

# 磺溪文學獎第21輯 彰化縣作家作品集



詩房景點  
賴文誠 / 著



天光-影--影  
李淑貞 / 著



予·四書  
陳文和 / 著



律師的故事與土地記憶  
康原 / 著

磺溪文學獎第21輯  
彰化縣作家作品集

## 磺溪文學獎第21輯 彰化縣作家作品集

不死的太陽

費啟宇 / 著

彰化縣文化局

編印

# 不死的太陽



費啟宇 / 著

彰化縣文化局



費啟宇

出生於1961年9月13日，台南市人，曾在彰化師大進修教育學程，取得合格教師證書。

學歷為成大地球科學研究所碩士、高雄師大科學教育研究所四十學分班結業、文化大學植物系畢業，現職為台南市國中教師。曾擔任高雄市港都文藝學會創辦人連任第一、二屆理事長，目前為台南市文創協會創辦人暨第一屆理事長。

出版：小說集：《什麼！你拿了我的頭顱骨》、《通往天堂的路》、《天鵝湖》、《竹田明雄的年代》、《歸鄉》

散文集：《想我當兵的日子》、《舞蹈大師李彩娥》、《歡顏》

詩集：《雅美舟的家》

部落格：「風啟宇勇」作品精選篇

<http://blog.udn.com/pc010876>

部落格：「宇過天情」文學、教學

<http://tw.myblog.yahoo.com/pc010877/>



GPN:1010201771  
定價：新台幣 70 元

磺溪文學獎第②1輯

彰化縣作家作品集

# 不死的太陽



費啟宇 / 著

彰化縣文化局



## 縣長序

磺溪文學－彰化縣作家作品集已邁入第21輯，今年共選出5本優秀作品，分別為新詩集《詩房景點》、《不死的太陽》，散文集《予·四書》，台語小說《天光一影一影》及報導文學《律師的故事與土地記憶》。在此恭喜5位入選作家，也向辛苦的評審吳晟、向陽、許建崑、楊錦郁老師和工作人員致謝。相信此專輯出版能讓縣民更親近彰化優美的文學，更了解彰化珍貴的文化，並感受到縣府長期辛勤耕耘文學的用心。



彰化從清領到日治時代乃至戰後的文風相當鼎盛，爲了要讓這樣的風氣傳承延續，我們不斷地挖深織廣，以發掘更深入、多元的文化涵養，在大力推廣彰化文學的同時，我們也期待、鼓勵作家們寫出更多優秀的作品，並透過縣府提供的出版機制加以宣傳、推廣，讓更多的讀者有機會欣賞、閱讀這些美麗的篇章。

文學以文字作爲表現媒介，可剛可柔，筆尖所及可以是山是海；是村落是城市；也可以深入人性。我們相信美麗的「彰化」可以藉優質的「文學」走出去，而當我們有優質的文學和喜歡閱讀的縣民，我們才能期待世界重量級的作家和他的文學「走進來」。

我們在這樣的理念下，致力於彰化縣作家作品集的出版；這是我們文化施政的要務之一，盼能愈做愈好，也期待透過作家們細膩的筆觸和感性的文字，將彰化的文化魅力、熱忱與感動傳遞到各個角落，讓更多人認識、了解，甚至愛上這座美麗、親和的文化城市。

彰化縣縣長

卓伯源

## 局長序



彰化地區開發甚早，文人雅士匯集於八卦山麓，吟詩作賦，成爲風尚。而此地有溫泉流出，間有硫磺結晶，泉水最後流入彰化城，地方耆老即以「磺溪」爲名，以興風雅。本局的前身，即文化中心的執事前輩們，從民國八十二年，即以「磺溪文學」爲名，編選彰化作家作品集，已至第二十一輯，出版了本地近百名作家，一百十八冊文集，成績斐然。

而本次第二十一輯的徵選，符合徵集規定作品總計二十件（新詩八件、散文六件、小說五件、報導文學一件）。本局邀請吳晟、向陽、許建崑、楊錦郁四位評審委員，經評審委員討論結果，新詩參選量最多，品質也最好，其中不乏寫作高手，作品屢屢獲得全省各地各項文學獎優勝，足見彰化地區仍以詩人詩作爲最盛。因此從中選出兩本，分別爲《詩房景點》、《不死的太陽》。散文有三本都在水準之上，只能選出一本，最後以《予·四書》勝出。報導文學僅一篇參選，評審委員卻一致贊同。基於文類平衡的理念，評審委員建議將台語小說《天光-影--影》列入，係以保留生動的鄉土語言與文化素材爲由。

「磺溪文學」的設定，以鼓舞地方寫作風氣爲務，也同時負起保存彰化地區人文史料的責任，本局尊重評審委員的建議，增額入選台語小說《天光-影--影》；基於薪火相傳，本局也樂意推動作家作品集的持續出版。

彰化縣文化局局長 田承鵬

## 總評審報告

磺溪文學－彰化縣作家作品集已有二十年歷史，出版了百冊以上，集結了新世代、中壯世代、以及前行代、日治時期前輩作家，不乏台灣文學史上具有重要份量、彌足珍貴的作品，成果十分豐碩。

今年邁入第二十一輯的徵選，由詩人向陽教授、散文家楊錦郁、兒童文學家許建崑教授和本人擔任評審工作。本輯應徵作品共有二十六件，符合徵集規定作品總計二十件（新詩八冊、散文六冊、小說五冊、報導文學一冊）。

按原本規劃預定出版四冊，每位評審委員圈選出心目中較佳，值得推薦出版的作品，統計結果，一票作品無其他委員附議便放棄；二票以上作品再做充分討論，最後確定了以下四冊作品：

新詩集二冊，「詩房景點」和「不死的太陽」，集中詩篇多首為得獎之作，或已發表在重要刊物，具有一定水準，技巧成熟、語言老練，詩質純厚，編輯也很用心。

散文集一冊，「予·四書」，以日常生活所見為題材，分四章書寫親愛、人情、地志、物語，文筆暢順，情感動人。

報導文學一冊，「律師的故事與土地記憶」，寫彰化人、彰化土地和故事，筆法流暢、故事動人，記錄許多珍貴資料，具有歷史性，又有可讀性。

經二位委員大力爭取，另二位委員也表示贊同，一致建議文化局再增加小說一冊「天光-影--影」，主辦單位應允籌措經費，支持評審委員的建議。

「天光-影--影」是一冊十分難得的台語小說，分十二章展開家族史的書寫，也是台灣庶民生活史的縮影，故事層次清楚，台語用字講究，生活語言生動鮮活，純熟而親切，又有詳細註解可以參考、對照，增進可讀性。

吳 晟

## 《不死的太陽》評語

以六輯作品，表現對生命、書寫、社會、戰爭、土地和歲月的詠嘆，作者的語言清楚明澈，意象處理手法甚佳，無論長詩或短作，都能游刃有餘，寫出作者的所見、所感、所悟，在內容上取材多樣而能呈顯當代台灣的社會萬象，在形式上也能妥貼於詩旨，進行合宜的展示。這是一本技法成熟，具有土地關懷、社會關照以及人道精神的詩集。

詩集之中佳作甚多，其中相關文學獎得獎作為應徵獎項之作品，足見作者詩藝已多經考驗，獲得肯定；一般創作也具有同樣水平，能夠體現作者對於外在環境的真切感應，具有不可多得的真摯性，只要作者持續以之，將來成就自不可限量。

詩集中最具特色者有二，一是地誌書寫，二為史事書寫，前者細膩，能凸顯台灣不同城鄉之人文特質；後者多出以悲壯，能模擬台灣歷史的情境。這兩類作品均需觀察、想像之餘，消化人文地理與歷史掌故，且需求其圓融，渾然天成，更屬不易。

向陽

## 自序

《不死的太陽》詩集總共收錄五十首長短詩，各有不同的風貌，有親情、鄉土、自我感覺、愛情、懷舊、時勢等作品，都是個人心情的記錄，有些是得過文學獎、有些是已發表的，皆是一種自我心性的磨練！



《不死的太陽》詩集的詩，共分成六個專輯，分別記錄不同時段的寫作歷程。收錄的長詩經不止地修改、斟酌字句、反覆讀著，盡可能表現出對主題的感覺；而短詩的寫作，通常因事件的發生有感而發才完成的，盡量保持事件的原味。

詩有如上帝的語言，是十分精練的，能寫好一首詩，除了要自我要求意象、節奏、美感外，也要經由眾人的評鑑，才能自我精進。我想，面對一首好詩的完成，那是多少首被退稿、修正的作品後，在底部慢慢形成累積成一座詩的金字塔才有「出世」的機會，仍要繼續努力學習中。

## 內容大綱

《不死的太陽》詩集，總共收錄五十首長短詩，各有不同的風貌，例如有親情、鄉土、自我感覺、愛情、懷舊、時勢、工藝、抗日等詩，都是個人心情的記錄，有些是得過文學獎、有些是已發表的，都是一種自我心性的磨練！

《不死的太陽》詩集共有六輯，分別為輯一：歷史紀念館、輯二：一張稿紙死了、輯三：世紀末的最後一秒、輯四：金門當兵記事、輯五：鹿港小鎮、輯六：不死的太陽，皆是這幾年間完成的，分別記錄不同時段的寫作歷程。收錄的長詩經不止地修改、斟酌字句、反覆讀著，盡可能表現出對主題的感覺；而短詩的寫作，通常因事件的發生有感而發才完成的，盡量保持事件的原味。

我十分珍惜每一首詩的誕生，希望您也會喜歡！





## 《不死的太陽》目錄

縣長序.....	3
局長序.....	4
總評審報告.....	5
評語序.....	7
自序.....	8
內容大綱.....	9

### 輯一：歷史紀念館

1 歷史紀念館.....	16
2 我的孩子.....	18
3 父親的身影.....	20
4 嬰兒的睡眠.....	21
5 目盲時刻.....	23
6 mm樂園.....	25
7 一條麻繩.....	27
8 鴨賞.....	29

## 輯二：一張稿紙死了

- 9 一張稿紙死了..... 32
- 1 0 捷運的月台..... 35
- 1 1 找不到主人的考卷..... 36
- 1 2 收買一個午後..... 37
- 1 3 鐘聲..... 39
- 1 4 夢定在兩點鐘方向..... 41
- 1 5 向達利致敬..... 43

## 輯三：世紀末的最後一秒

- 1 6 世紀末的最後一秒..... 46
- 1 7 不要向我說再見..... 49
- 1 8 男人的手..... 51
- 1 9 蚊子與推銷員..... 52
- 2 0 推銷員..... 54
- 2 1 電線桿..... 55
- 2 2 缺氧..... 57

#### 輯四：金門當兵記事

2 3	金門當兵記事 .....	60
2 4	耶路撒冷冷嗎？ .....	66
2 5	展翅 .....	68
2 6	兵馬俑 .....	69
2 7	黑蝙蝠之歌 .....	70
2 8	硬甲蟲物語 .....	75
2 9	溫熱的頭顱 .....	77

#### 輯五：鹿港小鎮

3 0	鹿港小鎮 .....	80
3 1	鹿港木雕 .....	84
3 2	吳敦厚的燈籠 .....	90
3 3	火紅向日葵 梵谷 .....	91
3 4	玻璃之光 .....	93
3 5	竹塹木雕 .....	96
3 6	頹廢的獸 .....	99

3 7	我底心情很汪洋 .....	101
3 8	八通關 .....	102

### 輯六：不死的太陽

3 9	不死的太陽 .....	106
4 0	power.台北 .....	110
4 1	西區風華 .....	111
4 2	我的腳，有鄉愁 .....	113
4 3	玉山情歌 .....	115
4 4	仙人掌之吻 .....	117
4 5	如果遠方沒有戰爭 .....	119
4 6	淨土花蓮 .....	121
4 7	海誓 .....	123
4 8	生蕃樂園 .....	125
4 9	血染的櫻花 .....	130
5 0	豆子紅了 .....	135
	得獎感言 .....	138

# 輯一：歷史紀念館



## 歷史紀念館

坐在沙發昏睡的父親猶如  
一顆不再瑩光的珍珠被  
空氣散佈甲醚般藥味包圍  
一種所謂天國東西  
一公厘海洛英可以治療十倍憂鬱  
讓他的歷史紀念館擺上空無  
的時間裂隙

我從三歲兒子翻滾躺臥的裸體身上  
看到一道赤道的陽光印刷三十年前  
溫暖的蜂蜜一樣落在木槿花中  
埋伏赤子春色  
我聽到父親如鋤形蟲般聲音  
從母親背後發出  
陽光明媚的語氣說  
懷孕是祖先的鬼魂造成  
生下兒子猶如褲子拉上拉鍊是  
一種輪迴果報又彷彿

一粒粒向後拋投的發芽麥子  
播種著熾熱生命力  
在茂密族譜結穗

三十年後的我是否也昏睡沙發  
被甲醚般的藥味包圍著  
一座我兒子的歷史紀念館

本詩刊登在臺灣日報副刊（90.3.18）



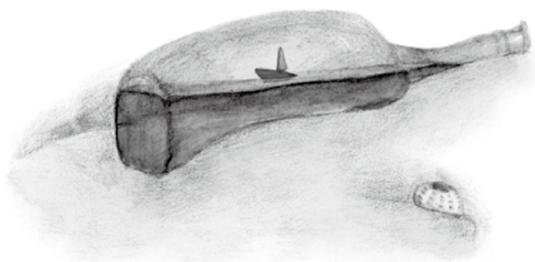
## 我的孩子

你大口的牙齒如一具強力捕獸器  
不止地從我的肌肉啃咬你縱慾快感  
一種屬於原獸性本能  
源自我祖先的祖先的祖先眼神  
看到一種世代交替輪迴  
又如季節的野草撒下不死孢子  
不斷從貧瘠與豐腴土地滋生  
一條接一條臍帶

而我底祖先的靈  
不斷從基因深處釋放出家族能量  
腦部的記憶體耀出你高高睫毛與  
圓碌碌眼睛  
原來歡愉的笑是我們相同話語  
摳著你的小手前進世界就掉入在你的掌心  
任你擺布  
牽著你走在人生小徑或大路上  
你心跳和我呼吸全都融入時空共同頻率

在豐腴的大地  
你才能成爲我心中樹苗  
而我成爲父親的種子  
只是你無法走入我童年時空  
就如同我無法走過我父親的  
蘇州

本詩刊登在青年日報副刊（90、5、25）



## 父親的身影

晦暗的天候一直在東方高掛著處女般的夜色  
空洞的嘎嘎聲從父親鼻孔呼出一層灰塵的浮渣  
吐出的空氣夾著一陣撫慰的記憶  
牽引著血液的潮汐從父親身上灌入模糊的身影  
走在挪揄的道路，生活的參戰壓得父親廝殺的人生  
隆起一道道的鞭痕全都寫在奔波的縐紋裏

城市的輪廓原是一幅脫色的畫  
父親只能買到邊陲的瓦礫  
用血汗築起溫暖的長城  
即使一縷微光從父親手邊穿過，也能頂起昏黑的天幕  
父親說孩子！藍天總是需要安撫的  
花大量的金錢投資教育與  
買回白領階級是一種社會的尊嚴

於是父親振開手臂以驕傲姿勢  
爲我闢開長滿絆石的草地  
直到模糊身影的色彩漸淡  
一股隱隱靈魂深處騷動的雄心  
隨著暮春曠野上的甜根子草  
在風中不止地飄盪

本詩刊登在大海洋詩刊六十五期

## 嬰兒的睡眠

熟睡嬰兒半闔開的眼猶如含沙的貝  
在潔淨的鞏膜內練習吐納  
時而打開 時而閉合  
吐露夢裏心像言語  
隨著神經波動鍵結童話王國網路  
玩著心靈工程的拼圖遊戲，不斷往迷宮奔跑  
足跡印成一串串編碼  
跑進潛意識殿堂  
寫下上帝月暈現象  
連大地也開始打鼾起來

嬰兒一隻隻鼓肚的眼  
看盡冷嘲熱諷的眼臉不夠莊嚴  
只好睜開圓圓的龍井目再看一眼  
謎 再謎 謎成一線天  
卻欲振乏力的搖櫓啊  
掉進黑夜漩渦的舟子  
還想泅泳羊水味道  
瞬間驚醒  
原來是一條被海獸的噴嚏打翻的伏流  
看似一場眸中風暴  
停泊母親懷內港灣依然平靜  
還想闔眼

且讓我靜靜撫觸嬰兒肌膚  
猶如晶瑩吹紙般的  
雪  
舒爽是唯一的感覺  
吻千萬遍餘溫唇印  
吹拂煙花三月的楊柳暖暖的春意  
睡吧！寶貝，我的愛

本詩得第九屆南瀛文學獎新詩佳作，參選作品之一。



## 目盲時刻

父親以低沉薩斯風的樂音對著我說  
目盲的幽靈影子沉浮於空氣味道  
他早已嗅聞得到  
就在明年最後一道光來臨早餐  
他將看不到白色的游絲漂浮可見的空氣裡

我想所有真話隱藏著碩大的欺騙  
生命的秋天帶來的預告  
天色會翳黑嗎？  
靜謐的眼神果真看不到夕陽的霞光  
也許正染深了周圍的視野

我與父親言語相遇、錯身、冷淡  
我的基因一半是借他的分身印刷下來  
命運的轉軸卻在漠然中  
分道揚鑣  
縱然兩人鼻息如深海般地無聲安靜  
記錄我童年的磁帶正以一種讀秒方式從  
父親的腦海消退

目盲時刻所有的  
聲響皆乘十的倍數被耳朵俘擄  
我企圖把時間的公車站牌往後搬走  
驀然那一粒粒的橘子  
從朱自清搭的火車滾落  
跌入我父親背後的影子  
竟是一個長不大的孩子  
以同樣眼神的華髮與鬢角看著  
眼前一處虛無的  
蠻荒

本詩刊登在大海洋詩刊65期



## mm樂園

所有孩子都發出mm的聲音在麥當勞的午后  
興奮笑聲穿梭在超大型樂高玩具上  
牆上標語寫著凡天真幼稚臉龐身高在一百四十以下的巨人  
都可以進入我地上的王國  
在咬了一根叫叔叔的薯條後  
所有和諧節奏感全寫在我女兒的臉譜上  
我試著從變幻莫測與蠱惑人心的魔力裏  
找尋我失真的童年  
那種感覺就如同  
焚燒全球唯一的一本書般活的圖書館  
也彷彿擁有一張古老的藏寶圖  
空白海域中隱藏無名島嶼的刺激與冒險  
叫我沿著藍色公路走看下去有花紋、弗氏海豚的精靈洄游  
與孩子們和諧的喧鬧聲發出同樣地節奏  
一頭頭尾巴翹出海面潛沉、仰泳的鯨豚一齊  
接受碧海藍天的歡呼

我拼圖般的童貞有如航行中逐一脫落卯釘的飛機  
只要一枚卯釘鬆脫  
我夢想的積木就會解體

墜

落

我企圖從女兒陽光般的笑容再次造訪我基因庫燦爛的國度  
竟烙印著我與妻家族共同的記憶  
在每一次的爭吵後會心地一笑  
只緣於我們擁有的愛  
在一個蹣跚失足放慢的腳步後女兒又站了起來  
她帶著普羅米修斯的火種走上m m舞台  
一股自覺從諸神那兒偷來的快樂  
使時間一直放縱在「樂」帶的雨林裏  
而我只能給她的是一種富裕與獎賞的生命  
眼神流覽她額頭、細頸、身體的每一個毛孔  
源於我與妻以骨肉筋血塑造出來的意志  
從一次次鑽進鑽出彎曲的墜道滑了出來  
（她不是早已通過母體甬道的陣痛？）

在失真焦距被抽離寂寞的午后  
我想以人父之名向世人宣佈  
（難道是電線桿上的天國已近？）  
凡進入m m樂園的人請脫去矯情的外表  
帶著純真飄進無時間觀念  
的午后

本詩刊登在創世紀詩刊

## 一條麻繩

一條沈睡的麻繩一經挑起她的情緒  
直如興奮不已的鋼纜  
旋轉、旋轉、再旋轉  
做一次次美麗的彎身  
唯有墜落  
才是她自由的明証

一條辛苦的麻繩挑起籬筐  
撐起一家人寬廣天地的大口  
阿爸手臂的肌纖維全都立正  
不敢稍息起來  
全都向蠕大的巴掌 看齊  
口袋裏添了許多俘虜過來的銅板  
一群乒乒乓乓的交響樂團  
唱著凌亂的樂章

一條綁著肉票的麻繩  
猶如纏著罪與罰的蠍蛇  
游走幽靈與聖地之間  
一面黑色的銅鏡  
反射所有哭泣的背影

一條救人的麻繩  
丟向溺水的蘆葦  
求救者的臉上現出一道彩虹  
原來撫觸是一件件的恩寵  
不斷出現唱詩班迴盪的歌詠

時間似一條粗纜麻繩  
站在兩岸拔河的人  
喊著殺殺的口號  
絞住彼此不容妥協的腦臼  
每一張臉孔是堡壘上的高塔  
深紋的輪廓戴上容易戮破的紙面具  
不斷扯住套索的活結 懸宕  
一觸即發的姿態  
輕輕一拉 卻開了

本詩刊登99年12月15日聯合報新聞網作家部落格。

## 鳴賞

我的腳張著一雙擲筊的臉  
我洗搓著肥皂成了乾淨容貌  
辛苦奔走在都市叢林裏  
印在泥土上風乾自己  
印在襪子上醃味自己  
印在鞋底上煙燻自己  
將它印成黑色、棕色臉譜  
一幅印在抽象、水墨、潑墨畫中指紋  
承受著千頓肌肉與骨骼疊成反作用力  
卻不曾喊痛

我敏感嗅覺  
數落著沙粒有多少圓滑  
沙啞的風帶著說教嘴巴  
以一種岸然態度成爲火焰  
作舌的預言，於是  
我將手指沁入她的軀體  
一種創世紀迷濛聲音自耳際響起  
風蝕一毫毫毫毫釐撕開她的肌里  
裸裡與我相對

我想抬高觸覺的神經  
細細數著她十萬、百萬、千萬道皺紋  
讓甘蔗皮、渣煙燻出甜味  
燻出冬季寒風裡風乾  
一雙入了味的腳丫子  
成了鴨賞！

本詩刊登在台灣日報副刊

## 輯二：一張稿紙死了



## 一張稿紙死了

一張稿紙死了  
躺在揉成紙團丟入紙筒弧度美  
的祭典安靜沈睡  
圍觀的白牆露出詫異表情  
看它死得其所樣子  
似乎格子紋線也骨折字字也跌碎了  
死亡是唯一的真實  
輕輕喊出絕對的痛  
彷彿描述人物有著極度崩緊神經  
慢慢鬆解筋骨  
緩緩發出碌碌聲音  
似乎以一種不為人知的蠕動  
向作者不滿意的文字流動  
抗議

筆是一隻陽性工具  
重重撫觸在柔性大地  
當筆尖墨汁亢奮地要和她討論  
一場場喋喋不休爭辯  
刺青出一具具有血肉靈魂  
具體而微的人物全都暈染在淡墨裏

持續醱酵著人們情緒

你可曾聽到風疾走在稿紙聲音

一種窸窣加點陰陽怪氣調調

全都匍匐在一畦畦綠意的筐筐裏

瀏覽記憶的指紋

有多少咖啡醇香、煙味、氤氳的茶氣雜處

逐漸消融在生命流程裏

是誰說的，凡走過的必留下痕跡？

原來自私基因千百萬年來俘虜的只是

一隻會拼湊文字的哺乳動物

一雙駕御的手只會上演一齣齣傀儡戲

遇到節外生枝的蕪菁情節

豢養的筆立刻關它幾道柵欄

再狠狠塗上一坨坨黑色膏丸

終於落入天昏地暗的審判裏

死去又活來

苟延的才能躍入美學的殿堂

想不到一張稿紙生前

也可以遊走楚河漢界  
下起五子棋的荒謬行徑  
我趴俯在她廣闊的胸脯  
仍可隱約聽見  
字字嚙齒廝殺的聲音  
多少勇往直前的過河卒子  
爬滿繃摺成山嶺側峰  
竟一隻隻掉落成堆的稿塚裏  
想不到一首首滿意詩篇背後  
竟有著許多被拆橋後  
不吭氣的悲傷

請不要扭曲我成福泰樣子  
或送進碎紙機絞殺忠貞  
與文明時代不文明的產物共處一室  
損傷我高格調出身  
請將我送往惜字亭恭敬擺放  
以柳公權當骨  
蘇東坡擬肌鏤刻表文  
遙向天國燃起最壯烈、溫柔的  
火吻

本詩得第九屆南瀛文學獎新詩佳作

## 捷運的月台

城市的城市鍵結著複雜的網路  
捷運像一頭被風屠宰的龍穿梭在地底世界  
奔跑在黑暗與光亮的膠捲上  
嘶吼 匆忙的腳步  
緩緩藍調的眼眸  
停留在廣告的看板上擦拭散步？  
感傷調和著記憶  
不斷上演著爆炸與寧靜的獨幕劇  
在捷運的月台

本詩得第九屆南瀛文學獎新詩佳作，參考作品之一



## 找不到主人的考卷

一張找不到主人的考卷在風中、地上飄零  
那主人草擬蛇狀的字跡  
卻濺了一大缸紅辣椒的分數  
難道走了便是一種遺忘  
拂塵拍了一身的人情腥羶  
自轉學後數字  
瞬間也無意義了起來

唉！一張孤獨流浪的考卷  
曾容納主人腦細胞咀嚼、反芻、消化、吸收  
游走空氣的味道  
卻在無人招領的考場上  
任由踐踏的腳步白了它好幾眼  
也得裝作堅強  
直到被人遣往垃圾集中場  
一場極樂世界告別式的屠殺

本詩刊登在南縣國教

## 收買一個午後

男孩的手牽引我的肌肉  
從他的眸中看到歲月的眼睛  
看到我自己的風箏與掌上的塵土隨風揚去  
與他翻筋斗的脊椎側彎  
終在馬友友大提琴悠揚的樂章  
滾動我未完成的青春、希望

他的母親曾在腹部扛上一頭重驢  
壞了四顆牙齒、作嘔、頭痛  
終於在鬆垂的育兒袋  
誕生了咬一口清脆蘋果般的身軀  
在秋天適合裁詩的季節誕生  
卻永遠無法遞出辭呈

男孩在母親純淨的嘴唇綻放  
一朵盛開的貞潔百合然後一雙  
柔暖的手撫慰放肆的哭泣  
剝奪他防衛的盔甲再  
輕拍一頭可怕的猛獸  
撫灑著一抹陽光的微笑

而我想在這瞌睡沈入莊周的世界裡  
簡單的一包薯條就可以收買他  
一座草莽的午後

本詩刊登在乾坤詩集



## 鐘聲

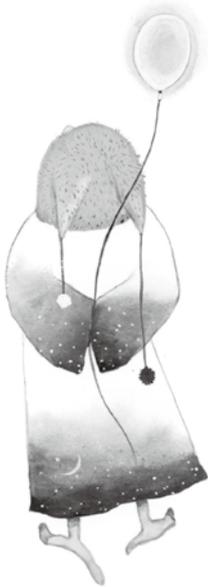
圍牆內的鐘聲，承受著孤獨的腳步  
穿過校園的沙漠玫瑰不再玫瑰  
痴痴等待鐵樹開花，看著馬櫻丹陷入堅強的土中  
被覆蓋的鋤土，埋葬我落髮三千丈的驚訝  
我膽怯的眼睛無視於鼻子底下心靈的獨白  
難道是一種思想的高度？  
贖罪的天空昨夜又下了一場淚落的雨，滴在白白文裡  
我的良知再度成為冷言峻語的靶  
一道道戒護的眼神如不滅的游標  
游走巍高的建築裡不斷巡戈，但總少了一把鎖

千禧年的鐘聲穿過圍牆嗎？  
希望的光輝驅散了所有的懷疑、驚悸與傷口的鹽  
自由的風駕御著監禁的慾流  
航向被遺忘的邊緣世界  
我的心也跟著天空的雲，徜徉各自的大海與太陽  
一瞬間征服了自己的靈魂

高牆是一道超越世紀鴻溝的難度指數？  
隨著消失的鐘聲與安詳的眼眸  
展現出微笑明媚的天空

後記：本詩是描述判重刑犯的少年們，在高雄縣燕巢鄉明陽中學的校園裏，接受感化教育，有些少年的內心懺悔過去的罪行，現在陪著他們的是上下課的鐘聲，也只能靜靜等待千禧年的到來，但願在88年7月1日改制下的完全中學，能藉著教育刑的薰陶下，使他們改過向善，將來也有璀璨的明日。

本詩為南瀛文學獎參考作品



## 夢定在兩點鐘方向

我將夢定在兩點鐘方向  
擦拭心靈的污塵總在視丘下方  
小腦偏右、腦幹偏左、脊髓之上  
如厭氧菌鑽入無垠的思緒漠田  
再鑽入  
鑽入  
只是視窗不斷地解釋沉澱的心向  
在咖啡煮過的城市沸騰

記憶總在我過境的夢中追醒心電圖  
日夜釀出清晨、黑夜  
與無盡神話的翅膀  
飛進每一夜的心圖裏  
入宅  
於是我從夢中破土  
點上祭祀、開光的火  
管它沖歲著諸事不宜的忌諱  
再點燃一根迷信的煙  
祖先的青縷賞了我一個耳光  
從此驚夢暖了一席溫床的語嚶

門檻靠數羊才能跳過的欄  
腦海載浮載沉是  
息上燈  
將夢定在八點鐘方向

本詩刊登在日青年日報（90.4.17）



## 向達利致敬

扭曲的線條不是文字的直線  
舉足輕重的水影、禁地、攬鏡  
均掀起超現實叛徒的聖戰  
凡是宇宙的收縮與疆域的黑洞  
全掉進你設計的海洋色中

風暴挾帶著鮪魚  
往愛的畛域波面滋生愛情  
超世俗的美感豈容砂粒  
在畫紙上琢磨想法  
別、別、別把我的耳朵、爪與觸鬚剪掉  
不要讓觸覺的貓迷失方向

碎片貼的顏色在爆破後  
比精確的筆更能飄浮意志  
我捲曲的鬚鬚是靈魂唯一的方位  
可將光與時間壓縮、解檔  
我那天馬行空的彩筆  
刺入剛烈、狡猾的肩胛骨中央  
一種潛意識的燙 瘋狂

但不能持久…的虐待幸福  
快！快！快把我的畫  
收進沒有藏畫的博物館  
催生騷動那些衛道的土狼亮出利牙  
逼向上帝的信息  
擠壓腥羶的味道  
聞到血汗

信仰天國的真理  
從瀆褻的胸口打開  
啊，我是達利，我不是達利  
你是達利，你不是達利  
原來我是憂鬱的半人半獸啊！  
因為一切墓、忌諱的字句  
與神祕魔法力量  
都自我的畫中興起

本詩得第一屆彭邦禎紀念詩獎

# 輯三：世紀末的最後一秒



## 世紀末的最後一秒

全世界的人都張開吞雞蛋的大口  
停止呼吸等待世紀末最後的一秒  
滴答、滴答、滴答……迎了過來  
管它美式足球賽誰戴上四分衛王的桂冠  
管它喬登掛上鞋那些股票坐上冷板凳  
管它填字遊戲出現多少稅捐、戰爭、疾病、死亡字眼  
大家全都閉上亂碼的思緒等待  
靜靜地等待  
這重重的一秒  
輕輕地到來  
從太陽系發射幾光年的一粟瞬間  
經寒武、奧陶、志留、泥盆、石炭、侏羅、白堊紀而來  
一眨眼全化為剎那的尾巴凡是會呼吸的都是她的見証

那些打爛了仍喋喋不休加三級的鐵嘴曾斷言  
當初傻得聰明的天才忘了設定笨得可以的電腦程式  
在這關鍵的一秒  
躍進  
卻還沈緬在鐵達尼沉船的年代。  
究竟是1900還是2000的邏輯數字

使已搞得昏頭轉向的指令  
終於讓天上一隻隻的鐵鳥猶如中箭般陡然墜落  
連大樓的電梯也集體罷工窒滯的氣流扼住人們氣管  
醫院內的儀器情緒智商也EQ不起來  
病人心律調整器持續亢奮…亢奮…亢奮…  
嗨到最高點  
於是核電廠開始熔毀…  
櫃員機不斷嘔吐出一張張大鈔  
拿來貼牆壁還嫌比擦屁股的衛生紙厚  
爆亂的城市到處是一座座失控的侏儸紀公園  
出柙的是一隻隻暴龍、翼手龍、劍龍的人心  
被一大堆排山倒海的科技謠言震動鼓膜  
爭奪失序王國的五餅二魚

也許穩住電腦的情緒像空氣、麵包、自來水般需要  
不必再靠碳14追蹤化石活了多久  
不必去猜糜爛的草繩結藏了多少原始人的心語  
不必去推敲甲骨文殺掉多少龜甲、獸骨  
隱藏多少古文化的DNA  
不必去解開ET在金字塔留下楔形文字的密碼  
反正電腦要長尾巴的最後一秒不容有犯錯的樣子  
否則像是向死神投降的逃兵發起的脾氣來比  
熾熱火山灰和碎石夾著氣體像山崩般高速瀉下的

千軍萬馬奔騰  
更加壯烈

時間只是大海之床的一個裂口  
舖滿了燃盡的夢想和激情的瓦礫像是風雨輕拂過  
卻又像疾走在沙漠寒夜的車隊  
消遁黑暗中  
一秒過後  
地球白天依然繞得太陽圍爐  
人們繼續觀看美式足球賽  
等待喬登穿上鞋  
玩著無聊的填字遊戲  
只是那張鐵嘴挨了危言聳聽的一巴掌後  
人們仍蒙著一翳夢意難以興奮的言情  
貪愛眼前垂手可得誘人的時光之流  
從迎接二十一世紀第一道曙光的眼睛裏  
乍現璀璨的希望

本詩得第三屆府城文學獎新詩類正獎

## 不要向我說再見      ---記龜山看守所

請不要向我說再見  
在鶯桃路轉角的大道上  
偏左的是油加利樹與糾結不清的鶯歌、龜山界線  
在等待無尾熊來台的午后  
偏右的是那隻四角獸駝負著三丈高牆  
仍默默承擔白白書砌堆起來的磚  
將我底世界關閉了一道心窗

圍牆外一支支銳利的瓊麻刺向天空  
與被刮得整齊的圓榕仍樹立警衛模樣  
這裏聽不到狼犬狂奔急吠聲音  
也嗅聞不到耳膜以外距離  
只有沉默鐵絲網繼續扮演它電療角色

圍牆內的時間不再是滴答、滴答動詞  
反正日子總是磨著像詭異刀片  
只是想要讓皮膚的龍，飛舞起來  
無奈仍是癩三的小蛇模樣

那些走了一層、又來了一層風化的砂  
全都匍匐貼在高牆上懺悔未來  
鐵疾藜站在天與雲的交界亮出灰色刺戟  
忠實地監看回鍋的江湖味  
千萬別惹上噲氣

若要進入地獄之門 請帶本金剛經上臆  
歷經妖魔鬼怪的火練成  
一粒潔淨的白砂

請不要向我說再見  
在鶯桃路轉角的大道上

本詩刊登99年12月15日聯合報新聞網作家部落格。

## 男人的手

那男人的手好厚好重  
不再玫瑰獻上真情  
那女人的嘴好薄好輕  
不在櫻紅的唇舔上蜜語  
於是兩人的城堡各自駕上機槍  
掃射惡毒般的子彈  
盡往瘡疤裡爆裂  
那男人腦火終於往上竄  
挨了的臉好厚好重  
何不讓我往昔的恩愛  
抱抱你封熄煙硝的砲口種上玫瑰  
繫上粉紅的絲帶

買給你的小雛菊收到了嗎？

小雛菊好貴  
小雛菊難道  
貴了嗎？

## 蚊子與推銷員

我一直把蚊子喝我底血當做心志磨練  
耗費精力捕殺卻植上一根根白髮  
打了又打的蚊子死了又復活  
彷彿走了又來的推銷員輕咯腳步聲  
咯、咯、咯得我錢包不安份起來

蚊子漂流聲音是一隻號角  
傾聽它自己更偉大更溫暖慾望  
盡情讓長肉的軀殼扒出適宜溫度參養嗅覺  
談到我 蚊子與推銷員相互打氣  
嘲笑聲鋪滿亮麗天空  
要我展示夏季最美一塊肉  
只在控制與毀滅間 複選

他們騷擾聲如黝黯的波浪升了又落  
又像鄉村歌手自彈心中最美一把琴  
學會輕蔑的噓聲自掌聲響起後  
沉默才不弄髒嘴 終於  
推銷員發出超乎蚊子揚聲器演說  
巨大社會階級制度崩潰

全死於金錢窒礙的炭疽病上  
丟掉舊的總比修補好  
遺忘血液、金錢又比丟掉好  
唯有陪著口水一起風乾笑容的種族  
才能不斷自人肉市場崛起

本詩刊登99年11月29日聯合報新聞網作家部落格。



## 推銷員

那一位扛著長長馬背的推銷員  
從辦公室一端浮了過來  
他寒著臉像陰溝裏剛孵化的蒼蠅  
好奇地探索這空間火腿與芹菜蒸出  
溫暖濃郁的味道  
他彎拱身體作出一副粗俗怪樣  
用舌頭在嘴唇四週舔舔美味新大陸  
他搔擾聲音如長而黝黯波浪  
升了又落下  
又像鄉村歌手自彈著心中最美的一把琴  
開始低吟了起來  
學會當一隻乾淨的蒼蠅貫有的侮辱  
和被人吐口水時  
不可以打噴嚏的優雅舉止  
當輕蔑的噓聲從掌聲響起  
唯有沉默  
才避免弄髒他的嘴  
勇敢的推銷員這一支  
不斷接受拒絕蹂躪的種族  
自資本主義的市場  
崛起

本詩刊登99年11月9日聯合報新聞網作家部落格。

## 電線桿

啊！這個城市充滿了電線桿

電線桿

電線桿

電線桿

龐大蜘蛛網的灰色系列的視覺暴力聯邦

圍堵城市

人們揮起球桿

把洋紫荊砍掉

把黃槐樹砍掉

把鳳凰木砍掉

把羊蹄角砍掉

把菩提樹砍掉

以電線綁架地方然後

十公尺十公尺十公尺地半空中游走

城市、鄉村、海邊、山嶺

一系流浪的吉普賽民族

電線手牽電線桿、電線桿牽手電線、電線桿看著電線桿

電線桿

電線桿

無止盡地電線桿肩上背著高壓電、電話線、第四台纜線  
紛紛在世界的文明註冊

高壓電線一隻斑鳩懸浮的腳  
向瞻望二十一世紀的天空投訴  
不要將電線桿埋葬地層底下  
除了垃圾誰與她們  
同在

本詩刊登在笠詩刊

## 缺氧

我的世界缺氧  
僵直扭曲的身體迅速膨脹成畫中的骷顱人  
等待世界任何角落的爆炸聲停止  
鐘聲停止、尖叫聲沉落  
等待所有生物退到一本本書內精製  
成昨日的標本  
等待張張美麗的圖鑑也被刺蝟與玫瑰花的  
刺向厭惡長大的氣球  
揉皺了  
醫生的診斷書說那是先天性母愛缺乏症候群  
本能性我想起了母親模糊的身影  
黑潮似的羊水讓我回溯四十年前  
缺氧百分之七十以下差點兒成了  
低等階級的化身  
缺氧百分之七十以上差點兒成了  
侏儒  
能粗壯的脖子長出完美的  
頭顱

本詩得第九屆南瀛文學獎佳作參考作品



# 輯四：金門當兵記事



## 金門當兵記事

### 一、岸勤

運兵補給艦自海平面狠狠切進來  
崩緊神經的碼頭挾帶被烤曬過的沙礫  
自灰濛的午后揚起腥羶的味道  
焚風一次次吹向詭譎的海洋  
海水反覆侵襲著灘頭堡  
一股肅穆的氣氛在戰地裏燃燒  
岸勤的腳步來了  
百輛卡車集結成運輸的長城  
著上長袖野戰服的戰士迅速展開螞蟻搬象的力量  
一袋袋的水泥、一桶桶的油料、一箱箱的彈藥  
全都通過火燦燦、毒辣辣的日頭鞭撻  
進入戒備森嚴的陣地  
儘管料羅灣鹹濕的海風撲簌簌地打在豆大的汗漬上  
或者濕漉漉的水滴爬滿臉部、背脊、腋下  
索性就讓它盡情撒野個夠吧  
峻峭的山稜藏著強大火力足以反制敵人的蠢動  
反正殲滅也是種戰爭的美學  
岸勤的腳步加快了  
所有的對空哨、海哨、警戒哨和監視掃瞄系統

全都張大了眼睛凝望敵人的動靜  
直到光榮的汗水集結成一粒粒美麗的勳章  
岸勤的腳步才漸漸離去  
徒留下一航次的水痕

## 二、幹訓班

老K班長說要成爲男人的第一步就得通過魔鬼叢林的考驗  
爬過磨皮的碎石子路竟是通往天堂最近的路  
他發出虎眼的光咬我  
大嗽我的扭腰挑槍動作難看、跑步落隊和手榴彈丟得不夠遠  
又在我的耳朵下了一場場淅瀝嘩啦的雨  
那雨滲入枯槁的荒地一下子全蒸發了  
終於老K班長吼出震天的霹靂  
冷冷抽了我一記脊髓直到腳心  
撐吧！愛我就操我吧！  
所有踢正步、槍管吊鋼盔的訓練  
都是汗水轉進眼眶和淚腺纏綿悱惻的愛意  
你濕漉的汗水將如鐵血宰相俾斯麥一樣  
淬練成鋼鐵般的意志  
如浴火重生的大翼鐵鳥奔向太陽

上搜索訓練課

老K班長拿出等高線的圖說地圖是軍隊的耳目

畫藍線的是河流、畫紅線的是分水嶺  
頓然我才發現原來河流、分水嶺是  
縮小座標和經緯的分身  
也是客觀實際的抽象  
我手握著敵人的軍事地圖  
有種切進他們心臟的快感  
連衛星拍到的飛彈基地圖像  
商業網站出價也可以買得到  
老K班長眯著牙籤才能挑開的眼說  
你挑槍動作確實點、跑步迅速、手榴彈丟得夠遠的話  
敵人的胸膛炸出一朵朵的血花

滴在幹訓班結業證書的汗水結成鹽粒  
那才是成熟男人額頭上的星鑽

### 三、夜哨

沈沈的黑夜彷彿要吞掉整個島嶼似的  
出了木麻黃樹林便是傳說中水鬼獵殺人頭的祭壇  
踏上花崗岩我那探照燈的眼監視著海洋  
她有一股不可抵抗的吸引力  
頻頻嚙動著神秘的力量隱隱作祟  
隱隱作祟……不平靜地夜裏  
敵人的眼睛正躲藏在瓊麻的葉縫裏窺伺  
覬覦田壟、碉堡、樹林、草叢的春色

我拉起槍機一次次地搜尋  
不讓敵人越過雷池一步

島嶼上的人發出熟睡的鼾聲  
唯有我獨醒的  
守候

#### 四、夜行軍

蹂躪一夜的星光  
夜行軍以肅穆敏捷的軍容前進發出蹣跚的步伐  
以強渡關山之姿和衝百米的速度飛奔而來  
如一隻長劍射向沒有月色的星空

夜行軍以快捷的步伐前進蕭索的秋色  
漆上黑色的天幕北極星成爲唯一的指標  
寂寥是戰士們共通的腹語  
我們夜間答數的腳力震得天地迴響  
震脈震到對岸敵人的心臟直到  
衰竭爲止

夜行軍加快步伐前進  
殘光下，田裏矗立的反空降樁閃著山字形的刺戟  
如警戒的斥候刺向天上降下來的鷹犬  
即使淒風苦雨的季節

刁鑽的雨滴化爲刺蝟身上的棘  
不停打在小飛俠的雨衣上  
濺起的水花  
抖擻的前方

夜行軍再度加快步伐前進  
同樣是海  
只是金門的海難以平靜

## 五、越線出擊

海面上不明的船隻扮起挑釁的嘴臉  
悠游地越過警戒線  
像一隻隻台灣間爬岩鰍（註一）般停在原點棲息  
由一複製爲二、二複製爲四、四複製爲八…  
不斷地進行分裂繁殖的漩渦  
老士官長挺起五零機槍瞄向警戒線  
格…格…格…的子彈迸跳出一道道熾熱的火花和  
不止燃燒著細碎銀白水花的交叉火網  
不斷從他的記憶深處澎湃 覺醒  
想當年出征的號角已經響起  
熱血從我的胸膛湧出  
多少戰火烽煙煮成歷史  
有著我力憾山河的豪氣全都寫進傷口裏  
越過敵人的壕溝衝向燒夷彈、火箭砲、機關槍齊飛的火線

投出的手榴彈轟然震碎了敵人的內臟  
血像噴泉般散開  
大地像一幅燎原暗紅的壁畫  
彷彿還原到火球沸湯的渾沌世紀

廉頗老矣，尚不致凋零  
且讓我再一次挾著慷慨的壯志  
前進！再前進！  
保我家國  
如一顆寒星高高掛在東方

註一：台灣間爬岩鰍為水族箱內吃青苔的魚，具有青灰色的外表，常棲息於底部少動，俗稱垃圾魚。

本詩得第三十六屆國軍文藝金像獎新詩類金像獎

## 耶路撒冷冷嗎？

一道強勁的子彈勁爆出驚天動地的新聞  
從孩子父親的身上穿過  
躲在鐵筒後面的父親以薄薄的一吋之鐵  
擋住孩子驚慌的眼神  
一雙巴基斯坦抖顫的小手緊緊抓住他心中的大樹  
卻巍巍然地倒了下來  
倒了下來  
那位勇敢的父親企圖撐住撒旦佈下的黑暗天空  
但黑暗天空依然黑暗  
黑暗  
黑暗  
父親啊！我們還要相信上帝、阿拉？  
孩子倒在血泊問著死去的父親  
父親緊閉著唇但他腦海的氧還沒死  
只因強權的子彈讓他無力反抗  
控訴吶喊

耶路撒冷高牆的石頭仍然冰冷  
冷冷地冷冷地看著  
世界的眼光全都集中在這剎那間  
以色列子彈咻咻地叫著還我三具英靈神殤（註一）  
希伯來族人千年來的世宿仇恨就由

這兩隻垂危的蠟燭承擔燎原的火苗  
燒吧！

被炸得熊熊竄燒的中東石油  
讓一道道的冷鋒呼呼地吹  
腥風不斷煽打著黑海  
耶路撒冷的天空很愛琴海嗎？

神殿裡耶穌基督受難而死和復活的神話源源流傳  
猶太教、基督教、回教共同的真主輪流  
在天國唱著不同的調  
孩子！你喝著約旦河的奶水  
吃著石油灌溉的糧食長大  
只是你的未來是在眾人的面前獻身  
成為世人睽睽下的祭壇  
啊！血淋淋西亞的瑞士已成一座廢墟  
孩子的血濺在牆上  
一個十歲不到的孩子不該從鏡頭倒下  
我心中一道如綻放陽光的希望  
瞬間也開始收起行囊  
打包回家

本詩刊登在大海洋詩刊第六十二期

## 展翅

我慾望的底層  
源於一方不著文字的憂鬱  
忍住寂寞  
一直是我國字臉縱慾的表情  
垂涎你的臉又怎麼樣？  
淡淡的花季  
悠憂的冷僻小徑  
有我執著你手的溫度  
穿過路不平的臉目依然猙獰  
想讓河水泅殺何必學會游泳  
想要墜樓何必長雙翅膀  
想求性靈昇華何必當上隱士  
脫去空無絕聖、棄智的伽裟  
對著如蓮喜悅的天空  
展翅  
我欲將生命的底稿交付  
潔淨

本詩得第九屆南瀛文學獎第二名，參考作品。

## 兵馬俑

你自大秦後，便封埋你的口鼻  
在歷史的缺口上  
如今，你的眼神霍然出土與我交鋒  
告訴我三千年來的秘密  
一群航行廣大陰層底下的幽靈  
已不再是傳說  
地層下的七十萬降虜  
只爲締造一個永生的國度

你比基督更早畏懼開光  
留下健碩的身軀  
讓我讀著世代的基因圖譜不再  
掩飾自己單眼皮、髮直色黑  
體毛稀少的蒙古種

我終於開始相信了  
一些歷史的演化與  
考古的漂泊的某些片斷  
也繼續閱讀你永恆的  
向度

本詩刊登在大海洋詩刊

## 黑蝙蝠之歌

### (一)

你們是一群沒有名字的黑蝙蝠  
飛翔在獵槍瞄準的上空  
不斷從雲彩的空隙窺探  
一張張不能曝光的底片  
尋找傳說中巨大的煙囪（註一）  
自狙擊手永不衰竭的彈匣裡  
求生

敵人張開一具具吼叫的砲火  
轟得你們全閉上了嘴  
在那緘默便是殉道的年代  
誰叫美鷹帝國的麵粉、奶粉磨得如此雪白  
誘哺孩子們失真的貧血  
自你們大紅的鮮血、蒼鬱的白骨堆裡  
灌溉主人翁的未來

### (二)

飛行時，你眺望水天般紅的霞色

趁著五噸夜色掩護  
避開月光的偵察  
展開貼俯海面的潛行  
而滿天流動的浮雲變幻莫測  
猶如一隻隻飛來的猛獸  
從天空這座競技場襲來  
你仍執意冒險在低空收錄、截聽  
敵人的電子訊號與高空照相

突然，敵人的雷達嗅聞到你的蹤跡  
卡喀、卡喀的子彈不客氣向機身刺青  
你的發動機遭到浴火的鞭苔  
油箱受傷，變螺距頻頻呼喊救命  
液壓系統、駕駛儀表板也已蒼白失憶  
左翼燃燒叫不動被打得蜂窩狀的機翼  
而該死的螺旋槳早就卸甲投降  
難道這是殉國前的徵兆？

老天啊！不要，不要！  
你沈沈呼喚兒子的名字  
連氧氣是最後神社的耳朵  
也灌入了千萬隻蟋蟀的叫聲  
銳化成千萬隻的白血球迅速竄成

一隻隻擠破微血管壁紛飛的亂箭  
射穿你的腦髓

啊！重心加速度狠狠叫地球引力  
把你摔了出去，然後  
向壯烈的大地撞了過去  
那曾養你、育你豐富文化的故土  
可曾痛了一下？  
只搏得一陣重重狂焰、輕輕煙縷  
在燃燒的赤野上放肆地爆炸了起來  
於是你關上聲納器，準備熄燈  
甘心當一枚被遺忘的  
棋子

（三）

殉國時，你打開地獄之門  
彷彿手上握著從天飛來的一隻劍  
等著一道道火拷大餐的輪番上陣  
你像一頭失控的野獸劈向一道曙光  
頗具驚濤拍岸之勢  
你告訴自己是孤獨的領航  
拒絕當一枚不過河的飛象

於是，你想起與兒子淹沒在金色的汪洋裡  
空氣中流洩淡淡的稻香以及  
落山風以38度C的焚風  
吹過北緯21.5度的南方  
那熱情的溫度一直追隨你倆的腳步  
追逐蔚藍色的海洋

現在的火焰，卻用刀刃凌遲你的記憶  
要你忠貞的心效法普羅米修斯修士  
盜自天庭的火種，只能眼睜睜看著兀鷹  
啄痛你那磐石般心腸  
你是阿特拉斯，普羅米修斯修士的兄弟  
必須永無止盡推著大石到了山頂  
又滾了下來懲罰

(四)

你是誰？你不斷地問著自己  
你的身份不會被教科書流覽、探認  
只是一群沒有名字  
在爆裂後也叫不出聲音來的  
黑蝙蝠

可惱的是金閣寺的火  
被三島由紀夫憤怒的眼熊熊燃燒起來  
燒得軍國主義的魔幡切腹過來  
靖國神社的幽靈自參拜的宰相後  
又復活起來  
你的眼，也迅速燃燒成哪吒腳下的火輪  
發現濺灑高溫的熱血是不能刻在石碑上  
在摔了一架架的黑蝙蝠之後

如今，新店烈士塚的鐵漢們  
你們與天長存的浩氣  
在向天叩擊八百三十八次（註二）的霹靂巨響後  
魂魄升到天的高度  
你業已成人的兒子永遠也忘不了  
他的父親那臂膀上的黑蝙蝠  
已浴火成永生的鳳凰  
也曾守候太平洋上  
那艘勇往直前的戰艦

註一：指偵察中共的核子射砲位置。

註二：指歷年來黑蝙蝠中隊總共出任務的次數。

本詩得九十一年青溪文學新詩佳作獎

## 硬甲蟲物語

在每一個黑夜的世界  
火焰與熱炭的光環計算人的忠誠度  
隱約中德性沒落的決定於骰子的六面  
與銅板的正反兩面  
只因社會的鐵砧與鐵鎚不止爆出和諧的火花  
尋求一帖妥協的嗎啡

我試著嗅聞空氣中摻雜著恐慌的快樂分子  
身上怯懦的魔鬼讓靈魂減輕了三毫克  
開始學著噤聲  
報上吹號角的小丑狂熱屠殺了我的音調  
所有謊言被潔癖的階梯建築在高牆上  
只為黑暗的寂寞會比偷竊幸福

我的良知介於獸與超人之間  
穿戴著不同命運的道袍  
有時冷漠的寧靜像牧師誦讀沈悶的經文  
有時激昂的喧嘩像鑊鉞張開無齒的嘴  
數落隕落的星子伴著永遠前進的光  
卻在我疲憊的眼眸闔上句號

黑暗中，我渴求幻想為自由的囚犯  
不再泅泳在沈默的海洋  
發現原來所有聰明的愚行是種自樂的淫藥  
反讓四周一切成了鏡子的反射，儼然  
穴居辦公室的我如變態的蛹  
不食、不動、蟄伏、出繭、蟬鳴  
一夏的絕響後成  
卡夫卡蛻變下的變形蟲物語  
正荒謬犀利透視我的存在與  
一隻硬甲蟲男人的悲哀

本詩刊登在台灣詩學季刊

## 溫熱的頭顱

我和兒子的臉碰撞一起  
兩座繁衍的星球從溫熱的頭顱  
內部發出黝黑的聲音  
我們從掌不住的手腳抽動亂划  
玩著獅子噉咬獵物的虛空情境  
溫習著過去共同的記憶  
讓他鏤伏在我胸寬般的草原  
享受野兔落入網內被拂愛的樂趣  
然後拼命吸吮、嚼著溫情更深的甜味  
於是兩座熱力的臉色  
在鏤空的春光和影子上面  
同床誕生

本詩刊登在西子灣副刊





# 輯五：鹿港小鎮



## 鹿港小鎮

### 一、鹿港之歌

那是一首風最愛唱的歌  
迴旋在八卦、獸牌、照妖鏡的曲巷  
凜然霸氣的石敢當擋在街的一角  
止煞 算卜未來  
算它北斗七星、獅子啣劍還有多少叱吒命運  
如今低頭在高樓屋簷下  
唱著款款譚綸的戀曲  
乘勢破浪而來的九降風  
掠過厲鬼邪魔把關的海口  
晃過陣宅平安符引來小水瓶內風暴  
吹呀！  
吹拂過文風書院的搖籃  
驚動沈光文的翻書聲  
連詩社也風騷起來  
遙想當年山長坐在沈思的殿堂  
磨著二水螺溪發黑不屈的石硯  
磨著溪水洗練色清玄質的性子  
捻斷不少斟酌的鬚鬚  
也都隨著潑墨暈染的筆尖與紙長嘯

蘊飽出詩意的天空

吹呀！

吹動每戶人家廳堂懸掛的詩畫

讓字字句句蹁躑飛舞

卻吹不動忠孝節義在靈魂生了根的盤固

吹過歇山重簷頂的龍山寺

越過名利薰心的高牆

吹呀！

吹動文昌帝君批點功名的硃筆

從此讓喋喋不休的文風颯舞起來

## 二、甕窗

甕窗已不再喝酒 空著肚子

挺在冷僻的後街坐看

摸乳巷君子們陳年的尷尬

摩肩廝鬢的髮香聞得牆上的磚塊也露出喜色

想多突頂一線的天光

卻又無力黯淡地戲謔著

怒放的山峰藏在瞳裏

把道德藏在情慾的封井裏

把冰山底層澎湃的火焰

隨著夾峙的幽長巷道 品啜酒意

酒甕從此不再裝酒

豁朗的廣口天地仍  
聽宜樓的掬月在說書：  
那年『五夜書聲捲簾明月』把酒歌歡  
說得古典梳齒的窗櫺不再驚慌  
原來金盛巷不產金賣鹽  
一個眼高手低的輝煌  
如今酒甕一個個、一個個被時代的巨輪  
一把推倒在燕尾飛簷、滎陽牌匾的古厝裏  
也鎖在兵馬倥傯的年代  
見証它一列列嵌上歲月的勳章  
騎在斜暉洒落的斑剝牆上  
等 待 買 醉

### 三、天后宮

施上粉黛的湄州媽盡情讓  
膜拜的三炷馨香 彎了腰  
薰染著黑面媽三百年來的風采  
祂的慈眉脈脈讀著人間滄桑  
猶如撫觸般溫柔的手  
眯著眼看歲月的擲筊 開始說話  
有多少聖筊承諾  
裝納求助者的肉身心語  
從縐摺的眉峰上舒展開來

來到慈母面前領首禮拜  
管它雙頻、單頻打得火熱的人際關係  
叫所有喧擾的大哥大統統閉嘴  
不需解碼便能閱讀你心中意念  
與感應漫遊  
遇有燥熱的瘟神說要引爆人們的神經末梢  
神轎鎮威 開路出巡 燈籠護衛  
大把的香火掃障  
連喪膽的鬼怪也忘了說再見  
從王功海濱逃竄  
媽祖！您牽動幾世紀最古典的柔腸  
一雙時光之手把人們悲傷的眸子載走  
啊！  
一輪新月懸在孤冷的夜空

本詩得第一屆磺溪文學獎新詩類第三名

## 鹿港木雕

### (一) 神像雕刻

歲月未曾在你的臉上留下痕跡  
慈眉的眼總是一個角度  
看著娑婆的世界

泉州來的師傅們代代以翹頭刀  
解決你凹凸不平的木質纖維  
以手鋸鏤雕出你穩重的曲線  
以竹簪子擦洗你起毛的鬚渣  
以中鋼刀修飾你圓潤的臉龐  
以反口刀琢磨你微揚的嘴角  
以盤繞的漆線為你穿上  
威嚴法相的衣冠 於是  
一尊和諧的人間菩薩  
受香火膜拜

### (二) 學徒生涯

師傅對著學徒說  
觀察木頭的肌理紋身 半年  
推扯刀口與磨石吵架 一年半

打造初胚的架式 十年  
修煉胚體的安詳度 五年  
學繡女工縫線 十年  
至於淬鍊鋒口成凌厲的火候  
一條無盡漫長的路

師傅閉上了眼  
開起第三隻眼浮掠圖像  
他持起木雕鎚挨打刀鋒的臀部  
被敲痛的斜口刀以重力加速度  
刻鑿出高低層次的花草紋藻  
在廟的門檻處  
綻放春光

### （三）寺廟雕刻

開工時，師傅擺開所有刀器的陣仗  
持起中鋼刀攻掠前鋒  
鋒利的口刀勇往直前撲向木材的陣地  
平口刀以橫掃千軍萬馬的態勢剷除餘孽  
刨刀也開始前後巡弋  
一次次安撫木材的柔軟度

師傅持起V形刀  
迎頭搏擊頑強的木材  
木材伸高了抗壓性指數承受 師傅終於  
讓喜雀在梅花的枝頭上喜上眉梢  
讓麒麟在獸的圖騰上成就王者風範  
讓鳳凰在鳥的圖騰上浴火重生  
讓牡丹在花的圖騰上禮賢君子

師傅說做一次完美的拋光  
是紋理勇敢的裸裡  
而上漆不可與氧作親密的接觸  
如此一件木雕的造型完成

#### （四）安神位

入神時，六合福德人形光昌  
師傅說位於天球座標的天頂北極點  
有一隱形的垂直地軸  
咱祖先的魂魄恰巧通過黃道吉日線  
拜一柱薰香孃孃  
上探天意

開光時，天德照臨人形光彩  
師傅手持魯班尺丈量吉位的肚量

所有魍魎魑魅均逃避躲竄

點睛時，三合化下春光煥然

師傅持起硃砂筆

大手一揮潑灑氣勢

輕輕一點卻如手術刀切割水晶體般

謹慎使力

祭祀時，三合拱臨美德生香

師傅的喉頭彷彿卡了個檳榔

喃喃含糊的祝禱詞說著此乃

我的靈與神祇的魂在時空交會

做一場冥冥的生命感動

### （五）木雕祭

師傅的唇粘起了一根煙

氤氳的光火中他

細細品嚐玉山紅檜的胴體

仍吐露出肌理的芬芳

是否那年輪也胖了一圈

迷濛的煙霧引領師傅的神思

往巍巍的山頭走去

發現檜木與台灣杉被抹白的  
陽光作成生命的早餐  
發現台灣扁柏與二葉松正在  
尋找一道道擊不潰的靈魂  
嗯！一塊承擔燕尾翹脊的棟樑

在塵光與浮雲間 師傅  
發現台灣肖楠伸展奔放自由的肢體  
正可架構出歇山頂的氣勢  
他挑起了樟木與桃花心木的靈肉  
鑄雕福祿壽三仙的筋骨  
讓塑像高高站在廟的頭頂上  
挺住風寒雨露的侵襲  
承諾幾世紀的守候

師傅持起電鋸撞擊  
楠木與烏心石的關節 而結疤的  
樹幹咯咯咯有了被剷平的知覺  
精雕下大殿壁龕上的那尊龍  
神氣活現了起來  
展開環抱寰宇的氣勢

師傅放下了刀器凝視紅豆杉  
被信徒們的薰香中彷彿看到  
懺悔的無量心  
懺悔的無塵煙台  
懺悔的淡泊色澤

啊！原來承擔人間苦難的神祇們  
都在鹿港木雕的作品中  
昇華覺醒

本詩得第五屆磺溪文學新詩獎

## 吳敦厚的燈籠

竹蔑，擺開陣仗  
等待師傅的文工尺丈量吉位方向  
師傅抽了一口煙  
竹篾開始被鐵絲綁架骨幹  
往竹頭臺座定居下來

師傅翻轉乾坤成倒立姿態  
燈籠伸展著肢體  
張開了福態模樣

師傅的手壓折竹蔑柔軟身段  
以毛刷交纏漿糊 持上  
棉紗布擁入燈籠懷抱

午后的風文文地吹  
撫平一張張素肌細紋  
師傅一鉤勒、一揮灑  
一抹秋風  
蕩在黃菊中

本詩得礪溪文學新詩獎

## 火紅向日葵 梵谷

黑色漩渦的力量在礦坑裡延伸……

地底下礦工的眼球被焦油蒙上白布

身為差使的僕人，如何在暗坑下以上帝之名餵飽人們？

一兩肉，勝過 十兩 蔬菜湯汁

阿爾卑斯山神！告訴我黑色塔下怎還有骨柴人們？

受神教誨 該擁有不滅糧食的寧靜

但崩潰煤渣淹沒了他們口鼻

滾動淚眼在碗中凝懸

飢餓一直凌遲畫中卑微人物 於是

你脫下僧袍抽離悲壯心境

只因畫中的黃色太陽被向日葵吸收光譜

暴漲了畫筆、顏料與思緒

畫吧！畫那吃馬鈴薯卻愁雲面容的人們換來

一餐人性的尊嚴吧！

西奧兄弟感謝你在我最泯滅自己時候供應

作畫的熱度力量使調色板、色彩生氣

但是與高更爭辯字音擦爆的火燄

讓阿羅（註一）的苦艾酒與煙草燃燒

怎麼畫中的風在嘶叫  
光在流動中旋轉蒙馬茹（註二）藍晃晃的天空…  
山丘的北風襲向玫瑰紅的果園  
讓中了魔的陽光 暴動

西奧兄弟原諒我！以血淋淋剃刀向耳朵求愛  
門外那些高唱真理的門徒說  
快把紅髮瘋子的另一隻耳朵也驅逐出境  
可怖瘋狂的毒素快將它消滅

我累了西奧兄弟，眼前麥田的烏鴉被暗雲詛咒  
星子被天空的槍聲黯淡了光  
天幕被一團火球自胸口暴裂

穩痛傷口別再呼吸  
渾身熱力正在人性暗房裡發酵  
讓我走吧！握著你的手，看看那些畫作  
綻放出火紅向日葵般微笑

註一：地名，法國南方小鎮。

註二：地名。

本詩得礪溪文學新詩獎

## 玻璃之光

### (一)

師傅的手將高溫熔爐的矽  
熔化變形的膏液  
將麻木遲鈍的石灰  
摻入了鉛丹、碳酸鉀、碳酸鈉的知覺  
於是矽傳遞悲苦風土的訊息  
在火煉的獄中忍受風的煽情搖擺  
自精進中修練成一身琉璃的模樣

矽讓潔淨的玻璃身骨活躍了肢體  
發出意識的聲音我要  
變成如幻如滅的鏡片  
變成電光火球的燈泡  
變成冰晶玉雪的門窗  
變成美麗胴體的瓶罐  
原來一道道變相的流火昇華了  
玻璃婆娑的大千世界

(二)

煉爐裡的氧被惡質的火屠殺了  
猙獰的烈火加速了興奮的極悶  
麥芽糖似的油膏瞬間心靜止水了  
瞬間卻如瀑布火流直下鑄模  
純真的玻璃濃度也被冷風迅速  
驚嚇得晶瑩剔透了起來

時間彷彿長上了翅膀  
悄悄窺伺蒼茫的火紋  
扭曲成妖形模樣

師傅持起了實心玻棒對付空心玻棒  
他先澎脹玻璃的思維  
抽拉成一道冷峻的造型  
經過一陣熱漲冷縮的痙攣抽搐  
再以鐵筊捏塑出美感的曲線  
誕生了創作心靈的屬性

(三)

師傅戴上了有色眼鏡  
瓦斯鎗熱烈地跳起艷舞  
師傅以鐵桿吹製玻璃

吹出來的線條融合無縫  
如一片清明的天空  
拉出來的曲線接合細膩  
如獵犬般的月色升起  
盡是心物合一的結晶

啊！玻璃之城的生產線上  
竟是一座座奇幻的魔術箱子  
鉀、鉛、鈉離子走進去  
出來後折射出透明的光彩  
銅、鈷、鉻離子走進去  
出來後折射出亮麗的光環

玻璃之城的矽  
驕傲地向世人宣告  
台灣玻璃的韌性與堅強  
如同行星環繞太陽  
那折射的光被清晨叫醒後  
奔向萬丈的光茫

本詩得2003年竹塹文學獎新詩首獎

## 竹塹木雕

魯班神坐大位木頭供上檯面  
師傅的刀鋒如閃電急促交會  
霹靂火花與鑿刀交鋒百回  
一座粗獷的胚體誕生了

銼刀開始琢磨它細部的筋肉  
刨刀貫入意念的紋路  
所有的光與熱產生的力道  
均在汗濕的刀尖下  
嶄露形體的鋒芒

若雕成面具，我則是巫  
手腳舞動呼天喚雨的震撼  
伸出八爪魚的手腕  
攀身到你的腰際  
作一次祈雨治病的降靈儀式

若雕成神像，你的靈  
如琉璃珠的眼守護著珠串  
如百步蛇的花紋成永生的階級

我以虔誠之禮祭拜心中的菩薩  
不再道德出軌

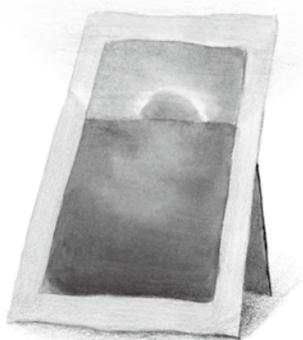
若做成傢俱  
你的拼裝是陰陽的調合  
鳩尾樑，緊密的苟合  
角扣接合，完美的牢靠  
舌接，愛情的交纏  
全都建構成裝物件的城堡

師傅持起了電鋸  
開始挑釁木材的張力  
他要裁出最美的禮服  
等待下一場次的艷遇  
於是樟木與雙面鋸互通款曲  
鐵鏈叮叮咚咚地為它們  
演奏出歸宿的進行曲

眾木法相滋養大地  
師傅放下鑿刀  
仔細諦聽葉子發芽的聲音  
原來游刃有餘的巧手下  
歲月被內化意象的沈澱

表象世界融入大自然的力量  
終於在竹塹木雕  
落款自在

本詩得2003年竹塹文學獎新詩首獎之參考作品



## 頹廢的獸

我清晨的腦需要大量的咖啡灌溉  
喝了咖啡傷心的胃腸很鼓動  
噁心的激流充斥喉間  
制酸劑的藥物圍堵泛濫的酸液

週休二日是我肉體頹廢的開始  
不問不答不理不采過著虛假的快樂  
給我一克海洛因美化我的想像  
彷彿熱熔熔的咖啡通過我的眼中打洞  
讓文字如愛克斯光穿透  
歌唱、魔術般的字句  
蠱惑我的思維奔馳直到  
碰到無邊的牆壁

也許黑暗的獸穴是最佳處所  
讓身心靈頹廢何嘗不是一種美德  
不是所有人要讀懂莎士比亞  
只因我是一隻頹廢的獸  
一隻嚐過味蕾的獸  
在人間每味間流走視覺、嗅覺、聽覺

美食是唯一甜密的復仇

我的眼淚不再芬多精

膽固醇不止濯洗脆弱的管壁

中醫說我的腎水不足

他向所有求診四十歲的男人如此說道

只因他們同我一樣是

一隻頹廢的獸

本詩刊登在台灣詩學季刊

## 我底心情很汪洋

海加了不少的調味料  
不止地漂洗著孤島

我的眼珠子想吞嚙海洋  
一種屬於藍色的心情看  
福爾摩莎的天空很太平洋

我底心情很汪洋  
一片憂鬱的藍  
讓我乘著破浪的腳  
寫著不盡的蔚藍色字跡  
訴說著一波波海盜與寶藏的故事  
全都在這爬不完的海梯裏  
埋葬

啊！千古世紀的我  
只航行滄海一粟的時光  
出發，如幻滅的泡沫  
出生，即預料死亡  
就讓死亡的灰骨  
澆了沃海的稅！  
誰叫我是海的子孫  
世代注入藍藍的血液

本詩刊在登大海洋詩刊

## 八通關

法國菊的絨衣鋪滿了八通關(註一)的足跡  
潔淨花瓣懷著黃色的微笑  
迎著孤冷的二葉松被  
灑下金黃色的油光與太陽對話  
玉山箭竹的草浪指引著我往東埔的小徑前進  
樹林裏的鳥鳴、蟬叫也築出一條聲音的地圖  
直直通往天籟的國度  
竟在八通關的古道上邂逅！

霧走了  
面目猙獰的黑色岩塊爬滿了紅毛杜鵑  
露出喜色的心情  
沿著八通關古道走去  
群山萬壑呼喚我原始紅色的液體  
沿著溯溪的脈搏不止地沸騰起來  
只因山不肯前來，只好向山走去

我彷彿聽到百年前吳光亮召喚拓荒者的聲音  
要我大膽向玉山小米草、龍膽盛開的歡顏踩去  
原來眼前釀酒的甕子在沈醉

我站在穹蒼與藍天相吻的古道  
一句句歌頌德遍山陬的聲音一直迴響耳旁  
我舉杯對著碩大豪邁「開闢鴻荒」的碑碣  
大口飲下整甕的酒  
終於可與「虎」字碑爭奪千秋豪氣  
在八通關上

註一：八通關古道，光緒年，鎮台吳光亮率三營兵力，從竹山（林杞甫）、鳳凰山、東埔、八通關超越秀姑巒山，再沿著拉庫拉庫溪向東，到達璞石閣（花蓮玉里），全長二六五公里。

本詩刊登在詩路塗鴉區（91.3.15）



# 輯六：不死的太陽



## 不死的太陽

----悲壯嗷吧啞史歌

### （一）悲慟的漂鳥

歷史的容貌是一張詭譎的臉  
我站在虎頭山最高的平台上  
俯視寬廣的流域卻撞見八十多年前  
東北方一顆久久不墜的慧星  
正掀起一陣黑風、惡雨與通緝你的繪像  
驚醒我通過歷史的長廊，看到你登高豎立  
飄幡的元帥旗，命令鑼鼓陣為先鋒，侈言  
凡攜帶妖邪幻麗的符文便可避彈、避傷  
凡被殖民屈辱下炒爆出來的紅眼  
便可吞噬南庄派出所、甲仙埔支廳  
徹底殲滅所有可火攻的螻蟲  
快還我竊賊李鴻章賣台的保鮮限期  
二十年後，你們可說要泅返莎啞哪哪之島的

憤怒的倭賊撫觸著已掛掉同仁的屍塊  
抬出了大砲的巨嘴噴射出火辣辣的鋼片  
如蟒蛇的舌信、蟾蜍的毒疣、犬狼的猙獰  
四濺的硝塵與火花緊緊咬住烈士們的血肉

引爆崩逃林間的孤臣孽子全都成了  
一隻隻悲慟的漂鳥

## （二）裸露的淚光

閃閃灼亮的火，自我的瞳中回光  
羞愧憤怒的武士刀揮舞著斬殺的鋒芒  
流火的箭簇燃遍了血色村莊  
屠殺，在我的字行間裸露淚光

倭賊們點燃了火光沖天的煤油桶  
火浴著內庄仔的孩童木然驚恐的大眼  
宰殺牛犢般的眼神哀懼成絕望的冤魂  
劊子手們輕微抽搐著面頰，中指輕扣板機

藍色火焰下哀嚎出一粒粒的鐵彈  
竟炸開一具具撕心裂肺的血花  
焚毀的房子倒下、初秋無邊的曠野  
原來是一輪沉甸甸的夕陽墳場

而藏匿山中踩著幽魂腳步的你  
可知拉長耳鼻的犬狼正搜聞你濕熱的體溫  
他們發動貪婪的村民以塗蜜的禁嚮  
將你誘捕入一張黑色的網

押入那座恍惚如巨爆後乖邪寧靜的高牆

### (三) 不死的太陽

撥開時間的摺縫，我在寒冷中讀你

與蘇有志、鄭利記、江定、羅俊、張重三全成了

一張張沒有面目的篋筐，拖著腳上的鏈條

一雙雙被鐵絲鑽咬過的手腳

行經府城憂鬱的街道後

囚入黃昏的高牆

你們莊嚴的遺容幢影招幡著日夜顛錯的逆蝕光照

曝白睜不開眼的強光安置你們起訴書上的靈魂

那些虛張聲勢的法官暴露著統治者的白牙

無病呻吟的音調儼如沈悶的蟬鳴

終於讓闇黑如巨腹的囚籠的良心囚徒

提早宣告死亡風景的來到

黑色澄清的夜空

星子看來全將落下

啊！你們以血淚為民族驅魔

卻把自己逐出了天堂

任由那一條條相貌猥瑣的絞繩紛然駭笑

在執刑台上，風與雲相互絞殺你的忠貞

你在最後一眼的絕望中找到了不死的太陽  
在鹽般毒火的風中、在南瀛的土地上  
高照著你的微笑

本詩得文建會第三屆台灣文學獎優選

## Power. 台北

台北城市名氣響，姊妹外交一把罩  
金融電子領先航，九大生活 e 網跑  
享受美食賽蘇杭，瑪朵（註一）變裝趕時髦  
交通便利捷運暢，居家綠蔭空氣好  
左岸藝文書飄香，淡水人文匯思潮  
愛心都會滿庭芳，社會福利不曾少  
台北台北啾兒棒，Power城市樂歡笑

註一：瑪朵，model，指模特兒。

本打油詩得台北捷運暨公車徵詩獎，並製成海報置於公車上。

## 西區風華

### （一）台中州廳

台中州廳穿上白灰裝飾的紅磚  
駕馭出文藝復興的質感  
如一字字堆砌的詩行  
不斷與人文對話  
紅磚，豐富了城市表情  
建構百年城市的力量

### （二）精明一街

你是歐洲與露天情調的後花園  
精品與傳統物件在此爭妍姿態

午后香醇咖啡洋溢綠園道  
天空湛藍得失焦  
朵朵棉花似的雲  
在此邂逅了美學  
都市的肺自葉的氣孔找尋出口  
芬多精濯洗著人們性靈  
土地不再敏感焦慮  
花瓣被風鋪落紅毯

我的呼吸被春光浸潤思想  
於是點杯春水堂奶茶  
讓腦部的左岸思潮澎湃

奶油般金光自葉的篩影款款落下  
我的唇細細品嚐太陽餅  
品味一口口恬靜自在  
的人生

### (三) 考棚

考棚藏在民生路39巷  
科舉殘痕的建築烙印在大木匠師的指紋上  
昔日考生的手紋、口鼻分泌物沾上情感字跡  
為賦為詞的落款宣紙  
被冷光從黑夜深處切下  
名利一夕間變幻成光度的星譜

如今，風曬紅了太陽  
砂土遍地掙扎  
呼喚功名的考棚  
擠進暗處巨大的影子內  
等待打開  
教養

本詩得台中風華網路全國徵詩第二名

## 我的腳，有鄉愁

我憂傷的腳躲在鞋底  
套上陰暗的面具  
且讓我仔細看看你的面目  
薄薄的繭咬著角質層  
留下一道道渦紋的自責

我憂傷的腳啊！  
你始終陪著我肉體的身世流動  
未曾享有藍天的山風吹拂你燥熱的體溫  
未曾聞過瀾漫蝴蝶的花香  
只能默默走在憂鬱的出口  
當一雙苦行的漫遊者

我要你勇敢踩著浪花、飛躍出海  
跨過溪流的低語  
聆聽星空的呢喃  
擁有流逝飄忽的美  
享受春天走出的玩樂與冒險  
都是捨得的付出

可是思想是一種遊戲  
卻將你長在底下  
在每一次神經的末梢  
搔抓出呵呵地淚水  
原來我的腳  
有鄉愁！

本詩刊登詩路上，並入選年度網路詩集。

## 玉山情歌

悠游浮雲的玉山啊！  
捨不得你翻山越嶺的腳步  
我順勢而來自峰迴路轉的山頭  
起伏著九彎十八拐的心情  
找到你歇腳的驛站  
站在福爾摩沙的頭頂上  
原來你是大地最挺的鼻尖

悠游浮雲的玉山啊！  
站在最高的山陵線上我驚豔  
你那迷人的白雪  
竟是童話化身的棉花糖  
一定可以讓小孩打包帶走看  
看你那清新的溪流源於老濃溪的露頭  
是台灣黑熊探尋鮭魚的幽境  
是梅花鹿伸長珊瑚般的茸  
張望雲豹消失氣味的天堂  
是漫山輕舞的寬尾鳳蝶與藤枝的冠狀畫眉  
共同譜出大地的樂章

悠游浮雲的玉山啊！你的腳下有  
不老溫泉的曠野奔放  
茂林多納的雕刻風情  
甲仙芋頭的味覺酥醒  
六龜蓮霧的如蜜芳甜  
排灣魯凱的蛇陶琉璃手藝  
還有香腴鬆軟的美濃板條  
與原鄉人的文學步道盡  
在綠岸公路的玉山上

本詩得高雄縣好山好水逗陣行全國徵詩第二名

## 仙人掌之吻 獻給全天下呵護弱智孩童的母親

蓋上深情的吻，在夢中  
幸福的刺痛，甜甜的

他在教室 不常及格，不常得到掌聲  
躁動 離開愛的保鮮膜  
需要 先習慣世界的平凡與冷漠  
那吻 時常滲出血來  
在愛的視線外 什麼都可能發生  
別人的話語針一樣刺傷 盛開的七月艷陽

暗夜裡，母親劃過一根根傷痛火柴  
隱約的光影中有虛張聲勢的笑謔與白眼  
冷光從黑夜深處切下  
蓋上深情的吻，在夢中  
幸福的觸感，是甜的  
點燃一個吻，可以照亮一個夜晚

她眼角的淚水轉為騷動的珍珠後發現  
若將掌心攤開，心已飽滿了布施  
原來照顧折翼天使是上天獨特的恩寵  
享有人性最純真的況味

只怕幸福的風帆  
遠颺身旁

逆境的風，帶來焚燒氣流撕裂了人們肺葉  
母親領著他穿梭人間旱地陣仗  
她放下心中的屏障傾聽萬籟孤寂，愛  
讓飛越逆光的候鳥撥開迷惘前程  
讓渡過惡地的螻蟻開闢幸福巢穴  
讓奔馳狂沙的駱駝實踐萬里步履  
穿越了回歸真我的旅程

啊！母親以愛灌溉了頑強生長仙人掌  
朝向陽光國度

攀爬永不日落的希望

本詩得礪溪文學新詩獎

## 如果遠方沒有戰爭

一顆人頭掉下地震驚世界媒體  
只因墜地的人權不斷地向鏡頭的主、政客與良心對話  
存活，乃是一場生意上的保單  
死亡，可爲自己鑄造永生殿堂  
外交的唇舌仍與正義公理交換口水  
豈知你在苦的煉獄植上善念  
奉獻肉體的對象是宗教 於是  
蒙面的札卡威黨羽宣讀阿拉伯最噏聲口吻  
不退兵，彎刀取下夢的絕境  
從此身心不再紛擾

還記得嗎？你的母親曾經以手指陪你撫觸每一知識搖籃  
讀著伊斯蘭教守戒經典如磐石般美德  
和平、謙卑、仁愛、守貞……  
儼如大鈸聲與天地擂鼓同響  
永遠將「以牙還牙」心魔棄絕暗室

如今你恐懼的身子如燈火焰般顫動  
穿梭於生與死的模糊邊境  
看見伊拉克孩子們仍在販賣貧窮

看見巴基斯坦的小孩躺在碎玻璃上表演淚水把戲  
沾著買來的麵包止血、止淚

你以最輕的語言向上帝說話  
遠離戰爭，孩子們的笑聲隨著  
風、草原、結穗的稻麥灌滿了童年彩衣  
天空是父親、大地是母親  
踩在大地上讓母親滋養，然後重生

如果遠方沒有戰爭、戰爭、戰爭……

本詩得礪溪文學新詩獎

## 淨土花蓮

立夏豔陽我們賞鯨去  
就在我家門口那片太平洋上  
聽著阿美族高亢的歌聲  
引領成群的鯨豚來報到

美麗的稻穗在豐年祭吟唱迎賓曲  
天鶴茶香、富里米與新城木瓜  
熱情你的嗅覺、味覺  
而洄瀾不止的秀姑巒溪洗濯著  
千萬年來壯闊的太魯閣  
不斷與天爭高氣勢

是誰煮熟了日式平房與黑貓茶室的記憶  
浮掠的光在王禎和、楊牧的紙上甦醒  
寫在赤科山的金針花裡  
寫在布洛灣的野百合裡  
沿著海岸線  
全漾開了笑容

啊！我淨土的花蓮  
仍有慈濟、門諾濟世的光芒  
奔向希望的海洋

本詩得第二屆花蓮文學獎佳作

## 海誓

我到無人的海邊  
心情想乘著海浪前進  
追逐鯨豚的迴游  
讓思緒飛越幾千里  
到屬於愛琴海的地方  
尋找一朵名叫小雲的浪花  
潛泳往海底世界探訪的她  
迷失了回家的路

我頻頻呼喚她的名字  
幾番洶湧的波浪總嘲笑我的痴情  
那小雲已轉首成煙塵  
如同她的名字幻滅成一粒粒的泡泡而已  
只剩下潮汐不止地打翻沙灘上的足跡

我寄去的瓶中信收到了嗎？  
原來失信與履約竟藏在海的胸脯  
一端沉靜

於是我費盡奔馬拉松的力氣  
直到陸地的盡頭  
是海再  
奔到海的盡頭  
是海

那不曾打烊的浪依然  
一次次掠奪我澎湃的淚海  
彷彿一種深沉的聲音  
自我的腦海奔放出來  
肩挑情感的十字架  
就讓海水漸漸地揩走  
漸漸地揩走  
漸漸地  
揩  
走

本詩刊登在大海洋詩刊

## 生蕃樂園-----森丑之助的生蕃行腳

### （一）拋棄沉重的包袱

午夜，海上的冷風  
驅趕著基隆港的船鳴聲  
開往神戶的旅客們被山腰  
漸次熄滅的燈火頻催睡眠

海面上，一具沉淪的重物驚醒了浪花  
森丑之助背負「生蕃樂園」的包袱  
不再尋找布農族快樂的國度  
只願被鹹溼的海水飽和憂鬱的臉  
不再聆聽帝國主義人馬嘲笑  
烏托邦的文辭建立在虛幻的樂園之上  
只願讓魚兒啄咬人道關懷的肉身

走吧！森丑之助的人類學遺產  
羞愧身份的註記與緋聞  
終於被你妻子拍賣了貧窮  
徒留一臉肅穆的笑容  
在「生蕃行腳」的版面上

## （二）溫和目光的臉入鏡

鏡頭下，你指導一張溫和目光的臉入鏡  
勇士手持兇狠的番刀的刀鞘下  
竟是一束敵首的髮絲  
你不敢品嚐入味的頭顱  
源於馘首後一瓢飲的酒  
更能濁洗熱騰騰的血液正可  
疏通叢林裡瘴癘的經脈  
勇士掛在頸部的敵首牙齒  
卻咬不痛他全身的榮耀  
站在一旁吻貼口簧的少女  
吹奏的音符卻是繾綣六月的戀曲

攝影機下，金黃的光線成了最佳的導演  
於是泰雅、阿眉、布農、排灣族的人們  
統統進入視網膜沈澱了感官的收錄  
捕捉住的神情全進了「惡眼」的框框  
靈魂都曝了一層光  
勾懾的魂魄已有極樂世界的沉味  
你卻無懼於敵首棚架揮之不去  
的幽靈守候大膽行竊頭顱  
如今已安養在東京帝大的櫥窗  
在良心不斷譴責與懺悔  
盧梭的門下多了你一人

### （三）部落囑託調查

攤開你的台灣蕃地探險路線總圖

你每踏出山地部落一步死亡便向你招手

而你的誠心是護身的武器

不必刀尖、槍身護持

你只拿出了的筆劃過山的等高線

下個駐點將是明日的驛站

部落的廣場野炊的煙火

你與頭目把酒言歡

火光，搖晃你矮個子的身影

風，不相信每一座奇峰突起的山脈

被你的跛腳一步步征服

碎石斷崖刺柏交相肆虐你的意志

你連翻帶滾的破爛草鞋掉了

赤著腳踩在刺柏灌叢密生的小徑上

三十年來千崖萬壑舉步維艱的行程

終於讓一百多個考古遺墟開光見日

風閉上了嘴

你也綻放出自信的笑容說

每座大山攀登後

全是無盡的寶藏

你再度受「植物囑託調查」踏進玉山  
濃霧迷失了地圖的方向  
你像是一只斷了線的風箏  
入山三年盡情爲杜鵑、五葉松  
山柳菊、佛甲草、當歸、毛茛等  
冠上「森氏」家族的命名  
從此，台灣高山植物不再闐然失語  
勇敢朝向陽光的國度攀走  
落籍在世界植物學的名錄

#### （四）消失的樂園

清晨，大太陽旗下的皇軍  
以征服者之姿出發  
隨著暗淡的黃昏 黑色魔幡的來臨  
大舉率領「五年理蕃計劃」的砲火  
轟得羅盤找不到邊緣標記的新高族們  
朝向巔簸艱危的八通關上  
一路淌血逃難  
原來蕃人樂園只不過是一張  
可以盡情洗濯承諾的空頭支票  
  
別了，森丑之助安心地走吧！  
您將容貌賣給了無眠的折磨

而我總是在凌遲的記憶紋理中  
找尋你不曾消失的身影

本詩得第九屆府城文學新詩獎正獎

## 血染的櫻花

## 泰雅史歌

凡不能摧毀我的，必使我堅強…….尼采

### 一、血染的櫻花

冷春季節的省十四道公路上的櫻花

猶如魔術師手上的花束

一撮撮肆無忌憚地叫放山巒

我喝著愛蘭山蘊釀成蔭的水

澎湃的心搏讓紹興酒也活了起來

馥郁的香氣傳達微醺的指令

不自覺心中擎起情緒的大旗

嗅聞到一甲子前的砲火、煙硝與風偃草浪的瓦斯

正從人止關悄悄爬了上來

瀰漫…擴散…

擴散…

狠狠攫住泰雅族人的咽喉

一幕幕慌張的血軀撲向遙遠的天際

一具具昂然的胸膛從輕柔的子彈重重地

爆烈出朵朵血艷的櫻花

所有祖先集體的神話全都自密林倒下

靜靜地倒下…

倒下…

戰士們不再疾走於雲與天似近似遠的稜線山背  
大口噉咬敵人的上等肩肉  
豪放地將敵人的頭吊在頭骨架旁一根巨大的  
枝樑上向天地招幡  
如今戰士們被掠成萬人塚只贏得一身白骨  
萋萋草地被無主的遊魂闖然霸佔  
長眠成了一條靜靜的河流  
緩緩聽著吉祥鳥占的叫聲  
句句換成祖先們的語嚙  
喃喃 虛弱  
哀傷著奧萬大的楓葉  
怎麼一季比一季還紅

## 二、回不去的鄉愁

霧社駐所升旗台上那面惱羞的太陽旗  
不再豪飲它的光榮酒  
有著硬被脫下來的苦糲  
守衛哨所的圍牆外仍是圍牆  
槍眼從仇視的洞孔射出一道道驚心動魄的火花  
壕溝承載不了腐臭的屍體  
綿延幾十里電網囚得住籠中的鳥  
卻囚不住野外的雉  
暴露日本警察瞪著燒焦的眼眸

唯恐摸哨的大刀一次能帶走幾顆吃飯的傢伙  
僅有的力氣只好吐納、吸吮、喘息在警備線的俯瞰下  
想起故鄉緋紅的櫻花樹下裸浴氤氳的溫泉  
一位位吹雪般凝脂肌膚的女子  
一種朦朧的魂縈舊夢  
集體的鄉愁

### 三、殺伐的征令

泰雅族殺伐的征令不再是鐵器  
凡是沾過血的鐵器是要被詛咒的  
受挫的鐵器猶如一位受傷的勳章  
掛在祭祀牆上  
不斷沈思它過去熠熠的日子  
孩子們！我們的鐵器不再獵草  
你們在收成小米田的泥土誕生、爬行  
搖擺走路到盡情奔跑  
讓燃燒的火看見收穫祭、嬰兒出生與婚禮的進行  
讓香甜小米酒狠狠燃燒敵人的胸膛吧  
屈辱是一種莫名的傷痛不斷在疙瘩處隱隱作祟  
已沿著祖先們拓荒的越嶺古道  
步步逼了上來  
敵人的眼睛從葉縫間窺伺  
公然在霧鹿平台轟炸……再轟炸

我們那能禁得起白砲、野砲、山砲們囂張的大口  
在每次恐嚇後，一種不戴面具的淫笑臉嘴不斷浮現  
一顆顆止不住羞愧的砲彈摔進草叢間  
帶著憤怒的語氣說：  
天殺個你們精光！  
用火浴血你們壯烈的歷史吧  
洗劫後我們的孩子被敵人學校的鐘聲召喚  
一襲灰色制服戴上黑色鴨舌帽  
連黝亮的皮膚也開始斯文起來  
在喋喋不休鞠躬答禮的背後  
可笑的敵人施下魔咒：  
武士道殉身的櫻花魂  
難道會比躲貓貓地馘首來得痛快嗎？  
孩子聽完後牙齒竟然咯咯地打架  
忍痛地笑只好隨風帶走

#### 四、卸粧後的砲口

如今一尊尊被老師蒙上眼睛的大砲  
說那是烙在鄭成功時代的紋身  
正在冰冷的大地反省懺悔  
離開戰場的砲口不再滔滔雄辯  
死亡成了唯一通往光榮的道路  
聲音是如此地微弱、抽搐

隨著煙硝逐漸散盡…  
散盡…陪著莫那魯道從人止關退休下來  
讓「碧血英風」的牌坊看守天險

一陣春雷震響大地之後  
驚蟄櫻花的祖先到底來自北國還是本土  
籍貫的謎對我已不重要  
天空被蔚藍的顏色洗得澄明  
鳥族匯集樹上嘈雜的啁啾  
像滿天撒下的網罟  
不斷向大砲撒下屎彈與  
櫻花嘲笑被噤聲的砲口  
有著一樣的審判  
此時，我彷彿又聽到泰雅族的炫歌  
再次響起…

本詩得2001年新竹縣吳濁流文藝獎第三名

## 豆子紅了

一

風，乾了華山  
每年九月採收籃子總是歡天喜地  
打開滿臉笑容  
迎接豐收之神到來

驕炙秋陽伸出濡大光波  
濯洗一粒粒裸裎身子  
微風吹過紅海  
燃燒了荷包山人們熱情  
催熟了情人戀愛滋味  
微苦中，淺酌一襲阿拉比卡風味  
微酸中，品啜一季雨林血統  
豆子紅了，像落日般果實  
被太陽熱力收割  
香醇

二

來吧！豆子潛進鍋蓋秘室裡  
如鍊丹師喃喃咒語吟唱

火，以一種腹語微燙入味  
煙霧中，油亮豆子  
修練出極品春藥

我要學左岸詩人撐頭感覺  
咖啡調配了詩的語言  
嚼上肉桂般辛辣微甜的人生風景  
推磨起湯匙的優雅pose  
不加糖黑色潮水  
才可和沙特、西蒙波娃、畢卡索、紀德、海明威  
交換口味 文字可重了點？

時光倒回去沙漏 蒸騰氣流盡在  
雙叟咖啡館的杯子裡酣熱

繆思女神瞪著咖啡桌上的白紙  
蠢蠢欲動的紙召喚靈感  
我看見彼得·艾騰貝格不在家裡  
正走在咖啡館的路上

三

十月，楓紅季節  
舌尖是酥軟的浪人一再  
瀏覽紅塵，很味覺

我把一杯咖啡捧在掌心  
讓慾望向外延伸大尖、  
二尖山對奔的山頭聆聽  
華山溪彈奏出潺潺流水聲  
生命的禪就在舌蕾入味

咖啡，不慍不火 濃度剛好  
就這醬（註一）日子不苦不澀  
華山，烘焙出台灣濃濃地

人情味

註一：時下年輕人用語，意思為就這樣。

本詩獲2007華山徵詩社會組第一名，並於10月27日  
華山詩人節下午五點十分於古坑鄉華山國小操場朗誦。

## 得獎感言

個人從事教職工作二十六年載，感謝在彰化師大取得教育學分，才能擔任教職工作，曾在八卦山留下不少美麗的回憶，對於磺溪文化心生敬意。

今日有幸能入選彰化縣作家作品集，能入磺溪作家之林，備感光采，這是我寫作二十多年來，第一本由公家出版的《作家作品集》，能得到彰化縣政府文化局的肯定，真是實質上的鼓勵，亦即是我第十個孩子(作品集) 誕生，從第一本自費出版詩集《雅美舟的家》(1998年出版)，到第二本詩集《不死的太陽》(2013年出版)，已相隔十五年了。



在詩壇上，我是一隻孤鳥，孤獨地寫作，只能孤芳自賞，投稿參賽，得到一些肯定的安慰！

我的詩養成來自於文建會與高雄師大合開的寫作班，由渡也、康原等老師的授課啓蒙，再加上詩人吳晟大師的鼓勵，且在磺溪人的栽培下，才有此詩集典藏在彰化縣與大家分享，感謝了。





## 彰化縣文化局出版品一覽表

## ～九十年～

- 1 典藏書畫賞析專輯(精裝本)
- 2 第三屆兒童詩畫創作比賽作品集
- 3 洪醒夫全集(1-9)  
洪醒夫全集(1-9)(1)小說卷1  
洪醒夫全集(1-9)(2)小說卷2  
洪醒夫全集(1-9)(3)小說卷3  
洪醒夫全集(1-9)(4)小說卷4  
洪醒夫全集(1-9)(5)小說卷5  
洪醒夫全集(1-9)(6)新詩卷  
洪醒夫全集(1-9)(7)散文卷  
洪醒夫全集(1-9)(8)書簡卷  
洪醒夫全集(1-9)(9)評論卷
- 4 施國華書法專輯(精裝本)(非賣書)
- 5 磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)失戀生態  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)三個怪醫生  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)埔鹽文史采風  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)八卦山  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)追尋  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)很溫暖的感覺  
磺溪文學－彰化縣作家作品集(第九輯)走過冷冷的世紀
- 6 第三屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 7 磺溪美展彰化縣美術家接力展第20輯－江村雄攝影展(鷺鷥風情專輯)
- 8 彰化文獻第二期－彰化縣開拓史學術研討會
- 9 磺溪美展彰化縣美術家接力展第21輯－蘇能雄西畫展專輯
- 10 林煒鎮、張煥彩及賴要三聯輯
- 11 二林蔗農事件－殖民地的怒吼
- 12 千禧1-e世紀馨情彰化縣文化講座(十七)
- 13 2001年亞太文化之都－鹿港風華三百年活動成果專輯
- 14 台灣話語音研究－直覺式台語注音符號英

## 式音標

- 15 九十年公共藝術設置業務執行講習實錄
- 16 北管細曲(精裝)  
北管細曲賞析(精裝)  
北管細曲選集(精裝)
- 17 北管細曲(平裝)  
北管細曲賞析(平裝)  
北管細曲選集(平裝)
- 18 第二屆磺溪美展－彰化縣美術家邀請及徵件展(精裝本)
- 19 理性與感性：古典油畫技法彰化地區巡迴展
- 20 咱的社區咱的夢－九十年度彰化縣社區總體營造成果專輯
- 21 磺溪鄉情藝術禮讚－水墨篇

## ～九十一年～

- 1 彰化縣飲食文化
- 2 福爾摩莎詩哲－林亨泰文學會議論文集
- 3 彰化縣民間文學集(17-18)  
彰化縣民間文學集(17)線西伸港福興地區  
彰化縣民間文學集(18)芬園花壇秀水地區
- 4 第四屆兒童、第一屆青少年詩畫創作比賽作品集
- 5 彰化縣口述歷史第六輯(上中下)-溪湖鎮蔗糖產業
- 6 彰化文獻第三期－家族開拓史
- 7 八卦山文學步道導覽手冊
- 8 彰化縣老照片特輯(三)－浮光掠影憶彰化
- 9 第三屆磺溪美展－彰化縣美術家邀請暨徵件展(精裝本)
- 10 磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集  
磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－展翅  
磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－警員的一天  
磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－風在雲裏流浪  
磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－放牛老師手札  
磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－好大的月亮

- 磺溪文學－彰化縣作家作品集第十集－北斗·我的最愛
- 11 彰化文獻第四期－彰化宗教信仰探討 4
- 12 第四屆磺溪文學獎得獎作品專輯 5
- 13 磺溪美展彰化縣藝術家接力展第22輯－台灣之美－趙宗冠膠彩畫集 6
- 14 磺溪美展彰化縣藝術家接力展第23輯－李憲專壬午年書法集 7
- 15 社造行腳-彰化縣文化局90.91年度縣外社區總體營造觀摩紀錄 8
- 16 彰化縣文化講座專輯(十八) 9
- 17 磺溪美展彰化縣藝術家接力展第24輯－林煒鎮現代水墨畫集 10
- 18 挖仔街腰站-清季彰化郵驛道路研究調查 11
- 19 二水采風-南彰化二水鄉自然、人文、風土民情調查研究 12
- 20 彰化四大館餘音研究(1書+4CD)  
彰化四大館餘音研究 梨春園壹 三進宮 C D  
彰化四大館餘音研究 梨春園貳 舊雷神洞、洗馬科 C D  
彰化四大館餘音研究 集樂軒壹 救主、蘆花 C D  
彰化四大館餘音研究 集樂軒貳 磨斧、大報 C D
- 21 蒸氣火車世紀之旅攝影專輯
- 22 南管音樂賞析(10CD)  
南管音樂賞析(10CD)入門篇  
南管音樂賞析(10CD)四空管(上)  
南管音樂賞析(10CD)四空管(中)  
南管音樂賞析(10CD)四空管(下)  
南管音樂賞析(10CD)五六四儀管(上)  
南管音樂賞析(10CD)五六四儀管(下)  
南管音樂賞析(10CD)五空管(上)  
南管音樂賞析(10CD)五空管(下)  
南管音樂賞析(10CD)倍土管(上)  
南管音樂賞析(10CD)倍土管(下)
- 23 阿吉奇遇記－南北管的音樂世界
- 彰化縣民間文學集(19)員林大村埔心地區  
彰化縣民間文學集(20)北斗田尾社頭地區
- 第五屆兒童、第二屆青少年詩畫創作比賽作品集
- 彰化縣口述歷史(4.5)－戲曲專題(二刷)
- 北斗鄉土調查
- 彰化縣縣定古蹟「鹿港日茂行」調查研究與修復計畫
- 宗教文物的故事－彰化縣文化局典藏圖說(二)
- 萃雅彰化·磺溪常新(非賣品)
- 快讀彰化史
- 11 磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集  
磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集一七月的一封信  
磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集－台灣兒童詩理論批評史  
磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集－野鳥飛歌福寶生態筆記  
磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集－文為心聲現代散文評論集  
磺溪文學第十一輯彰化縣作家作品集－橘子海岸
- 12 第五屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 13 第四屆磺溪美展－彰化縣藝術家邀請暨徵件展(精裝本)
- 14 彰化縣藝術家接力展第25輯－黃媽慶木雕專輯
- 15 彰化縣藝術家接力展第26輯－夢在飛行－粘信敏畫集Dream In Action - Misure Nien's picture Collection
- 16 彰化縣藝術家接力展第27輯－漢寶家園－林躍堂攝影專輯
- 17 彰化縣藝術家接力展第28輯－許輝煌66回顧展
- 18 彰化縣老照片特輯(四)－百年樹人
- 19 八卦山台地傳統聚落與人文產業-藝文資源調查推展計畫(精裝本)
- 20 傳統音樂戲曲圖像與文書資料專輯－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(1)
- 21 彰化縣縣定古蹟「鹿港隘門」調查研究暨修復計畫
- 22 彰化縣歷史建築社頭斗山祠調查研究報告

～九十二年～

- 1 躍動91-馬年社區營造九十一年度彰化縣社區總體營造紀實專輯
- 2 洪醒夫作品學術研討會論文集
- 3 彰化縣民間文學集(19-20)

書

- 23 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂調查研究與修復計劃
- 24 牽手半世紀－西螺大橋通車五十週年紀念專輯
- 25 彰化縣文化講座專輯第十九輯
- 26 彰化縣二〇〇三年彰化研究學術研討會論文集

～九十三年～

- 1 彰化常民文物－慶祝彰化建縣280週年紀念專輯
- 2 彰化縣地方文物館家族導覽手冊
- 3 彰化縣縣定古蹟「鹿港金門館」調查研究
- 4 彰化縣二二八事件檔案彙編－彰化縣二二八口述歷史調查計畫
- 5 第六屆兒童第三屆青少年詩畫創作比賽作品集輯
- 6 鹿港龍山寺(2)彰化縣第一級古蹟導覽叢書
- 7 鹿港城隍廟(12)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 8 犇
- 9 彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺調查研究暨修復計畫
- 10 彰化市古城老街道風華再現調查研究-都市現象詮釋篇
- 11 彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉調查研究報告書
- 12 彰化縣國民中小學台灣文學讀本  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－彰化縣文學家的故事  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－新詩卷  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－地方傳說卷  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－散文卷(上)  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－散文卷(下)  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－兒童文學(上)  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－兒童文學(下)  
彰化縣國民中小學台灣文學讀本－小說卷

(上)

- 彰化縣國民中小學台灣文學讀本－小說卷(下)
- 13 甕來彰化－舊甕新社區·營造真情味
  - 14 彰化孔子廟(1)彰化縣第一級古蹟導覽叢書
  - 15 阿吉奇遇記－南北管的音樂世界(二刷) DVD
  - 16 彰化縣縣定古蹟彰化扇形車庫調查研究與修復計畫報告書
  - 17 第五屆磺溪美展(精裝本)
  - 18 彰化縣美術家接力展第29輯－鐵定無雙－林凌鐵雕作品集
  - 19 彰化縣美術家接力展第30輯－野放－鄭福成水墨創作
  - 20 彰化縣美術家接力展第31輯－李健民的腳踏車世界
  - 21 磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集  
磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集－想像的季節  
磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集－歡喜樹  
磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集－蝴蝶港誌
  - 22 第六屆磺溪文學獎得獎作品專輯
  - 23 彰化縣民間文學集(21-22)  
彰化縣民間文學集(21)鹿港福興和美社頭地區  
彰化縣民間文學集(22)溪湖溪州二林大城二水地區  
彰化縣民間文學集總目索引
  - 24 彰化縣歷史建築鹿港十宜樓調查研究
  - 25 彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅木雕及彩繪委託調查研究
  - 26 彰化縣先賢書畫專輯
  - 27 彰化縣文化講座專輯20
  - 28 彰化縣第二級古蹟馬興陳宅再利用規劃設計
  - 29 員青美展－員青美展2004
  - 30 2004年彰化研究兩岸學術研討會－鹿港研究論文集
  - 31 發現在地文化之美－彰化縣地方文化館深度之旅導覽手冊
  - 32 處處有感動·時時好生活－側記彰化縣

- 九十二、九十三年度社造成果  
33 曾厝社區－巧遇馬賽克  
34 朝鸞絲雨－風情王功、蚵畫人生  
35 彰化縣福興鄉農會穀倉再利用研究規劃報告書  
36 社區門陣行－社區深度文化之旅成果專輯  
37 漂流光座標Wandering Light Coordinate  
38 彰化文獻第五期－彰化元清觀祀神與創修年代

### ～九十四年～

- 1 彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂調查研究報告書  
2 鹿港歷史風貌再現先期研究計畫  
3 彰化縣歷史建築二林國小禮堂修復工程調查研究報告書  
4 捕捉鹿港柴絲草傳奇  
5 彰化縣歷史建築彰化市中山堂（公會堂）調查研究  
6 彰化縣美術家接力展32輯－粘或春工集  
7 彰化縣美術家接力展33輯－再生-施性輝的陶藝世界  
8 彰化縣美術家接力展34輯－林鴻銘藝術創作展-想像與真實  
9 大家來寫村史1-11  
大家來寫村史1－總論  
大家來寫村史2－油車穴傳奇  
大家來寫村史3－土人厝歷史風情  
大家來寫村史4－疼惜咱竹仔腳－永靖鄉竹子村村史  
大家來寫村史5－瑚璉草根永靖心  
大家來寫村史6－二八仔風華（光化村史）  
大家來寫村史7－再見泉厝  
大家來寫村史8－文化古堡－戀戀『北斗街』風情  
大家來寫村史9－北斗中圳仔  
大家來寫村史10－甦醒中的王功  
大家來寫村史11－野鳥與花蛤的故鄉－東螺溪出海口漢寶村  
10 彰化縣縣定古蹟鹿港南靖宮調查研究  
11 彰化文獻第六期－彰化詩詞  
12 彰化縣重大意義歷史建築調查研究  
13 彰化縣歷史建築鹿港街役場『街長宿舍』修復工程工作報告書  
14 第七屆兒童第四屆青少年詩畫創作比賽作品輯  
15 彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅修復工程工作報告書  
16 第六屆磺溪美展  
17 慶祝中部鐵路通車100週年、彰化扇形車庫修復落成、台灣鐵路創建118週年紀念專輯  
18 彰化縣客家族群分布調查  
19 磺溪文學第十三輯彰化縣作家作品集  
磺溪文學第十三輯彰化縣作家作品集－燈下光影  
磺溪文學第十三輯彰化縣作家作品集－熱帶幻覺  
磺溪文學第十三輯彰化縣作家作品集－掙來的春天  
20 集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)  
21 集樂軒·楊夢雄抄本－彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)  
22 第七屆磺溪文學獎得獎作品專輯  
23 2005年彰化研究學術研討會－濁水溪流域自然與人文研究論文輯  
24 縣長室藝廊  
25 彰化縣文化講座專輯21  
26 2005半線藝術季展覽專輯

### ～九十五年～

- 1 魅力社區·四年有成－94年彰化縣社造蛻變深根之旅  
2 彰化縣歷史建築彰化市中山堂修復工程工作報告書  
3 彰化縣歷史建築永靖公學校宿舍修復工程工作報告書  
4 彰化縣縣定古蹟丁家古厝（丁家大宅）修復工程工作報告書  
5 彰化縣美術家接力展第35輯－柯榮豐油畫集  
6 彰化縣歷史建築社頭斗山祠修復工程工作報告書  
7 彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂修復

- 工程工作報告書
- 8 彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉修復工程工作報告書
- 9 彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現(完整版)DVD
- 10 彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現(精簡版)DVD
- 11 「第一級古蹟彰化孔廟生物防治及非破壞性科學儀器檢測工程」完工報告書
- 12 大家來寫村史12-15  
大家來寫村史12－濁水溪平原的員林故事－番仔崙的鹹酸甜  
大家來寫村史13－八卦山下的花壇故事－長沙村的故事  
大家來寫村史14－濁水溪平原的大村故事－樹包廟傳奇  
大家來寫村史15－濁水溪平原的員林故事－穿越南平庄
- 13 彰化縣口述歷史【第七集】鹿港南管音樂專輯
- 14 彰化縣美術家接力展第36輯－黃進興攝影輯－流風拾粹
- 15 彰化縣美術家接力展第37輯－董英豐硯雕集
- 16 永恆的溫柔－2006婦幼特展專集
- 17 磺溪文學第14輯彰化縣作家作品集  
攻玉山  
白色倉庫  
鹹酸甜~人生的滋味  
雨夜花
- 18 彰化縣第三級古蹟興賢書院修復工程工作報告書
- 19 彰化縣歷史建築武德殿修復工程工作報告書
- 20 彰化縣第二級古蹟和美道東書院修復工程工作報告書暨施工紀錄
- 21 第8屆兒童第5屆青少年詩畫創作比賽作品集輯
- 22 彰化縣縣定古蹟鹿港日茂行修復工程工作報告書
- 23 彰化縣第三級古蹟二林仁和宮修復工程工作報告書暨施工紀錄
- 24 第七屆磺溪美展
- 25 第八屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 26 彰化縣第三級古蹟鹿港文武廟第二期修復工程工作報告書
- 27 彰化文獻第七期－日本統治下的彰化
- 28 彰化縣公共圖書館導覽手冊
- 29 彰化縣國定古蹟馬興陳宅修護工程工作報告書
- 30 彰化縣第三級古蹟鹿港地藏王廟修復工程工作報告書暨施工紀錄
- 31 彰化縣文化講座專輯22
- 32 彰化藝術館95年度邀請展專輯
- 33 彰化縣文化園區：歷史建築彰化市武德殿及周邊整體再利用規劃設計報告書
- 34 彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊
- 35 彰化縣歷史建築二林國小禮堂修復工程工作報告書
- 36 彰化縣歷史空間改造成果專輯
- 37 2006年彰化研究學術研討會－八卦台地研究論文集輯
- 38 鹿港工藝地圖
- 39 彰化文獻第八期－地方產業發展
- ～九十六年～
- 1 「發現彰化－古蹟與歷史建築之美」作品專輯
- 2 彰化縣縣定古蹟扇形車庫修復工程工作報告書
- 3 彰化縣歷史建築社頭同仁社修復工程工作報告書
- 4 彰化縣美術家接力展第38輯－談情塑愛：陳定宏雕塑作品集
- 5 彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(4)(5)-跬步近前聽古音(精裝)
- 6 95-96年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
- 7 大家來寫村史16-21  
大家來寫村史16－走入員林街仔  
大家來寫村史17－牛稠仔的歷史  
大家來寫村史18－大丘園-家族樂園  
大家來寫村史19－許我一間厝、許我一塊埔：鹿港許厝埔十二庄  
大家來寫村史20－萬年火燒庄  
大家來寫村史21－二水長流 裕民情懷
- 8 彰化縣美術家接力展第39輯－王友聖2007

- 作品集—季·節
- 9 彰化縣美術家接力展第40輯—意有所極—吳肇昌書法集
- 10 國定古蹟元清觀0409火災清理保存工作報告書
- 11 磺溪文學第15輯彰化縣作家作品集  
那一夜，我們相遇  
碉堡手記  
如風往事  
黑沙
- 12 第八屆磺溪美展
- 13 第九屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 14 施國華七十書法展專輯
- 15 殖民地的怒吼—二林蔗農事件(二版)
- 16 彰化縣傳統建築修復匠師普查案
- 17 彰化縣文化講座專輯23
- 18 2007年彰化研究學術研討會—「啟動彰化學」論文集
- 19 彰化縣縣定古蹟扇形車庫再利用計畫
- 20 彰化縣縣定古蹟社頭清水岩寺調查研究暨修復計畫
- 21 彰化文獻第九期—彰化山川風物
- 22 彰化文獻第十期—信仰與聚落人文發展
- ～九十七年～
- 1 森活萬象—復興社區樹枝蟲誕生的故事
- 2 大家來寫村史22—26  
大家來寫村史22—犁頭厝風華  
大家來寫村史23—茄苳腳時光  
大家來寫村史24—經口之春  
大家來寫村史25—蘆竹塘街  
大家來寫村史26—福山下的台化街
- 3 北斗歷史區域發展暨古街風華再現計畫先期調查研究
- 4 彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合計畫整體規劃案
- 5 彰化縣田中街文化資產環境保存暨維護計畫整體規劃案
- 6 福興穀倉導覽手冊
- 7 大家來寫村史27—31  
大家來寫村史27—鹿港不見天街傳奇  
大家來寫村史28—小西行腳.街巷尋寶：彰化市小西特色街巷
- 大家來寫村史29—東螺渡口：溪州鄉舊厝村
- 大家來寫村史30、31—再現百果山風華(上、下)
- 8 彰化縣美術家接力展第41輯—走遍半線巡禮故鄉—施並錫2008年彰化采風油畫展
- 9 彰化縣美術家接力展第43輯—從鏡頭看大陸
- 10 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓調查研究
- 11 97年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品輯
- 12 彰化縣歷史建築原台中州農會田中倉庫調查研究暨修復計畫
- 13 彰化南瑤宮(24)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 14 彰化元清觀(4)彰化縣第二級古蹟導覽叢書
- 15 鹿港地藏王廟(11)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 16 鹿港文武廟(10)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 17 鹿港天后宮(9)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 18 彰化節孝祠(18)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 19 鹿港三山國王廟(13)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
- 20 彰化縣美術家接力展第42輯—生命的旅行作品集輯
- 21 二林的美國媽祖—瑪喜樂阿嬤與二林喜樂保育院的故事
- 22 彰化縣美術家接力展第44輯—舞彩灑愛—黃圻文的藝術花園
- 23 磺溪文學第16輯彰化縣作家作品集  
無言的愛  
磺溪水流過半線天
- 24 彰化縣美術家接力展第45輯—水彩·人生—許德能水彩畫集
- 25 彰化縣遺址普查計畫第一期：彰化市、福興鄉、花壇鄉、芬園鄉、員林鎮
- 26 2008慶端陽遊鹿港「對天聯地」徵聯活動成果集粹
- 27 第九屆磺溪美展
- 28 第10屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 29 俄羅斯當代藝術家邀請展：Russia Master (精裝)

- 30 彰化縣縣定古蹟鹿港文武廟再利用工程工作報告書
  - 31 彰化縣文化景觀普查計畫
  - 32 彰化縣文化講座專輯24
  - 33 2008年彰化研究學術研討會－「文化觀光」論文集
  - 34 彰化縣歷史建築溪湖庄役場調查研究暨修護計畫案
  - 35 彰化文獻第十一期－地方教育發展
  - 36 彰化文獻第十二期－彰化民間文學
- ～九十八年～
- 1 彰化縣歷史建築員林游氏宗祠調查研究
  - 2 FIB 2008福興國際雙年展專輯: 亞洲、當代、後殖民
  - 3 彰化縣溪湖糖廠製糖工廠、五分車站調查研究暨修護計畫
  - 4 彰化縣藝術家接力展第46輯－吳秋波八五回鄉展畫集
  - 5 彰化縣縣定古蹟鹿港隘門修護工程工作報告書
  - 6 98年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
  - 7 彰化縣藝術家接力展第48輯－自然生態忙碌的一天:黃國士攝影專輯
  - 8 磺溪文學第17輯彰化縣作家作品集  
阿蘭娜  
暗夜聆聽  
給台灣小孩
  - 9 「國家廣播博物館計畫」規劃及可行性評估
  - 10 北斗郡官舍區歷史聚落保存之研究與規劃
  - 11 糖鐵蒸汽小火車復駛計畫規劃及可行性評估案
  - 12 彰化縣聚落普查計畫
  - 13 「彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合蹲點計畫」成果專輯
  - 14 國定古蹟鹿港龍山寺彩繪調查研究暨修復計畫
  - 15 彰化縣藝術家接力展第47輯－與古為徒－林俊臣書法首展作品集
  - 16 彰化縣中興庄聚落保存整體規劃
  - 17 第11屆磺溪文學獎得獎作品專輯
  - 18 第十屆磺溪美展
  - 19 彰化縣藝術家接力展第49輯－洪維彬現代陶藝創作輯
  - 20 彰化縣98年度美感教育教學活動設計甄選得獎作品專輯
  - 21 彰化縣八堡一圳、二圳沿線文化資產調查與規劃設計調查報告
  - 22 彰化縣提升地方視覺美感規劃研究案
  - 23 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第1-6集 DVD
  - 24 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第1集：清代與日治時期彰化縣的官方建設篇
  - 25 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第2集：彰化縣城的人群廟篇
  - 26 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第3集：鹿港發展篇
  - 27 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第4集：鹿港移民篇
  - 28 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第5集：彰化信仰篇
  - 29 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第6集：彰化文教篇
  - 30 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅精華篇 DVD
  - 31 彰化縣遺址普查計畫(第二期)－二水鄉、田中鎮、田尾鄉、北斗鎮、溪州鄉、溪湖鎮、埤頭鄉、埔鹽鄉、二林鎮、竹塘鄉等10鄉鎮
  - 32 彰化縣歷史建築二林武德殿調查研究暨修復計畫
  - 33 彰化縣歷史建築二林公學校教職員宿舍群調查研究暨修復設計案
  - 34 彰化縣文化講座專輯25
  - 35 2009年彰化研究學術研討會－彰化婦女研究論文集
  - 36 彰化縣田中街文化資產人力資源培育計畫調查報告書－關於二十二個里的文化資源
  - 37 彰化縣田中鎮文化資產資源手冊－關於二十二個里的文化資源
  - 38 彰化縣藝術家接力展第50輯－印象·畫度·零距離－鄭寶對水墨創作集
  - 39 大家來寫村史32-36  
大家來寫村史32－員林三塊厝  
大家來寫村史33－走讀永靖街

- 大家來寫村史34—西門外的下崙仔平  
大家來寫村史35—鐵道風情錄—田中中路里的故事  
大家來寫村史36—東山保
- 40 2009彰化福興穀倉文化創意國際雙年展—對話  
41 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂修護工程工作報告書  
42 彰化縣社區編織研習成果專輯—編織夢想·創意社區  
43 98社區深度之旅—攜手賞遊彰化社造  
44 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華成果專輯  
45 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華DVD  
46 「國定古蹟鹿港龍山寺修復工程」工作報告書暨施工紀錄  
47 彰化縣古蹟災害潛能總體檢計畫  
48 彰化文獻第13期—彰化歷史人物  
49 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1-6  
50 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1(梨春園)  
51 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇2(鳳儀園)  
52 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇3(成樂軒)  
53 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇4(梨芳園)  
54 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇5(振梨園)  
55 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇6(榮樂軒)  
56 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇手冊  
57 東興社區文化導覽手冊
- ~九十九年~
- 1 彰化縣歷史建築北斗中正堂調查研究暨修復計畫  
2 彰化縣二二八口述歷史(上)(下)  
3 彰化縣歷史建築曹氏開台祖塋調查研究暨修復計畫案  
4 彰化文獻第14期—彰化地區之藝文文化  
5 彰化縣美術家接力展第51輯—鹿鳴—黃書墩作品集  
6 99年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集  
7 彰化縣美術家接力展第53輯—濃情彩韻—陳振農油畫專輯  
8 彰化縣古蹟中既存古物清查計畫(不可外借)  
9 彰化縣美術家接力展第52輯—彩墨情懷—蕭明輝個展專輯  
10 「國定古蹟彰化孔子廟損壞構件修復工程」工作報告書暨施工紀錄製作  
11 第十一屆磺溪美展  
12 彰化縣美術家接力展第54輯—神刀天成—施至輝木雕作品集  
13 彰化縣美術家接力展第55輯—氣韻—許文融創作集  
14 2009彰化縣媽祖遶境祈福(DVD)  
15 彰化縣「國定古蹟鹿港龍山寺修復工程」工作報告書暨施工紀錄  
16 磺溪文學第18輯彰化縣作家作品集  
行入你的畫框  
島嶼凝視  
花錯  
牆蔭蕉葉依然綠  
17 第12屆磺溪文學獎得獎作品專輯  
18 2010年媽祖信仰學術研討會論文集  
19 2010年彰化研究學術研討會—彰化村史與社會變遷史論文選輯  
20 鹿港觀光魅力-2010年福祿壽國際雙年展-喜相逢  
21 99年度彰化縣社區總體營造成果專輯DVD  
線西鄉溝內社區：風聲·鼓聲  
芬園鄉寶山社區：阿桐伯喝農藥  
二林鎮華崙社區：王祿仔仙  
社區文化體驗·創意生活尋寶：99年度社造成果展  
22 彰化縣文化講座專輯26  
23 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓修護及再利用工程工作報告  
24 彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺修護工程工作報告書  
25 藝想天空—4個美麗社區營造的故事  
26 彰化文獻第15期—彰化常民生活與飲食文化

～一〇〇年～

- 1 民主時光:走過一甲子:彰化縣議會60週年  
老照片專輯
- 2 彰化縣美術家接力展第56輯—輕微的喜悅—王紫芸作品集
- 3 彰化縣縣定古蹟北斗保甲事務所調查研究  
暨修復計畫
- 4 彰化縣美術家接力展第57輯—唐雙鳳膠彩  
專輯
- 5 彰化縣美術家接力展第59輯—吳肇勳書法  
集
- 6 彰化縣美術家接力展第58輯—原始的悸動  
—陳瓦木油畫創作專輯
- 7 彰化縣縣定古蹟社頭清水岩寺修復工程工  
作報告書
- 8 彰化縣100年兒童暨青少年詩畫創作比賽  
作品集
- 9 彰化縣遺址普查計畫(第三期)-和美鎮、埔  
心鄉、線西鄉、伸港鄉、大村鄉、永靖  
鄉、芳苑鄉、大城鄉、社頭鄉、秀水鄉、  
鹿港鎮等11鄉鎮
- 10 彰化生活藝術季—我在彰化的美好生活體  
驗徵文作品集
- 11 第十三屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 12 第十二屆磺溪美展
- 13 磺溪文學第19輯彰化縣作家作品集  
行過思慕的所在  
旱地  
土地之歌  
太陽吊單桿  
這些人 那些事
- 14 彰化縣「國定古蹟元清觀正殿修復工程」  
工作報告書
- 15 彰化縣國定古蹟馬興陳宅再利用工程委託  
設計監造暨工作報告製作
- 16 彰化縣古蹟導覽叢書-益源古厝
- 17 彰化縣古蹟導覽叢書-清水岩寺
- 18 彰化縣古蹟導覽叢書-虎山巖
- 19 彰化縣古蹟導覽叢書-寶藏寺
- 20 彰化縣古蹟導覽叢書-扇形車庫
- 21 彰化縣古蹟導覽叢書-開化寺
- 22 彰化縣古蹟導覽叢書-聖王廟
- 23 彰化縣古蹟導覽叢書-餘三館
- 24 彰化縣古蹟導覽叢書-道東書院
- 25 彰化縣古蹟導覽叢書-仁和宮
- 26 中興莊的故事
- 27 百年百書畫-磺溪當代名家邀請展-百畫(精  
裝)
- 28 百年百書畫 磺溪當代名家邀請展 百書法  
(精裝)
- 29 彰化縣美術家接力展第61輯—雨雁留痕—  
劉鴻旗書法集
- 30 彰化縣美術家接力展第60輯—童真—葉志  
誠陶藝創作輯
- 31 彰化縣百載百詩得獎作品專輯(精裝)
- 32 百年百書畫—淬煉與超越—杜忠誥回鄉書  
法展 (精裝)
- 33 2011彰化國際生活工藝雙年展—綠工藝思  
維與生活創意
- 34 2011年彰化媽祖信仰學術研討會論文集
- 35 百年百書畫—畫壇老樹—施翠峰回鄉展  
(精裝)
- 36 2011年彰化研究學術研討會-彰化文化資產  
與在地研究論文選輯
- 37 台灣百年古厝—風華再現攝影展
- 38 彰化縣古蹟導覽叢書-員林興賢書院
- 39 彰化縣古蹟導覽叢書-彰化慶安宮
- 40 彰化縣古蹟導覽叢書-鹿港鳳山寺
- 41 彰化縣古蹟導覽叢書-鹿港金門館
- 42 彰化縣古蹟導覽叢書-鹿港日茂行
- 43 彰化縣古蹟導覽叢書-鹿港丁家古厝
- 44 彰化縣文化講座專輯27
- 45 彰化縣歷史建築大城咸安宮調查研究暨修  
復計畫
- 46 民國百歲彰化百傑人物特輯
- 47 彰化文獻第16期—古蹟與彰化地方發展之  
關係
- 48 2011彰化國際傳統戲曲學術研討會論文集

～一〇一年～

- 1 「彰化縣文化景觀線西蛤蚧兵營調查研究  
暨保存維護計畫」案
- 2 彰化縣歷史建築社頭劉氏宗祠芳山堂調查  
研究暨修復計畫
- 3 彰化縣縣定古蹟芬園寶藏寺緊急修復工程  
工作報告書

- 4 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂工作報告書
  - 5 百拍大倍齊雲陣套曲、音樂光碟  
百拍大倍齊雲陣套曲  
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(壹)  
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(貳)  
百拍大倍齊雲陣套曲音樂光碟(參)
  - 6 2010彰化縣媽祖遶境祈福DVD
  - 7 2011彰化設計展 2011 CHANGHUA DESIGN EXHIBITION
  - 8 彰化縣美術家接力展第62輯—得意鄉野—莊瓊禮水墨畫集
  - 9 彰化縣美術家接力展第63輯—靜謐美學 風華再現—王聖平個展專輯
  - 10 大家來寫村史37—甘甜井水并甜甘(彰化和美甘仔井)
  - 11 彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫(不可外借)
  - 12 彰化縣101年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
  - 13 彰化縣歷史建築二林公學校教職員宿舍群修復暨再利用工程工作報告書
  - 14 磺溪文學第20輯彰化縣作家作品集  
青春浮塵  
大肚溪邊e歌詩  
鄉居的醜陋味  
溫馨歲月
  - 15 彰化縣美術家接力展第65輯-回溯故鄉  
「歷史的圖像」吳金榮絕版攝影集
  - 16 藝動風華 文化大觀-2011彰化縣藝文成果專輯
  - 17 彰化縣美術家接力展第64輯-陳淑華畫集
  - 18 彰化文獻第17期—彰化精神的文化傳播面貌與影響
  - 19 第14屆磺溪文學獎得獎作品專輯
  - 20 2012第十三屆磺溪美展
  - 21 家鄉繪影—張煥彩感恩特展
  - 22 2011彰化縣媽祖遶境祈福DVD
  - 23 彰化縣美術家接力展第66輯-李錫佳「斯土有情」油畫作品集
  - 24 2012彰化媽祖信仰學術研討會論文集
  - 25 彰化縣文學家的城市
  - 26 2011彰化縣媽祖遶境祈福
  - 27 彰化縣縣定古蹟原彰化警察署調查研究暨修復計畫
  - 28 「戲曲彰化，南北傳唱」—國寶北管篇(1書+6CD)  
「戲曲彰化，南北傳唱」—國寶北管篇(手冊)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1(梨春園)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇2(鳳儀園)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇3(梨芳園)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇4(成樂軒)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇5(振梨園)  
戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇6(榮樂軒)
  - 29 2012年彰化研究學術研討會：產業文化的變遷與發展論文選輯
- ～一〇二年～
- 1 彰化縣縣定古蹟彰化鐵路醫院(原高賓閣)調查研究暨修復計畫
  - 2 彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫(第二期)(不可外借)
  - 3 彰化縣歷史建築二水鼻仔頭鄭氏古厝調查研究暨修復計畫
  - 4 彰化文獻第18期-文化傳統與社會變遷
  - 5 彰化縣102年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集
  - 6 彰化縣美術家接力展第67輯—「印記」生命的積累—鍾敏建立體作品集
  - 7 彰化縣美術家接力展第68輯—花語藏蘊—沈建龍工筆畫集



## 國家圖書館出版品預行編目資料

不死的太陽 / 費啟宇著 -- 第一版. -- 彰化市 :  
彰縣文化局, 民102.09  
面 ; 公分. -- (磺溪文學. 第21輯, 彰化縣作家  
作品集)

ISBN 978-986-03-7913-6 (平裝)

851.486

102017523



### 磺溪文學第21輯彰化縣作家作品集—不死的太陽

著(編、譯)者：費啟宇

主辦單位：彰化縣政府

承辦單位：彰化縣文化局

發行人：卓伯源

總編輯：田飛鵬

副總編輯：陳允勇

執行編輯：周慧貞、施志融

行政小組：吳蘭梅、張文爵、王鳳蘭、劉川賢

封面設計：林端津

設計美編：台灣身心障礙人福利促進協會

出版機關：彰化縣文化局

彰化市中山路二段500號04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

承印廠商：台灣身心障礙人福利促進協會

23644新北市土城區永豐路195巷7弄4號 02-2265-2190

出版年月：102年9月

版(刷)次：第一版第一刷

定價：新台幣 70 元整

展售門市總經銷商：

- 國家書店松江門市：104台北市松江路209號1樓02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

- 五南文化廣場：台中市中山路6號04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

- 其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010201771

ISBN：978-986-03-7913-6

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行爲，請徵求本局書面同意或授權。