

►► 磺溪文學第18輯 彰化縣作家作品集

島嶼凝視

陳胤 / 著

 彰化縣文化局

磺溪文學—第18輯彰化縣作家作品集

縣長序

我們的彰化，是農業大縣，也是文化大縣。彰化的作家、作曲家，在台灣新文學史和台灣現代音樂史上，都扮演著開拓者的角色，賴和、謝春木、許常惠、賴德和等，為台灣的新文化，開創出一片新的局面，這是我們彰化人的光榮。



文學是傳承文化的主要途徑，近二十年來，本縣文化局，除出版《彰化縣文學發展史》、《彰化縣國民中小學台灣文學讀本》等書外，還設立文學步道，受到各界的重視。我們又出版《彰化縣作家作品集》，從1993年到今年，一直沒有中斷，這也是台灣各縣市中少有的。十八年來，我們出版了上百本佳作。這一系列優秀的、多元的作品，反映了彰化這一大片土地老百姓的生活面相和社會脈動，成為我們珍貴的文化資產。

今年磺溪文學第十八輯的作品，選出四本，涵括詩、散文和小說，其中兩本詩集中有台語詩，這讓喜歡寫詩的我特別高興，不但有國語的，還有台語的，我要向四位入選的作家致敬，也要向辛苦的評審吳晟、蕭蕭、陳憲仁、林武憲和工作人員致謝，我相信縣民閱讀的感動之餘，生活的品質和心靈一定可以提升，也希望有更多人投入創作的行列，讓彰化文學的風貌更亮麗、更多元，創作的隊伍更壯大

彰化縣縣

卓伯源

【局長序】

文化的期盼

什麼是文化（culture）？英國學者泰勒（Edward B. Tylor）指稱：「文化是一種複合的整體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、習慣，及作為社會一份子所獲得的任何其他能力。」這樣看來，文化可以說是相對於大自然的，所有人類的全部生活方式。但在華人社會、東方文明中，如何學會與自然共處、與萬物共生共榮，卻也是文化裡的重要質素，未可忽略。所以，人類學家克羅孔指出（Kluckhohn）：文化的定義，就是一群具有同一而獨特生活方式的人所持有的一組價值觀、現實觀，和行為模式。這樣的價值觀、現實觀、行為模式，其實又世世代代相傳的，這其中涵蓋了物質文化、非物質文化。



每次一想到社會學家的文化觀，我就悚然一驚，站在彰化縣文化局這個行政工作崗位上，我要為彰化的文化做些什麼？我能為彰化的文化奉獻什麼？不過，一想到文化是傳承的、累積的、代代相傳的，我知道只要在既定的基礎上，添加此時此地彰化人所需要的，組織此時此地彰化人的智慧所貢獻的，抱持這種開闊的心胸，彷彿從八卦山頂往西一望，遼闊的平原、一望無際的海洋，可以看見山林所提供給彰化人的資產，也看見平原大地富饒的呈供，河川、海洋的水資源，源源不斷。這就是彰化的文化：城市的、丘陵的、田野的、河川的、海洋的，我們不能忽略任何一地、任何一區、任何一個族群。

甚至於我們還要望向遠方，邁向國際。你看，小孩子的手指輕輕一

按，從電腦上他就可以連結遠方了！在彰化，新彰化人也有許多是異國文化聯姻下的新人類了！彰化地區的農工產品、商業設計，積極開闢產銷路線，擴大國際視野了！彰化，在二十一世紀全球化的風潮中，不能缺席。彰化，在繼承與創新的路上，不能失衡。彰化，在文創產業的路上，不能拘泥、畏縮、保守。

彰化文學，當然是彰化文化的一部份，我們看這一次的作家作品集，文類上照顧到各個不同的寫作者；方法上，接納了不同的創作技巧；年齡上，不設任何限制；全新的文學觀感，預示著全新的文化使命，已經開始啟程了！二十一世紀已經走過十年，正是我們捫心自問最好的時刻，二十一世紀，我們彰化要留給二十一世紀什麼樣的文化？我們走著，我們也反省著。

文化局長

蕭青杉

人才濟濟 文風開闊

第18屆磺溪作品集 總評報告/陳憲仁

「磺溪文學——彰化縣作家作品集第18輯」收件11本，計有散文4本、新詩2本、小說3本、報導文學1本及散文和小說合集1本。評審委員為作家吳晟、林武憲和學者蕭蕭、陳憲仁等四位。

評審會議於3月底在彰化縣文化局舉行，先由各委員逐本說明推薦或不推薦，然後進行作品的討論。初步入圍的作品有《島嶼凝視》、《小鬼馬陸》、《旱地》、《行入你的畫框》、《花錯》、《牆蔭蕉葉依然綠》六本。

經兩個多小時討論後，其中《旱地》與《小鬼馬陸》先被排除。原因在於：

雖然《旱地》諸篇章充滿著溫情，文筆、技巧也純熟，唯係小說與散文合集，評審會希望作者出書時，能以單一文類結集，以求內容統一、且更見系統。故建議將來不論小說或散文，作品數量足夠時捲土重來參賽。

《小鬼馬陸》甚具社會諷刺性，取材亦有特色，唯各篇水準稍有參差，忍痛割愛。

剩下四本，評審結果為：

小說《花錯》以故事情節見長，內容貼近常民生活，且甚具藝術技巧，無異議通過。

散文《牆蔭蕉葉依然綠》雖與一般文學作品有別，但主題特殊，且全書風格統一，知性與意趣兼具，獲全票通過。

另外兩本詩集，各有擅場，《島嶼凝視》的水準極佳，詩意與詩藝具備；《行入你的畫框》則以台語書寫突顯特色，內容情理兼具。兩書均有

出版價值。但會中一度陷入名額有限的困境，幸賴局長當場裁示：增額出版。故本次礪溪作品集名單順利出線，共出版四冊。書名和作者為：

《花錯》（小說）：陳文和

《島嶼凝視》（新詩）：陳利成（筆名陳胤）

《行入你的畫框》（台語詩）：陳淑娟（筆名陳潔民）

《牆蔭蕉葉依然綠》（散文）：黃文瑞

參與這次作家作品集徵集的作品，無論作者層面、或體裁範圍、或題材面向，涵蓋面均廣，顯現本縣寫作人才濟濟，文風開闊。更難得的是，不論入選或遺珠的作品，率皆流露深刻的人世關懷，讓我們深深感悟「寫作」也是「人性關懷」的實踐。將來這些作品出版之後，除了能鼓舞文學創作者，更能彰顯人性的光輝，發揮移風易俗的社會功能。

《島嶼凝視》

推薦語

在莊子的文章裡，我特別喜歡「凝神」二字，我常以為「若不凝神專注，則生命將一無所有。」《島嶼凝視》的作者選擇「凝視」二字，顯然也有這樣的內在祈求與要求。試比較「平視」與「凝視」兩個詞彙使用時，眼球附近的肌肉緊張度，是否有著不同？這就表示「內在生命」在「凝視」時所發出的那種深度關懷。

多少人嘴裡喊著：「就是愛台灣啦！」心中想的卻是自己能否當選的政治利益，這是會讓歷史唾棄的小人行徑，怪不得「就是愛台灣啦！」已經成為調侃人的話。不是愛台灣有錯，而是沒有真心愛台灣有錯。島嶼凝視、凝視島嶼，詩人改變輕浮的用語，彷彿以整個生命在跟台灣對望、在跟台灣對談，那種慎重的態度，那種深情的凝望，那種真心，就已令人為之動心了！

《島嶼凝視》卷二以「凝眸」為名，是本詩集的重鎮所在，從淡水、八里，直寫到澎湖、馬祖，擴大了島嶼即台灣的制約，卻也未遠離書寫自己成長的土地之愛，依不同的區域而有新的策略，隨地理環境選擇不同的表達方式，「愛」之本質不變，「愛」的方法卻各有千秋，這也是令人動心的所在。卷三的「暗夜星芒」，加入抒情的調子，凝視的肌肉緊張感稍微鬆緩，詩意卻更濃厚。詩集之名與文本之間，隨時呼應，大愛小愛，處處令人喜愛，因而特別推薦，讓世上更多島嶼上的人也能凝視自己的島嶼，讓更多的島嶼文學可以跟「大陸文學」相抗衡。

蕭蕭 寫於南彰化明道大學

序語

雨停了，語停了
花，還在落
一顆凝眸
獻給伊，與我們的島
以及島上
為理想掙扎的人……

陳胤
(陳胤/2010/4/23)

目次

◎縣長序.....	3
◎局長序.....	4
◎總評報告.....	6
◎推薦語.....	8
◎自序：序語/陳胤.....	5
【卷一】 島嶼凝視	
玉山遠眺.....	18
咕嚕咕嚕的島.....	21
島.....	24
島嶼凝視.....	27
夏日島嶼.....	34
眼睛.....	38
哀美麗島.....	40
祝禱.....	43
島嶼初聲.....	44

【卷二】 凝眸

八里, 左岸.....	52
聽說有河.....——寫給淡水「有河book」書店.....	53
淡水斜陽.....	54
淡水河——淡水追想之一.....	56
渡船——淡水追想之二.....	58
洋樓——淡水追想之三.....	59
教堂——淡水追想之四.....	61
閱讀, 台北.....	62
草山情歌.....	63
傳說——想像花蓮.....	64
暮春, 我的夢住在花蓮.....	66
卑南潛行.....	69
風與髮的安魂曲——墾丁隨筆.....	72
最溫暖的南風——詩寫高雄捷運.....	76
撞球賽事想像——給高雄世運.....	77
凝眸——彰化大佛之一.....	78
微笑——彰化大佛之二.....	80

不可說——彰化大佛之三.....	82
貓霧寮井——台中歷史散步之一.....	84
柳原教會——台中歷史散步之二.....	85
原刑務所演武場——台中歷史散步之三.....	87
砲台山——台中歷史散步之四.....	88
電台擴音台——台中歷史散步之五.....	89
迎曦門——風過竹塹城之一.....	90
護城河——風過竹塹城之二.....	92
都城隍廟——風過竹塹城之三.....	94
北門大街——風過竹塹城之四.....	96
客雅溪口的凝眸.....	98
板橋林家花園迷走詩路.....	103
澎湖灣——澎湖印象之一.....	105
雙心石滬——澎湖印象之二.....	106
石敢當——澎湖印象之三.....	107
牽罟——澎湖印象之四.....	108
天人菊——澎湖印象之五.....	109
跨海大橋——澎湖印象之六.....	110
印象 馬祖.....	111

【卷三】暗夜星芒

布農組曲.....	116
生活即景.....	123
仰望.....	131
那槍聲注定要沉默.....	134
河與港交錯的流光.....	136
泊岸.....	139
城市輓歌.....	141
迢遙的戀人.....	142
桐花祭.....	144
鬼夜速寫.....	145
暗夜星芒.....	149
詩之釀.....	150
遺愛手書.....	155
遺落人間的詩篇.....	164
歡喜.....	166

◎《島嶼凝視》作品發表地圖.....	168
◎得獎感言與後記：	
尋著花香而來/陳胤.....	174
物我位移 極緻情韻/莫渝.....	178
◎彰化縣文化局出版品一覽表.....	182

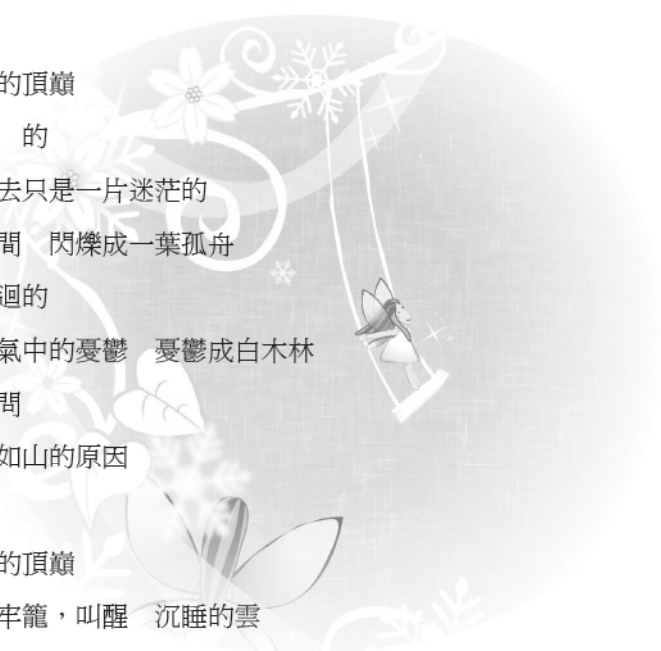


【卷一】

島嶼凝視



玉山遠眺



此時，我佇在島嶼的頂巔
遠眺 邊際的邊際 的
邊際，向東極目望去只是一片迷茫的
迷茫；那所謂的人間 閃爍成一葉孤舟
輕蕩在山 禪定低迴的
眼眸；而漂浮於空氣中的憂鬱 憂鬱成白木林
它用掙扎的手 逼問
山 之所以 不動如山的原因

此時，我佇在島嶼的頂巔
曦光剎那衝破夜的牢籠，叫醒 沉睡的雲
雲才一轉眼，眼波便翻騰如浪，而浪
彼此追逐成海。我聽見太平洋的呼喊呀
聲嘶力竭地呼喊 把我藏匿在雲層底的那顆
受傷的心 輕輕
推起——

耀眼的太陽啊
將我的身影拉長 拉長為山的稜線
東峰、南峰、西峰、北峰交錯橫亘成一座
祈禱的十字架；我聽見島嶼的心跳呀
沉在四千萬年前海洋的心事 悄然浮起
刻鏤在大峭壁 凝固的波浪裡；
而那棵依然映著滿夜星光的玉山杜鵑
以蜷伏姿態在岩層褶皺中 吸吮著昔日
太平洋深底 板塊與板塊忘情交媾的
體溫

此時，我佇在島嶼的頂巔
風，鹹鹹濕濕地 襲來
就像吹融春雪般溫柔地吹開
山的眼睛；過度悸動的楠梓仙溪、荖濃溪、以及
陳有蘭溪 紛紛低泣
倉皇奔回為我憂鬱的 人間



瞬間，一隻熊鷹升騰飛起
健壯的雙翅狠狠撐開 我瑟縮的靈魂
然後 以銳利的目光
擦拭我零落在山徑裡 踉蹌的足跡

此時，我佇在島嶼的頂巔
極目遠眺而簌簌流淚……原來，迷茫的盡頭
那佇在家鄉田畝上 母親佝僂的背
正推擠出 我生命中最高 最高的
山



(2005/6/19)

附註：

大峭壁，位於玉山主峰下約四點二公里處。是造山運動下岩層褶曲的傾斜坡。四千萬年前，還在淺海沉積，故今峭壁表層尚留有波浪狀痕跡。此為滄海桑田的明證。

咕嚕咕嚕的島

從來，我是一座島
一座孤傲的島
即使在四百萬年前的海底，也是
太平洋岸邊末端的黑潮，游成一尾大魚
咕嚕咕嚕 吞進我的歡喜悲傷
我咕嚕咕嚕 吐出
滿天星辰

你有時是雲，有時是風
飄忽不定的眼眸，在山巔在水湄在眾樹
仰望蒼穹之際，渴望一個深情的
問候。此時，我躁鬱不安的血液沸騰
貫穿地底 直達太平洋彼岸
咕嚕咕嚕 綻開千萬朵似笑非笑的
自由之花

喔！所有神聖響亮的口號都渴望鴉片啊
亢奮的冷漠的純潔的污穢的心靈，也是
因為我們的魂
總盪著一種難以治癒的 痛……

從來，我是一座島
一座生命的孤島
孤獨，就是我美麗偽裝的顏色
與我同類，一隻瀕臨絕種的夜鷹，棲在
我憂鬱成枯枝的靈魂，咕嚕咕嚕
無聲說出我的乳名
你無須揣測、謠傳，我以傾斜之身軀立誓
她絕對不是番薯，也非鯨……

你遂拍拍羽翼，張開了一片天地
無數無數的蝶，將歲月織成彩衣
鋪陳在最最寂寞的幽谷
我的淚，緩緩落下
在歷史成為歷史的片刻



流星劃過。我懷裡已死的火山瞬間睜眼
來不及許願，咕嚕咕嚕
又嚙下我所有飛翔的夢想

最後，我還是一座島
孤立在歷史邊緣、卻逐漸堅定的島
咕嚕咕嚕，我以波浪的節奏
從月光中敲擊出溫暖的音符
還給大海。你遂以岸石為鍵 緩緩彈出
寧靜的安魂曲，倏地俘虜我躁鬱孤獨的狂獸

霎時我記起了你
你是四百萬年前在海底溫暖我的太平洋
從來從來，我的心就不必漂流、湧動
只因我是一座島。當世界漆黑如夜
我才在你的擁抱中看到，原來我
也是一顆閃著微光的星
於是我以溫暖的星芒，咕嚕咕嚕向夜空
傾吐出自己 不再靦腆的
乳名……

(2006/8/16)

島

泰雅的一片靈魂，潛入你的
血脈，悠游成一尾尾
櫻花鉤吻鮭，不斷地回溯
順著時間之河回溯，回溯到洪荒劫毀
渾沌初始的太虛幻境……

這是幸福的洞天嗎？親愛的，我看見你
掬起一把千年之淚，散作無數溪河
嗚咽著祖靈飄盪的心事，岩石迸裂了
樹幹傾倒了，要用什麼再度撐起
那橫在生命空中的 彩虹橋？

你幽幽無神凝望。然而
夏天早已熟透，沒人會想再去理會
溢著酸腐果香的騷蟬，那迂旋
聲嘶力竭的鳴唱，也喚不回
一場逝去的春雨，以及
一片靜靜走過午後
璀璨的陽光……



歸鄉路，似乎已遠。親愛的
我聽見你聽見北方的戰鼓鼙鼙，狼煙
駕著政治口水南下，狂嘯
猶如那傲慢的蟬
高舉自由旗幟，詛咒夏天
至死方休……

風最懂得自由了，你默默。一聲輕嘆
便將所有嗷哮化作溫暖的南風
吹醒我 烙在雙頰
乾枯的面紋，那一尾尾
櫻花鉤吻鮭遂自禁錮中，緩緩
游出……

那是祖靈不滅的笑容啊，親愛的，我就是
用這淡淡餘光，編織著與你
共舞的衣裳



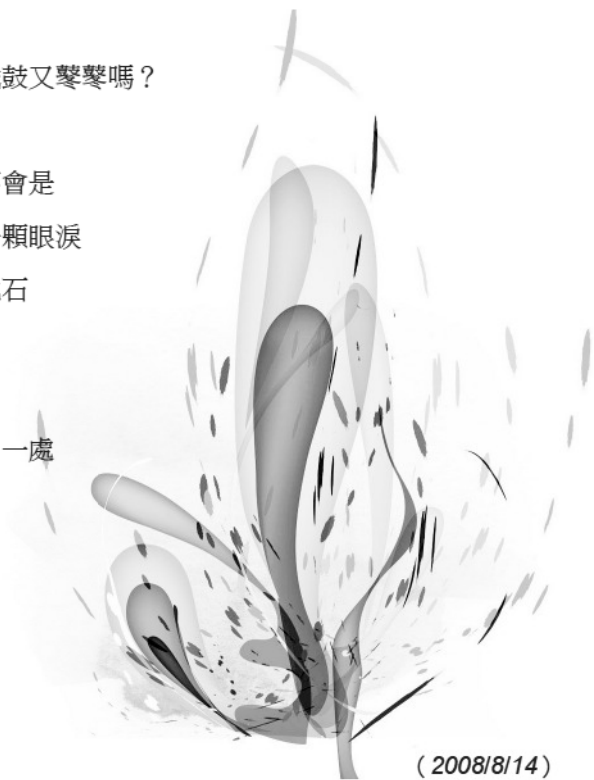
我不禁輕擺雙臂
對著巍峨的大霸尖山歌唱
歌聲是細細波浪，一路翻過
聖稜脊線奔向雪山圈谷，召喚
召喚一支隱在冰河深底
冬眠的泰雅 的長矛……

你聽見我聽見北方的戰鼓又鏗鏘嗎？

啊！我的愛，你永遠不會是
凝固於歷史捲軸裡的一顆眼淚
也非一具 冰冷的活化石

你是我茫茫情海中
一個歸所，一葉扁舟，一處
生命津口……

啊！我的島。



(2008/8/14)

島嶼凝視

河流

母親伸出
長了老繭的
掌紋

每一條支脈
嗚咽著

再也喚不醒
倚在歲月門緣的
凝眸

心事 嘩啦嘩啦……

流成一片溫柔
大
海

海

子宮 孕動了
痛，發育成
夢的 胚胎

淚和羊水一樣
鹹……

巨大的孤寂
淹沒了
母親的容顏

一波波的浪
翻閱每一處幸福
的
沙灘

沙灘

是一張無法撫平的
肌膚啊……

滄桑，與月光摩挲了
幾個世紀

歷史的暗夜
被擦亮了
千萬隻 瞳眼

招潮蟹呼喚著
母親 溺斃的青春

風 卻悄然留下

皺紋
扶搖而直上青天

躲入一朵
飽脹淚水的
雲

雲

服貼在
母親臉頰的鬢髮
飄蕩 起來

遊子的風箏
線斷了……

憂鬱，是細雪
無聲越過
彼 山頭

然後 緩緩停佇
終日翹首凝望的 此
山

山

苦難 堆得高高的

母親彎下腰
駝起了 僵直的
尊嚴……

背，也高高的

愛與恨
板塊推擠
擠出一滴
向上凝固的
錐心的天空
就這樣
下著
雨

雨

迷路的淚
交織成一張蛛網
哀愁，爬滿了
母親的臉

冷杉 汗水淋漓
站在最高的山頂
織就著
心靈最內層的
年輪

霧濕的杜鵑花
也垂著珠淚
凝視……

那棲在樹梢的彩虹
汨汨滴下 經血
瞬間染紅了
所有的泥 與
土

土

詩，到底要種在哪裡？

母親打開 胸膛

搗碎一顆

受傷的心……

帶血的花瓣

紛紛 輕拭

春夏秋冬

走過泥壤的

足跡

撲通撲通……

眷戀，是杵

敲響大地的耳膜

撲通撲通……

愛 在抽芽

悲歡交集之淚

點滴 成

蜿蜒無悔的

河流



(2005/5/28)

夏日島嶼

紫斑蝶飛過
一朵細花
就是 一個春天

浪
聞香而來
淹沒
歲月的足跡

海
在季節裡
鼓譟著

而我總在 不經意間
又踏出了
沙灘的 悲 歡

岸的另一邊
顫動的
是一片早熟的陽光
是一幢羞澀的椰影
招一招搖
禪定在遠方的漁舟
便是所有
夏日的光彩

我的意志
汗水淋漓的
攀爬 攀爬 攀爬……
挺立 成山
驕傲，就寫在雲端

海浪

翻過了幾個滾
船桅自地平線
拉開了 一張
瑟縮千百年的破網

飛魚躍過

歷史的哀傷
穿梭於生死黑潮
編織著 太平洋的夢

於是，我孤獨的島
長出了雙臂
擁抱著風
無邊的胸懷

海，就這樣做著夢
向蜿蜒的岸
唱了一輩子的情歌

浪，是稻穗
美麗的衣裳

我的微笑
掀開的是
一段隨著蝶翼
輕輕逝去的
春光



(2006/8/12)

眼睛

海，才一張惶
便是地球的眼睛了
淚眼婆娑，望著
宇宙的蒼茫

我遙望著海，輕輕
細數慢慢暈染、不規則的
愛的版圖……

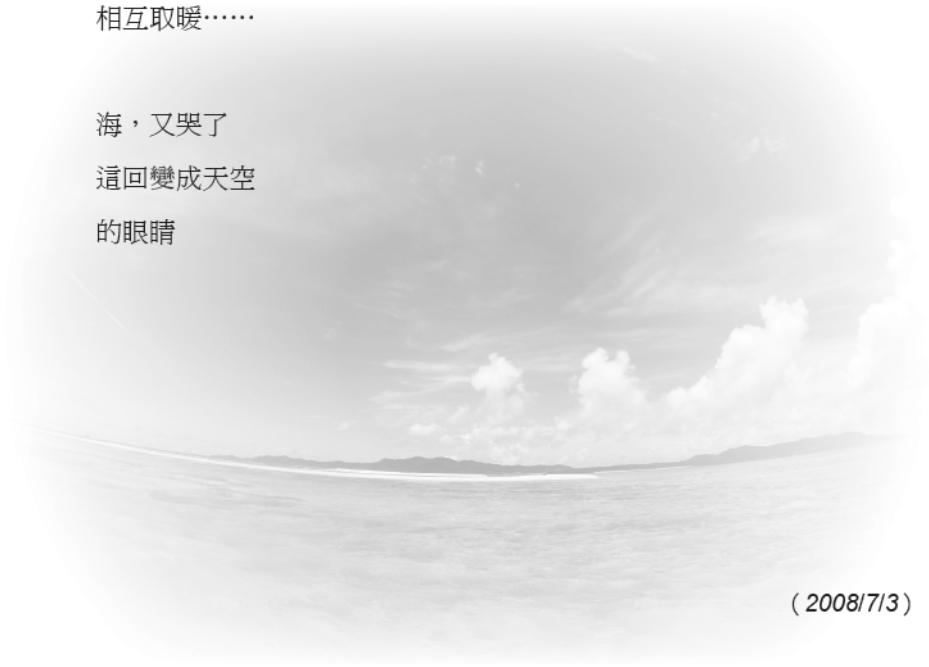
妳的愛，是融化的冰
在善與惡的兩極
滄海桑田，桑田又滄海

溫暖，竟是一種傷害
日月星辰都低泣
誰來為證，愛與不愛的盟誓
一道綠光，射向虛無的縹緲
沒有回答

啊！妳的眼睛
就是一汪大海
只是一眨眼
我即跌入波濤中而無法自拔

拚命泅泳、祈求的我看見
眾生，眾生，眾生卻仍以貪婪
相互取暖……

海，又哭了
這回變成天空
的眼睛



(2008/7/3)

哀美麗島

執起一顆滾燙的眼淚

召喚 淪陷於

凱達格蘭國度的

美麗島

回來吧！祖先筭路藍縷的腳步

回來吧！女詩人襟上芬芳的玉蘭花

回來吧！淪為波神的青年

以及他勇敢的琴弦

回來吧！上了斷頭台的童貞……

島嶼的淚，是太平洋的浪

在秋風中

不斷重複叮嚀，叮嚀

叮嚀……

(2006/9/13)

附註：

2006年紅衫軍攻陷台北城有感。



祝禱

——326護台灣大遊行合奏曲

以自由為名
千萬年不斷澆灌的眼淚
在聖潔與沉淪之間
浮出一個島
我呼喚妳的名字
福爾摩沙

以和平為名
朝陽點燃靈魂的火把
光，舖散出去
波浪頃刻跳躍成音符
以母親的臂彎
溫存著一個
海洋國家

以愛為名
我們因彼此擁抱而存在
綠色的島 藍色的海
奔騰的血脈瞬時化作白色羽翼



拉開寬廣的天空
雲就要散去
春風，將吹拂成詩

以詩為名

我的凝視也要抖擻振奮
與百萬人堅毅的腳步聲
合奏 交響
我生死於斯的美麗之島……



(2005/3/28)

島嶼初聲

麵攤

細細的麵條
突然拉開妳長長的一生
鍋鼎裡蒸騰的水
是生命的湧泉
美麗的倩影漫漶
於汗水淋漓之中

辛勞是迷霧
歡喜也是迷霧
迷霧中漸漸又成型的
是一座堅毅的雕像

雕像不會有淚
妳不時回顧哄騙
嬰兒車裡
嚎啕的稚子

哭聲，在唇齒相依的芳香中
迴盪，悄悄於人性背陽坡
拉開了一道
熹微的光 ……



梯田

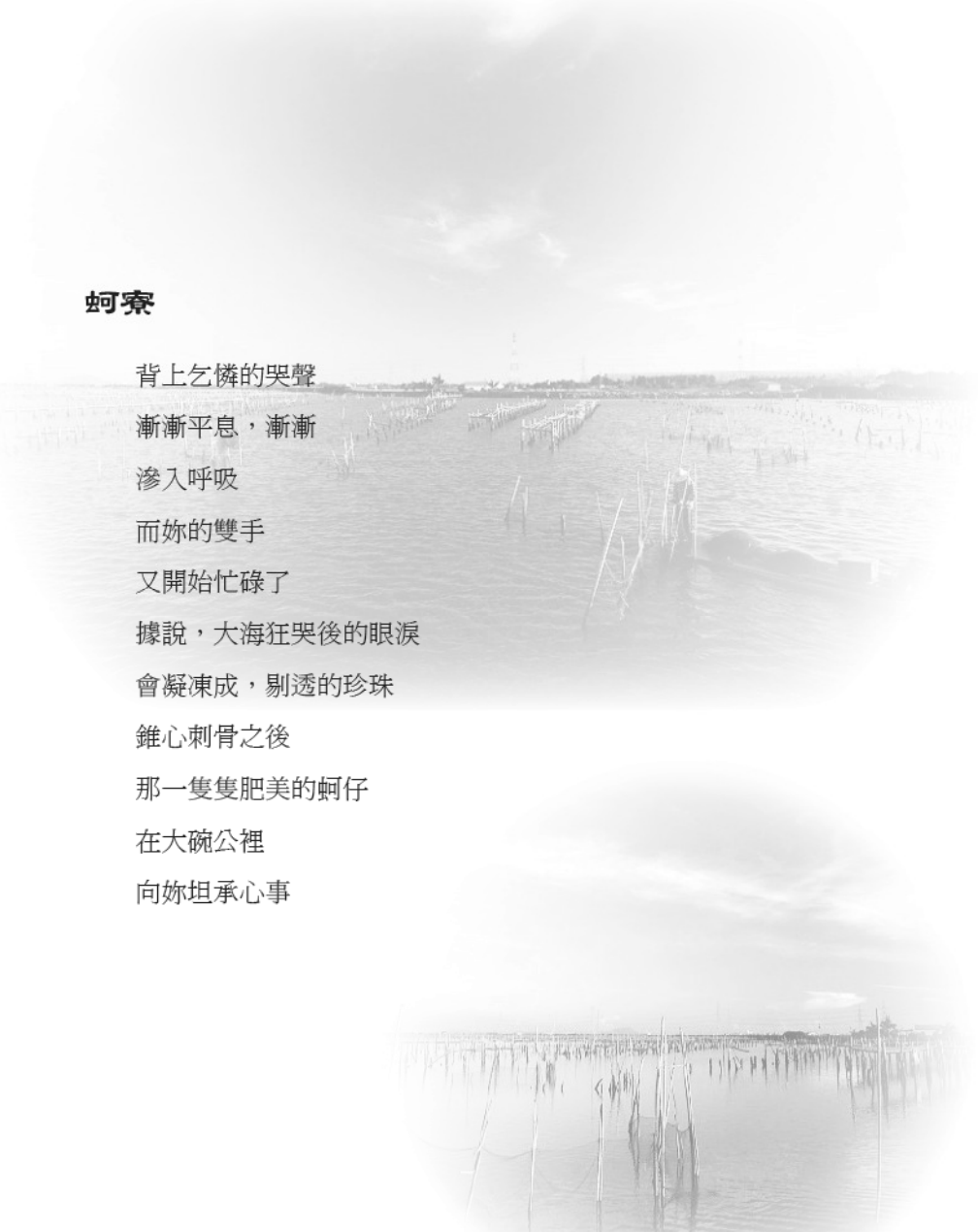
向陽坡地的田園
兩顆深邃溼潤的眼睛怔忡
與老天
在玩捉迷藏
妳用花巾蒙著滄桑的臉
頭上斗笠
早已是一座挺立的山
庇蔭著，結實累累的稻穗
千千萬萬顆低頭
感恩的眼睛
總與妳相視無言
偶然的清風，頃刻間
將層層疊疊的眼波
吹成一片汪洋




無邊的細浪
是溫柔的搖籃
撫慰著
一個新生的靈魂
妳將心裡長長的牽繫
搓揉成樹幹上一條長長的繩
拴著，顛簸學步的幼兒
妳知道，命運無法逃躲
再怎麼不捨的繩索
也不能綁住
頑皮的哭聲……



蚵寮



背上乞憐的哭聲
漸漸平息，漸漸
滲入呼吸
而妳的雙手
又開始忙碌了
據說，大海狂哭後的眼淚
會凝凍成，剔透的珍珠
錐心刺骨之後
那一隻隻肥美的蚵仔
在大碗公裡
向妳坦承心事



家鄉落寞的漁舟
再也載不動
妳的嘆息
夫婿失意空茫的眼
不斷吐出
酒釀的悲愁
無論如何逃竄
還是交織成
一張破網

據說，網是希望
妳揹著的囡仔，又嚎啕了
哭聲，像一座島般的沈重
卻宏亮……

(2009/8/9)



【卷二】

凝 眸



八里·左岸

蒼鷺，自在獨立於船楫
眼神意外洩漏哲學家的憂鬱

八里，左岸
聽說愛情已然氾濫
滿載山盟海誓的孤舟浮浮沉沉
河面浮的是微笑，還是傷口
沉的是歡愉潮水，抑或生命暗流

火紅的夕陽逐漸墜落，墜落……
而你伸長頸項的夢
究竟在垂釣什麼？

(2005/2/22)

聽說有河……

——寫給淡水「有河book」書店

有河就好
我就是河，流過春天
令人喘息的體膚
不管連續劇做不做愛
愛，都是一齣連續劇……

有河真好
我永遠不會歹戲拖棚
在妳人生的舞台上
我也不會倉促丟了就走
雖然不一定有高潮……

濕濕的 濕濕的
情詩，囁嚅一片……

臺北盆地
在孕動



(2008/5/19)

淡水斜陽

斜陽外，還是斜陽
妳的凝眸，氾濫出一片氤氳
我低頭默禱，娓娓傾吐
一條嗚咽的淡水河……

河連海，海連天，天又連水
連綴成一張澄紅鼓脹的臉
怔忡的觀音山終於放聲大哭
我的悲喜，隨渡船來來回回
那無法被熨平的
仍是我的心事
生生滅滅的波紋，生生滅滅

斜陽外，仍是斜陽
妳的身影，是潰散的落日……

只是近黃昏了
一群銀魚刺破了漫天美夢
我偏頭遐想
所有的所有，好遠好遠
誰來擺渡
我擱淺生命灘頭的
一顆塵心



(2009/6/9)

淡水河

——淡水追想之一

歷史的風

驟然

哽咽……

我的憂傷墜落

一絲髭髮

漂蕩成一葉扁舟

滄桑

浮屍在水面

心事

卻漸漸

下沉

一尾閃著鱗光的魚
無心又翻起
記憶角落
那道慢慢痊癒的
傷痕



渡船

——淡水追想之二

歲月
也是一條憂傷的河
我驚悸的凝眸
承載著山
承載著一座觀音
還有，她的自在
慈顏……

船笛鳴響了

小白鷺
鼓著
記憶古老的雙槳
向青春彼岸

擺渡



(2006/7/23)

洋樓

——淡水追想之三

我的掌紋
已蒼老
蹣跚踱步於
鹹鹹的 紅磚

拱廊
輕盪著
殖民主義的
聲音

埔頂上
依舊開滿
一朵朵
嬌艷 薔薇



維多利亞女皇的
驕傲
不曾死去
仍悄悄在壁爐裡
燃燒……



(2006/7/23)

附註：

十九世紀中，英國在東亞與南洋通商或殖民，興建許多人稱「殖民地式建築」的洋樓。一八九一落成的淡水英國領事館，是代表性的建築，當時正是維多利亞女皇輝煌時代，牆面上有象徵英國的薔薇花磚刻。埔頂，真理街一帶，淡水洋樓的聚集地。

教堂

——淡水追想之四

我無知的憐憫
攀上塔尖
刺傷天空的心

鋼琴揹著
耶穌的十字架
沙啞 失聲
仍彈奏著
人間悲喜

馬偕的鬚鬚
早已悄然嵌入
淡水寧靜的畫中

鐘樓瞬時升起
一顆永不墜落的
夕陽

(2006/7/23)

附註：

馬偕，一八七二年到淡水傳教，是第一個在北台灣傳教的長老教會牧師，傳教之餘，行醫辦學；死在淡水，葬在淡水。

閱讀·台北

我來了，在台北
一個個受傷的靈魂
棲在書的縫線間
嘆息

突如其來的一顆善念
歡喜翻過扉頁

連一隻迷途螞蟻
都得到拯救

在台北，冰雪中
巨大的沉默裡
詩，悄悄抽了芽……



(20009/11/19)

草山情歌

那搖旗吶喊的芒
呼出一山白髮皤皤的愛情
隨風而逝的是妳的凝眸
剛好迤邐成一道雨後彩虹
我輕輕滑下一顆珠淚
瞬時溢滿乾涸的夢幻之湖
盪呀盪呀，天空跌落水中
露出一個開懷的笑

愛情已老去
飄散成萬點人間燈火
閃呀閃呀，淡水河彎過盆地
前世今生的最痛處
頻頻回顧
記憶是一頭靜靜的水牛
在火山的氣味中
反芻出一片淡淡月光
霧來了，刻意沿著妳的吻痕

假裝再愛我一遍
一遍又一遍，翻過了山
那搖旗吶喊的芒

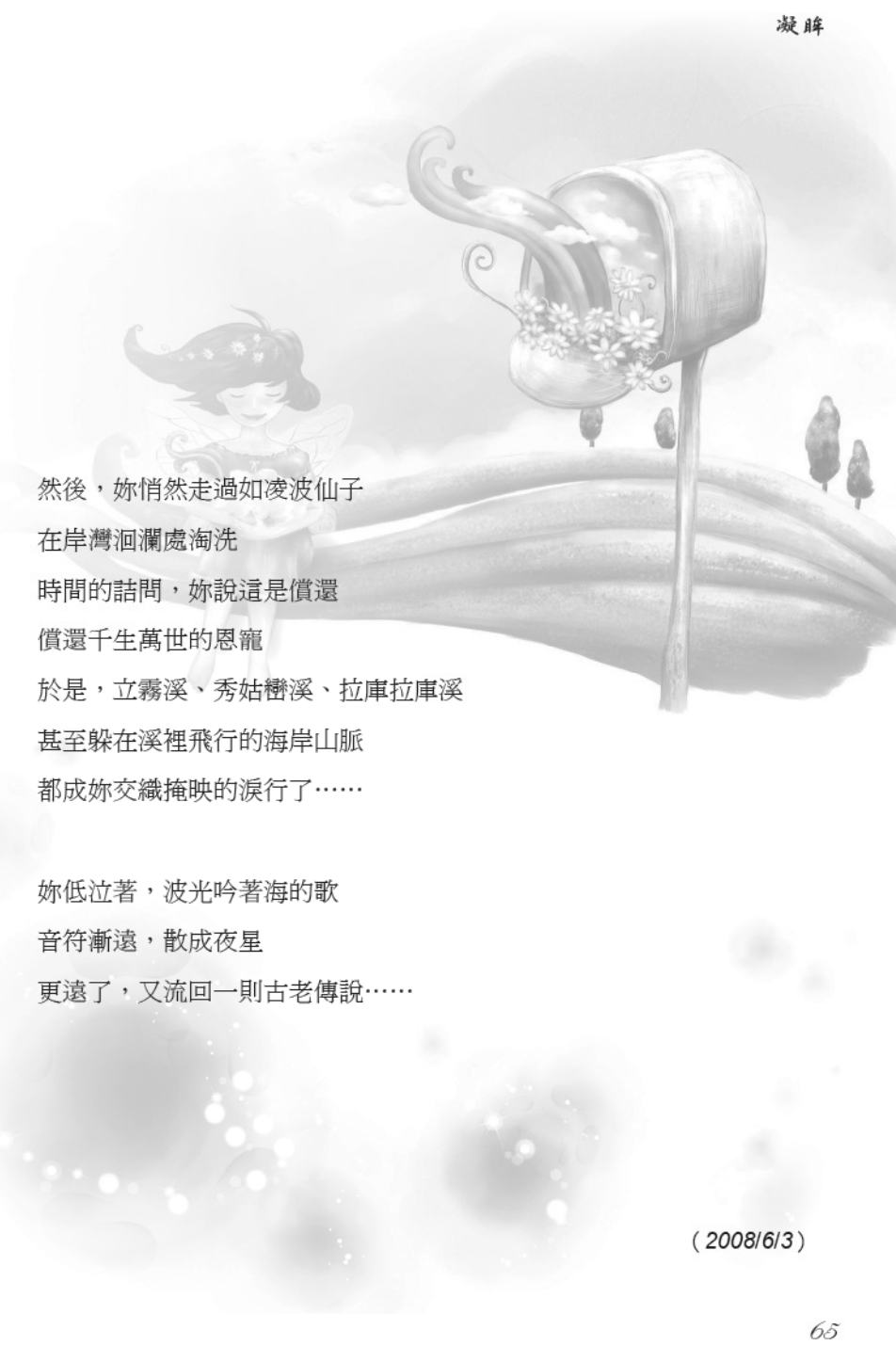
(2007/11/8)

傳說

——想像花蓮

妳的一聲輕嘆，海
翻起了滔天巨浪
淹沒所有人間傳說成為
一則更美麗的傳說，傳說著……

那隻侏儒抹香鯨，累了
緩緩擱淺在氾濫自妳
巨大眼眸怔忡的灘頭
牠微微眨了混濁的眼，從嘴裡
傾吐出一汪寧靜無波的
太平洋，還諸天地……



然後，妳悄然走過如凌波仙子
在岸灣洄瀾處淘洗
時間的詰問，妳說這是償還
償還千生萬世的恩寵
於是，立霧溪、秀姑巒溪、拉庫拉庫溪
甚至躲在溪裡飛行的海岸山脈
都成妳交織掩映的淚行了……

妳低泣著，波光吟著海的歌
音符漸遠，散成夜星
更遠了，又流回一則古老傳說……

(2008/6/3)

暮春，我的夢住在花蓮

七星潭沒有星
夜晚來臨，水面滿是
天上墜落的眼睛
七星潭也沒有潭
溫柔一個臂彎
精準攬住了 浩瀚太平洋

太平洋，是花蓮的乳名
美，就寫在雲多情的臉上
暮春，我的夢住在花蓮
不分晝夜，品山品海也品
大地蒸騰的芬芳，心花怒放
燒遍了整個季節的爛漫……


我擁著花蓮入眠，暖暖的
就當是劈腿的戀人
美麗的外遇，讓我闖入
花蓮熱情的身體
我的微笑，頃刻有孕
孕生之子，還是微笑

微笑碎裂而去，成了彼岸波浪
那浪，竟生生世世來此
轉彎，彎過生老病死的輪迴
彎過佛陀綻在嘴角靜定的花
之後，又從容踏上來時路……

其實我未曾闔眼，閃閃的
天光，讓花蓮好夢甜甜
均勻的鼻息，濕濕的
拍擊著我靈魂的裸岸

花蓮奔跑的風，是春天
飄逸長髮的末梢
柔順了我潛藏千年
躁鬱孤獨的獸

我的夢，沿著時間軌跡
逡巡，像踮著腳尖的蝴蝶
怯怯的，尋找羽化前世
的花香……



我簌簌流淚
淚滴成恆河沙數的卵石
每一顆石都是頓悟的
佛頭，在此岸綿延一片
喜悅之灘……

來此自我放逐的騷人墨客
都該被槍斃吧，以一朵花蓮
早生的野百合

是啊，花蓮不需要
濃妝豔抹的詩
與讚嘆
花蓮只要一個
溫柔的臂彎，就像七星潭
擁抱無邊的太平洋

(2007/4/3)

卑南潛行

順著浪的召喚

灑下小米感恩的種籽

遙望紅頭嶼洄流的

千堆白雪

我頭戴花冠 婆娑起舞

探索祖先美麗的腳步

口中不自主吟哦起古老詩歌

試圖聆聽海濤千年的心事

懸於耳垂的玉玦噹噹響了

原來心事已僵硬成石柱

站立在卑南大溪的河階遺址

等待風化（考古學者永遠也不會懂……）



我汨汨流淚
襟上濡濕的織線悸動
悸動的竹鞦韆來來回回
來來回回永不可能比天還高
我已忘了自己是從巨石裂出
或是 自綠竹歧生
反正愛情不會再復活

愛情已死
葬在石棺裡
魂魄歸向都蘭山
身體流入太平洋



寒夜，赤裸上身的少年臉塗炭灰
手持芭蕉葉，驅逐惡靈——

原來後山之後
還有一顆綠色的心守候
火燒的春天的島……

循著春天的方向
我只是一縷被黑巫詛咒的遊魂嗎？

(2007/4/15)

◎附註：

卑南族，創生神話有「石生」與「竹生」兩種。小米收穫時會舉行海祭，對從蘭嶼（紅頭嶼）帶來小米種籽的神表示感恩。歲末寒冬，有驅逐惡靈儀式，迎接新年到來。

風與髮的安魂曲

—— 墾丁隨筆

灰面鷲鷹

滿州滿是翅膀
天空有點擁擠
來自北國寒凍的風
吹亂島嶼的髮沿山而下
妳輕輕一聲喟嘆
那飛翔的愛情
瞬間淹沒巴士海峽



聯勤大草原

妳被風吹亂的髮
鋪成一片綠絨毯
風的遠處是海的波浪
一波波湧上的
是逝去的愛情的淚
近一些有兩三頭水牛
安靜地低頭走入畫中
舔著一隻 乾涸的眼





風剪樹

披頭散髮像個瘋婆子
吹熄愛情的風向妳訕笑
一個個吶喊的身影
向海向海向海 向海
招魂

墾丁大街

燈海燈海燈海也是海
妳搖頭的髮吶喊春天
愛情是不會回來的
秋夜的風
吹醒一盞
啜泣的風鈴



(2007/11/29)

最溫暖的南風

——詩寫高雄捷運

一種硬頸的姿態
一道柔和的光芒
連綿的幸福魚貫歌唱
唱著海洋的豁達以及
憂鬱，一種靈魂的喘……

最溫暖的一片南風
如電光石火潛入港都夢底
匡郎匡郎，你聽見嗎？
愛，在輕輕淺咳……



(2007/12/26)

撞球賽事想像

——給高雄世運

兩個小小的圓，撞在一起
就散成，一個花花世界

不是巧遇，而是凝眸約定
地球是個奇妙的圓
戰鼓鼕鼕，卻是愛火燃起

火，讓我們彼此相覷
妒恨隨編號落入黑暗甬道
輪迴過後，心又靠在一起

心，也是個圓
在生命平台上，誰才是高桿？



(2008/10/28)

凝眸

——大佛之一

烏雲含淚告訴我
天空是悲傷的……

我低眉凝眸
看見一隻垂死的螞蟻
無力地敲擊天堂的窗
——以沾滿你
權慾塵埃的 觸鬚

我抖一抖袈裟
依然沉睡如泥的殖民主義
——腥羶酸腐的鼾聲
掉 落 滿 地……

我凝眸遠望

那曾亮在菩提樹梢智慧的星芒

已微弱到燃不起一片小小的

喜悅；隨即卻瞥見

烏溪河口的電廠

堅挺勃起脹紅的煙囪

正猥褻著

純淨的天空



(2005/10/5)

微笑

——大佛之二

我微笑了

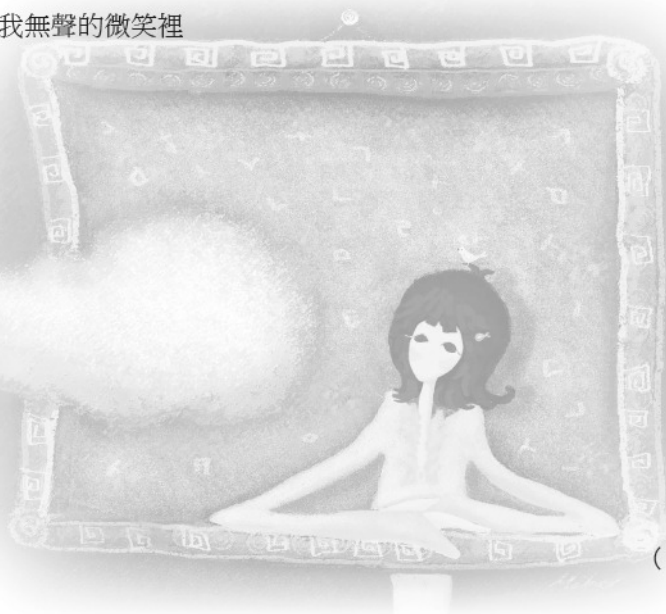
你不會知道
我的微笑裡回盪著黑水溝
嗚咽的濤聲；洶湧起伏的
還有
你攀爬名利刀峰時的哀嚎
與 高潮……

我顫一顫嘴角
倒掛著
雨後漸漸淡去的 殘虹
你枯死的愛情
在濕潤的弧線中擺盪 擺盪……
擺盪成一條危索；兀自滴著
澄明的 淚



我的微笑也是一彎弦月
嵌在你黯淡的夜空
但——聽說月圓的時候
你總會變成一隻
狂吠的 天狗……

然而，你知道的
所有的吶喊都將淹沒
在我無聲的微笑裡



(2005/10/5)

不可說

——大佛之三

佛曰 不可說

風將我寬厚的胸膛

吹拂成一片黝黑的平原

一朵鳳凰花，凋落了

因她看見你出賣給魔鬼的

美麗的 靈魂

成群的金頭蒼蠅

貪婪地吸吮著

你種在土地裡腐敗的

甜言蜜語

佛曰不可說
我不是佛
我只是因緣停佇在八卦山上
一縷惶恐的 精魄
我的微笑
甚至比不上那朵自在飄零的
鳳 凰 花

更不可說的是——
我的心，早已羽化成
一隻盤旋在你憂鬱天空
失溫的
灰 面 鷲 鷹



(2005/10/5)

貓霧棟井

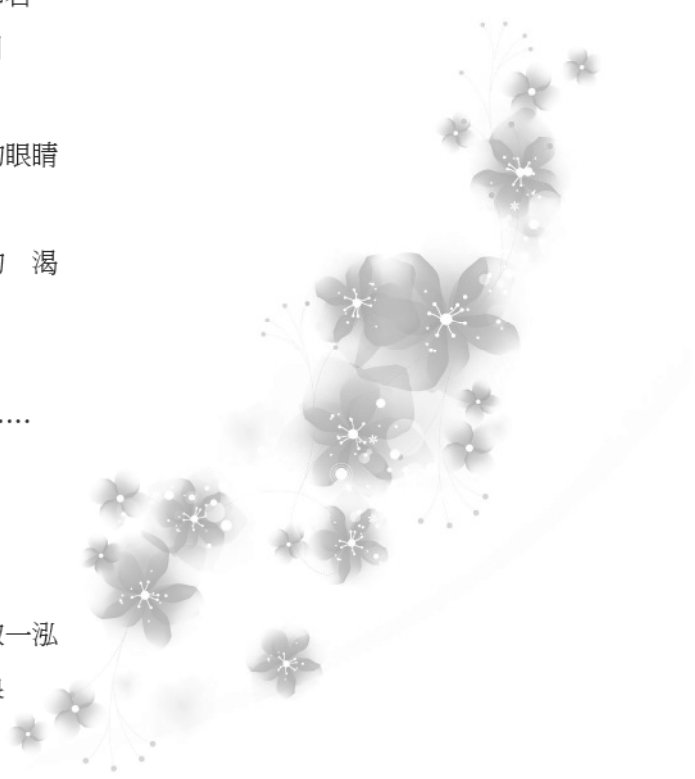
——台中歷史散步之一

筏仔溪的卵石
眾星 拱月
孵化了
一個歷史的眼睛

空洞深遠的 渴

歲月
洶湧而出……

誰的凝眸
足夠滄桑
可以 汲取一泓
平埔的清泉



(2006/7/11)

附註：

貓霧棟井，又稱番子井，以筏仔溪卵石堆砌的圓井，是台中市唯一的平埔族遺跡。

柳原教會

——台中歷史散步之二

十字架爬上了樓頂

土磚 手牽著手

低頭虔心

禱告


耶穌的血 緩緩

流下來……

一本本堆疊成牆

燒紅的

聖經



斑駁歷史扉頁裡
誰還在祈禱？

牆角那朵西洋蒲公英
默默向上凝結
一顆滾燙 熱淚……

(2006/7/11)

附註：

柳原教會，1915年梅甘霧牧師依英國教會圖樣所建，紅磚立面。

原刑務所演武場

——台中歷史散步之三

一個過肩摔

歷史

在哀嚎…

木劍凝神

向自己的影子

閃劈

熾烈太陽下

誰能躲過

靈魂的吶喊

島嶼的心臟

寂靜一聲

巨疼

(2006/7/11)

附註：

原刑務所演武場，1937年建，供司獄官練武之所，台中市僅存之日治時期武德殿。

砲台山

——台中歷史散步之四

用一顆熱淚
射向歷史蒼穹
太陽的頭顱
掉落下來……

哀傷
要以此作基點
俯視 無言盆地

碑石鏤刻
是靈魂的勳章
誰能測量
善惡的距離
與 重量



(2006/7/11)

附註：

砲台山，舊稱大墩，為台中盆地核心區之最高點，亦為軍事據點，也是明治時期台灣地籍座標系統創設之原點。

電台擴音台

——台中歷史散步之五

公園的放送頭

吹皺一池

歷史的春水

紅男綠女

嘻笑掩過

帝國主義的

砲聲隆隆……

誰的一聲

惡意響屁

又悄然驚起一陣

悲愁的 漣漪



(2006/7/11)

附註：

電台擴音台，舊稱放送頭，是日治時期台中公園放送電台之擴音台，建於1930以後。

迎曦門

——風過竹塹城之一

朝陽升起
我的嘆息變成一陣風

風過城門
瑟縮的筒瓦低訴百年滄桑
文明鄙猥的褻衣
迎風招展

那傲翹的脊管顫動不已
連綿牆影在車水馬龍中
抖擻振奮——也由於風吧
昔日手持長矛的先民
早已逃逸無蹤……



城，只是長在土地上的繭……

我的心

困坐愁城

風化為一片枯槁的竹葉

悄悄嵌入歷史的皺紋夾縫

再也搨不動春天的風

(2007/11/12)

護城河

——風過竹塹城之二

文明是一條河，還是河
氾濫成文明
那河，守護著一座城
還是圍住一顆心……

這單純是季節更迭的辯證
無關於風無關於我的嘆息
與哀愁

歷史依然潺潺而流
忠貞也罷背叛也罷
是恩澤是傷痕……這河
都瞬時雪溶於一襲
熱情的南風

河岸，從木棉身上爆燃開來
每朵花，都是繽紛的火
慵懶在綠蔭下的夏天
燦爛得睜不開眼
花語熙攘，掩沒了市聲鼎沸
所有芬芳愉悅在枝椏間，躍動
風，正搬演一齣動人的舞劇……

我隨風隱入
一杯咖啡之中
憂鬱眼神不禁又潛進
百年河底，兀自打撈著城
那曾燦爛如花的
無聲吶喊

(2007/11/12)

都城隍廟

——風過竹塹城之三

你來了……

城隍爺親切的問候

如秋風，吹慄了每一根寒毛

每一根寒毛不自主開始揣想

前世今生，散在風中的罪孽

是否還泛著淚光……

青春年少歌詠生命的詩句

鑄著刑具，不斷供出

人生的偽善、悲苦、荒謬、無常……

清晰搖曳的

還有，坐著囚車的愛情

正低頭懺悔——

那只是一個美麗的

陷阱，一陣歇斯底里的

抽搐罷了

牆上高懸的大算盤
在風中，嗤嗤嘎響
你來了……

我早已粉身碎骨的身軀
瀟瀟葉落，竟御風狂舞成
一首執迷不悟的情詩……

(2007/11/12)

北門大街

——風過竹塹城之四

記憶，沿著大街奔跑

北風長驅直入

喚醒沉睡於速度

煙塵中的百年繁華

現代主義荒蕪的門拱，迴旋著
複沓的巴洛克風，風中偶然飛入
幾根老僧入定的漢式木柱
那商賈雲集流金歲月的驕榮
頃刻鬱結於如淚的柱珠裡
凝望……

夕陽斜暉，仍掩不住
顛簸在斑駁磚面的輝煌
寒冬也有花香，時間長影
是一道芬芳永恆的霞光……



風，在大街轉彎處
一個踉蹌
將我吹進富麗的
一幢進士宅第

繞過額匾剝落的
功名利祿，然後在
熊熊的旗篙上
悄然升起，一面歷史
冷冷的悲涼



(2007/11/12)

客雅溪口的凝眸

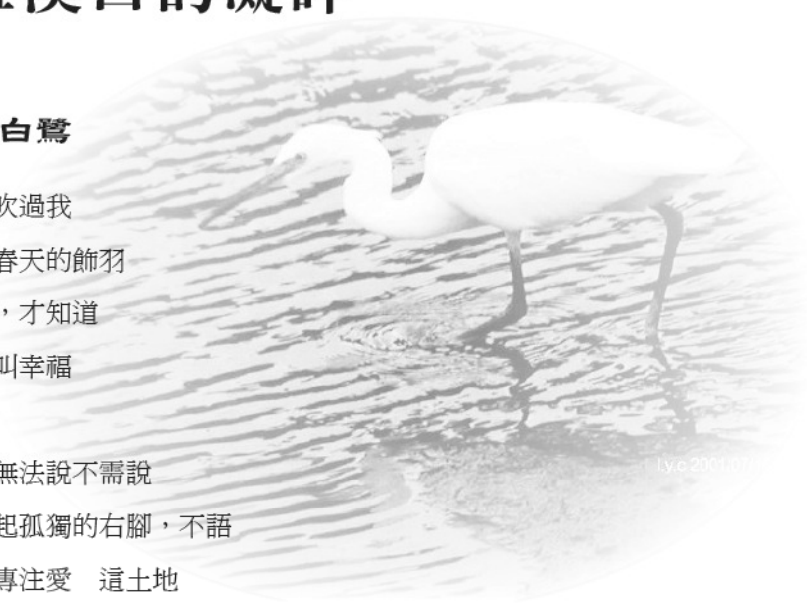
1 · 小白鷺

當風吹過我
模仿春天的飾羽
頃刻，才知道
什麼叫幸福

幸福無法說不需說
我蜷起孤獨的右腳，不語
為了專注愛 這土地

海，在遠方聒噪
陸連接至妳住的城
我換蜷起左腳，篤定凝望
鹹淡水交融的心情
那如風的幸福，又一波波
從我喙緣所指的方向
滔滔而來……

那是愛的準星。



2 · 台灣招潮蟹

那是愛的準星？
我高擎昂揚的大螯
向幸福招一招手

潮起潮落
大海報我以沉默

我再招一招手
風一直在訕笑
笑遍我
一貫橫行的泥灘

我不斷招手、招手
招手……妳枕夢裸露的城啊
是否也漸漸 滿潮……



3 · 彈塗魚

是否也漸漸滿潮？
妳那難以捉摸的心
儘管我背鰭直豎 抖顫
還有，兩顆巨大的眼
渴望成穿……

愛情，淹沒這世界時
我用鰓呼吸
愛情乾涸，我用皮膚交換空氣……
啊！冷漠的妳
仍是我賴以維生的氧

想念，也是一種幸福吧

霎時海風吹起，順著
我模糊的淚，將妳堅固的城
摧化作一片
悠游自在的泥濘



4 · 水筆仔

悠游自在的泥濘
放大放大，再放大……
就成了
無盡的幸福 的所在

我的疼惜與不捨
幻化為觀音之千手
牢牢攫住
河海唾棄的排遺
因而人間，愛情
不致潰散





愛情之劍，懸在風中搖盪
搖盪搖盪，再搖盪……
一陣劇痛，便筆直落入沼泥
挺
立

啊！我當下在土地所寫的幸福
轟隆轟隆，直抵
妳防備嚴密的城
的心臟。

(2008/7/28)

附註：

客雅溪，為新竹市。出海口，為水鳥的重要棲地。

板橋林家花園迷走詩路

橫越時空的長虹，拉開了
一座迷霧花園，醉臥的拱橋
痴痴望著，一片黯淡殘月

晨風吹來，埋骨歷史煙塵的春天
青青芳草，悄悄吐出一隻彩蝶
舞著，金閣雕樑畫棟的輝煌

騷人墨客腰際一方鈴印
鑑古照今後的狂笑，於兀自吟哦的
書齋臉龐，重重落了款

禪定的俳句，掛在斑駁窗櫺
寂靜無聲，那往昔齊聚一堂
賓主盡歡的驕榮，而今安在

誰又能從歲月中汲取一盞清泉
作古的不是腐蠹書卷，而是
潰散滿屋的性靈與抱負啊





緩緩溢出的異香，如暖玉般
鑲嵌在閣邊木榭，緬想
時節更替人事滄桑

拾級而上，默然遠眺觀音夕照
山下橋稼人的血汗連綿堆疊，堆疊
向上凝結成生命高樓

瞬時我的凝眸跌宕
如風穿過盤根錯柢的榕蔭
墜入一泓哀傷大池

池裡，那是一輪怔忡的月啊
輕湧波濤，汨汨如淚淹沒一雙
棲在水中無言相對的菱榭

(2007/4/15)

附註：

粗體字是林家花園的九個景點。

澎湖灣

——澎湖印象之一

海就是天
天就是海

船
在雲端
飛

雲
卻墜入浪中

岸的淺笑
伸出一個憂鬱

大擁抱



(2006/7/15)

雙心石滬

——澎湖印象之二

兩顆心

用礁石鎖在一起

才叫真心嗎

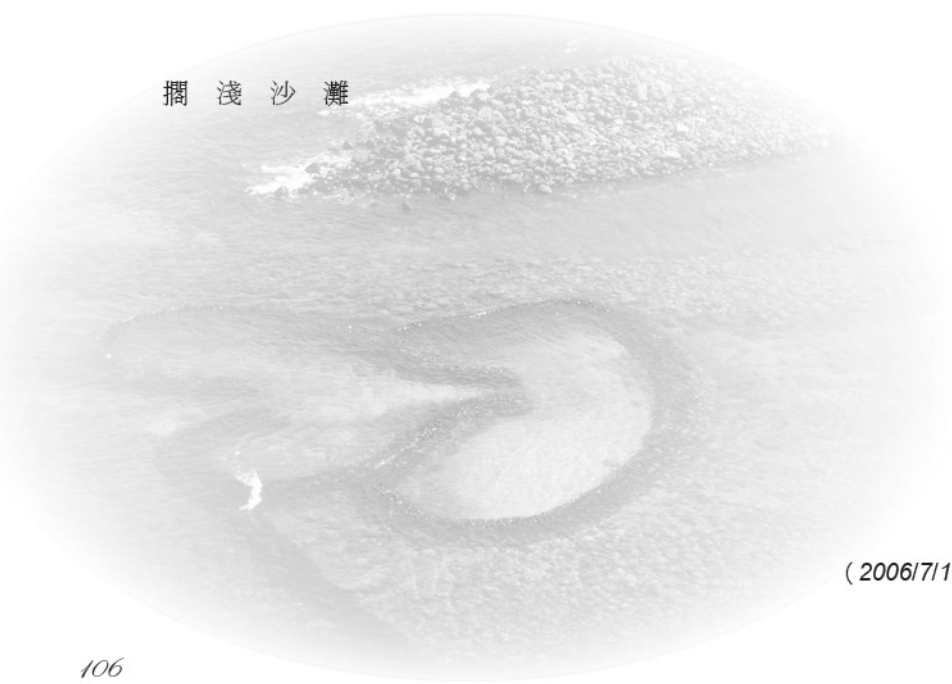
等待

石頭腐爛 等待

等待 海水乾枯 等待

等待 愛

攔 淺 沙 灘



(2006/7/15)

石敢當

——澎湖印象之三

擋住了狂風巨浪
擋住了凶神惡煞
也擋住了人的
流言蜚語

卻擋不住自己
日漸消瘦的身軀
以及
哽咽在歷史喉頭的
一聲

喟
嘆



(2006/7/15)

牽罟

——澎湖印象之四

船將網
拋入海中

浪花 因困惑
而凋零……

人
魚 貫 而 起

——全為沙灘
所 捕 獲



(2006/7/15)

天人菊

——澎湖印象之五

大太陽

碎成無數的小太陽

小太陽碎成無數的

微笑

所有的

哀傷

便與海洋

天人永隔了

諸島們卻

凝成珍珠般的

淚 滴

淌著花的異香……



(2006/7/15)

跨海大橋

——澎湖印象之六

巨鯨無心的

一個

魚 躍

跨過了

大海

是一道長虹

還是難掩腥羶的

傷痕

風掩面而泣

島

越來 越

疏

離

澎湖跨海大橋

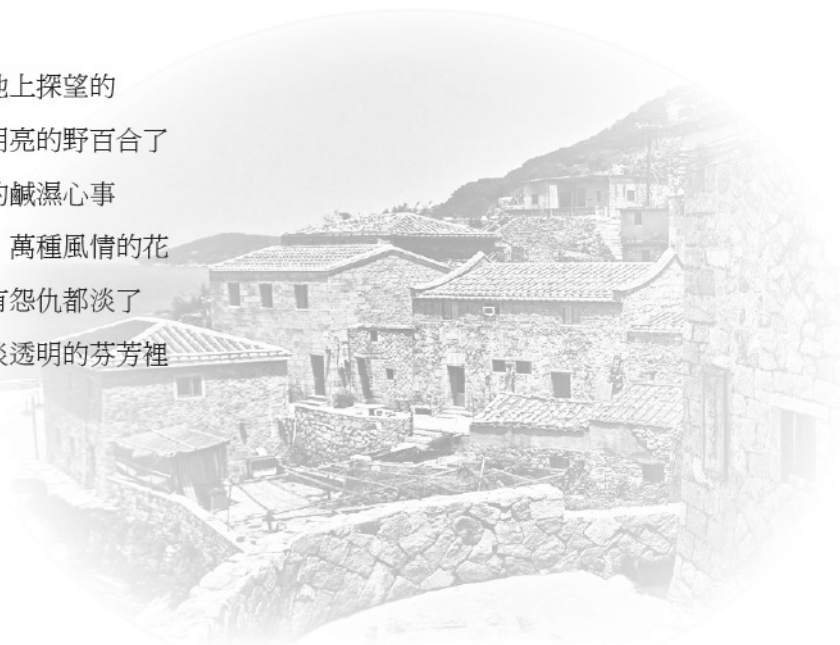
(2006/7/15)

印象·馬祖

嶙峋礁石一記棒喝
浪花恍然翻飛，翻飛，翻飛……
神話之鳥，潔白的羽翼
掀開了歲月迷濛的眼睛

轟隆砲聲，在大海永恆的召喚中
漸漸遠去，那刻骨銘心的傷痕
那無名悸動的驚恐，仍瑟縮在
記憶的防空洞……

偶爾，在地上探望的
卻是皎潔明亮的野百合了
迎風招展的鹹濕心事
早已開出 萬種風情的花
淡了，所有怨仇都淡了
淡在 淡淡透明的芬芳裡



唯有歷史的氣味，仍濃烈
往昔震天的口號，彷彿乾癟的屍首
安安靜靜，晾在花崗岩上 曝曬

花崗岩下，闖黑的甬道 四處奔竄
是淚腺，是血管，還是靈魂的蛇……

島與島之間
所有的吶喊，海最知道
新的神話，在燕鷗的覆羽下
開始 蠕動

美麗的謎，又慢慢 成形
於島與島之間……

(2009/8/19)

附註：

神話之鳥，是黑嘴端鳳頭燕鷗的別稱。消失十餘年後，西元2000年於馬祖現蹤。





【卷三】

暗夜星芒



布農組曲

布農

敬畏的天神
我以陳有蘭溪之名
向祢告解

我只是個倉皇的人
靈魂的鯉
甚至比不上
悠游溪裡的一尾苦花
祖先勇猛、剛毅的外衣
已擋不住利益的風
而我那 縱橫山嶺的足脛
也陷入 文明泥淖
無法自拔……

我只是個 倉皇的布農
剩一個挺直的鼻樑
勉強挺住 逐漸漫漶的尊嚴



祭歌

剩一個挺直的鼻樑
勉強挺住 逐漸漫漶的尊嚴
我只是個 倉皇的布農
敬畏的天神
當飛瀑自歲月峭壁流瀉而下
激盪歷史幽谷的迴音如天籟
縈繞我 空蕩的靈魂
我以陳有蘭溪之名
輕輕呼出
創世紀無垠的芎蒼

我們用淨身圍成一個
天空的圓
交疊於背的雙手
複沓低迴的歌
已然將我的倉皇
崩解成沃土
敬畏的天神
讓眼前羞赧蜷曲的種粟
在吟唱中抽出布農的新芽吧



小米田

讓眼前羞赧蜷曲的種粟
在吟唱中抽出布農的新芽吧
敬畏的天神
祢憐憫的眼淚
流淌成陳有蘭溪
年年不斷 向玉山北峰扣問
而山峰卻答以 千軍萬馬的崩岩
那轟隆的奔雷，瞬間嘶吼出
一片安安靜靜的
小米田

當照耀玉山早春溶雪的月
升起
小米田 便悄悄唱著戀歌
米穗歡欣搖盪，搖盪……
盪成我昔日愛人
進退維谷的鞦韆
敬畏的天神
在月夜裡，我期待另一次
生命的豐收

狩獵

在月夜裡，我期待另一次
生命的豐收
敬畏的天神
當初夏清晨第一聲雞鳴
叫醒山谷
一隻台灣熊蟬幼蟲自幽暗地底爬出
悄然在斑駁的山櫻樹幹上，蛻下
鄙猥瑟縮的殼
顫了顫，布農微濕的雙翅……
我已是個勇敢的獵人
敬畏的天神

長老以夢占的手
升起一堆火
當火喃喃唱出祖先的祝禱
我便以春雪精釀的小米酒
祭了祭，睡眼惺忪的長槍……



於是，肥美野獸四處奔逃

奔逃……

像一個不可解的夢

霎時，怎知我的槍

卻慈悲起來

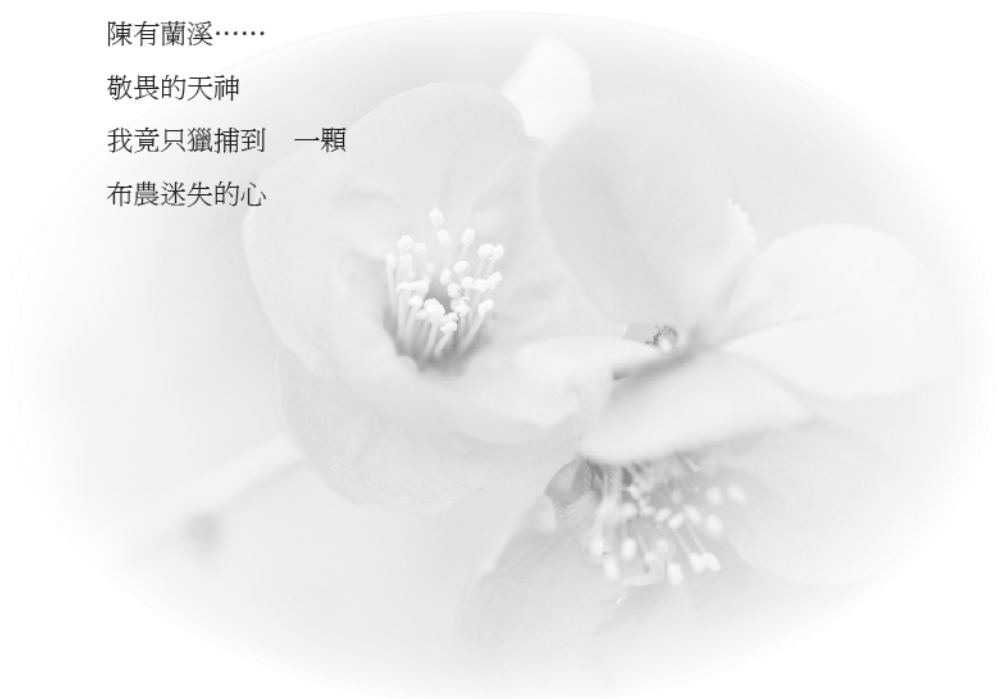
汨汨流著清淚，恍如

陳有蘭溪……

敬畏的天神

我竟只獵捕到 一顆

布農迷失的心



編織

我竟只獵捕到 一顆
布農迷失的心
敬畏的天神
這心，沾著母親的經血
在歷史暗夜深處
亮成一盞燈……
她含淚
撫著我戰慄的雙手
以髮為絲，以星作紡
為淒冷的夜
編織一塊黑色的裹布
唧唧 復唧唧……



一隻美麗的百步蛇
不理會風的流言蜚語
順著陳有蘭溪的低吟
嵌入布農柔軟的夢氈
敬畏的天神
讓我們共飲一杯小米酒
然後，用溫暖的蛇信
剔一剔，那晾在簷下晦暗怔忡的
布農的 眼睛



(2004/7/9)

麥當勞

——生活即景之一

歡迎光臨，M型社會
資本主義一開門友善的問候
使你不得不挺起一些些
搖搖欲墜的理想，讓背脊彎成曲線
好支撐你驕傲的布爾喬亞

咖啡要靠窗
漢堡也要靠窗
它們急著向自己遺容
說出一成不變的早安，然後
你翹起左腿扮成一位小丑
只是微笑怎麼拉怎麼不像……

卡車公車轎車機車單車輾過你胸膛
接著是阿狗阿貓路人甲路人乙…終於等到
一雙辣妹高跟鞋，從臉上踩踏而過
你眼睜睜看著窗外自己，嘴角漸漸上揚
是的，勇敢凌虐謀殺昨日的你
才是布爾喬亞真正的驕傲



背後也是一面巨大玻璃
從前窗窺視便可看見另一個
更遙遠的你，其實近在咫尺
那是一個遊戲區，直通天聽
模糊的童年就這樣，爬上爬下
氣喘吁吁帶著一些些微笑
一些些疼……

一些些掙扎後，你心裡
另一扇窗門開了：
M型社會，歡迎光臨……



(2007/3/20)

附註：

M型社會，是指貧富越來越懸殊的社會現況。
布爾喬亞（Burgensis），一般指資產階級或中產階級者。

量販店

——生活即景之二

生命可以大量販售嗎
疑惑跟著電扶梯緩緩直上
卡嚟一聲怔忡頭顱便掉落
手推車籃，拉著身體往前行……

反正這樣的高度剛剛好
逛逛心靈漸次荒蕪的長廊
像老牛般拖著生鏽的犁
其實這是昔日一畝青春的田

嘈雜人群突然都沉默了
凝固成一幅靜止畫面毫無掙扎
列印出來就是一張漂亮促銷DM
然後你卻聽見一些泥濘聲音
呀，是眼淚參差滴在夢的田埂

你有一些些心傷，只是一些些
並不足以讓淚水越過現實的邊界
你知道只要闖入賣場的都會變得廉價



這時代的人也都知道
不要瞧不起浮士德
他至少有靈魂
可以出賣……

時序更迭與你無涉
過季商品專櫃遞嬗著
你永遠慢半拍的春夏秋冬

在上帝的如來掌中血拼一下午
你依然試圖撕掉時間的條碼
想在收銀機前 蒙混過關……



(2007/3/20)

自動洗車

——生活即景之三

緩緩一個單軌
拖著疲憊身軀

時間在隧道口躑躅
即使傾盆暴雨也不憂不懼
幾許泡沫便能去除俗世紅塵
已經分不清是誰在揮手或張牙
舞爪，之後你開始懷念起一些笑語
一些戲謔，甚至一個放蕩的吻
但終究還是要面對赤裸自己

上帝突然給你生命警語：
請勿踩煞車
會自動上升

穿越隧道 時間與淚水還是
一起被一些些驚惶 烘乾

然後有人等在那邊
不管是微笑是冷淡或恍神
都會給你熱情擁抱

其實還有一些些頑污
或水珠淚珠的 清醒在窗面
只是一些些，疲憊之後一切一切
都只剩一些些，但沒關係
風早已等在路上
等你繼續向前




(2007/3/20)

網路

——生活即景之四

這世界真實嗎
當你疑惑剎那這疑惑
已繞了地球好幾圈
速度是現代人靈魂的春藥
愛情也是嗎

一隻小滑鼠花不到一秒鐘
搜尋到數萬筆答案，你知道
這是科技寵物一貫的冷笑話
愛情怎會有答案呢
此刻正在線上狂扣的戀人
就是明證



你從容躲入自己的部落格
分門別類的心靈垃圾依舊
然後靜靜揣摩那些匿名留言的
性別長相口吻意圖以及隱於光纖下
偷窺的眼睛……
是怎樣一條道路如此真實又如此虛妄
你開始懷疑裡面住著一位誰的上帝

當速度堆疊的存在感，隨夜色
點滴消失，你帶著一些些慌張與期待
敲下自己名字，熟練驅遣
那比戀人還像戀人的寵物，一次一次
在冰冷螢幕上搜尋你
潰散的骨骸……

(2007/3/20)

仰望

——致台灣新文學之父 賴和

灼熱的太陽從歷史煙塵中升起
我沉重的眼臉 撐開記憶隙縫
是你吧，和仔仙！
我以長了詩蘭的右手
輕撫你不屈傲岸的八字鬚
每根鬚髭 依舊清醒
隨時可刺破帝國主義的幻夢

迷濛中我看見你的眼尾 如犁
迤邐出 無垠的慈悲的平原
而深邃的瞳眸 閃著炯炯的光
那是你被刺疼的尊嚴啊！和仔仙
頃刻間它繾綣成一朵 懶雲
懶洋洋卻自在 棲在八卦山的天空
風吹來 竟倏地翻身
堅挺為一座巍峨的 文學新高山

我擎起佈滿淚痕的左手
向你招搖乞憐，和仔仙！
你斂著翅膀的微笑 遂翱翔成一隻鷺鷹
是啊，俯視永遠比仰望來得寬廣
也來得 幸福；但你說
幸福，只是漂泊在槍管上的一片
緋聞——比死亡還輕……

其實我知道，詩才是你的聽診器
裡頭裝滿這島嶼的心跳 與呼告
而你的筆 就是滿灌淚水的手術刀
不捨晝夜 切割著整個世紀的苦悶與憂鬱

太陽爆裂了……雨，也來 鬥鬧熱
環抱島嶼的海 沸騰如淚
無數黑子 瞬時星散墜落
你墳塚上 一朵朵仰望的花



我伸長硬頸仰望著你，和仔仙！
一桿稱仔 究竟能秤出多少人類的悲哀？
……此時仰望似乎更幸福；我灰暗的天空
明滅著 曾逡巡於你黑獄的螢光
而我所有顫抖的詩 將蒸發
直抵你 敲響時代
焦灼的靈魂……



(2005/6/26)

附註：

賴和，字懶雲。醫生作家。鄉人暱稱他「和仔仙」。1894年5月28日生於彰化，1943年1月31日逝世。終其一生，都在日本的統治下。他悲天憫人的胸懷不僅表現在行醫與文學作品上，也化作實際行動對抗帝國主義強權，因而引來牢獄之災。「鬥鬧熱」、「一桿稱仔」為其著名小說。


那槍聲注定要沉默

——致圖博抗暴的怒吼

那槍聲，是島嶼暗夜的槍聲
熟悉、驚恐，一個瞳孔
無限放大的深邃……

那雪織成的袈裟
被命運染紅了
手中的法輪
發出吶喊，不斷轉世的活佛
何時才能停止轉世，幸福
可不可以稍稍駐足
那閃滅的燭火
飄蕩著千秋萬世的夢
稀微、渺遠，一粒種籽
努力發芽的光……





那乾癟的軀殼投向虛空
在家鄉搖曳的最高處
天是冷的，細雪紛飛如花
被燒灼的眼，不甘地
炯炯與蒼鷹對視：
來啄我的靈魂吧！魔鬼
我已是星空下入定的一葉菩提
哀傷，是我的翅膀
那不斷流轉的幸福
因之飛翔……

那槍聲注定要沉默
就像淚眼婆娑的島嶼
的歷史的暗夜
那槍聲注定要沉默
黎明將在熱血澎湃中
漸漸升起……

(2008/4/9)

河與港交錯的流光

愛，要流向何方
波光激盪中初春
才抽出新芽
我是早熟的夜之船
滿溢著輕柔咖啡香與音符
游入令人屏息的神秘胸膛
河神吹奏橫笛默默歌誦
一個城市的榮光與恩寵
高樓長影怔忡，靜靜躍動
是妳羞赧的心跳，是逃亡的
琴鍵，是歸鄉遊子
情怯的眼睫……婆婆起舞後
都沉沉溺死於一對
印在河面激情的擁吻

隨著失足的月
我也沉沒之後
愛，便悄悄向海流去

港，是海最溫柔的臂彎
妳每個眼眸停駐的地方
都是碼頭
我早已幻化為細細碎碎的
波浪，不斷向妳心房靠岸
這裡的吻，太過響亮
即便一雙夾腳拖鞋留連
足以讓整個港灣失眠

南方的夜
遂蹣跚起來……

熱情的風吹得沁脾的酒精
四處奔竄，幾聲吆喝
以及童言駭語
竟讓一群游魚霎時躍身
摘下銀星，閃閃蜿蜒成瑰麗的
水流詩……

來來回回的渡輪，總無法熨平
我的憂鬱與歡喜
那種靈魂深處交錯纏綿的
流光，像妳凝眸的淚
欲語還休……

港的前方，是海
海的前方，也是海
一艘篤定的艦艇
以稀微的燈火孵育
港都美麗將至的黎明



(2007/3/24)

泊岸

我認養黑夜
以詩
每晚每晚
餵食
晦澀不明的
意志

黑夜，時而漆黑如故
時而卻回報我
無數無數的 閃亮的
意象
以及一大片 暗沉篤定
的隱喻

月亮，從笑到哭
那潮水如淚
總兩度悄悄地
淹沒
我橫在頹唐年歲
荒蕪的
岸



誰來認養我
漆黑的靈魂

千帆 過盡
終究要面對自己
赤裸裸的
港 灣

潮起 潮落
生命 無人的岸
仍擱淺一支
腐朽卻顫動的
桅 杆



(2007/4/2)

城市輓歌

茶淡了。

身軀還浸泡在日子裡發慌
啜飲生命汁液淡淡餘溫
煎魚般理想翻身勉力織成一片錦繡
那年輕的魂猶爬在荊棘蒺藜道上
拭拭時間的眼對鏡面檢視災情
皺紋霜髮失偶失憶淚水經常氾濫
以及呼吸道妒恨慢性阻塞
思想失溫打了一個個的結等待解開
上帝或魔鬼拿鐮刀隨時準備歡喜收割
側隱之心羞惡之心辭讓之心是非之心
這罪惡的城如何求其放心
受了詛咒陣痛孕育巨大苦楚
神的靈在地底穿行愛情節節敗退
每個笑臉拖著一箱箱疲憊行李
人車柏油路每個孔隙怨氣怒氣廢氣
聚成火大聯盟把壺水再度燒滾
癱了的茶葉被強逼出單寧苦味
心冷了發泡的夢輕輕飄過遠山
淡了的是淚更遠更遠更遠……

(2008/11/19)

迢遙的戀人

我獨自與夜協商
露珠的輕重
今晚別那麼哀傷好嗎？

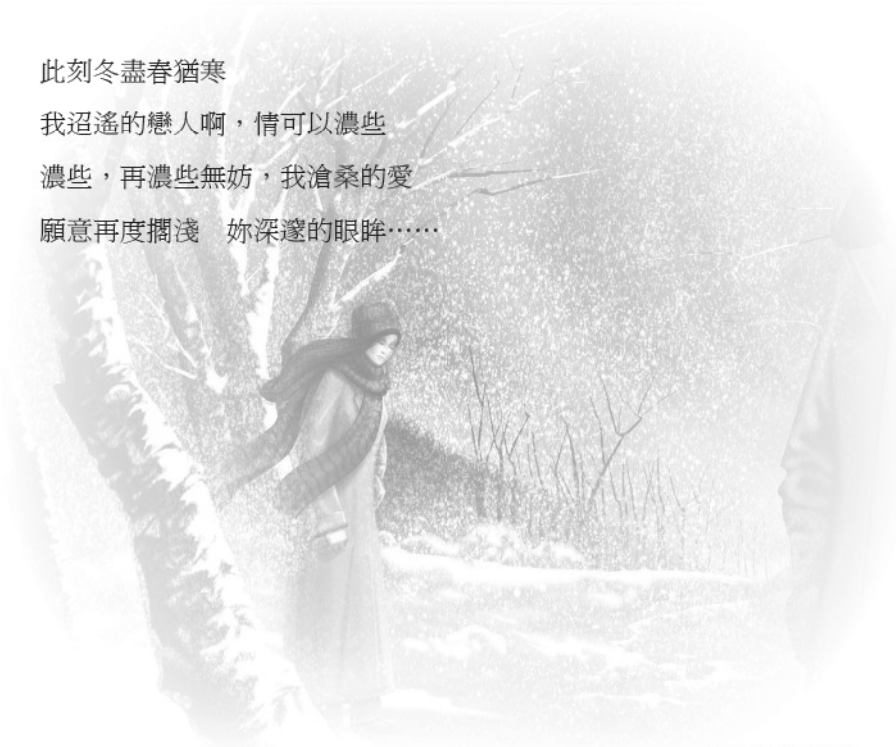
而霧濃些，濃些，再濃些就好
剛好遮住月的瑕斑（這只是我
已然凋零的美夢……）
沒想到天空冷然落起細雨
把妳慣於躺在我掌心的容顏
都消融了，依稀只剩冰涼微翹的唇跡

我只能掩面而泣
期盼淚水的溫度能暖和
妳平仰在我手上無奈的嘆息



多少歲月幾番夢回了
我仍無法逃躲那猙獰俯視的獵戶座
獵人啊，雲河邈邈而無邊
解下腰際那顆怔忡小星還我溫暖吧，獵人……

此刻冬盡春猶寒
我迢遙的戀人啊，情可以濃些
濃些，再濃些無妨，我滄桑的愛
願意再度擱淺 妳深邃的眼眸……



(2007/10/29)

桐花祭

百轉千迴，只為一個
飄零的夢，初夏生命的
狂舞，至死方休
誰來遙祭，悄然消逝的青春

只是飄零……
潔淨的白，透著靈魂的了悟
前世的雪，輕輕飛上
埋葬萬紫千紅的一抔黃土

愛情，是一場莫名的細雨
任誰都要淚濕衣襟

只是飄零……
從不臆測季節或風的
薄倖，一朵兩朵三朵
千萬朵 微笑凋落的心

(2007/8)

鬼夜速寫

1.

孤獨的風
靜靜的夢
那飄過妳髮髻的花香
遠去 遠去……

一顆顫抖的淚
叫醒黑夜
看不見面容的面容





2.

無聲，無聲……

劇烈的脈息

也無聲

風悄然揭起妳

悔恨交織的蒼白衣袂

愛情，是離地酒紅金蓮

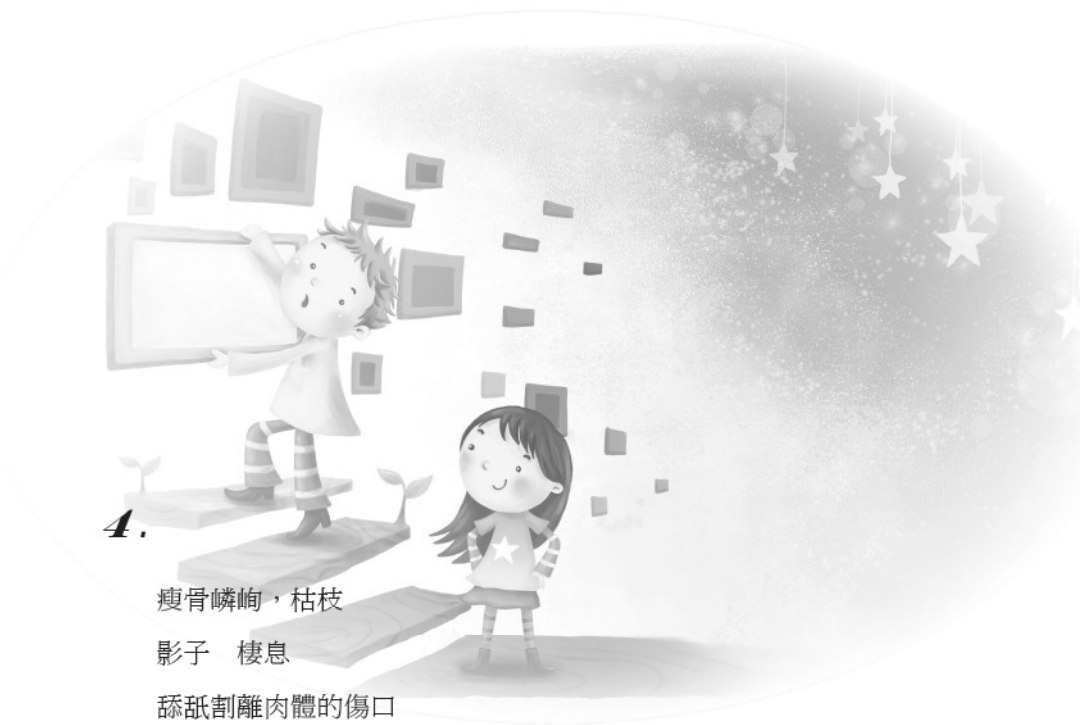
三寸……

3.

風穿過淫蕩裸窗
燈，慾火焚身
低嚟……

妳七寸嗜血長舌
傾吐成
情敵眠床的遮羞簾飾

十根猙獰玉蔥
潛入一場不醒春夢



4.

瘦骨嶙峋，枯枝

影子 棲息

舔舐割離肉體的傷口

鮮血淋漓 品嚐

忘形的 幸福

風吹開 月的眼

眼簾徒留妳

驚愕的 臉

(2004/9/16)

暗夜星芒

——殤二二八

是怎樣一個翻滾
一條歷史的河
蜿蜒成深刻的土地傷痕……

暗夜的子彈，莫名地穿過心臟
在我胸膛
開出一朵燦爛的紅花

為了確認
這不是痛的嘴型
我只好又一次
以一種野蠻的語言
唱起自己的 安魂曲

這時候
我懸在準星尖的靈魂
才猛然巨疼……

(2006/2/28)

詩之釀

小米唱歌（12%濃度）

以祖靈的手交疊
低吟 直到月亮微笑的午夜
群樹醺酣中
我們躬身 徐徐呼出
一片 神秘溫柔的海洋

海洋，是小米歌唱的樣子呀
我藏在袖裡的夢
悄悄起了波浪
接續 彩虹的古老傳說

故事 終究要發酵
在杵臼媾合的剎那
吹動妳 飽含玉山之泉的凝眸

而此時的妳
也是 一汪幸福海洋……



梅子跳舞（12%濃度）

花早已凋盡，薄霧裡
情意仍在枝極縈繞不去
躲在妳笑語中的春雷，驟響
青澀的梅葉醜態 浮出
陳有蘭溪 喜樂的孕紋

懸在布農肩上的背簍
突傳來歡欣的節奏
貓頭鷹睡眠惺忪向世界宣告：
梅 子 跳 舞 了……

汗流浹背中 我聽見妳的心跳
此起彼落 踏響整個山谷

玉山醒了。而妳暈紅的雙頰
翩飛成蝶翼，揭開了
愛情的面紗

忘記回家（25%濃度）

終於停歇了；最後一滴雨珠
怔忡在藤蔓尖揣測 夜的深度

同伴們疲憊的鼻鼾，止不住
狡獪山豬 蕩在風中的訕笑
黑與潮濕 遂織成一張綿密的網
我是時間的囚犯啊……但
布農勇士的血，仍在我腰際的番刀裡
奔 竄！

妳仰望玉山的眼睛
總懸在昏曠的天空，叫醒我
一寸寸在叢林死去的肌膚 與夢想

我不是忘記回家，而是想
在荒野中一點一滴擰乾 怯懦的汗淚
以增加血液裡 愛的濃度

山豬迷路（40%濃度）

沿玉山山脊而下，秋天
不偏不倚落在每片楓葉的臉頰
描繪著妳 憂傷的輪廓

善釀酒的伍嬭奶奶
偷偷把黑夜蒸餾成剔透澄澈的詩液
凝結在 妳跌坐的石階
妳用迷濛的眼 翻翻沉醉於歷史的
布農的緋紅的臉

那狡獪的山豬竟聞香顛簸而來
蹣跚迷路的蹄痕 重重疊疊
在我不再昂揚的彎刀上
踩踏出一首 鏗鏘的詩

我遂泌出一顆巨大的淚
淹沒了整個 布農的秋天

長老說話（40%濃度）

趁著夜翻身之際
枯枝上，飛鼠扛起了裸月
慘白面容抖不盡歷史的霜寒
牠伸長堅挺的尾
探一探 布農的體溫

族人瞬時靜默不語
靜默裡 長老以玉山瑞雪為火
引燃口中 馳騁山林的榮耀
那失憶的權杖在焦躁火光中
突然睜開一隻睥睨的眼 瞅著
我瑟縮在牆腳 漸漸潮濕的勇氣

一枝寒梅 悄悄吐出花苞
那是妳 閃著星芒
漲痛的 愛情

(2005/5/28)

附註：

- 1.「小米唱歌」「梅子跳舞」「忘記回家」「山豬迷路」「長老說話」是南投縣信義鄉農會特產之酒。
- 2.布農傳說中，貓頭鷹是送子鳥，牠的出現代表部落有婦女懷孕。

遺愛手書

有生，就有死。生與死，都是宇宙的自然現象，我一直懷著感恩的心情，好好地活，有尊嚴地活；將來有一天，死亡降臨，我也要以同樣感恩的心情好好地死，有尊嚴地死。親愛的家人朋友們，請你不要為我悲傷，死亡不是結束，而是讓生命踏上另一個的旅程，我喜歡旅行，喜歡不同的風景……

不管是老邁、生病或意外，致使生命受到威脅，就請醫生盡量為我救治，因我珍愛我的生命，也珍愛喜歡我的人；但如果盡了力，仍無法讓我恢復自主意識，經醫生斷定，復原機會渺茫，就請不必再繼續急救，順其自然，讓生命終了。我不想折磨自己，也不想折磨別人。

生命終了後，我願意捐出我的遺體給花蓮慈濟醫學院，作為教學研究之用；盡其用後，火化成灰，請代為尋找有心人，將我的骨灰埋在樹下泥壤，不必裝殮甕，直接歸於塵土；化作春泥更護花……安安靜靜，不必有任何宗教儀式。若不可得，那就全權交給慈濟，依照他們的方式處理。

至於我的財產，如果我有結婚，就全部交給我的妻子處理；如果沒有，則全數歸我的生養父母所有，若他們已不健在，那就平均分給我兩個弟弟。

而我的詩，且讓她與我的魂魄，回歸虛空，隨風傳誦……



(一)

親愛的，我永遠不知道
風在哪個方向吹？
雲龍相會的瀑布下
我兩腳交疊趺坐，坐在
千萬年大石的因緣結晶上
聆聽千萬年前 自己的聲音

我是誰？親愛的
我永遠不知道，就像
不知道風在哪個方向吹
誰是我？每當問題在雲端
升起，我便潰散成一陣風
消失於無形……

其實我還在，在樹間枝梢
在山巔水湄，在瀑布千軍萬馬的奔騰裡
在朝暎光芒四射的輝映中……其實
我盤腿其上的 不是石頭
我才是顆頑石呀
端坐在 天神恩寵之中

(二)

親愛的，我永遠不知道
風在哪個方向吹？
在恩寵之中，老實說我仍有迷惘
這迷惘，讓我寒意四起吧
還是一身抖落不掉的罪孽？
風，默默無語。原本我應該
裸身與天地相對的，洗滌也好
救贖也罷，每個警醒的聲音
都說，還原自己本來面目
是通往解脫之門唯一道路……

可是，親愛的
我卻仍不得不披著一件
文明袈裟，啊，八方雲湧的風
讓我靈魂抖顫、痠麻……

一隻被人說成不吉祥的巨嘴鴉
啊啊自在飛過；幾隻從岩壁逸出的
毛腳燕，翩然穿梭；還有
一隻來不及辨識的蝴蝶，把整個山林
都煽動了……此時，我才注意到
眼前三尺之地，佇著一朵粉紅優雅的
玉山石竹，迎風沉思……

就一個這樣的偶然，有了當下的我
有了遠方的妳，也有了
一切的一切……於是
在天水震耳欲聾的嘶吼深處
我慢慢聽見一股
一股寧靜的清音……

緣 聚 而 生 緣 散 而 滅

啊，親愛的，有天我終將
在妳不捨的眼淚中，飄然散去
宛如因風而起的
一片落葉

(三)

親愛的，我永遠不知道
風在哪個方向吹？
我已經嗅到妳
不捨的眼淚的芬芳……

風中有生，風中有死
妳知道的，只要天神輕輕一聲讚嘆
生死將隨時隨風而至
所以，親愛的，妳不必為我傷悲
我寧可妳的眼淚
是歡喜之水，如同這盡情傾洩的瀑布
歷經千劫百毀而清澈 澄淨

啊，親愛的，此時的我輕閤雙眼
正陪著未來的妳，汨汨流淚
這淚，是頓悟之水，妳知道的
接受了死，才能歡喜而生……
過去的我，遂在了悟中
縱身一躍，墜入陳有蘭溪萬丈深淵
粉身碎骨……

風，一直在吹
無始無終
然而，葉落之日終要來臨
親愛的，請為我歡喜吧
因我已嚐盡人世苦楚
而那苦，早已成生命
最大的享樂啊……親愛的
請輕輕把我放下
然後再放下自己
最後，給我一個深情飛吻
讓我的魂魄，化作熊鷹寬廣的羽翼
隨風而去……

(四)

親愛的，我永遠不知道
風在哪個方向吹？
風變幻莫測，正如宇宙萬物之無常
永恆也是風，飄蕩在虛空

天神呢？護衛我一生的天神
也是風啊，親愛的，在葉落剎那
祂早與我散在風中，重新開始
千世萬世的因緣 的聚散離合……

妳也是風
親愛的，我仍感到一絲涼意
瀑布依舊萬馬奔騰
似無停歇之日，陳有蘭溪也一直在腳下
潺潺而流，它們彷彿在與天神
做永恆的辨證；更遠，有片在風中
飄流的嘆息，分不清是蝶，還是
落葉……

無論如何，我都衷心感謝
這趟神奇美麗的生命之旅，啊，親愛的
妳就是我旅途頻頻回顧
停駐的驛站，而我們的眼眸
會在未來燦亮的星空，再度相遇
頃刻，我要以歡喜之淚
向妳許諾，我了悟的羽翼
會呵護每個受苦的靈魂
時時刻刻……

每當朝陽從我們的島最高峰
升起，我便在那裡，那閃耀的光束
會揉開我惺忪的睡眠
親愛的，妳無須驚嘆或狂喜
也不要虛構標記 我的功勳
只須，淡淡愉悅
淡淡懷念……就像
隨我而來的

那陣清風。

(2008/8/31)

遺落人間的詩篇

——一個肢障盲者告上帝書

是的，兩口荒井就爬上我的臉
同樣不速之客，是一條撐不起世界的腿
還有，三根無法彎腰的手指
他們是一團鼓號樂隊，要帶著我的人生
往前走，如過河卒子……
那是祢嗎？在我未滿週歲的眼淚
閃爍的那道異光……

一下關閉了許多窗
卻沒照慣例為我再開任何一扇窗
漂流五十載的頭髮已飛滿星霜

荒井已寒。但仍勉力溫暖一片
人間淒冷，看似緊閉的窗
也會嚙出淚水，只是
我早已看不見祢……

點字機，在紙上咬出疙瘩
我用殘缺的指敲下了「愛」
無形的手竟看不見
我生命薄衫
勃起的 靈魂激凸

就因為看不見，我才擁有全世界。
悟，是佛陀長在肉林酒池的
一個微笑……

是啊！荒井濕潤了。踽踽獨行的導盲杖
撥開人性迷霧後，自己張開一個悲眼——
而我開始歡喜唱著永夜之歌，儘管
我是祢，遺落人間的詩篇

祢的夜晚，我還是會信手點一盞燈
照著祢，沉睡的記憶

是的，祢的酣聲變成詩的節奏
而我的黑夜，漸漸比祢的白天 還美麗……

(2007/4/15)

附註：

為盲人樂手尤榮坤而寫。尤榮坤，1957年生於彰化縣和美鎮。甫滿週歲，雙目失明，小兒麻痺，手足殘障。用七根手指，彈奏生命樂章，勉力維生。

歡喜

歡喜風叫著我的名
推開窗，青山失速墜入眼眶
那抹蒼翠 倒映成我的雙眉
嘴角緩緩拉開天幕
微笑就貼在遲暮的弦月
守候一旁那顆閃亮的星
似乎從未離開過，只是
夜，變淡了

變淡的，還有我的眼淚
生命的酸甜苦辣沖淡了鹹味
淡淡的天泛著千帆過盡的喜悅
日影漸漸走過田埂覆蓋我的足跡
那裡有一株沾滿汗水的老樹
在風中空盪鞦韆
頑皮的童年躲在後面
與我捉迷藏



歲月，掙脫樹的年輪
就停在我的眼尾
然後，從發燙的耳背竄入
斑白的記憶叢林

歡喜風拿著鐮刀
替我收割垂在稻葉尖芒的露珠
千千萬萬的米穗
是千千萬萬的佛頭
一隻白鸞蜷腳低頭沉思
任由長長的飾羽隨風招搖

歡喜，也是一陣風
順著我臉頰的皺紋直抵靈魂背脊
我老了。但歡喜不會老，永遠
在世間 叫著我的名

(2007/7/18)

《島嶼凝視》作品發表地圖

【卷一】島嶼凝視

- 玉山遠眺 (第263期笠詩刊)
- 咕嚕咕嚕的島 (第69期文學台灣)
- 島 (第74期文學台灣)
- 島嶼凝視 (2005年教育部文藝創作獎)
- 夏日島嶼 (未發表)
- 眼睛 (未發表)
- 哀美麗島 (第6期鹽分地帶文學)
- 祝禱 (未發表)
- 島嶼初聲 (未發表)

【卷二】凝眸

- 八里.左岸 (聯合報「八里左岸」徵詩入選)
- 聽說有河 (未發表)
- 淡水斜陽 (第73期文學台灣)
- 淡水河——淡水追想之一
..... (第63期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 渡船——淡水追想之二
..... (第63期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 洋樓——淡水追想之三
..... (第63期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 教堂——淡水追想之四
..... (第63期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 閱讀.台北 (未發表)
- 草山情話 (未發表)
- 傳說——想像花蓮 (未發表)
- 暮春，我的夢住在花蓮 (第266期笠詩刊)
- 卑南潛行 (第261期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 風與髮的安魂曲——墾丁隨筆 (未發表)
- 最溫暖的南風——詩寫高雄捷運 (2008年高雄捷運現代詩獎)
- 撞球賽事想像——給高雄世運 (2009年高雄世運徵詩入選)
- 凝眸——彰化大佛之一 (彰化藝文/2005年大佛亮起來詩展)

- 微笑——彰化大佛之二 (彰化藝文/2005年大佛亮起來詩展)
- 不可說——彰化大佛之三 (彰化藝文/2005年大佛亮起來詩展)
- 貓霧寮井——台中歷史散步之一
..... (第61期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 柳原教會——台中歷史散步之二
..... (第61期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 原刑務所演武場——台中歷史散步之三
..... (第61期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 砲台山——台中歷史散步之四
..... (第61期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 電台擴音台——台中歷史散步之五
..... (第61期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 迎曦門——風過竹塹城之一 (第65期文學台灣/2008年台灣現代詩選)
- 護城河——風過竹塹城之二 (第65期文學台灣)
- 都城隍廟——風過竹塹城之三 (未發表)
- 北門大街——風過竹塹城之四 (未發表)
- 客雅溪口的凝眸 (2008年竹塹文學獎)
- 板橋林家花園迷走詩路 (未發表)
- 澎湖灣——澎湖印象之一
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 雙心石滬——澎湖印象之二
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)

- 石敢當——澎湖印象之三
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 牽罟——澎湖印象之四
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 天人菊——澎湖印象之五
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 跨海大橋——澎湖印象之六
..... (第257期笠詩刊/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 印象. 馬祖 (2009年第一屆馬祖文學獎)

【卷三】暗夜星芒

- 布農組曲 (第6屆磺溪文學獎)
- 生活即景 (2007年教育部文藝創作獎/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 仰望 (第64期文學台灣/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 那槍聲注定要沉默 (第71期文學台灣)
- 河與港交錯的流光 (第68期文學台灣)
- 泊岸 (第270期推理雜誌卷首詩/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 城市輓歌 (第52期乾坤詩刊)
- 逍遙的戀人 (第13期鹽分地帶文學)
- 桐花祭 (第274期推理雜誌卷首詩/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)
- 鬼夜速寫 (第52期乾坤詩刊)
- 暗夜星芒 (未發表)
- 詩之釀 (2006年教育部文藝創作獎)
- 遺愛手書 (第11屆磺溪文學獎)
- 遺落人間的詩篇 (第72期文學台灣)
- 歡喜 (第12期鹽分地帶文學/2008年吳濁流文學獎新詩正獎)

得獎感言兼後記

尋著花香而來

陳胤

想伊的時候，我總習慣凝望天空，不管陰晴與風雨，或者只有幾朵孤獨流浪的雲，還是一片悵鬱的藍，都有伊的影子。春天已到盡頭了，每次都要到此時，我才會猛然憶起，開始認真從年曆裡去追尋春天。通常，你知道的，我只見到幾許零落在記憶荒蕪道上的淡淡花香……

這些詩，是依循著花的香味而來的。詩，其實不在虛空中飄盪，它們是篤定種在厚實的土地裡。距離上一本詩集，六年了吧，六年來是我用虔敬抖顫的筆，一鋤一鋤從泥壤中挖掘出來的。所以，基本上它們不是詩，是一種騷動的靈魂，一種沾滿我歡喜悲愁的溼潤的靈魂。如果在這日漸污濁的島，你靈敏的鼻還嗅得到土地的芬芳，應該可以感受到我的詩的律動吧。

其實不只六年，詩，對我而言都是現在進行式，從青春年少一路青澀走來，有時藏在心裡，有時溶於生活中，有時化為羽翼飛翔在無垠天空，有時甚至變身為行動藝術，走在嘈雜的抗議街頭……但無論是什麼形式，其中都有愛的元素。我也忘了，是何時發現這個秘密。我愛我的愛人、親人、朋友，也愛值得愛的陌生人；愛我們的土地，我們的島，更愛這個被口水淹沒、被道德綁架的地球。當然，我不是政治家或政客，也不是宗教家或道德家，我的愛沒有鮮艷的顏色，自然而然誕生自一顆歷經人事滄桑、不合時宜的心。你知道的，我找到詩後，愛便在其中默默流淌，慢慢流成一條溫暖的河，

我真的感受到，那人間傳說的淡淡的幸福；而詩找到我後，它遂成了鋪在我生命中的一條路，因此，有時我寧可生活是一首真實的詩，而不寫詩……只想感受領受享受，這人間巧遇。



長久來，一有空閒我喜歡用腳走路，以最原始的方式走一段我們的島；一有空閒，也會試著帶領我陷入惡補深淵、漸漸與土地脫節的學生，以同樣的方式走一段路。看看島的滿目瘡痍，看看島的美麗與恩寵。無論行走在海岸、山林、或者古道巷弄，甚至市聲鼎沸的街頭，我不再孤獨，因我時時刻刻惦念著詩，惦念著我們的島。島，前世今生的歡喜、讚嘆、迷惘、悲傷，都不約而同一起走入我的心靈。是的，我嘗試著以詩去定義我

生死於斯的島，由大而小，由遠而近，由外而內，或由內而外，從地理、自然、歷史、生活的角度，以至於悸動的心當下的小小懷想，一個深切的凝眸的剎那……我企圖在心中建構一座文學的島，信仰的島，當這個被鄙視被糟踏的島漸漸沉淪之後，我還有個稀微的依靠。

以此觀之，詩，也是一座島。你知道的，我是懷著這樣的心情，凝視我們的島，與島的一切。卷一「島嶼凝視」，即是以島為基點，輻射出去的懷想，台灣是島國，地理上開闊又封閉，開闊的是四面海洋環抱，封閉的是與他國隔絕，這種心靈矛盾，加上複雜多舛的歷史背景，塑造出獨特的性格與想像空間。卷二「凝眸」，是把鏡頭拉近，聚焦於政治力介入後的行政疆界，表象地域屬性明確，但實質是試圖想打破人為的疆域，尋找島與人之間共通的質素與情感。卷三「暗夜星芒」，是疆界模糊後情感的渲染，有自我觀照後的迷茫與了悟，有的是生活枝節末梢，有的則只是一種悲憫與愛戀，在詩的形式上雖是雕蟲小技，但都明確指向於對藝術與美的追求。

你知道的，這也可能成為生活的信仰吧。詩的主軸雖是島，但裡頭全是伊的影子。因伊和每個人一樣，不完美，所以我將多餘的愛給了我們的島；



又因在愛我們的島的過程中，發現伊不完美中的完美，不禁時時刻刻回過頭來愛伊。就這樣，愛在流轉；愛經過流轉後，有些部份昇華了，但愛本質沒有變，只是少了些私心，多了些感動，這是意外的收穫。我很珍惜，也很感恩。

此刻，美麗的桐花正開得燦爛，花凋落了，卻能留得住花香，全由於詩。你知道的，我真的真的希望我的詩，在生命黯淡時刻，能發出一些些稀微的光，引導自己，溫暖別人；也希望我的詩留給世間一些芬芳，與歡喜。

感謝伊，感謝評審老師，感謝莫渝老師的詩評，感謝所有因緣際會的人。愛，會因詩而繼續隨風流轉……

(2010/4/22於世界地球日)

附註：

翻山越嶺，歷經險阻，莫渝老師詩評，終於抵達《島嶼凝視》凝視島嶼，凝視這座因詩而衍生的人性之島。它是一面銅鏡，映照出我另一個不同的自己；它，也是一隻眼，冷冷看著，路途中張牙舞爪的風風雨雨。詩評恭錄如後

物我位移 極緻情韻

莫渝——讀陳胤的詩

陳胤第一本詩集《流螢》出版於2004年，收錄1995至2003年間的詩篇，較集中新世紀以來的寫作，共57首，分四卷。做為主題詩的〈流螢〉乙作，是靈巧的11行短詩：「夜晚以眼淚翻譯白天／眾聲喧嘩後的孤寂」，以「眼淚」和「孤寂」當作詩篇前引句，似乎也暗指詩人現實生活情境中，某種愁苦或悲愁的感應，〈流螢〉乙詩第三段單行詩句「淚，是寂寞的光嗎？」（頁20），雖是自問，這行詩句重複出現各卷的題詞，隱隱有作者偏愛之意。偏愛，難免偏執，作者某種意理（ideology，意識型態、觀念、理念）的潛力呈現。陳胤的意理是困境的束縛，抑憤世嫉俗的悲愁？否則，詩集《流螢》何來「壯志未酬」（頁76）、「淚光」（頁96）、「嘲笑人間／所有的哀傷」（頁116）……等。卷三校園風景中〈朝會〉乙詩，所突顯的雖是教育界（甚至可直言生活在台灣）的荒謬，將國歌中國國民黨黨歌改成「全體出去。主席放屁。臭摸摸……／大麵 煮湯，豬腳 滷蛋……」這是憤怒青年（年輕教師）的筆端著力。此外，對同一小昆蟲的描寫，在〈流螢〉詩以自問「夜晚的淚光」內省式的自我剖白，在〈螢火蟲〉乙詩變身為「一隻提燈的螢火蟲」逡巡校園，以自身「詩體的微光」施愛。兩首同物象的詩，展現了作者自憐卻施愛的性格。

因為後者，陳胤他寫抒懷的詩，在家鄉（永靖鄉）舉辦社區文學獎，推動報導文學，柳河文化工作室是他個人活動文學的基點，由此出發，努力在

文學領域拓荒。

詩藝方面，作者喜用角色扮演的同理心，進行物我位移，變身或移情隱入物象，替物象代言發聲；且擅於經營意象，文意流暢，語詞甜美，即使「校園風景」的事件描繪，都能掌握詩質焦點，不流於說明或單純的敘述。唯整本《流螢》似有一股沉的鬱悶，「展不開眉頭」的積鬱。是鄉間環境保守抑懷才難展？書內〈詩人的夢〉一詩，令人追想他的彰化同鄉前輩詩人王白淵。王白淵的〈詩人〉：「薔薇默默開著／在無言中凋謝／詩人活得沒沒無聞／吃著自己的美而死／／蟬子在空中歌唱／不問收穫而飛去／詩人在心中寫詩／寫了又擦掉／／月亮獨個兒走著／照亮夜之黑暗／詩人孤獨地歌唱／道出千萬人情思」（月中泉譯），王白淵用薔薇、夏蟬、月亮三物象明喻詩人這行業的酸楚。陳胤在〈詩人的夢〉的首尾分別直言「他是一個詩人，靠夢維生……」和「他是一個作夢的人，靠詩維生。」

詩夢都架空了「現實」，離「現實」很遠（如是，算不算「不食人間煙火」？）他倆可以前後輝映對詩的的沉迷與吐露無奈的心聲。王白淵熱愛繪畫，是美術評論家，年輕的陳胤也擅執畫筆，兩人都是詩畫兼修。

以上是閱讀陳胤第一本詩集《流螢》的初步印象。

如今，陳胤整理第二本詩集《島嶼凝視》，分「島嶼凝視」、「凝眸」、「暗夜星芒」三輯。這三輯展示了作者近幾年與島嶼台灣互動的面與點。第一輯「島嶼凝視」，其實是「凝視島嶼」，呈現作者關注島嶼台灣這塊土地整體面的情懷、期待與淚光。作為首篇〈玉山遠眺〉，有代表詩集的氣勢，也是作者意理的外顯。物我位移，玉山是台灣，作者「我」立在高頂極目遠眺環顧四野。從微明、日出，到鷹的飛翔，最後拉回「家鄉田畝上 母親痠痛的背」，山脊與背脊重疊，高山與母山合一，告知我們詩人的心緊扣著土地。

第二輯「凝眸」36首，點的掌握，是書寫地誌的詩篇，由北台灣的淡水八里北市板橋、新竹、台中、彰化、高雄、墾丁、澎湖、馬祖、花蓮等，大部份是參與跟當地有關活動徵文之作，表現作者對該地人文景觀的聚焦與注意。從中可以微微臆測作者的偏愛，如新竹市與台中市的古蹟；書寫澎湖時，著重〈雙心石滬〉，是有趣的選擇。第三輯「暗夜星芒」15首，雖是零散個別詩，仍表現一致的主軸：向台灣人事物靠攏。如〈仰望〉寫賴和，〈那槍聲注定要沉默〉寫圖博（西藏）抗暴，〈桐花祭〉寫花與情愛的纏綿，〈暗夜星芒〉寫二二八，〈遺落人間的詩篇〉寫肢障盲者等。

延續前一詩集的〈詩人的夢〉，陳胤的文學氛圍設計得非常「純文學化

」，跳開現實生活層面，換句話說，逼近唯美主義了。他過濾生活的雜質，留下「詩」。這樣的詩，又不像不食人間煙火，仍十分現實主義色彩，只能說「極致情韻」吧！〈桐花祭〉裡：「愛情，是一場莫名的細雨／任誰都要淚濕衣襟」，是一塊看板，〈遺愛手書〉一詩，應是這理念的最佳衍釋。這是四首合成的組詩，詩前的引言，表明自己念茲在茲的仍是自己的「詩」。四首均以「親愛的，我永遠不知道／風在哪個方向吹？」開端，向最親近的人訴說。第三首有言：「葉落之日終要來臨／親愛的，請為我歡喜吧／因我已嚐盡人世苦楚／而那苦，早已成生命／最大的享樂啊」只有詩文學的投入，才會以苦為樂。強調詩與性靈，似可貼近中國晚明與清中葉「性靈派」的一群。

詩集《流螢》的卷四天地7首，為台語詩。當時，陳胤採雙叉路的寫作，與本書同時，他的台語詩另成一書，《島嶼凝視》純集錄華語作品。整體言，這部新著詩集是作者與島嶼台灣的更密切接觸。他的關注，不只以傳統方式的漢人眼光，還化身原住民，為他們說話，如〈島〉詩的泰雅族，〈布農組曲〉、〈詩之釀〉的布農族等。見得出其詩藝更精進，視野亦擴展。

(2010.04.26)

碩漢文學第18輯-彰化縣作家作品集

~七十三年~

- 1 回顧與展望
—彰化縣文化中心成立一週年紀念特刊
- 2 彰化縣美術家聯展
—中華民國七十三年文藝季地方美展

~七十四年~

- 1 彰化縣七十四年冬令國民小學教師傳統詩研習會作品專輯
- 2 彰化鄉土詩畫集—慶祝台灣光復四十週年暨七十四年台灣區運動會
- 3 迎向朝陽
—彰化縣文化中心成立二週年紀念特刊
- 4 中華傳統醫藥文物展專輯
- 5 中華民國七十四年台灣區運動會藝文活動專輯
—慶祝台灣光復四十週年
- 6 彰化縣卦山美展—中華民國七十四年文藝季慶祝台灣光復四十週年
- 7 彰化縣文化講座專輯(一)
- 8 彰化縣文物第一輯

~七十五年~

- 1 成長的喜悅
—彰化縣文化中心成立三週年紀念特刊
- 2 彰化縣文化講座專輯(二)
- 3 彰化縣文物第二輯
- 4 彰化縣發展圖書館事業研習資料專輯
- 5 美的獻禮紀念先總統蔣公百年誕辰
—中華民國七十五年文藝季彰化縣美術家聯展

~七十六年~

- 1 端詳鼻煙壺
—彰化縣立文化中心鼻煙壺特展專輯
- 2 卦山禮讚
- 3 彰化縣演藝活動觀衆人口資料調查報告
- 4 墨香氤氳扇面書畫專輯
- 5 追求卓越
—彰化縣文化中心成立四週年紀念特刊
- 6 彰化縣文化講座專輯(三)
- 7 彰化縣七十六年文藝研習班成果專輯
- 8 彰化縣美術家聯展
—中華民國七十六年文藝季地方美展
- 9 輿論下的文化中心

~七十七年~

- 1 文房古玉
- 2 彰化縣藝術家人名錄
- 3 年年如意專輯
- 4 彰化縣文化講座專輯(四)
- 5 陳萬能錫藝專輯—錫藝傳統的傳統與創新
- 6 鳳鳴高崗
—彰化縣文化中心成立五週年紀念特刊
- 7 彰化縣美術家聯展
—中華民國七十七年文藝季地方美展
- 8 彰化縣先賢書畫專輯

~七十八年~

- 1 親職講座—彰化縣親職講座第一輯

- 2 丹心照汗青—關椿邁蛋雕
- 3 枕中夢迴—台灣鄉土枕具
- 4 林煒鎮畫集
- 5 彰化縣文化講座專輯(五)
- 6 日月光華
—彰化縣文化中心成立六週年紀念特刊
- 7 彰化縣美術家聯展—七十八年文藝季地方美展
- 8 彰化縣七十八年度鄉鎮圖書館
訪視輔導成果報告

~七十九年~

- 1 工藝薪傳—民族藝術薪傳獎(第一~第五屆)
工藝類專輯(精裝本)
- 2 海山人書道
- 3 家庭教育專輯
- 4 馬年馬氏寫馬書畫輯·馬相伯書畫作品選集
- 5 楊敏郎泥畫創作集—博泥幻化
- 6 彰化縣文化講座專輯(六)
- 7 如松之茂
—彰化縣文化中心成立七週年紀念特刊
- 8 「畫我芳鄰」活動專輯
- 9 彰化縣美術家聯展
—中華民國七十九年文藝季地方美展
- 10 簡銘山書法集

~八十年~

- 1 灼灼其華·宜其室家—楊淑姿押花專集
- 2 歷史的腳步
- 3 晴川萬里
—彰化縣文化中心成立八週年紀念特刊
- 4 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十年文藝季地方美展
- 5 寧可水墨丹青

~八十一年~

- 1 彰化縣文化講座專輯(七)
- 2 文學的彰化—彰化縣新文學作家小傳
- 3 紅氈拾遺—台灣氈燒文物專輯
- 4 風華迴映
—彰化縣文化中心成立九週年紀念特刊
- 5 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十一年文藝季地方美展
- 6 老人書畫聯展專輯

~八十二年~

- 1 彰化縣文化講座專輯(八)
- 2 親職教育手冊：兒女心·父母情
- 3 碩漢文學—彰化縣作家作品集(第一輯)
(1)感時念父母
(2)見者之言
(3)錦蓮作品集
(4)兒童文學與兒童讀物的探索
(5)國王與宮殿
(6)斑鳩向我呼喚
(7)你若是行入甘藷園
(8)現代詩廊廡
(9)鄉土檔案
(10)長不大的太陽

彰化縣文化局出版品一覽表

- 4 彰化縣作家資料檔案摘要
- 5 藝文英華—八十一年文物鑑賞演講集
- 6 劍魂先生篆聯百對
- 7 李秉圭彫刻作品集
- 8 繼往開來
—彰化縣文化中心成立十週年紀念特刊
- 9 文化的源頭活水—談民間文學的重要性
- 10 八十二年文藝季美展—彰化縣卦山脈動特展

~八十三年~

- 1 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第二輯)
 - (1)賴和漢詩初編
 - (2)賴和研究資料彙編(下冊)
賴和研究資料彙編(上冊)
 - (3)洪醒夫研究專集
 - (4)找尋現代詩的原點
 - (5)林亨泰研究資料彙編(上冊)
林亨泰研究資料彙編(下冊)
 - (6)滄海長波
 - (7)豆藤會寫字
 - (8)人間圖像
 - (9)不准破裂
 - (10)大城鄉情
- 2 彰化縣民間文學集1歌謠篇(一)
- 3 彰化縣民間文學集2故事篇(一)
- 4 彰化縣民間文學集3歌謠篇(二)
- 5 施翠峰教授作品集選集
- 6 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第1輯
余德煌膠彩畫專輯
- 7 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第2輯
張煥彩水彩畫專輯
- 8 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第3輯
黃輝雄雕塑展專輯
- 9 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第4輯
歐陽錦華書法展專輯
- 10 民俗藝術叢書千載清音—南管
- 11 一世紀的擁抱—王崑山細說南管情
- 12 八十三年全國文藝季
—千載清音南管學術研討會論文集
- 13 八十三年全國文藝季「千載清音—南管」
活動成果專集
- 14 彰化縣文化講座專輯(九)
- 15 藝文英華—八十二年文物鑑賞演講集
- 16 彰化節孝祠彩繪藝術
- 17 彰化民居(精裝本)

~八十四年~

- 1 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十三年文藝季地方美展
- 2 磺溪美展~彰化縣美術家接力展第5輯
—洪遜賢西畫展專輯
- 3 磺溪美展~彰化縣美術家接力展第6輯
—李孟雲國畫展專輯
- 4 彰化縣文化講座專輯(十)
- 5 彰化縣民間文學輯4故事篇(二)
- 6 彰化縣民間文學輯5故事篇(三)
- 7 彰化縣民間文學輯6歌謠篇(三)
- 8 彰化縣民間文學輯7故事篇(四)

- 9 彰化縣民間文學輯8諺語謎語篇(一)
- 10 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第三輯)
 - (1)王白淵·荊棘的道路(上冊)
王白淵·荊棘的道路(下冊)
 - (2)楊守愚作品集(上冊)
—小說·民間文學·戲劇·隨筆
楊守愚作品集(下冊)
—小說·民間文學·戲劇·隨筆
 - (3)斜陽之後—尤增輝遺作選輯
 - (4)台灣鄉土的神話與傳說
 - (5)張良澤海外集
 - (6)用心演出人生
 - (7)靜靜的深海
 - (8)吃煩惱的巫婆
 - (9)唯謔言盛開
 - (10)釀—壺詩酒過冬
- 11 李松林藝師木雕傳藝成果展專輯
- 12 源—彰化八堡圳傳奇史料圖輯
- 13 山青水濁硯石奇
- 14 彰化縣八十四年全國文藝季成果專輯
—泉源水·歷史情—八堡圳傳奇
- 15 彰化縣耆老口述歷史(一)
- 16 文物的故事—典藏文物圖說(一)
- 17 古來天地—彰化縣古蹟導覽手冊

~八十五年~

- 1 磺溪美展~彰化縣美術家接力展第7輯
吳東源書法展專輯
- 2 磺溪美展~彰化縣美術家接力展第8輯
林俊寅油畫水彩畫展專輯
- 3 磺溪美展~彰化縣美術家接力展第9輯
郭煥材油畫展專輯
- 4 彰化縣美術家名鑑
- 5 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十四年文藝季地方美展
- 6 彰化縣文化講座專輯(十一)
- 7 彰化縣民間文學輯9故事篇(五)
- 8 彰化縣民間文學輯10歌謠篇(四)
- 9 八卦山脈的演化
The evolution of Pakua Tableland
- 10 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第四輯)
 - (1)楊守愚作品集—詩歌之部
 - (2)閑話與常談—洪炎秋之選
 - (3)周定山作品集(上)小說·散文集
周定山作品集(下)論述·傳統詩集
 - (4)台灣文學、語文論集
 - (5)老鼠走路
 - (6)影子—陳恆嘉短篇小說選
 - (7)飄零心事
 - (8)草地人
 - (9)返鄉—施善繼詩文集
 - (10)菊花磨坊
- 11 彰化縣耆老口述歷史(二)
- 12 彰化發展史叢書(第一到三輯)
 - (1)鹿港小鎮塵封往事
 - (2)八卦山的故事
 - (3)彰化文學圖像
- 13 王崑山細說南管情紀念集(錄影帶)

碩漢文學第18輯-彰化縣作家作品集

- 14 彰化縣文學發展史(上冊)
彰化縣文學發展史(下冊)
 - 15 彰化縣口述歷史(一)
 - 16 彰化縣口述歷史(二)
 - 17 彰化縣社區總體營造
—藝文空間計畫調查研究報告
- ~八十六年~
- 1 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第10輯
—街坊日記—許蒼澤攝影展專輯
 - 2 浮水蓮花—王功人文產業變遷紀實
 - 3 跨越時空的地域性次文化展現
—彰化八卦山山腳路的民居生活(精裝本)
 - 4 彰化縣音樂發展史
彰化縣音樂發展史論述稿
彰化縣音樂發展史田野日誌第一冊
彰化縣音樂發展史田野日誌第二冊
彰化縣音樂發展史田野日誌第三冊
 - 5 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十五年文藝季地方美展
 - 6 彰化發展史叢書(四到六輯)
(4)彰化政治發展史
(5)彰化開發史
(6)彰化的自然環境與原住民
 - 7 彰化縣曲館與武館(上、下冊)(精裝本)
彰化縣曲館與武館(上冊)(精裝本)
彰化縣曲館與武館(下冊)(精裝本)
 - 8 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第11輯
黃良巨雕塑·西畫展專輯
 - 9 彰化縣美術發展調查研究~雕刻篇(精裝本)
 - 10 碩漢文學—彰化縣作家作品集(第五輯)
(1)翁間作品選集
(2)繪聲的世界—吳慶堂作品集
(3)獄中幻思錄—曹開新詩作品集
(4)大鬍子—潘榮禮自選集
(5)實驗樂團
 - 11 寶殿藻繪：鹿港天后宮三川殿彩繪
 - 12 彰化縣立文化中心家庭教育叢書
—社區巡迴講座專輯
 - 13 彰化縣八十六年度社區總體營造研究專輯
 - 14 彰化縣文化講座專輯(十二)
 - 15 八十五年全國文藝季彰化縣
「王功醜態成果專輯」
 - 16 台灣省彰化縣三山國王廟之調查與研究(精裝本)
 - 17 傳統與現代間—許常惠音樂論著研究
 - 18 許常惠年譜
 - 19 許常惠作品十八號—慶典序曲「錦繡乾坤」
 - 20 許常惠作品四十五號—祖國頌之二「二二八」
 - 21 許常惠作品十一號—祖國頌之一「光復」
- ~八十七年~
- 1 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第12輯
—李克全油畫展專輯
 - 2 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第13輯
—楊慧龍水墨畫紀念展專輯
 - 3 彰化縣市街的歷史變遷
 - 4 彰化縣美術發展調查研究—書法篇(精裝本)
 - 5 八十六年全國文藝季彰化縣
「戲曲·彰化」成果專輯
彰化縣老照片特輯(一)—尋找老彰化(精裝本)
彰化縣文化講座專輯(十三)
林凌與風化木的對話葫蘆彫刻專輯
1998彰化國際傳統音樂節成果專輯(精裝本)
彰化縣美術發展調查研究—繪畫篇(精裝本)
11 第三級古蹟鹿港天后宮彩繪
12 碩漢文學—彰化縣作家作品集(第六輯)
(1)楊守愚日記
(2)楊守愚作品選集(補遺)
(3)林荆南作品集小說卷一
林荆南作品集小說卷二
林荆南作品集-雜文·詩歌卷
(4)走馬蓬萊島
(5)歡喜的志業
(6)宋水田文學評論集
(7)上帝的香煙
 - 13 八十八年度彰化縣文化節-八卦山文史之旅
—碩漢舊情
 - 14 陳虛谷作品集(上冊)
陳虛谷作品集(下冊)
 - 15 彰化縣口述歷史(三)
 - 16 鄉土往事—赤腳的年代
 - 17 林亨泰全集
林亨泰全集—文學創作卷1
林亨泰全集—文學創作卷2
林亨泰全集—文學創作卷3
林亨泰全集—文學論述卷1
林亨泰全集—文學論述卷2
林亨泰全集—文學論述卷3
文學生活回顧
林亨泰全集—文學論述卷4
文學短論
林亨泰全集—文學論述卷5
受訪錄
林亨泰全集—文學論述卷6
座談會
林亨泰全集—外國文學研究與翻譯卷
 - 18 彰化縣美術家聯展—八十六年文藝季地方美展
- ~八十八年~
- 1 八十八年縣市文化節「卦山攝影」專輯
 - 2 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第14輯
—蔣振興國畫集
 - 3 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第15輯
—丁國富油畫展
 - 4 碩漢美展—彰化縣美術家接力展第16輯
—施南生水彩畫專輯
 - 5 彰化平原的族群與文化風貌
 - 6 內行子弟：
林阿春與賴木松的北管亂彈藝術世界
內行子弟：
林阿春與賴木松的北管亂彈藝術世界
玉英下山(CD)
紅娘送書·什牌倒旗(CD)
渭水河(CD)
羅成寫書·內外四套(CD)
 - 7 彰化縣美術家聯展
—中華民國八十七年碩漢美展
 - 8 八十八年度彰化縣文化節
—八卦山史蹟文物展(圖錄)
 - 9 八十八年度彰化縣文化資產義工培訓研習

彰化縣文化局出版品一覽表

- 成果紀實—茄苳腳文史尋根
- 10 風華再現—八十八年度彰化縣文化節成果專輯
- 11 彰化縣口述歷史(4·5)—戲曲專題(精裝本)
- 12 彰化縣文化休閒導覽手冊
- 13 社區的魅力—永樂、頂番、馬與、桃源
社區總體營造成果報告書
- 14 彰化古城巡禮(精裝本)
- 15 彰化縣文化講座專輯(十四)
- 16 天使花園—彰化縣立文化中心
第一屆兒童詩畫創作比賽作品集
- 17 彰化縣民間文學集(11)田中 I
彰化縣民間文學集(12)田中 II
彰化縣民間文學集(13)溪湖、埔鹽區
彰化縣民間文學集(14)鹿港、二水、永靖區
- 18 磚窯故鄉(精裝本)
- 19 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第七輯)
阿瑛！啊
時移花事了
第一屆磺溪文學獎得獎作品集專輯
- 20 六〇年代台灣囡仔—童顏童詩童歌(精裝本)
- 21 「走過從前—紅樓記事」
—彰化縣立文化中心十六週年慶特刊
- 22 彰化縣藝文季刊
- 23 彰化縣藝文資源資料蒐集計畫
—人文景觀調查研究期末報告書(上冊)
- 24 彰化縣藝文資源資料蒐集計畫
—民俗資源調查後續研究報告書(上冊)
- 25 彰化縣藝文資源資料蒐集計畫
—民俗資源調查後續研究報告書(下冊)
- ~八十九年~
- 1 88年全國鄉鎮展演設施暨社區總體營造
博覽會成果專輯
- 2 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第17輯
—洪文黎書法展專輯
- 3 戲說彰化古區
- 4 白沙坑開發史
- 5 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第18輯
—蕭榮府水墨畫專輯
- 6 彰化縣文化講座專輯(十五)
- 7 磺溪美展—彰化縣美術家接力展第19輯
—曾得標膠彩畫專輯
- 8 走過歷史隧道—彰化常民生活文物展專集
- 9 彰化縣老照片特輯(二)—影像中的老彰化
- 10 第一屆磺溪美展
—彰化縣美術家邀請及徵件展(精裝本)
- 11 彰化縣文化局第二屆兒童詩畫創作比賽作品集
- 12 第二屆磺溪文學獎得獎作品集專輯
- 13 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第八輯)
(1)人間轉化
(2)地球洗澡
(3)天空之海
(4)皮皮開心夜
(5)今夜葉葉都有月
- 14 南管音樂賞析
(一)入門篇
(二)四空管
- (三)五六四仅管
(四)五空管
(五)倍士管
- 15 北管音樂概論(精裝本)
- 16 彰化縣福興鄉巴布薩族馬芝遴社平埔族人
現況調查報告
- 17 彰化文獻第一期—平埔族與史前文化專題
- 18 彰化縣文化講座專輯(十六)
- 19 彰化縣民間文學集(15、16)
15—埤頭、竹塘、溪洲區
16—二林、芳苑、大城區
- 20 第一級古蹟—鹿港龍山寺五門彩繪
- 21 周水松先生紀念專輯
—台灣高甲戲的發展(精裝本)
- 22 李元亨藝術創作專輯(精裝本)
- 23 舊社區、新生命八十八年下半年及八十九年
彰化縣社區總體營造成果專輯
- 24 彰化縣立文化中心木笛合奏團西班牙
一九九〇年八月十六日木笛演奏會(錄影帶)
- 25 「北管亂彈戲曲手抄本整理計畫」成果報告書
- 26 彰化縣藝文資源蒐集計劃—飲食文化調查研究
- ~九十年~
- 1 典藏書畫賞析專輯(精裝本)
- 2 第三屆兒童詩畫創作比賽作品集
- 3 洪醒夫全集(1-9)非賣品
洪醒夫全集(1)小說卷1
洪醒夫全集(2)小說卷2
洪醒夫全集(3)小說卷3
洪醒夫全集(4)小說卷4
洪醒夫全集(5)小說卷5
洪醒夫全集(6)新詩卷
洪醒夫全集(7)散文卷
洪醒夫全集(8)書簡卷
洪醒夫全集(9)評論卷
- 4 施國華書法專輯(精裝本)(非賣書)
- 5 磺溪文學—彰化縣作家作品集(第九輯)
失戀生態
三個怪醫生
埔鹽文史采風
八卦山
追尋
很溫暖的感覺
走過冷冷的世紀
- 6 第三屆磺溪文學獎得獎作品集專輯
- 7 磺溪美展彰化縣美術家接力展第20輯
江村雄攝影展(鸞鷲風情專輯)
- 8 彰化文獻第二期—彰化縣開拓史學術研討會
- 9 磺溪美展彰化縣美術家接力展第21輯
蘇能雄西畫展專輯
- 10 林煒鎭、張煥彰及賴聖三聯輯
- 11 二林蔗農事件—殖民地的怒吼
- 12 千禧1-世紀警情彰化縣文化講座(十七)
- 13 2001年亞太文化之都
—鹿港風華三百年活動成果專輯
- 14 台灣話語音研究—直覺式台語注音符號英式音標
- 15 九十年公共藝術設置業務執行講習實錄
- 16 北管細曲賞析(精裝)

碩漢文學第18輯-彰化縣作家作品集

- 17 北管細曲選集(精裝)
- 18 北管細曲賞析(平裝)
- 19 北管細曲選集(平裝)
- 20 第二屆碩漢美展
—彰化縣美術家邀請及徵件展(精裝本)
- 21 理性與感性：古典油畫技法彰化地區巡迴展
- 22 咱的社區咱的夢—
九十年彰化縣社區總體營造成果專輯
- 23 碩漢鄉情藝術禮讚—水墨篇

~九十一年~

- 1 彰化縣飲食文化
- 2 福爾摩莎詩哲—林亨泰文學會議論文集
- 3 彰化縣民間文學集(17、18)
彰化縣民間文學集(17)線西伸港福興地區
彰化縣民間文學集(18)芬園花壇秀水地區
- 4 第四屆兒童、第一屆青少年詩畫創作比賽作品集
- 5 彰化縣口述歷史第六輯(上中下)
—溪湖鎮蔗糖產業
- 6 彰化文獻第三期—家族開拓史
- 7 八卦山文學步道導覽手冊
- 8 彰化縣老照片特輯(三)—浮光掠影憶彰化
- 9 第三屆碩漢美展
—彰化縣美術家邀請暨徵件展(精裝本)
- 10 碩漢文學—彰化縣作家作品集(第十輯)
展翅
警員的一天
風在雲裏流浪
放牛老師手札
好大的月亮
北斗，我的最愛
- 11 彰化文獻第四期—彰化宗教信仰探討
- 12 第四屆碩漢文學獎得獎作品專輯
- 13 碩漢美展彰化縣美術家接力展第22輯
—台灣之美—趙宗冠膠彩畫集
- 14 碩漢美展彰化縣美術家接力展第23輯
—李憲專壬午年書法集
- 15 社造行腳-彰化縣文化局90、91年度縣外
社區總體營造觀摩紀錄
- 16 彰化縣文化講座專輯(十八)
- 17 碩漢美展彰化縣美術家接力展第24輯
—林煒鎮現代水墨畫集
- 18 挖仔街腰站
劉銘傳時代彰化郵驛道路的調查研究
- 19 二水采風-南彰化二水鄉自然、人文、
風土民情調查研究
- 20 彰化四大館餘音研究(1書+4CD)
梨春園壹三進宮C D
梨春園貳舊雷神洞、洗馬科C D
集樂軒壹救主、蘆花C D
集樂軒貳磨斧、大報C D
- 21 蒸氣火車世紀之旅攝影比賽專輯
- 22 南管音樂賞析(10CD)
入門篇
四空管(上)
四空管(中)
四空管(下)
五六四仗管(上)

- 五六四仗管(下)
 - 五空管(上)
 - 五空管(下)
 - 倍士管(上)
 - 倍士管(下)
- 23 阿吉奇遇記—南北管的音樂世界

~九十二年~

- 1 躍動91-馬年社區營造九十一年度
彰化縣社區總體營造紀實專輯
- 2 洪厝夫作品學術研討會論文集
- 3 彰化縣民間文學集(19、20)
彰化縣民間文學集(19)員林大村埔心地區
彰化縣民間文學集(20)北斗田尾社頭地區
- 4 第五屆兒童、第二屆青少年
詩畫創作比賽作品集
- 5 北斗鄉土調查
- 6 彰化縣縣定古蹟「鹿港日茂行」
調查研究與修復計畫
- 7 宗教文物的故事—典藏圖說(二)
- 8 萃雅彰化·碩漢常新(非賣品)
- 9 快讀彰化史
- 10 碩漢文學第十一輯彰化縣作家作品集
七月的一封信
台灣兒童詩理論批評史
野鳥飛歌福寶生態筆記
文為心聲現代散文評論集
橘子海岸
- 11 第五屆碩漢文學獎得獎作品專輯
- 12 第四屆碩漢美展
—彰化縣美術家邀請暨徵件展(精裝本)
- 13 彰化縣美術家接力展第25輯—黃媽慶木雕專輯
- 14 彰化縣美術家接力展第26輯—夢在飛行
—粘信敏畫集DreamInAction
—MisureNien's picture Collection
- 15 彰化縣美術家接力展第27輯
—漢寶家園—林耀堂攝影專輯
- 16 彰化縣美術家接力展第28輯—許輝煌66回顧展
- 17 彰化縣老照片特輯(四)
- 18 八卦山台地傳統聚落與人文產業
—藝文資源調查推展計畫(精裝本)
- 19 傳統音樂戲曲圖像與文書資料專輯
—彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(1)
- 20 彰化縣縣定古蹟「鹿港隘門」
調查研究暨修復計畫
- 21 彰化縣歷史建築社頭斗山祠調查研究報告書
- 22 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂
調查研究與修復計劃
- 23 牽手半世紀—西螺大橋通車五十週年紀念專輯
- 24 彰化縣文化講座專輯第十九輯
- 25 彰化縣二〇〇三年彰化研究學術研討會論文集

~九十三年~

- 1 彰化常民文物—慶祝彰化建縣280週年紀念專輯
- 2 HAPPY彰化縣地方文物館家族導覽手冊
- 3 彰化縣縣定古蹟「鹿港金門館」調查研究
- 4 彰化縣二二八事件檔案彙編
彰化縣二二八口述歷史調查計畫

彰化縣文化局出版品一覽表

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5 第六屆兒童第三屆青少年詩畫創作比賽作品集
6 鹿港龍山寺(2)彰化縣第一級古蹟導覽叢書
7 鹿港城隍廟(12)彰化縣第三級古蹟導覽叢書
8 彝
9 彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺調查研究暨修復計畫
10 彰化市古城老街道風華再現調查研究
11 彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉調查研究報告書
12 彰化縣國民中小學台灣文學讀本
彰化縣文學家的故事
新詩卷
地方傳說卷
散文卷(上)
散文卷(下)
兒童文學(上)
兒童文學(下)
小說卷(上)
小說卷(下)</p> <p>13 甕來彰化—舊壘新社區·營造真情味
14 彰化孔子廟(1)彰化縣第一級古蹟導覽叢書
15 彰化縣縣定古蹟彰化扇形車庫調查研究與修復計畫報告書
16 第五屆磺溪美展(精裝本)
17 彰化縣藝術家接力展第29輯
—鐵定無雙—林凌鐵雕作品輯
18 彰化縣藝術家接力展第30輯
—野放—鄭福成水墨創作
19 彰化縣藝術家接力展第31輯
—李健民的腳踏車世界
20 磺溪文學第十二輯彰化縣作家作品集
想像的季節
歡喜樹
蝴蝶港誌</p> <p>21 第六屆磺溪文學獎得獎作品專輯
22 彰化縣民間文學集(21、22、總目索引)
彰化縣民間文學集(21)鹿港福和美社頭地區
彰化縣民間文學集(22)溪湖溪洲二林大成二水地區
彰化縣民間文學集總目索引</p> <p>23 彰化縣歷史建築鹿港十宜樓調查研究
24 彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅
木雕及彩繪委託調查研究
25 彰化縣先賢書畫專輯
26 彰化縣文化講座專輯20
27 彰化縣第二級古蹟馬興陳宅再利用規劃設計
28 風華再現—員青美展2004
29 2004年彰化研究兩岸學術研討會
30 發現在地文化之美
—彰化縣地方文化館深度之旅導覽手冊</p> <p>31 處處有感動·時時好生活
—個記彰化縣九十二、九十三年度社造成果
32 曾厝社區—巧遇馬賽克
33 朝鸞絲雨—風情王功、蚵蜆人生
34 彰化縣福興鄉農會穀倉再利用研究規劃報告書
35 社區門陣行—社區深度文化之旅成果專輯
36 漂流光座標WanderingLightCoordinate</p> <p>~九十四年~</p> <p>1 彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂調查研究報告書</p> | <p>2 鹿港歷史風貌再現先期研究計畫
3 彰化縣歷史建築二林國小禮堂修復工程調查研究報告書
4 捕捉鹿港柴絲草傳奇
5 彰化縣歷史建築彰化市中山堂(公會堂)調查研究
6 彰化縣藝術家接力展32輯—粘或春工集
7 彰化縣藝術家接力展33輯
—再生—施性輝的陶藝世界
8 彰化縣藝術家接力展34輯
—林鴻銘藝術創作展-想像與真實
9 大家來寫村史
大家來寫村史1—總論
大家來寫村史2—油車穴傳奇
大家來寫村史3—土人厝歷史風情
大家來寫村史4—瘡惜咱竹仔腳
—永靖鄉竹子村村史
大家來寫村史5—瑚璉草根永靖心
大家來寫村史6—二八仔風華(光化村史)
大家來寫村史7—再見泉厝
大家來寫村史8—文化古堡—戀戀『北斗街』風情
大家來寫村史9—北斗中圳仔
大家來寫村史10—甕醜中的王功
大家來寫村史11
—野鳥與花給的故鄉—東螺溪出海口漢寶村</p> <p>10 彰化縣縣定古蹟鹿港南靖宮調查研究
11 彰化文獻第六期—彰化詩詞
12 彰化縣重大意義歷史建築調查研究
13 彰化縣歷史建築鹿港街役場
『街長宿舍』修復工程工作報告書
14 第七屆兒童第四屆青少年詩畫創作比賽作品集
15 彰化縣歷史建築花壇鄉中庄村李宅
修復工程工作報告書
16 第六屆磺溪美展(精裝本)
17 慶祝中部鐵路通車100週年、彰化扇形車庫修復落成、台灣鐵路創建118週年紀念專輯
18 彰化縣客家族群分布調查
19 磺溪文學第十三輯彰化縣作家作品集
燈下光影
熱帶幻覺
掙來的春天</p> <p>20 集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本
—彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)
21 集樂軒·楊夢雄抄本
—彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)
22 第七屆磺溪文學獎得獎作品專輯
23 2005年彰化研究學術研討會
—濁水溪流域自然與人文研究論文輯
24 縣長室藝廊
25 彰化縣文化講座專輯21
26 2005年絲綢藝術季展覽專輯</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

~九十五年~

- 1 魅力社區·四年有成
-94年彰化縣社造蛻變雙根之旅
- 2 彰化縣歷史建築彰化市中山堂
修復工程工作報告書
- 3 彰化縣歷史建築永靖公學校宿舍
修復工程工作報告書
- 4 彰化縣縣定古蹟丁家古厝(丁家大宅)
修復工程工作報告書
- 5 彰化縣藝術家接力展第35輯-柯榮豐油畫集
- 6 彰化縣歷史建築社頭斗山祠修復工程工作報告書
- 7 彰化縣歷史建築溪湖國小校門暨禮堂
修復工程工作報告書
- 8 彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉
修復工程工作報告書
- 9 彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現(完整版)DVD
- 10 彰化縣歷史建築福興穀倉風華再現(精簡版)DVD
- 11 「第一級古蹟彰化孔廟生物防治
及非破壞性科學儀器檢測工程」完工報告書
- 12 大家來寫村史
大家來寫村史12
-濁水溪平原的員林故事-一番仔崙的鹹酸甜
大家來寫村史13
-八卦山下的花壇故事-長沙村的故事
大家來寫村史14
-濁水溪平原的大村故事-樹包廟傳奇
大家來寫村史15
-濁水溪平原的員林故事-穿越南平庄
- 13 彰化縣口述歷史【第七集】鹿港南管專題
- 14 彰化縣藝術家接力展第36輯-黃進興攝影輯
一流風拾粹
- 15 彰化縣藝術家接力展第37輯-董英豐硯雕集
- 16 永恆的溫柔-2006婦女特展專集
- 17 碩漢文學第14輯彰化縣作家作品集
攻玉山
白色倉庫
鹹酸甜-人生的滋味
雨夜花
- 18 彰化縣第三級古蹟興賢書院修復工程工作報告書
- 19 彰化縣歷史建築武德殿修復工程工作報告書
- 20 彰化縣第二級古蹟和美道東書院修復工程
工作報告書暨施工紀錄
- 21 第8屆兒童第5屆青少年詩畫創作比賽作品輯
- 22 彰化縣縣定古蹟鹿港日茂行修復工程工作報告書
- 23 彰化縣第三級古蹟二林仁和宮修護工程
工作報告書暨施工紀錄
- 24 第七屆碩漢美展
- 25 第八屆碩漢文學獎得獎作品專輯
- 26 彰化縣第三級古蹟鹿港文武廟第二期修復工程
工作報告書
- 27 彰化文獻第七期-日本統治下的彰化
- 28 彰化縣公共圖書館導覽手冊
- 29 彰化縣國定古蹟馬興陳宅修護工程工作報告書
- 30 彰化縣第三級古蹟鹿港地藏王廟修復工程
工作報告書暨施工紀錄
- 31 彰化縣文化講座專輯22
- 32 彰化藝術館95年度邀請展專輯

- 33 彰化縣文化園區：歷史建築彰化市武德殿
及周邊整體再利用規劃設計報告書
- 34 彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊
- 35 彰化縣歷史建築二林國小禮堂
修復工程工作報告書
- 36 彰化縣歷史空間改造成果專輯
- 37 2006年彰化研究學術研討會
-八卦台地研究論文集
- 38 鹿港工藝地圖
- 39 彰化文獻第八期-地方產業發展

~九十六年~

- 1 『發現彰化-古蹟與歷史之美』作品專輯
- 2 彰化縣縣定古蹟扇形車庫修復工程工作報告書
- 3 彰化縣歷史建築社頭同仁社修復工程工作報告書
- 4 談情塑愛：陳定宏雕塑作品集
-彰化縣藝術家接力展第38輯
- 5 彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(4)(5)
-趁步近前聽古音(精裝)
- 6 95-96年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品輯
- 7 大家來寫村史16-21
大家來寫村史16-走入員林街仔
大家來寫村史17-牛稠宰的歷史
大家來寫村史18-大丘園-家族樂園
大家來寫村史19-鹿港許厝埔十二
大家來寫村史20-萬年火燒
大家來寫村史21-二水長流裕民情懷
- 8 彰化縣藝術家接力展第39輯王友聖2007作品集
-季·節
- 9 彰化縣藝術家接力展第40輯意有所極
-吳肇昌作品集
- 10 國定古蹟元清觀0409火災清理保存工作報告書
- 11 碩漢文學第15輯彰化縣作家作品集
那一夜，我們相遇
礪堡手記
如風往事
黑沙
- 12 第八屆碩漢美展
- 13 第九屆碩漢文學獎得獎作品專輯
- 14 施國華七十書法展專輯
- 15 殖民地的怒吼-二林蔗農事件(二版)
- 16 彰化縣傳統建築修復匠師普查案
- 17 彰化縣文化講座專輯23
- 18 2007年彰化研究學術研討會
-「啟動彰化學」論文集
- 19 彰化縣縣定古蹟扇形車庫再利用計畫
- 20 彰化縣縣定古蹟社頭清水岩寺
調查研究暨修護計畫
- 21 彰化文獻第九期-彰化山川風物
- 22 彰化文獻第十期-信仰與聚落人文發展

~九十七年~

- 1 森活萬象-復興社區樹枝蟲誕生的故事
- 2 大家來寫村史22-26
大家來寫村史22-犁頭厝風華
大家來寫村史23-茄荖腳時光
大家來寫村史24-經口之春
大家來寫村史25-蘆竹塘街

彰化縣文化局出版品一覽表

- 大家來寫村史26—福山下的台化街
- 3 北斗歷史區域發展暨古街風華再現計畫
先期調查研究
- 4 彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合計畫
整體規劃案
- 5 彰化縣田中街文化資產環境保存暨
維護計畫整體規劃案
- 6 福興穀倉導覽手冊
- 7 大家來寫村史27-31
大家來寫村史—27鹿港不見天街傳奇
大家來寫村史—28小西行腳·街巷尋寶：
彰化市小西特色街巷
大家來寫村史—29東螺渡口：溪州鄉舊厝村
大家來寫村史—30再現百果山風華(上)
大家來寫村史—30再現百果山風華(下)
- 8 走遍半線巡禮故鄉：
施並錫2008年彰化采風油畫展
- 9 從鏡頭看大陸
- 10 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓調查研究
- 11 97年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品輯
- 12 彰化縣歷史建築原台中州農會
田中倉庫調查研究暨修復計畫
- 13 彰化縣第三級古蹟導覽叢書彰化南瑤宮
- 14 彰化縣第二級古蹟導覽叢書彰化元清觀
- 15 彰化縣第三級古蹟導覽叢書鹿港地藏王廟
- 16 彰化縣第三級古蹟導覽叢書鹿港文武廟
- 17 彰化縣第三級古蹟導覽叢書鹿港天后宮
- 18 彰化縣第三級古蹟導覽叢書彰化節孝祠
- 19 彰化縣第三級古蹟導覽叢書鹿港三山國王廟
- 20 生命的行旅作品輯
- 21 二林的美國媽祖
- 22 舞彩瀟愛—黃圻文的藝術花園
- 23 磺溪文學第16輯彰化縣作家作品集
- 24 無言的愛
- 25 磺溪水流過半線天
- 26 水彩·人生—許德能水彩畫集
- 27 彰化縣遺址普查計畫第一期：
彰化市、福興鄉、花壇鄉、芬園鄉、員林鎮
- 28 2008慶端陽遊鹿港「對天聯地」
徵聯活動成果集粹
- 29 第九屆磺溪美展
- 30 第十屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 31 南北管賞析之旅(DVD)
- 32 彰化縣歷史建築彰化女中紅樓調查研究
- 33 俄羅斯當代藝術家邀請展
- 34 彰化縣縣定古蹟鹿港文武廟
再利用工程工作報告書
- 35 彰化縣文化景觀普查計畫
- 36 彰化縣文化講座專輯24
- 37 2008年彰化研究學術研討會
—「文化觀光」論文集
- 38 彰化縣歷史建築溪湖社役場調查研究
暨修護計畫案
- 3 彰化縣溪湖糖廠製糖工廠、五分車站調查研究
暨修護計畫
- 4 吳秋波八五回鄉展畫集
- 5 彰化縣縣定古蹟鹿港隘門修護工程工作報告書
- 6 98年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品輯
- 7 自然生態忙碌的一天：黃國士攝影專輯
- 8 磺溪文學第17輯彰化縣作家作品集：阿蘭娜
- 9 磺溪文學第17輯彰化縣作家作品集：暗夜聽鈴
- 10 磺溪文學第17輯彰化縣作家作品集：給台灣小孩
- 11 「國家廣播博物館計畫」規劃及可行性評估
- 12 北斗郡官舍區歷史聚落保存之研究與規劃
- 13 糖鐵蒸汽小火車復駛計畫規劃及可行性評估案
- 14 彰化縣聚落普查計畫
- 15 「彰化縣鹿港聚落活化暨環境整合踏點計畫」
成果專輯
- 16 國定古蹟鹿港龍山寺彩繪調查研究暨修復計畫
- 17 與古為徒—林俊臣書法作品集
- 18 彰化縣中興庄聚落保存整體規劃
- 19 第11屆磺溪文學獎得獎作品專輯
- 20 第十屆磺溪美展
- 21 彰化縣美術家接力展第49輯
—洪維彬現代陶藝創作輯
- 22 彰化縣98年度美感教育教學活動
設計甄選得獎作品專輯
- 23 彰化縣八堡—圳、二圳沿線文化資產
調查與規劃設計調查報告
- 24 彰化縣提升地方視覺美感規劃研究案
- 25 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅第1-6集(DVD)
- 26 探索生活印記：彰化古蹟深度之旅精華篇(DVD)
- 27 彰化縣遺址普查計畫(第二期)
—二水、田中、田尾鄉、北斗、溪州、溪湖、
埤頭、埔鹽、二林、竹塘等
- 28 彰化縣歷史建築二林武德殿調查
研究暨修復計畫
- 29 彰化縣歷史建築二林公學校教職員宿舍
群調查研究暨修復設計案
- 30 彰化縣文化講座專輯25
- 31 2009年彰化研究學術研討會
—彰化婦女研究論文集
- 32 彰化縣田中街文化資產人力資源培育計畫調查
報告書—關於二十二個里的文化資源
- 33 彰化縣田中鎮文化資產資源手冊
—關於二十二個里的文化資源
- 34 彰化縣美術家接力展第50輯
—印象·畫度·零距離—鄭寶對水墨創作集
- 35 大家來寫村史32—員林三塊厝
- 36 大家來寫村史33—走讀永靖街
- 37 大家來寫村史34—西門外的下厝仔平
- 38 大家來寫村史35
—鐵道風情錄—田中中路里的故事
- 39 大家來寫村史36—東山保
- 40 2009彰化福興穀倉文化創意國際雙年展專輯
- 41 彰化縣縣定古蹟鹿港公會堂修護工程
工作報告書
- 42 彰化縣社區編織研習成果專輯
—編織夢想·創意社區
- 43 98社區深度之旅—攜手遊彰化社造
- 44 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華成果專輯

~九十八年~

- 1 彰化縣歷史建築員林游氏宗祠調查研究案
- 2 FTB2008福興國際雙年展專輯：
亞洲、當代、後殖民

漢溪文學第18輯-彰化縣作家作品集

- 45 2008彰化縣媽祖遶境嘉年華成果DVD
- 46 「國定古蹟鹿港龍山寺修復工程」工作報告書暨施工紀錄製作
- 47 彰化縣古蹟災害潛能總體檢計畫
- 48 彰化文獻第13期—彰化歷史人物
- 49 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇1-6
- 50 戲曲彰化，南北傳唱—國寶北管篇手冊
- 51 東興社區文化傳覽手冊

~九十九年~

- 1 彰化縣歷史建築北斗中正堂調查研究暨修復計畫
- 2 彰化縣二二八口述歷史(上)(下)
- 3 彰化縣歷史建築曹氏開堂調查研究暨修復計畫案
- 4 彰化文獻第14期—彰化地區之藝文文化
- 5 彰化縣美術家接力展第51輯—鹿鳴—黃書墩作品集
- 6 99年兒童暨青少年詩畫創作比賽作品集

國家圖書館出版品預行編目資料

島嶼凝視/陳胤 著. 一第一版. 彰化市:彰化縣文化局,
民99. 09
面; 14.8×21公分. 一(磺溪文學. 第18輯,彰化縣作家
作品集)
ISBN 978-986-02-4863-0(平裝)

851.486 99019494



磺溪文學第18輯彰化縣作家作品集—島嶼凝視

著(編、譯)者:陳胤著

主辦單位:彰化縣政府

承辦單位:彰化縣文化局

發行人:卓伯源

總編輯:蕭青杉

副總編輯:陳允勇

執行編輯:周欣鶯 龍如鳳

行政小組:吳蘭梅 林秋蟬 王鳳蘭 劉川賢

美編指導:林端津

設計美編:台灣身心障礙人福利促進協會

出版機關:彰化縣文化局

彰化市中山路二段500號04-7250057

網址:<http://www.bocach.gov.tw>

承印廠商:台灣身心障礙人福利促進協會

台北市昌吉街55號2樓209室 02-2597-6602

網址:<http://www.8085.org.tw>

出版年月:99年9月

版(刷)次:第一版第一刷

定價:新台幣80元

展售門市總經銷商:

- 國家書店松江門市:104台北市松江路209號1樓02-25180207(代表號)

網址:<http://www.govbooks.com.tw>

- 五南文化廣場:台中市中山路6號04-22260330

網址:<http://www.wunanbooks.com.tw>

- 其他全國各地展售據點,請洽五南文化廣場

GPN:1009903274

ISBN:978-986-02-4863-0

◎著作財產權歸屬彰化縣文化局所有,如有利用本書相關行爲,請徵求本局書面同意或授權。