



彰化縣 102 祈福

媽祖遶境祈福

宮廟導覽手冊

目錄

序 縣長序	004
序 局長序	006
序 理事長序	008
彰化南瑤宮	012
鹿港台灣護聖宮	028
王功福海宮	040
芳苑普天宮	052
二林仁和宮	062
社頭枋橋頭天門宮	074
員林福寧宮	086
芬園寶藏寺	096
北斗奠安宮	106
田中乾德宮	118
埤頭合興宮	130
伸港福安宮	140



媽祖

遶境

102 祈福

神尊集合 10.1 (二)

10.4 (五) - 12 (六)

遶境路線

- 10/01 農8.27 (二) 各宮廟神尊集合至社頭枋橋頭天門宮
- 10/04 農8.30 (五) 起駕晚會
- 10/05 農9.初1 (六) 社頭枋橋頭天門宮 (上午7:15起駕典禮/8:30起駕)→
田中乾德宮(停駐)→北斗奠安宮(駐蹕/晚上8:15駐蹕典禮)
- 10/06 農9.初2 (日) 北斗奠安宮(上午8:00起駕)→埤頭合興宮(停駐)→
二林仁和宮(駐蹕/晚上8:15朝聖典禮)
- 10/07 農9.初3 (一) 二林仁和宮(上午8:00起駕)→芳苑普天宮(停駐)
→王功福海宮(駐蹕/晚上8:15頌讚典禮)
- 10/08 農9.初4 (二) 王功福海宮(上午8:00起駕)→
台灣護聖宮(停駐)→伸港福安宮(駐蹕/晚上8:15成道典禮)
- 10/09 農9.初5 (三) 伸港福安宮(上午8:00起駕)→
彰化市南瑤宮(停駐)→芬園寶藏寺(駐蹕/晚上8:15祝聖典禮)
- 10/10 農9.初6 (四) 芬園寶藏寺
(上午8:00起駕)→員林福寧宮(停駐)
→社頭枋橋頭天門宮(駐蹕/晚上8:15
祝獻典禮)
- 10/12 農9.初8 (六) 社頭枋橋頭天門宮
(上午10:00聯合祈福典禮)
→中午各宮廟請神尊回鑾



縣長 序

臺灣四面環海，是典型的海洋國家，素有海洋守護神稱號的「媽祖」，不僅保佑先民自唐山渡過黑水溝來到臺灣，也庇祐人民的生命歷程，因此媽祖信仰在台灣有超越性別與種族藩籬的特殊影響力。

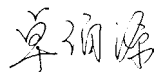
彰化縣開發甚早，擁有豐厚的歷史文化底蘊，宗教也是不可或缺的重要文化之一。媽祖是社會各階層民眾共同的信仰，融合多元族群。彰化媽祖的信仰圈，不僅展現出臺灣民間自主性澎湃的活動力，也看出媽祖信仰對民眾的影響力。

自民國97年起，匯聚公部門與地方廟宇力量共同舉辦的「彰化縣媽祖遶境祈福活動」，至今已邁入第六年，逐漸成為縣內重要的慶典活動。今年適逢彰化建縣290週年，本縣媽祖遶

境祈福活動也特別熱鬧，除有大型起駕晚會、八大科儀典禮、民俗藝陣匯演、媽祖青年壯遊團、跟著媽祖遊彰化、神將紋身貼紙、PO文拿好禮、攝影比賽及特色產業展等多樣化的精彩活動。「宮廟導覽研習營」亦是活動之一，改變靜態研討會的模式，實地參訪廟宇，讓各宮廟志工及民眾，更深入瞭解各媽祖廟的歷史發展與特色。

《彰化縣媽祖遶境祈福宮廟導覽手冊》是一本認識彰化媽祖廟的入門書籍，書中針對縣內各宮廟歷史沿革、建築特色及周邊景點作介紹與闡釋，期待能讓民眾藉由這本導覽手冊的解說，獲得更多的瞭解與樂趣，進而達到推廣及發揚本土文化精華的目的。

彰化縣 縣長



局長 序

彰化縣民對於媽祖的信仰極為虔誠，縣內廟宇每年舉行遶境祈福活動之傳統，旨在祈求國泰民安、風調雨順。有鑑於此，本局自2008年起縣內極具地方影響力的媽祖廟：田中乾德宮、北斗奠安宮、埤頭合興宮、二林仁和宮、芳苑普天宮、王功福海宮、社頭枋橋頭天門宮、伸港福安宮、彰化南瑤宮、芬園寶藏寺、員林福寧宮等11間宮廟，共同舉辦遶境祈福活動，2011年鹿港臺灣護聖宮加入行列，成為12間宮廟聯合遶境祈福的盛大祭典。

本縣媽祖遶境祈福，特別選擇在農曆9月9日媽祖得道升天紀念日之前舉辦。由各宮廟輪流擔任爐主，2008年王功福海宮、2009年伸港福安宮、2010年彰化市南瑤宮、2011年芬園寶藏寺，2012年的員林福寧宮，今年由社頭枋橋頭天門宮。

2013年度媽祖遶境祈福，12間宮廟媽祖神尊從10月1日在社頭枋橋頭天門宮集合後，展開精彩的系列活動，「媽祖宮廟導覽研習營」即為項目之一，由深耕地方多年的學者及文史工作者，帶領民眾探訪廟宇特色，及瞭解先民數百年來發展之脈絡，及觀賞傳統藝術建築的文教。

《彰化縣媽祖遶境祈福宮廟導覽手冊》，是由多位學者專家，以深入淺出的方式，解說各宮廟的「歷史沿革」、「建築藝術與廟宇特色」等，引領讀者有系統的認識本縣各媽祖廟及週邊景點，能讓民眾可以輕鬆走一趟彰化縣媽祖宮廟及人文風采之旅。

彰化縣文化局 局長

田承鵬

理事長 序

彰化縣文化資產學會成立至今已5年，學會由鹿港文工作者陳仕賢及愛好文化資產的朋友共同創立，學會以推動彰化縣文化資產守護、培育文化導覽人才並提昇導覽人員素質為宗旨。2009年創立至今，學會會員從30多人成長至今，已逾120餘名會員。

近年，彰化縣文化資產學會執行了「2008年彰化縣鹿港聚落暨環境整合蹲點計畫」（籌備期間）、「2009年彰化縣田野調查培訓研習營」、「2011探索彰化生態與文化之旅—小城風情鹿港古都探索之旅」、「2011鹿港傳統文化節—踩街古鹿港行」、「2012鹿港慶端陽系列活動—古蹟文化之旅」、2011年、2012年、2013年「彰化縣—全國古蹟日」等活動。期間，並參與「彰化藝陣普查」、「中央研究院—彰化縣寺廟GIS系統建置與普查計畫」。

彰化縣媽祖遶境祈福活動已邁入第7年，是彰化縣大型文化活動之一，並曾舉辦六屆「媽祖信仰學術研討會」，成果斐然。2013年改以「彰化縣媽祖研習課程」活動，除了室內講座，當天並安排四條路線進行12間宮廟的參訪。

此次，由學會籌劃「彰化縣媽祖遶境祈福宮廟導覽手冊」的撰稿、攝影與美編。本書介紹參與彰化縣遶境祈福12間宮廟的歷史與建築藝術，以報導文學的方式，讓讀者了解廟宇的文化與特色。此次，感謝本計畫主持人林宗德理事的領導與統籌，及撰寫團隊陳俐文、王之珩、黃傑俊、謝瑞隆等人的積極參與，使本書順利付梓。

文史工作是永無止境的志業，願彰化縣文化資產學會的會員，以「燃燒自己、點燃別人」的精神，點燃更多的文化種子，為台灣這片土地的文化資產，共同守護。

彰化縣文化資產學會

陳仕賢



The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

彰化 南瑤宮



◎線條優美的三川脊，搭配有層次的斷簷升箭口屋簷，視覺和諧具美感。（陳仕賢攝）

南瑤宮

歷史沿革

雍正元年（1723）虎尾溪以北大甲溪以南的範圍稱為彰化縣，縣治設在半線（今彰化市），雍正12年（1735）縣令秦士望在此遍植荊竹，為彰化縣城最早的城牆。

彰化市有2座媽祖廟，城內媽祖「彰化天后宮」為官建，後來遷建於永樂街。另一座位於彰化城南門外的外媽祖，就是現今香火鼎盛的「南瑤宮」。

《彰化縣志》記載「天后聖母廟，……一在邑治南門外尾窰，乾隆中士民公建，歲往笨港進香，男女塞道，屢著靈應……」，敘述了南瑤宮為民建，並有至笨港進香的活動，並形容當時因媽祖靈驗而香火鼎盛，及進香時的熱鬧景象。

南瑤宮的歷史，相傳是笨港人楊謙至彰化城南門外應募瓦窯工作，將隨身攜帶笨港天后宮的香火置於工寮內奉祀，因神靈顯應，故當地民眾將媽祖香火共祀於福德祠內。乾隆14年（1749）庄民倡議建廟，定名為「南瑤宮」主祀天上聖母。

南瑤宮自乾隆創建至今已二百多年，期間經歷多次重要重建。嘉慶7年（1802）士紳提議南瑤宮主殿重建，此次廟基擴增建為原來的5倍。道光19年（1839）南門口庄總理汪安舒發起增建右廊與左右樓。同治11年（1872）修飾正殿的圓柱棟樑，並增設洗面所，至光緒年間又陸續修建。

大正元年（1912）南瑤宮組織改築委員會，士紳吳汝祥、



◎日治時期彰化南瑤宮三川殿廟貌（陳仕賢提供）

楊吉臣、吳德功、林烈堂、李崇禮等人增建正殿（今為觀音殿），聘請板橋地區大木匠師陳應彬主持，於大正5年（1916）完成。

大正9年（1920）由新莊吳海同匠師主持正殿修建，大正13年（1924）完成。昭和元年（1926）聘請來自泉州的匠師王益順之姪王樹發主持三川殿修建，並由惠安石匠蔣馨負責三川殿石雕承作，昭和11年（1936）完成。

民國44年彰化縣政府接管，於民國49年聘請鹿港彩繪匠師郭新林進行彩繪。民國60年（1971）新建凌霄寶殿及左右香客大樓，民國74年（1985）內政部指定為第三級古蹟。（今為縣定古蹟）



◎ 由後殿鳥瞰觀音殿與正殿（陳仕賢攝）



◎廈門泉興石廠蔣馨的落款



◎如意斗拱是泉州派王益順家族的建築特色
(陳仕賢攝)

建築藝術與廟宇特色

南瑤宮整體建築坐西朝東，寬七開間深四進的格局。分別為三川殿、正殿、觀音殿、凌霄寶殿。建築特色分述如下：

三川殿

三川殿由泉州惠安溪底派匠師王益順的姪兒王樹發設計承造，樹發司曾參與鹿港天后宮與艋舺龍山寺建造，為著名的持篙師傅。三川殿屋頂為簡約的三川脊，但屋簷用斷簷升箭口處理，以不同的層次來豐富視覺上的美感。前簷步口廊立面石雕為惠安峰前匠師蔣馨家族的作品，因為蔣馨在廈門開店，所以南瑤宮前的石碑，有「廈門泉興石廠蔣馨督造」的落款。構圖嚴謹、人物面部表情栩栩如生，姿態展現戲劇身段，是蔣馨家族石雕特色。抬頭往上看，斗拱及縱橫分列的枋材，相互交錯組織成網狀連成一片，稱為網目斗拱或如意斗拱。這種斗拱組合是泉州派益順司、樹發司的建築特色，在鹿港天后宮、新竹都城隍廟、艋舺龍山寺都可見到。



◎南瑤宮正門龍紋彩繪

走進三川殿內步口，正門一對龍紋彩繪與一般媽祖廟的秦叔寶、尉遲恭門神不同，這是因為南瑤宮香火源自笨港天后宮，而此系統的媽祖廟正門均繪龍紋圖騰，繪畫者為劉人豪。民國49年聘請鹿港彩繪匠師郭新林彩繪樑枋。新林司是鹿港郭派彩繪傳人，詩、書、畫造詣皆具深度，作品構圖嚴謹細膩，擅長界畫、垛頭的設計。此處可看到「玉湖漁叟」、「鹿溪郭新林」落款。

三川殿內的八卦藻井以斗拱層層出挑，分為兩層，底層用24組斗拱，上層用16組斗拱組砌而成，以八卦形往內齊集，因其類似蜘蛛網，匠師常以「結網」稱之。結網藻井是臺灣廟宇建築中最費工夫的技術，也是展現大木匠師手路的最佳場所，一般都置於三川殿或正殿四點金柱範圍內。

正殿

正殿是祭拜的神聖空間，本殿建於大正13年（1924），由新莊吳海同大木匠師承作，海同司擅長歇山重簷屋頂，三通五瓜疊斗式的屋架，為加強挑高的四點金柱結構，在大通與方通間另置五彎連枋與一斗三升，大大提升正殿的氣勢。

正殿內木雕精美細緻，瓜筒上的磬牌、獅座，通樑間的雀替、員光內封神榜的齣頭，甚至柱頭的鼠咬金瓜、斗拱上的花鳥、渾圓飽滿的螭虎斗拱，個個都有極緻精彩的表現。

其他在通樑上彩繪有劉人豪的落款。後牆交趾燒有陳昧、陳國士的落款，陳氏家族為永靖著名的剪黏、交趾燒匠師，彰化地區也可常見到其作品。



◎ 正殿神龕（陳仕賢攝）



◎ 正殿的木雕，做工細緻華麗。（陳仕賢攝）



◎ 顛覆傳統的觀音殿，經歷滄桑，百年後卻是南瑤宮的特色。

觀音殿

目前南瑤宮整體建築中以完成於大正5年（1916）的觀音殿年代最早，原本因為南瑤宮香火鼎盛，空間不敷使用，故於大正元年（1912）組織改築委員會來籌建正殿的相關事務，委員會聘請板橋匠師陳應彬承作，彬司素有臺灣媽祖廟建築推手之稱。北港朝天宮、朴子配天宮、旱溪樂成宮、豐原慈濟宮皆出自其手。

但完工時呈現在眾人眼前的，並非傳統富麗的閩式廟宇，卻是在歇山頂上鋪日本瓦，並置上三個老虎窗；入口處的小山頭勳章飾，是當時流行的「開模印花」技法，並在屋脊與簷口牆面大量的使用捲草或茛苳葉、番仔花，柱頭也仿古典歐式風格；而內部天花以方形分格逐層而上，周邊用浮雕裝飾；兩旁十八羅漢用洋式泥塑框架，種種手法皆顛覆了傳統風格。

這種中、西、和式建築雖在當時流行於民間，且出自名匠師陳應彬之手。但在傳統的廟宇中實在難以讓信徒接受，原本規畫為正殿，不得不改為觀音殿。所以才會在大正9年（1920）另聘海同司主持正殿修建。

觀音殿是陳應彬畢生建築生涯中僅見的特例，穿越時空百年後，卻是南瑤宮的建築特色。

龍柱

南瑤宮有三對精彩的龍柱，三川殿龍柱為昭和5年（1930）由老二媽會員所敬獻，正殿龍柱為大正13年（1924）由臺中市樹子腳林懋時所敬獻。觀音殿龍柱為大正5年（1916）嘉聲庄阮建華敬獻，三對龍柱都是日治時期的作品。柱身多鏤空，單龍盤柱，4爪握珠，張口八字嘴，柱上有人物坐騎，繁複熱鬧。另外三川殿內部口的花鳥柱也是精采，可惜雕花柱均用鐵網包保護，無法真正欣賞全貌。



◎ 觀音殿前大正5年的龍柱

石香爐

位於南瑤宮正殿供桌上的香爐，外表雖上過紅橙色彩漆，但是由底部仍可察覺石材的質地，香爐正面刻「南瑤宮」，右側刻「道光丁亥年」



◎ 正殿道光年間的香爐，兩側螭虎倒轉張口，造型特殊。

（道光7年）。下方以「螭虎吞腳」造

型，但爐耳兩側的螭虎卻是螭首張口倒轉，使下半部穩重並為視覺焦點，香爐雕刻比例完美渾厚古樸，不但是精緻的作品更是有歷史與藝術之價值。

香擔

香擔是南瑤宮至笨港進香活動的重要器物，進香過程中，香擔內爐火不可間斷。舉行會香儀式時，將祖廟或大廟的媽祖香火放入擔內香爐後，等於得到祖廟新的神力，一路由振興社成員隨行保護香擔，一般香客都不能靠近，回到南瑤宮後才能開啟合爐，這種習俗至今仍然被保存。



◎ 南瑤宮前往笨港天后宮進香的香擔（陳仕賢攝）



◎光緒皇帝御賜「與天同功」（陳仕賢攝）



◎「福蔭海山」匾（陳仕賢攝）

匾額

從匾額中可以探討南瑤宮的歷史軌跡，觀音殿內嘉慶21年（1816）的「慈航普濟」匾，昭和9年（1834）南瑤宮改築會所獻的「大慈大悲」匾。正殿道光年間由噶瑪蘭通判羅道所獻的「福蔭海山」匾，大正四年臺中廳長枝德二「靈鍾海國」匾。

三川殿甲子年聖三媽總理林金山與會員所獻，鹿港名書法家王席聘敬書的「海賈蒙庥」匾，光緒12年（1886）敬獻者不詳「后德配天」等匾額，從中都可了解南瑤宮的歷史。

宗教活動

南瑤宮天上聖母往笨港新港會香

南瑤宮媽祖源自笨港，因此會擇期至笨港進香，據《彰化縣志》記載：「歲往笨港進香，男女塞道，屢著靈驗」。在日治時期，南瑤宮往笨港進香是全臺規模最盛大的進香活動，目前南瑤宮仍有龐大的信眾組織，每年前往笨港「天后宮」新廟「換龍袍」，再至新港奉天宮會香。

媽祖會

嘉慶7年（1802）南瑤宮重建後，香火逐年興盛，隨駕的香丁都徒步往返笨港。嘉慶19年（1814）信眾提議組織往返笨港進香時護衛媽祖聖駕與辦理媽祖壽誕祭祀活動的團體，就是今老大媽會的前身，也是最早的媽祖會。目前南瑤宮有十個會媽會，各會每年都有例行的「作會」，即在南瑤宮舉行媽祖的祝



◎南瑤宮笨港進香（陳仕賢攝）



◎南瑤宮十會媽神像（陳仕賢攝）

壽祭典；「過爐」是在輪值的角頭內請南瑤宮媽祖來轄區遶境，並宴請其他角頭的會員，稱為「吃會」。進香是十個會媽會共同的活動，各會輪流辦理。老大媽會、老四媽會及聖四媽會合辦稱為大媽年；老二媽會、興二媽會、老五媽會合辦稱二媽年；聖三媽會、新三媽會、老六媽會合辦稱為三媽年。彰化地區有「大媽四愛吃雞，二媽五愛冤家，三媽六愛潦溪」諺語。南瑤宮媽祖會是中部最大的神明會組織，從嘉慶年間至目前仍持續運作中，是彰化地區重要的無形文化資產。



◎會媽會祭祀先輩（陳仕賢攝）



◎會媽會先輩圖（陳仕賢攝）

南瑤宮中彰投地區十會媽角頭遶境祈安活動

南瑤宮十個媽會會員大致上分布在濁水溪與大甲溪間，透過宗教活動凝聚庄民向心力，團結村庄力量，達到族群和諧。神明會是清、日據時期很重要宗教組織，而南瑤宮媽祖更是中部地區重要的宗教信仰中心。

往年都是各地媽祖會信徒到南瑤宮進香，自民國100年開始南瑤宮首次舉辦「中彰投地區十會媽角頭遶境活動」，媽祖聖駕至信仰圈內的重要宮廟遶境。無論路線或駐駕地點，都是南瑤宮創建兩百多年來首見。101、102年南瑤宮仍繼續行腳，在古清代時期的彰化縣境內「南瑤宮信仰圈」範圍內遶境，大家可以追隨媽祖的步履，實地了解南瑤宮十媽會的祭祀範圍與組織脈絡。



◎新港奉天宮會香（陳仕賢攝）

週邊景點

八卦山風景區是到訪彰化不可錯過的景點，八卦山大佛是彰化的地標，銀橋公園、文學步道、1895八卦山抗日保台史蹟館、生態旅遊服務中心等周邊景點，都具歷史與觀光特色。

彰化是具有豐富人文的古城，八卦山下的節孝祠、武德殿、孔廟、元清觀等古蹟，呈現不同時代的彰化歷史軌跡與建築、信仰、工藝之美。但別忘了品嚐彰化特色小吃，肉圓、爌肉飯、黑肉麵，木瓜牛奶等，用料實在口味道地的平民美食，滋味令人難忘。最後，選購鹹麻糬、苔條花生、卦山燒等彰化伴手禮與親友分享，豐富的彰化之旅，使您留下了滿滿的旅遊記憶。





**鹿港
台灣護聖宮**



◎ 位於鹿港彰濱工業區內的護聖宮，是全台唯一的媽祖玻璃廟。

台灣護聖宮

歷史沿革

台明將企業股份有限公司總經理，也是台灣護聖宮主任委員林肇睢，年輕時就開始參與寺廟活動，內心深處有著對神明虔誠信仰與執著。民國82年擔任鹿港天后宮主任委員，與媽祖有著很深的淵源。後來又陸續擔任護安宮、福德宮等廟宇的主委，在鹿港有「廟公」之稱。

林肇睢總經理本業是玻璃，民國95年在鹿港彰濱工業區內打造一座台灣玻璃館，展示以玻璃材質為主的各項產品，並推廣玻璃藝術之美，免費入場參觀，訪客逐年增加。有玻璃館的經營模式經驗後，計畫要將玻璃技術、宗教信仰、台灣生態之美與文化藝術結合，終於在玻璃媽祖廟護聖宮實現他的夢想。

「台灣護聖宮」玻璃媽祖廟於民國96年動工，斥資新台幣1.2億，動用超過7萬片玻璃打造，從發想到落實，前後長達6年，直到101年3月31日邀請馬英九總統親臨主持入火安座大典，並點亮八卦天燈後，才正式開放全國信眾自由參訪，是全球唯一從裡到外以玻璃材質打造的媽祖廟。



◎台灣護聖宮璀璨的夜景（陳仕賢攝）

建築藝術與廟宇特色

傳統建築使用材料以木材、石材、磚造為主。木料韌性強、質地輕、紋理細緻具雕塑性，常見於樑柱、斗拱、木雕小木作。石材具承重性、隔絕濕氣，常見於台基、石柱、柱珠、欄杆。而磚造常見於地板鋪面、牆身組砌。依據各種建材的特性而有不同的功能與放置場所，所以傳統建築有「牆倒屋不倒」之說，就是在陳述木材結構與磚牆間的特性。

整座玻璃廟除了鋼骨主結構外，全都是運用玻璃材質，以缺乏彈性的玻璃建構廟宇，要如何克服結構與承重，並要具防颱、防震、與濱海的強勁東北季風，同時也要表現傳統建築的特性與風貌，種種問題都需解決與克服。所以這是一座顛覆傳統建築工法，而是結合現代科技的前衛廟宇。

玻璃廟係以筏式基礎結合鋼骨結構，強度可耐八級地震，十七級陣風。屋頂與牆壁全是使用膠合玻璃，由建築設計師們首創「刀板工法」，不必靠釘槌和接著劑就能緊密的銜接。而五門殿的柱子是用中空玻璃，它可以用來裝飾和具隔音、透光功能，所以夜間在LED燈的照亮下，更令光影璀璨奪目、五彩繽紛，成為許多攝影師最佳取景景點。

走進三川殿可細細欣賞以玻璃材質，融合彩繪、窯燒、熱塑、堆疊等工法，匯聚建築藝術創作，而呈現出不同於一般廟宇的建築之美。

廟宇前埕兩旁的八字牆玻璃浮雕，龍邊將軍手持旗，球，暗寓「祈求」之意；虎邊將軍手持戟、磬，暗寓「吉慶」之意。屋頂沒有華麗的交趾燒、剪黏裝飾，單調的視覺焦點反而聚焦於屋脊兩端曲線向上揚起，尾端並分叉如燕子尾巴的燕尾，護聖宮的燕尾，將膠合玻璃烤彎強化處理，線條優雅流暢猶如飛入雲端。



◎線條流暢的燕尾穿入雲端，是將玻璃烤彎強化處理。

三川殿一對龍柱，柱上以玻璃鏡片組成的雲龍，左邊的龍柱龍頭朝下，右邊的龍柱龍頭朝上，代表的是「乾坤交泰」。對看牆龍虎堵採玻璃噴砂及玻璃彩繪為主，左邊為青龍和日月潭，右邊為白虎和阿里山，意云「龍瞰日月潭，虎躍阿里山」。

一般廟宇垂花吊筒都用細膩的木雕表現蓮花、白菜與流蘇，此處以台灣蝴蝶玻璃照片組合的而成的吊筒。門神是玻璃彩繪秦叔寶與尉遲恭，龍邊秦叔寶鳳眼手持鑊，虎邊尉遲恭圓睛手持鞭。側門兩旁宮娥，手捧牡丹，代表「富貴」。一般廟宇為強化樑柱交接處，使之不變形，通常會以一塊雕塑鳥獸、鯨魚的木材固定，稱為插角或雀替，此處用玻璃鯨魚造型相當特別。



◎ 由玻璃鏡片組裝的龍柱

天井因周圍玻璃擋住氣流，為避免內部乾燥，因此作成天池，可調節內部溫溼度。夜晚時燈光投射，水中倒影成為美麗的景象。池中八卦象徵太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，周圍四邊有蝙蝠象徵「賜福」。



◎玻璃彩繪門神。



◎變化無窮玻璃的光影輝映水池的倒影，璀璨奪目。

正殿主祀神明媽祖為琉璃神像，香火源自湄洲與鹿港天后宮。媽祖左右護法千里眼與順風耳神尊是由青斗石雕刻，龍邊千里眼青面獠牙，手持戟，眼觀四方。虎邊順風耳紅面獠牙，手持斧，耳聽八面，兩位隨祀於媽祖駕前，聽世間疾苦，輔佐聖母驅邪鎮惡護佑萬民。陪祀之神明為吳府千歲與福德正神，相同用琉璃尊製而成，吳府千歲香火源自鹿港護安宮分香過來的。

安奉神明的基座稱為神龕，經由吳府千歲指示，將紅樟木根由1400片玻璃堆疊，呈現台灣第一高峰「玉山」主峰，片片用手工切割、堆疊，立體的雕塑出玉山的雄偉壯闊，每天隨著太陽照射角度不同，呈現出不一樣的光影，陽光升起落幕時，都讓這座神龕充滿了生命力。神龕外框周圍繞著台灣原生鳥類和稀有生物，處處呈現出臺灣風情與美貌。

位於神龕的上方，木雕藻井以鏤空處理不作天花，除了清楚的看到藻井的結構與雕刻之美外，也讓陽光穿透了玻璃屋頂，更能穿透藻井，光影揮灑整座正殿，有如媽祖慈光普照鹿港子民。

玻璃船與玻璃神轎

在台灣玻璃館內，展示的玻璃媽祖船，船體用退役的玻璃纖維魚船改造而成。船身彩繪藍白顏色，周圍有台灣白海豚隨船跳躍相伴，有如在汪洋大海中航行時，浪花四濺的景象。船頭的「夔龍」的圖像，正中彩繪金色台灣，代表雙龍護台。玻璃船共以7,200片玻璃鏡片組成，總重量約8公噸。於民國100年9月配合彰化縣媽祖遶境活動，由王功啟航，遶境彰化縣各宮廟，像艘聽取民間疾苦，救苦救難的媽祖船。

◎全臺首創的玻璃船，展現臺灣玻璃工藝技術。



玻璃船旁的玻璃神轎也是全球首座，神轎使用彩繪、窯燒、琉璃、噴沙、平板等不同材質的玻璃製成，歷時42天完成，花費新台幣63萬元，全重達210公斤；由台灣檜木及各式特殊玻璃鑲造，是台灣玻璃團隊發揮創意與玻璃藝術的成果。

從護聖宮玻璃廟看到玻璃技術的極致表現，可說是一座結合產業經濟、宗教科儀、民俗體育、傳統工藝、文化創意、電子科技的藝術中心，傳遞了臺灣玻璃藝術之光，想到玻璃藝術就想到臺灣—彰化。



◎玻璃神轎由台灣檜木及各式特殊玻璃鑲造。

周邊景點

台明將台灣玻璃博物館位於護聖宮旁，館內各項作品展示台灣玻璃的高超技術，而附近的大統長基醬油博物館、白蘭氏健康博物館都是不可錯過的景點。

彰濱工業區不遠處就是鹿港小鎮，鹿港的宗祠廟宇、歷史老街、民俗工藝、地方特色小吃等等名聞全國，規劃彰濱、鹿港二日旅遊路線，將知性與休閒結合，可以更深度的認識彰化人文與產業。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

**王功
福海宮**



◎福海宮前立有旗竿

福海宮

歷史沿革

明崇禎12年（1639）林晉璧和林晉玉兄弟，從福建同安來到王功這個地方，遙望三溪交會入海，遠看如游龍口吐蓮花，並有七粒沙崙環繞，猶如七枝蓮花梗浮出水面，兄弟兩人因此決定在王功落腳，寫下王功移民開墾史的首頁。

王功原稱「王宮」，但在地方民眾的傳說中，改稱「王功」。一說是嘉慶初年海盜蔡牽率船隊要從王宮港登陸搶劫

庄內的財富，庄內壽山宮的王爺和普山宮的上帝公，化身巨人出面嚇退海盜船隊，王宮地區才免於遭受海盜的劫掠，地方民眾為感謝王爺公的功勞，所以地名才由「王宮」改為「王功」，意思是王爺



◎開基媽・廟內現存最古老的文物

公的功勞；另一種傳說則是嘉慶17年（1812），彰化縣令楊桂森到王宮巡視，認為這個地方有冒犯皇宮的嫌疑，所以下改為王功。

根據《台中州寺廟台帳》記載，日治時期福海宮信仰圈涵蓋沙山庄、大城庄、二林庄、竹塘庄、鹿港街部份，遠至台東鹿野。而日治時期正是福海宮最破舊的時候（媽祖撐傘），香火還能如此鼎盛，顯見福海媽的靈驗。

鹿港海防同知鄧傳安道：「夫閩省無處不有天后宮，俗稱媽祖宮，而王宮福海宮開基媽祖，為八寸六分金身，相傳自明永曆年間，隨先民渡海來台，經百餘年，或隨爐主，或居土角厝。」至嘉慶17年（1812）始由彰化知縣楊桂森，出巡蒞臨發現媽祖廟址所鎮乃龍蝦吉穴寶地，但廟小穴大不相配，遂倡改建，除撥官銀並獲眾郊商民踴躍捐獻。

《彰化縣志》記載：「彰化港口，以鹿港為正口，然沙汕時常淤塞，深則大船可入，淺為小船得到，如王宮番仔挖，遷徙無常。」可見嘉慶初年，王功因為港口而興盛，有了人潮，在經濟上自然會充裕些，再加上依海為生，面對又是險惡黑水溝，往來的商旅、漁船自然會在港口修建媽祖廟以求保護。

在歷史上王功地區是一個遷徙無常的港口，濁水溪時常因大水氾濫成災，因此王功有句俗話說：「一千年穀倉，三千年溪門」，在福海宮的廟貌大致完成之後，王功港卻漸漸淤淺了，更南的芳苑港逐漸取代王功港的位置，福海宮也就逐漸少有外地信徒來到，慢慢轉化成王功人所崇奉的地方寺廟，在鄉民心目中的地位更是尊崇和重要。



◎三川殿的龍柱與石雕（陳仕賢攝）



◎ 清晨王功漁港



◎ 拜殿前泥塑龍柱（陳仕賢攝）

廟宇改建工程進行一半，後殿剛完成，楊桂森知縣即告老返鄉，整個福海宮的改建工程中斷多年。道光4年（1844）台灣府鹿港海防同知鄧傳安來王功，見狀捐官俸再倡建福海宮。獲得鹿港眾郊商民響應捐獻，拜殿及兩廊得以完成。

道光5年（1825），鹿港廈郊船戶新福來海上遇難，祈求媽祖而化險為夷，為叩答鴻恩，捐資增建左右五門亭及牆圍。但年久失修，殘破的福海宮，使千里眼和順風耳也淋到雨，信徒就用斗笠戴在祂們的身上，甚至於媽祖的神像上還撐著雨傘，媽祖起駕時還會說風雨來時祂無處可住，真是令信徒感到心酸，但礙於沒有縣令的官位是不能修繕的，所以歷經重建後的百餘年，福海宮未重修過。

民國52年，因應信徒增多與廟務增加，改設南側禪房及設置辦公室，此後，陸續興建了大門牌樓、鐘鼓樓、停車場、廂房、觀音佛祖殿，到了民國70年代，已有餘力購買廟前及廟後的土地。

◎ 正殿黑面媽祖（陳仕賢攝）



建築藝術與廟宇特色

入門牌樓極為壯觀，廟宇為三進二院建築風格，屋頂剪黏裝飾華美，廣場立有兩隻高高的旗竿。廟前右方有口龍泉古井，井內龍泉水由來相傳是嘉慶17年知縣楊桂森，出巡時發現福海宮廟址乃龍蝦穴寶地，故於廟右前方鑿一口古井曰：「龍泉井」，早期的井水可直接取用，可看出它的豐沛與不竭；而且距海甚近，地下水多鹼性，唯獨這口龍泉井清澈甘甜，百年不變。

350餘年前隨渡海來台的先民所祭祀的「船仔媽」與同時期的「錠頭公」，也隨之奉祀在廟內，「開基媽」同時也是廟內現存最古老的文物，由最初的簡樸裝置到現今身穿龍袍頭戴鳳冠，可知福海媽深受信徒們的愛戴。

◎龍泉井



古代往來台灣福建之間的漁船、商船，往往主要供奉媽祖神像，另外再於船頭掌舵之處供奉錠頭公，福海宮的錠頭公神像，又有「船頭公」之稱，置於正殿媽祖神龕前，其大小與媽祖相同，雕工紋路也相仿，甚至於連材質也一樣，因此應與福海媽的年代相同，「船頭公」原本是和媽祖一起供奉在船上的隨船神明。

兩大護神將千里眼與順風耳精神抖擻，兩邊神龕敬祀註生娘娘及福德正神。神桌底下虎爺前擺放磁碟，而交換碟中錢



◎福海宮壯觀的牌樓

幣，會帶來好運與錢財，後殿為三層樓，二樓供奉觀世音菩薩、十八羅漢，寶相慈悲莊嚴。三樓為凌霄寶殿，奉祀至高無上玉皇大帝，神龕雕刻精緻。

福海宮屋瓦鋪著不同於一般寺廟的青綠色瓦片，根據地方耆老傳說，楊桂森告老還鄉時，曾經交待日後重建時，必須要用青綠色的屋瓦，因為福海宮位在龍蝦穴上，使用青綠色屋瓦就好像綠色蝦殼，代表龍蝦生命力旺盛；如果覆上紅色屋瓦就代表龍蝦死了。



◎ 廟中現存最早匾額是道光9年，笨港縣丞沈應清所署題匾額。

周邊景點

每逢漁汛季節，船隻雲集夜間海面，萬盞漁火忽遠遠忽近蔚成奇觀，「王功漁火」早早就被列為「彰化八景」之一。無論從得過國內外大小獎項的王功生態景觀橋；造型有如拉滿的弓，蓄勢待發即將發射的「王者之弓橋」；或是全台最年輕的燈塔「芳苑燈塔」，都是令人醉心而流連往返的。

王功美食大都聚集在芳漢路。再來米加黃豆調和成米漿，再加切碎的韭菜、珍珠蚵，油炸成金黃色口感酥脆的「炸蚵



◎ 芳苑燈塔

仔」、傳到今已第三代的「枝仔冰」，以及各式各樣海產小吃，都是來到王功不能錯過的！

「王功蚵藝文化協會」將原是漁貨直銷中心的場地開設成王功故事館，擺設各式各樣的以蚵殼製作的蚵藝作品，獨一無二的蚵藝創作不但提供販售，也可以親手DIY，體驗化腐朽為神奇的驚嘆。





芳苑
普天宮



◎ 臨近芳苑海邊的普天宮（陳仕賢攝）

普天宮

歷史沿革

嘉慶年間鹿港港口淤積，船隻改由王功港進出，再由海溝進入鹿港，王功港在此興起，道光年間王功港也屯積沙，船隻再改由番仔挖進出，番仔挖港在此時興起，清末時期番仔挖有全台第35大市街美稱，當時遂有「一府二鹿三艋舺四寶斗（北斗）五番仔挖（芳苑）」之稱。

來到芳苑漁村，望著高聳壯觀的寺廟，會讓人發出驚嘆聲，從這座號稱世界最大的媽祖廟放眼望去可見台灣海峽，一大片紅樹林是第一道天然屏障，登高望遠，海岸風光盡收眼底。芳苑白馬峰普天宮位在芳苑鄉芳苑村芳漢路，佔地六甲多，建築總面積將近六千坪，五個樓層高，高約36.5公尺，新建的白馬峰普天宮於民國80年11月26日正式動工興建，歷經9年精心的規劃，終於在民國89年入火安座。

芳苑普天宮奠基至今已經有三百餘年了，在康熙36年（1697），福建水汛台灣分隊右哨千總陳成功，在番仔挖（今芳苑）設右哨練兵場，防禦中北部沿海海防安全，為確保航海巡防安全，特由福建省湄州島媽祖廟，恭請湄州媽祖金尊，奉祀在船艦，隨航護佑陳成功任期屆滿時，為感念媽祖的神威與庇佑，與庄民善信等倡導建廟奉祀湄州媽祖金尊，宮名為「普天宮」。



◎臨近芳苑海邊的普天宮（陳仕賢攝）



◎廟旁的白馬雕像（陳仕賢攝）

然而因年代久遠及海邊時而潮汐暴漲，沖塌舊廟，僅存聖母金尊及木牌一座，村民於咸豐9年（1859）第一次遷廟於芳苑街上，每逢慶典來自全省各地的信徒無數，街道狹窄擁塞非常。再加上宮廟歷經滄桑，殿宇傾頹，磚瓦剝落，雖然歷經無數次整修，還是不復往日景觀，民國34年陳纖先生招集各村長及地方人士，籌組重建委員會在原地重建廟宇。

數十年來，聖母神威顯赫，信徒日日增加，每逢假日慶典，香客雲集，常造成街上交通的不便，於民國72年由洪江懷、江輝宗及徐鴛先生發起組成「芳苑白馬峰普天宮重建委員會」。民國74年媽祖托夢給重建委員康宗先生，指示普天宮廟身座位，要在白馬峰吉地穴—古早芳苑庄北海邊有座小山崙（沙丘），山崙上草木綠蔭盎然，白鷺鷥、海鳥等野生鳥類相當多，正是福地所在。傳說當地附近村民早上起來，廚房水缸的水經常全部消失或減少，而覺得納悶，於是大清早起來守候察看，發現有一隻白馬來把水缸喝完後跑到山崙上，白馬穴就在此傳遍全村。

建築藝術與廟宇特色

普天宮三百多年來歷經3次遷徙，早已不復見傳統古老廟宇的建築結構，然而建築由樸實乃至豪華氣派，石雕訴說著一幅幅媽祖的故事，交趾陶在屋簷、牆壁上演著一篇篇的三國演義、封神榜忠孝節義故事。

普天宮從創廟至今越翻修越壯觀，信徒愈來愈多，因她坐擁「白馬穴」的風水地理，左擁濁水溪、右抱大肚溪，背有八卦山烘托，前有台灣海峽，形成一旺盛的地理位置。



◎ 普天宮三川殿（陳仕賢攝）



◎ 普天宮廟額（陳仕賢攝）



◎ 色彩鮮豔的交趾陶吊筒



◎咸豐9年「海國安瀾」古匾

進入普天宮需爬上17層的階梯，民間新建屋以抬高地基來防淹水，廟宇有高的台基則可彰顯地位。二樓乃聖母殿，矗立了十六點金柱（一般為四點金柱），劃分成5個空間，25個區塊，區分五位神尊所轄，宮內保存有咸豐9年「海國安瀾」古匾，是很重要的古物。三樓玉皇殿、四樓香客大樓可容納香客兩三千人。

普天宮開基湄州軟身媽祖金尊是在清康熙36年（1697）陳（成功）千總由湄州島祖廟恭請來台，是台灣早期來台湄州媽祖其中之一。正殿普天媽祖在2000年普天宮第3次遷廟重建聖母殿安座，用整棵樟木雕塑七尺七寸媽祖金尊。芳苑普天宮的開基觀音佛祖，在咸豐9年（1859）第一次遷廟重建在芳苑街上時，安奉於後殿的鎮殿觀音佛祖（高2尺8寸），至今已有154年的歷史了。



◎ 普天宮正殿媽祖（陳仕賢攝）



◎ 媽祖出巡時的儀仗與執事牌（陳仕賢攝）

浮壁觀音（神像奇蹟）

普天宮曾發生過一個神蹟顯現的奇蹟，員林玉旨高陽堂奉帝爺公玄天上帝指示，於民國90年10月28日，前往芳苑白馬峰普天宮接天香，一行人到了普天宮參拜用完餐後，乩童與信徒們在偏殿休息時忽然發現牆壁上浮出觀音神像，根據廟方記載，壁上的觀音佛祖斜立蓮花座，手執楊柳，滴線甘露，頃波領航現龍首，清晰襯托「南海普陀山觀音菩薩像」，當時約一千多人在場，可說是人山人海，大家爭睹奇蹟。

參拜完聖母殿，就可以往太歲殿前進，途中在左側廂廊邊有一道文化走廊，裡面陳列著各式資訊，細細觀察可了解普天宮的歷史。鐘鼓樓的屋頂為六角型、七重簷，屋頂成反曲線，晨鐘樓頂立千里眼、暮鼓樓頂立順風耳。垂脊、吊筒、豎材材質為交趾陶，站在鐘鼓樓遠眺海邊成群結伴白鷺鷥停棲在樹林中、或是抬頭仰望海鳥展翅遨翔、等待落日餘暉將海面染成鮮紅，是普天宮獨特的私人景點。



◎ 浮壁觀音

周邊景點

「福寶濕地」及「漢寶溼地」範圍涵蓋了彰化鹿港鎮以南，芳苑鄉新寶村以北，擁有西海岸生態環境最豐的海岸濕地景觀，也被稱為「水鳥的聖地」；坐牛車出海至「蚵田」採蚵是先民生活的智慧，在地文史工作者魏清水先生說，牛車採蚵目前在芳苑僅存26台，希望能以50%解說，50%親身體驗，讓民眾感受牛車穿梭於蚵田，漁婦揮著手鞭趕著牛兒，將一簍簍牡蠣運回家全台僅存的古早漁村文化。芳苑國中舞龍隊從開始使用「二手龍」作為訓練，到全校師生DIY製作新龍，終於在全國中小學競技舞龍錦標賽中連續4年4連霸，得獎無數屢獲佳績，都能看出海口囡仔堅強的韌性。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds have soft, rounded edges and a sense of depth through their layering.

二林 仁和宮



◎仁和宮的廟貌（陳仕賢攝）

仁和宮

歷史沿革

位於彰化平原西南隅的二林鎮，土地面積在彰化縣境內各鄉鎮市中佔第二位，僅次於隔壁填海造陸的芳苑鄉。二林地名的來源，要追溯到原住民平埔族二林社的後代，當時彰化縣境內的平埔族共有十一社，二林社是其中的一個。因地勢平坦、土壤肥沃，加上民風勤奮、文風鼎盛，二林素有「儒林」之稱。



◎ 大正14年重修時的碑文（陳仕賢攝）

仁和宮創立於康熙58年（1719），真正設於本址，應該追溯自乾隆5年（1740）。當時並不稱為「仁和宮」，而稱為「聖母宮」。嘉慶12年（1807）廟貌剝落，地方耆老士紳倡議擴建，因嘉慶14年（1809）蔡牽事件而停工，直到嘉慶20年（1815）的第一次重修的碑文中提到增建後殿，也就是觀音殿，名稱也改為「仁和宮」。所以重修以前的建築應該只有三川殿及正殿。

大正13年（1924）由於廟貌傾頹，由庄長林炳爐、董事洪宗珍等地方仕紳再度發起重修，此次距離嘉慶年間的重修，已逾百餘年，重修花費一萬四千餘元圓，除了結合二林地區四庄信士捐款外，並得到林本源會社及鹿港大和行辜顯榮的捐款參與，大正14年完工。民國50年（1961）及最近民國89年（2000）的重修，也僅是針對木材腐蝕、樑柱傾斜等加以修護。



◎三川殿為三開間建築（陳仕賢攝）

建築藝術與廟宇特色

仁和宮為三進二院的建築風格，分別為三川殿、正殿及後殿，三川殿為單簷歇山式建築，正殿與後殿則為硬山式建築，三川殿面寬三開間，殿前有一對龍柱及獅座，為日治時期重修的作品。兩旁龍虎堵石雕，仍保存大正13年（1924）的作品，線條簡單樸質。

三川殿龍柱分為龍身之柱身、圓形的柱珠及地平面的柱礎。龍邊的龍柱上除了代表公龍以外還有一些錦鯉魚；虎邊則代表母龍，身旁還有一隻小龍，也刻了「禹門」，形成一幅「鯉魚躍龍門」景象。

廟門旁的獅子左為公獅、右為母獅。在中國早期的社會是男尊女卑，所以公獅可以開口大聲說話，展示威姿。母獅則合嘴，且身旁帶著一隻小獅，感覺較溫馴。以這樣的雕刻方式來說應該是乾隆時期的作品。正中央頂頭上有豎匾，上寫著『仁和宮』。兩旁有許多雕刻精美的木雕。

◎三川殿的木雕與石獅（陳仕賢攝）



◎仁和宮廟額（陳仕賢攝）





◎三川殿龍堵石雕（陳仕賢攝）

屋頂上的三尊「福祿壽」雕塑又稱「財子壽」。屋脊正脊兩端有像燕尾般尖尖的翹起，屋脊有三國演義故事之剪粘，並有四隻神獸及四邊有龍般的水草護持著，兩旁亦有兩條龍守護著。屋頂上的馬背、規帶及墀頭，都有美麗的雕塑及歷史故事之泥塑、剪粘。

門神是秦叔寶及尉遲恭兩位唐朝大將，一白一黑，全副武裝守護著。身上都佩帶寶劍，還有鋒利的矛、斧及弓、箭，整體造型不僅威嚴魁武，且兩眼炯炯有神，不論是從哪一個角度看，都會發現門神注視著你。兩旁側門為公公與宮女門神，分別捧著爵、牡丹花瓶、壺、壽桃等，加官進爵、平安富貴、福如東海和壽比南山。

正門門楣有「孝感動天、渭水聘賢」及「東坡玩硯、玉川品茶」的彩繪作品，三川殿及正殿楹柱上可欣賞到前監察院院長于右任，前立法院長黃國書、黃朝琴等當代名人的墨跡，為仁和宮增添不少人文藝術氣息。三川殿左右兩廊有數塊古碑，分別為嘉慶20年（1815）、大正14年（1925）「重修仁和宮碑記」，是仁和宮重要文獻資料。

三川殿後部口彩繪著「雙鳳護八卦」，代表四象春、夏、秋、冬及太極。四點金柱上的瓜筒，其底部抓住大樑上雕刻成鴨蹼形狀，有加強穩定的作用。還有各式各樣的斗座、斗拱，也有象鼻拱、虎拱及雞舌，分佈在整個屋架上，護著整個屋簷。三川殿前後部口上彎弓的鏤空雕刻造型為「耕、讀、漁、樵」。還有「琴、棋、書、畫」也清晰可見。

內埕中間擺設天公爐。兩旁是捲棚式耳門，柱子則是採用梭形柱，一般寺廟很少見，上端再加三圈的藤箍束縛，除了可以防止木頭因為潮濕膨漲，也可以防止乾燥收縮而變形。另有銅製春牛造價約20餘萬，造型栩栩如生、細看腳部有些微走動的感覺。

◎三川殿的木結構（陳仕賢攝）



正殿屋頂上則有五層塔，兩旁也有雙龍護著，所謂「雙龍護塔」。屋脊上的「風調雨順」四大天王也是美麗的剪粘。中脊部分則彩繪著「雙龍護太極」。正殿部分前有拜殿，後有神龕。神龕上面整片是鏤空之雕刻，下面則有鳳凰及麒麟的美麗浮雕。

鎮殿媽祖大媽、二媽是軟身媽祖，除了頭與手腳之外，其身軀部份皆以藤片編製，可以彎曲自如，兩旁的千里眼、順風耳製作亦頗精細，概以鐵條一體成型，再以糯米、黏土和砂糖做粗坯後，經多層細麻布繞身，方在上面塗灰泥，待陰乾後上漆則大功告成。

正殿的四點金柱也是本宮精華所在，採用三通五瓜之大結構抬樑建築。四個角落有四頭不同造型的鯨魚雀替，以及中間



◎ 正殿屋雙龍護塔剪黏（陳仕賢攝）

的鳳凰雀替。至於元辰燈則是民國92年入火安座時設置。

後殿為觀音殿，這部分之主架構係嘉慶20年（1815）所建，雖然後來經過幾次重修，大部分也只是屋頂之翻修，所以這部分已經將近有兩百年之歷史了。中脊部分則彩繪著「雙龍護無極」，棟架採三通三瓜之抬樑式建築。後殿的台基最高，離東側之道路達七十五公分，除了具備有防潮的效果外，也更能襯托出外觀之雄偉。

後殿為硬山式建築，殿宇面寬為三開間，後殿主祀觀音菩薩，兩旁供奉註生娘娘、福德正神及文昌帝君，後殿院子前有一個石製公斗，為昔日稻穀買賣時，公正的量器。



◎仁和宮內的公斗量器
（陳仕賢攝）



◎文昌帝君神像

周邊景點

二林鎮二溪路有一條長約1.2公里的木麻黃綠色隧道，已經超過五十年的歷史，據地方耆老傳說：日本政府為了保護防風林，特別設置保安林警察，禁止人們砍伐，連枯枝落葉也不允許撿回。

二林分局內武德殿，舊名為「北斗郡二林街、庄（分室）」武德殿演武場。現存建築物為日昭和8年（1933）改建，由於武德殿具有流傳已久的原型，建築規制十分的類似，為日治時代彰化縣南部及沿海一帶具有相當意義的公共建築。



◎ 二林武德殿

二林國小的禮堂至今已70餘年，仍保存日治時期的木造建築，禮堂外觀有扶壁柱的設計，扶壁柱內為主建築的桁架斜撐，主要功用為抵抗建築水平方向的受力，加強木結構的穩定性，扶壁的基座為鋼筋混凝土牆墩，扶壁柱的設計成為二林國小禮堂的特色。

除了老建築，第一公有市場內除有祖傳三代的阿婆炒麵、60年老店剉冰、80年炸粿等數家傳統口味小吃外，融入日本餐飲，已經營第三代的赤牛麵、粉粿、紅豆、薏仁自然現熬的宮口第一冰品，都是在地人推薦的道地美食。





**社頭
枋橋頭天門宮**



◎ 天門宮三川殿

枋橋頭天門宮

歷史沿革

《彰化縣志》記載，大武郡東西保共有九十五個庄名。枋橋頭七十二庄頭居民以聯庄的組織來保衛家鄉，並藉由天上聖母媽祖的信仰，來凝聚七十二庄子民的力量，媽祖的聖靈深受七十二庄人民的信仰，香火日益興盛。

枋橋頭七十二庄聯庄組織最遲應於嘉慶3年（1798）即已成

形，目前枋橋頭天門宮內有一塊嘉慶3年「海國安瀾」匾。至道光年間地方士紳始於枋橋頭街建廟，稱為「枋橋頭天門宮」，並由八個庄頭（聚落）各自雕一尊媽祖神像，供奉於枋橋頭天門宮內，各庄頭遇有慶典時，則各自恭請媽祖回庄祭祀，事後再請回枋橋頭天門宮。

民國48年媽祖誕辰1000周年，經地方人士發起重修，民國52年重修完成，並舉行祈安慶成、謝土儀式。每隔12年枋橋頭天門宮均至鹿港天后宮（舊祖宮）謁祖進香，每次連續三年，進香時程均為農曆3月29日（或30日），是日，夜宿鹿港，農曆4月1日交香後回鑾，為七十二庄回鹿港天后宮謁祖進香的一大盛事。民國90年起改為每10年進香並連續三年。



◎ 嘉慶年間「海國安瀾」匾



◎三川殿有精美的石雕作品



◎三川殿有精美的石雕作品

建築藝術與廟宇特色

天門宮為二進一院建築，前殿為三開間格局，三川殿左青龍、右白虎及麒麟的石雕作品，造型樸拙。正門門楣上方雙龍與書卷石雕，下方雕有民政廳長陳錫卿敬獻。

進入三川殿，牆面有一塊碑文，上方書「吳樞秀才，係彰化縣秀水鄉下崙人，為人樂善好施，熱心公益。嘉慶君戊午年秋，歸途過本村，適天門宮興建之始，其即捐款協助，功實不可泯。今再重修，本宮特琢數語，以垂永久留念。」文

中嘉慶戊午年即嘉慶3年（1798）。每逢枋橋頭七十二庄至鹿港謁進香，回程時必經下崙村，並在村內享用早餐，接受下崙村民的招待。

正殿棟架上方有精緻的木雕作品，上方的彩繪為和美柯煥章的作品，相當珍貴。正殿神房供奉八角頭七十二庄的媽祖神像，神龕上方為嘉慶3年（1798）大武郡保街庄信眾所敬獻的「海國安瀾」匾，是天門宮重要的文物。



◎ 吳樞秀才參與廟宇興建的紀念碑



◎ 正殿龍柱造型樸拙



◎ 正殿的木雕與彩繪



◎ 正殿供奉七十二庄媽祖

枋橋頭七十二庄至鹿港謁祖進香

清朝康熙年間，福建移民大量進入彰化平原開墾，福建漳州蕭姓族人相繼於大武郡溪流域開墾，大武郡溪的東邊稱為武東堡（原舊社地區，今社頭鄉一帶），西邊為武西堡（原小紅毛社、大紅毛社，今永靖、埔心一帶），乾隆20年（1755）以前，此地逐漸形成武東、武西堡八個角頭七十二庄聚落。

乾隆以降，泉、漳、粵分類械鬥不斷發生，七十二庄頭居民以聯庄的組織來保衛家鄉，並至鹿港舊祖宮恭請天上聖母~媽祖，媽祖的聖靈深受七十二庄人民的信仰，香火日益興盛。至道光29年（1949）地方士紳招募七十二庄弟子在枋橋頭建廟，稱為枋橋頭天門宮，並由八個角頭（聚落）各自雕一尊媽祖神像，供奉於枋橋頭天門宮內，地方遇有慶典時，則各自恭請媽祖回庄祭祀，事後再送回枋橋頭天門宮。

枋橋頭七十二庄是一個超越族群、聚落、地域的聯庄組織，漳州人以天門宮為代表，福佬客以永安宮為代表，透過對媽祖的祭祀，將不同祖籍的人群組織起來。武東、武西堡八角頭七十二庄範圍為今日社頭、永靖、員林、埔心一帶，八個角頭供奉不同名稱的媽祖，其中在社頭靠近八卦山脈供奉武東保大二媽，武東湄洲媽，瑚璉角湄洲媽，埔心一帶為武西大二媽，永靖陳厝厝、湳港一帶為武西二媽，埔心太平村一帶為太平角聖三媽，同安同仁四芳湳墘聖三媽、崙仔角大媽等。



◎ 道光29年的木製香爐

交香儀式的特殊性

枋橋頭七十二庄至鹿港謁祖進香，農曆4月1日卯時交香時，鹿港天后宮正殿前案桌需舖上紅布，七十二庄進香大總理、天門宮主任委員、頭香大饒福德宮福德正神正總理三人跪在案桌上，由大總理捧聖筊，進行擲筊交香儀式，擲聖筊後即媽祖應許交香。此時，鹿港天后宮人員將香爐內的香火，以湯匙舀至天門宮的進香爐內，共計三次，而後由七十二庄大總理在天門宮進香爐內點燃三支禮香，交由接頭香大饒福德宮福德正神正總理，並將三支禮香敬獻並恭插於大饒福德宮神轎，完成接頭香的儀式。



◎ 枋橋頭七十二庄至鹿港天后宮進香的隊伍



◎枋橋頭七十二庄總理跪在供桌上面擲筊，相當特別。



◎ 枋橋頭七十二庄信士於鹿港天后宮前廣場，舉行祭典儀式。



◎ 七十二庄總理及主事者跪於供桌前祝禱，儀式相當特殊。

周邊景點

位於社頭鄉山腳路沿線保存不少民居與寺廟，有清水巖寺、斗山祠、月眉池劉氏古厝等，在清水巖寺旁的十八彎挑鹽古道、清水岩森林遊樂區與童軍露營區，更是登山健行、露營等戶外活動的好地方。

而在社頭鄉內的八卦山台地上，有許多景觀餐廳設立，夜景美不勝收，可居高臨下，除了享用美食，欣賞彰化平原的夜景外，更可體驗高鐵呼嘯而過的震撼！

社頭的農產品中最有名的是芭樂，配合紡織業興盛的製襪工廠，縣府在近年還舉辦「社頭芭襪節」，帶動地方的產業，來一趟社頭，盡情採購，物超所值！





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

員林 福寧宮



◎福寧宮三川殿精美的石雕

福寧宮

歷史沿革

員林福寧宮前身為「廣福宮」，即廣東與福建人士所創建，供奉客家人士的守護神三山國王及閩南人士的守護神天上聖母。由於生活習俗不同，客籍人士另建廣寧宮，供奉三山國王。福建人士則建福寧宮，供奉天上聖母。

福寧宮創建於雍正年間，嘉慶13年（1808）、光緒11年（1885）曾重修。昭和元年（1926）由福寧宮總理江玉書及信

士發起遷建廟宇至現址，歷經3年，至昭和3年（1928）完工。

三川殿龍邊牆壁有一塊「員林街福寧宮捐置天上聖母祀田碑記」，內容記載道光28年（1848）北路中營燕霧汛防黃清桂，將枋橋頭四甲水田捐給枋橋頭天門宮與員林福寧宮二座媽祖廟，做為廟宇祭典費用，此碑係將古文書的內容刻於碑文上，流傳後世。

三川殿虎邊有一塊「福寧宮碑記」，為光緒10年（1884）武東保社頭街業戶蕭德隆，為了修築墳墓，以四坵水田合計五分，與福寧宮的二坵水田交換，為恐後人不察，而將合約刻於石碑上，相當特別。另一塊重要碑文為昭和11年（1936）由鹿港施梅樵所書，記錄了福寧宮的重修始末，是廟方重要的文獻。

民國54年福寧宮曾重修，歷時2年。民國72年福寧宮成立管理委員會，因廟宇年久未修，重新興建三川殿前廟亭，然而，正殿與三川殿主體建築仍保存日治時期重修の廟貌。



◎福寧宮碑記（陳仕賢攝）



◎捐款碑記（陳仕賢攝）

建築藝術與廟宇特色

福寧宮為二進一院的建築格局，為昭和3年（1928）重修時的作品。石柱上則以「福寧」為冠首所做的對聯，多為地方文人林天爵、許蘊生所撰。三川殿的對聯「福庇珂鄉卅里鹿津分聖澤、寧安瑤闕千秋燕霧沐慈暉」，說明福寧宮的媽祖分香自鹿港，並成為燕霧保庄民共同的信仰中心。



◎ 書卷石雕窗



◎三川殿有精緻的石雕

三川殿的石雕相當精美，多為三國演義與歷史典故為題材。正門門楣上方雙龍石雕中，書有「御敕」二字，相當特別。媽祖廟有三對龍柱，分別位於三川殿及正殿，龍柱皆為單龍盤柱，龍柱上有人物裝飾，柱珠石雕則有章魚、螃蟹等水族，福寧宮的石雕為上乘之作，由石雕風格與大村五通宮相似，應同為惠安石匠張木成的作品。

三川殿的木構及石雕皆為日治時期重修時的作品，而彩繪已於民國77年由劉家正重繪。兩廊有書卷石雕花窗的設計，竹節窗象徵高風亮節之意。兩廊的簷柱書法為員林林天爵與新竹李逸樵的作品，留下珍貴的書法墨跡。

正殿主祀媽祖，兩旁供奉伽藍主宰與註生娘娘，神龕上方有大正15年（1926）「桑邦永戴」匾及昭和7年（1932）「海國慈航」匾，是福寧宮重要的文物。

正殿石柱為草書大家楊草仙的書法，楊草仙享有「中華三千年來第一草聖」之美譽，90歲在福寧宮留下對聯的書法，更顯珍貴。正殿有一對抱柱聯，為光緒11年（1885）的作品，



◎ 正殿神房



◎ 正殿供奉媽祖



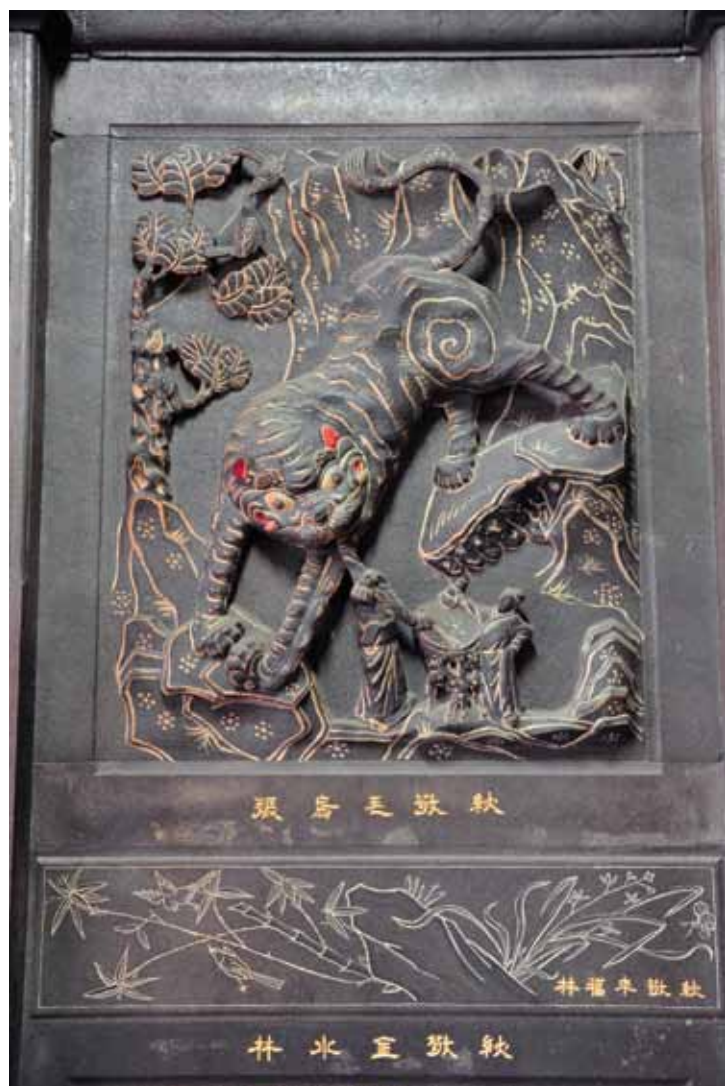
◎ 楊草仙的書法

其上書「福地妥神靈 光昭瀛島 香分湄島」
「寧舟資利涉 民仰二天 德配大天」，係以
「福寧」二字為對聯冠首。

右廂房的善賢廳供奉黃清柱的長生祿位，牌位上書「充租福寧宮施主北中守府黃公諱清柱長生祿位」，捐出地稅租金提供給福寧宮與枋橋頭七十二莊天門宮的經費來源，以茲感念！



◎福寧宮的四季籤



◎張木成的石雕作品

周邊景點

位於員林市區的員林公園，是鎮民休閒的最佳場所，公園內綠蔭參天，小橋流水，並設有網球場供民眾練習。一旁是縣定古蹟興賢書院，雖然曾於九二一地震全倒，但在政府的努力下，重修後的書院仍保有古意。員林第一市場周邊有豐富且多元的小吃，如米苔目、米糕、肉羹等。

員林的百果山是八卦山脈的一部份，日治時期曾在此設置員林神社，今神社的部份遺址仍保留。早年，此地種了不少果樹，許多水果加工後所生產的蜜餞，名聞中外。在百果山風景區內，有許多的農場、牧場，更可參觀蜜餞工廠，品嚐酸中帶甜的蜜餞。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

**芬園
寶藏寺**



◎ 芬園寶藏寺

寶藏寺

歷史沿革

寶藏寺創建於清乾隆50年（1785），寺內供奉觀音菩薩與天上聖母媽祖，道光7年（1827）曾重修。道光28年（1848）廟貌棟宇傾圮，楹桷朽壞，又遭受地震損毀，遂由廩生唐憲榮、首事江成春、黃玉池、張成堂倡議重修，各界踴躍捐資，至道光30年（1850）完工，廟貌煥然一新。



◎三川殿的木雕與彩繪



◎門神彩繪

芬園寶藏寺主祀觀音菩薩，同治12年（1873）鹿港天后宮媽祖神像遶境，經林圯埔、南投，於10月14日到寶藏寺宿夜，當時芬園地區瘟疫猖獗，民眾紛紛祈求媽祖保佑，隔天媽祖準備起程回駕時，附近民眾千餘人，在廟前祈求媽祖不可回鑾，鳳輦扛不起，隨行人員空手回鹿港。經該寺信徒商議，改供奉媽祖為主神。

事後，鹿港天后宮與居民協議，將鹿港天后宮的媽祖供奉於寶藏寺內。目前寶藏寺正殿主祀觀音菩薩，後殿供奉媽祖，芬園地區信眾於民國94年農曆十月初六至鹿港謁祖進香，一連三年，並於民國97年舉行福醮儀式。

日治時期，寶藏寺於大正8年（1919）進行重修，由黃玉池派下六房曾孫捐資修護，士紳黃玉池係道光28年（1848）重修寶藏寺時的首事，其後代子孫繼承祖先遺志，繼續參與寺務。

民國52年廟宇重修並成立管理委員會，民國58年於廟旁增設忠義祠，供奉「貓羅溪西」勇士牌位，祭祀當時防禦土匪守衛鄉里而犧牲的義民。寶藏寺民國74年經指定為第三級古蹟，

民國84年由政府出資修復，將原供奉於後殿的觀音殿移至正殿，並將正殿媽祖神像移至後殿聖母殿，後殿為新建工程，二樓供奉玉皇大帝。民國88年12月完成修復並舉行入火安座儀式。



◎道光28年木雕碑文

建築藝術與廟宇特色

寶藏寺原為二進一院的建築格局，民國86年新建後殿，為鋼筋混凝土建築，成為今日三進二院規模。三川殿正門石獅與龍柱原為泥塑，廟宇重修後，改成石雕。左右兩旁的龍虎堵、麒麟堵泥塑，造型栩栩如生。

前殿為三開間，屋頂上的剪黏皆已重修，西施脊堵內為「八仙祝壽」為題材，係民國88年的作品。三川殿門神為鹿港郭派的作品，由於早年正殿供奉媽祖為主神，因此，龍虎門的門神仍為太監與宮女的人物彩繪，手持「香、花、燈、果」等四件拜拜時需準備的物品。



◎三川殿剪黏



◎三川殿屋頂的剪黏



◎三川殿的木雕與龍柱



◎正殿上方的「寶山第一」匾



◎後殿二樓供奉玉皇大帝



◎龍堵泥塑作品

正殿神房上方「寶山第一」匾額，為嘉慶年間的文物，是寶藏寺重要的文物。正殿為三通五瓜木構架建築，使得正殿更顯壯麗。目前，正殿供奉觀音菩薩。正殿後方雲龍剪黏，已經廟方重新整修。後殿係民國88年新建，一樓供奉媽祖，二樓為玉皇大帝殿，供奉玉皇大帝、文昌帝君與關聖帝君。



光緒15年（1889）地方士紳張金赤倡議增設義民祠，奉祀49位義民牌位於廂房內，民國87年於廟方虎邊重建義民祠。寶藏寺的後山為休憩公園，草木扶疏，風景優美，值得一訪！



◎ 芬園寶藏寺至鹿港天后宮謁祖進香（陳仕賢攝）

周邊景點

芬園種植高品質的黑葉荔枝與糯米荔枝，在水果盛產的季節，許多觀光果園值得全家來此享受採果樂趣。芬園的楓仔坑米粉，自日治時期已是重要的加工產區。米粉是採古法精製而成，早年曾銷售埔里與新竹。楓仔坑米粉是採用台農秈19號在來米為原料，使米粉更為香Q。來到米粉製造的工廠，可見曬在竹編上的米粉。

芬園139線有一條保存百年的挑水古道，可由芬園鄉溪頭村員草路一段159號旁進入，沿著步道可見二口百年前的天然湧泉，是早年居民的飲用水來源。近年，挑水古道經整理成為休閒登山的步道，沿途可見不同的樹木與鳥類，全程約3公里，另一出入口為大彰路一段672巷旁，前往者需考量車輛接送問題。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds have soft, rounded edges and some internal shading to give them a three-dimensional appearance.

北斗 奠安宮



◎三川殿正門上方玉旨匾（陳仕賢攝）

奠安宮

歷史沿革

奠安宮主祀天上聖母（媽祖），附祀神有觀世音菩薩、福德正神、註生娘娘、開臺聖王、五文昌夫子、神農大帝、西秦王爺、財神爺、太歲星君、中壇元帥等。

關於奠安宮的歷史源流，〈北斗奠安宮沿革〉溯自明鄭時期，北斗先民渡海來臺，為保安然渡過黑水溝（台灣海峽），乃至湄洲天后宮恭請聖駕，分靈殿內軟身媽祖聖尊，護航來



◎ 奠安宮古廟

臺。先民進入東螺舊社（溪州鄉舊眉村、圳寮村一帶）屯墾後，發展有成，乃於康熙年間創建「天后宮」。至於東螺街天后宮的創建年代，《台中州寺廟台帳》第一冊北斗街「奠安宮（媽祖宮）」項下記載為康熙57年（1718）5月，奠安宮廟方早期發行《北斗鎮奠安宮概史》則宣稱創建於康熙23年（1684），此二種說法目前已不可考，然而《台中州寺廟台帳》載錄時間明其月份，或有所本。考諸東螺街漢人聚落之形成，康熙年間創建祠廟之說法亦有所對應，不過草創時期的宮廟規模應當不大，其後伴隨著東螺街肆的成型，東螺街天后宮才逐漸發展、興盛起來。綜而言之，東螺天后宮大約創建於康熙年間，為全臺少數於康熙年間即已建宮的祠廟，堪稱是彰南地區最早出現的媽祖廟。



◎ 奠安宮內殿



嘉慶11年（1806）由於水災、兵禍以及漳泉械鬥，東螺街傾圮，武舉陳聯登、文舉楊啟元勘查寶斗一地，卜示媽祖後，擇於東螺溪與清水溪之間一處「寶斗」的高亢河洲地，購地重建街肆與天后宮，北斗街於焉發展成為一名勝古肆。

北斗建街之初，考量穩定人心，乃先於街肆中心，購買熟番土地，重建媽祖廟，並以媽祖廟為中心，擴展北斗街。待媽祖廟落成後，地方仕紳見於兵禍、水患連連，希望在媽祖的庇祐之下，街民從此安居樂業，故取「奠定厥居，安集乎民」之意，將「天后宮」更名為「奠安宮」。

由於北斗媽祖廟從東螺街遷來，所以奠安宮重建時，溪州舊眉（東螺街舊址）村民乃奉獻屋頂的第2根樑柱與媽祖分身神尊，因此日後每當各地前往北斗媽祖廟登記請媽祖時，僅有舊眉村信徒可以不必排隊而得以隨意請神，從而可見溪州舊眉村與奠安宮的關係匪淺。



◎ 奠安宮廟內浮雕門神生動細緻

嘉慶年間，先民遷居寶斗，建街之初，亦著手規劃重建奠安宮媽祖廟，由於百廢待舉、經濟拮据，因此重建的媽祖廟只有一殿，建材以土埆、木料、古磚為主，外觀簡樸，少繁複雕飾，卻別有一股風味。

這樣古樸的廟貌，反映了當時創業的艱辛，紀錄了先民開拓的血淚史，所以「奠安宮古廟」建物不僅僅歷史悠久，其中交雜著先民辛勞的建樹與共同精神的支撐力量，乃是北斗鎮民共同的歷史記憶與地方情感之投射。這樣古樸的廟貌，由於全臺所存不多，價值不斐，因此民國72年（1983）曾被列為國家指定之三級古蹟。由於奠安宮創建維艱，因此創建初期僅有一殿，到了同治7年（1868），秀才陳作舟倡議修建，並增建兩側護龍，始完成奠安宮古廟面貌。

清治時期東螺街以至於北斗街皆是彰南地區最繁華的街肆，由之作為街肆信仰中心的北斗奠安宮（東螺街天后宮）也順勢發展成為彰南地區最具指標性的媽祖廟，因此香火逐漸拓衍各地。緣於奠安宮乃北斗街鄰近聚落的共同信仰廟宇，由之發展出規模頗大的聯庄信仰圈，根據《台中州寺廟台帳》所

載：同治7年（1868）在北斗街有力人士的協助下，並由東螺西堡、東螺東堡的信徒募集一萬兩千圓進行修建，可見當時奠安宮的信徒遍及舊東螺堡，包含今日彰化縣東南半部，信仰圈主要涵蓋今日北斗鎮以及溪州、田尾、埤頭部分地區。

整體而言，清治時期彰化縣境的三大街肆－彰化街、鹿港街、北斗街皆以媽祖神祇作為信仰重心，而彰化媽、鹿港媽、北斗媽的信仰勢力也各據一方，分別成為大區域性的媽祖信仰之聖地；時至今日，論歷史淵源、廟宇規模、地方代表性，鹿港天后宮、彰化南瑤宮、北斗奠安宮並稱為彰化縣三大媽祖廟。其中歷史悠久的北斗奠安宮舊廟曾於民國72年（1983）列為國家指定之三級古蹟，然而由於年久失修，安全堪慮，乃建請內政部解除古蹟認定，旋即於民國78年（1989）動土重建，前殿歷經14年興建，擇於民國92年（2003）入火安座，完成今日巍峨之廟貌。

建築藝術與廟宇特色

奠安宮為一座四進的大廟，三川殿、正殿、後殿皆是重簷歇山式屋頂，廟體採挑高設計，三川殿為五開間，左右為八角形鐘鼓樓，更顯氣勢巍峨不凡，正殿、後殿皆主祀媽祖，後殿左右兩翼設文昌殿、太歲殿，第四進為觀音殿。廟內浮雕門神生動細緻；正殿神龕精雕細琢，富麗堂皇；後殿前壁兩側的雙龍搶珠、猛虎下山圓雕巧奪天工，令人讚嘆。奠安宮廟體雖為晚近肇建，然廟內古物甚豐，主要有：



◎ 百年軟身媽祖

百年軟身媽祖

奠安宮媽祖廟的最重要歷史文物就是軟身媽祖，這也是「北斗鎮寶」，軟身媽祖神像乃台灣媽祖信仰史中極具價值之文物，充分彰顯「開臺媽祖」之特色。軟身媽依人體關節比例塑造，全身皆可活動，內衣、外衣一應俱全，身著刺繡龍袍，足繫三寸金蓮，細膩非常。北斗奠安宮現存五尊百年以上軟身媽，數量之多，堪稱全台之最。關於這五



◎ 千年神木觀音佛祖

存五尊百年以上軟身媽，數量之多，堪稱全台之最。關於這五

尊媽祖的來歷，除了開基媽外，其他四尊軟身媽相傳是清朝前往大陸謁祖進香時攜帶而回。

千年神木觀音佛祖

奠安宮除了正殿主祀天上聖母，在後殿二樓則供奉觀音佛祖；這尊木雕的觀音佛祖高4公尺，號稱是東南亞最大的木雕觀音神像，係以臺灣高山所產樹齡約1700年的檜木所雕成，法像莊嚴肅穆，是奠安宮相當特殊的文物。

五文昌夫子神位

螺青書院文昌祠創建於嘉慶8年（1803），原為大北斗地區讀書人的信仰中心，後來因年久失修而傾圮，目前留有五文昌牌位安置於奠安宮文昌殿內。此牌位上彩有朱紅漆，以金字書寫「五文昌夫子神位」。

清代古碑

奠安宮歷史悠久，存有清代古碑「東螺西保北斗街記」、「建北斗街記」、「里人貢生胡君元章喜充香資齋糧碑記」、



◎ 清代古碑

「嚴禁筏夫勒索示碑」、「買補倉糧示禁碑」等5塊嚴禁筏夫勒索示碑。「嚴禁筏夫勒索示碑」立於清咸豐7年（1857），由彰化縣正堂秋謹立，現立於奠安宮廟埕前。本碑屬於當時清政府禁令宣導之告示，為免不肖筏夫向來往旅客勒索所訛詐船資，官府與地方士紳共同協議禁止之規定並立此碑昭告。此碑文見證了北斗作為渡口的歷史，是鎮內相當重要的碑文。

清代古匾

清代古匾「海疆靖鎮」、「后德同天」、「瀛海慈航」、「坎德流芳」、「德可配天」、「澤遍海邦」、「奠安海國」等7塊，存量之豐，可謂全台廟宇中之佼佼者。

建街首事牌位

北斗建街時是由武舉陳聯登、文舉人楊啟元、監生陳宣捷，街耆高倍紅、吳士切、謝嚶等首事負責統籌規畫的，北斗街民為了感念他們建街的功勞，遂於道光2年（1822）在奠安宮中安置他們的祿位，以讓北斗的後世子孫記得他們對北斗街的貢獻。

日式石獅

北斗神社廢除，將神社前之一對石獅移置奠安宮，奠安宮廟前之日本風味石獅，全台相當罕見，是一項特殊的日治時期文物。



◎ 日式石獅

周邊景點

參詣奠安宮媽祖之餘，廟宇周遭有許多值得一遊的人文景點與美食小吃。奠安宮為北斗古市街的中心點，斗苑路、宮前街、元市街等街道座落著許多的舊式建築，若欲探訪古老的建物，首選當是屹立在奠安宮媽祖廟斜對面的「紅磚市場」，紅磚市場肇建於昭和8年（1933），主體為磚造，造型典雅，堪稱是台灣最具特色的零售市場之一。除了「紅磚市場」外，宮前街、元市街、斗苑路等老街遺留了不少日式街屋，諸如「長裕商店」、「合順商店」、「謝炳雲醫院」、「三層樓」等也都各具風味，引人入勝。

品賞北斗古市街後，沿著奠安宮廟旁的宮後街可以通往北斗政教歷史街區，參觀縣定古蹟北斗保甲事務所、北斗郡官舍



◎北斗肉圓

區等日式木造建築。北斗郡官舍區為日治時期所遺存的塊狀型之官舍聚落，該區日式木屋與道路形塑出獨特的和式氛圍，堪稱是日治時期官舍建築型態的見證園區。此外，沿著奠安宮廟前可以抵達東螺溪畔的河濱公園，河濱公園位於東螺溪七星橋至北斗橋兩側，每逢秋冬之際，溪畔兩側的美人樹粉英隨風飄蕩，美不勝收。

踏尋北斗歷史街區各處角落，品嚐北斗小吃總是不可免俗的一項選擇。「北斗小吃」聲名遠播，以肉圓、肉干、酥糖為三大名產。此外，北斗高麗菜飯、筒仔米糕、中華鍋貼、曾記扁食、良記黑砂糖剉冰等都是風味獨特，成為外地遊客經常品嚐的特色小吃。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds have soft, rounded edges and a sense of depth through their layering.

田中 乾徳宮



◎ 乾德宮

乾德宮

歷史沿革

乾德宮位於田中鎮西路里員集路二段471號，主祀天上聖母（媽祖），附祀神有觀世音佛祖、開臺聖王、五穀王、福德正神、註生娘娘、中壇元帥、玄天上帝等。

談及乾德宮的歷史沿革，可以溯源自悅興街新社宮。關於悅興街媽祖廟的成立，依據嘉慶元年（1796）「新社宮天上聖母碑」，可推知該宮最遲當時已出現，此碑文記載朱添等將其



◎乾德宮內殿

田租作為新社宮雜支齋費，則創建年代概距此不遠，所以悅興街新社宮創建的時間點當以乾隆後期最有可能性。不過悅興街新社宮的存在不算長，據傳道光年間大雨造成洪水泛濫成災，整個悅興街被洪水淹沒，新社宮似乎也因此而走入歷史，爾後新社宮媽祖廟的相關神像、文物也流向各處，也因此蘊生了許多分宮廟的傳說。

道光年間新社宮傾圮後，地方流傳媽祖聖尊、嘉慶5年（1800）匾額「恬瀾昭貺」、石碑「新社宮天上聖母碑」移請至沙仔崙，並於今沙仔崙天受宮廟址興建「乾德宮」，奉祀媽祖。迨至明治31年（1898），沙仔崙遭火燒街與水災，其時總理魏錦花乃召集地方仕紳將沙仔崙街乾德宮所有建材移至田中央現址，臨時草創竹屋安奉媽祖供民眾膜拜；迄至明治36年（1903），總理魏錦花之子魏國禎繼承管理人，召集熱心人士



◎ 乾德宮龍柱是日大正年間的建物

肇建宮廟。明治38年（1905）縱貫鐵路田中央車站開始營業，因而人口逐漸往田中央聚集，乾德宮香火也日漸興盛；目前宮廟概完成於大正8年（1919），民國58年曾進行修建。這一段媽祖廟3遷的歷史記憶，讓田中鎮民的心與媽祖交結在一起，也讓乾德宮成為鎮民心靈的寄託。

民國95年（2006）起，田中鎮長鄭俊雄擔任主委以來，陸續舉辦元宵燈節與大陸湄州進香等活動，民國101年（2012）更在大陸進香回鑾後轉往北斗奠安宮、田尾聖德宮會香，民國102年（2013）更在大陸進香回鑾後轉往金門等地巡香，大大提升「田中媽」的聲譽。



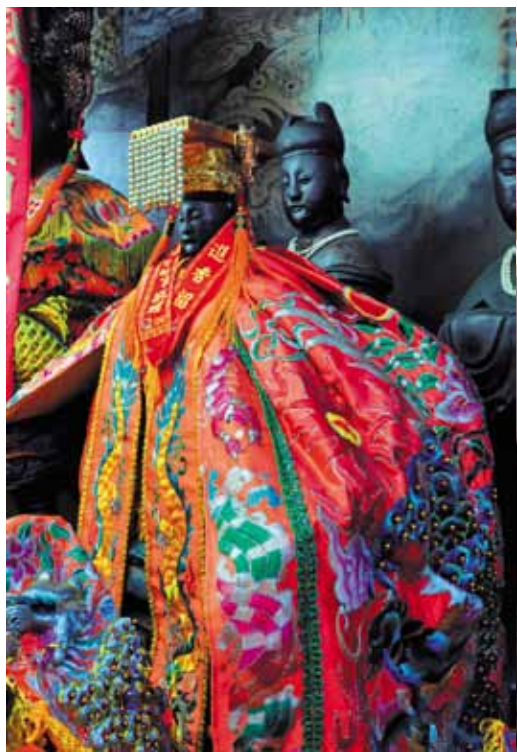
◎ 乾德宮龍柱是日大正年間的建物

建築藝術與廟宇特色

田中乾德宮是田中鎮首屈一指的信仰中心，廟宇正身規模雖然不大，卻也是古色古香，刻畫著歷史的痕跡。乾德宮廟體為一座三落的傳統建築，三川殿廟頂為斷簷升箭口造型，正脊草尾朝三星，排樓面木構架則施以五彎枋、斗抱，大門隔扇鏤雕荷花祥鶴，色澤鮮明，三川門兩側石獅傳為清治時期的遺物；三川殿延伸至正殿的龍柱、門柱都是日大正年間的建物，古樸有味；正殿主祀媽祖，廟頂為硬山單簷，神龕鏤雕花罩，細膩動人，其上懸有「恬瀾昭貺」古匾。由過水廊入後殿，中有天井，天井鑿假山水池，增添幽淨之氣；後殿主祀觀音佛祖，廟頂為硬山單簷馬背，兩邊龕祀太歲與長生祿位。乾德宮廟體概為日治時期建物，廟內古物甚豐，主要有：

乾德宮開基媽祖

乾德宮開基媽祖寶像1尺8吋，木雕。開基媽祖的神態古樸，面容為「瓜子臉」，兩眼半闔朝下，更添慈藹之態，為清代文物。關於開基媽祖的源流，地方視其係由湄洲祖廟恭請而來，一說為枋橋頭72庄開基媽祖角頭的原始金尊，民國71年後入祀乾德宮。地方另有一說，據傳開基媽祖為乾德宮的前身悅興街新社宮之開基媽祖，後新社宮傾圮後而暫迎請至枋橋頭天門宮寄祀，因此地方戲稱大正年間乾德宮重建入火安座時沒有開基媽，迄於民國70年代才由地方頭人重新迎回乾德宮。



◎ 乾德宮開基媽祖



◎新社宮古碑

新社宮古碑

此碑立於嘉慶元年（1796），高120公分，寬54公分，砂巖；字跡剝泐將半，上端有「新社宮天上聖母」七字及浮雕。地方盛傳此碑原在舊街仔新社宮，新社宮被水沖毀後，一同移豎於乾德宮今址。「新社宮天上聖母碑」記載朱添等將其田租作為新社宮雜支齋費等事宜，此碑的存在見證了新社宮曾經存在的歷史，今日已成為乾德宮的重要文化資產。



◎乾德宮排樓面木構架則施以五彎枋，大門隔扇鏤雕荷花祥鶴，三川門兩側石獅傳為清治時期的遺物

乾德宮石獅

這一對石獅公獅 $67 \times 47 \times 84$ 公分，母獅 $64.5 \times 50 \times 83$ 公分，砂岩製，因風化殘損而被廟方塗上重漆改塑成現貌。據傳此對石獅乃悅興街新社宮所遺留的歷史文物，此對石獅在新社宮傾圮後，曾遷移至沙仔崙，之後隨著媽祖廟輾轉遷建至田中央街；大體而言，此對石獅造型具嶺南獅風格，概為清代中後期的文物，現今安置於乾德宮山川門前兩側，已成為乾德宮引以為傲的歷史見證。



◎ 〈恬瀾昭貺〉古匾



◎ 正殿媽祖與千里眼神像（陳仕賢攝）

〈恬瀾昭貺〉古匾

乾德宮珍藏一塊嘉慶5年（1800）的匾額〈恬瀾昭貺〉，中央雕有雙龍拱「御賜」二字，鎮民盛傳這塊匾額由嘉慶君所贈，但恐是後人附會而來。如今，此塊匾額被視為是悅興街新社宮遺留的文物，也是乾德宮引以為傲的證物。

周邊景點

參詣乾德宮媽祖之餘，廟宇周遭有許多值得一遊的人文景點與美食小吃。乾德宮廟前的員集路以及中州路一帶聚集著為數頗多的歷史街屋，走在田中老街，目不暇給的街屋令人驚艷，有日大正時期的紅磚街屋，有日大正後期的巴洛克式街屋，無論是華麗的藻飾或簡約的風格，都浮漾著絲絲的懷古情懷，傾瀉著田中歷史的風華。

此外，田中鎮內有多條自行車道，可利用自行車遊覽鎮內各風景區。在山線部分，長青自行車登山步道約長5公里長，穿越社頭鄉的清水岩與田中仁愛之家間，全線風光宜人，尤其位於八卦山南麓的田中森林遊樂區，登山木棧道綿延，是享受森



◎ 田中老街屋

林浴的最佳場所。環鎮自行車道則串連舊有的山線長青自行車道與新闢設八堡一圳景觀廊道，飛馳環鎮自行車道可以盡情享受綠野圳岸的舒適感，沿途串聯乾德宮、八堡一圳、鼓山寺、順天宮、田中窯等人文景點。

此外，田中市區上南北街聚集各式小吃，周記蒸餃名聞遐邇，人潮絡繹不絕；近年來，田中鎮公所積極以「台灣米倉」為號召，田中鎮農會所設立台梗九號體驗館是品嚐在地的米食文化的好所在。此外，龍吉高麗菜飯、霞記南投意麵等也都是頗富盛名的在地美食；復興路上的豆花王則是炎炎夏日的消暑冰品。近來，田中花生油、芝麻油、苦茶油以及「進發香蔥蜜麻花」也打出名氣，成為田中鎮相當具有人氣的伴手禮。

田中乾德宮





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

埤頭
合興宮



◎合興宮三川殿（陳仕賢攝）

合興宮

歷史沿革

合興宮主祀天上聖母（媽祖），附祀神有觀世音菩薩、地母娘娘、地藏王菩薩、瑤池金母、關聖帝君、開臺聖王、五穀王、福德正神、註生娘娘、中壇元帥等。

清乾隆年間，埤頭鄉先民從大陸移墾來台，隨身奉負媽祖神像護佑，終於安然渡海而定居本地。關於埤頭合興宮的創建年代，目前廟內一塊道光8年（1828）重修合興宮所刻的木匾



◎合興宮內殿

〈合興宮〉記有：「……我朝崇奉天上聖母，建立祠宇，春秋享祀，由來久矣。埔心有合興宮，地頗清幽，廟亦整肅，溯自興建以來，肇於乾隆之己亥年，爾食簷牙高啄、鳥萃羣飛，煥乎大觀焉。……」乾隆己亥年即乾隆44年（1779），併同對照合興宮所藏一塊古匾〈坤德配天〉乃銀同楊順東等於乾隆歲次己亥桐月所敬立，可知乾隆44年當為合興宮創建之年。當時小埔心一帶庄民感於媽祖慈恩浩蕩，集議建廟奉祀，乃得大湖厝胡氏捐獻廟地，初建祠廟，奉祀聖尊。

道光8年（1828）合興宮自創建已歷四十餘載，廟體日漸殘，當時陳清岳乃召集庄紳重建，信眾共推舉陳清岳為本該宮總理兼管理人。大正10年（1921）當時管理人陳炎星及信徒代表戴武負責本宮第二次重建事宜，工程進行順利，廟貌煥然一新；昭和9年（1934）合興宮在第二次重建竣工後，曾舉行慶成祈安清醮。到了民國73年（1984）地方信眾感於原有廟



◎三川殿壁面雕琢精巧生動

體狹小，復以舊廟呈現凋零之狀，乃再度發起重建之議，進行合興宮改建工程，民國77年（1988）舉行安座大典，民國79年（1990）廟宇興建完竣。

埤頭合興宮的祭祀圈包含周厝崙、崙子、小埔心、連交厝（含今豐崙村、崙子村、永豐村、合興村、平原村、崙腳村等六村）等地，信仰圈則擴及鄰近庄頭聚落，是埤頭鄉首屈一指的信仰中心。近年來，合興宮廟方積極拓展廟務，除了與白沙屯拱天宮締結姐妹廟外，在埤頭鄉各界人士積極爭取下，大甲鎮瀾宮進香團從民國88年（1999）起在回鑾時遶境時增加埤頭鄉行程，並安排第六日中午停駕合興宮用餐，大大提升合興宮的能見度。此外，每逢農曆3月媽祖聖誕期間，合興宮亦會組團至北港朝天宮進香，並有北管、獅陣、大鼓陣等藝陣隨行，場面盛大。



◎正殿神龕精雕細琢，藻井結網繁複。

建築藝術與廟宇特色

合興宮佔地約300坪，廟體為兩進樓閣式建築。三川殿宮構採重簷歇山式，廟體採挑高設計，左右為八角形鐘鼓樓，氣勢宏偉壯觀，為彰化縣頗具代表性的媽祖廟。三川殿綱目、雀替、壁面雕琢精巧生動，石雕為員林匠師游春重所製，彩繪為雲林吳永和所繪。正殿神龕精雕細琢，藻井結網繁複，令人讚嘆；神龕前千里眼、順風耳將軍塑像炯炯有神。合興宮廟體雖為晚近肇建，然廟內古匾不少。



◎神龕前千里眼將軍塑像炯炯有神。



◎楊桂森獻匾〈成就最上〉

楊桂森獻匾

合興宮歷史頗為悠久，存有不少古匾，其中最重要的是嘉慶17年（1812）楊桂森親蒞合興宮所獻的〈成就最上〉。楊桂森於清嘉慶15年（1810）調任彰化知縣，任內建樹頗多，〈成就最上〉一匾是楊桂森在台罕見的獻匾，因而成為合興宮引以為傲的歷史文物。



◎合興宮廟內存放一顆未爆彈，彰顯媽祖接炸彈來顯化救世的神蹟。

媽祖接炸彈傳說

埤頭鄉當地居民世代相傳一段媽祖接炸彈的神蹟，合興宮廟內存放一顆未爆彈，彰顯媽祖接炸彈來顯化救世的神蹟，晚近鄉民即以「炸彈媽」來稱呼合興宮媽祖。傳說媽祖在埤頭顯化救世、神威廣大，昭和19年（1944）第二次世界大戰末期美軍B29轟炸機轟炸台灣機關重地，在合興宮北側五分車站處投炸500磅砲彈，傳說合興宮聖母大發神威，負著砲彈、放置於地面不爆炸，因此救了埤頭鄉人民的生命財產，據那時美軍飛行員描述一曾看見媽祖幻影，穿著紅色衫、裙，纏腳「穿著三寸弓鞋」接住砲彈，媽祖因接此砲彈而犧牲一支手指頭，由雕刻師傅接了數次還是掉下來，後來求聖母同意才接好手指。現今，此砲彈由永豐村信徒蘇順喜、杜仙加協助下找回，目前存放於合興宮。

周邊景點

參詣合興宮媽祖之餘，廟宇周遭有許多值得一遊的人文景點。位於彰水路上的「中興穀堡」是近來相當知名的觀光點，中興穀堡外觀以城堡建築的造型，代表蘊藏有關稻米的知識及守護農民的意義。同時也是一座兼具自然、人文、藝術與科學的多功能典藏、探索、玩樂及採買任何與「米」相關的地方。博物館館內分為八館，分別為「聯米時光穗道」、「穀色穀香精品館」、「稻香風雲館」、「稻香傳奇館」、「米采之



◎ 中興穀堡

丘」、「稻香世家館」、「稻香縱橫館」及「稻香學院」，介紹稻米的特色及讓您體驗做米食的樂趣。

除了「中興穀堡」，合興宮前方的彰水路可以北行至東螺溪埤頭河段，經由東螺溪自行車道的串聯可以通往田尾公路花園、溪湖糖廠等地。其中這一河段最大的特色便是美麗の木棉花道，河岸兩側種植了6百多棵木棉樹，綿延近5公里，「紅紅的花開滿了木棉道，長長的街好像在燃燒」，每年春天沿途開滿紅紅的木棉花已成為地方的特色。





The background features a solid olive green color with large, stylized, overlapping cloud shapes in a lighter cream color. The clouds are composed of smooth, curved lines, creating a sense of depth and movement.

**香港
福安宮**



◎福安宮牌樓

福安宮

歷史沿革

日治時期伸港鄉歸屬於線西堡，民國39年從線西鄉分出，定名為新港鄉。然而省政府認為彰化縣的新港鄉與嘉義縣的新港鄉同名，易混淆不清，於是進行溝通並抽籤，民國48年正式更名為「伸港鄉」，並沿用至今。

福安宮創建於咸豐、同治年間，奉祀主神為湄洲天上聖母，另祀觀世音菩薩、玉皇大帝、開臺聖王、五穀大帝、關聖帝君、福德正神等。



◎福安宮正殿神龕

根據廟方表示，鄭成功由福建率舟師渡海驅逐荷蘭人後，泉州順安號之船主蔡天慶，來往閩台間，作船運生意。有一次載貨來台中途中，在塗葛堀港（台中市龍井區麗水村）西北角海上發現一段五尺餘香木，夢見湄洲天上聖母云：「此神木乃神所挑選者，要雕三尊聖像，在東土台灣分靈，庇佑在台民眾。」蔡氏遂與新港庄民柯天祿等人將香木留一尺八寸，至湄洲聖廟，聘請名師雕刻媽祖聖像，分為大、二、三媽金身三尊。後經擲筊結果，迎奉三媽回新港庄築廟安奉，是為「福安宮」之始。

日治時期新港警察官吏派出所巡查渡邊一郎為了建派出所宿舍，遂將三媽舊廟拆遷，另建一小廟在派出所旁邊。然而，因廟小善信眾多，眾善信經扶乩指示，欲於派出所後茂盛林投林內興建，然廟口為派出所所佔，出入不便，相傳媽祖令中壇



◎凌霄寶殿玉皇大帝

元帥顯靈感化渡邊巡察；加上新港區管內士紳交涉，終將派出所遷建於他處，新廟重建事宜終能進行。

日大正6年（1917）鳩工興建，翌年竣工並舉辦大清醮，作醮動土典禮，於是廟貌一新。民國60年由柯合和負責一切增建事宜，增建兩層樓宮殿式後殿，一樓中奉祀觀世音菩薩，二樓中殿奉祀玉皇大帝，左右偏殿配祀開台聖王、五穀大帝、關聖帝君、福德正神，以利香客朝拜之便，歷5年完成。

民國69年，增建牌樓及廣場，至民國72年竣工。民國82年9月召開信徒代表大會，決議重建天上聖母殿，於宮殿內部裝設青斗石龍柱、木材浮雕神龕、結網、人物花鳥堵板，其手工之細、花樣巧妙、金碧輝煌，歷時七年竣工。



◎ 正殿全景

建築藝術與廟宇特色

福安宮主要祭典，為元月九日天公聖誕、三月二十三日媽祖聖誕、七月中旬中元普度、九月九日升天日等。祭祀方式通常以三獻、清醮、福醮、圓醮為主。其次，每年三至四月間固定舉辦福安宮媽祖遶境安營紮寨活動，已經持續七十年，是伸港最重要祈安活動之一。舉辦活動時，鄉內十五村里（含和美鎮湖內里）都會參加，首先會在媽祖出宮前先由法師在福安宮四個方位紮寨十二處，本鄉海邊亦被視為重點祈安區域。另外，珍藏歷史文物有咸豐年間之案桌、日明治年間之聯對以及神尊一座、石爐、輪值爐。至於未來計畫欲建築天公廟、幼稚園、圖書館等。



◎ 伸港福安宮蜘蛛結網

以下敘述安營紮寨的情況：放兵（安營）三月至四月聖母神轄區，舉辦安營共十二營，新港地區十五村里（含和美鎮湖內里）、三十三頂大轎信徒、陣頭加南管，由法師安營，每年固定。收兵日期大約冬至由媽祖擇日，十五村里每年有一村輪值（大爐，擲筊）村里長（爐主），輪值爐（約一百年歷史）十五年一輪，順序用擲筊。收兵送爐，眾信徒謝保佑，豬羊各二百隻、陣頭、南北管、演戲。米籃飯（收兵二個月前，擇日召集擲筊）舊爐主送大爐至媽祖廟，隔日舊爐主再將大爐送給新爐主，新爐主以陣頭、神明來接，遶村一週後，供奉之。



◎後殿九龍池



◎陳錫奎長生祿位（陳仕賢攝）

周邊景點

伸港、線西沿海潮間帶有機物質豐富，吸引多種廣鹽性的螃蟹到此棲息，被稱為是「臺灣招潮蟹的故鄉」，附近居民常常全家總動員，下海摸蛤蜊或花蛤。線西鄉的線西村靠近西濱快速道路的地方，有著幾間曾經見證這段歷史的營舍—蛤蜊兵營。一旁的水塘，也是電影《養鴨人家》的拍攝現場。

福安宮前的老三蚵仔炸，遵循著傳統的製作手法，同時利用新鮮的海產保持好味道及作法，讓好味道一直延續，值得一嚐。



宮廟聯絡資訊

宮廟名稱	電話	地址
彰化南瑤宮	04-7222893	500 彰化市南瑤路43號
鹿港台灣護聖宮	04-7811299	505 彰化縣鹿港鎮鹿工南四路30號
王功福海宮	04-8932157	528 彰化縣芳苑鄉民生村芳漢路2號
芳苑普天宮	04-8984482	528 彰化縣芳苑鄉芳苑村芳漢路2段161巷100號
二林仁和宮	04-8961051	526 彰化縣二林鎮西平里中正路58號
社頭枋橋頭天門宮	04-8736255	511 彰化縣社頭鄉橋頭村媽祖廟街43號
員林福寧宮	04-8355163	510 彰化縣員林鎮和平里中山路二段26號
芬園寶藏寺	049-2522836	502 彰化縣芬園鄉進芬村彰南路3段135巷100號
北斗奠安宮	04-8880929	521 彰化縣北斗鎮斗苑路1段120號
田中乾德宮	04-8751323 04-8745835	520 彰化縣田中鎮員集路二段467巷2號
埤頭合興宮	04-8922273	523 彰化縣埤頭鄉合興村斗苑西路329號
伸港福安宮	04-7982128	509 彰化縣伸港鄉大同村福安路5號

【參考書目】

- 《王功福海宮沿革概史》，福海宮管理委員會
- 《北斗鎮奠安宮概史》，北斗：北斗鎮奠安宮管理委員會，1985年12月
- 《普天宮沿革簡介》，彰化：普天宮管理委員會
- 《珍貴自然》，南投：農委會林務局，2007年
- 王良行總主持，《芳苑鄉誌》，彰化：芳苑鄉公所，1997年
- 李乾朗研究主持，《台灣傳統建築彩繪之調查研究》，台北：行政院文化建設委員會，1993年。
- 李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》，台北：遠流，1999年。
- 李文哲等作，《福爾摩沙的珍珠——臺灣28個溼地的保育故事》，南投：農委會林務局，2012年。
- 洪長源：《東螺渡口——溪州鄉舊眉村》，彰化市：彰化縣文化局，2008年6月
- 莊玉珍、王惠芳/文；廖俊彥/攝，《臺灣的濕地》，台北：遠足文化，2001年。
- 傅朝卿計劃主持，《彰化縣重大意義歷史建築調查研究》，彰化：彰化縣文化局，2005。
- 傅朝卿，《台灣建築文化遺產——日治時期篇》，臺南：臺灣建築與文化資產研究社，2009年。
- 清·周璽，《彰化縣誌》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
- 張碧員，《台灣賞樹情報》，臺北：大樹出版社，1994年。
- 陳俊雄、高瑞卿，《台灣行道樹圖鑑》，臺北：貓頭鷹，1994年。
- 陳仕賢，《台灣的媽祖廟》，臺北：遠足文化，2006年。
- 陳仕賢，《彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊》，彰化：彰化縣文化局，2006年。
- 康原、曾金承等，《王功福海宮誌》，彰化：福海宮管理委員會，2012
- 臺中州神職會編纂：《台中州寺廟台帳》，現藏於南投市國立台灣文獻館。
- 劉金志：《故鄉田中》，彰化：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，2001年

【諮詢暨審查委員】

林茂賢

莊研育

郭伶芬

【撰寫團隊】

王之珩、周世達、林宗德、陳仕賢、陳俐文、黃傑俊、謝瑞隆

南瑤宮 採訪撰文 陳俐文／攝影 陳俐文、陳仕賢

臺灣護聖宮 採訪撰文 陳俐文／攝影 陳俐文、陳仕賢

福海宮 採訪撰文／攝影 王之珩

普天宮 採訪撰文 王之珩／攝影 王之珩、陳仕賢

仁和宮 採訪撰文 王之珩／攝影 王之珩、陳仕賢

枋橋頭天門宮 採訪撰文／攝影 陳仕賢

福寧宮 採訪撰文／攝影 陳仕賢

寶藏寺 採訪撰文／攝影 陳仕賢

奠安宮 採訪撰文／攝影 謝瑞隆

乾德宮 採訪撰文／攝影 謝瑞隆

合興宮 採訪撰文／攝影 謝瑞隆

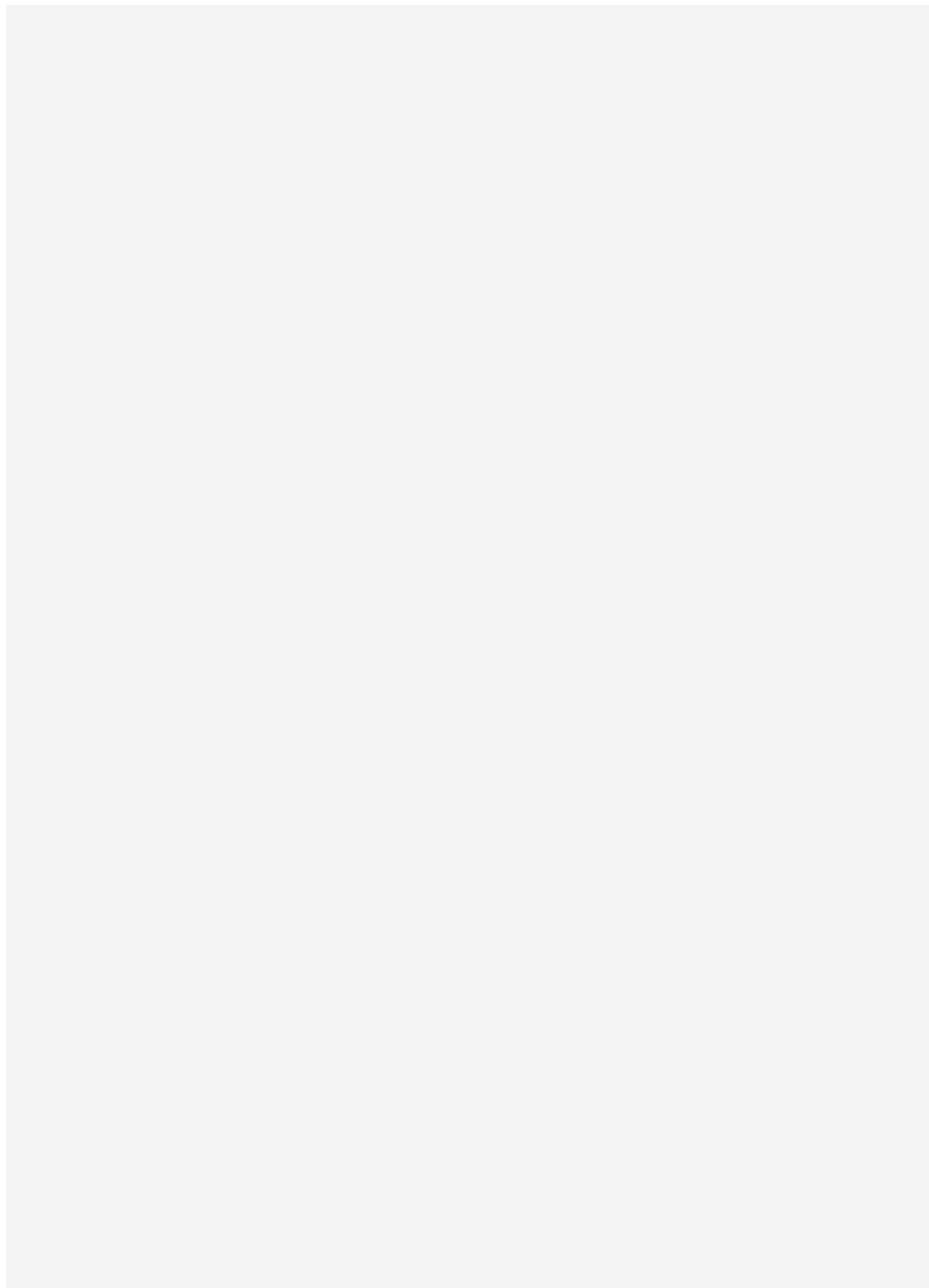
福安宮 採訪撰文 黃傑俊、林宗德／攝影 周世達、黃傑俊

【協助單位：彰化縣文化局】

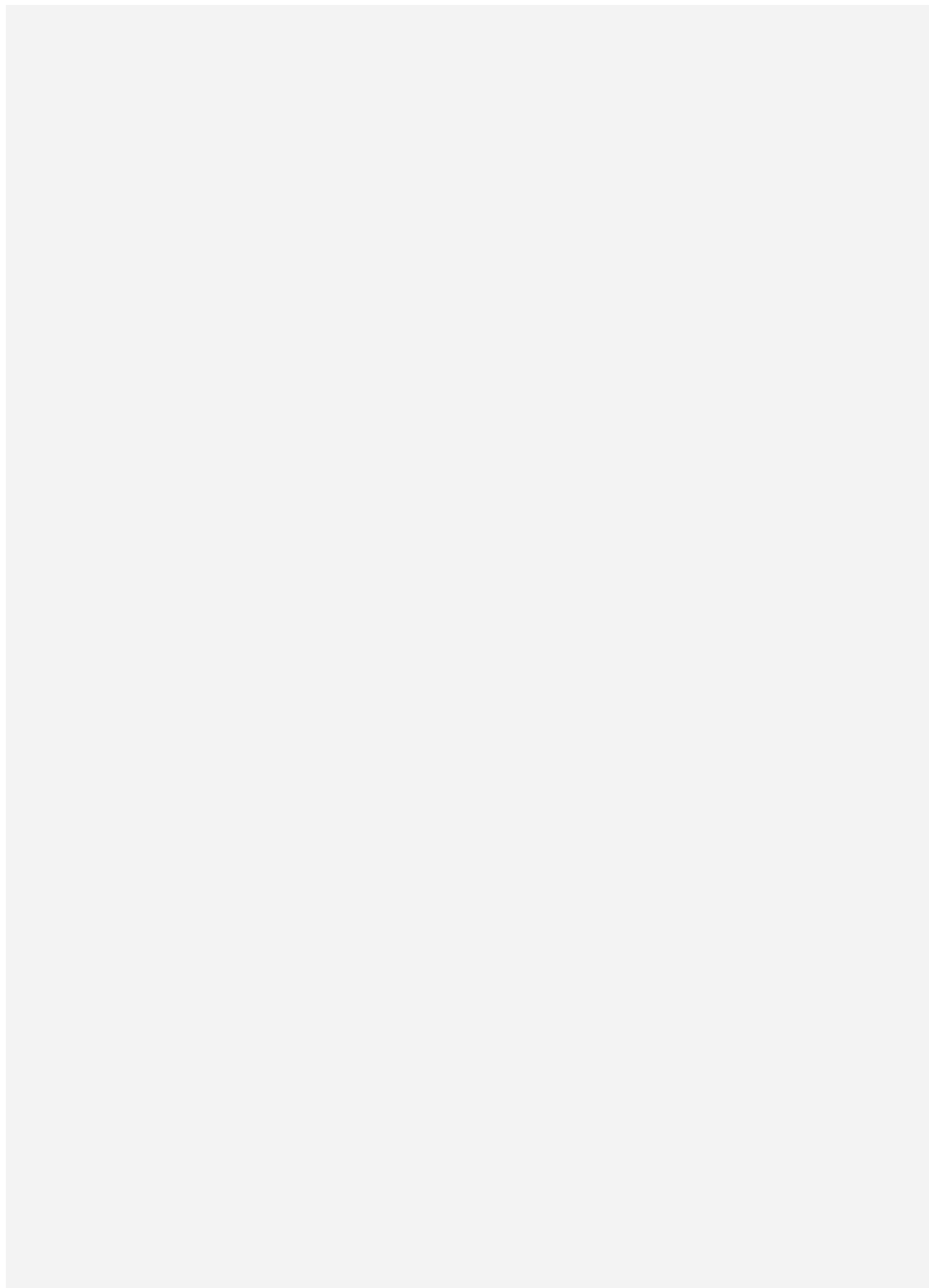
【資料及照片提供】

余季理事長、林陽主委、林仲篴總幹事、林衍慶先生、林俊仁先生、林文諒先生、林混溢先生、林明成先生、彭順週主委、魏金絨先生、蔡詩傑總幹事、洪漢清主任、彭順週主委、魏金絨先生、蔡詩傑總幹事、洪漢清主任、林明成先生。

記事語録



記事語錄



國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

彰化縣媽祖遶境祈福 宮廟導覽手冊 .2013 /

陳仕賢等撰文 .-- 第一版 -- 彰化市 :

彰縣文化局, 民 102.09

面; 公分

ISBN : 978-986-03-8064-4 (平裝)

1. 寺廟 2. 民間信仰 3. 彰化縣

272.71

102018775



2013彰化縣媽祖遶境祈福 宮廟導覽手冊

主辦單位：彰化縣政府

執行單位：彰化縣文化局

發行人：卓伯源

總編輯：田飛鵬

行政小組：陳允勇、吳蘭梅、張文爵、王鳳蘭、劉川賢、林勝儀、余寶彩

承辦單位：彰化縣文化資產學會

主編：陳仕賢

撰文：王之珩、周世達、林宗德、陳仕賢、黃傑俊、謝瑞隆

執行編輯：林宗德

助理編輯：張明權

出版機關：彰化縣文化局

彰化市中山路二段500號 (04)7250057

<http://www.bocach.gov.tw/>

承印：基盛印刷事業有限公司

地址：台中市西屯區永輝路83號

出版年月：102年9月出版

版（刷）次：第一版 第一刷

定價：新台幣 200 元

展售處：國家書店松江門市

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場 104台北市松江路209號1樓

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw> 02-25180207(代表號)

台中市中山路6號 04-22260330

GPN：1010201927

ISBN：978-986-03-8064-4

◎版權所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。