

莊連棚



彰化縣美術家接力展第六十九輯

莊連棚 書法創作集

作者：莊連棚
中華民國102年10月

 彰化縣文化局



縣長 序

打造幸福好城市，開啓彰化新盛世

彰化縣文化底蘊深厚，素有傳統文化的原鄉之稱，藝術創作風氣興盛，有豐富多樣的藝術風貌，縣民在充滿文化活力的城市中，享受藝術的幸福感。

「建設可以讓城市變大，唯有文化可以讓城市變偉大」是伯源一向堅持的施政理念，積極充實軟、硬體文化建設，舉辦各類型藝文展覽，增進本縣民眾參與多元藝術活動機會，普及藝術教育，營造一個活力的文化環境，讓藝術深入我們的的生活，讓藝術涵養調劑身心，淨化心靈，營造祥和的社會，打造幸福好城市，開啓彰化新盛世。

彰化縣美術家接力展，是本縣藝術界的盛大活動，藝術家需經過專家學者的審查過程，獲選後才能受邀舉辦個展，透過一系列的作品展覽及畫冊出版，完整的呈現美術家的創作風貌，肯定美術家的藝術成就，彰化縣美術家接力展已視為藝術界的最高榮譽。

「美術家接力」有承先啓後的含意，美術家負有傳承本縣文化藝術精神的使命，讓彰化縣的文風可以綿延不絕的傳承下去。本年度彰化縣美術家接力展，計有陶藝家鐘敏建先生的立體作品展、畫家沈建龍的工筆畫展、書法家莊連棚的書法創作展、畫家黃騰萱的油畫展以及畫家莊連東的水墨展，展覽作品精彩可期，歡迎大家蒞臨文化局參與藝術饗宴。

傳承第69棒莊連棚先生，雅好書法創作，書藝卓越，作品屢獲國內美展書法大獎的肯定，並曾分別受邀於雲林縣文化局及北港田園藝廊舉辦個展，莊老師認為：「書家的責任在詮釋時代美感並注入傳統書法中，賦予書法新生機，新的時代美感」。這次的展出，將會實踐這個理念，把傳統書法與後現代美學接軌。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以爲之序。

彰化縣縣長 卓伯源 謹序

局長 序

藝術活動是人類生活的一部分，參與藝術活動可以增進瞭解藝術的意義與本質，豐富美感的知覺判斷，我們的心靈經由美感的體驗與藝術薰陶，達到身心靈淨化與舒緩，滿足心靈與精神上的需求。

彰化縣文化局爲推展全民美育，倡導藝文風氣，鼓勵美術創作，薪火相傳，提昇本縣藝術水準，辦理「彰化縣美術家接力展」，旨在讓美術家透過作品展出，回顧創作成果，展望未來創作。在一棒接一棒的方式展出優秀作品，傳承彰化縣美術家創作精神。

本年度「彰化縣美術家接力展」創作類別包括陶藝、水墨、書法、油畫等，共有鐘敏建、沈建龍、莊連棚、黃騰萱、莊連東等五位美術家，創作兼融東、西美術思潮，創作風貌多元，引導民眾邁向高層次美術欣賞領域。

本展覽專輯收錄第69棒彰化縣美術家接力展莊連棚老師的作品，經由精美的編輯印刷，將展出作品結集出版，把好作品傳遞至各角落，讓更多喜愛美術創作的民眾欣賞，增進藝術推廣的功能。

本展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以爲之序。

彰化縣文化局局長 田承聰



知其白，守其黑 莊連棚書法展代序

白是色中之王，黑是色中之后。知其白，守其黑。白、黑相生，無白無所謂黑；無黑無所謂白。萬物負白而抱黑，正如萬物負陰而抱陽。「白黑」「陰陽」，是東方式哲學，也是東方式審美。

書法生命亦如是，惟獨白、黑二色而已。連灰色都無需，何勞第三色？書法生命盡為白、黑二色所獨占，傲視、獨步全球藝壇。

連棚深悟箇中哲理，揮灑時，筆尖所流露出，整幅布局，上下左右，字間行距，何處留白？何處守黑？線條粗細，行氣運行，何處似游龍？何處似利劍？筆尖流露出，惟獨黑、白二子而已。

連棚人如其字，不依不傍，獨樹一格，是為莊家。

書法是語言文字的一種，而文字又只是語言類型中的一種。語言類型起碼有二種：一是姿體語言；二是聲音語言；三是文字語言。此三者統稱信號語言。

而其源起之久遠，已遙遠不可考。只能說姿體語言是老大哥；而聲音語言又不服氣，至少是平分秋色，無分軒輊。而文字語言，千萬年來，只能只能伏首稱臣，承認是小老弟。

到底小到何種程度呢？容我引述我自己《說話教學》一本書裡的話說：

「一篇文章，你可以一讀再讀，直到完全了解為止。寫作也相同。你可以字斟句酌，一再推敲，甚至千錘百鍊，直到滿意才定案，才交出作品。而今天所完成的作品，何年何月才會被讀者所閱讀到，仍然是一段遙不可及的漫長路途。而聽說，則是彼此面對面，相互間的動態性，時間之短暫，說時遲那時快，已成爲過去式，不容你細細定正。曾有人形容，一說一聽之間之短暫，就好像是舞台上的表演藝術，從演出到收場，沒有機會讓你停下腳步來修正。可以說嘴唇張開，就是幕起，嘴唇閉下，就是幕落。其間不容髮，纖微畢露，幕啓幕落，當場裸裎袒視，一有瑕疵，已被接收。即使事後收回重行修正，也是可憐無補費精神。」

又說：「人類口頭語言，是文字語言的前導。口頭語言的聽、說訓練，是讀、寫文字語言的基礎。人類擁有聲音語言的歷史，已有六十萬年之久，而擁有文字語言的歷史，也不過只有五、六千年的光景。從兒童語言的發展來看，總是先會聽，然後才會說。但會聽、說，不一定會讀，會讀才逐步發展出會寫的能力，因此國小各科課程的安排，應該是根據此原則而逐漸調整兩者間的比例。使聽、說、讀、寫能達到均衡健全發展。古今中外教育，應將聽、說、讀、寫雙軌並行，不可偏廢才是。」

不論是姿體信號，或聲音信號，或文字信號，都是動物間通訊方式之一部分，如蟲鳴、鳥啼、獅吼、狼嗥等，不論是姿體信號或聲音信號，二者，所有動物都有。唯獨文字信號，是人類獨有的特產品。而且這種特產品，還跟聲音信號緊密結合得天衣無縫。

古代聲音信號，不能傳到異地，或留到異時，而文字信號正好彌補了聲音信號的兩種缺失。這就是文字信號最大的功勞，古代人類祖先的智慧及經驗之所以能流傳到現在，佳惠給後代子子孫孫，縮短摸索與失敗，不致於原地踏步，甚至於一日千里，這些全都要拜文字信號之所賜。若無文字信號，那麼人類恐怕還停頓在猩猩、狒狒的時代。

因此，文字信號起源的動機和目的，就是爲了表情達意。傳達訊息給對方，或後代。惟文字之書寫，每每受制於器材而改變。最早是結繩記事，後來是將有形或無形事務之形狀，刻劃在獸骨上，就是甲骨文；商朝末年進步到鑄造在銅器上，稱爲銘文，又稱爲金文，又被稱爲鐘鼎文；這時也有人想出一個妙法，就是把字刻在大石頭上，這就是石鼓文；西周宣王有位史官叫籀，將金文字體變復

雜，被稱爲是籀文；職到秦始皇統一六國前，這個階段文字後人稱爲是大篆；秦始皇統一六國以後，發現各國文字差距太大，不利政令推行，於是派李斯、趙高、胡毋敬三人整理統一文字的工作，而創造出新字體，就是小篆；小篆字體筆畫，比以前的文字更趨於規則化，由於社會進步，思想較以前複雜，文字數量也自然而然的增加了，於是不得不在原來簡單筆劃的文字加上聲符，或意符，所以使得小篆的筆劃，跟以前比起來有較爲繁複，但也有簡化的，篆書一筆一劃，四平八穩，非常美觀，是被古今公認的。

由於社會進步、繁榮、複雜，政府機關文書作業人員工作的忙碌也就倍增了，只好把筆劃繁複的文字變爲簡化，這種情況下產生的新字體叫做隸書。此時的楷書、草書、行書，中國文字的字形結構，大底已定，不論是隸書、楷書、行書、草書，都不外在小篆間架、結構、筆畫多寡，直線、彎曲的功夫上作變化而已，絕少能夠在象形、象意、象音，三者框架上有突破性的跳脫。

惟一的一次是大陸上拼音字母的出現，也就是後來所謂的漢語拼音。那是惟一的一次，想把中國文字連根拔除、毀滅的一次。但終竟也徹底失敗。幾十年後的現代人們，也完全徹底唾棄，而回歸中文字獨特的字形結構，仍然毅然獨立，屹立不搖，現在已成全球人爭相學習的文字，因中文而展現出中文書法的唯美風華，正獨步傲視藝術國度。

原因何在？

全球各國文字，書寫技巧，無一不伏首稱臣於科技電子化，連中文書寫、排版、印刷工具器具，也受到空前之革命性衝擊，不論如何衝擊？平面媒體的版式，需要適當的留白，才能讓讀者在思考信息時喘口氣。中國畫也是如此，留白幾乎是中國畫改革不得的標籤。

現在中國畫受西洋影響，已參雜其他顏色，惟獨書法是純淨的「守其黑，而知其白」。黑爲字，白亦爲字，無筆之筆，無墨之墨，看似空白，實則筆未到而意已到。但也因此催化助長了書法藝術家攀向高峰的動因，使書法家可以甩開書法是實用的包袱，而全心邁向藝術創意。

連棚的書法就是此中翹楚，他早期書法，同樣不能免俗的從傳統楷書入手，數十年如一日，從自我摸索、研究，終於跟教學結合，兩相互惠交融中，領悟書法黑、白的生命，必須超越實用性，必須邁向藝術化，連棚說：「公文書信拜電腦之賜，快速異常，書法之慢活，緩不濟急，這時正是「抱其白，守其黑」，才能開拓書法藝術生命的時候。

書法，黑白生命，如何表現？

盡在書家氣質、品格、學養、胸襟、智慧、人格、情操、清雅、剛正，故傳統書家審美品評，首在培養高尚人格、情操，否則書藝成就，必遭人唾棄！

滾滾長江東逝水，浪花滔盡千古風流人物，如今的顏魯公、蘇東坡、柳公權、歐陽詢、黃山谷等，仍活現在吾人眼裡，被後人遵爲法書、臨摹者，哪位不是字如其人？

若要成家，全賴神采的體現，何謂神采神？

神采者，乃心思、言語、品格、道德、個性、行爲、習慣、性格、情感、精神風範涵養深淺的體現。

進入此境界者，墨色濃淡，線條粗細，謀篇、佈局、落款、用印，自然與書家合而爲一。

故曰：「知其白，守其黑」。



把握當下
69×55 cm

CONTENTS 目錄

把握當下	07	蘇軾 正月出郊尋春	37
吳邁遠 長相思	08	竊窈淑女，君子好逑	38
唐寅 題雲山烟樹圖詩	10	蘇東坡 惠崇春江晚景	39
思逸神超	11	朱淑貞 眼兒嬌	40
石屋禪師 山居詩	12	篆書對聯	41
汪士慎 絕句	13	陶淵明 止酒詩	42
杜甫詩句	14	醉翁之意不在酒	44
枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。	16	劉祁句	45
袁枚 十二月十五夜	17	和凝 春光好	46
隸書對聯	18	憨山大師 山居詩	47
倪瓚 題畫贈張玄度	19	劉因 山家	48
范仲淹 漁家傲	20	蘇東坡 題南康八境圖詩	49
柳永 望海潮	21	齊己 夜坐	50
隸書對聯	22	隸書對聯	51
沉周 玉蘭寫生	23	朱熹 墨梅	52
篆書對聯	24	慈雲 夢悟詩	53
趙抃 退隱詩	25	洪自誠 菜根譚	54
陶淵明 時運詩	26	行書對聯	55
王文志 論書	28	陳與義 和張矩臣水墨梅	56
書經句	29	蘇軾 浣溪沙	57
守常 禪居	30	曹植詩句	58
一人獨釣一江秋	32	篆書對聯	60
道源 早梅	34	讀徹 別吳中諸子	61
篆書對聯	35	明僧本以 幽居	62
居節 晚坐	36		

君門已九關。虞卿棄相印。擔簦為同歡。閨陰欲早霜。何事空盤桓。

歡宿不異客。子分
 色復共寒。復看久
 尺書。寸心從此殫。
 遺妾長憔悴。豈復歌笑顏。

詞笑顏。豈復歌笑顏。
 盡西袖。十載葉經
 春不舉袖。秋落寧復看。
 一見願道意。君門已九關。

君門已九關。虞卿棄相印。擔簦為同歡。閨陰欲早霜。何事空盤桓。

吳邁遠 長相思
 後 丁春 吳邁遠 書

吳邁遠 長相思
 136×70 cm

晨有行路客，依依造門端。
 人馬風塵色，知從河塞還。
 時我有同樓，結宦遊邯鄲。
 將不異客子，分飢復共寒。
 煩君尺帛書，寸心從此殫。
 遺妾長憔悴，豈復歌笑顏。

檐隱千霜樹，庭枯十載蘭。
 經春不舉袖，秋落寧復看。
 一見願道意，君門已九關。
 虞卿棄相印，擔簦為同歡。
 閨陰欲早霜，何事空盤桓。

思逸神超

唐寅
白
在連相

思逸神超
136×35 cm

烟山雲樹靄蒼茫，
 漁唱菱歌互短長。
 燈火一村雞犬靜，
 越來溪北近橫塘。

唐寅詩雲山烟樹圖
 唐寅
 在連相

唐寅
 題雲山烟樹圖詩
 138×70 cm

烟山雲樹靄蒼茫，
 漁唱菱歌互短長。
 燈火一村雞犬靜，
 越來溪北近橫塘。



杜甫詩句
111×35 cm

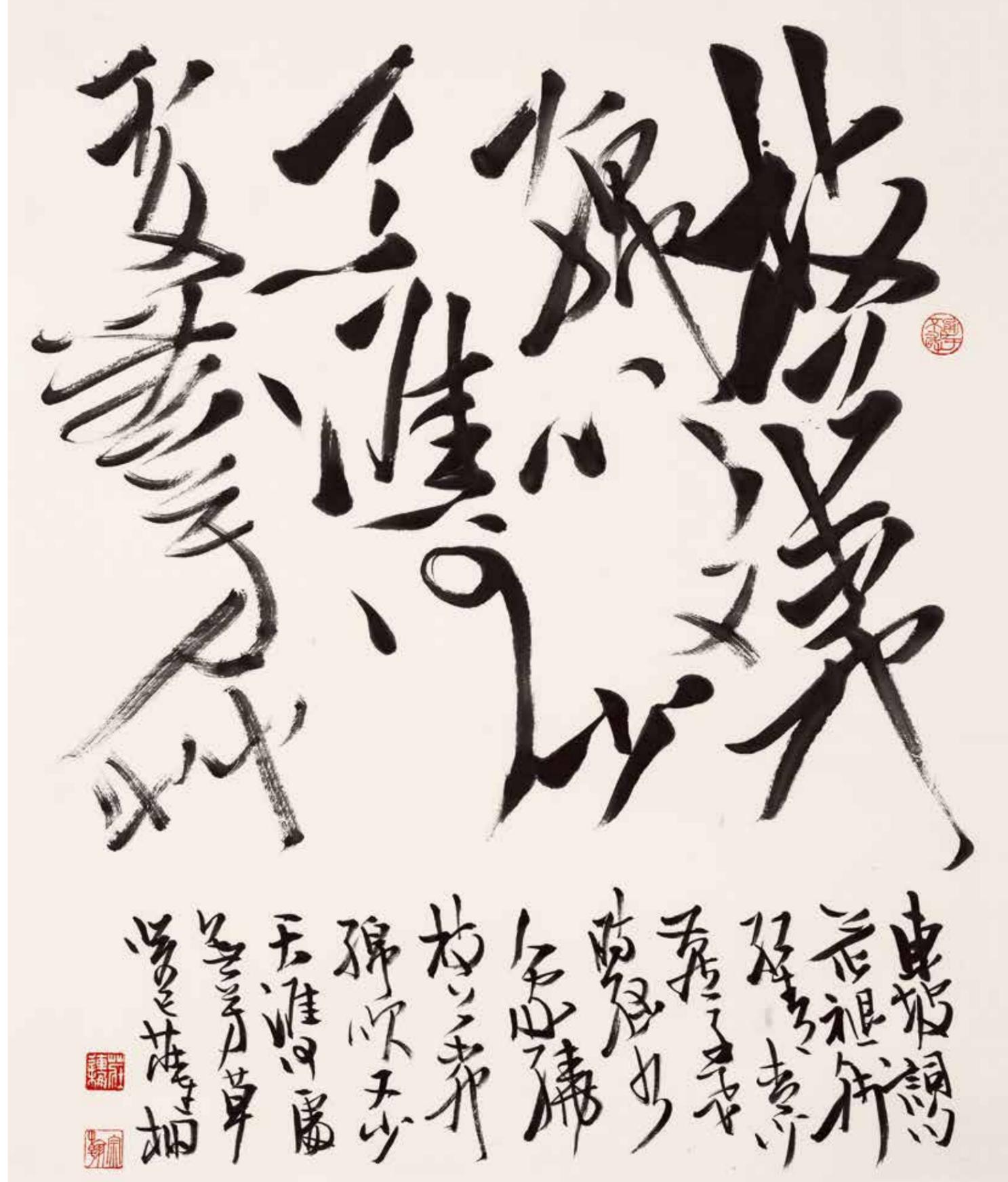
十觴亦不醉，感子故意長。





袁枚 十二月十五夜 138×70 cm

沉沉更鼓急，漸漸人聲絕。
吹燈窗更明，月照一天雪。



枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。

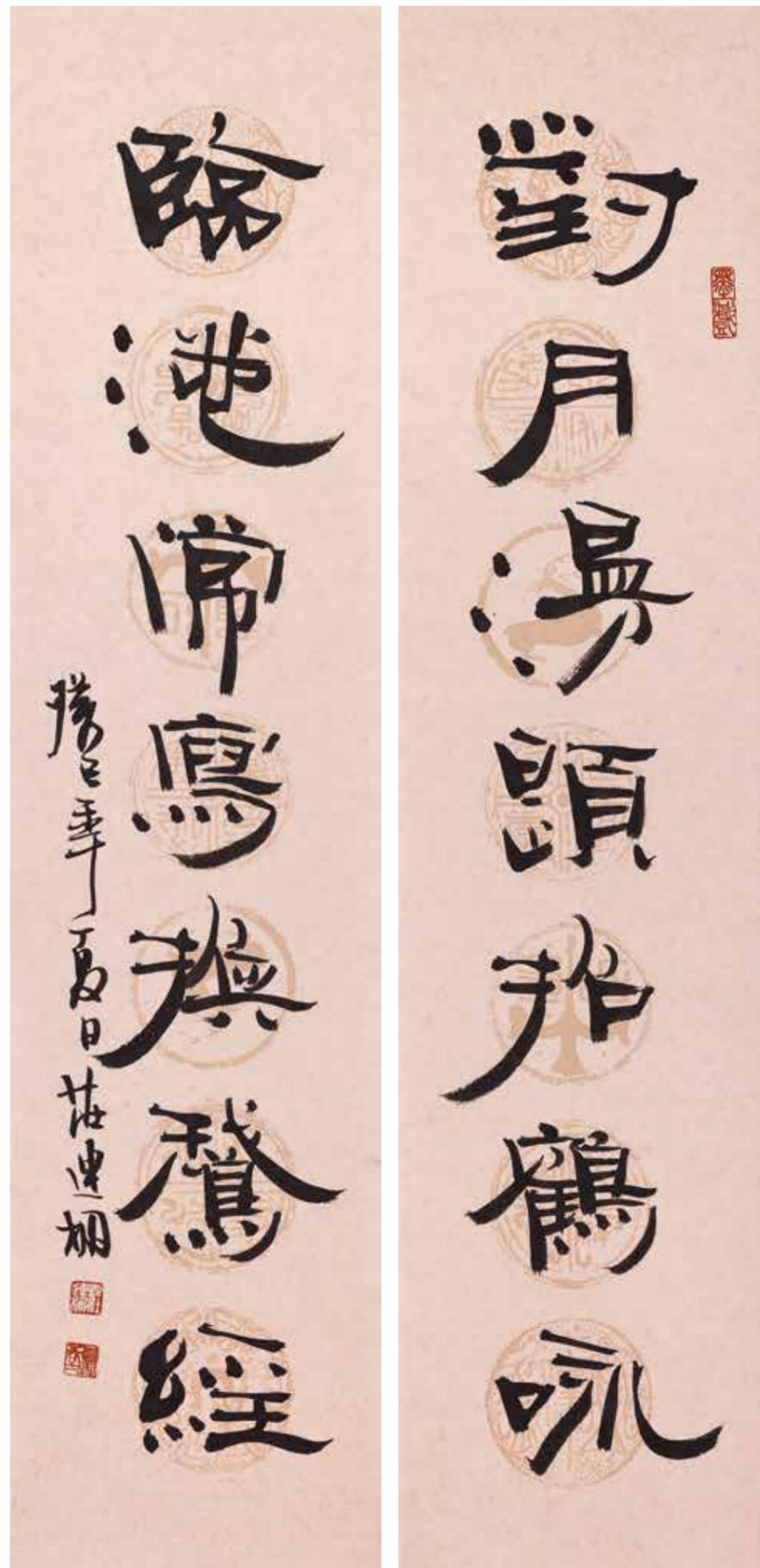
68×57 cm

款：東坡詞句花褪 殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。
枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。



倪瓚 題畫贈張玄度
138×70 cm

蕭條江渚上，舟楫晚相過。
捲幔吟青嶂，臨流寫白鵝。
壯心千里馬，歸夢五湖波。
園田荒筠翳，風前發浩歌。



隸書對聯
68×12×2 cm

對月漫題招鶴咏
臨池常寫換鵝經



柳永 望海潮
138×70 cm

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。
烟柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。
雲樹繞堤沙，怒濤卷霜雪，天塹無涯。
市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。
重湖疊巖清嘉，有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。
千騎擁高牙，乘醉聽簫鼓，吟賞烟霞。
異日圖將好景，歸去鳳池誇。



范仲淹 漁家傲
138×34 cm

寒下秋來風景異，
衡陽雁去無留意。
四面邊聲連角起。
千嶂裡，長煙落日孤城閉。
濁酒一杯家萬里，
燕然未勒歸無計，
羌管悠悠霜滿地。
人不寐，將軍白髮征夫淚。



沉周 玉蘭寫生
136×35 cm

翠條多力引風長，點破銀花玉雪香。
韻友似知人意好，隔闌輕解白霓裳。



隸書對聯
137×35×2 cm

不處下流
自然上達

野外長江溪外山，捲簾空曠水雲間。
 高齋有問如何答，清夜安眠白晝閒。
 趙抃退隱詩
 趙抃
 嘉祐二年二月
 嘉祐二年二月

趙抃 退隱詩
136×35 cm

野外長江溪外山，捲簾空曠水雲間。
 高齋有問如何答，清夜安眠白晝閒。

千載此樓，芳草晴川，
 曾見仙人騎鶴去。
 卅年作客，黃沙遠塞，
 又吟鄉思落梅中。

篆書對聯
 137×35×2 cm
 趙世湘
 癸卯年
 癸卯年

篆書對聯
 137×35×2 cm
 千載此樓，芳草晴川，
 曾見仙人騎鶴去。
 卅年作客，黃沙遠塞，
 又吟鄉思落梅中。

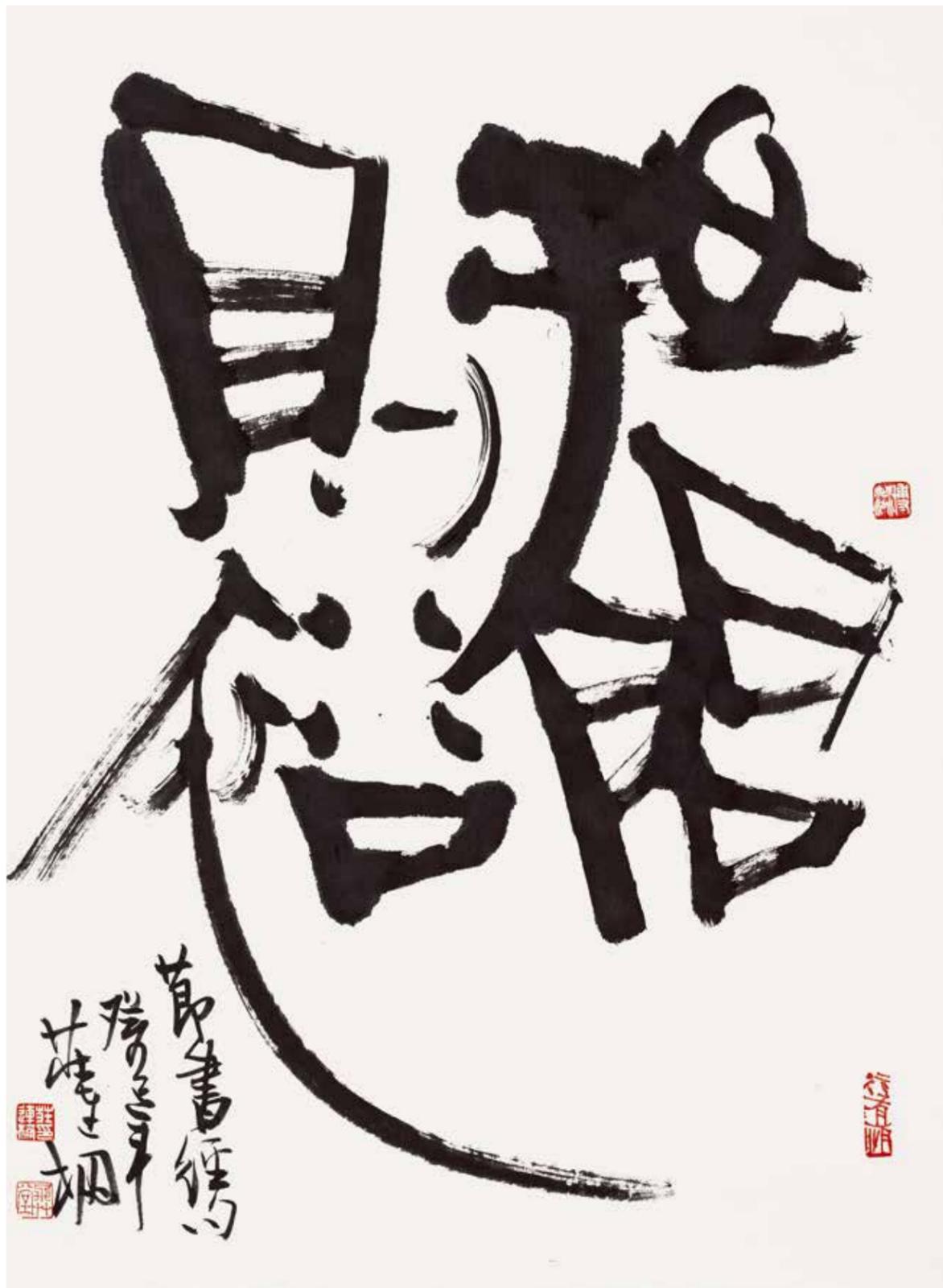


陶淵明 時運詩

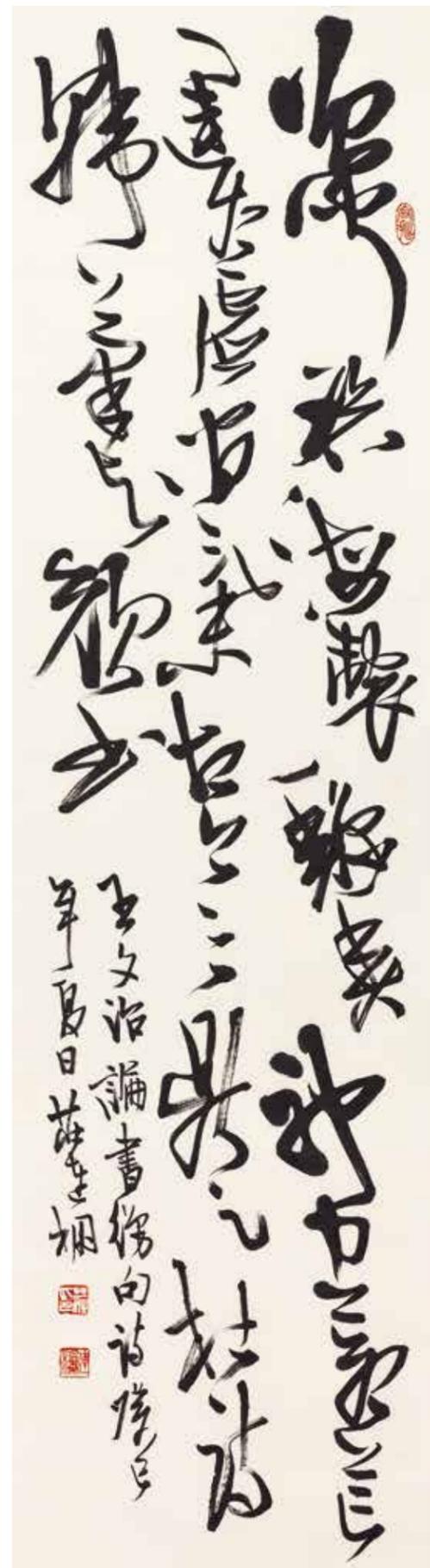
136×69 cm

邁邁時運，穆穆良朝。
 襲我春服，薄言東郊。
 山濛餘靄，宇曖微霄。
 有風自南，翼彼新苗。
 洋洋平津，乃漱乃濯。
 邈邈遐景，載欣載矚。
 稱心有言，人亦易足。
 揮茲一觴，陶然自樂。

延目中流，悠想清沂。
 童冠齊業，閑詠以歸。
 我愛其靜，寤寐交揮。
 但恨殊世，邈不可追。
 斯晨斯夕，言息其廬。
 花藥分列，林竹翳如。
 清琴橫床，濁酒半壺。
 黃唐莫逮，慨獨在余。



書經句
69×55 cm
好問則裕

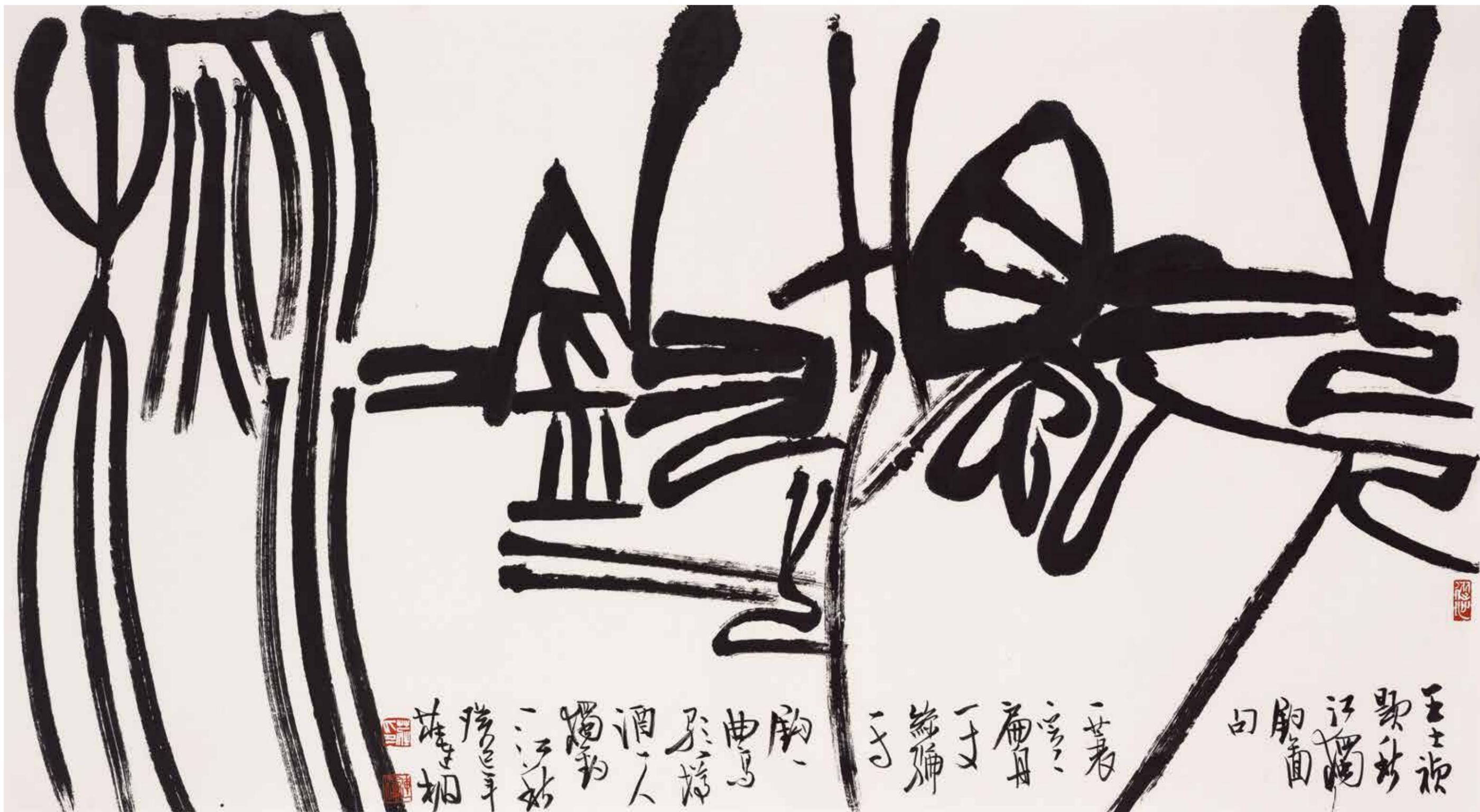


王文志 論書
136×35 cm
曾聞碧海製鯨魚，
神力蒼茫運太虛，
間氣古今三鼎足，
杜詩韓筆與顏書。



守常 禪居
136×35 cm

曉風飄磬遠，暮雪入廊深。
念載禪房宿，殷勤自洗心。



一人獨釣一江秋
128×70 cm

款：王士禎題秋江獨釣圖句：
一簑一笠一扁舟，一丈絲綸一寸鉤，
一曲高歌一樽酒，一人獨釣一江秋。

萬樹寒無色，南枝獨有花。
香聞流水處，影落野人家。

道源 早梅

道源 早梅
93×35 cm

篆書對聯
136×28×2 cm

晚綠寒紅，染就一江秋色。
鶯來燕去，能消幾度東風。

晚綠寒紅，染就一江秋色。
鶯來燕去，能消幾度東風。

汪輔之行香子

周岩原鵲喜

鶯來燕去，能消幾度東風。
晚綠寒紅，染就一江秋色。

周燕芝 朝中措

孫廷壽 長日 在東垣

鴨背夕陽盡，柴門暮色初。
 山寒漸風露，人語半樵漁。
 落葉聞砧急，蘆花映月疏。
 年年楚江上，不見雁將書。

雁將書 蘇軾 晚坐 138×70 cm

居節 晚坐
138×70 cm

鴨背夕陽盡，柴門暮色初。
 山寒漸風露，人語半樵漁。
 落葉聞砧急，蘆花映月疏。
 年年楚江上，不見雁將書。

東風未肯入東門，走馬還尋去歲村。
 人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。
 江城白酒三杯釀，野老蒼顏一笑溫。
 已約年年為此會，故人不用賦招魂。

東坡詞 正月出郊尋春 240×45 cm

蘇軾 正月出郊尋春
240×45 cm

東風未肯入東門，走馬還尋去歲村。
 人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。
 江城白酒三杯釀，野老蒼顏一笑溫。
 已約年年為此會，故人不用賦招魂。

竹外桃花三兩支，
 春江水暖鴨先知。
 蒹葭滿地蘆芽短，
 正是河豚欲上時。

蘇東坡 惠崇春江晚景
 景 秀 秀 之 筆 丁 巳 日 莊 連 相

蘇東坡 惠崇春江晚景
136×35 cm

竹外桃花三兩支，春江水暖鴨先知。
蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。



窈窕淑女，
君子好逑
112×70 cm

款：
詩經曰：
關關雎鳩，
在河之洲，
窈窕淑女，
君子好逑。



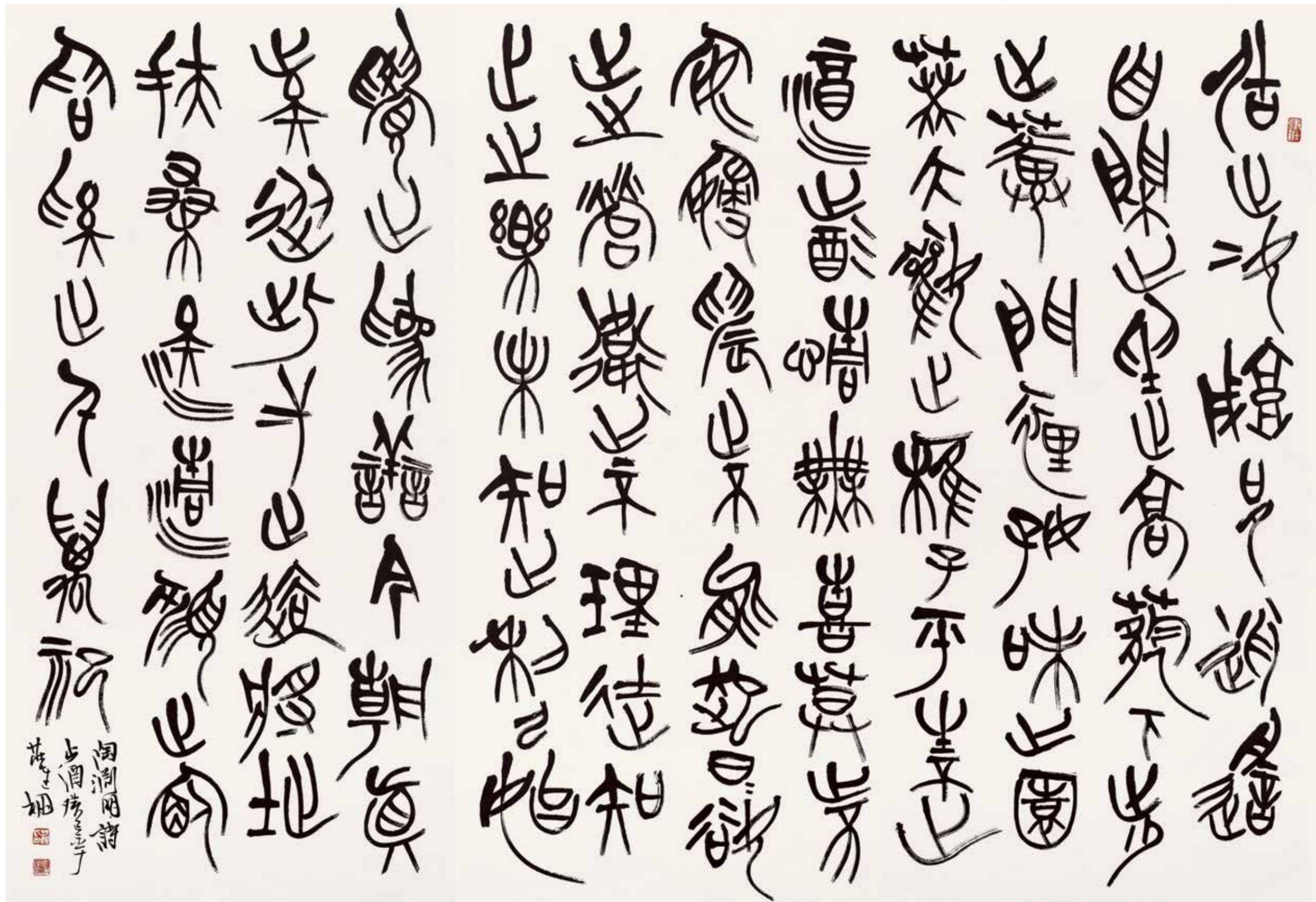
篆書對聯
137×35×2 cm

書就松根讀
琴來石上談



朱淑貞 眼兒媚
240×45 cm

遲遲春日弄輕柔，花徑暗香流。
清明過了，不堪回首，雲鎖朱樓。
午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁？
綠楊影里，海棠亭畔，紅杏梢頭。



陶淵明 止酒詩
137×69 cm

居止次城邑，逍遙自閑止。
坐止高蔭下，步止華門裡。
好味止園葵，大歡止稚子。
平生不止酒，止酒情無喜。
暮止不安寢，晨止不能起。
日日欲止之，營衛止不理。
徒知止不樂，未知止利己。
始覺止為善，今朝真止矣。
從此一止去，將止扶桑涘。
清顏止宿容，奚止千萬祀。



劉祁句
69×55 cm
筆墨生涯獨善身



醉翁之意不在酒
100×50 cm
款：歐陽修醉翁亭記曰：
醉翁之意不在酒，
在乎山水之間也，
山水之樂，
得之心而寓之酒也。

青山不動自如如，朝暮雲霞任卷舒。
 縱有紅塵深萬丈，曾無一點到茅廬。

蘇東坡詩 蘇東坡書

蘇東坡詩 山居詩
 136×35 cm

青山不動自如如，朝暮雲霞任卷舒；
 縱有紅塵深萬丈，曾無一點到茅廬。

和凝春光好
 蘋葉軟，杏花明，畫船輕，
 雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。
 春水無風無浪，春天半雨半晴，
 紅粉相隨南浦晚，幾含情。

和凝詩 蘇東坡書

和凝 春光好
 136×35 cm

蘋葉軟，杏花明，畫船輕，
 雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。
 春水無風無浪，春天半雨半晴，
 紅粉相隨南浦晚，幾含情。

煙雲縹緲鬱孤臺，積翠浮空雨半開。
 想見之罘觀海市，絳宮明滅是蓬萊。

蘇東坡題南康八境圖詩
 136×35 cm

蘇東坡題南康八境圖詩
 蘇東坡題南康八境圖詩
 蘇東坡題南康八境圖詩

蘇東坡 題南康八境圖詩
136×35 cm

煙雲縹緲鬱孤臺，積翠浮空雨半開。
想見之罘觀海市，絳宮明滅是蓬萊。

望風馬
 鶴受蹶
 散落踏
 先夢水
 點怪亂
 我見明
 山溪霞
 家童醉
 袖出
 門迎

劉因 山家
 136×35 cm

劉因詩以象
 瘦連相

劉因 山家
136×35 cm

馬蹄踏水亂明霞，醉袖迎風受落花。
怪建溪童出門望，鶴聲先到山家。



隸書對聯
137×35×2 cm
臥龍逸天趣
雛鶴得古風



齊己夜坐
136×35 cm
百蟲聲裏坐，夜色共冥冥。
遠憶諸峰頂，曾棲此性靈。
月華澄有象，詩思在無形。
徹曙都忘寢，虛窗日照經。

笛聲吹動錢塘月，
 遠岸秋蘆風鬱勃。
 小寺孤燈炯炯明，
 道心夢悟趨清越。

慈雲夢悟詩
 136×35 cm

朱熹 墨梅
 135×69 cm

夢裡清江醉墨香，
 蕊寒枝瘦凜冰霜。
 如今白黑渾休問，
 且作人間時世妝。

慈雲夢悟詩
136×35 cm

笛聲吹動錢塘月，遠岸秋蘆風鬱勃。
小寺孤燈炯炯明，道心夢悟趨清越。

夢裡清江醉墨香，
 蕊寒枝瘦凜冰霜。
 如今白黑渾休問，
 且作人間時世妝。

朱熹 墨梅
 135×69 cm

夢裡清江醉墨香，
 蕊寒枝瘦凜冰霜。
 如今白黑渾休問，
 且作人間時世妝。

朱熹 墨梅
135×69 cm

夢裡清江醉墨香，
蕊寒枝瘦凜冰霜。
如今白黑渾休問，
且作人間時世妝。



行書對聯
137×35×2 cm

聞雞晨舞劍 借螢夜讀書



洪自誠 菜根譚
136×35 cm

簾櫳高敞，看青山綠水吞吐雲煙，識乾坤之自在；
竹樹扶疏，任乳燕鳴鳩送迎時序，知物我之兩忘。
知成之必敗，則求成之心不必太堅；
知生之必死，則保生之道不必過勞。
處世流水落花 身心皆得自在 古德云：
「影掃階塵不動，月輪穿沼水無痕。」
吾儒云：「流任急境常靜，花落雖頻意自閒。
人常持此意，以應事接物，身心何等自在。
松間林韻，石上泉聲，靜裡聽來，識天地自然鳴佩。
草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章。」

蘇軾浣溪沙
 萬頃風濤不記蘇，雪晴江上麥千車，
 但令人飽我愁無。翠袖倚風縈柳絮，
 絳唇得酒爛櫻珠，尊前呵手鐮霜鬚。

蘇軾 浣溪沙
 240×45 cm

萬頃風濤不記蘇，雪晴江上麥千車，
 但令人飽我愁無。翠袖倚風縈柳絮，
 絳唇得酒爛櫻珠，尊前呵手鐮霜鬚。

自讀西湖處士詩，
 年年臨水看幽姿。
 晴窗畫出橫斜影，
 絕勝前村夜雪時。

陳與義詩和張矩臣水
 墨梅 陳與義

陳與義
 和張矩臣水墨梅
 138×70 cm

自讀西湖處士詩，
 年年臨水看幽姿。
 晴窗畫出橫斜影，
 絕勝前村夜雪時。

賢世偽知
賢世偽知
賢世偽知
賢世偽知

曹植詩句
道遠之驥
世偽知賢



曹植詩句

138×70 cm

道遠之驥世偽知賢

相晤了無意，臨歧還黯然。回首無苑樹，獨上秣陵船。
 春老荒山路，江昏欲雨天。白鷗略似我，聚散綠波前。

錄明僧讀徹別吳中諸子
 癸巳年春日 荏苒 姻

讀徹別吳中諸子
 136×35 cm

相晤了無意，臨歧還黯然。
 回首無苑樹，獨上秣陵船。
 春老荒山路，江昏欲雨天。
 白鷗略似我，聚散綠波前。

層樓皆瑰寶
 滿室盡珍奇

癸巳年春日 荏苒 姻

篆書對聯
 137×35×2 cm

層樓皆瑰寶
 滿室盡珍奇



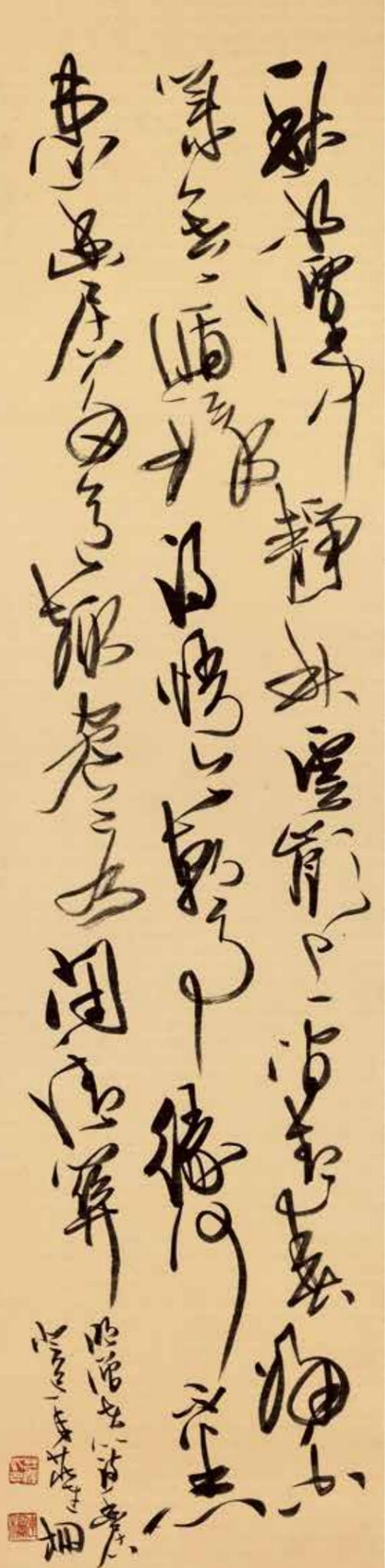
後記

書寫一幅書法作品，對一個長年書法創作者而言，該是極其簡單的一件事。但若若要完成一幅創作者滿意的作品，卻得之不易。這次從申請獲准為彰化縣藝術家接力展69棒開始，即思考如何創作、如何完成這次的展覽，由於自己的資質驚鈍，本次的作品努力了一年多，仍未臻理想。

本次作品的主題定調為「講黑說白」，當然是以計白當黑的概念去思考畫面的空間佈局，在少字書上黑與白的空間安排相較簡單容易，以黑去思考白的分佈較為符合我們的慣性思考，但是創作者卻需逆慣性而為，以計白當黑的概念作為創作的思考主軸。本次展覽作品中部份少字書的作品秉持此概念完成，創作中部份作品需再三推敲、琢磨再琢磨始能完成，但仍有部分作品在創作中有如神助，信手拈來即完成一幅極為滿意的作品。相對地，多字書的空間安排上就顯得不易，仍然被束縛在傳統的殼白裡，當然，在制式的格式中能發揮的表現方式，首當是文字的結構造型，是平整端正或扭曲歪斜，或扁或長，盡所能讓文字原有個別造型特性發揮出來。除此之外，墨韻乾溼變化的安排及線條質感的處理，都是我創作的思考元素，雖然無法達到我原先的預期，作品中也仍有許多還待改進的空間，但藉這次的展出盼望書法先進們能不吝指導。

這次展覽雖不是首展，但是這本「講黑說白」莊連棚書法創作集卻是我的第一本書法專集，很感謝彰化縣政府文化局的資助，此專輯始能付梓完成。除此之外，還要感謝翁毓濤和劉志欣學長提供了許多寶貴的資料和想法，更要感謝這段期間內人的支持與幫助。

莊連棚



明僧本以 幽居
139×35 cm

秋水潭中靜，秋雲嶺上閒。
青春歸白業，一去一循環。
得悟今朝事，緣何不悉患？
幽居多意趣，宛若閉清關。

國家圖書館出版品預行編目資料

講黑說白：莊連棚書法創作集/莊連棚作。-- 第一版。
-- 彰化市：彰縣文化局，民102.10
面；公分。-- (彰化縣美術家接力展；第69輯)
ISBN 978-986-03-8028-6 (平裝)

1.書法 2.作品集

943.5

102018419

彰化縣文化局

彰化縣美術家接力展第六十九輯

莊連棚 書法創作集

出版機關：彰化縣文化局

彰化市中山路一段500號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：卓伯源

總編輯：田飛鵬

作者：莊連棚

執行編輯：劉巧雯 陳怡婷

行政小組：陳允勇 吳蘭梅 張文爵 王鳳蘭 劉川賢

封面題字：莊連棚

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：102年10月

版(刷)次：第一版第一刷

定價：新台幣250元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104台北市松江路209號1樓 02-25180207 (代表號)

網 址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：台中市中山路6號 04-22260330

網 址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010201893 ISBN：978-986-03-8028-6 (平裝)

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。