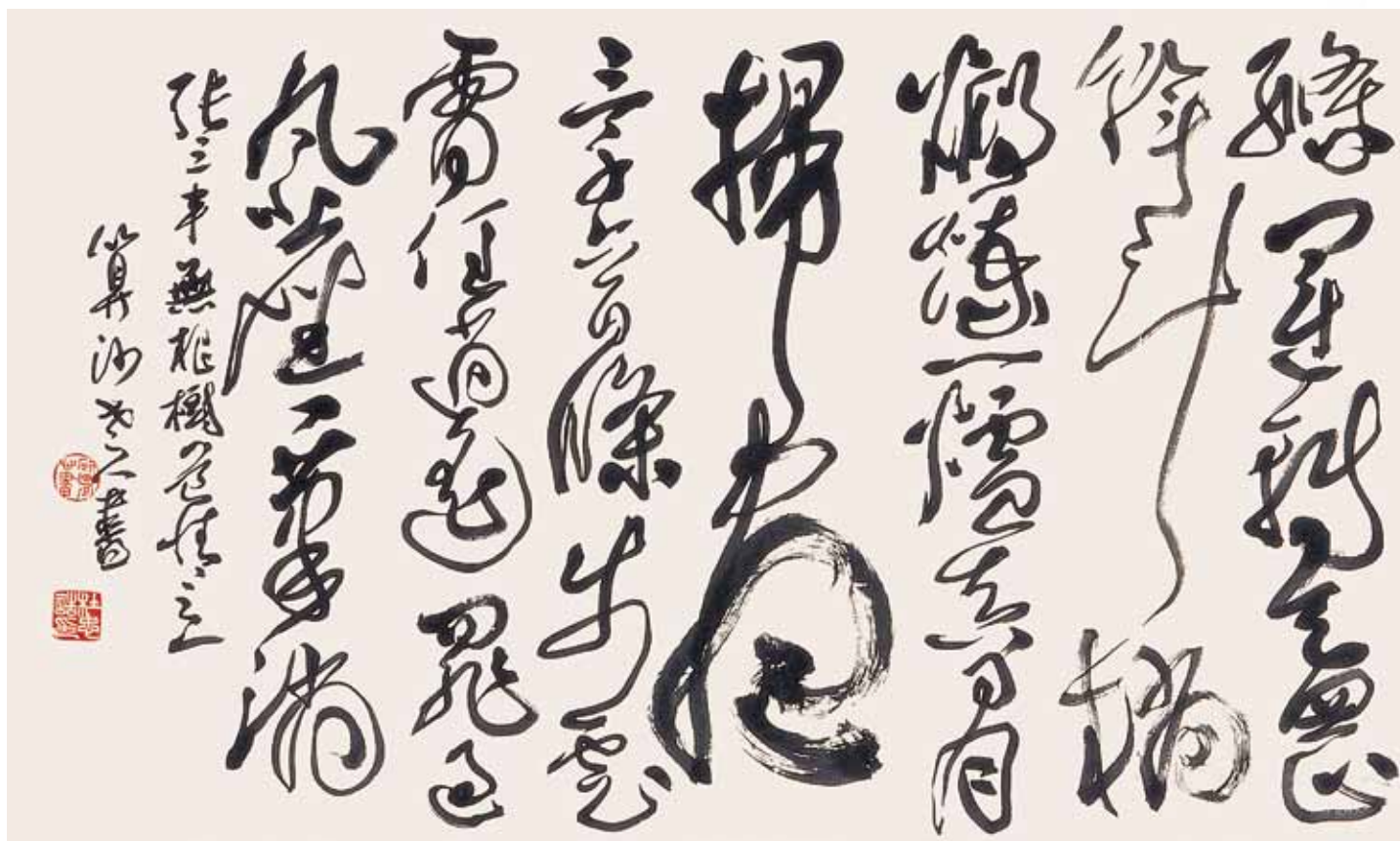
釋文：東坡元章抓狂記

北宋元祐末，米元章知雍丘縣，蘇子瞻出帥定武，乃具飯邀之。既至，則對設長案，各以精筆、佳墨、紙三百列其上，而置饌其傍。子瞻見之，大笑就坐。每酒一行，即申紙共作字一二。小史磨墨，幾不能供。薄暮，酒行既終，紙亦盡。乃更相易攜去，俱自以為平日書莫及也。

款識：事見葉夢得《避暑錄》，而為王文誥撰《蘇文忠公詩編注集成總案》之所引，亦蘇米間趣事也。戊子夏，算沙老人書。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 游于藝 / 漸近自然。





草書張三丰無根樹道情詞

2008

紙本

51×137 cm

釋文：無根樹，花正嬌，天應星兮地應潮。屠龍劍，伏虎綵，運轉天罡斡斗梢。
 煅煉一爐真日月，掃盡三千六百條。步雲霄，任逍遙，罪垢（誤書作過）
 凡塵一筆消。

款識：張三丰「無根樹」道情之一。算沙老人書。

鈐印：研農心畫。杜忠誥印。手拙。漸近自然。

病眼昏似夜，衰鬢颯如秋。
 除卻須衣食，平生百事休。
 知君善易者，問我決疑不？
 不卜非他故，人間無所求。

香山居士答卜者詩
 戊子十月晦日 杜忠誥書

行草白居易答卜者詩

2008

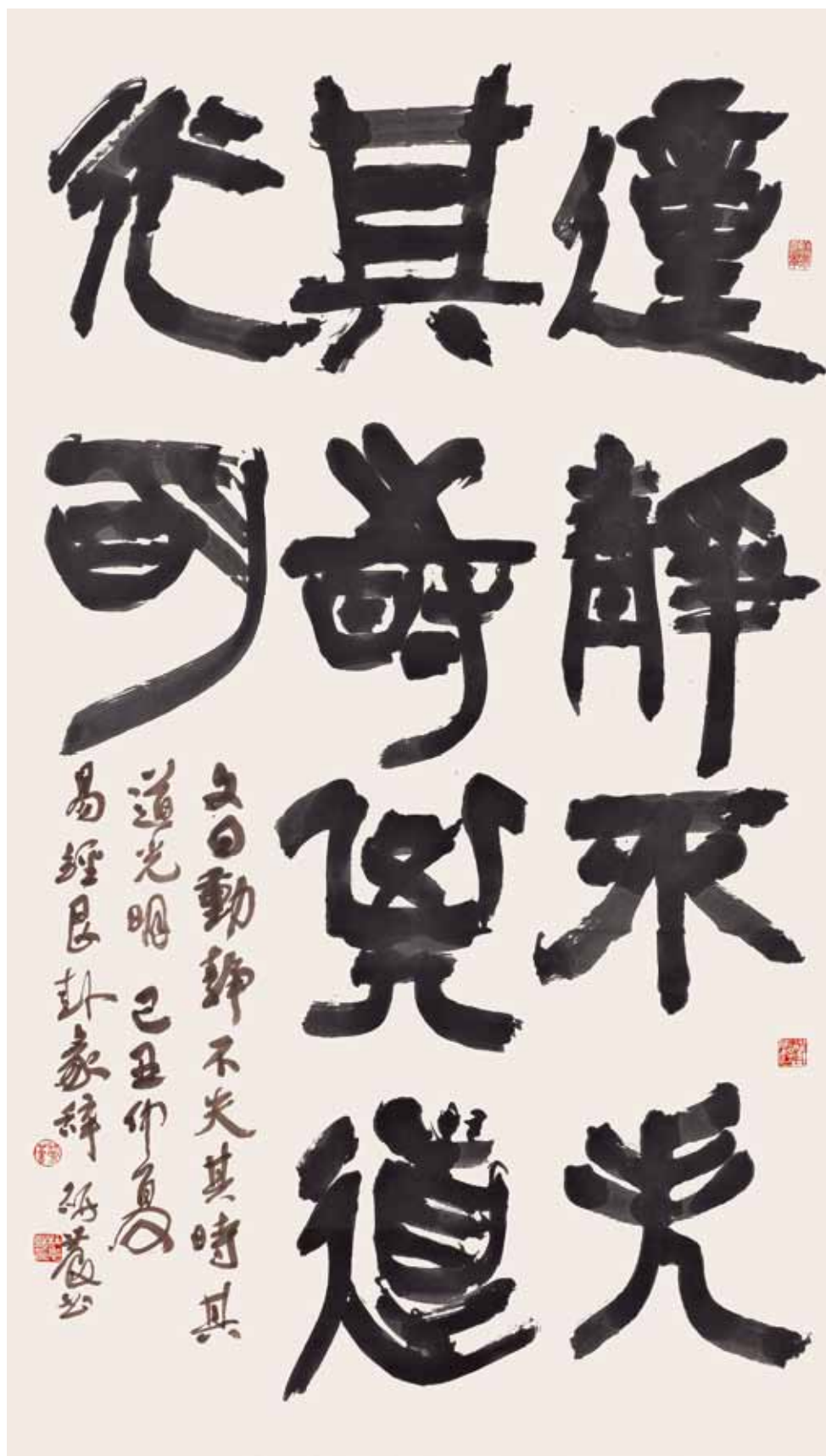
紙本

135×30 cm

釋文：病眼昏似夜，衰鬢颯如秋。
 除卻須衣食，平生百事休。
 知君善易者，問我決疑不？
 不卜非他故，人間無所求。

款識：香山居士答卜者詩。戊子十
 月晦日，杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙 /
 漸近自然。



古隸易經艮卦彖辭

2009

紙本

154 × 88 cm

釋文：動靜不失其時，其道光明。

款識：文曰：動靜不失其時，其道光明。己丑仲夏，易經艮卦彖辭。研農書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 從吾所好。

龍生大漠雲方起



河出崑崙崑崙日正長

杜忠誥書
己丑夏



「龍生・河出」草書七言聯

2009

紙本

135×34 cm×2

釋文：龍生大漠雲方起，
河出崑崙日正長。

款識：杜忠誥書，己丑夏。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 /
從吾所好。

一月得笑纔四五，十事敗意常八九。
 國中漫說無雙士，天下原無第一手。
 平生愛酒恨小戶，半世為文真弊帚。
 劫灰處處弔興亡，宿草年年哭交友。
 君看丈夫得意時，大冠如箕印如斗。
 一朝棄去豈復論，衣破何妨覆雙肘。
 有時采藥二室間，亦或釣魚五湖口。
 死者萬古一熟眠，安用虛名傳不朽？

杜忠誥書

草書陸游短歌詩

2009

紙本

135×34.5 cm

釋文：一月得笑纔四五，十事敗意常八九。
 國中漫說無雙士，天下原無第一手。
 平生愛酒恨小戶，半世為文真弊帚。
 劫灰處處弔興亡，宿草年年哭交友。
 君看丈夫得意時，大冠如箕印如斗。
 一朝棄去豈復論，衣破何妨覆雙肘。
 有時采藥二室間，亦或釣魚五湖口。
 死者萬古一熟眠，安用虛名傳不朽？

款識：誥。

鈐印：研農 / 杜忠誥印 / 守拙。

龍以瞿唐會，江依白帝深。
終年常（亢一字）起峽，
每夜必通林。
收穫辭霜渚，分明在夕岑。
高齋非一處，秀氣豁煩襟。

研農

草書杜甫詠雲詩

2009 年

紙本

135×34 cm

釋文：龍以瞿唐會，
江依白帝深。
終年常（亢一字）起峽，
每夜必通林。
收穫辭霜渚，
分明在夕岑。
高齋非一處，
秀氣豁煩襟。

款識：研農。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 游于藝 /
漸近自然。

道可道非常道
名可名非常
名無名天地之始
有有名萬物
之母故常無欲
以觀其妙常
有欲以觀其
微兩者同出而
異名同謂之玄
玄之又玄衆
妙之門

北京清華大學百年樹人大慶來囑即乞惠存
歲在庚寅初秋 研農杜忠誥書於養蘇齋

古楷道德經句

2010

紙本

136×63 cm

釋文：道可道，非常道；
名可名，非常名。
無名，天地之始；
有名，萬物之母。
故常無，欲以觀其
妙；常有，欲以觀
其微。此兩者，同
出而異名，同謂之
玄。玄之又玄，衆
妙之門。

款識：北京清華大學百年
樹人大慶來囑，即
乞惠存。歲在庚寅
初秋，研農杜忠誥
書於養蘇齋。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人
/ 歇即菩提 / 漸近
自然。



浮屠師宗果宛陵人法一汴人
相与為友資皆豪傑負气好
遊出入市里自美已乃折節同
師蜀僧克勤相与磨礱浸灌
至忘寢食遇中原乱同舟下汴
果數視其笠一怪之伺果起去
亟視笠中果有一金釵取投
水中果還亡金色頗動一叱之
曰吾期汝了生死乃為一坐動
邪吾已投之水矣果起整衣
作禮曰兄真宗果師也交益密
於虜世多詆浮屠者然今之

士有如一之能規其友者乎藉
者之有如果之能受者乎公卿
貴人謀進退於其客之賢者
不敢對其不肖者則勸之進
公卿亦以適中其意而喜謀
於子弟亦然一旦得禍其客
其子弟則曰使吾公早退可不
至是而公卿亦歎曰向有一人勸
吾退豈至是哉然亦晚矣

陸放翁書浮屠事一則

己丑孟冬研農目讀復手讀



行書陸游書浮屠事一則

2009

紙本

35×110 cm

釋文：浮屠師宗杲，宛陵人；法一，汴人。相與為友，資皆豪傑，負氣好遊，出入市里自若。已乃折節，同師蜀僧克勤，相與磨礪浸灌，至忘寢食。遇中原亂，同卬下汴。杲數視其笠，一怪之。伺杲起去，亟視笠中，果一金釵，取投水中。杲還，亡金，色頗動。一叱之，曰：「吾期汝了生死，乃為一金動耶？吾已投之水矣。」杲起，整衣作禮，曰：「兄真宗杲師也。」交益密。於廬！世多詆浮屠者，然今之士，有如一之能規其友乎？藉有之，有如果之能受者乎？公卿貴人謀進退於其客，客之賢者不敢對，其不肖者則勸之進。於廬！世多詆浮屠者，然今之士有如一之能規其友者乎？藉有之，有如果之能受者乎？公卿貴人謀進退於其客，客之賢者不敢對，其不肖者則勸之進。公卿亦以適中其意而喜。謀於子弟，亦然。一旦得禍，其客、其子弟則曰：「使吾公早退，可不至是。」而公卿亦歎曰：「向有一人勸吾退，豈至是哉？」然亦晚矣。

款識：陸放翁書浮屠事一則。己丑孟冬，研農目讀復手讀。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。

長生之訣：何如道充德盛即良圖節
欲澄懷澹神慮神仙有異功夫

張三丰答永樂皇帝問金丹詩句

杜忠誥書



行書張三丰答永樂皇帝問金丹詩節句

2009

紙本

137×35 cm

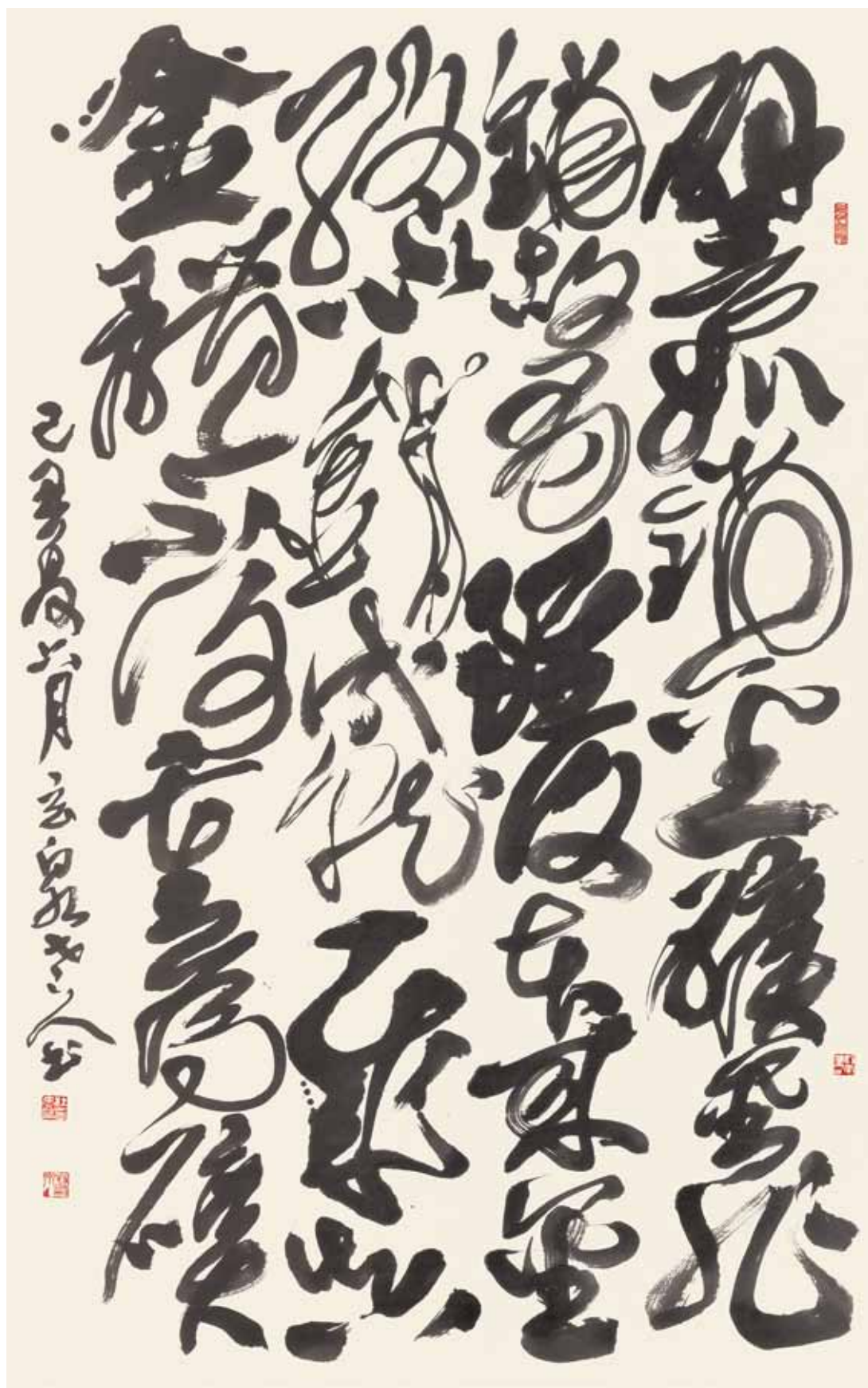
釋文：長生之訣何如？道充德盛即良圖。

節欲澄懷澹神慮，神仙那有異功夫？

款識：張三丰答永樂皇帝問金丹詩句。

杜忠誥書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。



草書圓覺經偈

2009

紙本

195 × 124 cm

釋文：譬如銷金礦，金非銷故有。雖復本來金，終以銷成就。一成真金體，不復重為礦。

款識：己丑夏六月，玄泉老人書。

鈐印：杜忠誥印 / 養蘇齋主 / 歇即菩提 / 如來有大力。

圖說：人之所以不敢相信自己可以有圓覺或成聖的可能，都因道理未通透，倘能細繹《圓覺經》此三十字偈文，應可消解不少有關性分與人事孰輕孰重之迷思。（作者自述）

夫子以仁發明斯道其言渾茫
鏗鏘孟子十字打開更無隱遁

儒家血脈被陸象山先生一語道破
發千古迷悶 研農

行書陸九淵嘉言

2009

紙本

135×35 cm

釋文：夫子以仁發明斯道，其言渾茫鏗鏘；
孟子十字打開，更無隱遁。

款識：儒家血脈被陸象山先生一語道破，
發千古迷悶。研農。

鈐印：杜忠誥 / 守拙。

吾師道與佛相應念念無為法能口藏傳宣
 十二部心臺照耀百千燈盡離文字非中道
 長住虛空是小乘少有人知菩薩行世間只是
 重高僧

研農

草書白居易贈宗密上人詩

2009

紙本

138×35 cm

釋文：吾師道與佛相應，念念無為法法能。口藏傳宣十二部，心臺照耀百千燈。盡離文字非中道，長住虛空是小乘。少有人知菩薩行，世間只是重高僧。

款識：研農。

鈐印：杜忠誥 / 守拙 / 漸近自然。

一株青玉立，千葉綠雲委。
 亭亭五丈餘，高意猶未已。
 山僧年九十，清淨老不死。
 自云手種時，一棵青桐子。
 直從萌芽拔，高自毫末始。
 四面無附枝，中心有通理。
 寄言立身者，孤直當如此。

白居易詠雲居寺孤桐詩
 研農書

行草書白居易詠雲居寺孤桐詩

2009

紙本

138×35 cm

釋文：一株青玉立，千葉綠雲委。

亭亭五丈餘，高意猶未已。

山僧年九十，清淨老不死。

自云手種時，一棵青桐子。

直從萌芽拔，高自毫末始。

四面無附枝，中心有通理。

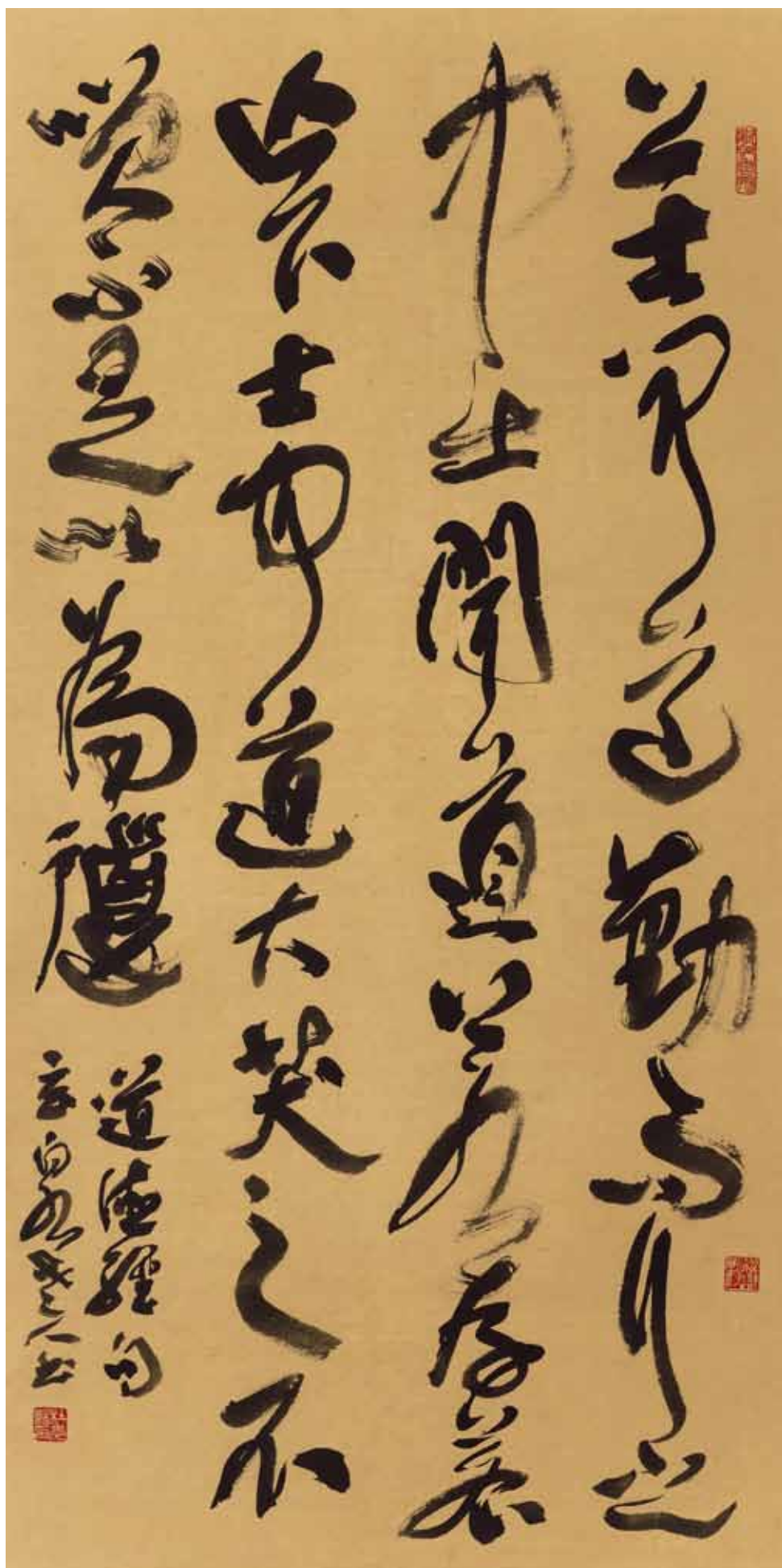
寄言立身者，孤直當如此。

款識：白香山詠雲居寺孤桐詩。研農書。

鈐印：杜忠誥 / 守拙 / 漸近自然。



非書法系列之二 2010 紙本 52×41 cm 鈐印：研農 / 四十三歲登長城。



草書道德經句

2010

紙本

138×69.5 cm

釋文：上士聞道，
勤而行之；
中士聞道，
若存若亡；
下士聞道，
大笑之。
不笑，不足
以為道。

款識：道德經句。
玄泉老人書。

鈐印：杜忠誥印 / 歇
即菩提 / 從吾
所好。

欲作一男子須了四般事財能使人貪
 色能使人嗜名能使人矜勢能使人倚
 四患既都去豈在塵埃裏

邵堯夫男子吟
 澗松老人書

行書邵雍男子吟

2010

紙本

181×45 cm

釋文：欲作一男子，須了四般事：
 財，能使人貪；色，能使人嗜；
 名，能使人矜；勢，能使人倚。
 四患既都去，豈在塵埃裏？

款識：邵堯夫〈男子吟〉。澗松老
 人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 歇即菩
 提 / 致虛守靜。

前有億萬年，後有億萬世。
 中間一百年，做得幾何事？
 又說人之壽，幾人能百歲。
 何不強自生，憔悴與誰說。

強自生憔悴 邵堯夫人生一世吟 算沙老人書

草書邵雍人生一世吟

2010

紙本

136×53 cm

釋文：前有億萬年，後有億萬世。

中間一百年，做得幾何事？

又說人之壽，幾人能百歲。

如何不強自生，憔悴與誰說。

款識：邵堯夫〈人生一世吟〉。算沙老人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 漸近自然。

一掃光，照見心。儒書佛典，
 子經盡，贅瘤皆附。癭都是各，
 道其道人，立圖設象，枉費心，
 巧譬曲喻，徒敲唇，不執迹，不，
 泥文，即是祖而明之人。

張三丰一掃光道情十二首之一

庚午四月玄泉老人書

古楷張三丰一掃光道情詞

2011

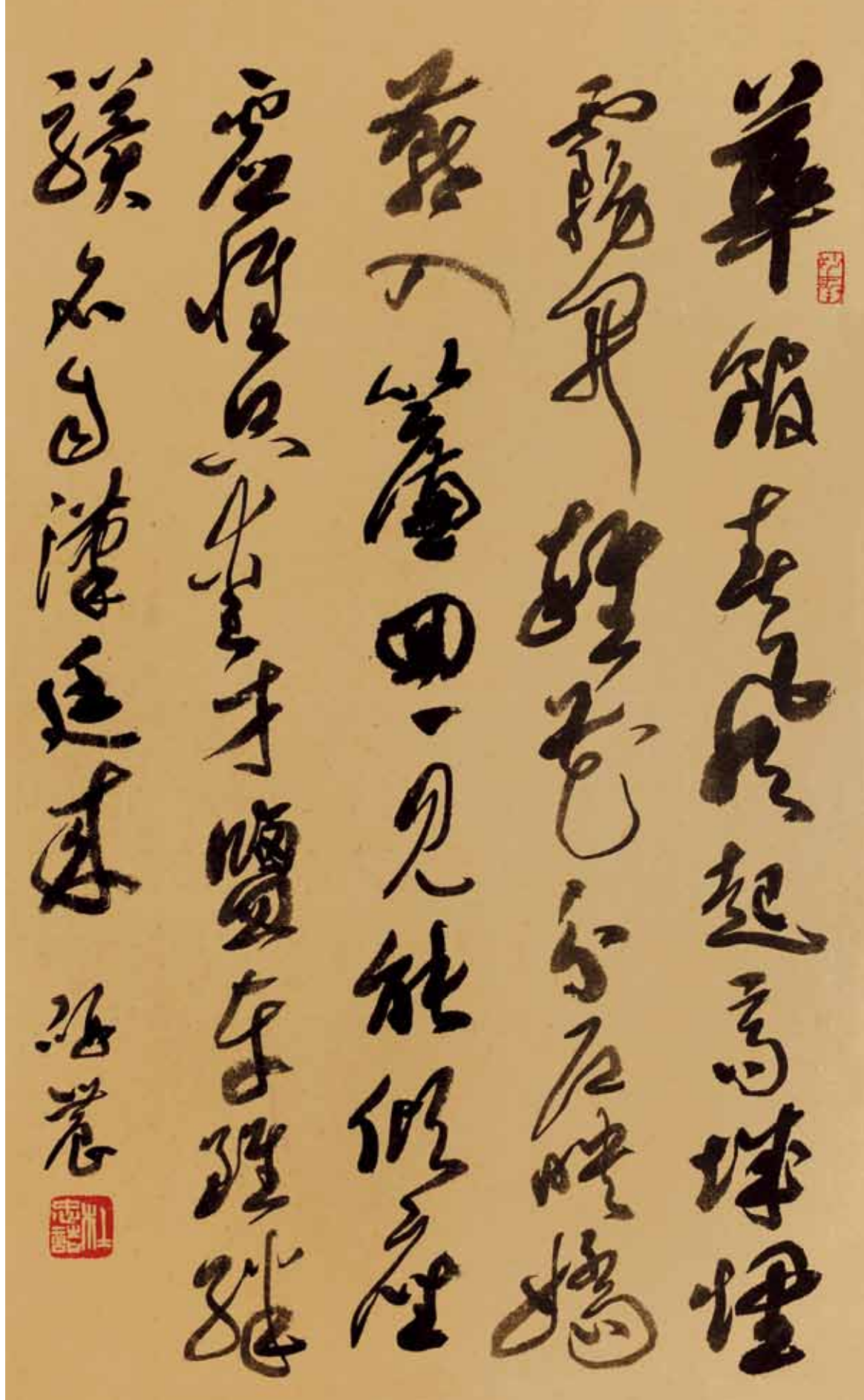
紙本

136 × 69 cm

釋文：一掃光，照見心，儒書佛典，
 佛典子經。盡贅瘤，
 皆附癭，都是各道其道
 人。立圖設象枉費心，
 巧譬曲喻徒敲唇。不執
 迹，不泥文，即是神而
 明之人。

款識：張三丰一掃光道情十二
 首之一。庚午四月，玄
 泉老人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 /
 守拙 / 致虛守靜。



草書杜甫李監宅詩

2010

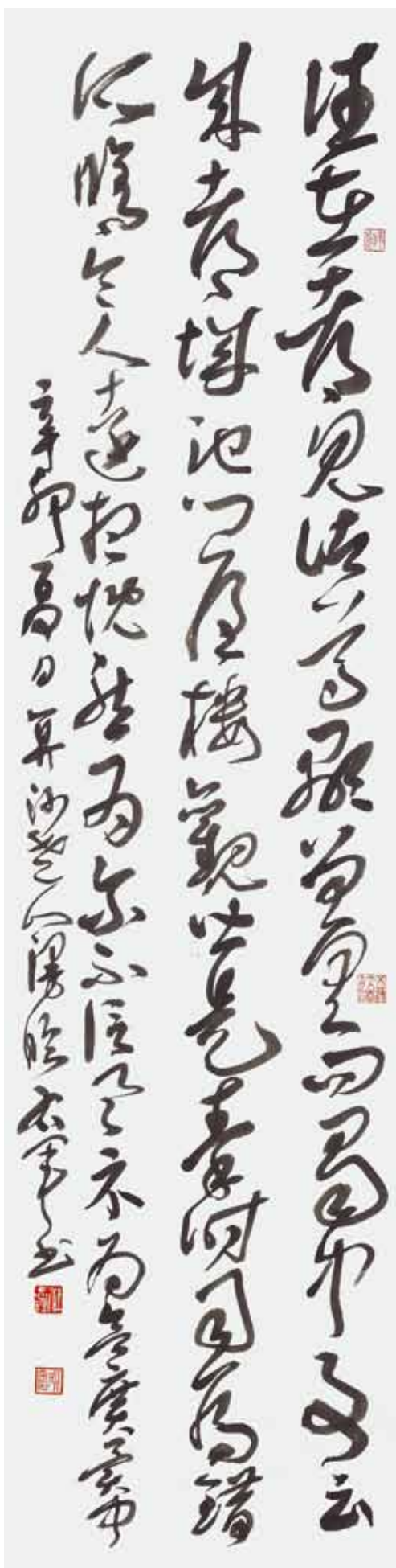
紙本

53×33 cm

釋文：華館春風起，高城煙霧開。雜花分戶映，嬌燕入簾回。一見能傾座，虛懷只愛才。
鹽車雖絆驥，名自漢廷來。

款識：研農

鈐印：杜忠誥 / 妙吉祥。



臨王羲之書

2011

紙本

134×35 cm

釋文：往在都，見諸尊顯，曾具問蜀中事，云成都城池、門屋、樓觀，皆是秦時司馬錯所脩，令人遠想慨然。為爾不信，具示，為欲廣異聞。

款識：辛卯夏日，算沙老人偶臨右軍書。

鈐印：杜忠誥 / 研農 / 游于藝 / 不薄今人愛古人。



歇即菩提

2011

古隸 · 紙本

54.5×57.5

釋文：歇即菩提。

款識：算沙老人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 漸近自然。



草書自作詩

2011

紙本

136×35 cm

釋文：每尋高士傳，常愛白雲閑。
青鳥頻探望，銀魚總刁頑。
古今真一揆，天道任迴環。
風雨連朝至，時雞有好顏。

款識：研農書舊作。

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 守拙 / 漸近自然。

胸中磊落藏五兵，欲試無路空崢嶸。
 酒為旗鼓筆刀槊，勢從天落銀河傾。
 端溪石池濃作墨，燭光相射飛縱橫。
 須臾收卷復把酒，如見萬里煙塵清。
 丈夫身在要立，逆胡運盡行當平。
 何時夜出五原塞，不聞人語聞鞭聲。

陸游題醉中所作草書卷後詩
 2009
 紙本
 136×35 cm

釋文：胸中磊落藏五兵，欲試無路空崢嶸。
 酒為旗鼓筆刀槊，勢從天落銀河傾。
 端溪石池濃作墨，燭光相射飛縱橫。
 須臾收卷復把酒，如見萬里煙塵清。
 丈夫身在要立，逆胡運盡行當平。
 何時夜出五原塞，不聞人語聞鞭聲。

款識：己丑八月，研農書。
 鈐印：杜忠誥 / 守拙。

陸游題醉中所作草書卷後詩

2009

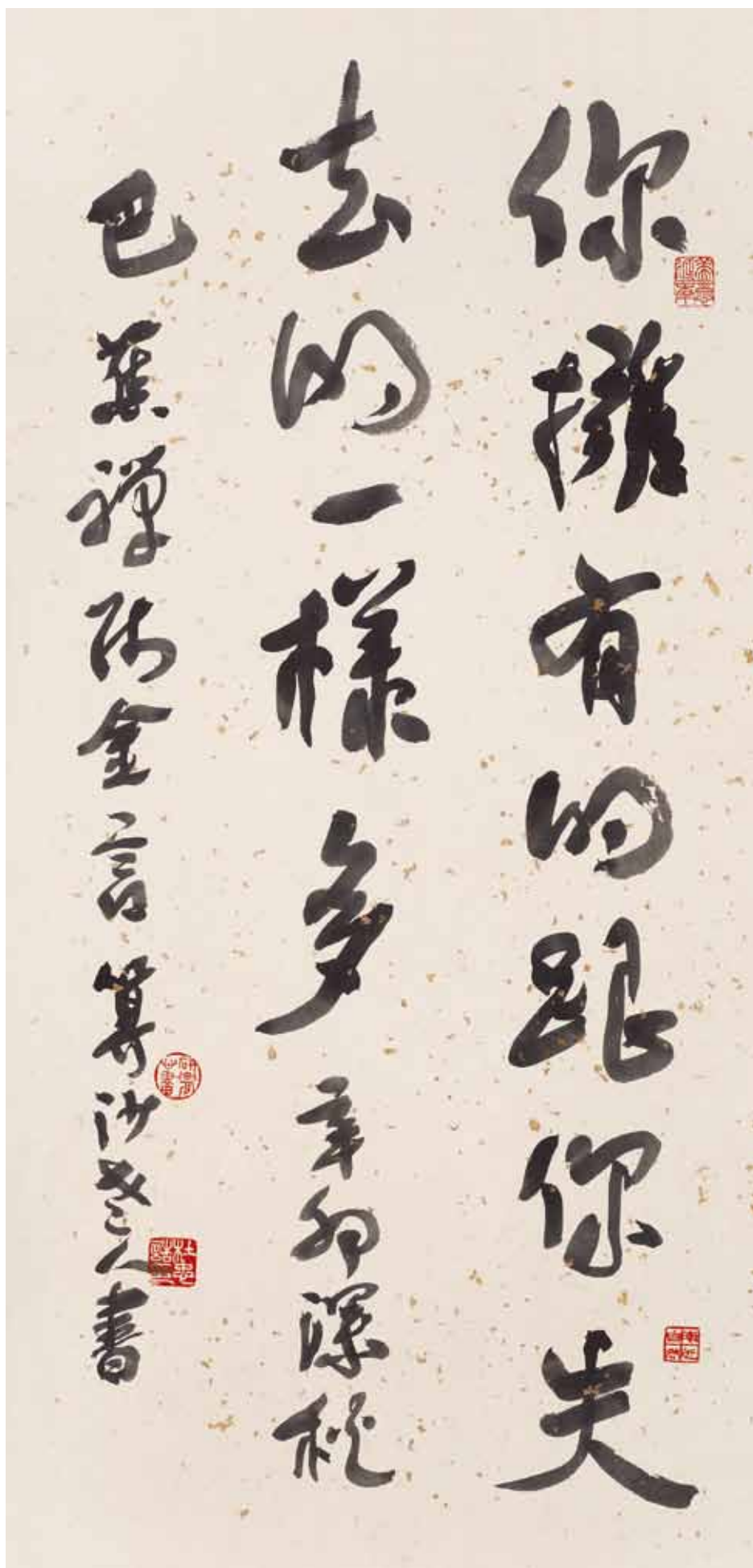
紙本

136×35 cm

釋文：胸中磊落藏五兵，欲試無路空崢嶸。
 酒為旗鼓筆刀槊，勢從天落銀河傾。
 端溪石池濃作墨，燭光相射飛縱橫。
 須臾收卷復把酒，如見萬里煙塵清。
 丈夫身在要立，逆胡運盡行當平。
 何時夜出五原塞，不聞人語聞鞭聲。

款識：己丑八月，研農書。

鈐印：杜忠誥 / 守拙。



行書巴蕉禪師金言

2011

紙本

98×48 cm

釋文：你擁有的，跟你失去的一樣多。

款識：辛卯深秋。巴蕉禪師金言。算沙老人書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 漸近自然。

圖說：我們每一個人在現實面上的一切成就，往往是拿我們日用倫常上原本應盡職份的時間和精力去換取來的。因此，成就愈大，其愧負及應感念的對象也愈多，哪裡還有我們洋洋驕吝的餘地呢？（作者自述）

干城大之謂也仁
者靜地出象也故

欲才德曰不為利
曰不為義方之

謂也晉者遠天出
象也故曰圓易曰

見幾而作不俟終
曰圓之謂也復問

養性出幾答曰天
有盈虛入有屯危

不自慎不能濟世
故養性必先知自

慎也慎以畏易本
故士雜畏則萌仁

養農无畏則隨稼
穡工無畏則慎規



古隸孫思邈嘉言十六屏

2011

紙本

248×61cm

釋文：盧照鄰問：「人事奈何？」孫思邈曰：「心為 之君，君尚恭，故欲小。詩曰：『如臨深淵，如履薄冰』，小之謂也；膽為之將，以果 決為務，故欲大。詩曰：『起赴武夫，公侯 干城』，大之謂也。仁者靜，地之象也，故 欲方。傳曰：『不為利回，不為義疚』，方之 謂也；智者動，天之象也，故欲圓。易曰：『見幾而作，不俟終日』，圓之謂也。復問 養性之要，答曰：「天有盈虛，人有屯危， 不自慎，不能濟也，故養性必先知自 慎也。慎以畏為本，故士無畏則闇仁 義；農無畏則墮稼穡；工無畏則慢規 矩；商無畏則貨不殖；子無畏則忘孝； 父無畏則廢慈。故畏己者，不制於 彼。慎於小者，不懼於大；戒於近者，不 侮於遠。如此，則人事畢矣。」

款識：己丑五月偶讀《唐書·孫思邈傳》有感漫錄。算沙老人杜忠誥于養蘇齋。

鈐印：杜忠誥印 / 養蘇齋主 / 美意延年 / 復歸於朴 / 得失寸心知 / 和光同塵 / 從吾所好 / 致虛守靜 / 不薄今人愛古人 / 辛巳老博士 / 如來有大力 / 心安是吾鄉 / 漸近自然 / 一切唯心造 / 一犁春雨 / 上善若水 / 汲古生新 / 意與古會。

身如酒杯中萬事皆空。古來三五箇英雄。
雨打風吹何處是？漢殿秦宮。夢入少年叢，
歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘，驚起西窗眠
不得，捲地西風。

辛稼軒浪淘沙長短句

澗松山民杜忠誥書於溪口臺

行草辛棄疾浪淘沙詞

2010

紙本

135×40 cm

釋文：身世酒杯中，萬事皆空。古來三五箇英雄。
雨打風吹何處是？漢殿秦宮。夢入少年叢，
歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘，驚起西窗眠
不得，捲地西風。

款識：辛稼軒浪淘沙長短句。澗松山民杜忠誥書
於溪口臺。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 從吾所好。



飛

2011

紙本

38.5×39.5 cm

釋文：飛

鈐印：杜忠誥印 / 研農 / 守拙。

明月出天山，蒼茫雲海間。
 長風幾萬里，吹度玉門關。
 漢下白登道，胡窺青海灣。
 由來征戰地，不見有人還。
 戍客望邊邑，思歸多苦顏。
 高樓當此夜，嘆息應未眠。

草書李白關山月詩
 算沙老人書青蓮居士詩

草書李白關山月詩

2011

紙本

205×70 cm

釋文：明月出天山，蒼茫雲海間。
 長風幾萬里，吹度玉門關。
 漢下白登道，胡窺青海灣。
 由來征戰地，不見有人還。
 戍客望邊邑，思歸多苦顏。
 高樓當此夜，嘆息應未眠。

款識：算沙老人書青蓮居士詩

鈐印：杜忠誥印 / 養蘇齋 / 美意延年 / 從吾所好。

夫道人心質直無偽無背無面無詐妄心行一切時中視聽尋常
 更無委曲亦不閉眼塞耳但情不附物即得從上諸聖只是說得
 透過患無如許多惡覺情見想習之事譬如秋水澄淨清淨
 無為澹寧無碍喚他作道人亦名「無事之人」

文清仁者存參

辛卯仲夏雲南大理劍川之遊歸來玄泉老人書為山靈祐禪師金言

行草為山靈祐禪師金言

2011

紙本

138×35 cm

釋文：夫道人心，質直無偽，無背無面，無詐妄心。一切時中，視聽尋常，更無委曲，亦不閉眼塞耳，但情不附物即得。從上諸聖，祇說濁邊過患，若無如許多惡覺、情見、想習之事，譬如秋水澄淨，清淨無為，澹寧（泊也）無礙，喚他作「道人」，亦名「無事之人」。

款識：文清仁者存參。辛卯仲夏雲南大理劍川之遊歸來。玄泉老人書為山靈祐禪師金言。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 守拙。

香山居士花前有感詩額聯云：少日為名多檢束，長年無興可顛狂。茲翻其案成此十字，顛狂書之，平仄非所計也。

不為名檢束，且乘興顛狂。

時在辛卯秋日遊鄂爾多斯歸來，此件上下聯分由二

筆寫成，識者必能察之。

算沙老人杜忠誥書于潯松山房。

「不為 · 且乘」行草書 五言聯

2011

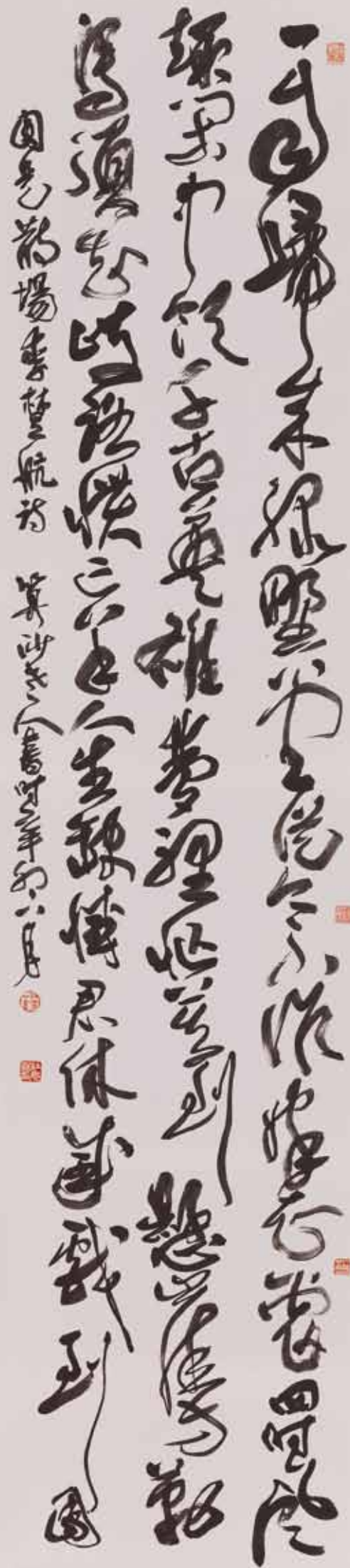
紙本

225×52 cm

釋文：不為名檢束，且乘興顛狂。

款識：香山居士花前有感詩額聯云：「少日為名多檢束，長年無興可顛狂。」茲翻其案成此十字，顛狂書之，平仄非所計也。時在辛卯秋日遊鄂爾多斯歸來。此件上下聯分由二筆寫成，識者必能察之。算沙老人杜忠誥書于潯松山房。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 致虛守靜 / 復歸於朴。



草書李楚航詩

2011

紙本

231.5×52 cm

釋文：一自歸來綠野堂，
從今不作嫁衣裳。
四時風趣閒中領，
千古英雄夢裡忙。
莫到懸崖方勒馬，
須知歧路慣亡羊。
人生缺憾君休感，
戲到團圓是散場。

款識：李楚航詩。算沙老人書，時辛卯八月。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 美意延年 / 致虛
守靜 / 漸近自然。

文章日益近衰頹，風節久已嗟凌夷。
 元祐大蘇逝不返，慶歷小范今誰知！
 閉門學古人共笑，低頭就俗我卻疑。
 脫衣幸可買魚艇，爛醉浩歌隨所之。
 陸放翁醉中歌

草書陸游醉中歌

2011

紙本

227×52 cm

釋文：文章日益近衰頹，風節久已嗟凌夷。

元祐大蘇逝不返，慶歷小范今誰知！

閉門學古人共笑，低頭就俗我卻疑。

脫衣幸可買魚艇，爛醉浩歌隨所之。

款識：辛卯八月，算沙老人遊鄂爾多斯歸來，

書陸放翁醉中歌。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 / 守拙 / 漸近自然。



山海藏雲

2011

紙本

54 × 50 cm

釋文：山海藏雲

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年。



狂性自歇，
歇即菩提

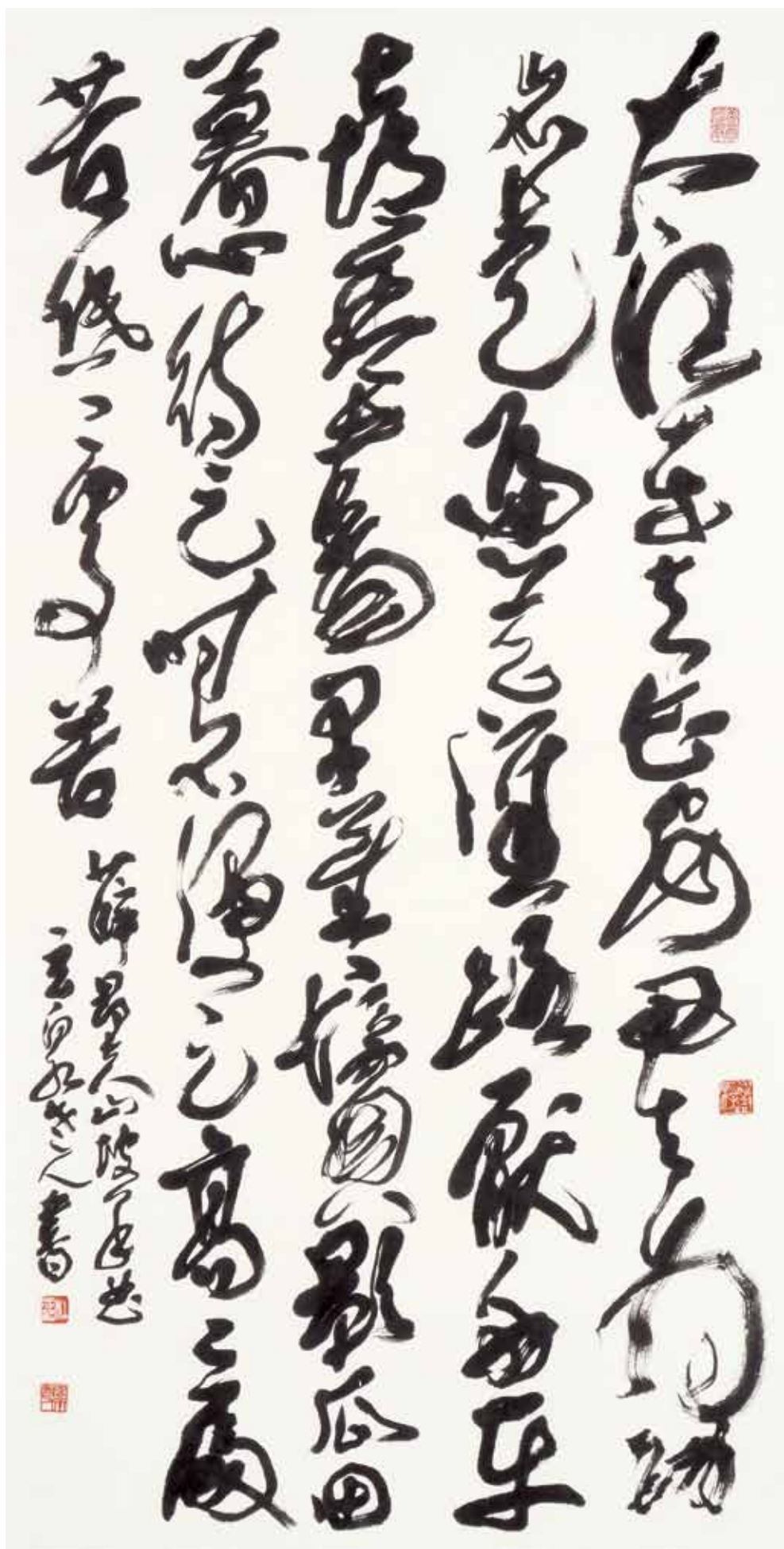
2011

紙本

91.5×46 cm

釋文：狂性自歇，
歇即菩提。
款識：楞嚴經句。
算沙老人
書。

鈐印：杜忠誥 / 玄
泉老人 / 美
意延年 / 一
切唯心造。



草書薛昂夫山坡羊曲

2011

紙本

135×68 cm

釋文：大江東去，長安西去，
為功名走遍天涯路。厭
舟車，喜琴書。早呈星
鬢影瓜田暮，心待足時
名便足。高，高處苦；
低，低處苦。

款識：薛昂夫山坡羊曲。玄泉
老人書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美
意延年 / 從吾所好。



存誠

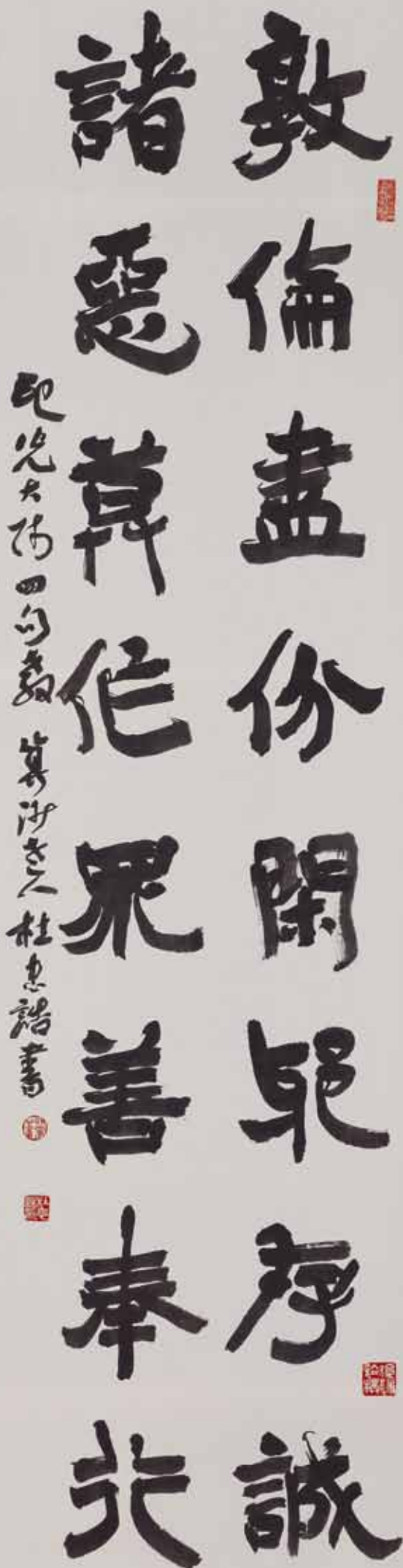
2011
篆書・紙本
66×71 cm

釋文：存誠。

款識：潤松老人書。

鈐印：杜忠誥 / 玄泉老人 / 美意延年 / 碧海掣鯨 / 漸近自然。

圖說：此件一次完事，並未打草稿，落筆便是完成圖。寫成後自視，已接近自己所想要的，因即落款鈐章，屬於孫過庭所謂「偶然欲書」範疇的創作。「存誠」是筆者素所喜歡的創作題材，因為我始終深信：一誠天下無難事。憑此信念，我無罣無礙地走著自己的人生路。書藝創作也不例外。（作者自述）



隸書印光大師四句教

2011

紙本

225×52 cm

釋文：敦倫盡份，閑邪存誠。

諸惡莫作，眾善奉行。

款識：印光大師四句教。

算沙老人杜忠誥書。

鈐印：研農心畫 / 杜忠誥印 /

目擊道存 / 復歸於樸。

圖說：閑，原是門內關鎖的橫木，有設防和止息的意思。閑邪，是防止邪念。邪念會引生過惡，既傷害別人，也會為自己招惹災障。若能以誠正存心，邪惡的境緣自然遠離，便能「隨處結祥雲」。陶淵明詩云：「縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮。」但能信受奉行此四句教，人生庶幾可以減少遺憾矣。（作者自述）

杜忠誥年表

- 1948 農曆九月初七日，生於臺灣彰化縣埤頭鄉。父母俱為白丁篤農。
- 1955 入學埤頭小學。
- 1961 入學北斗中學。
- 1964 考入臺中師專，得河南籍渡臺書畫家呂佛庭教授啟蒙，開始學畫。自覺落款字醜而發憤練字。
- 1968 書法及國畫各一件，入選第二十三屆全省美展。
- 1969 師專畢業，分發台北市南港區舊莊國小服務。未幾，奉召入伍，服首屆考選預備軍官役。
- 1970 向朱玖瑩先生請益。
- 1971 役畢，返原校服務。始從王愷和先生習北碑。始謁王壯為先生，多所啓益勸勉。
- 1972 從傅狷夫先生習山水。時向姚夢谷、王北岳二先生請益。
- 1973 考入臺灣師範大學美術系夜間部。新生訓練後，即辦休學。始從謝宗安先生學書。
- 1974 考入臺灣師範大學國文系夜間部就讀。大二上學期，休學。因同事吳豔玲女士之介，始謁屈萬里先生，承示讀史之要。1月，開卷點讀胡三省注《資治通鑑》。
- 1975 得王北岳先生引介，始向奚南薰先生請益。時先生肺癌正甚，猶抱病授學，於篆法大有啓悟。
- 1976 向陳其銓先生請益。
- 1977 奚南薰先生不幸逝世。獲保送臺灣師範大學國文系日間部二年級就讀。時向汪中先生請益。
- 1978 獲第三十一屆省展書法部第一名。
- 1979 參加王壯為先生「王門七子」拜師禮，觀禮者有傅狷夫、李普同兩先生。
- 1980 謁南懷瑾先生，始習佛學。
- 1981 至臺灣大旁聽牟宗三先生講授中西哲學。至淡江大學城區部，旁聽于大成先生講授「中國書法史」。
- 1982 暑期中，完成《說文解字》9353個篆文之默記。
- 1983 8月，《資治通鑑》點畢。
- 1984 2月，初次參加由南懷瑾先生主持之禪七修學。
- 1985 臺灣師範大學國文系畢業，分發臺北縣江翠國中任教。
- 1986 5月，與張翠鳳女士結婚。
- 1987 三屆獲省展書法部前三名，得永久免審查資格。
- 1988 3月，長女杜沛沛出生。父親隱公棄養。
- 1989 7月，辭江翠國中教職。
- 1990 8月，應聘為臺北市建國高中中國文教師兼校長室秘書。
- 1991 11月，雙獲中山文藝獎及吳三連文藝獎。
- 1992 辭卸建國高中本兼各職。
- 1993 長子懷之出生。
- 1994 《管晏列傳贊》篆書冊由華正書局出版。《書法入門》教學錄影帶發行。
- 1995 指導成立「日知書會」。任全省美展審查委員（多回）。
- 1996 任國立編譯館編審委員，與李郁周先生合編《高中書法》教科書（上、下冊）。加入換鵝書會。
- 1997 12月，假國立歷史博物館國家畫廊舉辦首次書法個展，《杜忠誥書法選集》出版。
- 1998 作品巡迴展於臺中市及高雄市文化中心。
- 1999 任國立歷史博物館美術審議委員。《書道技法123》出版。
- 2000 4月，負笈入日本國立筑波大學藝術研究所留學。
- 2001 次子士弘及次女士宜雙胞胎出生。
- 2002 《書道技法123》由鄭哲在女士譯成韓文，在漢城發行。
- 2003 1月，以論文〈睡虎地秦簡研究〉通過口試，獲筑波大學藝術學碩士。
- 2004 3月，得日本名書家今井凌雪與谷村惠齋兩先生聯合推薦，假東京銀座鳩居堂畫廊舉行「留日紀念展」，日展理事抱病為專輯寫序。4月，歸國。
- 2005 獲聘為母校國文系兼任講師。受聘為國立臺北師範學院語文教育系兼任講師（次年辭聘）。

- 任高雄市立美術館書法篆刻典藏委員（多任）。任臺北市立美術館書法篆刻審議委員（多任）。
- 1991 發表〈有關西泠印社展圖錄釋文的一些問題〉。
1月，母親林氏諱清池棄養。
參加萬里靈泉寺由惟覺老和尚主持之精進禪七（遷埔里中台禪寺後修學多次）。
- 假臺北市立美術館舉辦個展，《杜忠誥書藝集》出版。
發表〈古文字形體研究五則〉、〈睡虎地秦簡『語書』稱名小議〉等論文。
- 1992 任第十三屆全國美展評審委員。
考入臺灣師範大學國文研究所博士班，專治古文字學。
「中華書道學會」在謝宗安先生指導下成立，膺任創會理事長。
- 發表〈書法與休閒生活〉論文。
獲行政院國家文藝獎。
- 1993 〈學書答問〉在《中華書道》季刊連載，至2000年8月第二十九期止，共26回，總計107則。
- 發表〈蘇東坡「和子由論書詩」試解〉論文。
假省立美術館舉辦個展（省展免審作家系列展）。
- 1994 《杜忠誥書藝選集》由華正書局出版。
發表〈試論書藝實踐中的用筆〉論文。
應聘為中國醫藥學院學士後中醫學系兼任講師（次年辭聘）任中山文藝獎評審委員（多回）。
- 1995 任第十四屆全國美展籌備委員兼評審委員（多回）。
參加韓國全羅北道藝術會館「1995世界書藝雙年展」（多回）。
- 1997 任第一屆國家文化藝術基金會主辦國家文藝獎美術類評審委員。
假何創時書法館舉辦「筆情墨韻·關懷弱勢」義賣展，福益實業公司助印專輯，得各界熱烈支持，募得款項千餘萬元，如數捐出，「唐氏症基金會」得以順利成立。
發表〈當前國內書壇之省思〉、〈書法藝術與文字內容〉、〈書法藝術欣賞舉隅〉等論文。

- 1998 偶議舉辦現代實驗性書法展，得何創時書藝館負責人何國慶先生認同，經集思廣益，卒決定以「傳統與實驗」為名，展開邀請及徵件。
應邀在漢城成均館大學講演「傳統與開新」。參加「吳三連獎藝術成就展」。
- 1999 參加臺北「弘一大師德學研討會」，發表〈從睡虎地秦簡看八分〉、〈弘一大師書藝管窺〉論文。
參加「傳統與實驗雙年展」（多回）。5月，假何創時書法館演講「從董其昌書論談傳統書藝向現代轉換之可能」。
發表〈臺灣書壇浪漫抒情的先驅——談陳丁奇先生的書藝創作〉。
- 2000 參加十方禪林由首愚和尚主持之準提專修，連修兩個七期（以後多次）。
- 2001 以論文《說文篆文訛形研究》通過口試，獲臺灣師範大學文學博士。
受聘為臺灣藝術大學兼任助理教授，負責指導日、夜間部「畢業製作」（次年辭聘）。



2002 應澳洲自

立快報吳
豐山先生
之邀，假
雪梨華僑
文教中心
舉辦「筆
歌墨舞」
個展。赴
香港參加
海峽兩岸



四地書畫篆刻八人聯展。赴舊金山參加廣東銀行太平洋傳統博物館「汪中杜忠誥 歐大衛」書法聯展。

博士論文改名《說文篆文訛形釋例》，由文史哲出版社出版。

應聘為臺北藝術大學美術系所兼任助理教授，講授「中國書法史」及「書法藝術學」（次年辭聘）。

9月，升等為副教授。

參加韓國釜山「藝術·記號·言語」國際研討會，發表〈書法藝術與自我實現〉論文。

發表〈桃源在何許——林茂生書法初探〉，於「林茂生詩墨展」開幕日，假臺灣大學圖書館專題演說。

2003 3月，假鴻展藝術中心舉辦「黑與白的對話」個展。參加長流美術館主辦「時間的刻度——臺灣戰後五十年作品展」。

2004 為配合簡美育「靜觀」畫展，應邀至歷史博物館講演「淬煉與蛻變——畫者的真容」。

2005 參加「漢字與全球化國際學術研討會」，發表〈漢字書寫的當代美學價值〉論文。

6月，應呂佛庭先生點召，擔任其「遺囑执行人」。

7月，呂師逝世。

任吳三連文藝獎書法類評審委員兼召集人。

發表〈說文從「采」諸字篆文形體之探討〉論文。

2006 應音樂學者林谷芳教授之邀，假國家音樂廳與國家國樂團合作演出「線性與意境」，作現場揮毫。

受聘為中山文藝獎審議委員（多回）。

受聘為國立歷史博物館美術文物鑑定委員（多回）。

受聘為中國書法學會顧問。

發表〈從情、法、理的角度看兩岸簡、繁體字〉論文。

2007 率日知書學會成員赴首爾參加臺韓「四門聯展」，在「藝術殿堂」講演「書法藝術與心靈美感」。

應單文經先生之邀，赴澳大教育學院講演「書法的教與學」。

應董金裕先生之邀，任政治大學「通識講座」，講演「線條在說話——書法藝術賞析」。

參加謝里法教授主持之「省展六十年回顧與前瞻」錄音訪問。

應羅振賢先生之邀，至臺灣藝術大學講演「匠人、詩人與哲人——藝術家的三個境界層次」。

2008 2月，為臺灣師範大學藝術研究所及臺灣藝術大學造形研究所合開「書法藝術學」課程。

應顏慶章先生之邀，至元大金控「登峰論壇」，講演「書藝中的生命意味」。

應臺灣創價學會之邀，舉辦「符號·氣韻·遊戲——杜忠誥六十書法展」巡迴展，首站假臺南安南藝文中心開鑼。

有專輯出版，發表〈我的書藝觀〉。

2009 應吳冠宏先生之邀，任東華大學「通識講座」，講演「藝道相生的生命進路之可能——以弘一大師的書藝之型塑為例」。

2月，臺北錦州藝文中心展出。蕭副總統伉儷暨馬英九總統先後蒞臨參觀。3月，個展移至臺中藝文中心展出。

4月，參與空中大學受教育部委託「二十一世紀公民素養」大師系列拍攝，計分「漢字形體與書寫技法」、「書法藝術與軟實力」兩單元。

6月，應聘為國立臺灣大學人文社會高等研究院客座副研究員。7月，個展移至新竹藝文中心展出。

8月，至臺中國立台灣美術館演講「展賽與性靈」。

9月，赴寧夏銀川參加臺灣書畫名家精品展。遊覽賀蘭山及中衛黃河渡口，渡羊皮筏，親掬黃河水。

2010

10月，參加國家文化總會召開之「漢字世界文化遺產」諮詢會議。

1月，《池邊影事》處女文集由三民書局出版。

2月，《線條在說話》DVD由長歌傳播公司發行。

膺選為中華民國國風書畫學會理事長。

5月，隨國家文化總會劉兆玄會長赴北京參加兩岸首屆漢字藝術節新聞發布會。

與戴武光先生假新竹市名傳畫廊舉行書畫聯展。

7月，率日知書學會會員暨養和齋成員赴日本作文化之旅，遊覽箱根蘆之湖、忍野八海等處。並前往奈良探視今井凌雪老師。

7月，自臺灣師範大學辦理提前退休。

9月，赴北京參加兩岸首屆漢字藝術節書法篆刻藝術展覽



2011

活動，並與中國國家藝術院李勝洪副院長共同主持書法學術論壇。赴河南安陽殷墟博物館、漢字博物館、姜里古城等處參訪。

10月，應聘為國立故宮博物院藏品審查委員。

11月，籌辦呂佛庭教授百歲冥誕「近百年書畫藝術發展回顧」國際學術研討會於臺灣師範大學綜合大樓，「書畫紀念展」於國父紀念館中山國家畫廊。

發表「書藝與儒家成『人』之學」論文，刊在楊儒賓、馬淵昌也主編《中日陽明學者墨迹》書前。

2月，受聘擔任明道大學講座教授。

3月，「國家文化總會」改名「中華文化總會」，以篆隸合參體為書匾。擔任全省美展與全國美展合併後之第一回全國美展書法部評審委員兼召集人。

6月，赴雲南大理，遊覽雞足山、劍川南詔石窟等處。

7月，參加「情繫巴蜀」之遊，遊覽武侯祠、三蘇祠、杜甫草堂、三星堆、劍閣等地。憑弔汶川大地震現場，觀賞「大北川」歌舞劇。

籌編《大時代的豐碑——呂佛庭教授百歲冥誕紀念展書畫集》出版。

《從情、法、理的角度看兩岸簡、繁體字》改名《漢字沿革之研究》，由老古出版社發行。

9月，赴內蒙古自治區鄂爾多斯市鄂托克前旗，參加大陸中央電視臺主辦「2011海峽兩岸書畫家中秋筆會」。遊覽沙漠大峽谷，並於格根塔拉大草原上觀賞內蒙古首屆賽馬大會。

赴江蘇昆山，參加昆臺書畫交流展及學術研討會，發表〈弘一大師書藝管窺〉論文。遊覽亭林公園，參觀崑曲博物館等處。10月，應邀赴上海參加「海峽杯」首屆書法大展交流活動，並參觀沙烏地阿拉伯館及世界博覽會紀念館。

11月，應卓伯源縣長之邀，為慶祝臺灣百年全運，假彰化藝術館舉行「淬煉與超越——杜忠誥回鄉書法展」，並梓行專輯。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

百年百書畫：淬煉與超越：杜忠誥回鄉書法展 /
陳允勇總編輯.— 初版.— [彰化市]：彰縣文
化局，民 100.11

面；公分

ISBN 978-986-02-9707-2(精裝)

1. 書法 2. 作品集

943.5

100021829

淬煉與超越
杜忠誥回鄉書法展

主辦單位：彰化縣政府

協辦單位：彰化縣文化局

執行單位：七邑一朱文化股份有限公司

發行人：卓伯源

作 者：杜忠誥

總編輯：陳允勇

執行編輯：郭秋君、劉雅芳

行政小組：賴美嫻、葉晴淇、童麗君

設計美編：劉桂好

出版機關：彰化縣文化局

設計印刷：興台彩色印刷股份有限公司

出版年月：100年11月

版(刷)次：初版

定價：新台幣 320 元

展售處：

◆國家書坊松江門市：104 台北市松江路 209 號 1 樓

(02)2518/0207(代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

◆五南文化廣場：台中市中山路 6 號 電話：

(04)22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

◆其他全國各地展示展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010003389 ISBN：9789860297072

◎著作財產權歸彰化縣文化局所有，如有利用本書相

關行為，請徵求本局書面同意或授權。

百年百書畫

—— 碩溪當代名家邀請展 ——